

UNIVERSITÉ RENNES 2
UFR Langues

DÉPARTEMENT D'ANGLAIS LICENCE 2

2023-2024



NEWYORKUSA



SIDNEYAUSTRALIA



LONDONENGLAND



LOSANGELESUSA



UNIVERSITÉ
RENNES 2

www.univ-rennes2.fr

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

Votre réunion de pré-rentrée aura lieu le **mercredi 6 septembre** à 9h en **amphi L2**.
Votre participation y est obligatoire.

Semestre 1 :

Début des cours :	Lundi 11 septembre 2023 (CM) Lundi 18 septembre 2023 (TD, UEO et UEL)
Vacances d'automne :	samedi 28 octobre au dimanche 5 novembre 2023
Fin des cours :	samedi 16 décembre 2023
Vacances de Noël :	samedi 23 décembre 2023 au dimanche 7 janvier 2024
Examens 1 ^{ère} session du S1 :	lundi 18 au vendredi 22 décembre 2023 (UEO et UEDC) lundi 8 au samedi 13 janvier 2024 (UEF et UEL)

Semestre 2 :

Début des cours :	lundi 15 janvier 2024 (CM et TD)
Vacances d'hiver :	samedi 24 février au dimanche 3 mars 2024
Fin des cours	samedi 13 avril 2024
Vacances de printemps :	samedi 20 avril au dimanche 28 avril 2024
Examens 1 ^{ère} session du S2 :	lundi 15 au vendredi 19 avril 2023 (UEO et UEDC) lundi 29 avril au lundi 6 mai (UEF et UEL)
Examens 2 ^e session (S1 et S2) :	mercredi 12 au lundi 24 juin 2024 (tou.te.s étudiant.e.s)

Jurys

Session 1 – Semestre 1 : mercredi 6 ou jeudi 7 mars 2024
Session 1 – Semestre 2 : mercredi 29 ou jeudi 30 mai 2024
Session 2 : entre le vendredi 5 et le mardi 9 juillet 2024

Brochure mise à jour le 10 juillet 2023

La Licence Langues, Littératures, Civilisations Étrangères et Régionales Parcours Anglais

MENTION LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

Compétences disciplinaires

- Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce :
 - dans la langue maternelle ;
 - dans la ou les langues visées.
- Analyser la production orale du locuteur natif des points de vue phonologiques et phonétiques.
- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue maternelle et de la ou des langues visées.
- Mobiliser des concepts et cadres théoriques dans le domaine de l'étude d'une ou de plusieurs langues étrangères en lien avec les aires socio-culturelles correspondantes.
- Mettre en relation les productions d'une aire linguistique et culturelle donnée à différentes époques ou de ces productions avec celles d'autres aires culturelles dans une perspective comparatiste.
- Formuler à l'écrit et à l'oral des analyses, synthèses et traductions écrites, de la langue étudiée vers la langue maternelle ou réciproquement.

Compétences préprofessionnelles

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Se mettre en recul d'une situation, s'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.

Compétences transversales et linguistiques

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Source : [Référentiels de compétences des mentions de licence](#), p.37, publié par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche en janvier 2015.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le personnel administratif du département d'anglais

Contact : dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr		
Wendy Taupin <i>Accueil et scolarité L1-L2</i> <i>Gestion des groupes</i> Tel. 02 99 14 16 16	Chantal Préaucht <i>Accueil et scolarité L3 et</i> <i>Master</i> Tel. 02 99 14 16 13	Patricia Regnault <i>Secrétariat général</i> <i>Emplois du temps étudiants</i> Tel. 02 99 14 16 11

La direction du département

Directeur du département Gildas Le Voguer	Directeur adjoint du département Adrian Morfee
Permanence administrative en L 102 sur rendez-vous à prendre par courriel gildas.levoguer@univ-rennes2.fr ou adrian.morfee@univ-rennes2.fr Tel. 02 99 14 16 10	

Les coordinateur.rice.s pédagogiques d'année

Chaque niveau ou année d'étude a un coordinateur.rice pédagogique. Les heures de permanence des coordinateur.rice.s d'année sont affichées sur leurs bureaux respectifs.

LICENCE

L1	Pierre-Yves Le Cam	L 134 02 99 14 16 22	pierre-yves.lecam@univ-rennes2.fr
L2	Maggy Hary	L 137 02 99 14 16 24	maggy.hary-moussay@univ-rennes2.fr
L3	Anne-Laure Besnard	L 112 02 99 14 16 28	anne-laure.besnard@univ-rennes2.fr
Tutorat	Manon Philippe	L 138 02 99 14 16 25	manon.philippe@univ-rennes2.fr
EAD	Anita Cornic	E 416	anita.cornic@univ-rennes2.fr

MASTERS ET CONCOURS

Master LCER « Etudes Anglophones »	Valérie Capdeville	L 115	valerie.capdeville@univ-rennes2.fr
--	-----------------------	-------	--

<i>Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation » (MEEF)</i>	Sandrine Oriez	L 112 02 99 14 16 28	sandrine.oriez@univ-rennes2.fr
<i>Agrégation</i>	Florian Tréguer	L 115 02 99 14 16 27	florian.treguer@univ-rennes2.fr

Les enseignants-chercheurs du département

Le courriel des enseignants : prenom.nom@univ-rennes2.fr

Nom	Grade	Bureau et téléphone	Domaine de spécialité
BAUER Sylvie	PR	L139 02 99 14 16 26	Littérature américaine
BESNARD Anne-Laure <i>Responsable L3 Coordinatrice du Dispositif de Renforcement L1</i>	MCF	L112 02 99 14 16 28	Linguistique
BEVANT Yann	MCF	E 415 02 99 14 16 21	Civilisation irlandaise
CAIGNET Aurore	MCF	E 414 02 99 14 16 31	Civilisation britannique contemporaine
CAPDEVILLE Valérie <i>Responsable Master "Etudes Anglophones"</i>	PR	L 115 02 99 14 16 38	Civilisation des mondes britanniques, histoire sociale et culturelle (1650-1850)
CORNIC Anita <i>Responsable EAD</i>	MCF	E 416	Civilisation anglaise, période victorienne, culture populaire, pratique musicale
GOARZIN Anne	PR	L 135 02 99 14 16 21	Littérature et culture irlandaises (arts visuels, numérique, théorie critique)
HAIGRON David	MCF	E 414 02 99 14 16 31	Civilisation britannique contemporaine
HARY Maggy <i>Responsable L2 Coordinatrice Erasmus (Irlande)</i>	MCF	L 137 02 99 14 16 24	Histoire britannique 20 ^{ème} siècle, Empire britannique 19-20 ^{ème} siècles, films et séries TV historiques
JUHEL Jean-Pierre	MCF	L 113 02 99 14 16 18	Littérature anglaise
LARSON Anthony	MCF	E 415	Civilisation américaine et histoire des idées
LE CAM Pierre-Yves <i>Responsable L1</i>	MCF	L 134 02 99 14 16 22	Littérature fantastique
LE FEVRE-BERTHELOT Anaïs	MCF	L 137 02 99 14 16 24	Civilisation américaine, médias, séries télévisées,

			culture populaire ; histoire sociale et histoire des femmes ; études sur le genre
LE FUSTEC Claude	PR	L 140 02 99 14 16 27	Littérature américaine et africaine américaine du 20 ^e siècle ; écritures féminines et/ou des minorités ; postsécularité en littérature ; réalisme magique
LE VOGUER Gildas <i>Directeur du département d'anglais</i>	PR	L 102 02 99 14 16 10	Civilisation américaine (aspects politiques et historiques après la 2 ^e Guerre Mondiale)
LEMONNIER-TEXIER Delphine	MCF	L 140 02 99 14 16 27	Études shakespeariennes ; littérature britannique et théâtre des 16 ^e et 17 ^e siècles ; séries télévisées et intertextualité shakespearienne
MACHINAL Hélène	PR	L 138 02 99 14 16 25	Littérature britannique, littérature de l'imaginaire, séries télévisées et posthumain
MC NAUGHT Mark	MCF	L 136 02 99 14 16 23	Civilisation américaine
MESPLEDE Sophie <i>Coordinatrice échanges hors Europe ; Assistanat et Lectorat</i>	MCF	L 134 02 99 14 16 22	Art britannique 18 ^e siècle
MORFEE Adrian <i>Directeur adjoint du département d'anglais</i>	MCF	L 102 02 99 14 16 10	Poésie
ORIEZ Sandrine <i>Responsable Master MEEF</i>	PR	L 112 02 99 14 16 28	Linguistique
PHILIPPE Manon <i>Responsable Tutorat</i>	MCF	L 138 02 99 14 16 25	Linguistique
RENAUD Emma	MCF	L 113 02 99 14 16 18	Littérature et civilisation des 17 ^e et 18 ^e siècles (G-B) ; histoire de l'art britannique
TANG Maria <i>Coordinatrice échanges / Erasmus (UK & Europe)</i>	MCF	L 135 02 99 14 16 21	Femmes écrivains britanniques du 19 ^e (roman et poésie), littérature britannique 18 ^e -21 ^e siècles
TREGUER Florian <i>Responsable Agrégation</i>	MCF	L 115 02 99 14 16 27	Fiction américaine contemporaine ; théorie littéraire, cinéma américain

L'ANNÉE DE LICENCE 2 - SYNTHÈSE

Volumes horaires hebdomadaires des UEF

Semestre 3 Septembre à décembre
UEF Fondamentaux discipline principale : Études anglophones – 12h / ECTS : 22 UEF1 / ECTS : 10 – <i>Analyse et pratique de la langue</i> <ul style="list-style-type: none">- Linguistique anglaise (1h CM et 1h TD) – 4 ECTS- Traduction : thème (1h TD) et version (1h TD) – 4 ECTS- Production orale (2h TP) – 2 ECTS UEF2 / ECTS : 6 – <i>Civilisations anglophones</i> <ul style="list-style-type: none">- Civilisation britannique (1h CM)- Initiation au commentaire de texte de civilisation (2h TD) UEF3 / ECTS : 6 – <i>Littératures anglophones</i> <ul style="list-style-type: none">- Histoire de la littérature britannique (1h CM) – 2 ECTS- Textes fondateurs de la littérature britannique (2h TD) – 4 ECTS
Semestre 4 Janvier à avril
UEF Fondamentaux discipline principale : Etudes anglophones – 12h / ECTS : 21 UEF1 / ECTS : 9 – <i>Analyse et pratique de la langue</i> <ul style="list-style-type: none">- Linguistique anglaise (1h CM et 1h TD) – 4 ECTS- Traduction : thème (1h TD) et version (1h TD) – 4 ECTS- Production orale (2h TP) – 1 ECTS UEF2 / ECTS : 6 – <i>Civilisations anglophones</i> <ul style="list-style-type: none">- Civilisation américaine (1h CM)- Initiation au commentaire de texte de civilisation (2h TD) UEF3 / ECTS : 6 – <i>Littératures anglophones</i> <ul style="list-style-type: none">- Histoire de la littérature de langue américaine (1h CM) – 2 ECTS- Textes fondateurs de la littérature américaine (2h TD) – 4 ECTS
Enseignements transversaux
Semestres 3 et 4
AU CHOIX
UEO (Unité d'enseignement d'ouverture) – 4h / ECTS : 5 2 UEO à choisir par semestre (voir le catalogue des formations à Rennes 2) N.B : Sélectionnez des UEO cohérentes et intéressantes pour votre cursus d'angliciste : plusieurs UEO sont enseignées en anglais ; d'autres, en lien avec l'enseignement, peuvent être pertinentes si vous vous destinez au Master MEEF.
UEL Langue – 2h ou 4h / ECTS : 3 Langue en continuation (2h TD) ou en initiation (4h TD), selon langue choisie en L1 N.B : Attention, vous ne pouvez pas changer d'UEL entre la L1 et la L2.
Enseignement facultatif : LV2 (continuation – 2h) ou sport
Semestre 4 uniquement : UEM – Méthodologie générale : Projet professionnel – 1 ECTS

DESCRIPTIFS DES UEF

Vous trouverez un tableau récapitulatif des Modalités de Contrôle des Connaissances et des Aptitudes (MCCA) en fin de livret.

SEMESTRE 3

S3 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (10 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF31
Cours du module <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none">- Linguistique anglaise- Traduction : thème et version- Production orale
Compétences visées <i>Intended learning outcomes</i>	<ul style="list-style-type: none">- Savoir utiliser le dictionnaire unilingue et bilingue de façon efficace.- Savoir rédiger dans les deux langues en respectant la rigueur syntaxique et la précision lexicale.- Savoir présenter les travaux avec soin.- Relier la pratique de l'anglais oral à une approche raisonnée.- Maîtriser les tournures idiomatiques.- Savoir identifier les mots accentués et expliquer leurs schémas accentuels.- Pouvoir identifier et rendre compte précisément de la structure syntaxique d'une phrase en anglais.- Améliorer l'authenticité générale de l'anglais oral en termes de précision et de fluidité (<i>accuracy and fluency</i>).

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE) :

LINGUISTIQUE ANGLAISE

Code Apogée (course code) :

O2DF311

Coefficient dans l'UE (weighting) :

4

Enseignants responsables (convenors) :

Manon Philippe (CM) ; Sandrine ORIEZ (TD)

manon.philippe@univ-rennes2.fr

Nombre d'heures d'étude :

1h CM par semaine

(student study time)

1h TD par semaine

+ 2h d'étude personnelle par semaine

DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS)

Lecture: Phonetics/Phonology (Manon Philippe)

This course builds on the introduction to phonology and phonetics given in first year. Tools are provided for a systematic description and explanation of rules pertaining to the

organisation of the English phonemic system – phonemes vs. allophones, characteristics of phonemes – and the most frequent stress patterns.

By the end of the semester, you should be able to:

- ✓ Understand the differences between phonology and phonetics, as well as the main conventions used in both disciplines
- ✓ Describe the main features of the English phonemes
- ✓ Identify the free/bound morphemes in a given word
- ✓ Identify and explain the stress pattern of a number of lexical units (primary and secondary stress)

The lecture (CM) and the practical course (TD) have different objectives and will be evaluated separately. However, in order to pass Linguistics, you will have to get 10/20 or more on your average mark for the combination of your results in the lecture and the practical course. The lecture will be evaluated in January (finals).

Additional reading:

- 📖 Carr, P. (2020). *English Phonetics and Phonology: an Introduction* (Third ed.). Wiley-Blackwell.
- 📖 Giegerich, H. (1992). *English Phonology: an Introduction*. Cambridge University Press.
- 📖 Lilly, R., & Viel, M. (1998). *La prononciation de l'anglais – Règles phonologiques et exercices de transcription*. Hachette.
- 📖 Mandon, N. & Jobert, M. (2012). "L'essentiel de l'anglais oral", Chapitre 2 "L'accent lexical : Introduction", *La Clé des Langues* [en ligne], Lyon, ENS de LYON/DGESCO

TD : Syntaxe

Au semestre 3, le TD de linguistique suit un programme différent du CM. Il s'agit de l'application par des exercices de ce qui aura été vu **en CM en première année**. À l'issue du semestre, les étudiant.e.s devront être capables d'effectuer une analyse phrastique :

- Identification des syntagmes et des différents éléments qui les composent
- Identification des fonctions des syntagmes dans l'unité supérieure
- Distinction entre phrase simple et phrase composée
- Initiation à l'identification et aux fonctions des propositions subordonnées finies

Le TD et le CM font l'objet de deux programmes séparés et de deux évaluations différentes. Pour valider la linguistique, il faut obtenir 10/20 ou plus à la moyenne des résultats obtenus en TD + CM.

OUVRAGE RECOMMANDÉ (RECOMMENDED READING)

- 📖 Oriez, Sandrine (2018) *Syntaxe de la phrase anglaise*. Presses Universitaires de Rennes.

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE) :

Code Apogée (course code) :
Coefficient dans l'UE (weighting) :

Enseignants responsables (convenors) :
emma.renaud@univ-rennes2.fr

pierre.juhel@univ-rennes2.fr

Nombre d'heures d'étude :
(student study time)

TRADUCTION : THÈME ET VERSION

O2DF312
4 (thème 2 ; version 2)

Thème : Emma Renaud emma.renaud@univ-rennes2.fr

Version : Jean-Pierre Juhel [jean-](mailto:jean-pierre.juhel@univ-rennes2.fr)

2h TD par semaine
+ 4h d'étude personnelle par semaine


DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS)

This course focuses on the translation of literary excerpts from contemporary fiction from French into English and from English into French. Articles from the media may also be included. The purpose is to make students' aware of the systematic differences between French and English, to help them produce correct, authentic translations in both languages. Personal work includes preparation for oral correction in class or for individual correction.

OUVRAGES RECOMMANDÉS (RECOMMENDED READING)***Thème***

 GRELLET, Françoise, *The Mirrored Image. Initiation au thème anglais*, Hachette Supérieur, 1985.

Version


 GRELLET, Françoise, *The Word Against the Word. Initiation à la version anglaise*, Hachette Supérieur, 1985.

 VRECK, Françoise, *ABC de la version anglaise*, Longman Université, 1992.

Thème et version

 GALLIX, François et Michael Walsh, *La Traduction littéraire. Textes anglais et français XXè siècle*, Hachette Supérieur, 1997.

Lexique

 SUSSEL, Annie et al., *Le Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur, 2005.

Dictionnaires unilingues


 Le Petit Robert

 Oxford Advanced Learner's Dictionary of English

 New Oxford Dictionary of English (1 volume)

Dictionnaires bilingues

 Collins-Robert Super Senior (2 volumes)

 Harraps (2 volumes)

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE) :	PRODUCTION ORALE
Code Apogée (course code) :	02DF313
Coefficient dans l'UE (weighting) :	2
Enseignant responsable (convenor) :	Anita Cornic anita.cornic@univ-rennes2.fr
Nombre d'heures d'étude : (student study time)	2h TP par semaine

DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS)

Guidé par un lecteur anglophone, l'étudiant s'exercera à la pratique de la langue orale à travers des thématiques de débat qu'il lui appartiendra d'étudier et d'analyser.

Attention, une participation hebdomadaire est fortement encouragée dans le cadre du contrôle continu, y compris pour les étudiants anglophones (pas de dispense prévue pour ce cours au S3)

CONSEILS DE LECTURE (PRELIMINARY READING LIST)

Explorer les podcasts présentant des débats d'actualité (BBC Radio 4...). Lire régulièrement la presse anglo-saxonne pour étoffer vos connaissances sur les thèmes de réflexion développés dans le cours aussi bien que votre culture générale. Voici quelques sites, mais soyez curieux et ne vous limitez pas à ces suggestions :

www.bbc.com

www.economist.com

www.guardian.co.uk

www.newscientist.com

www.newyorktimes.com

www.telegraph.co.uk

**S3 – UEF 2 Civilisations anglophones : Civilisation britannique
(6 ECTS)**

Code Apogée <i>Module code</i>	O2DF32
Cours du module <i>Module courses</i>	- CM : <i>Industrialisation, Society and Empire (1800-1914)</i> - TD d'application
Compétences visées <i>Intended learning outcomes</i>	- Lire des sources secondaires en anglais pour devenir autonome dans ses apprentissages et s'initier à la recherche en histoire. - Savoir faire des recherches en bibliothèque ou en ligne. - Lire et analyser des sources primaires du XIXème siècle. - Savoir sélectionner des informations pertinentes et les mobiliser au service d'une argumentation. - Maîtriser l'exercice du commentaire de document historique à l'écrit et à l'oral.

- Démontrer la capacité à travailler individuellement et en groupe
- Savoir rédiger dans un anglais précis et nuancé, au registre approprié.
- Savoir réagir et poser des questions pertinentes, à l'oral, sur une présentation en anglais.

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE) :

CIVILISATION BRITANNIQUE

Code Apogée (course code) :

O2DF321

Coefficient dans l'UE (weighting) :

1

Enseignante responsable (convenors) :
[univ-rennes2.fr](mailto:maggy.hary-moussay@univ-rennes2.fr)

Maggy Hary [maggy.hary-moussay@univ-](mailto:maggy.hary-moussay@univ-rennes2.fr)

Nombre d'heures d'étude :
(student study time)

1h CM + 2h TD par semaine
+ 3h d'étude personnelle par semaine

DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS)

Industrialisation, Society and Empire (1800-1914)

This survey course will focus on Britain in the long nineteenth century, a period when the United Kingdom experienced remarkable prosperity at home and hegemony on the world stage.

In 1815, at the end of the Napoleonic Wars, Britain was already industrialized. This technological and economic advantage allowed her to supplant her European neighbours and become the "workshop of the world". Britain's economic supremacy was paralleled on sea as its naval domination enabled the expansion of the Empire which evolved into two distinct sets of colonies (the white "dominions" on the one hand, the Crown colonies on the other) where different policies were pursued. At home, economic prosperity brought unprecedented changes which threatened the traditional order and inspired the Establishment with fear of revolution. As reform and continuity were deemed preferable to revolution and chaos, the electorate was gradually expanded to appease the radicals while preserving the Constitution. At the same time, social reforms were introduced to improve the living and working conditions of the working classes without compromising the social and political domination enjoyed by the élite.

Nonetheless, the end of the century was characterized by a declinist and pessimistic mood about the country's future: Britain's industrial lead was challenged by rising powers such as the United States or Germany while in South Africa and Ireland, nationalists tried to throw off the yoke of the Empire "on which the sun never set". On the home front, the struggles of the Suffragettes coupled with the "Labour Unrest" further reinforced the impression that, on the eve of the First World War, Britain had become a weakened and dis-United Kingdom.

The lecture (1h/week) will provide students with the necessary knowledge to understand and analyse the documents that will be studied in the seminars (2h/week). Students will be assessed on oral and written text commentaries in the seminars and will be expected to consult the resources that will be uploaded on the Cursus page devoted to the course.

Assessment:

- Oral participation: 45% of the final grade
- Online quiz: 10% of the final grade
- Written exam: 45% of the final grade

LISTE DE LECTURE (PRELIMINARY READING LIST)

- 📖 CANNADINE, David, *Victorious Century: The United Kingdom, 1800-1906*, Penguin Books, 2018
- 📖 HARVIE, Christopher & MATTHEW, Colin, *Nineteenth-Century Britain: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2000 (available online).
- 📖 LYNCH, Michael, *An Introduction to Nineteenth-Century British History, 1800-1914*. Hodder & Stoughton, 1999.
- 📖 MATTHEW, Colin (ed.), *The Nineteenth Century. The British Isles: 1815-1901*. Oxford University Press, 2000.
- 📖 PUGH Martin, *State and Society: A Social and Political History of Britain, 1870-1997*. Hodder, 1999 (Parts I and II only).

S3 – UEF 3 Littératures anglophones : Littérature britannique (6 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	O2DF33
Éléments pédagogiques du module <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none">- Histoire de la littérature de langue anglaise (CM)- Textes fondateurs de la littérature britannique (TD)

Compétences visées*Intended learning outcomes*

- Démontrer la capacité à lire et à analyser la littérature d'époques antérieures ; savoir mettre en contexte les thèmes et les modes d'expression de ces littératures.
- Découvrir et approfondir des textes canoniques de la littérature anglaise.
- Démontrer la capacité à travailler individuellement et en groupe, et à communiquer à l'écrit et à l'oral en anglais sur les thèmes et les questions théoriques soulevées par les œuvres étudiées.
- Démontrer la capacité à repérer et à analyser des informations pertinentes, et à les mobiliser dans des productions écrites (en anglais) argumentées et illustrées.
- Maîtriser les exercices universitaires que sont la dissertation et le commentaire de texte en anglais.
- Savoir rédiger dans un anglais précis et nuancé, au registre approprié.
- Savoir faire des recherches en bibliothèque ou en ligne.
- S'exercer à prendre des notes succinctes mais intelligibles en anglais.

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE) :**CM : HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE BRITANNIQUE****Code Apogée (course code) :**

O2DF331

Coefficient dans l'UE (weighting) :

2

Enseignante responsable (convenors) :Maria Tang maria.tang@univ-rennes2.fr**Nombre d'heures d'étude :**

1h CM par semaine


(student study time)

+ 1h d'étude personnelle par semaine

DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS)

This lecture offers an overview of British Literature stretching from the Renaissance to the first part of the 20th century, and covering the principal genres of drama, poetry, and prose fiction. The lecture will be based on passages for reading from the set course textbook and a list of primary works and extracts by different authors. It will provide literary and cultural context for the set texts studied in the seminar (TD). Assessment will be based on the lecture and the reading list below.

Set textbook

 Françoise Grellet et Marie-Hélène Valentin, *From Philip Sidney to Graham Swift. An Introduction to English Literature*, Hachette Supérieur, 1993.

Reading list

The following works must be read alongside the course. Your knowledge of the works will be tested at the same time as the lecture (Multiple Choice or questions requiring short factual answers). If you cannot find time to watch the film, you may read the play instead.

- 📖 William Shakespeare, *Much Ado About Nothing* (Kenneth Branagh's film 1993, or read the play)
- 📖 DICKENS, Charles, *Hard Times* (1854) **Nouveau 2023-24**
- 📖 RHYS, Jean, *Wide Sargasso Sea* (1966) **Nouveau 2023-24**

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE) :

TD : TEXTES FONDATEURS DE LA LITTÉRATURE BRITANNIQUE

Code Apogée (course code) :

O2DF332

Coefficient dans l'UE (weighting) :

4

Enseignante responsable (convenor) :

Delphine Lemonnier-TeXier

delphine.texier@univ-rennes2.fr

Nombre d'heures d'étude :

2h TD par semaine

(student study time)

+ 3h d'étude personnelle par semaine

DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS)

This course will address some major literary themes such as ambition, desire, and revenge through the study of two canonical works of English literature: William Shakespeare's great tragedy, *Macbeth*, and Charlotte Brontë's 19th c. Bildungsroman, *Jane Eyre*. The following editions will be used in class:

- 📖 SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, Oxford School Shakespeare, OUP, 2009
- 📖 BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre*, Penguin, Reprint 2006, with an introduction by Stevie Davies.

Learning/teaching methods

Students must have read both works in their entirety before the start of the course.

Students will need to be able to situate the author's concerns and ways of expression in their historical and literary context in order to make a close stylistic and thematic analysis of key passages.

Students will write reading reports as well as commentaries and essays on critical topics related to the two texts.

The reading of Shakespeare's play should be accompanied by the viewing of at least one theatrical or filmic adaptation in English.

SEMESTRE 4

S4 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (9 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	O2DF41
Cours du module <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none">- Linguistique anglaise O2DF411- Traduction : O2DF412- Production orale O2DF413
Compétences visées <i>Intended learning outcomes</i>	<ul style="list-style-type: none">- Savoir utiliser le dictionnaire unilingue et bilingue de façon efficace.- Savoir rédiger en respectant la rigueur syntaxique et la précision lexicale dans les deux langues.- Savoir présenter les travaux avec soin.- Approfondir la décomposition syntaxique de la phrase complexe.- Prendre de l'assurance en situation de prise de parole en continu.- Apprendre à argumenter et à débattre d'une manière structurée et convaincante en anglais.- Apprendre à complexifier et à varier les structures linguistiques afin de véhiculer une pensée complexe.

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE) :

LINGUISTIQUE ANGLAISE

Code Apogée (course code) :

O2DF411

Coefficient dans l'UE (weighting) :

4

Enseignantes responsables (convenors) :

Sandrine Oriez (CM) ; Manon Philippe (TD)

Nombre d'heures d'étude :

1h CM par semaine

(student study time)

1h TD par semaine

+ 2h d'étude personnelle par semaine

DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS)

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiant.e.s de procéder à l'analyse syntaxique de propositions, notamment les propositions subordonnées.

À l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devront être capables de déterminer :

- ✓ les limites d'une proposition (début-fin, mot introducteur ?)
- ✓ la nature/catégorie et la fonction des unités qui la composent
- ✓ si une proposition est principale, indépendante ou subordonnée
- ✓ si la subordonnée est nominale, adjectivale ou adverbiale et sa fonction par rapport à l'unité supérieure
- ✓ la sous-catégorie de subordonnée (ex: relative, interrogative, exclamative, etc.)

Le CM pose les bases théoriques et propose des exemples d'analyse que les étudiant.e.s mettent ensuite en pratique dans des exercices d'application en TD. Le CM et le TD s'appuient sur la terminologie et la classification employées dans *Syntaxe de la phrase anglaise* de S. Oriez.

Le CM est évalué en contrôle terminal, le TD en contrôle continu. Pour valider la linguistique, il faut obtenir 10/20 ou plus à la moyenne des résultats obtenus en TD + CM.

READING LIST

 Oriez, Sandrine (2018) *Syntaxe de la phrase anglaise*. Presses Universitaires de Rennes.

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE) :

TRADUCTION : THÈME ET VERSION

Code Apogée (course code) :

O2DF412

Coefficient dans l'UE (weighting) :

4 (thème 2 ; version 2)

Enseignants responsables (convenors) :
emma.renaud@univ-rennes2.fr

Thème : Emma Renaud [emma.renaud@univ-](mailto:emma.renaud@univ-rennes2.fr)

pierre.juhel@univ-rennes2.fr

Version : Jean-Pierre Juhel [jean-](mailto:jean-pierre.juhel@univ-rennes2.fr)

Nombre d'heures d'étude :
(student study time)

2h TD par semaine
+ 4h d'étude personnelle par semaine

DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS)


This course focuses on the translation of literary excerpts from contemporary fiction from French into English and from English into French. Articles from the media may also be included. The purpose is to make students' aware of the systematic differences between French and English, to help them produce correct, authentic translations in both languages. Personal work includes preparation for oral correction in class or for individual correction.

OUVRAGES RECOMMANDÉS (RECOMMENDED READING)

Thème

 GRELLET, Françoise, *The Mirrored Image. Initiation au thème anglais*, Hachette Supérieur, 1985.

Version

 GRELLET, Françoise, *The Word Against the Word. Initiation à la version anglaise*, Hachette Supérieur, 1985.

 VRECK, Françoise, *ABC de la version anglaise*, Longman Université, 1992.

Thème et version

 GALLIX, François et Michael Walsh, *La Traduction littéraire. Textes anglais et français XXè siècle*, Hachette Supérieur, 1997.

Lexique

📖 SUSSEL, Annie et al., *Le Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur, 2005.

Dictionnaires unilingues

- 📖 Le Petit Robert
- 📖 Oxford Advanced Learner's Dictionary of English
- 📖 New Oxford Dictionary of English (1 volume)

Dictionnaires bilingues

- 📖 Collins-Robert Super Senior (2 volumes)
- 📖 Harraps (2 volumes)

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE) :

PRODUCTION ORALE

Code Apogée (course code) :

O2DF413

Coefficient dans l'UE (weighting) :

1

Enseignante responsable (convenor) :

Anita Cornic anita.cornic@univ-rennes2.fr

Nombre d'heures d'étude :

2h TP par semaine

(student study time)

+ écoute régulière de la radio anglophone

DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS) :

Le cours se compose de deux parties :

Laboratoire

Approfondissement du travail débuté en L1, un premier volet proposera, par des exercices de lecture et de répétition guidés par un lecteur anglophone, la mise en application des principes développés dans le cours de phonétique théorique.

Contexte Covid : consulter les mises à jour éventuelles.

Expression orale

Dans la suite du travail engagé au S3, et s'appuyant sur la partie phonétique proposée en 1^{ère} heure, ce deuxième volet proposera méthodes, vocabulaire et conseils pour préparer des exposés, débats et discussions.

CONSEILS DE LECTURE (PRELIMINARY READING LIST)

Laboratoire

Jones, Daniel. *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press, 2011.

OU

Wells, John Christopher. *Longman Pronunciation Dictionary*. Longman, 2008.

Expression orale

Lire la presse anglophone chaque semaine. Le département est abonné à plusieurs journaux et magazines anglophones qui sont disponibles à la Bibliothèque : *Guardian Weekly, Newsweek, Prospect...*

Lire la presse anglophone en ligne gratuitement ; par exemple :

www.guardian.co.uk

Note à l'attention des étudiant.e.s anglophones assidu.e.s:

Les étudiant.e.s anglophones assidu.e.s peuvent solliciter une dispense d'assiduité à la partie « laboratoire » du cours de production orale du S4. Cette dispense s'obtient sur RDV avec **l'enseignante coordinatrice** après recommandation du/de la lecteur.rice anglophone en charge du groupe. Prendre RDV auprès de **Mme Cornic** (anita.cornic@univ-rennes2.fr)

Attention, cette dispense doit être obtenue **avant la fin de la 3ème semaine** de cours du semestre concerné. Au-delà de cette date, participation et assiduité seront dûment incluses dans la notation.

L'étudiant.e anglophone dispensé.e d'assiduité au cours de laboratoire doit cependant se présenter à **l'examen de fin de semestre** en même temps que son groupe d'affectation pour l'enregistrement commun. Il lui appartient donc de se renseigner sur la **date et l'horaire** de cet examen (possibilité de changements par rapport à l'emploi du temps habituel pour raisons techniques).

NB : cette dispense est uniquement limitée au cours de laboratoire. Les étudiant.e.s anglophones sont donc tenu.e.s d'assister à la partie « expression orale », où leur assiduité et la pertinence de leurs interventions seront incluses dans la notation comme pour tout autre étudiant.e.

S4 – UEF2 Civilisations anglophones : Civilisation des Etats-Unis (6 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	O2DF421
Cours du module <i>Module courses</i>	Issues in United States Politics and Society
Compétences visées <i>Intended learning outcomes</i>	Maîtriser la méthodologie du commentaire de texte en civilisation.

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE) :

CIVILISATION DES ETATS-UNIS

Code Apogée (course code) :

O2DF421

Coefficient dans l'UE (weighting) :

1

Enseignant responsable (convenors) :

Anthony Larson anthony.larson@univ-rennes2.fr

Nombre d'heures d'étude :

1h CM + 2h TD par semaine

(student study time)

+ 3h d'étude personnelle par semaine

DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS)

This survey course will examine the social and political history of the United States of America in the 19th and 20th centuries.

The 19th century is marked, centrally, by the Civil War and this course will examine the political and geographical tensions leading to that conflict from the point of view of territorial expansion, the central question of slavery in the Republic, and movements for social and political reform (religious awakenings and the rights of women and slaves). This course will also examine the post-Civil War period known as Reconstruction, the emergence and dominance of the Republican Party, and the impact of westward expansion on the rights of Native Americans, immigrants, and women.

The examination of the 20th century will expand outward, with the role of the United States in the great conflicts of that century (the two world wars, Korea, and Vietnam, as well as the Persian Gulf). The course will prolong the examination of the great questions of social reform from the 19th century around the right to vote for women, the enduring legacy of discrimination of the Jim Crow South, and the Second Civil Rights movement. The examination of the 20th century will, like that of the 19th century, focus on expansion (in military and economic influence) and internal political and social reform movements.

SELECT BIBLIOGRAPHY

- 📖 LEPORE, Jill, *These Truths : A History of the United States*; W. W. Norton and company, 2018 (chapters 5 to 16).
- 📖 VINCENT, Bernard (dir.), *Histoire des Etats-Unis*, Flammarion, 2016 (4^e édition) (chapitres 3 à 13).

S4 – UEF 3 Littératures anglophones : Littérature américaine (6 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	O2DF43
Cours du module <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de la littérature de langue anglaise (CM) - Textes fondateurs de la littérature américaine (TD)
Compétences visées <i>Intended learning outcomes</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissances fondamentales sur l'histoire littéraire des États-Unis (genres dominants, périodes, mouvements, grands noms). - Maîtrise de la technique du commentaire et de la dissertation en anglais. Connaissance approfondie de certains grands auteurs de la littérature des États-Unis.

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE):

CM : HISTORY OF AMERICAN LITERATURE, FROM THE COLONIAL PERIOD TO WORLD WAR II

Code Apogée (course code) :

O2DF431

Coefficient dans l'UE (weighting) :

1

Enseignants responsables (convenor) :

Florian Tréguer & Claude Le Fustec

Nombre d'heures d'étude :

1h CM par semaine




(student study time)

+ 1h d'étude personnelle par semaine

DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS)





The purpose of this course is to provide an overview of American literature from the earliest Puritan writings of the seventeenth century to twentieth-century fiction. The approach taken is essentially chronological. The course will focus on the major works and authors as well as on the influence of the dominant aesthetic and ideological currents (romanticism, transcendentalism, realism, modernism, etc.) with which they are associated.

BIBLIOGRAPHY

-  BRABURY, Malcom. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. New York & London, Penguin Publishers, 1991.
-  GRELLET, Françoise. *Introduction to American Literature. Time Present and Time Past*. Paris, Hachette Supérieur, 2009.
-  HART, James D. & LEININGER, Philip. *The Oxford Companion to American Literature*. New York, Oxford University Press, USA, 1995.

As in Semester 3, complementary works must be read alongside the course. The aim is to broaden students' knowledge of the literary landscape of English-speaking countries and to develop their ability to read in English. Your knowledge of the works will be tested at the same time as the lecture. If you cannot find time to read Arthur Miller's play, you may watch the film instead.

READING LIST

-  Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, 1850.
-  Flannery O'Connor, *A Good Man is Hard to Find*, 1953.
-  Cormac McCarthy, *No Country for Old Men*, 2005.
-  Arthur Miller, *Death of a Salesman* (film de V. Schlöndorff), 1986.

INTITULÉ DU COURS (COURSE TITLE) :

TD : TEXTES FONDATEURS DE LA LITTÉRATURE AMÉRICAINNE

Code Apogée (course code) :

O2DF432

Coefficient dans l'UE (weighting) :

2

Enseignant responsable (convenor) :

Florian Tréguer & Claude Le Fustec

Nombre d'heures d'étude :
(student study time)

2h TD par semaine
+ 3h d'étude personnelle par semaine

DESCRIPTIF DU COURS (COURSE CONTENTS)

This course allows for detailed analyses of two major authors of American poetry and fiction of the nineteenth century, by grounding the study of the texts in major intellectual and artistic currents and traditions (romanticism for Emily Dickinson, gothic and fantastic for Edgar Poe).

The Selected Tales of Edgar Allan Poe

The reference edition for this course is *Selected Tales* by Edgar Allan Poe (Oxford University Press, Second edition, 2008). Within this collection, only the following short stories are included in the course curriculum: “William Wilson”, “The Tell-Tale Heart”, “The Black Cat”, “The Fall of the House of Usher”, “The Cask of Amontillado”, “The Pit and the Pendulum”, “The Facts in the Case of M. Valdemar”, “The Murders in the Rue Morgue”, “The Mystery of Marie Rogêt”, “The Purloined Letter”, “The Oval Portrait”.

Emily Dickinson’s Poetry

This course on Emily Dickinson is based on a selection of about a hundred poems by the author, collected in a 50-page booklet that will be given to you by your teacher during the first class.

Modalités de Contrôle des Connaissances et des Aptitudes

N.B : Toute **absence** lors d'une évaluation doit être dûment justifiée par **un motif valable** auprès de votre enseignant.e dans un délai de 5 jours maximum suivant l'examen (CC ou ET).

Le **plagiat**, en DM ou en DST, entraînera systématiquement des sanctions disciplinaires ainsi que des sanctions académiques au niveau du département.

Merci de consulter la **Charte des examens de Rennes 2** : https://intranet.univ-rennes2.fr/system/files/UHB/DEVU/Dispositions_reglementaires/charte_des_examens.pdf

SEMESTRE 3

UE	Crédits	Intitulé de l'enseignement	Nombre d'heures dispensées aux étudiants / semestre			MCC Assidus Session 1	MCC Assidus Session 2
			CM	TD	TP		
UEF1	10 (4) (4) (2)	Analyse & pratique de la langue <ul style="list-style-type: none"> • Linguistique anglaise • Traduction • Production orale 	12h	12h 24h	24h	CC CC CC	Ecrit 1h Ecrit 1h Oral
UEF2	6	Civilisation GB <ul style="list-style-type: none"> • Civilisation 	12h	24h		CC	Ecrit 2h
UEF3	6 (2) (4)	Littérature GB <ul style="list-style-type: none"> • Littérature CM • Littérature TD 	12h	24h		ET 1h CC	Ecrit 1h Ecrit 2h

SEMESTRE 4

UE	Crédits	Intitulé de l'enseignement	Nombre d'heures dispensées aux étudiants / semestre			MCC Assidus Session 1	MCC Assidus Session 2
			CM	TD	TP		
UEF1	9 (4) (4) (1)	Analyse & pratique de la langue <ul style="list-style-type: none"> • Linguistique anglaise : • Traduction • Production orale 	12h	12h 24h	24h	CC CC CC	Ecrit 1h Ecrit 1h Oral
UEF2	6	Civilisation US <ul style="list-style-type: none"> • Civilisation 	12h	24h		CC	Ecrit 2h
UEF3	6 (2) (4)	Littérature US <ul style="list-style-type: none"> • Littérature CM • Littérature TD 	12h	24h		ET 1h CC	Ecrit 1h Ecrit 2 h