

UNIVERSITÉ RENNES 2
UFR Langues

Département d'anglais LICENCE 3

2023-2024



UNIVERSITÉ
RENNES 2

www.univ-rennes2.fr

Le calendrier universitaire 2023-2024

Votre **réunion de pré-rentrée** aura lieu **le mercredi 6 septembre à 13h45** en amphi L2.
Veuillez noter que votre participation y est obligatoire.

Premier semestre :

Début des cours :	CM : lundi 11 septembre 2023 TD : lundi 18 septembre 2023
Vacances d'automne :	lundi 30 octobre au samedi 4 novembre 2023
Fin des cours :	samedi 16 décembre 2023
Vacances de Noël :	samedi 23 décembre 2023 au dimanche 7 janvier 2024
Examens 1 ^{ère} session du S5 :	lundi 18 au vendredi 22 décembre 2023 (UEO et UEDC) ; lundi 8 au samedi 13 janvier 2024 (UEF et UEL)

Second semestre :

Début des cours :	lundi 15 janvier 2024 (CM et TD)
Vacances d'hiver :	samedi 24 février au dimanche 3 mars 2024
Fin des cours	samedi 13 avril 2024
Vacances de printemps :	samedi 20 au dimanche 28 avril 2024
Examens 1 ^{ère} session du S6 :	lundi 15 au vendredi 19 avril 2024 (UEO et UEDC) ; lundi 29 avril au lundi 6 mai 2024 (UEF et UEL)
Examens 2 ^e session (S5 et S6) :	mercredi 12 au lundi 24 juin 2024 (tous étudiants)

Jurys

Session 1 – Semestre 5 : mercredi 6 ou jeudi 7 mars 2024
Session 1 – Semestre 6 : mercredi 29 ou jeudi 30 mai 2024
Session 2 : entre le vendredi 5 et le mardi 9 juillet 2024

Table des matières

Le calendrier universitaire 2023-2024	2
LA LICENCE LANGUES, LITTÉRATURES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES	
PARCOURS ANGLAIS	4
LE DÉPARTEMENT D'ANGLAIS	5
Le personnel administratif	5
La direction du département	5
Les coordinateurs pédagogiques d'année	5
Les enseignants-chercheurs du département	6
L'ANNÉE DE LICENCE 3 – SYNTHÈSE	8
DESCRIPTIFS DES UEF	9
SEMESTRE 5	9
S5 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS)	9
S5 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS)	10
S5 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS)	12
SEMESTRE 6	17
S6 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS)	17
S6 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS)	19
S6 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS)	20
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET APTITUDES (MCCA)	25

La Licence Langues, Littératures, Civilisations Étrangères et Régionales Parcours Anglais

MENTION LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

Compétences disciplinaires

- Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce :
 - dans la langue maternelle ;
 - dans la ou les langues visées.
- Analyser la production orale du locuteur natif des points de vue phonologiques et phonétiques.
- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue maternelle et de la ou des langues visées.
- Mobiliser des concepts et cadres théoriques dans le domaine de l'étude d'une ou de plusieurs langues étrangères en lien avec les aires socio-culturelles correspondantes.
- Mettre en relation les productions d'une aire linguistique et culturelle donnée à différentes époques ou de ces productions avec celles d'autres aires culturelles dans une perspective comparatiste.
- Formuler à l'écrit et à l'oral des analyses, synthèses et traductions écrites, de la langue étudiée vers la langue maternelle ou réciproquement.

Compétences préprofessionnelles

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Se mettre en recul d'une situation, s'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.

Compétences transversales et linguistiques

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Source : [Référentiels de compétences des mentions de licence](#), p.37, publié par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche en janvier 2015.

Le Département d'anglais

Le personnel administratif

Contact : dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr		
Wendy Taupin <i>Accueil, scolarité et gestion des groupes L1-L2</i> Tel. 02 99 14 16 16	Chantal Préaucht <i>Accueil, scolarité et gestion des groupes L3 et Master</i> Tel. 02 99 14 16 13	Patricia Regnault <i>Secrétariat général Emplois du temps étudiants</i> Tel. 02 99 14 16 11

La direction du département

Directeur du département Gildas Le Voguer	Directeur adjoint du département Adrian Morfee
Permanence administrative en L 102 sur rendez-vous à prendre par courriel gildas.levoguer@univ-rennes2.fr ou adrian.morfee@univ-rennes2.fr Tel. 02 99 14 16 10	

Les coordinateurs pédagogiques d'année

Chaque niveau ou année d'étude a un coordinateur pédagogique. Les heures de permanence des coordinateurs d'année sont affichées sur leurs bureaux respectifs.

LICENCE

L1	Pierre-Yves Le Cam	L 134 02 99 14 16 22	pierre-yves.lecam@univ-rennes2.fr
L2	Maggy Hary	L 137 02 99 14 16 24	maggy.hary-moussay@univ-rennes2.fr
L3	Anne-Laure Besnard	L 112 02 99 14 16 28	anne-laure.besnard@univ-rennes2.fr
Tutorat	Manon Philippe	L 138 02 99 14 16 25	manon.philippe@univ-rennes2.fr
EAD	Anita Cornic	E 416	anita.cornic@univ-rennes2.fr

MASTERS ET CONCOURS

Master LCER « Études Anglophones »	Valérie Capdeville	L 115 02 99 14 16 38	valerie.capdeville@univ-rennes2.fr
--	-----------------------	-------------------------	--

<i>Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation » (MEEF)</i>	Sandrine Oriez	L 112 02 99 14 16 28	sandrine.oriez@univ-rennes2.fr
<i>Agrégation</i>	Florian Tréguer	L 115 02 99 14 16 38	florian.treguer@univ-rennes2.fr

Les enseignants-chercheurs du département

Le courriel des enseignants : prenom.nom@univ-rennes2.fr

Nom	Grade	Bureau et téléphone	Domaine de spécialité
BAUER Sylvie	PR	L 139 02 99 14 16 26	Littérature américaine
BESNARD Anne-Laure <i>Responsable L3 Coordinatrice Dispositif de renforcement L1</i>	MCF	L 112 02 99 14 16 28	Linguistique
BEVANT Yann	MCF	E 415	Civilisation irlandaise
CAIGNET Aurore	MCF	E 414 02 99 14 16 31	Civilisation britannique contemporaine
CAPDEVILLE Valérie <i>Responsable Master « Études anglophones »</i>	PR	L 115 02 99 14 16 38	Civilisation des mondes britanniques, histoire sociale et culturelle (1650-1850), sociabilités, circulations et transferts culturels (Empire britannique, Europe)
CORNIC Anita <i>Responsable EAD</i>	MCF	E 416	Civilisation anglaise, période victorienne, culture populaire, pratique musicale
GOARZIN Anne	PR	L 135 02 99 14 16 21	Littérature et culture irlandaises (arts visuels, numérique, théorie critique)
HAIGRON David	MCF	E 414 02 99 14 16 31	Civilisation britannique contemporaine
HARY Maggy <i>Responsable L2 Coordinatrice Erasmus + (Irlande)</i>	MCF	L 137 02 99 14 16 24	Histoire britannique 20 ^{ème} siècle, Empire britannique 19- 20 ^{ème} siècles, films et séries TV historiques
JUHEL Jean-Pierre	MCF	L 113 02 99 14 16 18	Littérature anglaise
LARSON Anthony	MCF	E 415	Civilisation américaine et histoire des idées
LE CAM Pierre-Yves <i>Responsable L1</i>	MCF	L 134 02 99 14 16 22	Littérature fantastique

LE FEVRE-BERTHELOT Anaïs	MCF	L 137 02 99 14 16 24	Civilisation américaine ; médias, séries télévisées, culture populaire ; histoire sociale et histoire des femmes ; études sur le genre
LE FUSTEC Claude	PR	L 140 02 99 14 16 27	Littérature américaine et africaine américaine du 20 ^è siècle ; écritures féminines et/ou des minorités ; postsécularité en littérature ; réalisme magique
LE VOGUER Gildas <i>Directeur du département d'anglais</i>	PR	L 102 02 99 14 16 10	Civilisation américaine (aspects politiques et historiques après la 2 ^è Guerre Mondiale)
LEMONNIER-TEXIER Delphine	MCF	L 140 02 99 14 16 27	Etudes shakespeariennes ; littérature britannique et théâtre des 16 ^è et 17 ^è siècles ; séries télévisées et intertextualité shakespearienne
MACHINAL Hélène	PR	L 138 02 99 14 16 25	Littérature britannique, littérature de l'imaginaire, séries télévisées et posthumain
MC NAUGHT Mark	MCF	L 136 02 99 14 16 23	Civilisation américaine
MESPLEDE Sophie <i>Coordinatrice Échanges hors Europe, Assistanat et Lectorat</i>	MCF	L 134 02 99 14 16 22	Art britannique 18 ^è siècle
MORFEE Adrian <i>Directeur adjoint du département d'anglais</i>	MCF	L 114 / L 102 02 99 14 16 19 02 99 14 16 10	Poésie
ORIEZ Sandrine <i>Responsable Master MEEF</i>	PR	L 112 02 99 14 16 28	Linguistique
PHILLIPE Manon <i>Responsable Tutorat</i>	MCF	L 138 02 99 14 16 25	Linguistique
RENAUD Emma	MCF	L 113 02 99 14 16 18	Littérature et civilisation des 17 ^è et 18 ^è siècles (G-B) ; histoire de l'art britannique
TANG Maria <i>Coordinatrice Erasmus + (Royaume-Uni et Europe)</i>	MCF	L 135 02 99 14 16 21	Femmes écrivains britanniques du 19 ^è (roman et poésie), littérature britannique 18 ^è -21 ^è siècles
TREGUER Florian <i>Responsable Agrégation</i>	MCF	L 115 02 99 14 16 38	Fiction américaine contemporaine ; théorie littéraire, cinéma américain

L'ANNEE DE LICENCE 3 – SYNTHÈSE

Volumes horaires hebdomadaires des UEF

Semestre 5 Septembre à décembre
<p>UEF Fondamentaux discipline principale : Études anglophones – 13h / ECTS : 22</p> <p>UEF1 / ECTS : 8 – <i>Analyse et pratique de la langue</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Linguistique anglaise : perfectionnement (1h CM et 1h TD)▪ Traduction (thème et version) : perfectionnement (2 x 1h TD)▪ Production orale : perfectionnement (2h TP) <p>UEF2 / ECTS : 6 – <i>Cultures anglophones</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Littérature américaine contemporaine (2h TD)▪ Civilisation des États-Unis : histoire des femmes (2h TD) <p>UEF3 / ECTS : 8 – <i>Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques</i></p> <p>Deux TD d'1h30 au choix (analyse de l'image, civilisation, linguistique, littérature)</p>
Semestre 6 Janvier à avril
<p>UEF Fondamentaux discipline principale : Études anglophones – 13h / ECTS : 22</p> <p>UEF1 / ECTS : 8 – <i>Analyse et pratique de la langue</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Linguistique anglaise : perfectionnement (1h CM et 1h TD)▪ Traduction (thème et version) : perfectionnement (2 x 1h TD)▪ Production orale : perfectionnement (2h TP) <p>UEF2 / ECTS : 6 – <i>Cultures anglophones</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Classiques modernes de la littérature britannique (2h TD)▪ Civilisation britannique : le Royaume-Uni contemporain (2h TD) <p>UEF3 / ECTS : 8 – <i>Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques</i></p> <p>Deux TD d'1h30 au choix (analyse de l'image, civilisation, linguistique, littérature)</p>

Enseignements transversaux

Semestres 5 et 6
<p>UEO Parcours personnalisé OU UEDC Parcours pluridisciplinaire – 4h / ECTS : 5</p> <p>Enseignements hors département d'anglais</p>
<p>UEL Langue – 2h / ECTS : 3</p> <p>Poursuite de la langue étudiée en L1 et L2</p>
<p>Enseignement facultatif – 2h : LV2 (continuation) ou sport ou VEE</p>

DESCRIPTIFS DES UEF

SEMESTRE 5

S5 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF51
Cours du module <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none">- Linguistique anglaise (4 ECTS)- Traduction (3 ECTS)- Production orale (1 ECTS)

02DF511 LINGUISTIQUE ANGLAISE : PERFECTIONNEMENT (1H CM + 1H TD)

Enseignante responsable : Sandrine Oriez

DESCRIPTIF DU COURS

Au semestre 5, les programmes du CM de Linguistique et du TD de Linguistique sont étroitement liés. Les connaissances théoriques sont apportées par le CM, tandis que le TD permet de vérifier la bonne compréhension de ces connaissances par une mise en pratique dans des textes.

Le **CM** de Linguistique de Licence 3, Semestre 5, est consacré à l'étude du Groupe Verbal en anglais dans le cadre de la Théorie des Opérations Prédicatives et Énonciatives du linguiste français Antoine Culioli. L'accent sera principalement mis sur le système des temps et des aspects.

Le **TD** de Linguistique de Licence 3, Semestre 5 aura pour objectifs :

- L'illustration du CM consacré aux temps et aspects par l'étude en contexte de nombreux exemples ;
- La maîtrise de l'analyse d'un segment souligné dans un texte (épreuve de linguistique commune aux concours du CAPES et de l'agrégation).

02DF512 TRADUCTION (THEME ET VERSION) : PERFECTIONNEMENT (2 x 1H TD)

Enseignants responsables : Adrian Morfee (thème) / Jean-Pierre Juhel (version)

THÈME

Translation from French into English of short texts of a literary and/or journalistic nature. The purpose is to develop students' familiarity with the systematic differences between French and English.

VERSION LITTÉRAIRE

Ce cours mettra en œuvre les techniques de traduction de l'anglais au français appliquées à un corpus spécifique d'extraits de romans britanniques (ou du monde anglophone) contemporains ou datant de la deuxième moitié du XXe siècle.

Les étudiants devront parfaitement maîtriser l'ensemble des techniques de la version, ainsi que les registres lexicaux et stylistiques en français correspondant à la variété des textes proposés. L'exercice de version ne saurait se confondre avec celui de la seule compréhension écrite. La qualité de la langue du texte cible devant en tout point être conforme à celle du texte source, une parfaite maîtrise du français sera requise, tant dans la grammaire, les constructions syntaxiques, les modes et conjugaisons, que dans l'orthographe.

Chaque semaine, un texte sera donné à traduire pour la séance suivante, ce travail d'entraînement hebdomadaire est obligatoire et contrôlé. L'assiduité au cours est indispensable pour progresser.

02DF513 PRODUCTION ORALE : PERFECTIONNEMENT (2H TP)

Enseignante responsable : Anita Cornic

Intervenants : lecteurs anglophones

DESCRIPTIF DU COURS

S'appuyant sur les compétences acquises en L1 et L2, l'étudiant peut à présent s'initier, sous la supervision d'un lecteur anglophone, à l'art du débat contradictoire en tant qu'exercice plus codifié, sur des sujets d'actualité sociale, politique, ou culturelle. Les obstacles formels étant censés être davantage maîtrisés, l'étudiant peut alors se concentrer davantage sur l'approfondissement de l'analyse, la rigueur du propos développé, le maniement des sources.

Documentation : à préparer de semaine en semaine selon les thèmes choisis.

En parallèle, consulter les médias anglophones, notamment BBC Radio 4 (via l'application BBC Sounds https://www.bbc.co.uk/sounds/play/live:bbc_radio_fourfm), lire la presse régulièrement (exemple: <https://www.theguardian.com/uk>)

Ne pas oublier la consultation pluri-hebdomadaire d'un dictionnaire phonétique :

- JONES, D., *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, Cambridge University Press, 2011, ou :
- WELLS, J.C., *Longman Pronunciation Dictionary*, Longman, 2008.

S5 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF52
Cours du module <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none">- Littérature américaine contemporaine (3 ECTS)- Civilisation des Etats-Unis : histoire des femmes (3 ECTS)

02DF521 LITTÉRATURE AMÉRICAINNE CONTEMPORAINE (2H TD)

Enseignante responsable : Claude Le Fustec

DESCRIPTIF DU COURS

AMERICAN DREAMS: American fiction in the 20th century

The aim of this course is to address significant literary works that emerged in various contexts during a period of fast-paced social change and artistic innovation in the United States. Focus will be on social realism, evolving approaches to American mythologies such as the "American Dream" and the contemporary cultural significance of American history as heritage. In addition to the syllabus (Texts 1 and 2), documentary and critical sources will be used to shed light on this period of American literature.

Required reading:

Text 1: LEE, Harper, *To Kill a Mockingbird* (1960), Random House Arrow, 2015.

Text 2:

- For students of PR. Sylvie Bauer:
McCULLERS, Carson, *The Member of the Wedding* (1946), Penguin Classics, 2001.
- For students of PR. Claude Le Fustec:
MORRISON, Toni, *Paradise* (1998), Random House Vintage, 1999.

02DF522 CIVILISATION DES ÉTATS-UNIS : HISTOIRE DES FEMMES (2H TD)

Enseignante responsable : Anthony Larson

DESCRIPTIF DU COURS

Women in the US in the 20th century

This course surveys U.S. history in the 20th century with a special focus on women and gender relations. It encourages students to think about how history is written. While the canon tends to privilege a masculine point of view, this course shows how women lived through the 20th century and how they shaped American society. Students will be asked to engage with lesson material (video lessons, required readings, online discussions, research...) at home to prepare for the seminars. The seminars (2 hours/week) will be devoted to reviews, discussion, students' presentations, and the methodology of essay writing.

Required Reading

 Evans Sara, *Born for Liberty*, Princeton, N.J., Free Press, 1997, 448 p.

Further Readings

Cott Nancy F., *No Small Courage: A History of Women in the United States*, Oxford University Press, 2004, 656 p.

DuBois Ellen Carol and Dumenil Lynn, *Through Women's Eyes: An American History with Documents*, 4th edition., Boston, Bedford/St. Martin's, 2015, 864 p.

Kerber Linda K., Hart Jane Sherron De, Dayton Cornelia Hughes and Wu Judy Tzu-Chun, *Women's America: Refocusing the Past*, 8th edition., New York, Oxford University Press, 2015, 848 p.

Kerber Linda K., Kessler-Harris Alice and Sklar Kathryn Kish (dir.), *U.S. History As Women's History: New Feminist Essays*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1995, 488 p.
Morgan Jennifer L. and Berkin Carol, *Women in Early America*, New York, NYU Press, 2015, 320 p.

Norton Mary Beth and Alexander Ruth M., *Major problems in American women's history: documents and essays*, 3rd edition., Boston (Mass.) New York (N.Y.), Houghton Mifflin, 2003.

Rosenberg Rosalind, *Divided Lives: American Women in the Twentieth Century*, New York, Hill and Wang, 2008, 352 p.

Ruiz Vicki L. and DuBois Ellen Carol (dir.), *Unequal Sisters: An Inclusive Reader in U.S. Women's History*, 4th edition., New York, Routledge, 2007, 656 p.

Ware Susan, *American Women's History: A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2015, 160 p.

Ware Susan, *Modern American Women: A Documentary History*, 2nd edition., Boston, McGraw-Hill Higher Education, 2001, 384 p.

Woloch Nancy, *Women and the American Experience*, 5 edition., New York, McGraw-Hill Education, 2010, 640 p.

S5 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF53
Cours du module <i>Module courses</i>	- 1 cours au choix dans le bloc A (4 ECTS) - 1 cours au choix dans le bloc B (4 ECTS)

Attention, l'offre de cours définitive sera fonction des effectifs étudiants. Le nombre de places par cours sera par ailleurs limité et vous devrez donc attendre les inscriptions pédagogiques du semestre pour finaliser vos choix.

BLOC A : un cours au choix parmi les quatre cours ci-dessous

02DF5313 LINGUISTICS: NOMINALISATIONS

Analyse linguistique : nominalisations (Manon Philippe)

L'objectif de ce cours est d'interroger ce que veut dire « nominaliser ».

- Est-ce devenir un nom ? On étudiera alors les procédés morphologiques de formation des noms ainsi que les propriétés de ces noms.
- Est-ce devenir une unité syntaxique nominale, comme le syntagme nominal ? On étudiera alors la forme et le sens des propositions subordonnées dites « nominales », celles qui occupent la place et remplissent la fonction d'un SN.
- Est-ce se comporter comme un nom ou un nominal, et se trouver à l'intérieur d'un SN ? On étudiera alors comment des unités qui ne sont au départ pas des noms peuvent quand même être utilisées comme des noms.

A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devront être capables 1) de décrire syntaxiquement une unité nominalisée en utilisant le vocabulaire linguistique adéquat (=la métalangue), 2) de comparer des unités qui illustrent différents degrés de nominalisation et 3) d'expliquer certaines propriétés syntaxiques/sémantiques d'unités nominalisées étudiées en classe.

Bibliographie indicative :

- Bassac, C. (2004). *Principes de morphologie anglaise*. Presses Universitaires de Bordeaux.
- Huddleston, R. D., & Pullum, G. K. (2006). *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge University Press.
- Larreya, P. & Rivière, C. (1991). *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson Education France.
- Oriez, S. (2009). *Syntaxe de la phrase anglaise : licence-master-concours*. Presses Universitaires de Rennes.
- Plag, I. (2003). *Word-formation in English*. Cambridge University Press.
- Rivière, C. (1995). *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Ophrys.
-

02DF5315 PAINTING AND AESTHETICS

Reading Art Images. From Theory to Practice (Sophie Mesplède)

This course aims at introducing students to a set of critical tools for art analysis emanating from a range of approaches: ecocriticism, feminism, queer studies, postcolonialism and animal studies. A selection of excerpts from important theoretical texts will be offered to trigger discussions in class then allow students to submit images to the specific questions they raise. The corpus of still images will be as geographically diverse as possible (American, Canadian, British, Irish, and Australian) and go from early modern to contemporary works.

Short bibliography

- Acton, Mary, *Learning to Look at Paintings*, Routledge, 1997.
 - **Berger, John, *Ways of Seeing* (BBC Publications & Penguin Books, 1972): students should have their own copy.**
 - D'Alleva, Anne, *Methods and Theories of Art History*, Laurence King Ltd, 2012.
 - Howells, Richard & Negreiros, Joaquim, *Visual Culture* (2nd edition), Polity, 2012.
 - Joly, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, 2000.
-

02DF5316 20TH-CENTURY AMERICAN NOVEL

African American Women's Fiction: a Tradition of Resilience (Claude Le Fustec)

Still rather undocumented, the 1970s and 1980s were a special time in African American letters, one in which an unprecedented number of African American women fiction writers were published. Beyond a mere issue of number, however, the period is characterized by a shaping spirit best encapsulated in Akasha Gloria Hull's 2001 *Soul Talk: The New Spirituality of African American Women*, when she states in her chapter "The Third Revolution: A New Spirituality Arises":

Around 1980 an outburst of spirituality concomitantly erupted among African American women, just when the civil rights movement and the early ferment of the feminist movement were subsiding. (Hull, *Soul Talk*, Rochester: Inner Traditions, 2001, p. 23-24)

However, this specific spiritual form of resilience did not start being expressed in fiction then and Zora Neale Hurston is a now recognized forerunner of this specific page in African American literary history. This tradition of resilience will be examined through four novels now considered as "classics" of African American "herstory".

Bibliography:

Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God* (1937), Virago/ Little Brown Book, 1986.
Alice Walker, *The Color Purple* (1986), Orion/Weidenfeld & Nicolson, 2017.
Toni Cade Bambara, *The Salt Eaters* (1980), Penguin Modern Classics, 2021.
Toni Morrison, *Beloved* (1987), Random House Vintage, 2010 ou 2022.

02DF5318 19TH-CENTURY AMERICAN HISTORY

Populism and Democracy (1801-1896) (Anthony Larson)

While containing elements of democracy at the beginning of the 19th century, the young American Republic was not democratic. This course will examine the debates and conflicts that transformed the United States from a Republic to a Democratic Republic, debates that centered on slavery and its expansion, conflicts leading up to the Civil War and slavery's demise, and a reordering of constitutional powers and citizenship during the period of Reconstruction. The "rule of the people" or democracy is at the heart of these arguments and debates and informs political and social debate in the United States to this day. Understanding this period helps us better understand the tensions and debates in contemporary society in the United States.

Select bibliography:

WILENTZ, Sean, *The Rise of American Democracy: Jefferson to Lincoln Abridged College Edition*. W. W. Norton and Company, 2009.
FONER, Eric, *Forever Free: The Story of Emancipation and Reconstruction*, Vintage Books, 2006.

BLOC B : un cours au choix parmi les trois cours ci-dessous

02DF5310 FILM ANALYSIS

Introduction to Film Analysis (Florian Tréguer)

This course is designed as a general introduction to movie analysis. It discusses the basic elements of film form necessary to understand how cinema conveys meaning. Using examples from classical and contemporary Hollywood cinema, it will help you grasp the significance of narrative and visual techniques (camera movements, lighting, soundtrack, cinematography, scene composition or editing) and develop your capacity to analyze and interpret short film sequences.

Selected bibliography

BARSAM, Richard & MONAHAN, David. *Looking at Movies: An Introduction to Film*. New York: W. W. Norton & Company (3rd Edition), 2010.
BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill Humanities (10th edition), 2012.

MONACO, James, *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond*. Oxford: Oxford University Press USA (4th edition), 2009.

PRINCE, Stephen. *Movies and Meaning: An Introduction to Film*. London: Pearson Publishers (5th Edition), 2009.

02DF5312 CONTEMPORARY BRITISH POLITICS

British Decolonisation in the 20th century (David Haigron)

At Queen Victoria's death in 1901, Britain dominated the world's largest empire. A century later, almost all its former colonies had gained independence. The decolonisation process reflected the diversity of Britain's imperial territories. It implied violent conflicts and negotiated agreements with most newly-sovereign states joining the Commonwealth of Nations. What were the different stages of that process and how did it force Britain to redefine its identity as new nations contested its economic, racist and cultural domination? How were multi-ethnic territories shaped into "nations" and into "states"? How did the empire hold together the Union on which the UK is built?

References:

COOPER, Frederick. *Colonialism in Question: Theory, Knowledge, Practice*. University of California Press, 2005.

DARWIN, John. *The Empire Project: The Rise and Fall of the British World-System, 1830-1970*. Cambridge UP, 2009.

JAMES, Lawrence. *The Rise and Fall of the British Empire*. Abacus, 2011.

STOCKWELL, Sarah, ed. *The British Empire: Themes and Perspectives*. Blackwell, 2008.

TORRENT, Mélanie. *British Decolonisation, 1919-1984: The Politics of Power, Liberation and Influence*. PUF, 2012.

WARD, Stuart, ed. *British Culture and the End of Empire*. Manchester UP, 2001.

02DF5317 IRISH HISTORY

Ireland and Britain: from the Act of Union to the Irish Free State (1800-1922) (Maggy Hary)

The aim of this class will be to question Ireland's status vis-à-vis Britain in the nineteenth and early twentieth century: was it an integral part of the United Kingdom or a colony of the Empire? With the 1800 Act of Union and the arrival of many Irish immigrants in the great industrial towns of the North of England and the South of Scotland, Ireland was partly integrated into the metropole. Moreover, in the nineteenth century, the Irish took an active part in shaping the Empire as migrants, soldiers or members of the colonial civil service. However, the Crown's Irish policy greatly differed from the one enforced in Scotland or Wales and many historians have contended that Ireland was used as a laboratory which allowed the British to test colonial policies before duplicating them elsewhere in the Empire. On the other hand, Irish history in the nineteenth century is characterized by the growth of various nationalist movements who, notwithstanding their diverging aims and methods, sought to emancipate Ireland from British domination. How did Irish nationalists justify their fight? How did they define the Irish nation? How were their demands perceived by the British? Here are

a few examples of the questions that will be addressed throughout the semester to gain a better understanding of Ireland's struggle to become a nation of its own.

Preliminary reading list

ALVIN Jackson (ed.), *The Oxford Handbook of Modern Irish History*, OUP, 2014.

FOSTER Roy, *Modern Ireland, 1600-1922*, London, Penguin, 1989.

MACDONAGH Oliver, *States of Mind: A Study of Anglo-Irish Conflict 1780-1980*, London, Allen & Unwin, 1983.

LOACH Ken, *The Wind that Shakes the Barley* (film, 2005).

SEMESTRE 6

S6 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF61
Cours du module <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none">- Linguistique anglaise (3 ECTS)- Traduction (4 ECTS)- Production orale (1 ECTS)

02DF611 LINGUISTIQUE ANGLAISE : PERFECTIONNEMENT (1H CM + 1H TD)

Enseignante responsable : Anne-Laure Besnard (CM et TD)

Le TD et le CM font l'objet de deux programmes séparés et de deux évaluations différentes.

DESCRIPTIF DU CM

The course will provide an introduction to the graphophonemics of English (correspondences between spelling and sounds) and a systematic analysis of the different aspects of intonation in English (tonality, tonicity and tone). Its goal is to help students gain awareness of the system underlying spoken English and its relationship to written English, while supplying them with tools to improve their pronunciation skills.

Pronunciation dictionaries:

Jones, Daniel. *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press, 2011.
OR Wells, John Christopher. *Longman Pronunciation Dictionary*. Longman, 2008.

Introductory references and further reading:

Carr, Philip. 2013. *English Phonetics and Phonology: An introduction*. Wiley-Blackwell.
Crystal, David. 2013. *Spell it Out: The curious, enthralling, and extraordinary story of English spelling*. St. Martin's Press.
Deschamps, Alain, Jean-Louis Duchet, Jean-Michel Fournier, and Michael O'Neil. 2004. *English Phonology and Graphophonemics*. Ophrys.
Duchet, Jean-Louis. 2018. *Code de l'anglais oral*. Ophrys.
*Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge University Press. [especially recommended to students who have never studied phonetics or phonology before]
Wells, J. C. 2006. *English Intonation: An introduction*. Cambridge University Press.

DESCRIPTIF DU TD

Ce cours s'inscrit dans la continuité du TD du semestre 5 consacré à l'analyse du groupe verbal dans le cadre de la Théorie des Opérations Prédicatives et Énonciatives d'Antoine Culioli. Au semestre 6, on s'intéressera plus particulièrement au fonctionnement des auxiliaires de modalité en anglais. Comme au semestre précédent, l'objectif est d'amener les étudiant.es à réfléchir à la manière dont les formes construisent le sens et à affiner leur compréhension du

système linguistique de l'anglais tout en leur permettant d'acquérir une solide méthodologie de l'analyse linguistique.

Ouvrage de référence :

Oriez, Sandrine. 2018. *Linguistique énonciative de l'anglais*. Presses Universitaires de Rennes.

02DF612 TRADUCTION (THEME ET VERSION) : PERFECTIONNEMENT (2 x 1H TD)

Enseignants responsables : Adrian Morfee (thème) / Delphine Lemonnier-Textier (version)

THÈME

Translation from French into English of short texts of a literary and/or journalistic nature. The purpose is to develop students' familiarity with the systematic differences between French and English.

VERSION DES MEDIAS / VERSION JOURNALISTIQUE

Ce cours mettra en œuvre les techniques de traduction de l'anglais au français appliquées à un corpus spécifique de textes journalistiques contemporains parus dans la presse anglophone ou dans des publications en ligne, et traitant d'un large éventail de sujets de société reflétant l'histoire culturelle contemporaine des pays anglophones.

Les étudiants doivent parfaitement maîtriser l'ensemble des techniques de la version, ainsi que les registres lexicaux correspondant aux questions de société traitées dans les textes.

Chaque semaine, un texte sera donné à traduire pour la séance suivante, ce travail d'entraînement hebdomadaire est obligatoire.

Une lecture assidue de la presse contemporaine anglophone et francophone est nécessaire afin de se familiariser au mieux non seulement avec le lexique mais aussi avec les registres et le style qui sont propres à ce type de textes journalistiques.

02DF613 PRODUCTION ORALE : PERFECTIONNEMENT (2H TP)

Enseignante responsable : Anita Cornic

Intervenants : lecteurs anglophones

DESCRIPTIF DU COURS

Le cours de production orale au semestre 6, également assuré par un lecteur anglophone, s'articulera sur deux volets :

- la mise en application des principes phonologiques et phonétiques développés dans le cours de phonétique théorique
- le perfectionnement des techniques rhétoriques utilisées au S5, et une réflexion sur leur mise en œuvre de façon à les optimiser dans un contexte intra- comme extra-universitaire. Des exercices d'application sur thématiques sociales ou littéraires pourront compléter ce travail.

Bibliographie : se référer au cours de phonétique théorique pour le volet 1, et aux recommandations émises au S5 pour le volet 2. D'autres références viendront compléter ces indications en cours de semestre.

S6 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF62
Cours du module <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none">- Classiques modernes de la littérature britannique (3 ECTS)- Civilisation britannique : le Royaume-Uni contemporain (3 ECTS)

02DF621 CLASSIQUES MODERNES DE LA LITTÉRATURE BRITANNIQUE (2H TD)

Enseignant responsable : Jean-Pierre Juhel

DESCRIPTIF DU COURS

This module sets out to explore how the themes and issues raised by a major text of English modernism, E.M. Forster's 1910 novel *Howards End*, resonate throughout the literature of the 20th century as illustrated by any one of the indicated "companion texts" which take Forster's classic novel as their intertext.

Core set text:

FORSTER, E.M., *Howards End* (1910), Penguin Classics, with an introduction by David Lodge, 2011.

Companion texts (instructors' choice):

HOLLINGHURST, Alan, *The Line of Beauty* (2004), Picador, 2004 or;
LODGE, David, *Nice Work* (1988), Vintage 2011 or;
SMITH, Zadie, *On Beauty* (2005), Penguin, 2020.

02DF622 CIVILISATION BRITANNIQUE : LE ROYAUME-UNI CONTEMPORAIN (2H TD)

Enseignant responsable : David Haigron

DESCRIPTIF DU COURS

Post-war Britain

This course will examine the events and social phenomena that have transformed British society since WW2 and contributed to shape its contemporary identity: post-war reconstruction and "consensus", the setting up and subsequent reform of the Welfare State, decolonisation and the successive waves of immigration from former colonies, the challenge to traditional class and/or gender (collective) identities and categorisations, etc. These themes

will be tackled through the study of various primary sources (texts, images, audiovisual documents) and students will be asked to produce written and oral analyses.

Selected bibliography

ADDISON, Paul, and JONES, Harriet, *A Companion to Contemporary Britain, 1939-2000*. Blackwell, 2005 [en ligne via le site de la BU].

BANYARD, Kat. *The Equality Illusion: The Truth about Women and Men Today*. Faber & Faber, 2010.

CLARKE, Peter. *Hope and Glory: Britain, 1900-2000*. Penguin, 2004.

GAMBLE, Sarah, ed. *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. Routledge, 2006.

GARBAYE, Romain, and SCHNAPPER, Pauline, eds. *The Politics of Ethnic Diversity in the British Isles*. Palgrave Macmillan, 2014.

HAYNES, Toby, dir. *Brexit: The Uncivil War*. DVD, 2020.

TODD, Selina. *The People: The Rise and Fall of the Working Class*. John Murray, 2015.

S6 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF63
Cours du module <i>Module courses</i>	- 1 cours au choix dans le bloc A (4 ECTS) - 1 cours au choix dans le bloc B (4 ECTS)

Attention, l'offre de cours définitive sera fonction des effectifs étudiants. Le nombre de places par cours sera par ailleurs limité et vous devrez donc attendre les inscriptions pédagogiques du semestre pour finaliser vos choix.

BLOC A : un cours au choix parmi les quatre cours ci-dessous

02DF6310 BRITISH PICTURAL ART (18TH-19TH)

From Locke to Darwin. Questioning human exceptionalism in British visual arts, 1700-1850
(Sophie Mesplède)

This course will attempt to shed light on how shifting contemporary debates around the imagined dividing line between humans and animals made their way into, shaped and were shaped by artistic productions from the early eighteenth century up until the age of Darwin. How did art help understand the porosity of this fine line? How did artists accommodate new ideas and new sensibilities in their works? How did they themselves inflect the way their contemporaries looked at and dealt with the animals around them? The corpus studied in class will encompass a wide range of still images, from book illustrations to paintings, engravings, news illustrations and scientific plates. The nature and meaning of the anthropocentrism and anthropomorphism characteristic of the modern age will be discussed and tested through an array of texts and artistic case studies.

Short bibliography

- Donald, Diana, *Picturing Animals in Britain, 1750-1850*, Yale U.P, 2007.
 - *Fierce Friends. Artists and Animals, 1750-1900*, Louise Lippincott & Andreas Blühm eds., Merrell Publishings, 2005.
 - Kean, Hilda, *Animal Rights: Political and Social Change in Britain since 1800*, Reaktion Book, 1998.
 - Plumb, Christopher, *The Georgian Menagerie. Exotic Animals in Eighteenth-Century London*, Tauris & Co, 2015.
 - Ritvo, Harriet, *The Animal Estate: The English and Other Creatures in the Victorian Age*, Harvard U.P, 1987.
 - Shevelov, Kathryn, *For the Love of Animals. The Rise of the Animal Protection Movement*, Henry Holt & Co, 2008.
 - Thomas, Keith, *Man and the Natural World. Changing Attitudes in England. 1500-1800*, Penguin Books, 2003.
-

02DF6316 LATE-19TH-CENTURY BRITISH NOVEL

Bram Stoker's *Dracula*: Norm and Transgression (Pierre-Yves Le Cam)

Far from just being a figure of otherness that threatens order and reason, the motif of the vampire confronts society with its own limitations in terms of self, gender and culture. The purpose of the course is precisely to show how *Dracula* challenges our certainties for the greater good.

Bibliography

Bram Stoker, *Dracula*, Penguin Classics (2003) – edited with introduction and notes by Maurice Hindle. This is the recommended edition which will be used in class.

02DF6317 CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE

Littérature américaine : enjeux contemporains (Sylvie Bauer)

This course will examine contemporary American literature and the way it allows readers to question their contemporary world. Particular attention will be paid to texts that stage the way literary imagination exhibits the moments of confrontation or on the contrary of collaboration between human beings and technology, but also the fear of the end induced by the multiplication of crises (climactic, technological, political...). The novels will also allow us to assess the contemporary in relation to history and to the sometimes revitalized clichés and stereotypes that shape the vision we have of the USA. Through the themes they tackle, and more importantly through the way they sometimes upset usual linear narratives, the works on the syllabus will provide decentered apprehensions of the world.

Bibliography

Buter, Blake, *Scorch Atlas*, Chicago: Featherproof Books, 2009
DeLillo, Don, *The Silence*, London: Picador, 2021

Everett, Percival, *The Trees*, Minneapolis: Graywolf Press, 2021

Powers, Richard, *Bewilderment*, New York: Norton, 2021

02DF6318 CONTEMPORARY AMERICAN POLITICS

The Obama Presidency (Gildas Le Voguer)

The publication in 2020 of *A Promised Land*, the first volume of Barack Obama's presidential memoirs, gives us the opportunity to study the presidency of the first African-American president in the history of the United States of America. His election was hailed by most political pundits as the start of a major transformation of America. First of all, some argued that his presidency was going to pave the way for the emergence of a post-racial America. However, the fact that he had to deliver a speech on race in Philadelphia during the campaign was an indication that racial issues remained highly sensitive. Once he was elected, he was faced with very serious problems, starting with the economic crisis which hit the country in 2007 and the ongoing conflicts in Afghanistan and Iraq. The purpose of this course is to study the landmark moments of Obama's presidency to evaluate whether he was a transformational president or merely a pragmatic one.

Bibliography:

CLEGG Claude A., *The Black President: Hope and Fury in the Age of Obama*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2021.

MANN James, *The Obamians: The Struggle Inside the White House*, New York, Viking, 2012.

MEYER Alix, *The Obama Presidency*, Paris, Belin, 2019,

OBAMA Barack, *Dreams from My Father: A Story of Race and Inheritance*, New York, Time Books, 1995.

OBAMA Barack, *The Audacity of Hope: Thoughts on Reclaiming the American Dream*, New York, Three Rivers, 2006.

OBAMA Barack, *A Promised Land*, New York, Viking, 2020.

ROCKMAN Bert & Andrew RUDALEVIGE (ed.), *The Obama Legacy*, Lawrence, University Press of Kansas, 2019.

WATSON P. Robert (ed.), *The Obama Presidency: A Preliminary Assessment*, Albany, State University of New York Press, 2012.

ZELIZER Julian (ed.), *The Presidency of Barack Obama: A First Historical Assessment*, Princeton, Princeton University Press, 2018.

BLOC B : un cours au choix parmi les trois cours ci-dessous

02DF6313 HISTORY OF IDEAS (17TH-18TH)

History of ideas and society in Modern England (17th and 18th centuries) (Emma Renaud)

The aim of this course is to present a picture of Modern England, i.e during the 17th and 18th centuries, from the Civil War and the institutional upheavals to the voices which rose in favour of toleration, of female emancipation and against slavery. The period is also marked by scientific and philosophical revolutions thanks to the creation of the Royal Society and the

influence of thinkers like John Locke. We'll study the social and economic mutations, the transformation of London after the Great Fire, as well as the agricultural and industrial revolutions. The study will be chronological and thematic.

Indicative reading list

Primary:

Locke John, *A Letter Concerning Toleration*, 1689

Wollstonecraft Mary, *A Vindication of the Rights of Woman*, (1792), Penguin 1983

Secondary :

Badinter Elisabeth, *Emilie, Emilie (l'ambition féminine au 18^e siècle)*, Flammarion, 1983

Fraser Antonia, *The Weaker Vessel*, Weidenfeld and Nicolson, 1984

Parry G, *The 17th century. The intellectual and cultural context of English literature, 1603-1700*, Longman, 1989

Sambrook J, *The 18th century. The intellectual and cultural context of English literature, 1700-1789*, Longman, 1986

Thomas Keith, *Religion and the Decline of Magic*, Penguin, 2003

02DF6314 BRITISH THEATRE

In-Yer-Face theatre: Sarah Kane, *Blasted*, an iconic, defining play of the 1990s (Delphine Lemonnier-TeXier)

Young, emerging British playwrights in the 1990s used shocking, confrontational material on stage in a number of plays subsequently known as 'In-yer-face theatre', after the title of Aleks Sierz' seminal book on the subject. The decade is now also considered as the second golden age of British playwriting.

Sarah Kane, Mark Ravenhill and Anthony Neilson are the three main figures of in-yer-face theatre. Sarah Kane's tragically short career ended in 1999 when she took her own life. Her very first play, *Blasted*, with its raw language and powerful images provoked outrage in the press when first performed in 1995 England because of its explicit sex and violence.

Written after Kane was shocked to see the violence of the war in Bosnia on TV one night, *Blasted* is regarded as one of the most significant plays of the 1990s, and despite its raw violence, she considered it as a play about hope. In her own words, in an interview she gave to Aleks Sierz, she said: 'I don't find my plays depressing or lacking in hope'(...) 'To create something beautiful about despair, or out of a feeling of despair, is for me the most hopeful, life-affirming thing a person can do.'

The course will survey the historical and cultural background of 'in-yer-face' theatre in order to provide a study of *Blasted* that highlights its innovative quality, and analyse its use of experiential violence to show how Kane deliberately challenged and renewed the traditional definition of a play to portray the horrors and trauma of war.

Bibliography:

Kane, Sarah: *Blasted*, London, Methuen, 2001

Please make sure you buy this edition, which is the one that will be used in class. Many online sellers do offer second-hand copies for a cheap price.

Secondary sources:

Sierz, Aleks: *In-Yer-Face, British Drama Today*, London, Faber and Faber, 2001, and particularly chapter 4 on Sarah Kane.

A French translation of the book was published by Presses Universitaires de Rennes with a new introduction:

Sierz, Aleks, *In-yer-Face! Le théâtre britannique des années 1990*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Perkovic, Jana, "Sarah Kane's controversial 1990s play *Blasted* feels prescient in the #MeToo era", *The Conversation*, 30 August, 2018:

<https://theconversation.com/sarah-kanes-controversial-1990s-play-blasted-feels-prescient-in-the-metoo-era-99759>

Olah, Nathalie, 'War, Sex and Psychosis, the Extreme Legacy of Sarah Kane', *Huck*, 11 November 2019:

<https://www.huckmag.com/article/war-sex-and-psychosis-the-extreme-legacy-of-sarah-kane>

Gardner, Lun: 'Beyond *Blasted*: How the 1990s Changed Theatre in the UK', *The Guardian*, 31 January 2017:

<https://www.theguardian.com/stage/theatreblog/2017/jan/31/blasted-90s-changed-theatre-uk>

02DF6315 LINGUISTICS: MODAL EXPRESSIONS

Analyse linguistique : périphrases modales (Anne-Laure Besnard)

L'objectif de ce cours est d'explorer l'expression de la modalité en anglais au-delà des auxiliaires modaux dits centraux (qui seront étudiés en parallèle dans le cadre du TD de linguistique de tronc commun). On s'intéressera plus particulièrement aux périphrases modales telles que *HAVE to*, *BE going to*, ou encore *BE able to*, *BE due to*, *BE supposed to*, dont on analysera le fonctionnement tant syntaxique et sémantique que discursif, en prêtant une attention particulière à leurs contextes privilégiés d'apparition. On s'appuiera pour cela sur un corpus de textes authentiques de natures variées (extraits de romans ou nouvelles, écrits journalistiques ou académiques, dialogues de films ou de séries télévisées). L'étude de ces périphrases (également appelées « semi-auxiliaires » ou « quasi-modaux », entre autres) nous amènera à interroger les limites de la modalité et de l'auxiliarité et à réfléchir aux mécanismes de la grammaticalisation (passage d'une unité du lexical au grammatical).

Il s'agira pour les étudiants d'affiner leur compréhension du système linguistique de l'anglais (et de l'expression de la modalité en particulier), de renforcer leurs compétences d'analyse (description morpho-syntaxique, explicitation du sens et de la manière dont il se construit), et de s'appropriier l'exploration d'un corpus dans une optique linguistique (construction d'observations, repérage d'enjeux linguistiques à l'échelle d'un texte).

Bibliographie indicative

Biber, Douglas, *et al.* 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Longman.

Huddleston, Rodney, et Geoffrey K. Pullum. 2002. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge University Press.

Larreya, Paul, et Claude Rivière. 2019. *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson.

Quirk, Randolph, *et al.* 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Longman.

Modalités de Contrôle des Connaissances et Aptitudes (MCCA)

Informations fournies à titre **indicatif** puisque seules font foi les MCCA votées par la CFVU et accessibles sur le site de l'Université : <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/modalites-contrôle-connaissances>.

Consulter également en ligne le **Règlement des MCCA** : <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/charte-examens>

SEMESTRE 5 :

UE	Crédits	Intitulé de l'enseignement	Nombre d'heures			MCC Assidus Session 1	MCC Assidus Session 2
			CM	TD	TP		
UEF1	8 (4) (3) (1)	Analyse et pratique de la langue <ul style="list-style-type: none"> • Linguistique anglaise • Traduction • Production orale 	12h	12h 24h	24h	CC CC CC	Écrit 1h Écrit 1h Oral
UEF2	6 (3) (3)	Cultures anglophones <ul style="list-style-type: none"> • Littérature US • Civilisation US 		24h 24h		CC CC	Écrit 2h Écrit 2h
UEF3	8 (4) (4)	Méthodologie et enjeux scientifiques <ul style="list-style-type: none"> • Cours Bloc A • Cours Bloc B 		18h 18h		CC CC	Oral Oral

SEMESTRE 6 :

UE	Crédits	Intitulé de l'enseignement	Nombre d'heures			MCC Assidus Session 1	MCC Assidus Session 2
			CM	TD	TP		
UEF1	8 (3) (4) (1)	Analyse et pratique de la langue <ul style="list-style-type: none"> • Linguistique anglaise • Traduction • Production orale 	12h	12h 24h	24h	CC CC CC	Écrit 1h Écrit 1h Oral
UEF2	6 (3) (3)	Cultures anglophones <ul style="list-style-type: none"> • Littérature GB • Civilisation GB 		24h 24h		CC Oral	Écrit 2h Oral
UEF3	8 (4) (4)	Méthodologie et enjeux scientifiques <ul style="list-style-type: none"> • Cours Bloc A • Cours Bloc B 		18h 18h		CC CC	Oral Oral