



Département des Arts du spectacle

Guide de l'étudiant de Licence 2023-2024

Rennes 2 Place du Recteur Henri Le Moal
CS24307 35043 RENNES CEDEX

Le département des Arts du spectacle

Direction :

Directrice et responsable de la filière théâtre : Sophie LUCET

Directrice adjointe et responsable de la filière cinéma : Priska MORRISSEY

Scolarité : Gwénaëlle ROBERT

Secrétariat : Christèle CORBIN

Responsables pédagogiques d'années :

Licence Arts du spectacle

Licence 1 : Marion POLIRSZTOK (cinéma) et Pierre CAUSSE (théâtre)

Parcours cinéma

Licence 2 : Jean-Baptiste MASSUET

Licence 3 : Roxane HAMERY

Parcours théâtre

Licence 2 : Laura NAUDEIX

Licence 3 : Laura NAUDEIX

Licences professionnelles

Licence Arts du spectacle Parcours comédiens professionnels (École du TNB) : Laura NAUDEIX

Licence 3 PRO CIAN : Patrick LE GOFF

Masters du département Arts du spectacle

Master Mention Cinéma et audiovisuel :

Parcours Histoire et esthétique du cinéma (M1 et M2) : Antony FIANT

Parcours Écritures du réel : Grégory WALLET et Patrick LE GOFF

Master Mention Arts de la scène et du spectacle vivant :

Parcours Métiers de la recherche, de la recherche-crédation et de la médiation (M1 et M2) : Bénédicte BOISSON

Parcours Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique : Marion DENIZOT

Coordination pédagogique :

Direction d'études Licence 1 : Pierre CAUSSE (théâtre) et Marion POLIRSZTOK (cinéma)

Méthodologie disciplinaire (L1) : Pierre CAUSSE (théâtre) et Marion POLIRSZTOK (cinéma)

Théorie du cinéma (L1 cinéma) : Jean-Baptiste MASSUET

Analyse de séquences (L2 cinéma) : Simon DANIELLOU

Analyse 1 : Atelier du spectateur (L1 théâtre) : Bénédicte BOISSON

Méthodologie informationnelle (L1) : Jean-Baptiste MASSUET

Coordination des ateliers de pratique artistique : Théophile LEMAITRE et Roselyne QUEMENER (cinéma), Laura NAUDEIX et Pierre LESQUELEN (théâtre)

Coordination de l'UEO Thématique (L1) : Priska MORRISSEY (cinéma)

Méthodologie du Projet Professionnel (L2) : Simon DANIELLOU

Relations internationales du Département : Clarisse BARDIOT (théâtre) et Simon DANIELLOU (cinéma)

Commissions pédagogiques (validations d'acquis de L2 à M2) : Antony FIANT (cinéma) et Bénédicte BOISSON (théâtre)

L'équipe enseignante

Les membres de l'équipe pédagogique permanente des Arts du spectacle, dont les noms suivent, donnent également des cours dans d'autres départements, et participent à des UEO ou à des options pluridisciplinaires. Ils gèrent collectivement l'administration pédagogique du département. La plupart d'entre eux ont une page dédiée sur le site de l'université : <https://perso.univ-rennes2.fr/>
Cette équipe permanente est secondée par de nombreux chargés de cours, parmi lesquels des doctorants, des professionnels associés au département des arts du spectacle responsables d'ateliers de pratique en études cinématographiques ainsi que des parcours métiers en études théâtrales, et par des artistes.

1. Cinéma et audiovisuel

Victor BARBAT

Champs de recherche : Histoire globale des cinémas d'actualités. Cinéma et histoire. Pratiques des opérateurs d'actualités en temps de guerre. Cinéma, propagande et théories des médias. Histoire du patrimoine cinématographique.

Publications : « Evidence and Soviet Rhetorical Devices: Staging Justice at the Nuremberg Trial, 1945-1946 », dans V. Voisin, I. Tcherneva et E. Le Bourhis (dir.), *Seeking Accountability for Nazi and War Crimes in East and Central Europe. A People's Justice?* (Rochester, 2022) ; « Une cinémathèque de papier : la tentative déçue de création d'un musée du cinéma en URSS (1922-1931) », *Les Cahiers du CAP*, n° 9, 2021 ; « Une guerre en marge. Le conflit sino-japonais sur les écrans soviétiques, 1938-1941 », *Conserveries mémorielles*, n° 25, 2020 ; « Un opérateur en guerre : le parcours de Roman Karmen, 1941-1945 », dans S. Lindeperg (dir.), *Par le fil de l'image. Cinéma, guerre, politique* (Éd. de la Sorbonne, 2017), « Bannières et drapeaux, sur quelques manières de les lever et de les représenter : l'exemple du Reichstag, mai 1945 », *1895*, n° 74, 2014.

Simon DANIELLOU

Champs de recherche : Cinéma et arts scéniques. Cinémas d'Asie de l'Est (Japon, Corée du Sud). Cinémas de genre.

Publications : co-direction des ouvrages collectifs *Découpes du chanbara : motifs, mythes et modernités du film de sabre japonais* (PUS, 2023) avec Morgan Bréhinier et Yannick Kernec'h, *De l'écran géant à l'espace domestique : histoires et esthétiques des formats cinématographiques* (PUR, 2023) avec Roxane Hamery et Grégory Wallet, *Les Variations Hong Sang-soo* (De l'incidence éditeur, 2018-20, 2 vol.) avec Antony Fiant et *Quand l'artiste se fait critique d'art* (PUR, 2015) avec Ophélie Naessens. Auteur notamment d'une thèse et de plusieurs contributions consacrées à la représentation des arts scéniques dans le cinéma japonais, ainsi que de divers articles parus dans les revues *CinémAction*, *Mise au point*, *Positif*, *Images secondes*, *1895*, *Débordements*, *Cahier Louis-Lumière*, *Revue internationale de Photolittérature*, etc.

Antony FIANT

Champs de recherche : Esthétique du cinéma. Cinéma contemporain. Écriture documentaire.

Publications : *(Et) Le cinéma d'Otar Iosseliani (fut)*, L'Age d'homme, 2002 ; *Le cinéma de Jia Zhang-ke, No future (made) in China*, PUR, 2009 ; *Pour un cinéma contemporain soustractif*, PUV, 2014 ; *Wang Bing, un geste documentaire de notre temps*, Warm, coll. « Cinéma », 2019 ; *L'Attrait du silence*, Yellow Now, coll. "Côté Cinéma / Motifs", 2021 ; *Pedro Costa, cinéaste de la lisière*, De l'incidence éditeur, 2022.

Roxane HAMERY

Champs de recherche : Histoire du cinéma scientifique. Histoire des réseaux de diffusion culturels du cinéma. Cinéma et jeunesse. Cinéma et éducation.

Publications (ouvrages) : *Des écrans pour grandir. Films et séances cinématographiques pour la jeunesse (années 1910-1970)*, Paris, AFRHC, 2022 ; *Ténèbres empoisonnées ? Cinéma, jeunesse et délinquance de la Libération aux années 1960*, AFRHC, 2017 ; *Jean Painlevé, le cinéma au cœur de la vie*, PUR, 2009 ; *Le Court métrage français 1945-1968 (2), documentaire-fiction, allers-retours*, PUR, 2008 (codirection avec Antony Fiant) ; *Agnès Varda le cinéma et au-delà*, PUR, 2009 (codirection avec Antony Fiant et Eric Thouvenel) ; *La Télévision et les arts, soixante années de production*, PUR, 2014 (sous la direction de) ; *Jean Epstein : actualités et postérités* (codirection avec Eric Thouvenel), PUR, 2016.

Patrick LE GOFF

Agrégé d'arts plastiques. Responsable pédagogique de la licence professionnelle CIAN, co-créateur et co-responsable du Master professionnel "Écritures du réel".

Réalisations : portraits et entretiens filmés (Agnès Varda, Alexandre Trauner, Peter Greenaway, Rafik Al Sabban, Yousry Nasrallah, Samir Seif, Daniel Humair, Yvon Marciano...). Réalisations sonores, musique ou bruitage (*Islandais* de Patrice Roturier, *Court-circuit* et *L'Homme aux bras ballants* de Laurent Gorgiard, *Avoir un bon copain* de Bruno Collet...).

Création de programmes d'enseignement à distance (Licence Pro Cian, campus Mazier à Saint-Brieuc (www.taiscian.info)). Concepteur d'un site sur l'analyse de séquences cinématographiques : <http://www.analysesdesequences.com>.

Benjamin LEON

Champs de recherche : Esthétique et théorie du cinéma. Cinémas d'avant-garde. Formes expérimentales de l'image. Cinéma et art contemporain. Paysages cinématographiques.

Publications : « Subjectivité et engagement dans *Scènes de lutte de classe au Portugal* (1977) de Robert Kramer et Philip J. Spinelli », *CiNéMAS*, 2023 ; « Le temps comme acte de résistance dans l'art cinétique de William Kentridge : l'exemple de

The Refusal of Time (2012) », dans Vincent Deville et Loig Le Bihan (dir.), *Penser les formes filmiques contemporaines : l'analyste mis à l'épreuve* (UGA, 2023) ; « *Basquiat - Traços de Uma Vida* (1996): A modernidade das aparências », dans Lucio Reis Filho et Laura Loguerco Canepa (dir.), *David Bowie: o homem que caiu na tela*, (Gênio Editorial, 2021) ; « Figures spiralées et flux de conscience dans *The Tree of Life* de Terrence Malick (2011) », *Tetrade*, 2021 ; « De la spécificité du médium à celle du lieu comme spécificité : l'écran performatif du cadre dans le cinéma élargi », *La Part de l'Oeil*, 2020 ; « Ruins of the industrial landscape in Gordon Matta-Clark's work : entropy as a critical manifesto », *Esferas*, 2019.

Jean-Baptiste MASSUET

Champs de recherche : Cinéma d'animation. Nouvelles technologies numériques. Effets spéciaux. Cinéma et jeux vidéo.

Publications : *Le Cinéma virtuel*, Georg, 2022, *Le Dessin animé au pays du film*, PUR, 2017, ainsi que les ouvrages collectifs *La Capture de mouvement ou le modelage de l'invisible*, PUR, 2014 (co-direction avec Marco Grosoli) et *Point de vue et point d'écoute au cinéma : Approches techniques*, PUR, 2017 (co-direction avec Antony Fiant et Roxane Hamery). Également divers articles parus dans *Trafic*, *Ecranosphère*, *Intermédialités*, *1895*, *CinémAction*, *Les Cahiers du Circav...*

Priska MORRISSEY

Champs de recherche : Histoire des métiers et techniques du cinéma. Cinéma des premiers temps. Cinéma muet. Opérateurs et prise de vues. Les costumes au cinéma.

Publications : Les « *As de la manivelle* » : *le métier d'opérateur de prise de vues cinématographiques en France (1895-1930)* (AFRHC, 2021) ; *Historiens et Cinéastes : rencontre de deux écritures* (l'Harmattan, 2004). Ouvrages collectifs et numéro spéciaux : *Les Arts et la télévision : discours et pratiques* (codirigé avec Éric Thouvenel, PUR, 2019) ; *Filmer la peau* (codirigé avec Emmanuel Siety, PUR, 2021) ; « Le cinéma en couleurs : usages et procédés avant la fin des années 1950 », *1895 revue d'histoire du cinéma*, hiver 2013 (codirigé avec Céline Ruivo) ; « Histoire des métiers du cinéma en France avant 1945 », *1895 revue d'histoire du cinéma*, hiver 2011 (codirigé avec Laurent Le Forestier).

Marion POLIRSZTOK

Champs de recherche : Histoire et esthétique du cinéma muet américain ; cinéma hollywoodien ; cinéma et écritures de l'Histoire ; histoire des formes filmiques.

Publications : *Action, spectacle, idée. Formes du cinéma muet américain* (Mimesis, 2017) ; *L'Art de faire des films de Victor Oscar Freeburg (1918)*, traduction et introduction (Classiques Garnier, 2021); A. D'Azevedo, T. Faucon, A. Kerlan, M. Polirsztok (dir.), *Les Sons de l'exotisme au cinéma: bruits, voix, musique* (Mimesis, 2022); M. Billaut, E. Champomier, M. Polirsztok, C. Servel (dir.), *La Séance de*

cinéma: espaces, pratiques, imaginaires (AFRHC, 2022) ; articles sur le cinéma américain dans *L'art du cinéma*, *Fata Morgana*, *Théorème*, *Déméter*.

Roselyne QUEMENER

Roselyne Quémener est productrice de films et conférencière cinéma. Depuis 10 ans, elle produit des contes documentaires et des essais filmés pour Hanami Expériences. Chaque année, elle coordonne des films collectifs réalisés en atelier grâce à *Filme-moi ta plume*. Son goût de la transmission est sensible dans son parcours.

Grégory WALLET

Titulaire d'une thèse de doctorat en Sciences Cognitives, Grégory Wallet a consacré ses premiers travaux de recherche à l'étude de la perception et de la cognition des images en mouvement (notamment dans des situations de réalité virtuelle ou de réalité augmentée). Il a rejoint l'Université Rennes 2 en 2014 comme enseignant-chercheur en Études cinématographiques, où il est co-responsable du parcours de master *Écritures du réel* et membre du laboratoire *Arts : pratiques et poétiques* (EA 3208). Il travaille aujourd'hui sur la réception spectatorielle et, plus précisément, sur l'immersion du spectateur au cinéma en combinant plusieurs approches (principalement historique, technique et cognitive). Il a récemment co-dirigé deux ouvrages collectifs à paraître : *De l'écran géant à l'espace domestique : Histoires et esthétiques des formats cinématographiques*, PUR, 2022 (co-direction avec Simon Daniellou et Roxane Hamery) et *De l'immersion au cinéma*, 2023 (co-direction avec Marc Christie et Jean-Baptiste Massuet).

Grégory Wallet a également une activité de chercheur-créateur. Il a par exemple écrit et réalisé le documentaire *Trumbull Land* (produit par *Vivement Lundi!* et diffusé en juillet 2020 sur France 2) consacré à Douglas Trumbull, réalisateur, concepteur d'effets visuels et inventeur.

Ingénieur d'études

Théophile LEMAITRE

Ingénieur d'études, technicien audiovisuel, spécialisé en prise de vue et éclairage.

Réalisations : Conception du projet transmédia *Recyklo Pixel Game*.

Réalisations de court-métrages variés, d'entretiens de chercheurs et doctorants.

Mise en place et captations d'opéras, de concerts avec le CREA (*Finales de Ma thèse en 180 secondes 2023*, *Brahms le Tzigane*, *Le cauchemar de Séville 1982-2022*, concert CIAN *Songø*, concert CIAN *Yeko*, *LEMMA divas du monde Algérie*, *Gracias à la vida*, *Révissez vos classiques De Berlioz à Saint Saëns...*).

Photographie de voyage, spectacles et concerts. Mise en place d'un tutorat prise de vue à l'université

Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER)

Adrien-Gabriel BOUCHÉ

Champs de recherche : Esthétique et dramaturgique. La rêverie et la question de l'imaginaire au cinéma. Cinéma et littérature, intermédialité.

Publications : *Lisandro Alonso. Habiter la nature, rêver le cinéma*, Warm éditions, 2020 ; « Déracinement et reconstruction du souvenir dans L'image manquante et Exil de Rithy Panh » dans Antony Fiant et Isabelle Le Corff (dir.), *L'Art documentaire et politique contemporain* (Presses Universitaires de Vincennes, 2022) ; « Innisfree : du poème aux films. Construction et déconstruction d'un lieu imaginaire », *TransversALL*, à paraître en 2022; « Orphée à la poursuite d'Orphée. L'épuisement du regard dans *Film* de Samuel Beckett », *TransversALL*, à paraître en 2023.

2. Théâtre

Clarisse BARDIOT

Clarisse Bardiot est professeur en histoire du théâtre contemporain et en humanités numériques à l'université Rennes 2. Avec une équipe de développeurs, elle a conçu des environnements numériques pour la préservation et la documentation des arts de la scène : un prototype de logiciel, ReCALL, et une application web, MemoReCALL. En 2023, elle a reçu un financement européen de l'ERC pour un projet intitulé "From Stage to Data, the Digital Turn of Contemporary Performing Arts Historiography (STAGE)".

Champs de recherche : traces numériques des arts de la scène, analyse des processus de création, histoire et esthétique des digital performances, préservation des œuvres numériques et nouvelles formes d'édition.

Publications : *Arts de la scène et humanités numériques. Des traces aux données*. 2021 ; *Iste. Arts de la scène et technologies numériques : les digital performances*. Leonardo/Olats. 2013, Collection Les basiques ; *9 Evenings : Theatre and Engineering*. Fondation Daniel Langlois. 2006 ; « Mesurer Merce Cunningham ». *Humanités numériques*, Bruxelles, Humanistica, 2020 ; « Organiser et conserver la mémoire de l'éphémère : les capsules de MemoReCALL ». *Culture et Musées*, Avignon Université, 2017, p.159-174 ; « Arts de la scène et culture analytics ». *Revue d'historiographie du théâtre*, Société d'Histoire du Théâtre, 2017, *Etudes théâtrales et humanités numériques*, 4, p.11-20 ; « Un exemple fondateur de collaboration interdisciplinaire : 9 evenings : theatre and engineering ». *Ligeia*, 2015, p.79-87.

Marco BATAILLE-TESTU

Régisseur général et technicien de plateau. Gestion d'effets magiques. C^{ie} 14:20; Comédie Française, Théâtre du Rond-Point, Centre National des Arts du Cirque, Cirque du Soleil.

Champs de recherche : Les modalités techniques de l'espace magique dans les Arts du spectacle hier et aujourd'hui.

Bénédicte BOISSON

Est chercheuse associée à Thalim (UMR 7172, CNRS, ENS, Paris III) et travaille dans une perspective à la fois esthétique, anthropologique et d'analyse de spectacles sur les formes scéniques modernes et contemporaines et l'expérience théâtrale qu'elles suscitent.

Champs de recherche : Spectateur, relation et expérience théâtrales ; analyse des pratiques scéniques contemporaines ; présence, corps en scène et dimension sonore du théâtre ; théâtre en amateur ; théâtre, anthropologie et esthétique.

Publications : Divers articles à ces sujets dans des revues spécialisées (*L'Annuaire théâtral*, *ThéâtreS*, *Théâtre/Public*, *Ligeïa*, *Degrés*, etc.) et des ouvrages collectifs, dont celui sur *Claude Régy* dans la collection « Les voies de la création théâtrale » (M.-M. Mervant-Roux (dir.), vol. 23). Ouvrages : avec Ariane Martinez et Alice Folco : *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours* (PUF, 2010, rééd. 2015) ; avec Marion Denizot : *Le Théâtre du Peuple de Bussang – 120 ans d'histoire* (Actes Sud, 2015) ; avec Laure Fernandez et Eric Vautrin, *Le Cinquième mur. Formes scéniques contemporaines et nouvelles théâtralités* (Nanterre-Amandiers, presses du réel, Théâtre Vidy-Lausanne, 2021). Dernières co-directions d'ouvrages collectifs : Sophie Lucet, Bénédicte Boisson et Marion Denizot (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, PUR, 2021 ; Bénédicte Boisson, Laurence Corbel et Anne Creissels (dir.), *Déméter. Théories et pratiques artistiques contemporaines*, n°6, « La conférence comme performance », Lille, CEAC, automne 2020, revue en ligne : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php>. Page personnelle professionnelle : <https://perso.univ-rennes2.fr/benedicte.boisson>

Pierre CAUSSE

Champs de recherche : Histoire du théâtre (1800-1950) ; théâtre et représentations de la nature ; mise en scène et techniques scéniques ; dramaturgie ; théâtre et écologie.

Publications : Co-direction de numéros de revue : « Concevoir le décor de théâtre et de cinéma », *Double Jeu*, n° 18, 2021 (avec Léa Chevalier et Valérie Vignaux) ; « La Fabrique du paysage », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 296, 2023 (avec Léonor Delaunay et Laure Fernandez). Articles en revue : *Romantisme*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, *Revue d'Historiographie du Théâtre*, *Théâtre/Public*. Ouvrage à paraître : *Traité de météorologie dramatique : Le temps qu'il fait au théâtre, du Romantisme à l'entre-deux-guerres*, éditions Hermann.

Dominique CHRÉTIEN

Dominique Chrétien est responsable artistique et culturel de l'association Au bout du plongeoir, une fabrique d'art et de rencontre située au Domaine de Tizé au cœur de la métropole rennaise.

Après avoir été chargé des relations avec les publics au Théâtre National de

Bretagne, puis codirecteur du Théâtre de L'Aire Libre pendant treize ans, il a fondé en 2005, avec des artistes et d'autres acteurs culturels, l'association Au bout du plongeoir.

Champs de recherche : L'accompagnement artistique dans le champ du spectacle vivant. Les lieux artistiques de recherches et d'expérimentations.

Marion DENIZOT

Ancienne élève de l'Institut d'Études Politiques de Paris, titulaire d'un DESS Gestion des Institutions Culturelles (Paris Dauphine).

Champs de recherche : Histoire des politiques culturelles. Institutions théâtrales. Théâtre public. Théâtre populaire. Décentralisation et déconcentration. Théâtre et politique. Théâtre et histoire. Médiation du spectacle vivant.

Publications : *Jeanne Laurent : une fondatrice du service public pour la culture (1946- 1952)*, Comité d'histoire du ministère de la Culture/La Documentation française, 2005 ; *Professeur d'enseignement artistique, personne ressource sur un territoire*, Les éditions Spectacle vivant en Bretagne, 2009 ; (sous la direction de), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2010 ; *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : récit national et théâtre populaire*, Honoré Champion, 2013 ; (avec Bénédicte Boisson), *Le Théâtre du Peuple de Bussang. Cent vingt ans d'histoire*, Arles, Actes-Sud, 2015 ; (avec Christine Petr) *État des lieux du numérique dans les théâtres*, TMNlab/laboratoire Théâtres & Médiations Numériques, 2016 [en ligne : <http://www.tmnlab.com/2016/11/21/letat-lieux-numerique-theatres-2016-infographie-rapport-complet>], *Histoire et généalogie de l'ADEC-Maison du théâtre amateur (1964-2019)*, document inédit, Rennes, avril 2020.

Articles dans *Théâtre's en Bretagne*, *Revue d'histoire du théâtre*, *Théâtre/Public*, *L'Annuaire théâtral*, *Cahiers Jean-Vilar*, *Études théâtrales*, *Lien Social et Politique*, *Écrire l'histoire*, *Culture et Recherche*, *Alternatives théâtrales*, *Horizons Théâtre*, *Le Paon d'Héra...*

Pierre LESQUELEN

Champs de recherche : Dramaturgies contemporaines, symbolisme, jeune création, jeunes auteur.rice.s, écriture et philosophie du vivant, critique de spectacle

Publications : *Les résurgences symbolistes dans les dramaturgies contemporaines (depuis 1990)* (H. Barker, J. Fosse, P. Handke, D. Harrower, A. Hilling, D. Keene), thèse de doctorat à paraître. Articles : « Du symbolisme aux dramaturgies contemporaines : la marche comme expérience théâtrale de l'inconnu » (H. Barker, J. Fosse, P. Handke) », in Sylvain Diaz et Guillaume Sintès (dir.), *Des marches et des routes - De la marche dans les arts du spectacle* à paraître en 2023 aux Éditions Deuxième Époque ; « Écrire pour la bande. Bandes d'Animal Architecte », in Elise Deschambre et Julie Feltz (dir.), *Quand la genèse textuelle rencontre la genèse scénique. Nouvelles collaborations entre écrivains et équipes de création*

scénique au tournant des XXe et XXIe siècles (titre provisoire), revue *Études Théâtrales*, à paraître en 2023.

Sophie LUCET

Champs de recherche : La création contemporaine et ses conditions de production : politiques culturelles, pratiques scéniques et écritures théâtrales contemporaines. Poétique et politique. Mémoire des arts du spectacle. Génétique du spectacle.

Publications récentes : *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, dir. avec Sophie Proust, aux Presses Universitaires de Rennes en 2017 et *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant* (dir. avec Bénédicte Boisson, Marion Denizot), Presses Universitaires de Rennes (2021). Elle est également membre du bureau d'EASTAP (association européenne pour la recherche sur le théâtre et la performance) et a dirigé dans ce cadre un numéro de la revue internationale. LUCET Sophie, MANGO Lorenzo, VAN DEN DRIES luc (sous la dir.), Introduction to *Past, Present and Future of Creative Processes in European Performing Arts*, *European Journal of Theatre and Performance* n°2, EASTAP, Février 2020.

Elle vient de diriger le projet ARGOS, observatoire des processus de création européens, avec les universités de Lisbonne, d'Anvers et du Péloponnèse, projet Europe Creative (2018-2021) <https://www.argoseuropecreative.eu/fr/>, après avoir dédié une plateforme numérique aux captations de processus de création, La Fabrique du spectacle :

<https://moodle.luniversitenumérique.fr/course/index.php?categoryid=116>. Elle est actuellement responsable scientifique d'un nouveau projet européen intitulé scènes européennes de la singularité (5.O.S), avec Ana Clara Santos, Séverine Leroy et le groupe de chercheurs européens ARGOS.

Laura NAUDEIX

Champs de recherche : Théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles, dramaturgie du spectacle musical, opéra, rapports texte et musique, histoire et esthétique de la danse et du ballet, histoire des décorations et des machineries, histoire et esthétique des fêtes, jeu du chanteur, histoire des interprètes.

Publications : *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Champion, 2004 ; avec Anne Piéjus, éd. de Molière, *Les Amants magnifiques, Psyché et La Comtesse d'Escarbagnas*, in *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, 2010 ; *La Première Querelle de la musique italienne (1702-1706)*, Classiques Garnier, 2018 ; *Molière à la cour. Les Amants magnifiques en 1670*, PUR, 2020.

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER)

Chloé LAVALETTE

Champs de recherche : esthétiques et dramaturgies contemporaines dans les champs théâtral, chorégraphique et de la performance ; présence et mise en scène

du corps ; expérience spectatorielle et relation théâtrale ; réactualisations de l'archive ; phénoménologie critique ; épistémologie des arts de la scène ; représentations du genre et des sexualités.

Publications : "Spectateurs mis à nu et dispositifs d'interaction sur les scènes de théâtre : la nudité partagée comme émergence d'une communauté", in CORPS , "Quels naturismes ? Quelles nudités ? Pharmakon" 2021/1, n°19, <https://www.cairn.info/revue-corps-2021-1-page-223.htm?contenu=resume> ; "Rodrigo García et la « crise de la culture » : contextualisations critiques", in *Polémique autour d'un «blasphème». Regards croisés sur l'affaire Golgotha picnic*, dossier dirigé par Anna Arzoumanov et Mathilde Barraband pour la revue COnTEXTES, 26/2020 ; "From *Dionysus in 69* to *Imagining O*: discussing nakedness with Richard Schechner. Interview with Richard Schechner", *Miranda*, revue pluridisciplinaire du monde anglophone, 2018 *Miranda* [En ligne] , 16 | 2018, <http://journals.openedition.org/miranda/11697> ; "Le Festival à Corps au TAP de Poitiers : un cadre institutionnel pour penser la nudité ?" *Théâtre/Public*, n°224 avril 2017 ; "*Opening Night*, de la belle vieillesse à l'éternelle jeunesse" et "Puissance et fragilité du geste artistique" (chapitres d'ouvrage), in Maurin Frédéric (dir.), *Ivo van Hove, la fureur de créer*, Les Solitaires Intempestifs, 2016.

La formation en Arts du spectacle

La formation vise à doter les étudiants de bases solides en arts du spectacle (dans les domaines historique, théorique, esthétique, analytique, sociologique, juridique, économique...) en suivant un enseignement bi-disciplinaire en début de première année qui se distingue dès le second semestre, et pour l'ensemble de la licence, en un parcours théâtre et un parcours cinéma, tout en offrant encore certains enseignements pluridisciplinaires.

La formation apporte une connaissance approfondie d'œuvres essentielles, et une compréhension du fonctionnement économique, juridique et institutionnel du théâtre ou du cinéma.

Elle met l'accent sur l'apprentissage et la maîtrise des outils d'analyse (analyse du texte théâtral, de la dramaturgie, de la scénographie et de la mise en scène du spectacle vivant, ou bien analyse du scénario, de la mise en scène et des formes cinématographiques), toutes clés nécessaires à la poursuite ultérieure de travaux de recherches spécialisés.

Elle entretient un lien régulier et instructif avec les milieux professionnels au sein des ateliers de pratique. Elle permet de percevoir les réalités concrètes de la création contemporaine, qu'elle soit scénique (intendance du spectacle vivant et médiation, aspects scénographiques et techniques, transmission, etc.) ou audiovisuelle (production, distribution et exploitation de films, animation culturelle, écriture scénaristique et critique), grâce à l'intervention de professionnels dans le cadre de travaux dirigés.

Elle permet, enfin, aux étudiants d'expérimenter un certain nombre de pratiques (expérience de plateau, écriture dramatique, dramaturgie, mise en scène de spectacle, ou bien écriture de scénario, établissement de budget, préparation, tournage, postproduction), afin de se familiariser avec la vie professionnelle d'une équipe technique et artistique.

L'organisation pédagogique de la formation encourage l'établissement de passerelles entre les enseignements théoriques et les enseignements pratiques. À cette fin, l'équipe pédagogique du département Arts du spectacle est renforcée par l'expérience et le savoir-faire de professionnels. Le département développe des collaborations étroites, formalisées pour certaines par des conventions, avec des théâtres, des entreprises culturelles, des compagnies, des sociétés de production, une télévision régionale, et autres interlocuteurs professionnels de la région.

Les principaux secteurs d'activités visés sont l'administration culturelle (théâtres, compagnies...) et les professions associées (conception et réalisation de programmes, gestion et programmation d'équipements culturels dépendant des collectivités ou des associations), la production et la création audiovisuelle et multimédia, la presse culturelle, la médiation culturelle, l'enseignement et la formation. Le cursus constitue par ailleurs une préparation de fait aux concours des écoles supérieures professionnelles (FEMIS, ENS Louis Lumière...).

Le Master

Le département Arts du spectacle propose deux mentions de master, une mention « Arts de la scène et du spectacle vivant » et une mention « Cinéma et audiovisuel »

qui sont le prolongement naturel de la licence Arts du spectacle. Ces mentions sont elles-mêmes déclinées en parcours. La mention « Arts de la scène et du spectacle vivant » propose, après une année de Master 1 indifférenciée, deux parcours en Master 2 : l'un, « Métiers de la recherche, de la recherche-crédation et de la médiation » qui forme à la recherche tout en visant une insertion professionnelle et l'autre, « Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique » à visée immédiatement professionnalisante. La mention « Cinéma et audiovisuel » se constitue d'un parcours recherche, « Histoire et esthétique du cinéma » et d'un parcours professionnel, « Écritures du réel ».

La formation comporte quatre semestres.

Le Master 1

Pour la mention « Arts de la scène et du spectacle vivant », l'inscription en Master 1 est soumise à sélection : l'étudiant doit effectuer une demande d'admission (E-Candidat) avant les résultats définitifs de Licence 3 (consulter les panneaux d'affichage ou l'ENT).

Les semestres 7 et 8 se composent chacun de quatre éléments : unité d'enseignement de méthodologie, unité d'enseignements fondamentaux, unité d'enseignements de spécialisation, et langue. Parallèlement aux cours, l'étudiant réfléchit à la constitution d'un projet de recherche dont les étapes contribueront à la validation des semestres. L'étudiant est invité à se mettre en rapport avec un directeur de recherche afin de déterminer avec lui un sujet et des axes de travail.

Le Master 2

Pour ce qui concerne le parcours « Métiers de la recherche, de la recherche-crédation et de la médiation » il n'y a pas de sélection à l'entrée en Master 2 : les étudiants acceptés en Master 1 le sont pour la durée totale du master (soit 2 ans). L'entrée en Master 2 est soumise à la réussite du Master 1.

Mais pour le parcours « Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique » de la mention « Arts de la scène et du spectacle vivant », l'inscription en Master 2 est soumise à sélection. L'étudiant doit effectuer une demande d'admission (E-candidat) en Master 2 avant les résultats définitifs de Master 1 (consulter les panneaux d'affichage).

Les formations du semestre 9 comportent une unité d'enseignement de méthodologie et une unité d'enseignements de spécialisation. Le semestre 10 est consacré essentiellement à la rédaction d'un mémoire de 120 à 150 pages et à la préparation de sa soutenance devant un jury de deux ou trois enseignants. Il comporte également une unité d'enseignement de méthodologie et une unité d'enseignements de spécialisation sous la forme d'un séminaire.

Le diplôme de master peut ouvrir, après accord d'un directeur, l'accès au troisième cycle et à la préparation d'une thèse de doctorat. Il constitue aussi une référence pour l'entrée dans le monde professionnel ou pour la poursuite d'études dans un cursus professionnalisant.

Les responsables du master sont Bénédicte BOISSON (Mention Arts de la scène et du spectacle vivant) et Antony FIANT (Mention Cinéma et audiovisuel).

Le doctorat

Pour les inscriptions en doctorat, s'adresser à l'unité de formation doctorale (02 99 14 11 34).

Cinq enseignants du département sont habilités à diriger des thèses de doctorat : Clarisse BARDIOT, Marion DENIZOT et Sophie LUCET en études théâtrales ; Antony FIANI et Roxane HAMERY en études cinématographiques.

Les ateliers de pratique

Histoire, objectifs, déroulement et modalités d'évaluation

Rapide historique

En 1993, l'Université Rennes 2 préfigurait un nouveau cursus universitaire, qui allait devenir, sous l'impulsion de Jean-Pierre BERTHOMÉ et Didier PLASSARD, l'actuel département des Arts du spectacle. Aujourd'hui, ce département a bientôt trente ans et est en pleine expansion.

Spécificité du projet pédagogique

L'une des originalités des formations dispensées en Arts du Spectacle consiste non seulement en cette part réservée à de vraies pratiques artistiques, mais surtout dans le choix de confier ces pratiques à des professionnels extérieurs à l'université. À la différence des universités qui confient tous leurs ateliers à un petit nombre d'enseignants permanents et de professionnels-formateurs, chargés de cours ou associés aux enseignements, l'organisation de cette pratique à Rennes 2 repose, tant en théâtre qu'en cinéma, sur un pari : mettre à profit l'espace institutionnel des ateliers intégrés dans la formation pour sortir du cadre scolaire et proposer aux étudiants un travail expérimental avec une personnalité extérieure (scénariste, producteur, directeur de production, metteur en scène, acteur, auteur dramatique, traducteur, scénographe, chorégraphe, danseur, réalisateur, documentariste, cadreur, monteur, ingénieur du son, créateur lumières, marionnettiste, distributeur, programmateur, exploitant de salle de cinéma, chargé de médiation culturelle, spécialiste des actions jeune public, auteur de textes critiques...) invitée à prendre en charge un atelier dans le cadre d'un projet spécifique renouvelé chaque année (série d'exercices, spectacles, films...).

Professionnels des arts du spectacle, en région et hors région, reconnus au plan national, voire international, français et étrangers, sont ainsi régulièrement conviés à s'associer aux formations dispensées. Nous tenons en effet à offrir chaque année aux étudiants un éventail de propositions originales diversifiées, tournées vers différentes approches artistiques des métiers de la scène, du cinéma ou de l'audiovisuel pour que les rencontres avec de nouveaux professionnels s'opèrent régulièrement.

Alors que les pratiques théâtrales sont essentiellement assurées par des praticiens extérieurs à l'université, les ateliers cinéma reposent sur une complémentarité entre

un encadrement d'enseignants permanents et de professionnels. Car ces ateliers s'appuient sur un équipement important (très complet, coûteux et fragile), qu'il convient de bien connaître pour l'utiliser avec efficacité. C'est pourquoi ils doivent bénéficier du cadre pédagogique nécessaire aux apprentissages purement techniques avant d'aborder l'expérimentation artistique.

Une présentation générale des ateliers de pratique, disponible sur Coursus au cours du 1^{er} semestre, est mise à disposition des étudiants de licence 2 et licence 3 d'études théâtrales, avec le détail des propositions de l'année : chaque étudiant peut alors choisir un atelier pour le second semestre.

En parallèle, les étudiants d'études théâtrales peuvent candidater sur un poste de moniteur d'atelier.

Matériel et équipements

Les lieux et matériels dont bénéficie le département des Arts du spectacle – équipements spécifiques et lieux dédiés à la pratique : la salle Pina Bausch en Erève, le B4, le studio image D101-102 dédié au cinéma d'animation, les plateaux du PNRV et les diverses salles de montage – sont des outils indispensables dont il convient d'optimiser le fonctionnement et de ménager l'usage. C'est pourquoi nous avons tenté de développer un esprit de transmission des savoir-faire avec l'appui d'étudiants-moniteurs responsables techniques, mais aussi d'étudiants-assistants recrutés sur chaque atelier pour aider les intervenants au sein de la structure universitaire dont ils ne connaissent pas toujours les rouages.

Semestrialisation, calendrier et évaluation

Nous sommes soumis au régime de la semestrialisation, une organisation des formations qui nous contraint, en études théâtrales, à recentrer la validation des ateliers sur un seul semestre, généralement le second. En études cinématographiques, en licence 2, les étudiants s'inscrivent dans un atelier différent chaque semestre. En L3 cinéma, la lourdeur du travail préparatoire à la conception des projets (scénario, réalisation de film, programmation) nécessite de la part des étudiants une implication et une anticipation dès le premier semestre. Par ailleurs, comme dit, certains ateliers d'études théâtrales auront lieu pendant des week-ends, des vacances et des jours fériés. On ne saurait trop rappeler que la filière Arts du spectacle demande une grande disponibilité de tous ; il va de soi, en effet, que la présence de chacun d'entre vous est indispensable pour que le travail, nécessairement collectif, puisse se dérouler dans les meilleures conditions.

Attention : les unités d'enseignement concernées sont obtenues ou non en fonction de la présence des étudiants aux séances et de la qualité de leur participation, et suivant un protocole d'évaluation qui leur sera indiqué en début d'atelier. À partir de deux absences, les étudiants ne pourront obtenir l'unité d'enseignement à la première session et devront réaliser un dossier pour la session de rattrapage.

Dialogues, croisements et partenariats

Cet intérêt que nous portons à une pratique de qualité et les exigences qui sont les nôtres, ne doivent pas prêter à malentendu : l'objectif de la filière n'est pas d'offrir des formations immédiatement professionnelles dans les domaines du théâtre et du cinéma – d'autres formations remplissent pleinement cette fonction, mais plutôt de permettre de rencontrer les différents partenaires de la fabrication, de l'accompagnement et de la valorisation d'une œuvre. Ces diverses rencontres permettent de sensibiliser les étudiants à la réalité concrète des champs artistiques qu'ils ont choisis. Elles rendent aussi possible de concrétiser les désirs réels qui les animent quand ils choisissent une filière comme la nôtre. Elles sont même un moyen, on l'a vu, de faire naître des perspectives chez des étudiants qui les cherchaient encore.

Nous souhaitons surtout que la fréquentation des arts et métiers du spectacle soit un réel ferment pour mieux penser les pratiques artistiques. Et c'est dans cette optique que nous faisons aux étudiants une diversité de propositions : jeu, mise en scène, écriture, son, scénographie, lumière, traduction, chorégraphie, dramaturgie, travail du clown, marionnettes, réalisation, documentaire, scénario, captation de spectacle, montage, production, distribution, exploitation, programmation, médiation culturelle, accompagnement critique... Les chantiers sont multiples. Il nous paraît essentiel de les accueillir tous, et surtout de les croiser entre eux, ainsi qu'avec les différents cours théoriques dispensés tout au long de la formation. Qu'il nous soit enfin permis de saluer et de remercier les différentes structures culturelles de la région sans lesquelles ce travail ne pourrait avoir lieu. Nous nous réjouissons de la fécondité de la convention qui lie depuis longtemps notre Université et le Théâtre National de Bretagne. Nous nous félicitons également de nos collaborations régulières avec le Triangle, l'Opéra de Rennes, l'Aire Libre, Les Tombées de la Nuit, Danse à tous les étages et la Paillette notamment. Nos relations avec l'A.D.E.C. – Maison du Théâtre Amateur – tiennent à affirmer la complémentarité des pratiques professionnelles et non professionnelles. Enfin, des partenariats se sont concrétisés avec d'autres structures comme la Cinémathèque de la danse, la Cinémathèque de Bretagne, Films en Bretagne, La Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Technicolor R&D France, l'INA, Vivement Lundi !, Clair Obscur, KuBwebmedia, Comptoir du doc, Transpa-groupe... à la faveur de l'ouverture du Master professionnel documentaire "Écritures du réel" dans notre département. Nos remerciements vont donc à toutes ces structures et à ceux qui les font vivre, mais aussi au CREA, au service culturel de Rennes 2, aux associations l'Arène-Théâtre et Scèn'Art et à leurs étudiants dynamiques sans qui beaucoup de choses ne seraient pas possibles, et enfin à la ville de Rennes.

Depuis 1993, date de la préfiguration du département, de très nombreux intervenants ont animé des ateliers de pratique théâtrale et cinématographique :

Rosario Alarçon, Ousmane Aledji, Christian Allio, Isabelle Allo, Antonin Alloggio, Aurélie Angebault, Amar, Martial Anton, Rabah Ameur-Zaïmèche, Loïc Apard, Sarah Arnold, Pascal Auclert, Isabelle

Auphan, Catherine Bailhache, Philippe Baron, Franck Beyer, Jackie Bablet, Marine Bachelot, Philippe Baron, Jean Beaucé, Matthieu Bébin, Alain Bergala, Francis Blanchemanche, François Bon, Maëlle Bossard, Nicolas Bouchaud, Serge Boulrier, Benjamin Botella, Benoît Bradel, Claudine Brahem, Jacques Bral, Olivier Breitman, Marianne Bressy, Stéphane Brizé, Maryline Brulé, Maël Cabaret, Erwan Cadoret, Daniel Calvo-Funes, Leonor Canales, Jean-Pierre Cannet, Cécile Chapelain, Brigitte Chataignier, Claude Chestier, Matthieu Chevallier, Patric Chiha, Sylvain Clochard, Bruno Collet, Patrick Condé, Christine Corday, Christian Colin, Paola Comis, Claire-Ingrid Cottenceau, Mathieu Courtois, Maxime Crupaux, Laurence Dabosville, Joseph Danan, Matthias Dassonville, Léo Dazin, Emilie Deleuze, Jean-François Delsaut, Yann Denecé, Henri Denicourt, Viviane De Mynck, Michel Deutsch, Peggy Dias, Lisa Diaz, Solenn Diguët, Céline Dréan, Fabien Drouet, Rodolphe Dubreuil, Olga Dukhovnaya, Daniel Dupont, Olivier Dupuy, Sébastien Durand, Eugène Durif, Xavier Durringer, Kossi Efoui, Chloé Enfrun, Youssef Fadel, Corto Fajal, Anamaria Fernandes, Lillette Ferré, Katja Fleig, Roland Fichet, Frédéric Fisbach, Erwan Floch'lay, Laetitia Foligné, Frédéric Fonteyne, Julien Fouché, Marc François, Mirabelle Fréville, Jacques Froger, Marine Frugès, Yumi Fujitani, Elodie Gabillard, Didier-Georges Gabily, Benoît Gasnier, Guillaume Gatteau, Marion Geerebaert, Bruno Geslin, Jean- Pierre Giraud, Emmanuelle Gorgiard, Cédric Gourmelon, Frédéric Gourvest, Vincent Guédon, Thomas Guentch, Pierre Guillois, Yvon Guillon, Arnaud Halet, Philippe Harnois, Suzanne Héleine, Brewenn Hellec, Claudine Hemery, Julie Henry, Renaud Herbin, Marion Hewlett, Eric Houguet, Germain Huard, Cécile Hurbault, Marta Izquierdo-Munoz, Rada Jaganathem, Michel Jayat, David Jeanne-Comello, Carlotta Ikeda, Maï Ishiwata, Pedro Kadivar, Damien Keller, Noëlle Kéruzoré, Amélie Kiritzé-Topor, Michelle Kokosowski, Alexandre Koutchevsky, Anne Kropotkine, Koffi Kwahulé, Dominique Habouzit, Jégou, Latifa Laâbissi, Philippe Lacroix, Arnaud Ladagnous, Caroline Lafarge, Lauriane Lagarde, Pierre Lamandé, Valérie Lang, Léa Lansade, Antoine Lareyre, Sonia Larue, Benjamin Lazar, Marie de Laubier, Yves Lavandier, François Lazaro, Denis Lebert, Elsa Le Calvez, Antoine Le Bos, Mickaël Le Bouëdec, Jean-Philippe Lecomte, Jean-François Le Corre, Joran Le Corre, Erwan Le Floc'h, Erwan Le Gal, Yohann Gauthier, Patrick Le Goff, François Le Gouic, Marie Le Guillou, Denis Le Paven, Jean-Marie Le Rest, Catherine Legrand, Hervé Lelardoux, Jean-Pierre Lemouland, Isabelle Lenoble, Lisa Lepointeur, Mélanie Leray, Maud Le Pladec, Yann Le Roux, Séverine Leroy, Chantal Le Sauze, Michel Lestrehan, Gwenn Liguët, Konstantin Lipatov, Valentine Losseau, Madeleine Louarn, Eric Louis, Filipe Lourenco, Annie Lucas, Sabine Macher, Pierre Mailliet, Paul Manate, Nathalie Marcault, Yvon Marciano, Dominique Maréchal, François Margolin, André Markowicz, Philippe Marteau, Philippe Marzin, Béatrice Massin, Olivier Maurin, Julika Mayer, Vincent Melcion, Nicolas Melet, Laurent Meininger, Laurent Merlin, Goulwen Merret, Alain Michard, Cédric Michel, Denis Mischler, Joseph Morder, Emilie Morin, Camille Moulin-Dupré, Maria Izquierdo Munoz, Françoise Morvan, Raphaël Navarro, Arthur Nauzyciel, Loïc Nebreda, Grégory Nieuviarts, Valérie Nivole-Balluais, Stanislas Nordey, Bénédicte Pagnot, Carlos Pardo, Julien Pareja, Hervé-Jacques Passard, Christophe Paou, Carolina Pecheny, Stéphanie Peinado, Célia Penfornis, Clément Peretjatko, Jean-Marie Piemme, Emmanuel Piton, Nicolas Plateau, Morgan Pokée, Louison Pochat, Laurent Poitrenaux, Frédéric Prémel, Pascal Privet, Henry Puizillout, Olivier Py, Roselyne Quéméner, Marie Quiblier, Luc Quistrebart, Paul Raoux-Manate, Gabor Rassov, Kathleen Reynolds, Fabrice Richard, Philippe Robert, Patrick Rocher, Eleonora Rossi, Laurent Rouvray, Céline Roux, Jean-Claude Rozec, Patrick Roudier, Christian Rullier, Etienne Saglio, Valérie Schwarz, Sandy Seneschal, Chantale Sergent, Matthieu Siefrit, Tanguy Simonneaux, Alena Slunckova, Frédéric Sojcher, Elodie Sonnefraud, Pierre Souchar, Gérard Souchet, Lionel Spycher, Pascal Tokatlian, Loïc Touzé, Nanténé Traoré, Serge Tranvouez, Anthony Trihan, Matthieu Vadepped, Okon Ubanga-Jones, Charlie Van Damme, Anne-Marie Van, Naïs Van Lae, Marie Vayssière, Marion Verlé, Marie Vermillard, François Verret, Elise Vigier, Silvano Voltolina, Nadia Vonderheyden, Sébastien Watel, Charlie Windelschmidt...

*** NB : Durant toute l'année universitaire, nous demandons aux étudiants de consulter très régulièrement leur courrier électronique à leur adresse univ-**

rennes2.fr. Toutes les informations sur leur scolarité et leurs enseignements y sont transmises. Ils doivent aussi consulter régulièrement le panneau d'affichage qui se situe au 2^e étage. De même, plusieurs fois par semaine, les espace cours dédiés sont mis à jour sur CURSUS. Consultez ces pages très régulièrement. Le planning et les informations complémentaires concernant les dates de tenues des ateliers et de venues des intervenants extérieurs y sont régulièrement apposés. Les enseignants et les scolarités considèrent ces informations comme connues des étudiants dès leur affichage, physique ou en ligne.

LICENCE ARTS DU SPECTACLE

Parcours cinéma

Licence 1 SEMESTRE 1

UEF 1 HISTOIRE - 8ECTS

- Histoire du cinéma 1 : 1895-1930 (4 ECTS)
- Histoire du théâtre 1 : Antiquité-XVIIe siècle (4 ECTS)

-

UEF 2 ANALYSE - 7ECTS

- Initiation à l'analyse filmique : le plan de cinéma (3,5 ECTS)
- Initiation à l'analyse du texte et de la représentation (3,5 ECTS)

UEM 1 METHODOLOGIE - 7ECTS

- Maîtrise du français et travail universitaire + remédiation maîtrise écrit/oral (2 ECTS)
- Méthodologie disciplinaire (4 ECTS)
- Outils – méthodologies informatique et informationnelle (1 ECTS)

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX - 5ECTS

- UEDC 4h

ou

- UEO thématique 2h

UEL LANGUE - 3ECTS

- Langue en continuation

ou

- Langue en initiation

Enseignement facultatif

- Sport, langue LV2 ou VEE facultative

Licence 1 SEMESTRE 2

UEF 1 HISTOIRE - 8ECTS

- Histoire du cinéma 2 : 1930-1970 (4 ECTS)
- Histoire du théâtre 2 : XVIIe-XXe siècles (4 ECTS)

UEF 2 ANALYSE ET THEORIE - 7ECTS

- Initiation à l'analyse filmique 2 : le montage et le son au cinéma (3,5 ECTS)
- Théorie du cinéma (3,5 ECTS)

UEM 2 METHODOLOGIE - 7ECTS

- Maîtrise du français et travail universitaire + remédiation maîtrise écrit/oral (2 ECTS)
- Méthodologie disciplinaire (4 ECTS)
- Outils – méthodologies informatique et informationnelle (1 ECTS)

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX - 5ECTS

- UEDC 4h *ou* UEO thématique 2h

UEL LANGUE - 3ECTS

- Langue en continuation

ou

- Langue en initiation

Enseignement facultatif : Sport, langue LV2 ou VEE facultative

Licence 1 - Arts du Spectacle

Parcours cinéma

Semestre 1

UEF 1 – Histoire - 01DF11

A) Titre : Histoire du cinéma 1 : 1895-1930 (01DF112)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignantes : Victor BARBAT, Roxane HAMERY, Marion POLIRSZTOK

Descriptif : Le cours vise à retracer les trente premières années d'existence du cinéma dans les principaux pays producteurs : France, États-Unis, Allemagne, Union Soviétique, Italie, Suède. Nous aborderons les expériences tant scientifiques que spectaculaires qui ont précédé la naissance du cinéma, les questions économiques relatives à l'organisation de son industrie (comment produit-on et réalise-t-on un film dans chacun des pays envisagés, où et comment le diffuse-t-on, etc.), nous étudierons également les grandes écoles et courants esthétiques, qui ont marqué cette histoire sans oublier, bien sûr, d'illustrer nos propos par des extraits de films et de documentaires sur les œuvres phares du 7^e art et leurs créateurs.

Bibliographie (Attention les étudiants sont susceptibles d'être interrogés sur les textes lors de l'examen). Textes obligatoires mis en ligne sur Coursus dès la rentrée.

Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2015)*, Hachette, 2017 ; Georges Méliès, *La Vie et l'œuvre d'un pionnier du cinéma*, les éditions du sonneur, 2012 + textes déposés sur Coursus à lire obligatoirement.

B) Titre : Histoire du théâtre 1 : Antiquité-XVII^e siècle - Théâtre, Histoire et Société (01DF111)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Laura NAUDEIX

Descriptif : Ce cours d'histoire du théâtre, qui vise à dresser un panorama des grandes évolutions du théâtre depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, aborde le théâtre dans ses dimensions esthétiques et sociales. Le théâtre sera donc considéré sous divers angles : comme spectacle, soumis à une organisation matérielle et économique, comme texte, fruit de diverses poétiques, et enfin comme un phénomène culturel, politique et religieux. Ceci nous permettra de dégager des conceptions différentes du théâtre et les divers rôles qui lui furent attribués, selon les sociétés dans lesquelles il s'est inscrit. Au premier semestre, on s'intéressera plus particulièrement au théâtre antique – grec et romain –, au théâtre médiéval et au théâtre de la Renaissance, jusqu'à l'âge « baroque ».

Bibliographie : *Histoire des Spectacles*, dir. G. Dumur, Encyclopédie de la Pléiade, Gallimard, 1965 ; *Le Théâtre en France*, dir. J. de Jomaron, *Du Moyen-âge à 1789*, vol. 1, A. Colin, « la pochothèque », 1992 ; *Le Théâtre en France*, dir. A. Viala, PUF, 1996 ; Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, A. Colin, 2005.

Une bibliographie détaillée est accessible sur Coursus.

UEF 2 - Analyse - 01DF12

A) Titre : Initiation à l'analyse filmique 1 : le plan de cinéma (01DF122)

Nombre d'heures par semaine : 1h30 CM

Enseignants : Jean-Baptiste MASSUET, Simon DANIELLOU, Benjamin LEON

Descriptif : Le cours repose sur l'apprentissage du vocabulaire et des outils de base permettant la description et l'analyse d'un plan de cinéma, considéré avant toute opération de montage. Il s'agira ainsi de comprendre ce que peuvent produire de multiples procédés comme les mouvements de caméra, les focales, les échelles de plan, le cadrage, la lumière, etc. De nombreux exemples seront convoqués pour saisir comment l'on peut construire du sens à partir de différents éléments observés dans un plan, puis une séquence de film.

Bibliographie : Emmanuel Siety, *Le Plan, au commencement du cinéma*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2001 ; Laurent Jullier et Michel Marie, *Lire les images de cinéma*, Larousse, 2012 ; Francis Vanoye et Anne Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, 5^e éd., A. Colin, 2020; David Bordwell et Kristin Thompson, *L'Art du film : une introduction*, 3^e éd., De Boeck Supérieur, 2014.

B) Titre : Initiation à l'analyse du texte et de la représentation (01DF121)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM (9 séances par dates)

Enseignant : Pierre LESQUELEN

Descriptif : Ce cours permettra d'acquérir un lexique et des outils méthodologiques indispensables à l'analyse des textes dramatiques et des représentations scéniques. À chaque séance sont étudiés soit un texte, soit une mise en scène que celui-ci a inspirée. Cette dynamique rendra compte des nombreux régimes d'adaptation possibles d'une œuvre théâtrale. Repérer la parole spécifique que chaque texte mobilise, l'espace et les corps qu'il suggère ; savoir définir, en parallèle, une esthétique spectaculaire, un régime de jeu, un dispositif scénographique : voilà autant d'outils et de réflexes d'observation que ce cours transmettra. Un corpus de textes à lire (parfois intégralement, parfois partiellement) et de spectacles à voir (en vrai ou en captation) sera fourni à la rentrée.

Bibliographie : Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre (tomes I, II et III)*, Belin Sup. ; Arnaud Rykner, *Les Mots du théâtre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010 ; Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, A. Colin, 2014 ; Jean-Pierre Sarrazac, *Lexique du drame moderne contemporain*, Belfort, Circé/poche, 2005.

UEM 1 – Méthodologie – 01SM1

L'UEM regroupe différentes méthodologies d'aide à la réussite en licence.

A) Titre : Méthodologie générale – pour TOUS les étudiants

Responsable : Jean-Baptiste MASSUET

Nb d'heures : 1h/semaine pendant 8 semaines

Enseignants tuteurs : Maud COLLIGNON, Margot COPIN, Jules LASBLEIZ, Lou ROJAS ou Inès VASSEUR.

Descriptif : Cet enseignement est destiné à tous les étudiants de première année. Il sera dispensé par des tuteurs qui vous accompagneront dans l'apprentissage du travail universitaire, en suivant trois axes : l'expression écrite, la méthodologie du travail universitaire, et les compétences informationnelles (familiarisation avec la recherche bibliographique, à la BU). Ces trois axes seront évalués en distanciel, sous forme de modules en ligne à valider. Les tuteurs vous rappelleront et vous détailleront à chaque séance les modalités de ces évaluations ; ils vous conseilleront et accompagneront dans vos premiers pas à l'université (comprendre son emploi du temps, son relevé de notes, savoir à qui s'adresser en cas de problèmes, etc.).

Les étudiants en remédiation (dispositif OUI SI + volontaires) ont un cours supplémentaire à suivre : ils suivent ce cours ainsi qu'un cours de soutien spécifique, détaillé plus bas (A bis).

- Expression écrite/orale (A05ALC / Bloc 01DM11) :

Responsable : Gudrun LEDEGEN: gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr

Afin d'entraîner vos compétences en expression et compréhension écrites du français, nous vous proposons l'outil écrit+, un dispositif d'entraînement en ligne qui s'adapte aux besoins des étudiants.

Sont ainsi travaillées 14 compétences, relevant du domaine du mot, du domaine de la phrase, du domaine du texte et de celui du discours.

Vous accédez via Coursus aux deux plateformes (**écrit+ éval** pour le diagnostic & **écrit+ entraînement** pour votre formation) :

1. d'abord, un **questionnaire** (de 15 minutes) pour mesurer vos représentations et attentes (et leur évolution) se déroule en tout **début** et en toute **fin** de **chaque semestre** ;
2. ensuite, vous accédez à **écrit+éval** (via **Coursus**) pour une **évaluation d'une heure (1h)** qui prendra place en **début (les 2 premières semaines de cours)** et en fin de semestre (**les 2 dernières semaines de cours**) ;
3. entre les deux évaluations, vous vous **entraînez** pour les compétences concernées sur la **plateforme d'entraînement**, avec un rythme régulier d'**une fois par semaine** (sinon vos progrès sont remis à zéro) ; au S1 vous vous concentrerez sur les compétences qui concernent l'**orthographe**, tout en commençant l'entraînement pour le S2 ; au S2, vous travaillerez sur **toutes les compétences**.
4. pour obtenir votre résultat du semestre, vous passez l'**évaluation finale** (cf. point 2) ;
5. et enfin, vous répondez au **questionnaire de clôture** (cf. point 1).

Les étudiants "**dys**" peuvent être dispensés de cette évaluation : prenez contact avec le **Relais Handicap** qui communique votre dispense à votre secrétariat de scolarité. NB : Si vous ne voyez pas dans "Mes cours", le cours "écrit +", c'est qu'il y a un souci d'inscription et que vous devez vous rapprocher de votre scolarité.

- Méthodologie du travail universitaire (MTU – Bloc 01DM11)

Responsable: Caroline Haby, Ingénieure pédagogique (SUP) – caroline.haby@univ-rennes2.fr

Chaque étudiant-e devra utiliser l'espace cours « Être Etudiant » accessible depuis Coursus : <https://coursus.univ-rennes2.fr/enrol/index.php?id=13034>

Au travers de 6 modules, les étudiant-e-s pourront se familiariser avec la méthodologie de travail et l'environnement universitaire et ainsi développer, au premier semestre, différentes compétences transversales : se repérer dans son environnement, s'organiser, gérer son temps, prendre la parole, travailler en groupe et gérer son stress. Evaluation en distanciel.

Au second semestre, suivra le module « 1ers pas dans la démarche ePortfolio ». Ce module d'autoformation offrira aux étudiants un suivi de la démarche en autonomie, avec des capsules audio et vidéo explicatives, ainsi que des temps de rencontres collectives (type « ateliers à la carte ») venant soutenir la démarche tout au long du semestre. Une fois acquise, la démarche ePortfolio pourra être utilisée par chacun dans de multiples situations (en formation lors de candidatures ou de recherche d'emploi) puisqu'il s'agit d'un outil dynamique suivant l'évolution des expériences et des compétences acquises tout au long d'un parcours.

- Compétences informationnelles (01DM131 – Bloc 01DM13)

Cette partie de la méthodologie générale a pour but de familiariser les étudiant.e.s avec la recherche universitaire (et la recherche bibliographique, à la BU) et vise à apprendre à chercher une information via les outils informatiques et à évaluer sa fiabilité et sa pertinence. Elle se compose pour chaque semestre de deux modules à réaliser en autonomie (sur un espace cours cursus), et de séances en présentiel avec les tuteurs (2h au premier semestre, 2h au second).

A bis) Remédiation pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en remédiation (01DM112)

Responsables : Pierre Causse (théâtre) et Marion Polirsztok (cinéma), directeurs des études

Nb d'heures : 24hTD

Enseignant.e : nom à venir à la rentrée

Travail sur la langue - orthographe, grammaire, expression - accompagné de manière personnalisée par un.e enseignant.e spécialisé.e en didactique des langues. Cours spécifique, en renfort de celui de méthodologie générale. Ouvert aux étudiants inscrits en OUI SI mais aussi aux étudiants volontaires, souhaitant un accompagnement plus soutenu sur la langue, l'expression et l'entrée dans les études : un.e directeur.rice des études les accompagne de manière plus personnalisée tout au long de l'année.

B) Titre : Méthodologie disciplinaire (01SM121 – Bloc 01SM12) – pour tous

Responsable : Marion POLIRSZTOK

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignants : Adrien-Gabriel BOUCHÉ, Benjamin FLORES, Priska MORRISSEY, Marion POLIRSZTOK, Alice ROSENTHAL

Descriptif : Ce cours est destiné à aider les étudiants dans la maîtrise des méthodes d'apprentissage propres au travail universitaire. Les travaux dirigés se présentent comme des compléments aux cours magistraux d'histoire du cinéma et d'initiation à l'analyse de films. Pour la partie dédiée à l'histoire, les étudiants travailleront sur des documents choisis portant sur la période 1895-1930. Ces textes, archives, images (fixes ou animées) sont destinés à apporter un complément de connaissances au cours magistral mais, au-delà, il s'agira aussi d'apprendre à travailler à partir de textes contemporains ou de sources d'époque en répondant aux questions suivantes : comment s'interroger sur la nature et la valeur d'un texte/une source ? Qu'en retenir ? Comment surmonter les difficultés de compréhension ? Par quels moyens l'approfondir ? etc. Enfin, ce cours visera à aider les étudiants dans la préparation de leurs révisions et de leurs examens, par l'acquisition de la méthodologie du commentaire de documents. Pour la partie dédiée à l'analyse, les étudiants se familiariseront d'abord avec la méthode du découpage technique (visant à décortiquer une séquence de film plan par plan). Il s'agira, pour ce faire, de travailler à partir de nombreux extraits, en complément de ceux étudiés en cours magistral. Ce premier semestre se concentrera principalement sur la question du plan, avant toute opération de montage.

C) Titre : Méthodologie informatique (MINFO1 – bloc 01DM13) – pour tous

Créneaux déterminés par mail. Pour tout renseignement, voir avec le secrétariat de la méthodologie informatique : A 219.

ATTENTION : À ces cours s'ajoute la **JAMI (journée d'accueil de méthodologie informatique)**, obligatoire à la rentrée. Attention à bien vous inscrire avant le 8 septembre !

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Les étudiants doivent choisir parmi les divers Enseignements transversaux :

- **Une UEDC (Unité d'Enseignement de Discipline Complémentaire – 01DT12)**. Elle vient s'ajouter à la formation disciplinaire. Le parcours pluridisciplinaire doit être suivi sur l'ensemble de la licence et se déploie sur les 3 années. Le volume horaire est de 48h par semestre. Elle facilite les réorientations. NB : le département Arts du Spectacle ne propose pas d'UEDC mais vous êtes autorisé à en suivre une dans d'autres départements, sans que la compatibilité entre votre emploi du temps d'Arts du spectacle et celui de votre UEDC ne puisse être garanti.

Ou

- **Deux UEO (Unité d'Enseignement d'Ouverture - 01DT11)**. Ce bloc comprend 24h par semestre et regroupe deux enseignements de 12hCM. En Licence 1, les UEO thématiques permettent de découvrir un objet d'études, d'acquérir des connaissances en vue de la préparation de concours, voire de préparer ou s'initier à une éventuelle UEO professionnelle proposée en L2 et L3.

Licence 1 - Arts du Spectacle

Parcours cinéma

Semestre 2

UEF 1 – Histoire - 01DF21

A) Titre : Histoire du cinéma 2 : 1930-1970 (01DF212)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Victor BARBAT, Marion POLIRSZTOK

Descriptif : Ce cours prolonge celui du premier semestre mais porte cette fois sur les décennies 1930-1960 et les productions cinématographiques au sein des industries hollywoodiennes, françaises, italiennes, japonaises, d'Europe de l'Est, etc. en insistant sur le fonctionnement des studios, les évolutions techniques (son, format large, relief, etc.), la structuration par genres, l'importance du *star system*, certains mouvements (réalisme poétique, néoréalisme, Nouvelle vague, etc.), l'émergence d'auteurs singuliers, l'impact de la guerre, etc.

Bibliographie : Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2020)*, Fayard, 2021 ; Michel Marie, *La Nouvelle Vague : une école artistique*, A. Colin, 2007 ; Laurence Schifano, *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours : crise et création*, A. Colin, 2007 (2^e éd.) ; Max Tessier, *Le Cinéma japonais*, A. Colin, coll. « 128 », 2008.

B) Titre : Histoire du théâtre 2 : XVIIe-XXe siècles (01DF211)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Pierre CAUSSE (6 premières séances) et Bénédicte BOISSON (6 dernières séances)

Descriptif : Ce cours d'histoire du théâtre, qui vise à dresser un panorama des grandes évolutions du théâtre depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, s'intéressera plus particulièrement, durant le second semestre, aux évolutions qui ont marqué le théâtre depuis l'âge classique jusqu'à la période contemporaine en passant par le théâtre du Siècle des Lumières et le romantisme.

Pour chacune des périodes étudiées, il s'agira d'aborder le théâtre dans ses dimensions à la fois esthétiques et sociales. Le théâtre sera donc considéré sous divers angles : comme texte, comme représentation, comme l'objet de diverses poétiques, mais aussi comme un phénomène socio-économique. Il sera également replacé dans son cadre culturel et politique. Ceci nous permettra de dégager des conceptions différentes du théâtre et les divers rôles qui lui furent attribués, selon les sociétés dans lesquelles il s'est inscrit.

Bibliographie : Christian Biet, Christophe Triaud, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Folio, 2006 ; Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2015 (2010) ; Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, L'avant-scène théâtre, 2008 ; Pierre Frantz et Sophie Marchand (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, L'avant-scène théâtre, 2009 ; Jacqueline de Jomaron, (dir.), *Le Théâtre en France. 2, De la Révolution à nos jours*, A. Colin, 1989 ; Giovanni Lista, *La Scène moderne, encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Carré, Actes Sud, 1997.

UEF 2 Analyse et théorie - 01SF22

A) Titre : Initiation à l'analyse filmique 2 : le montage et le son au cinéma (01SF221)

Nombre d'heures par semaine : 1h30 CM

Enseignants : Jean-Baptiste MASSUET et Simon DANIELLOU

Descriptif : Suite du cours du semestre précédent. L'accent sera mis cette fois sur le montage et l'analyse de la dimension sonore des films.

Bibliographie : Vincent Pinel, *Le Montage : l'espace et le temps du film*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2001 ; Laurent Jullier, *Le Son au cinéma*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2006 ; Gilles Mouëllic, *La Musique de film : pour écouter le cinéma*, Cahiers du cinéma / CNDP, 2003.

B) Titre : Théorie du cinéma (01SF222)

Nombre d'heures par semaine : 1h30 TD

Enseignants : Victor BARBAT, Adrien-Gabriel BOUCHE, Simon DANIELLOU, Simon GOSSELIN, Yannick KERNEC'H, Sirine PONS.

Descriptif : Ce TD se propose d'initier les étudiants à la réflexion théorique sur le cinéma, en abordant celui-ci prioritairement sous l'angle de son dispositif et non des films qui en constituent l'histoire. Des premières théories du cinéma dans le courant des années 1910 aux plus contemporaines, il s'agira de réfléchir à ce qu'est un problème « de cinéma » : a-t-il toujours été considéré comme un art ? Quels sont ses différences et ses points communs avec d'autres formes d'expression ? Quelle est la nature de son rapport au réel ? Est-il un langage ? Quel est son rapport à l'imaginaire ? Que dit-il, tout au long du xx^e siècle, de notre rapport à un monde « administré » par la technique et l'industrie ? Peut-on dire qu'il a réinventé l'espace et le temps ?, etc. À chaque séance, une grande question ou un grand « moment » théorique sera ainsi abordé, à partir d'un texte qui servira de point de départ à la réflexion.

Bibliographie : Jacques Aumont et Michel Marie, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, 3^e éd., A. Colin, 2016 + textes distribués en cours et sur CURSUS.

UEM 1 – Méthodologie – 01SM2

L'UEM regroupe différentes méthodologies d'aide à la réussite en licence

D) Titre : Méthodologie générale – pour TOUS les étudiants

Responsable : Jean-Baptiste MASSUET

Nb d'heures : 1h par semaine pendant 8 semaines

Enseignants tuteurs : Maud COLLIGNON, Margot COPIN, Jules LASBLEIZ, Lou ROJAS ou Inès VASSEUR.

Descriptif : Cet enseignement est destiné à tous les étudiants de première année. Il sera dispensé par des tuteurs qui vous accompagneront dans l'apprentissage du travail universitaire, en suivant trois axes : l'expression écrite, la méthodologie du travail universitaire, et les compétences informationnelles (familiarisation avec la recherche bibliographique, à la BU). Ces trois axes seront évalués en distanciel, sous forme de modules en ligne à valider. Les tuteurs vous rappelleront et vous détailleront à chaque séance les modalités de ces évaluations ; ils vous conseilleront et accompagneront dans vos études (révisions, règles de compensation, conseils).

Les étudiants en remédiation (dispositif OUI SI + volontaires) ont un cours supplémentaire à suivre : ils suivent ce cours ainsi qu'un cours de soutien spécifique, détaillé plus bas

- Expression écrite/orale (A05ALC / Bloc 01DM21) :

Contact : Gudrun LEDEGEN : gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr

Chaque étudiant·e devra utiliser l'outil « Ecri+ » afin d'avoir accès à un entraînement orthographique personnalisé. Ecri+ est accessible sur **Cursus** (à partir de l'ENT étudiants). **Voir descriptif du S1**

- Méthodologie du travail universitaire (MTU – Bloc 01DM21)

Contact : Caroline HABY, Ingénieure pédagogique (SUP) – caroline.haby@univ-rennes2.fr

Chaque étudiant·e devra utiliser l'espace cours « Être Etudiant » accessible depuis Cursus : <https://cursus.univ-rennes2.fr/enrol/index.php?id=13034>

Au travers de 6 modules, les étudiant·e·s pourront se familiariser avec la méthodologie de travail et l'environnement universitaire et ainsi développer, au fil de l'année, différentes compétences transversales : se repérer dans son environnement, s'organiser, gérer son temps, prendre la parole, travailler en groupe et gérer son stress. Evaluation en distanciel.

- Compétences informationnelles (01DM231 – Bloc 01DM23)

Cette partie de la méthodologie générale a pour but de familiariser les étudiant.e.s avec la recherche universitaire (et la recherche bibliographique, à la BU) et vise à apprendre à chercher une information via les outils informatiques et à évaluer sa fiabilité et sa pertinence. Elle se compose pour chaque semestre de deux modules à réaliser en autonomie (sur un espace cours cursus).

A bis) Remédiation pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en remédiation (01DM212-bloc 01DM21) : Maîtrise écrit/oral : « Atelier d'écriture »

Responsables : Pierre Causse (théâtre) et Marion Polirsztok (cinéma), directeurs des études

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignants : Pierre DARAIZE et Chloé LAVALETTE

Descriptif :

Pierre Daraize : Parce que l'écriture est aussi un art, cet atelier se destine aux étudiants inscrits en arts du spectacle et désireux d'explorer un médium foisonnant propice à la création. A raison d'un atelier de deux heures par semaine, nous aurons au fil des séances l'occasion de parcourir les richesses de l'écriture, de découvrir la fabrique, l'artisanat de grands auteurs ayant contribué à la modernité littéraire mais aussi de partager vos propres aspirations stylistiques, le tout dans le but de nourrir

vosre goût pour l'écriture et, à travers elle, l'exploration de votre identité artistique. L'atelier se veut ainsi une pratique concrète, individuelle et collective de toutes les possibilités qu'offre l'art d'écrire, permettant à la fin du semestre 1 de concevoir des formes hybrides et interdisciplinaires mêlant, entre autres possibilités, écritures théâtrales et enregistrements radiophoniques, contes et créations musicales, captations vidéo et écritures de scénario... En bref : lieu d'échanges, de curiosités et de projets collaboratifs, l'atelier est ouvert à toutes vos envies d'écritures et à ce que vous y apporterez de singularités ! L'atelier reste ouvert à toute personne intéressée, même si elle n'a pas participé aux séances du premier semestre.

Chloé Lavalette : Pensé comme un espace de partage et d'explorations collectives, cet atelier d'écriture a pour objectif de déverrouiller notre rapport à l'écriture à travers une plongée dans les textes et la fabrique des auteurs. Il s'agira de découvrir les leviers qui nous permettent de libérer notre écriture et d'apprendre à contourner les embûches qui jalonnent nos cheminements. Une série de propositions nous permettront d'ouvrir une réflexion sur nos propres trajectoires de lectures et d'écriture, d'observer différentes stratégies pour « entrer en écriture », explorer la diversité des registres littéraires, poétiques et dramatiques possibles à partir de nos expériences, mais aussi développer et retravailler un texte déjà existant. Tout au long de ce parcours, nous apprendrons également à développer notre écoute des textes, en prenant soin d'aménager un espace bienveillant, propice à la lecture à haute voix des productions des un.es et des autres.

E) Méthodologie disciplinaire (01SM221) - Pour tous les étudiants (Bloc 01SM22)

Responsable : Marion POLIRSZTOK

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignants : Adrien-Gabriel BOUCHÉ, Erwan CADORET, Simon GOSSSELIN, Sirine PONS

Descriptif : Ce cours est destiné à aider les étudiants dans la maîtrise des méthodes d'apprentissage propres au travail universitaire. Les travaux dirigés se présentent comme des compléments aux cours magistraux d'histoire du cinéma et d'initiation à l'analyse de films. Pour la partie dédiée à l'histoire, les étudiants travailleront sur des documents choisis portant sur la période 1930-1970. Ces textes, archives, images (fixes ou animées) sont destinés à apporter un complément de connaissances au cours magistral mais, au-delà, il s'agira aussi d'apprendre à travailler à partir de textes contemporains ou de sources d'époque en répondant aux questions suivantes : comment s'interroger sur la nature et la valeur d'un texte/une source ? Qu'en retenir ? Comment surmonter les difficultés de compréhension ? Par quels moyens l'approfondir ? etc. Enfin, ce cours visera à aider les étudiants dans la préparation de leurs révisions et de leurs examens par l'acquisition des méthodologies de la dissertation et de commentaire de document. Pour la partie dédiée à l'analyse, les étudiants devront se familiariser avec la méthode de rédaction d'une analyse filmique problématisée. A partir de nombreux exemples, en complément des extraits analysés

en cours magistral, ils apprendront à concevoir un plan thématique à partir d'une séquence de film. Ce deuxième semestre, sans perdre de vue la question de l'image, se concentrera principalement sur la question du montage et du son.

C) Méthodologie informatique (MINFO2 – bloc 01DM23) – pour tous

Créneaux déterminés par mail. Pour tout renseignement, voir avec le secrétariat de la méthodologie informatique : A 219.

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Les étudiants doivent choisir entre :

- Poursuite de l'UEDC (Unité d'Enseignement de Discipline Complémentaire) choisie au S1 (48h/semestre)

Ou

- Deux UEO (Unité d'Enseignement d'Ouverture) thématique (24h/semestre).

LICENCE ARTS DU SPECTACLE

Parcours cinéma

Licence 2

Licence 2 SEMESTRE 3

UEF 1 - Pratiques - 5 ECTS

- Ateliers de pratique 1 (3 ECTS)
- Pratiques et institutions 1 (2 ECTS)

UEF 2 – Histoire et théorie - 9 ECTS

- Histoire et théories des formes cinématographiques 1 & approches théoriques (6 ECTS)
- Histoire du cinéma 3 (3 ECTS)

UEF 3 – Analyse et esthétique - 8 ECTS

- Analyse de séquences 1 (4 ECTS)
- Analyse de l'image fixe (4 ECTS)

Enseignements transversaux - 5 ECTS

- UEO
- ou*
- UEDC

UEL - 3 ECTS

- Langue en continuation
- ou*
- Langue en initiation

Enseignement facultatif

- Sport, langue LV2 ou VEE facultative

Licence 2 SEMESTRE 4

UEF 1 - Pratiques - 6 ECTS

- Ateliers de pratique 2 (3 ECTS)
- Pratiques et institutions 2 (3 ECTS)

UEF 2 – Histoire et théorie - 8 ECTS

- Histoire et théories des formes cinématographiques 2 (4 ECTS)
- Enjeux du cinéma d'animation d'hier à aujourd'hui (4 ECTS)

UEF 3 – Analyse et esthétique - 7 ECTS

- Analyse de séquences 2 (4 ECTS)
- Formes documentaires (3 ECTS)

UEM PP - 1 ECTS

- Méthodologie du projet professionnel

Enseignements transversaux - 5 ECTS

- UEO *ou* UEDC

UEL - 3 ECTS

- Langue en continuation *ou* Langue en initiation

Enseignement facultatif : Sport, langue LV2 ou VEE facultative

Licence 2 - Arts du Spectacle
Parcours cinéma
Semestre 3

UEF 1 – Pratiques - 01SF31

A) Titre : Ateliers de pratique 1 (01SF311)

Nombre d'heures par semestre : 2 CM + 24h TD

Enseignants : intervenant·e·s professionnel·le·s

Coordination : Théophile LEMAITRE et Roselyne QUEMENER

Descriptif : Ces ateliers proposent de s'initier par l'expérimentation aux différentes étapes de création cinématographique. L'enjeu sera d'apprendre à concevoir un projet artistique, à réaliser des exercices techniques, à travailler en équipe et à développer ses compétences (autonomie, mise en œuvre). Les étudiant·e·s s'inscrivent dans un atelier par semestre.

B) Titre : Pratiques et institutions 1 (01SF312)

Nombre d'heures par semestre : 12h CM

Enseignants : intervenant·e·s professionnel·le·s

Coordination : Théophile LEMAITRE et Roselyne QUEMENER

Descriptif : Découverte et application des processus d'écriture, de développement, de production, de diffusion et de valorisation des œuvres cinématographiques et audiovisuelles. Méthodologie de projets créatifs et approche de la filière professionnelle.

UEF 2 – Histoire et théorie - 01SF32

01SF321 : Histoire et théorie

A) Titre : Histoire et théorie des formes cinématographiques 1 (01SF3211)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Simon DANIELLOU et Marion POLIRSZTOK

Descriptif : Ce cours bi-disciplinaire se propose de développer une thématique croisant l'histoire et la théorie du cinéma, pensées comme disciplines complémentaires. Ce semestre nous aborderons le patrimoine cinématographique et la place du cinéma au musée : il s'agira de voir comment conserver et montrer le cinéma, en gardant comme horizon la question de savoir quelle(s) mémoire(s) et quelle(s) histoire(s) sont induites par sa conservation et son exposition. La première partie du cours abordera l'histoire du patrimoine cinématographique en partant de son émergence dès le début du siècle dernier (avec une incursion dans l'histoire du patrimoine au XIX^e siècle) jusqu'à ses manifestations contemporaines dans les festivals, les restaurations de films et leur diffusion en DVD ou VOD, en passant évidemment par l'étude de différentes archives du film. On s'interrogera ainsi sur une redéfinition du cinéma et de son histoire par ce qui en est conservé, archivé (film / non-film), ou oublié, perdu. Dans un second temps, nous nous demanderons ce qui est effectivement donné à voir lorsque musées et galeries choisissent d'« exposer le cinéma », cet art de la reproduction des images en mouvement. Des exemples d'artistes trouvant leur inspiration dans la forme filmique et plus largement le dispositif cinématographique (montage, défilement, projection, etc.), nous permettront ensuite d'envisager la façon dont s'est élaboré le regard d'un spectateur du XX^e siècle *informé* par le cinéma.

Bibliographie :

Patrimoine cinématographique : Raymond Borde, *Les Cinémathèques*, Ramsay Poche, 1988 [1983 pour la première édition] ; Éric Le Roy, *Cinémathèques et archives du film*, A. Colin, 2013 ; A. Habib et M. Marie (dir.), *L'Avenir de la mémoire*.

Patrimoine, restauration, réemploi cinématographiques, Presses universitaires du Septentrion, 2013 + textes distribués en cours et disponibles sur CURSUS.
Musée et cinéma : Dominique Païni, *Le Temps exposé : le cinéma de la salle au musée*, Cahiers du cinéma, coll. « Essais », 2002 + textes distribués en cours et sur CURSUS.

B) Titre : Approches théoriques (01SF3212)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Benjamin LEON

Descriptif : Après une première année de licence placée sous le signe de la découverte, il s'agira, à travers l'étude approfondie de quelques ouvrages théoriques majeurs, de mettre en lumière un certain nombre de concordances entre diverses pensées et divers courants de l'histoire du cinéma. Le second objectif de ce cours est également de renforcer le lien essentiel existant entre les idées et les images de manière à permettre à chacune et à chacun de s'emparer pleinement de concepts et de notions qui peuvent parfois sembler abstraites de prime abord.

Bibliographie : Rudolf Arnheim, *Le cinéma est un art* [1932], L'Arche 1989 ; André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* [1958-1962], Les éditions du Cerf, 2002 ; Siegfried Kracauer, *Théorie du film. La rédemption de la réalité matérielle* [1960], Flammarion, 2010 ; Christian Metz, *Le Signifiant imaginaire* [1977], Christian Bourgois éditeur, 2002 ; Gilles Deleuze, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Les éditions de Minuit, 1983 ; Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Les éditions de Minuit, 1985 ; Dudley Andrew, *Concepts in film theory*, Oxford University Press, 1984 ; Peter Gidal, *Materialist Film* [1989], Routledge, 2016 ; Vivian Sobchack, *Le corps du film – Une phénoménologie de l'expérience filmique* [1989], Les Presses du réel, 2023 ; Nicole Brenez, *De la Figure en général et du Corps en particulier. L'invention figurative au cinéma*, De Boeck Université, 1998.

01SF322 : Histoire du cinéma 3 : 1970-2000

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Victor BARBAT

Description : Ce cours s'inscrit dans le prolongement des cours d'histoire du cinéma 1 & 2 dispensés en licence 1. Il se présente comme une initiation à une histoire générale du cinéma depuis la Nouvelle Vague jusqu'aux années 1990-2000. Parallèlement à l'étude de l'évolution du cinéma en Europe occidentale et à Hollywood, il propose un panorama présentant diverses cinématographies (soviétique, tchèque, polonaise, japonaise, etc.) en suivant notamment comme fil d'analyse l'émergence de la notion de « modernité » au cinéma.

Bibliographie indicative : Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2015)*, Fayard, 2017 ; Jean-Michel Frodon, *Le Cinéma français : de la Nouvelle Vague à nos jours*, Cahiers du cinéma, 2010 ; Jean-Baptiste Thoret, *Le Cinéma américain des années 70*, Cahiers du cinéma, 2006 ; Martine Godet, *La Pellicule et les ciseaux : la censure dans le cinéma soviétique du dégel à la Perestroïka*, CNRS édition, 2010 ; Max Tessier, *Le Cinéma japonais*, Armand Colin, 2008 ; Tadeusz Lubelski, *Histoire du cinéma polonais*, Septentrion, 2017 ; Eva Zaoralova, Jean-Loup Passek, *Le cinéma tchèque et slovaque*, Centre Georges Pompidou, 1996.

UEF 3 – Analyse et esthétique - 01SF33

A) Titre : Analyse de séquences 1 (01SF331)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM/TD

Enseignant : Simon DANIELLOU (CM) puis Adrien-Gabriel BOUCHÉ, Ivane FROT, Benoît RIVIERE, Alice ROSENTHAL (TD)

Descriptif : À partir du vocabulaire spécifique étudié en première année, il s'agira d'apprendre à maîtriser l'exercice de l'analyse qui doit prendre la forme d'une dissertation problématisée, structurée, argumentée et illustrée. Le but est ainsi de parvenir à décrire sans paraphraser les choix de mise en scène, de découpage, de montage et de mixage, puis mettre en relation les formes visuelles et sonores qui en résultent afin d'en dégager les significations possibles, les références esthétiques, les résonances socio-historiques, etc., tout en les resituant dans leur contexte de production. Après 6 séances de CM consacrées à la méthode analytique à partir de l'étude de plusieurs séquences d'un même film dont seront décortiqués certains motifs syntagmatiques (découpage en champ-contrechamp, plan-séquence et plan long) afin d'en explorer les potentialités interprétatives (jeux de regards, contrôle, épuisement, etc.), 6 séances de TD permettront aux étudiantes et étudiants de s'exercer sur des séquences choisies parmi diverses œuvres audiovisuelles.

Bibliographie : David Bordwell et Kristin Thompson, *L'Art du film : une introduction*, 3^e éd., De Boeck, 2014 ; Laurent Jullier, *L'analyse de séquences*, 5^e éd., Armand Colin, 2019 ; Térésa Faucon, *Penser et expérimenter le montage*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009 ; Michel Chion, *Un art sonore, le cinéma*, Cahiers du cinéma, 2017.

B) Titre : Analyse de l'image fixe (01SF332)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Benjamin LEON

Descriptif : Le cours est une introduction à l'analyse de l'image fixe et propose une étude des paramètres communs aux images (cadre et champ, composition, point de vue, lumière et couleurs, figuration et abstraction, narration et discours, etc.). Au début de chaque séance, présentation d'un ensemble d'images fixes de natures, d'origines et d'époques variées : peinture, dessin, photographie, publicité, photogramme... L'échange qui suit est destiné à essayer de comprendre en quoi ces documents constituent un ensemble cohérent (sur le plan thématique, technique, plastique...). Ensuite, le cours prend la forme d'une analyse transversale des documents, chacun éclairant, au moins partiellement, les documents voisins. Quelques documents peuvent – en cours d'analyse - être montrés en réaction aux questions posées ou suggestions des étudiants. L'ambition du cours est certes de fixer quelques repères historiques, mais aussi d'apprendre à rechercher, trier, manipuler et analyser les images artistiques ou non disponibles en nombre sur la toile.

Bibliographie : André Malraux, *Le Musée imaginaire*, Gallimard, 1965 ; Georges Didi-Huberman, *Devant l'image - Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Minit, 1990 ; Jacques Aumont, *L'Image* [1990], 3^e éd., Armand Colin, 2011 ; Daniel Arasse, *Une histoire de peintures*, série de 25 émissions diffusées pendant l'été 2003 sur France Culture; Daniel Arasse, *On n'y voit rien (descriptions)*, Denoël, 2003 ...et un « film » : Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, 1988-1998.

UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture - 01DT31

Les étudiants doivent choisir un Enseignements transversaux :

- Une UEDC (Unité d'Enseignement de Discipline Complémentaire) qui vient s'ajouter à la formation disciplinaire (48h/semestre). Le parcours pluridisciplinaire doit être suivi sur l'ensemble de la licence et se déploie sur les 3 années. Le volume horaire est de 48h par semestre. Elle facilite les réorientations. NB : le département Arts du Spectacle ne propose pas d'UEDC.

Ou

- Deux UEO (Unité d'Enseignement d'Ouverture) (24h/semestre). Ce bloc de 24h peut regrouper deux enseignements de 12hCM.

Licence 2 - Arts du Spectacle

Parcours cinéma

Semestre 4

UEF 1 - Pratiques - 01SF41

A) Titre : Ateliers de pratique 2 (01SF411)

Nombre d'heures par semestre : 2h CM + 24h TD

Enseignants : intervenant·e·s professionnel·le·s

Coordination : Théophile LEMAITRE et Roselyne QUEMENER

Descriptif : Ces ateliers proposent de s'initier par l'expérimentation aux différentes étapes de création cinématographique. L'enjeu sera d'apprendre à concevoir un projet artistique, à réaliser des exercices techniques, à travailler en équipe et à développer ses compétences (autonomie, mise en œuvre).

B) Titre : Pratiques et institutions 2 (01SF412)

Nombre d'heures par semestre : 12h CM

Enseignants : intervenant·e·s professionnel·le·s

Coordination : Théophile LEMAITRE et Roselyne QUEMENER

Descriptif : Approfondissement des notions abordées au semestre précédent.

UEF 2 – Histoire et théorie - 01SF42

A) Titre : Histoire et théorie des formes cinématographiques 2 (01SF421)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Priska MORRISSEY

Descriptif : Comme au premier semestre, ce cours se propose de développer une thématique croisant de manière complémentaire des approches historiques et théoriques des formes cinématographiques. Ce semestre, nous aborderons l'histoire et l'analyse des décors (et costumes) et de la couleur au cinéma.

Bibliographie : Jean-Pierre Berthomé, *Le Décor au cinéma*, Cahiers du cinéma, 2003; Jean-Pierre Berthomé, *Le Décor de film, de D.W. Griffith à Bong Joon-Ho*, Capricci, 2023; Jessie Martin, *Le Cinéma en couleurs*, Armand Colin, 2013 ; Priska Morrissey et Céline Ruivo, « Pour une histoire de la couleur au cinéma : usages et procédés », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n° 71, 2013 ; Federico Pierotti, *La Couleur : une passion cinématographique*, Garnier, 2020 ; textes postés sur Coursus.

B) Titre : Enjeux du cinéma d'animation d'hier à aujourd'hui (01SF422)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Jean-Baptiste MASSUET

Descriptif : Le cinéma d'animation, plus que jamais à l'ère du numérique, s'avère être une notion extrêmement mouvante. Désignant tout autant les productions de synthèse des studios Pixar, que les films en pâte à modeler de Nick Park ou Tim Burton, jusqu'aux productions en *performance capture* de Robert Zemeckis, l'expression « cinéma d'animation » paraît couvrir un spectre de plus en plus large à mesure que les techniques évoluent et la redéfinissent. Il s'agira, dans ce cours, de proposer un panorama historique de ces divers types de production, tout en mettant en évidence les questionnements que peuvent susciter leur rattachement à cette notion très globale, en perpétuelle redéfinition. Institutionnalisée dans les années 1950, l'expression « cinéma d'animation » a en effet permis de rassembler un grand nombre de techniques et de genres préexistants, courant depuis le cinéma des premiers temps, sous l'égide d'une notion fédératrice qu'il s'est agi à l'époque de théoriser en vue de conférer une identité cohérente à des techniques pourtant bien distinctes (du *cartoon* au film de marionnettes en passant par les films de

silhouettes et l'animation volumique). Suivant cette logique, ce cours cherchera à montrer que la définition du cinéma d'animation ne cesse, depuis lors, de s'élargir à mesure que le cinéma évolue, jusqu'à brouiller ses ultimes frontières avec la prise de vues réelles, marque de sa paradoxale obsolescence à l'heure du cinéma numérique.

Bibliographie : Hervé Joubert-Laurencin, *La Lettre volante – Quatre essais sur le cinéma d'animation*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997 ; Georges Sifianos, *Esthétique du cinéma d'animation*, Cerf-Corlet, 7^e Art, 2012 ; Sébastien Denis, *Le Cinéma d'animation*, A. Colin, coll. « Cinéma », 2011 + textes distribués en cours.

UEF 3 – Analyse et esthétique - 01SF43

A) Titre : Analyse de séquences 2 (01SF431)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Adrien-Gabriel BOUCHÉ

Descriptif : Ce cours magistral aura pour vocation d'approfondir la dialectique esthétique / dramaturgie en filant l'analyse dans la continuité du temps filmique. Ainsi, plusieurs séquences d'un même film pourront fréquemment être étudiées à la suite de façon à réfléchir sur la manière dont l'esthétique et la dramaturgie d'une oeuvre cinématographique se nourrissent mutuellement et s'interpénètrent. Cette mécanique ponctuelle n'interdira pas de se concentrer, à d'autres moments, sur un motif, une figure de style ou un élément spécifique du langage filmique.

Bibliographie : Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, *Esthétique du film. 120 ans de théorie et de cinéma*, Armand Colin, 2016 ; Raoul Ruiz, *Poétique du cinéma*, Éditions Dis voir, 2005 ; Laurent Jullier, *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation*, Flammarion, 2022.

B) Titre : Formes documentaires (01SF432)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Antony FIAN

Descriptif : Il s'agira dans ce cours de démontrer la pleine appartenance du registre documentaire à l'art du cinéma alors qu'il est encore trop souvent déconsidéré au profit de la fiction. De nombreuses et variées écritures et esthétiques du réel seront alors mises en évidence avec toute la part d'ingérence sur le réel que cela suppose. Pour cela, le cours s'organisera autour et périodes et de phases de l'histoire du cinéma documentaire à l'intérieur desquelles seront distingués écoles ou courants, techniques, traitements documentaires d'événements historiques ou de thématiques, cinéastes ou films en particulier.

Bibliographie : Guy Gauthier, *Le Documentaire, un autre cinéma*, A. Colin, 2015 (5^e édition) ; François Niney, *Le Documentaire et ses faux-semblants*, Klincksieck, 2009.

UEM : Méthodologie du projet professionnel

Titre : Méthodologie du Projet Professionnel (MPP) (01SMP41)

Nombre d'heures par semaine : 2h TP toutes les deux semaines (voir calendrier)

Tuteurs : Loïc GAILLARD-DAMIAN et Jules LASBLEIZ.

Descriptif : La Méthodologie du Projet Professionnel (MPP) est une unité d'enseignement destinée aux étudiants de 2^{ème} année de Licence et encadrée par des tuteurs étudiants.

Durant 5 séances de 2 heures, les étudiants pourront acquérir une méthodologie leur permettant de définir ou consolider leur projet professionnel et de formation. Pour cela, les étudiants seront amenés à approfondir leurs connaissances des métiers et des formations, notamment à l'occasion de rencontres avec des professionnels. Ainsi, en plus des séances de travaux dirigés, les étudiants assisteront à des conférences durant lesquelles des professionnels viendront

témoigner de leur parcours. Cet enseignement permettra également aux étudiants d'identifier les points forts de leur parcours et in *fine* de définir une stratégie visant la réalisation de ce projet, ce qui passera entre autres par un travail sur leurs outils de candidature.

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

Vous devez choisir une UEDC ou deux UEO

LICENCE ARTS DU SPECTACLE
Parcours cinéma
Licence 3

Licence 3 SEMESTRE 5

UEF 1 - Pratiques

- Ateliers pratique 3 (3 ECTS)
- Pratiques et institutions 3 (3 ECTS)

UEF 2 – Histoire et théorie - 8 ECTS

- Cinéma arts et médias 1 (3 ECTS)
- Métiers du cinéma (2 ECTS)
- Historiographies du cinéma 1 (3 ECTS)

UEF 3 – Analyse et esthétique - 8 ECTS

- Analyse de film 1 (3 ECTS)
- Aspects du cinéma contemporain (3 ECTS)
- Spécialité : *choix d'une spécialité parmi 4 cours* (3 ECTS)

Enseignements transversaux - 5 ECTS

- UEO *ou* UEDC

UEL - 3 ECTS

- Langue en continuation
Ou
- Langue en initiation

Enseignement facultatif

- Sport, langue LV2 *ou* VEE facultative

Licence 3 SEMESTRE 6

UEF 1 - Pratiques - 6 ECTS

- Ateliers pratique 4 (3 ECTS)
- Pratiques et institutions 4 (3 ECTS)
- initiation à la recherche

UEF 2 – Histoire et théorie - 8 ECTS

- Cinéma arts et médias 2 (3 ECTS)
- L'enseignement du cinéma (2 ECTS)
- Historiographies du cinéma 2 (3 ECTS)

UEF 3 – Analyse et esthétique - 8 ECTS

- Analyse de film 2 (3 ECTS)
- Musique et cinéma (3 ECTS)
- Spécialité : *choix d'une spécialité parmi 3 cours* (2 ECTS)

Enseignements transversaux - 5 ECTS

- Deux UEO *ou* Une UEDC

UEL - 3 ECTS

- Langue en continuation *ou* Langue en initiation

Enseignement facultatif : Sport, langue LV2 *ou* VEE facultative

Licence 3 - Arts du Spectacle Parcours cinéma Semestre 5

UEF 1 - Pratiques - 01SF51

A) Titre : Ateliers de pratique 3 (01SF511)

Nombre d'heures par semestre : 2h CM + 24h TD

Enseignant·e·s : intervenant·e·s professionnel·le·s

Coordination : Roselyne QUEMENER

Descriptif : Mise en œuvre des acquis théoriques et pratiques pour la réalisation d'un projet par équipe, inscrit dans la durée du S5 au S6, en vue de sa diffusion publique.

B) Titre : Pratiques et institutions 3 (01SF512)

Nombre d'heures par semestre : 6h CM + 18h TD

Enseignant·e·s : Roselyne QUEMENER et intervenant·e·s professionnel·le·s

Coordination : Roselyne QUEMENER

Descriptif : Approfondissement des notions explorées en L2 et études de cas concrets. Les étapes de la vie des œuvres (écriture, développement, production, diffusion et valorisation) seront décrites et analysées par différents professionnels du secteur, experts sur chacun de ces champs.

UEF 2 – Histoire et théorie - 01SF52

A) Titre : Cinéma arts et médias 1 / Propagande et cinéma militant (01SF521)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Simon DANIELLOU

Descriptif : Ce type de cours envisage le cinéma de manière plurielle, tantôt comme un art visuel confronté à d'autres formes médiatiques, tantôt comme médium au service d'un message. Cette perspective nous conduira au premier semestre à appréhender le cinéma en tant qu'instrument de propagande au service de causes diverses, puis sous l'angle du militantisme. Nous étudierons tout d'abord les façons dont le cinéma a pu servir au cours de la première moitié du XX^e siècle la propagande étatique au sein de régimes plus ou moins autoritaires (URSS, Allemagne nazie, Empire du Japon, États-Unis, etc.). Puis, nous nous pencherons sur les formes prises aux quatre coins du monde (France, Japon, Proche-Orient, Amérique du Sud, etc.) à partir des années 1960 par des cinémas « minoritaires » engagés afin de contester le discours dominant, transgresser les normes, voire subvertir « l'ordre » établi. Durant ce parcours, nous nous focaliserons en particulier sur la notion de remploi afin de comprendre comment l'image cinématographique peut être sollicitée, mais aussi manipulée, en tant que trace du réel, afin de constituer une (certaine) mémoire des événements sous la forme de fictions, de documentaires, d'essais, de films-tracts, etc.

Bibliographie : Jean-Pierre Bertin-Maghit (dir.), *Une histoire mondiale des cinémas de propagande*, 2^e éd., Paris, Nouveau Monde, 2015 ; Catherine Roudé, *Le cinéma militant à l'heure des collectifs : Slon et Iskra dans la France de l'après-1968*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2017 ; Masao Adachi, *Le bus de la révolution passera bientôt près de chez toi : écrits sur le cinéma, la guérilla et l'avant-garde (1963-2010)*, Pertuis, Rouge profond, coll. « Raccords », 2012.

B) Titre : Métiers du cinéma – Approche historique et sociologique (01SF522)

Nombre d'heures par semaine : 1h30 CM

Enseignant : Priska MORRISSEY

Descriptif : L'approche de ce cours est thématique et transversale. Il s'agit tout autant de prendre conscience de l'historicisation des métiers dit "du cinéma" que d'aborder des questions telles que le genre ("sexe social"), la formation, ou encore les diverses formes organisationnelles du processus de fabrication d'un film. Ceci devrait nous permettre d'interroger *in fine* la dialectique qui se rejoue à chaque projet entre une singularité (d'une pratique, d'une personnalité, d'un collectif) et un générique recouvrant un ensemble de conventions et de pratiques plus ou moins standardisées au sein de ce qu'on considère aussi comme une industrie.

Bibliographie : Katalin Por et Caroline Renouard, *L'Equipe de film au travail : créations artistiques et cadres industriels*, AFRHC, 2023; numéros de *Création Collective au Cinéma* (en ligne) ; Laurent Le Forestier et Priska Morrissey, « Pour une histoire des métiers du cinéma, des origines à 1945 », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n° 65, 2011 ; textes postés sur Coursus.

C) Titre : Historiographies du cinéma 1 (01SF523)

Nombre d'heures par semaine : 1h30 CM

Enseignant : Jean-Baptiste MASSUET

Descriptif : Ces historiographies du cinéma se déploieront dans deux directions :

- L'histoire de l'histoire du cinéma ;
- Les théories et méthodes de l'histoire du cinéma.

L'enjeu de ce cours de premier semestre sera notamment de revenir sur la manière dont l'histoire du cinéma des premiers temps a été écrite et pensée. Il s'agira de mettre en évidence l'existence de plusieurs approches méthodologiques (histoire critique, histoire encyclopédique, histoire technique, histoire esthétique...) liées tout autant à des auteurs qu'à des contextes d'écriture particuliers. Ce parcours nous mènera notamment à ce qui a pris le nom de « Nouvelle histoire du cinéma ». Nous nous interrogerons ainsi sur ces différents modes d'écriture de l'histoire et ce qu'ils révèlent de l'appréhension du cinéma qu'en ont leurs différents représentants.

Bibliographie : Textes indiqués et distribués en cours.

UEF 3 – Analyse et esthétique - 01SF53

A) Titre : Analyse de film 1 (01SF531)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Simon DANIELLOU

Descriptif : Ce cours d'analyse cherchera à mettre en pratique des courants théoriques et méthodologiques susceptibles d'enrichir l'interprétation de séquences ou de films entiers, qu'il s'agisse de prendre en compte des enjeux techniques (type de formats ou de caméra, relation entre prise de vue et prise de son, etc.), d'opter pour une lecture narratologique (thématique ou de l'énoncé narratif), d'embrasser l'histoire des formes (l'approche esthétique, le figural), de faire siennes des préoccupations « historiennes » ou sociologiques, d'envisager des considérations philosophiques sur le réel et sa représentation ou encore d'explorer des problématiques culturelles (regards genrés, orientalisme...).

Bibliographie : Jacques Aumont et Michel Marie, *L'Analyse des films*, 3^e éd., A. Colin, 2015 ; Laurent Jullier, *Analyser un film : de l'émotion à l'interprétation*, Flammarion, coll. « Champs arts », 2012 ; Adrienne Boutang, Hugot Clémot, Laurent Jullier, Laurent Le Forestier, Raphaëlle Moine et Luc Vancheri, *L'Analyse des films en pratique*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma/Arts visuels », 2018.

B) Titre : Aspects du cinéma contemporain (01SF532)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Antony FIANT

Descriptif : Conçu en étroite relation avec l'actualité cinématographique, ce cours a pour objectif de démontrer, à l'encontre de tout discours pessimiste sur l'état du cinéma, la vivacité de la création cinématographique actuelle en explorant divers aspects du cinéma le plus contemporain, en privilégiant des approches esthétiques et dramaturgiques mais en tenant compte de facteurs économiques, politiques, culturels et sociologiques. Pour cela, chaque séance sera consacrée à l'étude de cinématographies issues du monde entier (cinéma chinois, cinéma brésilien, cinéma portugais, cinémas du proche et du moyen Orient, cinémas africains).

Bibliographie : Revues de cinéma : *Positif*, *Cahiers du cinéma*, *Trafic...* ; Angel Quintana, *Virtuel ? A l'ère du numérique, le cinéma est toujours le plus réaliste des arts*, *Cahiers du cinéma*, coll. « 21^e siècle », 2008 ; Jacques Aumont, *Que reste-t-il du cinéma ?*, Vrin, 2012.

C) Titre : Spécialité 1 au choix parmi 4 cours (01SF533)

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

1/ Spécialité 1 - cours 1 : Mouvements féministes et cinéma français contemporain : renouvellement des formes au service d'une dynamique d'émancipation (01SF5331)

Enseignante : Ivane FROT

Descriptif : Au lendemain de l'affaire Weinstein resurgissent les questionnements sur la façon dont le cinéma participe à l'oppression des femmes au sein de son industrie comme de ses œuvres. Le contexte français depuis 2017 est particulièrement intéressant pour les contrastes qu'il présente entre, d'un côté, les réserves voire les résistances face à une approche du cinéma par les *gender studies* et, de l'autre côté, les nombreux films qui interrogent la question du regard porté sur les femmes et qui rejoignent, plus ou moins explicitement, les combats sociétaux dénonçant les violences et l'iniquité persistante des rapports de sexe. Ce cours visera avant tout à partir des œuvres, à sonder les lignes de force qui se font jour au sein de la production contemporaine en écho aux problématiques et aux mouvements philosophiques féministes, à faire émerger des constantes sur la façon dont les cinéastes créent ou non des formes marquant une évolution des représentations, en particulier celles des corps.

Bibliographie : Burch, Noël et Sellier, Geneviève. *La Drôle de Guerre des sexes du cinéma français (1930-1956)*, Paris, Nathan Université, 1996 - *Le Cinéma au prisme des rapports de sexe*, Paris, Vrin, 2009 ; Froidevaux-Metterie, Camille, *Un corps à soi*, Paris, Seuil, 2021, MO, Alexandre, « De la guerre entre cinéphiles et féministes en général, et d'Iris Brey en particulier » *Critikat*, 2020 ; Vincendeau, Ginette et Renaud, Bérénice (dir.) *20 ans de théories féministes sur le cinéma*, Cinémaction, n°67, 1993

3/ Spécialité 1 – cours 2 : L'animal au cinéma (01SF5332)

Enseignante : Alice Rosenthal

Descriptif : Face à l'urgence climatique et à la crise de la biodiversité, il est urgent de repenser notre relation aux vivants. Quel regard portons-nous sur les animaux ? De quelle façon le cinéma modèle-t-il — voire peut-il faire évoluer — ce regard ? Appuyé par la projection de films et l'analyse de textes théoriques, ce cours se propose de problématiser la représentation des animaux à l'écran. L'accent sera particulièrement porté sur le documentaire contemporain.

Bibliographie : Michael Lawrence, Laura McMahon (dir.), *Animal Life and the Moving Image*, British Film Institute, 2015; Camille Brunel, *Le Cinéma des animaux*, UV Editions, 2018.

4/ Spécialité 1 - cours 3 (2 groupes) : Confluences Théâtre et Cinéma : Questions

d'adaptation (01DF5131) et (01DF5132)

Enseignants: Adèle CHANIOLEAU et Adrien-Gabriel BOUCHE

Descriptif : Quels sont les enjeux véritables d'une adaptation ? La trahison ressentie à l'égard du texte, lorsqu'un livre est adapté au cinéma, est-elle aussi effective au théâtre ? Comment le littéraire devient-il geste, oralité, image ? Quelles corrélations peut-on faire entre le dispositif scénique et le dispositif filmique ? L'écriture d'un scénario est-elle similaire à l'écriture d'une pièce ? Conçu comme une rencontre entre l'art théâtral et l'art cinématographique, ce cours, qui se veut à la fois théorique, pratique et ludique, réunira des étudiant.es de théâtre et des étudiant.es de cinéma et proposera d'étudier la question de l'adaptation théâtrale et/ou cinématographique à travers différents exemples qui tiennent autant de la confluence que des chemins de traverses. De William Shakespeare à Ingmar Bergman mais aussi de Tolstoï à Keira Knightley, ce cours sera le lieu de rencontres inattendues que l'intermédialité a le mérite – et parfois l'audace – de rendre possibles.

Bibliographie : Francis Vanoye, *L'adaptation littéraire au cinéma*, Armand Colin, 2011 ; Jeanne-Marie CLERC, *Littérature et cinéma*, Nathan université, 1993 ; Michel CORVIN, « L'adaptation théâtrale : une typologie de l'indécidable » in *Pratiques* n°119/120, 2003 ; Antoine VITEZ, « Faire théâtre de tout », in *Le théâtre des Idées*, Gallimard, 2015.

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Au choix

Parcours personnalisé (UEO – 01 DT51)

OU

Parcours pluridisciplinaire (UEDC – 01DT52)

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

Licence 3 - Arts du Spectacle

Parcours cinéma

Semestre 6

UEF 1 - Pratiques - 01SF61

A) Titre : Ateliers de pratique 4 (01SF611)

Nombre d'heures par semestre : 2h CM + 24h TD

Enseignants : intervenant·e·s professionnel·le·s

Coordination : Théophile LEMAITRE et Roselyne QUEMENER

Descriptif : Mise en œuvre des acquis théoriques et pratiques pour la réalisation d'un projet par équipe, inscrit dans la durée du S5 au S6, en vue de sa diffusion publique.

B) Titre : Pratiques et institutions 4 (01SF612)

Nombre d'heures par semestre : 6h CM + 18h TD

Coordination : Théophile LEMAITRE et Roselyne QUEMENER

Descriptif : Approfondissement des notions explorées en L2 et études de cas concrets. Les étapes de la vie des œuvres (écriture, développement, production, diffusion et valorisation) seront décrites et analysées par différents professionnels du secteur experts sur chacun de ces champs.

C) Initiation à la recherche (01SF6122)

Nombre d'heures dans le semestre : 6h CM

Enseignant·e·s : Antony FIANT et Roxane HAMERY

Descriptif : Ce cours est pensé comme un moment d'échange pour informer les étudiants sur la poursuite des études dans le master cinéma, parcours « histoire et esthétique du cinéma ». Nous aborderons les questions relatives à la définition d'un sujet de recherche, à l'élaboration d'un mémoire, au travail documentaire, etc. Il sera l'occasion de rencontres avec des étudiants de Master 1 et 2 et des doctorants.

NB sur la validation : l'assiduité permet de valider ce cours.

UEF 2 – Histoire et théorie - 01SF62

A) Titre : Cinéma arts et médias 2 (01SF621)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Jean-Baptiste MASSUET

Descriptif : Ce cours s'intéressera aux relations complexes qui peuvent s'établir entre le cinéma et d'autres médias mettant en jeu des images, qu'elles soient animées ou non. La première partie du semestre sera consacrée à la relation entre cinéma et jeu vidéo, et consistera à mettre en question une tendance forte visant à penser ce dernier comme une forme « d'héritier » du cinéma, afin de montrer tout à la fois les vertus et les limites méthodologiques d'une telle approche, d'un point de vue théorique, esthétique et historiographique. En nous basant principalement sur des textes appréhendant cette relation, il s'agira tout autant d'interroger les points communs entre les deux médias que ce qui les différencie fondamentalement, afin de comprendre les modalités de cette comparaison, ce qui la fonde, l'explique mais également ce qu'elle implique en termes de définitions et d'imaginaire des formes

visuelles en mouvement.

Puis, dans la seconde moitié du semestre, le cours se penchera sur les relations multiples et souvent complexes entre le cinéma et la bande dessinée. Ces relations seront abordées d'un point de vue à la fois historique (premières adaptations de bandes dessinées en prises de vues réelles et en dessin animé) théorique (rapport entre fixité et mouvement des images) et esthétique (influences réciproques, de l'adaptation à l'"effet-bd"). Il s'agira de comprendre dans quelle mesure le cinéma peut adapter sa médiativité à celle des bandes dessinées dont il s'inspire toujours davantage (films de super-héros contemporains), mais aussi la manière dont les circulations récurrentes entre les deux médias invitent à interroger l'adéquation entre le sujet des œuvres et les caractéristiques médiatiques du support qui les accueille ("médiagénie des récits").

Bibliographie : textes distribués en cours et sur l'ENT.

B) Titre : L'enseignement du cinéma : Approche historique et questions de didactique (01SF622)

Nombre d'heures par semaine : 1h30 CM

Enseignante : Roxane HAMERY

Descriptif : Au terme du parcours de Licence, ce cours vise à aider les étudiants à réfléchir sur la formation en études cinématographiques qui leur a été dispensée. Ce travail réflexif sera mené en deux temps. La première partie du cours, historique, reviendra sur la façon dont l'enseignement du cinéma s'est développé en France, des prémices jusqu'à aujourd'hui. La seconde partie du cours visera à aider les étudiants à opérer un bilan des compétences et savoirs acquis durant les trois années de leur cursus.

Bibliographie : Pascal Laborderie, Frédéric Gimello-Mesplomb et Léo Souillès-Debats (dir.), *La Ligue de l'enseignement et le cinéma : une histoire de l'éducation à l'image (1945-1989)*, AFRHC, 2016 ; Mélisande Leventopoulos, *Les Catholiques et le cinéma : la construction d'un regard critique (France, 1895-1958)*, PUR, 2014 ; Alain Bergala, *L'Hypothèse cinéma : petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs*, Cahiers du cinéma, 2002 + documents déposés sur l'espace cours.

C) Titre : Historiographies du cinéma 2 (01SF623)

Nombre d'heures par semaine : 1h30 CM

Enseignant : Roxane HAMERY

Descriptif : Ces historiographies du cinéma se déploieront dans deux directions : l'histoire de l'histoire du cinéma ; les théories et méthodes de l'histoire du cinéma. Le semestre s'articulera autour de trois cas d'étude. Nous commencerons d'abord par travailler sur la notion de réalisme poétique dont certains historiens contemporains ont montré qu'elle n'avait rien de simple, alors que cette « tendance » du cinéma français des années 1930 a longtemps été donnée comme une catégorie d'intelligibilité pour penser l'histoire sociale et politique du cinéma français de cette période. Il s'agira ensuite de présenter et d'étudier deux domaines de recherche marquants de l'historiographie du cinéma contemporaine : l'histoire de la cinéphilie et celle du cinéma amateur

Bibliographie : textes déposés sur Coursus.

UEF 3 – Analyse et esthétique - 01SF63

A) Titre : Analyse de film 2 (01SF631)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Antony FIAN T

Descriptif : Le cours porte sur l'analyse de films dans leur intégralité, à partir d'un corpus de 3 films. Il s'agira principalement d'analyser les films d'un point de vue dramaturgique et esthétique (scénario, construction dramatique, lumière, cadre, profondeur de champ, direction d'acteurs...), mais aussi d'étudier leur contexte de réalisation (géographique, historique, politique, technique...).

Bibliographie : Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie et Marc Vernet, *Esthétique du film*, A. Colin Cinéma, 2008 (3^{ème} édition) ; Francis Vanoye, *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Armand Colin, 2008 (2^{ème} édition) ; Jacques AUMONT et Michel Marie, *L'analyse des films*, Armand Colin, 3^{ème} édition entièrement refondue en 2015.

B) Titre : Histoire des formes sonores au cinéma (01SF632)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Romain MULLARD

Descriptif : Tout au long de son histoire, le cinéma a mobilisé, emprunté, assimilé, et même produit bien des formes sonores, adoptant des pratiques et des technologies existantes, devenant le moteur d'évolutions majeures, et faisant naître des langages et des esthétiques qui lui sont devenus propres. La conjugaison de ces éléments techniques et esthétiques, dans un perpétuel rapport d'influences réciproques, constitue une histoire riche et complexe que ce cours proposera d'examiner, depuis les premières séances publiques jusqu'à nos jours.

Bibliographie : Michel Chion, *Un art sonore, le cinéma*, Cahiers du Cinéma, 2003, Elisabeth Weis & John Belton (dir.), *Film Sound*, Columbia University Press, 1985, Rick Altman (dir.), *Sound Theory, Sound Practice*, Routledge, 1992.

C) Titre : Spécialité 2 : à choix parmi 3 cours (01SF633)

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Un enseignement à choisir parmi les trois suivants :

1/ Spécialité 2 - cours 1 : Autour de Jacques Rozier (01SF6331)

Enseignant : Damien KELLER

Descriptif : Ce cours s'attachera à sortir de la marginalité l'œuvre atypique de Jacques Rozier en la traitant dans son intégralité comme un objet central à partir duquel il est possible de faire émerger combien elle se connecte de façon centrale aux questionnements esthétiques, aux acteurs, aux courants, aux genres de son époque. Figure emblématique de la Nouvelle vague avec *Adieu Philippine* (1963), Rozier développe une écriture cinématographique singulière qui se caractérise par une conception de la création comme aventure et déraillement justifiant l'invention de conditions de tournage susceptibles de faire advenir l'imprévisible. Ces méthodes engagent ainsi un type de relation au réel, à la technique, aux acteurs, au tournage, soit plus généralement à la mise en scène, qu'il s'agira de qualifier. Il s'agira également de questionner les liens entretenus par cette œuvre avec le cinéma burlesque à travers ses acteurs notamment (Bernard Menez, Pierre Richard,

Jacques Villeret) mais également d'interroger les inspirations et filiations possibles ou revendiquées comme telles (Jean-François Stévenin par exemple).

Bibliographie : Burdeau (Emmanuel) (dir.), *Jacques Rozier, le funambule*, Paris, Cahiers du cinéma/Centre Pompidou, 2001. Dedet (Yann), *Le Point de vue du lapin*, Paris, P.O.L, 2017. Mouëllic (Gilles), *Improviser le cinéma*, Crisnée, Yellow Now/Côté cinéma, 2011. Zernik (Clélia), *Perception-cinéma : les enjeux stylistiques d'un dispositif*, Paris, Vrin, 2010.

2/ Spécialité 2 - cours 2 : Samuel Fuller (01SF6332)

Enseignante : Marion POLIRSZTOK

Descriptif : Journaliste, romancier, soldat, scénariste, réalisateur, Samuel Fuller (1912-1997) traverse, des années 1920 aux années 1980, soixante ans d'histoire américaine, de sa culture et de son cinéma. Ses écrits, ses films et son expérience représentent un poste d'observation privilégié : de l'évolution de la production à Hollywood après la Seconde Guerre mondiale ; de la fabrication créatrice des genres cinématographiques (western, films de guerre, thriller...) ; des relations du cinéma, des images et de l'Histoire (Seconde Guerre mondiale, libération des camps de concentration, guerre de Corée...).

Objet de culte de la cinéphilie, icône culturelle à la fin de sa vie, élaborant lui-même sa propre épopée dans son autobiographie *Un troisième visage*, nous naviguerons dans les discours qui concourent au mythe de l'auteur, en réfléchissant à l'approche monographique dans les études cinématographiques.

Bibliographie : Samuel Fuller, *Un troisième visage*, Allia, 2011 ; Jean Narboni, *Samuel Fuller, un homme à fables*, Capricci, 2017 ; J. Déniel, J.-F. Rauger, *Samuel Fuller : le choc et la caresse*, Yellow Now, 2017 + textes distribués en cours et postés sur CURSUS.

3/ Spécialité 2 - cours 3 : Le film noir : évolution et transformation d'un genre (01SF6333)

Enseignant : Simon GOSSELIN

Descriptif : Ce cours vise à questionner en quoi un ensemble de films sortis dans l'immédiat après-guerre, mettant en scène des récits criminels, a *a posteriori* été conçu comme un genre à part entière sous l'appellation de « film noir ». On essaie donc d'analyser conjointement le contexte dans lequel émerge ces films, les discours qui les accompagnent et l'évolution des procédés narratifs et esthétiques du genre. Si la première partie du cours porte principalement sur l'appellation « film noir » et les films à partir desquels cette appellation s'est construite, la seconde partie s'intéresse plus généralement aux films criminels de la fin des années 1940 et des années 1950 où l'on remarque la transformation de certaines figures propres au film noir.

Bibliographie : Jean-Pierre Esquenazi, *Le Film Noir, Histoire et significations d'un genre populaire subversif*, Paris, CNRS, 2012. Raymond Borde et Etienne Chaumeton, *Panorama du film noir Américain*, Paris, éditions de minuit, 1955. Anne-Françoise Lesuisse, *Du Film noir au noir : Traces figurales dans le cinéma classique hollywoodien*, Bruxelles, De Boeck, coll. « Art et Cinéma », 2001. Delphine Letort, *Du film noir au néo-noir: mythes et stéréotypes de l'Amérique (1941-2008)*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sang maudit », 2010.

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Parcours personnalisé (Deux UEO)

Ou

Parcours pluridisciplinaire (Une UEDC)

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

LICENCE ARTS DU SPECTACLE

Parcours théâtre

Licence 1 SEMESTRE 1

UEF 1 HISTOIRE - 8 ECTS

- Histoire du théâtre 1 : Antiquité-XVIIe siècle (4 ECTS)
- Histoire du cinéma 1 : 1895-1930 (4 ECTS)

UEF 2 ANALYSE - 7 ECTS

- Initiation à l'analyse du texte et de la représentation (3,5 ECTS)
- Initiation à l'analyse filmique : le plan de cinéma (3,5 ECTS)

UEM 1 METHODOLOGIE - 7 ECTS

- Maîtrise du français et travail universitaire (2 ECTS)
- Méthodologie disciplinaire + environnement professionnel du spectacle vivant (4 ECTS)
- Outils – méthodologies informatique et informationnelle (1 ECTS)

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX - 5 ECTS

- UEDC 4h ou UEO thématique 2h

UEL LANGUE - 3 ECTS

- Langue en continuation ou Langue en initiation

Enseignement facultatif : Sport, langue LV2 ou VEE facultative

Licence 1 SEMESTRE 2

UEF 1 HISTOIRE - 8 ECTS

- Histoire du théâtre 2 : XVIIe-XXe siècles (4 ECTS)
- Histoire du cinéma 2 : 1930-1970 (4 ECTS)

UEF 2 APPROCHES PLURIELLES - 7 ECTS

- Analyse de la scène 1 (3 ECTS)
- Formes spectaculaires du monde (3 ECTS)
- Théorie du théâtre appliquée (1 ECTS)

UEM 2 METHODOLOGIE - 7 ECTS

- Maîtrise du français et travail universitaire + remédiation maîtrise écrit/oral (2 ECTS)
- Méthodologie disciplinaire (4 ECTS)
- Outils – méthodologies informatique et informationnelle niveau 2 (1 ECTS)

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX - 5 ECTS

- UEDC 4h ou UEO thématique 2h

UEL - 3 ECTS

- Langue en continuation ou Langue en initiation

Enseignement facultatif : Sport, langue LV2 ou VEE facultative

Licence 1 - Arts du Spectacle

Parcours théâtre

Semestre 1

UEF 1 - Histoire - 01DF11

A) Titre : Histoire du théâtre 1 : Antiquité-XVIIe siècle : Théâtre, histoire et société (01DF111)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Laura NAUDEIX

Descriptif : Ce cours d'histoire du théâtre, qui vise à dresser un panorama des grandes évolutions du théâtre depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, aborde le théâtre dans ses dimensions esthétiques et sociales. Le théâtre sera donc considéré sous divers angles : comme spectacle, soumis à une organisation matérielle et économique, comme texte, fruit de diverses poétiques, et enfin comme un phénomène culturel, politique et religieux. Ceci nous permettra de dégager des conceptions différentes du théâtre et les divers rôles qui lui furent attribués, selon les sociétés dans lesquelles il s'est inscrit. Au premier semestre, on s'intéressera plus particulièrement au théâtre antique – grec et romain –, au théâtre médiéval et au théâtre de la Renaissance, jusqu'à l'âge « baroque ».

Bibliographie : *Histoire des Spectacles*, dir. G. Dumur, Encyclopédie de la Pléiade, Gallimard, 1965 ; *Le Théâtre en France*, dir. J. de Jomaron, *Du Moyen-âge à 1789*, vol. 1, A. Colin, « la pocheothèque », 1992 ; *Le Théâtre en France*, dir. A. Viala, PUF, 1996 ; Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, A. Colin, 2005.

Une bibliographie détaillée est accessible sur Coursus.

B) Titre : Histoire du cinéma 1 : 1895-1930 (01DF112)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignantes : Victor BARBAT, Roxane HAMERY, Marion POLIRSZTOK

Descriptif : Le cours vise à retracer les trente premières années d'existence du cinéma dans les principaux pays producteurs : France, États-Unis, Allemagne, Union Soviétique, Italie, Suède. Nous aborderons les expériences tant scientifiques que spectaculaires qui ont précédé la naissance du cinéma, les questions économiques relatives à l'organisation de son industrie (comment produit-on et réalise-t-on un film dans chacun des pays envisagés, où et comment le diffuse-t-on, etc.), nous étudierons également les grandes écoles et courants esthétiques, qui ont marqué cette histoire sans oublier, bien sûr, d'illustrer nos propos par des extraits de films et de documentaires sur les œuvres phares du 7^e art et leurs créateurs.

Bibliographie (Attention les étudiants sont susceptibles d'être interrogés sur les textes lors de l'examen). Textes obligatoires mis en ligne sur Coursus dès la rentrée.

Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2015)*, Hachette, 2017 ; Georges Méliès, *La Vie et l'œuvre d'un pionnier du cinéma*, les éditions du sonneur, 2012 + textes déposés sur Coursus à lire obligatoirement.

UEF 2 – Analyse - 01DF12

A) Titre : Initiation à l'analyse du texte et de la représentation (01DF121)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM (9 séances par dates)

Enseignant : Pierre LESQUELEN

Descriptif : Ce cours permettra d'acquérir un lexique et des outils méthodologiques indispensables à l'analyse des textes dramatiques et des représentations scéniques. À chaque séance sont étudiés soit un texte, soit une mise en scène que celui-ci a inspirée. Cette dynamique rendra compte des nombreux régimes d'adaptation possibles d'une œuvre théâtrale. Repérer la parole spécifique que chaque texte mobilise, l'espace et les corps qu'il suggère ; savoir définir, en parallèle, une esthétique spectaculaire, un régime de jeu, un dispositif scénographique : voilà autant d'outils et de réflexes d'observation que ce cours transmettra. Un corpus de textes à lire (parfois intégralement, parfois partiellement) et de spectacles à voir (en vrai ou en captation) sera fourni à la rentrée.

Bibliographie : Anne Ubersfeld, *Les Mots du théâtre (tomes I, II et III)*, Belin Sup. ; Arnaud Rykner, *Les Mots du théâtre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010; Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, A. Colin, 2014 ; Jean-Pierre Sarrazac, *Lexique du drame moderne contemporain*, Belfort, Circé/poche, 2005.

B) Titre : Initiation à l'analyse filmique 1 : le plan de cinéma (01DF122)

Nombre d'heures par semaine : 1h30 CM

Enseignants : Jean-Baptiste MASSUET, Simon DANIELLOU et Benjamin LEON

Descriptif : Le cours repose sur l'apprentissage du vocabulaire et des outils de base permettant la description et l'analyse d'un plan de cinéma, considéré avant toute opération de montage. Il s'agira ainsi de comprendre ce que peuvent produire de multiples procédés comme les mouvements de caméra, les focales, les échelles de plan, le cadrage, la lumière, etc. De nombreux exemples seront convoqués pour saisir comment l'on peut construire du sens à partir de différents éléments observés dans un plan, puis une séquence de film.

Bibliographie : Emmanuel Siety, *Le Plan, au commencement du cinéma*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2001 ; Laurent Jullier et Michel Marie, *Lire les images de cinéma*, Larousse, 2012 ; Francis Vanoye et Anne Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, 5^e éd., A. Colin, 2020.

UEM 1 – Méthodologie – 01RM1

L'UEM regroupe différentes méthodologies d'aide à la réussite en licence.

F) Titre : Méthodologie générale – pour TOUS les étudiants

Responsable : Jean-Baptiste MASSUET

Nb d'heures : 1h/semaine pendant 8 semaines

Enseignants tuteurs : Maud COLLIGNON, Margot COPIN, Jules LASBLEIZ, Lou ROJAS ou Inès VASSEUR.

Descriptif : Cet enseignement est destiné à tous les étudiants de première année. Il sera dispensé par des tuteurs qui vous accompagneront dans l'apprentissage du travail universitaire, en suivant trois axes : l'expression écrite, la méthodologie du travail universitaire, et les compétences informationnelles (familiarisation avec la recherche bibliographique, à la BU). Ces trois axes seront évalués en distanciel, sous forme de modules en ligne à valider. Les tuteurs vous rappelleront et vous détailleront à chaque séance les modalités de ces évaluations ; ils vous conseilleront et accompagneront dans vos premiers pas à l'université (comprendre son emploi du temps, son relevé de notes, savoir à qui s'adresser en cas de problèmes, etc.).

Les étudiants en remédiation (dispositif OUI SI + volontaires) ont un cours supplémentaire à suivre : ils suivent ce cours ainsi qu'un cours de soutien spécifique, détaillé plus bas.

- Expression écrite/orale (A05ALC / Bloc 01DM11) :

Responsable : Gudrun LEDEGEN: gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr

Afin d'entraîner vos compétences en expression et compréhension écrites du français, nous vous proposons **l'outil écrit+, un dispositif d'entraînement en ligne qui s'adapte aux besoins des étudiants.**

Sont ainsi travaillées 14 compétences, relevant du domaine du mot, du domaine de la phrase, du domaine du texte et de celui du discours.

Vous accédez via Cursus aux deux plateformes (**écrit+ éval** pour le diagnostic & **écrit+ entraînement** pour votre formation) :

1. d'abord, un **questionnaire** (de 15 minutes) pour mesurer vos représentations et attentes (et leur évolution) se déroule en tout **début** et en toute **fin de chaque semestre** ;
2. ensuite, vous accédez à **écrit+-éval** (via Cursus) pour une **évaluation d'une heure (1h)** qui prendra place en **début (les 2 premières semaines de cours)** et en fin de semestre (**les 2 dernières semaines de cours**) ;
3. entre les deux évaluations, vous vous **entraînez** pour les compétences concernées sur la **plateforme d'entraînement**, avec un rythme régulier d'**une fois par semaine** (sinon vos progrès sont remis à zéro) ; au S1 vous vous concentrerez sur les compétences qui concernent **l'orthographe**, tout en commençant l'entraînement pour le S2 ; au S2, vous travaillerez sur **toutes les compétences**.
4. pour obtenir votre résultat du semestre, vous passez **l'évaluation finale** (cf. point 2) ;
5. et enfin, vous répondez au **questionnaire de clôture** (cf. point 1).

Les étudiants "**dys**" peuvent être dispensés de cette évaluation : prenez contact avec le **Relais Handicap** qui communique votre dispense à votre secrétariat de scolarité.

NB : Si vous ne voyez pas dans "Mes cours", le cours "écrit +", c'est qu'il y a un souci d'inscription et que vous devez vous rapprocher de votre scolarité.

- Méthodologie du travail universitaire (MTU – Bloc 01DM11)

Responsable: Caroline Haby, Ingénieure pédagogique (SUP) – caroline.haby@univ-rennes2.fr

Chaque étudiant.e devra utiliser l'espace cours « Être Etudiant » accessible depuis Cursus : <https://cursus.univ-rennes2.fr/enrol/index.php?id=13034>

Au travers de 6 modules, les étudiant.e.s pourront se familiariser avec la méthodologie de travail et l'environnement universitaire et ainsi développer, au premier semestre, différentes compétences transversales : se repérer dans son environnement, s'organiser, gérer son temps, prendre la parole, travailler en groupe et gérer son stress. Evaluation en distanciel.

Au second semestre, suivra le module « 1ers pas dans la démarche ePortfolio ». Ce module d'autoformation offrira aux étudiants un suivi de la démarche en autonomie, avec des capsules audio et vidéo explicatives, ainsi que des temps de rencontres collectives (type « ateliers à la carte ») venant soutenir la démarche tout au long du semestre. Une fois acquise, la démarche ePortfolio pourra être utilisée par chacun dans de multiples situations (en formation lors de candidatures ou de recherche d'emploi) puisqu'il s'agit d'un outil dynamique suivant l'évolution des expériences et des compétences acquises tout au long d'un parcours.

- Compétences informationnelles (01DM131 – Bloc 01DM13)

Cette partie de la méthodologie générale a pour but de familiariser les étudiant.e.s avec la recherche universitaire (et la recherche bibliographique, à la BU) et vise à apprendre à chercher une information via les outils informatiques et à évaluer sa fiabilité et sa pertinence. Elle se compose pour chaque semestre de deux modules à réaliser en autonomie (sur un espace cours cursus), et de séances en présentiel avec les tuteurs (2h au premier semestre, 2h au second).

A bis) Remédiation pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en remédiation (01DM112)

Responsables : Pierre Cause (théâtre) et Marion Polirsztok (cinéma), directeurs des études

Nb d'heures : 24hTD

Enseignant.e : nom à venir à la rentrée

Travail sur la langue - orthographe, grammaire, expression - accompagné de manière personnalisée par un.e enseignant.e spécialisé.e en didactique des langues. Cours spécifique, en renfort de celui de méthodologie générale. Ouvert aux étudiants inscrits en OUI SI mais aussi aux étudiants volontaires, souhaitant un accompagnement plus soutenu sur la langue, l'expression et l'entrée dans les études : un.e directeur.ice des études les accompagne de manière plus personnalisée tout au long de l'année.

B) Titre : Méthodologie disciplinaire (01RM121 - Bloc 01RM12) – pour tous

Responsable : Pierre CAUSSE

Nombre d'heures par semaine : 2h TD (9 séances)

Enseignants : Pierre CAUSSE, Pierre DARAIZE, Chloé LAVALETTE

Descriptif : Le projet du cours est de familiariser les étudiants avec l'attitude intellectuelle requise par les études supérieures : compréhension, capacité de synthèse, aptitude à problématiser, à contextualiser et argumenter à l'aide des connaissances acquises en cours. Des exercices écrits seront proposés : résumer et synthétiser des documents historiques en lien avec le cours magistral d'histoire du théâtre ; comprendre, analyser et interroger un article scientifique ; problématiser un sujet en temps limité et proposer un corpus d'exemples pertinents afin de construire une argumentation, etc. Reliés par une thématique fixée par l'enseignant, ces exercices visent à faire acquérir aux étudiants la méthode de la dissertation en études théâtrales.

Environnement professionnel 1 (01RM122)

Nombre d'heures par semestre : 6hTD - 2 séances de 3h par groupe

Enseignants : Marco BATAILLE-TESTU et Dominique CHRETIEN

Descriptif : Afin que les étudiants de licence 1 puissent se projeter vers une orientation professionnelle, les deux professionnels associés de la filière théâtre se proposent de faire découvrir des environnements de travail (de la salle Pina Bausch du campus de l'université à divers lieux culturels rennais), les métiers de leur secteur, et toutes les activités que les étudiants pourront ensuite explorer grâce aux deux parcours de formation professionnels à suivre au choix en 2e et 3e années de licence : "Métiers du plateau (technique et création)" (encadré par M. Bataille-Testu) ou "Métiers de la médiation" (coordonné par D. Chrétien).

C) Titre : Méthodologie informatique (MINFO1 – bloc 01DM13) – pour tous

Créneaux déterminés par mail. Pour tout renseignement, voir avec le secrétariat de la méthodologie informatique : A 219.

ATTENTION : À ces cours s'ajoute la **JAMI (journée d'accueil de méthodologie informatique)**, obligatoire à la rentrée. Attention à bien vous inscrire avant le 8 septembre !

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Les étudiants doivent choisir un enseignement transversal parmi les possibilités suivantes :

- Une **UEDC (Unité d'Enseignement de Discipline Complémentaire – code : 01DT12)**. Elle vient s'ajouter à la formation disciplinaire (48h/semestre). Le parcours pluridisciplinaire doit être suivi sur l'ensemble de la licence et se déploie sur les 3 années. Le volume horaire est de 48h par semestre. Elle facilite les réorientations.

NB : le département Arts du Spectacle ne propose pas d'UEDC.

Ou

- **Deux UEO (Unité d'Enseignement d'Ouverture thématique – code : 01DT11)**. Ce bloc comprend 24h par semestre et peut regrouper deux enseignements de 12hCM. En Licence 1, les UEO thématiques permettent de découvrir un objet d'études, d'acquérir des connaissances en vue de la préparation de concours, voire de préparer ou s'initier à une éventuelle UEO professionnelle proposée en L2 et L3.

Licence 1 - Arts du Spectacle

Parcours théâtre

Semestre 2

UEF 1 Histoire - 01DF21

A) Titre : Histoire du théâtre 2 : XVII^e-XX^e siècles (01DF211)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Pierre CAUSSE (6 premières séances) et Bénédicte BOISSON (6 dernières séances)

Descriptif : Ce cours d'histoire du théâtre, qui vise à dresser un panorama des grandes évolutions du théâtre depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, s'intéressera plus particulièrement, durant le second semestre, aux évolutions qui ont marqué le théâtre depuis l'âge classique jusqu'à la période contemporaine en passant par le théâtre du Siècle des Lumières et le romantisme.

Pour chacune des périodes étudiées, il s'agira d'aborder le théâtre dans ses dimensions à la fois esthétiques et sociales. Le théâtre sera donc considéré sous divers angles : comme texte, comme représentation, comme l'objet de diverses poétiques, mais aussi comme un phénomène socio-économique. Il sera également replacé dans son cadre culturel et politique. Ceci nous permettra de dégager des conceptions différentes du théâtre et les divers rôles qui lui furent attribués, selon les sociétés dans lesquelles il s'est inscrit.

Bibliographie : Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Folio, 2006 ; Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2015 (2010) ; Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, L'avant-scène théâtre, 2008 ; Pierre Frantz et Sophie Marchand (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, L'avant-scène théâtre, 2009 ; Jacqueline de Jomaron, (dir.), *Le Théâtre en France*, vol. 2 : *De la Révolution à nos jours*, A. Colin, 1989 ; Giovanni Lista, *La Scène moderne, encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Carré, Actes Sud, 1997.

A) Titre : Histoire du cinéma 2 : 1930-1970 (01DF212)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Victor BARBAT et Marion POLIRSZTOK

Descriptif : Ce cours prolonge celui du premier semestre mais porte cette fois sur les décennies 1930-1960 et les productions cinématographiques au sein des industries hollywoodiennes, françaises, italiennes, japonaises, d'Europe de l'Est, etc. en insistant sur le fonctionnement des studios, les évolutions techniques (son, format large, relief, etc.), la structuration par genres, l'importance du *star system*, certains mouvements (réalisme poétique, néoréalisme, Nouvelle vague, etc.), l'émergence d'auteurs singuliers, l'impact de la guerre, etc.

Bibliographie : Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-*

2020), Fayard, 2020 ; Michel Marie, *La Nouvelle Vague : une école artistique*, A. Colin, 2007 ; Laurence Schifano, *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours : crise et création*, A. Colin, 2007 (2^e éd.) ; Max Tessier, *Le Cinéma japonais*, A. Colin, coll. « 128 », 2008.

UEF 2 Approches plurielles - 01RF22

A) Titre : Formes spectaculaires du monde (01RF222)

Nombre d'heures par semaine : 2h TD (9 séances)

Enseignante : Blodwenn MAUFFRET

Descriptif : Ce cours d'ethnoscénologie se présente comme une odyssée visant à nous initier à des rituels (de l'Afrique comme de l'Asie), mais aussi à des formes spectaculaires traditionnelles de l'Inde, de la Chine, du Japon, de l'Iran, de la Grèce ou de la Turquie. Ce faisant, il cherche à nous défaire de notre vision ethnocentriste, pour nous conduire à appréhender la diversité culturelle et à mieux comprendre comment l'Occident s'est nourri, notamment depuis la fin du XIX^e siècle, de traditions lointaines que l'on retrouve parfois aujourd'hui sur la scène contemporaine.

Bibliographie : Odette Aslan (dir.), *Le Masque, du rituel au théâtre*, CNRS, 1985 ; Georges Banu, *L'Acteur qui ne revient pas*, Gallimard, coll. « Folio », 1993 ; Eugenio Barba et Nicola Savarese, *L'Energie qui danse*, Bouffonneries, 1995 ; Guy Dumur, *Histoire des spectacles*, Gallimard, coll. « Pléiade », 1965 ; Martine Chemana, *Kathakali, Théâtre traditionnel vivant du Kerala*, Gallimard, coll. « Connaissance de l'Orient », 1994 ; Jean Jacquot, *Les Théâtres d'Asie*, CNRS, 1978 ; Yoshi Oïda, *L'Acteur flottant*, Actes Sud, 1992 ; Sylvie et Jacques Pimpaneau (dir.), *Visages des dieux, visages des hommes. Masques d'Asie*, Hoëbeke, 2006.

B) Titre : Analyse de la scène 1 (01RF221) (Atelier du spectateur)

Nombre d'heures par semaine : 1h30 TD

Coordination : Bénédicte BOISSON

Enseignants : Chloé LAVALETTE, Pierre LESQUELEN et Philippe NOËLLEC.

Descriptif : Comment forger, exercer et affiner son regard de spectateur ? Comment partager une expérience esthétique et en rendre compte précisément ? Comment écrire sur un spectacle ? Outre des temps de parole en commun, les étudiants s'entraîneront à divers exercices de passage à l'écriture (comptes rendus de spectacles, analyses avec focale ou complète). L'« atelier » prendra appui sur des spectacles et créations de la programmation rennaise, qui seront l'occasion d'étudier un spectacle du texte à la scène, en passant éventuellement par des répétitions ouvertes et des rencontres avec les équipes artistiques. Pour suivre et valider ce cours dans de bonnes conditions, les spectacles au programme sont à voir absolument (les exercices notés porteront sur ces spectacles), que l'on soit étudiant assidu ou non assidu. La répartition des groupes et les listes de spectacles à voir seront communiquées dans le courant du premier semestre. Consultez

régulièrement les panneaux d'affichage et votre messagerie étudiante. Prévoir le budget nécessaire pour acheter vos places (environ 40 euros avec le tarif étudiant), entre novembre et janvier.

Bibliographie : Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, « folio-essais », 2006 ; Bernard DORT, *Le Spectateur en dialogue*, P.O.L, 1995 ; Florence NAUGRETTE, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002 ; Patrice PAVIS, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, 1996 ; Anne UBERSFELD, *L'Ecole du spectateur, Lire le théâtre 2*, Editions sociales, 1981.

C) Titre : Théorie du théâtre appliquée (01RF223)

Nombre d'heures par semaine : 2h TD (6 séances)

Enseignants : Pierre CAUSSE, Pierre LESQUELEN et Laura NAUDEIX

Descriptif : Le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de mobiliser de manière créative et concrète les connaissances acquises lors des différents CM du parcours théâtre : « Histoire du théâtre » des premier et second semestres, et « Initiation à l'analyse du texte et de la représentation ». Pilotés par les enseignants responsables de ces cours, les étudiants, pourront expérimenter, en groupes de travail, des formes d'actions diverses (jeu, mise en scène, conception de costumes et de scénographie, dossiers dramaturgiques ou projets de médiation, etc.) en lien avec leurs connaissances théoriques. Validés par un dossier en forme de journal de bord, un rendu de projet (croquis, maquette, plaquette de communication, etc.) et/ou par une présentation publique, les différents exercices seront autant de manières d'explorer les compétences et techniques enseignées au sein de la licence Arts du spectacle.

UEM 1 – Méthodologie – 01RM2

L'UEM regroupe différentes méthodologies d'aide à la réussite en licence

G) Titre : Méthodologie générale – pour TOUS les étudiants

Responsable : Jean-Baptiste MASSUET

Nb d'heures : 1h par semaine pendant 8 semaines

Enseignants tuteurs : Maud COLLIGNON, Margot COPIN, Jules LASBLEIZ, Lou ROJAS ou Inès VASSEUR.

Descriptif : Cet enseignement est destiné à tous les étudiants de première année. Il sera dispensé par des tuteurs qui vous accompagneront dans l'apprentissage du travail universitaire, en suivant trois axes : l'expression écrite, la méthodologie du travail universitaire, et les compétences informationnelles (familiarisation avec la recherche bibliographique, à la BU). Ces trois axes seront évalués en distanciel, sous forme de modules en ligne à valider. Les tuteurs vous rappelleront et vous détailleront à chaque séance les modalités de ces évaluations ; ils vous conseilleront et accompagneront dans vos études (révisions, règles de compensation, conseils).

Les étudiants en remédiation (dispositif OUI SI + volontaires) ont un cours supplémentaire à suivre : ils suivent ce cours ainsi qu'un cours de soutien spécifique, détaillé plus bas

- Expression écrite/orale (A05ALC / Bloc 01DM21) :

Contact : Gudrun LEDEGEN : gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr

Chaque étudiant·e devra utiliser l'outil « Ecri+ » afin d'avoir accès à un entraînement orthographique personnalisé. Ecri+ est accessible sur **Cursus** (à partir de l'ENT étudiants). **Voir descriptif du S1**

- Méthodologie du travail universitaire (MTU – Bloc 01DM21)

Contact : Caroline Haby, Ingénieure pédagogique (SUP) – caroline.haby@univ-rennes2.fr

Chaque étudiant·e devra utiliser l'espace cours « Être Etudiant » accessible depuis Cursus : <https://cursus.univ-rennes2.fr/enrol/index.php?id=13034>

Au travers de 6 modules, les étudiant·e·s pourront se familiariser avec la méthodologie de travail et l'environnement universitaire et ainsi développer, au fil de l'année, différentes compétences transversales : se repérer dans son environnement, s'organiser, gérer son temps, prendre la parole, travailler en groupe et gérer son stress. Evaluation en distanciel.

- Compétences informationnelles (01DM231 – Bloc 01DM23)

Cette partie de la méthodologie générale a pour but de familiariser les étudiant.e.s avec la recherche universitaire (et la recherche bibliographique, à la BU) et vise à apprendre à chercher une information via les outils informatiques et à évaluer sa fiabilité et sa pertinence. Elle se compose pour chaque semestre de deux modules à réaliser en autonomie (sur un espace cours cursus).

A bis) Remédiation pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en remédiation (01DM212-bloc 01DM21) : Maîtrise écrit/oral : « Atelier d'écriture »

Responsables : Pierre Causse (théâtre) et Marion Polirsztok (cinéma), directeurs des études

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignants : Pierre DARAIZE et Chloé LAVALETTE

Descriptif :

Pierre Daraize : Parce que l'écriture est aussi un art, cet atelier se destine aux étudiants inscrits en arts du spectacle et désireux d'explorer un médium foisonnant propice à la création. A raison d'un atelier de deux heures par semaine, nous aurons au fil des séances l'occasion de parcourir les richesses de l'écriture, de découvrir la fabrique, l'artisanat de grands auteurs ayant contribué à la modernité littéraire mais aussi de partager vos propres aspirations stylistiques, le tout dans le but de nourrir

vosre goût pour l'écriture et, à travers elle, l'exploration de votre identité artistique. L'atelier se veut ainsi une pratique concrète, individuelle et collective de toutes les possibilités qu'offre l'art d'écrire, permettant à la fin du semestre 1 de concevoir des formes hybrides et interdisciplinaires mêlant, entre autres possibilités, écritures théâtrales et enregistrements radiophoniques, contes et créations musicales, captations vidéo et écritures de scénario... En bref : lieu d'échanges, de curiosités et de projets collaboratifs, l'atelier est ouvert à toutes vos envies d'écritures et à ce que vous y apporterez de singularités ! L'atelier reste ouvert à toute personne intéressée, même si elle n'a pas participé aux séances du premier semestre.

Chloé Lavalette : Pensé comme un espace de partage et d'explorations collectives, cet atelier d'écriture a pour objectif de déverrouiller notre rapport à l'écriture à travers une plongée dans les textes et la fabrique des auteurs. Il s'agira de découvrir les leviers qui nous permettent de libérer notre écriture et d'apprendre à contourner les embûches qui jalonnent nos cheminements. Une série de propositions nous permettront d'ouvrir une réflexion sur nos propres trajectoires de lectures et d'écriture, d'observer différentes stratégies pour « entrer en écriture », explorer la diversité des registres littéraires, poétiques et dramatiques possibles à partir de nos expériences, mais aussi développer et retravailler un texte déjà existant. Tout au long de ce parcours, nous apprendrons également à développer notre écoute des textes, en prenant soin d'aménager un espace bienveillant, propice à la lecture à haute voix des productions des un.es et des autres.

B) Méthodologie disciplinaire (01RM221) - Pour tous les étudiants (Bloc 01RM22)

Responsable : Pierre CAUSSE

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignants : Pierre CAUSSE, Pierre DARAIZE, Chloé LAVALETTE

Descriptif : Initiation à l'élaboration d'un dossier de recherche à partir d'un sujet défini par l'étudiant en collaboration avec ses enseignants. Les enjeux du cours porteront sur différents aspects : choix du sujet, problématisation, définition d'un *corpus* ; recherche documentaire et élaboration d'une bibliographie ; rédaction et présentation ; soutenance orale.

C) Méthodologie informatique (MINFO2 – bloc 01DM23) – pour tous

Créneaux déterminés par mail. Pour tout renseignement, voir avec le secrétariat de la méthodologie informatique : A 219.

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Les étudiants doivent choisir un enseignement transversal :

- Poursuite de l'UEDC (Unité d'Enseignement de Discipline Complémentaire) choisie au S1 (48h/semestre)

Ou

- Deux UEO (Unité d'Enseignement d'Ouverture) thématique (24h/semestre).

LICENCE ARTS DU SPECTACLE

Parcours théâtre

Licence 2

Licence 2 SEMESTRE 3

UEF 1 - 8 ECTS

- Approches théoriques du théâtre 1
- Histoire du théâtre 3

UEF 2 - 8 ECTS

- Dramaturgie 1
- Analyse de la scène 2

UEF 3 - 6 ECTS

- Environnement professionnel du spectacle vivant 2
- Parcours « Métiers du spectacle vivant » au choix : Le plateau (techniques et création) ou La médiation: l'accompagnement artistique

Transversaux - 5 ECTS

- UEO (2 choix)

UEL - 3 ECTS

- Langue en continuation ou Langue en initiation

Enseignement facultatif : Sport ou Langue

Licence 2 SEMESTRE 4

UEF 1- 10 ECTS

- Approches théoriques du théâtre 2
- Histoire du théâtre 4

UEF 2 - 5 ECTS

- Pratique et théorie 1
- Atelier de pratique 1

UEF 2 - 6 ECTS

- Environnement professionnel du spectacle vivant 2
- Parcours « Métiers du spectacle vivant » au choix : Le plateau (techniques et création) ou La médiation: l'accompagnement artistique

Transversaux - 5 ECTS

- UEO (2 choix)

UE Projet Pro - 1 ECTS

Méthodologie du Projet Professionnel

UEL - 3 ECTS

- Langue en continuation ou Langue en initiation

Enseignement facultatif (Sport ou Langue)

Licence 2 - Arts du Spectacle

Parcours théâtre

Semestre 3

UEF 1 Histoire et théorie - 01RF31

A) Titre : Approches théoriques du théâtre 1 (01RF311)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Chloé LAVALETTE

Descriptif : Traversés par les rapports de pouvoir qui régissent la société, le théâtre et plus largement les arts de la scène constituent un creuset privilégié pour observer, analyser et expérimenter les représentations du genre et des sexualités. Les études féministes ont abondamment investi la scène, montrant que la fabrique théâtrale peut aussi bien déjouer les discours hégémoniques que les reconduire en participant à leur naturalisation. Comment la fabrique des scènes modernes et contemporaines peut-elle être interrogée à la lumière de concepts tels que la performativité du genre, *le male gaze*, l'intersectionnalité ou les savoirs situés ? En mêlant des réflexions issues de différents courants de recherche (études de genre, queer studies, perspectives transféministes et décoloniales), ce cours se propose d'initier les étudiant.es aux dynamiques du genre à travers des dramaturgies, des mises en scène et des esthétiques contemporaines.

Bibliographie :

Judith Butler, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, trad. C. Kraus, La Découverte, 2006 ; Elsa Dorlin, *La Matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française*, Paris, La Découverte, 2006 ; Teresa de Lauretis, *Théories queer et cultures populaires : de Foucault à Cronenberg*, trad. Sam Boursier, Paris, La Dispute, 2007 ; Laura Mulvey, "Plaisir visuel et cinéma narratif" (1975), trad. Gabrielle Hardy, *Revue Débordements*, 2012 ; Monique Wittig, *La pensée straight*, Editions Amsterdam, 2007.

B) Titre : Histoire du théâtre 3/ Le Théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles : un âge baroque ? (01RF312)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Laura NAUDEIX

Descriptif : Selon des historiens de l'art, des philosophes et des poètes, entre la fin de la Renaissance et le triomphe politique et symbolique de la France du « Grand siècle », il y aurait eu un âge « baroque ». En examinant l'hypothèse

historiographique que cette invention terminologique suppose, nous essaierons d'en évaluer la pertinence pour cerner un des âges d'or du théâtre européen. Au-delà de son affirmation matérielle et politique, nous verrons en particulier comment le théâtre et le spectacle en général sont mis au service aussi bien d'un discours prosélyte, qui cherche à convertir le spectateur, que d'un discours interrogatif, remettant en question les dogmes. Cette réversibilité sera au cœur de notre examen d'œuvres majeures de la littérature dramatique européenne.

Bibliographie :

Corpus d'étude : des fiches de lecture obligatoires seront à réaliser à partir de listes disponibles sur CURSUS.

Généralités : Jean Rousset, *Circé et le paon, La littérature de l'âge baroque en France*, Corti, 1954 ; Didier Souiller, *La Littérature baroque en Europe*, PUF, 1988 ; Jean-Pierre Van Elslande, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle, 1600-1650*, PUF, 1999 ; *Les Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle*, Charles Mazouer (éd.), Gunter Narr Verlag, 2006 ; Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, A. Colin, 2017.

Par pays/auteur : *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, Margreta De Grazia et Stanley Wells (éd.), CUP, 2010 ; Henri Fluchère, *Shakespeare, dramaturge élisabéthain*, Gallimard, 1966 ; Jan Kott, *Shakespeare notre contemporain*, Payot, 1998 ; Christophe Couderc, *Le Théâtre espagnol du siècle d'or (1580-1680)*, PUF, 2007 ; Didier Souiller, *Calderón de la Barca et le grand théâtre du monde*, Presses universitaires de France, 1992 ; Molière, *Œuvres complètes*, G. Forestier et Cl. Bourqui (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, 2010 ; *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Pierre Pasquier et Anne Surger (éd.), A. Colin, 2011 ; Georgie Durosoir, *Les Ballets de la cour de France au XVII^e siècle*, Papillon, 2004.

UEF 2 Analyse - 01RF32

A) Titre : Dramaturgie 1 (01RF321)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant: Pierre LESQUELEN

Descriptif : S'appuyant sur un corpus d'œuvres théâtrales allant du répertoire classique au contemporain, ce cours propose un approfondissement de l'analyse dramaturgique dans une perspective universitaire mais aussi pratique. Il fournit des outils méthodologiques permettant d'envisager les textes dramatiques non plus littérairement mais dans un horizon scénique. Il vise plus généralement l'acquisition d'un *état d'esprit dramaturgique* qui serait celui d'un.e dramaturge (au sens d'un.e collaborateur.rice artistique spécialiste du texte) d'aujourd'hui : une capacité à élucider, actualiser, problématiser, complexifier et déployer dans toutes leurs théâtralités singulières des œuvres textuelles, matériaux qui de nos jours, n'ont plus tellement le beau rôle. Le corpus d'œuvres à lire (certaines intégralement, certaines partiellement) sera donné à la rentrée.

Bibliographie : Joseph Danan, *Absence et présence du texte théâtral*, Paris, Éditions

Actes Sud-Papier(s), coll. « Apprendre », 2018 ; Joseph Danan, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Paris, Éditions Actes Sud-Papier(s), coll. « Apprendre », 2010 ; Bernard Dort, « L'état d'esprit dramaturgique », in *Théâtre/Public*, « Dramaturgie », 1986, n°67, p. 9. Joris Lacoste, « Le texte de théâtre n'existe pas », propos recueillis par Adrien Ferragus, in *Théâtre/Public*, n°184, avril 2007 ; Arnaud Rykner, *Les Mots du théâtre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010 ; Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, A. Colin, 2014 ; Jean-Pierre Sarrazac, *Lexique du drame moderne contemporain*, Belfort, Circé/poche, 2005.

B) Titre : Analyse de la scène 2 / Analyse de la représentation, approfondissement (01RF322)

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignante : Bénédicte BOISSON

Descriptif : Cet enseignement, conçu dans la continuité des cours d'initiation à l'analyse du texte et de la représentation et d'analyse de la scène 1 de première année, et basé sur des spectacles de la saison rennaise ou de la région, s'attachera tout d'abord à revenir sur les méthodes de l'analyse de spectacles et sur leur maîtrise par les étudiants. Dans un second temps, les spectacles analysés constitueront le corpus à partir duquel nous nous interrogerons sur un pôle fondamental de l'art du théâtre : le spectateur. Ainsi la relation théâtrale, celle concrète entre scène et salle mais aussi celle du public à l'œuvre, sera prise en compte dans l'analyse des spectacles, permettant d'enrichir l'approche de ces derniers.

Spectacles au programme : *Le programme sera communiqué dès la rentrée. Les étudiants dispensés d'assiduité doivent absolument voir les spectacles programmés. Certains des spectacles au programme sont compris dans la carte TNB - 8 spectacles (voir à la fin de ce livret) ou programmés dans le cadre du festival du TNB. Les abonnements ou places seront à acheter au TNB dans les plus brefs délais, en suivant les informations qui vous seront communiquées lors de la réunion de rentrée et disponibles à la fin de ce livret.*

Bibliographie : Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2010 ; Catherine Bouko, *Le Spectateur post-dramatique*, Peter Lang, 2010 ; Marie-Madeleine Mervant-Roux, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, CNRS, 1998 ; Patrice Pavis, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, 1996 ; Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre - 2. L'École du spectateur*, Belin, 1996.

UEF 3 Environnement Professionnel - 01RF33

A/ Titre : Environnement professionnel du spectacle vivant 2 (01RF331)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Morgane LE GALLIC

Descriptif : Le premier volet du cours « Environnement du spectacle » présentera

d'une part, l'origine et les objectifs des politiques culturelles en France et, d'autre part, les caractères du paysage théâtral contemporain. Nous montrerons en quoi les mutations du rapport aux territoires et aux publics réinterrogent l'enjeu de la démocratisation de la culture sur lequel les politiques culturelles en France se sont construites.

Bibliographie : Xavier Greffe et Sylvie Plieger, *La politique culturelle en France*, La Documentation française, 2009 ; Robert Abirached, *Le Théâtre et le prince I. L'embellie (1981- 1992)*, Actes Sud, 2005 et *le Théâtre et le prince II. Un système fatigué (1993-2004)* ; Maryvonne De Saint-Pulgent, *Le Gouvernement de la culture*, Gallimard, coll. « Le débat », 1999. Philippe Urfalino, *L'invention de la politique culturelle*, Hachette, coll. « Pluriel », 2004 ; Jean-Michel Djian, *Politique culturelle : la fin d'un mythe*, Gallimard, coll. « Folio », 2005 ; Marion Denizot, *Jeanne Laurent : une fondatrice du service public pour la culture (1946- 1952)*, Comité d'histoire du ministère de la Culture/La Documentation française, 2005.

B) Parcours Métiers du Spectacle Vivant

Un parcours à choisir parmi 2 :

. Le plateau (techniques et création) 1/ Les enjeux de la technique dans la création et la représentation (01RF3321)

Nombre d'heures par cours : 3h TD sur 8 séances

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

Descriptif : Comprendre les enjeux des techniques dans la représentation et leurs impacts dans la création, cela des origines au Moyen-âge, puis lors du renouveau, aux XVI^e, XVII^e siècles, âge d'or de la machinerie jusqu'à l'arrivée de l'électricité et aujourd'hui.

Expérimenter et mettre en œuvre les bases de ces technologies liées à la machinerie, la lumière, au son.

Aller à la rencontre et au partage d'expériences avec des professionnels, découvrir des équipements et des espaces de représentation.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la capacité à mettre en perspective les enjeux de la technique au regard des spectacles vus à travers la constitution d'un dossier.

. Titre : Médiation : L'accompagnement artistique (01RF3322)

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignant : Dominique CHRETIEN

Descriptif : Depuis plusieurs décennies, la place des artistes dans la Cité et la nature de leurs relations aux publics se sont profondément modifiées tout autant qu'elles ont fait l'objet de nombreux questionnements de la part des responsables des collectivités publiques, des lieux culturels, des citoyens, et des artistes eux-mêmes. Ce cours permettra de comprendre de nouvelles approches sensibles et créatives à l'œuvre, et les relations qu'elles établissent avec les publics ou les populations de ces nouveaux territoires investis par l'art et la culture.

Bibliographie : Rapport L'extrait *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, mai 2001. *Charte des missions de service public pour le spectacle vivant*, www.culture.gouv.fr. Philippe Urfalino *L'invention de la politique culturelle*, Hachette, coll. Pluriel, 2004. Nicolas Bourriaud *Esthétique relationnelle*, Les presses du réel, 2001. Laurent Fleury, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles* (2006, rééd. 2008, 2011 et 2016)

UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

Licence 2 - Arts du Spectacle

Parcours théâtre

Semestre 4

UEF 1 Histoire et Théorie - 01RF41

A) Titre : *Approches théoriques du théâtre 2/ Introduction à l'esthétique théâtrale (01RF411)*

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Laura NAUDEIX

Descriptif : Ce cours visera à s'interroger sur ce qu'est l'esthétique théâtrale, et reviendra sur les grandes notions recouvertes par ce champ : définition du théâtre, processus de création et de réception, place et fonction du théâtre dans la société, poétique, etc. Ce cours prendra donc appui sur les principaux textes des théoriciens et praticiens du théâtre, articulés aux grandes évolutions historiques – des poétiques de l'Antiquité aux textes tentant de théoriser le théâtre comme une « performance ».

Bibliographie : Monique Borie, Martine de Rougemont, Jacques Scherer, *Esthétique théâtrale*, CDU, Sedes, 1982 ; Catherine Naugrette, *L'Esthétique théâtrale*, A. Colin, 2010 ; Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, A. Colin, 2006.

Les exempliers disponibles sur cursus et distribués à chaque séance sont le support principal du cours et seront à compléter par des lectures, des écoutes et des consultations de documentaires.

B) Titre : *Histoire du théâtre 4 -01RF412*

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Pierre CAUSSE

Descriptif : Dans ce cours, nous nous intéresserons à l'histoire de la mise en spectacle des animaux, du XVIII^e siècle à nos jours. Nous verrons comment la performance des animaux est au cœur de l'invention du spectacle moderne qu'est le cirque, et comment l'évolution du rapport à l'animal permet de tracer une histoire des arts de la piste et d'autres formes de spectacles populaires. Nous ne manquerons pas de soulever les questions éthiques liées à la captivité et au dressage des animaux, qu'ils soient sauvages ou domestiques, et prendrons en compte les conséquences des évolutions des cadres juridiques sur les pratiques scéniques.

Bibliographie : Valérie Arrault, Philippe Goudard et Annick Asso (dir.), *Circus Sciences*, n° 1 : « Le cirque des humains et des animaux au travail », octobre 2020 [Revue en ligne en libre accès sur le site des PULM.] ; Émilie Dardenne, *Introduction aux études animales*, PUF, 2020 ; Caroline Hodak-Druel, *Du théâtre équestre au cirque : le cheval au cœur des savoirs et des loisirs, 1760-1860*, Belin, 2018 ; Pascal Jacob, *Le cirque : du théâtre équestre aux arts de la piste*, Paris, Larousse, 2002 ;

Pascal Jacob, *Une histoire du cirque*, Seuil et BnF, 2016 ; Isabelle Martin, *L'animal sur les planches au XVIII^e siècle*, Honoré Champion, 2007.

UEF 2 Pratique - 01RF42

A/ Pratique et théories 1 (01RF422)

Nombre d'heures : 6h TD

Ces heures sont intégrées avec celles des ateliers de pratique.

B/ Ateliers de pratique 1 (01RF421)

Nombre d'heures : 48h TD

Enseignants : intervenants professionnels de champs disciplinaires variés.

Responsables: Laura NAUDEIX et Pierre LESQUELEN

Descriptif : Le programme complet des ateliers de pratique vous sera communiqué sur Cursus à l'automne, accompagné du calendrier. D'ores et déjà, les étudiants doivent pouvoir se libérer notamment sur les vacances de février, mais aussi de Pâques, et sur certains week-ends. Les ateliers sont validés par l'assiduité et la participation. En cas d'impossibilité d'assister à l'un d'entre eux, une compensation sera élaborée en concertation avec les responsables.

Chacun d'entre vous pourra candidater sur un poste de moniteur d'atelier à la fin du mois de novembre (emploi rémunéré) – la priorité sera cependant donnée aux étudiants de L3.

UEF 3 Environnement professionnel - 01RF43

A) Titre : Environnement professionnel du spectacle vivant 3 (01RF431)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : François VERDES

Descriptif : Le deuxième volet du cours « Environnement du spectacle vivant » sera consacré aux questions juridiques qui régissent la production du spectacle vivant : statut juridique et fiscalité des entreprises du spectacle vivant, droit du travail et statut spécifique de l'artiste, droits d'auteurs et droits voisins, droit des contrats et, enfin, réglementations spécifiques.

Bibliographie : *Guide annuaire du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>. *Guide annuaire du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>.

Revue : *La lettre du spectacle* (à la BU de Rennes 2 : RP 396), *La Scène* (à la BU de Rennes 2 : WP 102), *La lettre de l'entreprise culturelle* (à la BU de Rennes 2 : RP 272).

B) Parcours Métiers du Spectacle Vivant

Un parcours à choisir parmi 2

. Titre : **Le plateau (techniques et création) 2 / La vie des créations ou la génétique du spectacle. (01RF4321)**

Nombre d'heures par cours : 3h TD

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

Descriptif : Basé sur l'approche théorique et surtout pratique des bases techniques, ce cours a pour objectifs d'amener les étudiant.e.s à :

. Comprendre et analyser les différentes étapes du processus de création du point de vue technique : Avant le plateau : l'amont : les écritures, études techniques, impacts sur les choix, budgets, logistique, anticipation. Sur le plateau : besoins techniques, qui, quoi, où, comment ?

. Analyser du point de vue technique les phases liées à l'exploitation : les représentations, la tournée, les reprises, captations et archivages. L'environnement juridique de ces phases et la compréhension des spécificités des métiers du secteur d'activité seront abordés.

. Expérimenter et mettre en œuvre les bases de ces technologies.

Rencontrer des professionnels, pour un partage d'expériences avec visites d'équipements et espaces de représentation.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la capacité à mettre en œuvre les compétences acquises lors d'études de cas pratiques. Des ateliers techniques seront proposés.

. Titre : **Médiation: l'accompagnement artistique 2 (médiation et transmission) (01RF4322)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignants : Dominique CHRÉTIEN

Descriptif : Ce cours explorera les modes de présence des artistes dans les lieux de spectacle vivant. Nous découvrirons la réalité du travail et la place des artistes dans les lieux de spectacle vivant puis nous examinerons la pertinence d'inventer de nouveaux modes de présence des artistes dans ces lieux. Ce cours prendra notamment appui sur les réalités du territoire de l'agglomération rennaise pour comprendre les réalités du paysage artistique et culturel dans notre pays.

Bibliographie : Nicolas Bourriaud, *Esthétique relationnelle*, Les presses du réel, 2001 ; Rapport L'extrait, *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, mai 2001. *Charte des missions de service public pour le spectacle vivant*, www.culture.gouv.fr; Philippe Urfalino *L'invention de la politique culturelle*, Hachette, coll. Pluriel, 2004. Laurent Fleury, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles* (2006, rééd. 2008, 2011 et 2016)

UE Projet Professionnel

Titre : **Méthodologie du Projet Professionnel - 01RMP41**

Nombre d'heures par semaine : 2h TP toutes les deux semaines (voir calendrier)

Tutrice : Lucile ALLEMAND

Descriptif : La Méthodologie du projet professionnel (MPP) est une unité d'enseignement destinée aux étudiants de 2^{ème} année de Licence et encadrée par des tuteurs étudiants.

Durant 5 séances de 2 heures, les étudiants pourront acquérir une méthodologie leur permettant de définir ou consolider leur projet professionnel et de formation. Pour cela, les étudiants seront amenés à approfondir leurs connaissances des métiers et des formations, notamment à l'occasion de rencontres avec des professionnels. Ainsi, en plus des séances de travaux dirigés, les étudiants assisteront à des conférences durant lesquelles des professionnels viendront témoigner de leur parcours. Cet enseignement permettra également aux étudiants d'identifier les points forts de leur parcours et *in fine* de définir une stratégie visant la réalisation de ce projet, ce qui passera entre autres par un travail sur leurs outils de candidature.

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

LICENCE ARTS DU SPECTACLE

Parcours théâtre

Licence 3

Licence 3 SEMESTRE 5

UEF 1 - 8 ECTS

- Histoire du théâtre 5
- Confluences Théâtre et Cinéma

UEF 2 - 8 ECTS

- Analyse de la scène 3
- Dramaturgie 2
- Dramaturgie appliquée

UEF 3 - 6 ECTS

- Environnement professionnel du spectacle vivant 3
- Parcours métiers du spectacle vivant au choix : Le plateau (techniques et création) *ou* La médiation: l'accompagnement artistique

Transversaux - 5 ECTS

- UEO (2 choix)

UEL - 3 ECTS

- Langue en continuation *ou* Langue en initiation
Enseignement facultatif : Sport *ou* Langue

SEMESTRE 6

UEF 1 - 6 ECTS

- Histoire du théâtre 6
- Analyse de la scène 4

UEF 1 - 8 ECTS

- Approches théoriques du théâtre 3
- Théorie du théâtre appliquée 2

UEF 2 - 5 ECTS

- Pratique et théorie 2
- Atelier de pratique 2

UEF 3 - 3 ECTS

- Parcours métiers du spectacle vivant au choix : Le plateau (techniques et création) *ou* La médiation: l'accompagnement artistique

Transversaux - 5 ECTS

- UEO (2 choix)

UEL - 3 ECTS

- Langue en continuation *ou* Langue en initiation
Enseignement facultatif : Sport *ou* Langue

Licence 3 - Arts du Spectacle
Parcours théâtre
Semestre 5

UEF 1 Histoire et théorie - 01RF51

A) Titre : Histoire du théâtre 5 / XIX^e siècle (01RF511)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Pierre CAUSSE

Descriptif :

Ce cours vise à montrer comment se constitue un nouveau langage scénique visuel au XIX^e siècle. Appuyé sur des innovations techniques, celui-ci est mis au service de l'effet spectaculaire mais aussi de constructions dramaturgiques complexes. Dans un parcours qui va du romantisme au symbolisme, il s'agira notamment d'explorer les relations de la scène avec différents arts de l'image : panorama, diorama, peinture, photographie, premier cinéma, tableaux vivants... L'étude de cette promotion du visuel, de l'image et du tableau, sera mise au regard de ses contestations critiques dans la mesure où elles réinterrogent la définition même du théâtre. Ce travail se prolongera par une réflexion sur le rôle de l'iconographie dans l'écriture de l'histoire du théâtre.

Bibliographie : Florence Baillet, Mireille Losco-Lena et Arnaud Rykner (dir.), *L'œil et le théâtre. La question du regard au tournant des XIX^e siècles sur les scènes européennes. Études théâtrales et études visuelles – Approches croisées*, revue *Études théâtrales*, n° 65, 2016 ; Olivier Bara (dir.), *Boulevard du crime. Le temps des spectacles oculaires*, revue *Orages*, n° 4, 2005 ; Alice Folco, Bénédicte Boisson et Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2010 ; Mireille Losco-Lena, *La Scène symboliste (1890-1896). Pour un théâtre spectral*, Grenoble, ELLUG, 2010 ; Roxane Martin, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtre français, 1789-1914*, Classiques Garnier, 2014, et *Une soirée sur le boulevard du crime. Le mélo à la loupe*, Classiques Garnier, 2023 ; Isabelle Moindrot (dir.), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène. Du Romantisme à la Belle Époque*, CNRS éditions, 2006 ; Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Le Seuil, 2001 ; Jean-Claude Yon, *Une Histoire du théâtre à Paris. De la Révolution à la Grande Guerre*, Aubier, 2012.

B) Titre : Confluences : théâtre et cinéma - 01RF512: Questions d'adaptation (01DF5131 et 01DF5132)

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignants : Adèle CHANIOLEAU et Adrien-Gabriel BOUCHE

Descriptif : Quels sont les enjeux véritables d'une adaptation ? La trahison ressentie à l'égard du texte, lorsqu'un livre est adapté au cinéma, est-elle aussi effective au théâtre ? Comment le littéraire devient-il geste, oralité, image ? Quelles corrélations peut-on faire entre le dispositif scénique et le dispositif filmique ? L'écriture d'un scénario est-elle similaire à l'écriture d'une pièce ? Conçu comme une rencontre entre l'art théâtral et l'art cinématographique, ce cours, qui se veut à la fois théorique, pratique et ludique, réunira des étudiant.es de théâtre et des étudiant.es de cinéma et proposera d'étudier la question de l'adaptation théâtrale et/ou

cinématographique à travers différents exemples qui tiennent autant de la confluence que des chemins de traverses. De William Shakespeare à Ingmar Bergman mais aussi de Tolstoï à Keira Knightley, ce cours sera le lieu de rencontres inattendues que l'intermédialité a le mérite – et parfois l'audace – de rendre possibles.

Bibliographie : Francis Vanoye, *L'adaptation littéraire au cinéma*, Armand Colin, 2011 ; Jeanne-Marie CLERC, *Littérature et cinéma*, Nathan université, 1993 ; Michel CORVIN, « L'adaptation théâtrale : une typologie de l'indécidable » in *Pratiques* n°119/120, 2003 ; Antoine VITEZ, « Faire théâtre de tout », in *Le théâtre des Idées*, Gallimard, 2015.

UEF 2 Analyse - 01RF52

A) Titre : Analyse de la scène 3 (01RF521)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Garance DOR

Descriptif : Ce cours explorera les enjeux scéniques et plastiques des croisements entre le théâtre et les arts plastiques dans le paysage contemporain. Pour cela, nous nous attacherons spécifiquement à la question du dispositif scénographique et des liens avec la performance. Après une introduction autour des expérimentations des plasticiens dans le champ théâtral depuis les années 50, il s'agira de comprendre, à l'aide d'exemples de spectacles contemporains, comment la plasticité oeuvre dans un spectacle et comment l'art-performance est aujourd'hui intégré dans le champ théâtral par un jeu constant entre le réel et la fiction. Pour ce faire, l'ensemble du cours sera partagé entre une analyse de spectacles et des apports théoriques et historiques liés aux arts plastiques (art-corporel, art-action, performance, fluxus, lettrisme). Ce tissage permettra de mettre en relation les deux disciplines et de voir comment elles travaillent de concert par des échanges féconds. La plupart des études de cas seront choisies dans les spectacles de la saison rennaise 2023-2024.

Bibliographie : La bibliographie sera indiquée lors des premiers cours.

B) Titre : Dramaturgie 2 (01RF522)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Sophie LUCET

Descriptif : Entre continuité et renouvellement, les écritures dramatiques ne cessent de mettre en crise la notion de drame, depuis les années 60 jusqu'à aujourd'hui : remise en question de la notion de fable, transformation du personnage en figure ou en de multiples formes de présence, abandon de la notion de genre, telles sont en effet les premières investigations sur les limites de la théâtralité qui supposent un nouveau regard sur les places et fonctions de l'acteur, mais aussi de l'auteur et du spectateur. Pour évoquer cette question, nous mettrons notamment à l'épreuve les dramaturgies de Beckett, Sarraute, Vinaver, Gabily, mais aussi de Müller, Handke, Bond et Fosse.

Bibliographie : Beckett, Samuel, *Actes sans paroles 1*, Les Editions de Minuit, 1956 ; Bond, Edward, *Pièces de guerre* (tome 1), L'Arche Editeur, 1996 ; Fosse, Jon, *Quelqu'un va venir*, L'Arche Editeur, 1999 ; Gabily, Didier-Georges *Chimère et autres bestioles*, Actes-Sud (Editions), 1991 ; Handke, Peter, *Outrage au public et autres pièces parlées*, L'Arche, 1997 ; Kane, Sarah, *L'amour de Phèdre (Phaedra's*

love), L'Arche Editeur, 1999 ; Müller, Heiner, *Médée - Matériau*, Les Editions de Minuit, 1985 ; Sarraute, Nathalie, *Pour un oui ou pour un non*, Gallimard (Editions), 1982 ; Vinaver, Michel, *La Demande d'emploi*, L'Arche Editeur, 1971.

B) Titre : Dramaturgie appliquée : Écrire pour le théâtre (01RF523)

Nombre d'heures par semaine : 4h TD

Enseignante : Sophie LUCET (12h) et un auteur contemporain, Valérian GUILLAUME le week-end des 2 et 3 décembre (12h)

Descriptif : Quelles sont les tendances des écritures théâtrales contemporaines ? Entre tentation du réel et esthétique du témoignage, retour de l'épique et du récit, formes fragmentaires et dialogues avec les morts, écriture de plateau et auto-fiction, retour paradoxal au mythe et théâtre du cérémonial, théâtre de la conversation et théâtre de la langue, le foisonnement de la production engendre de nouvelles lignes de force que ce cours entendra repérer et analyser ; ceci pour engager un dialogue avec des auteurs contemporains sur leurs processus de création, et se confronter à l'écriture d'un texte de théâtre.

Bibliographie : Monique Borie, *Le Fantôme ou le théâtre qui doute*, Actes Sud théâtre, 1997 ; Carole Dornier et Renaud Dulong, *Esthétique du témoignage*, Maison des sciences de l'homme, 2005 ; François Lecercle et Françoise Lavocat, *Dramaturgies de l'ombre*, PUR, 2005 ; Catherine Naugrette, *Paysages dévastés*, Le théâtre et le sens de l'humain, CIRCE, 2004 ; Didier Plassard, *Expériences de l'extrême*, Alternatives théâtrales, 2008 ; Maryvonne Saison, *Les Théâtres du réel, Pratiques de la représentation dans le théâtre contemporain*, L'Harmattan, 1998

UEF 3 Environnement professionnel

A) Titre : Environnement professionnel du spectacle vivant 4 (01RF531)

Nombre d'heures hebdomadaires : 2h TD (le cours débutera fin septembre)

Enseignante : Gabrielle JARRIER

Descriptif : Le dernier volet du cours « Environnement professionnel du spectacle » est composé de deux parties. La première partie présentera les enjeux théoriques de l'économie et de la production du spectacle vivant, tandis que dans la seconde partie, il s'agira de comprendre, au travers d'exemples concrets, l'ensemble des facettes du montage de projets et quels en sont les principaux acteurs. En effet, le montage d'une production de projets culturels et/ou artistiques nécessite de connaître les démarches indispensables et de s'approprier les notions essentielles à la bonne gestion d'un projet. Le cours se propose de récapituler les étapes incontournables à suivre et les outils utiles pour appréhender, produire et exploiter un projet culturel et/ou artistique qu'il soit de création ou d'action culturelle.

Bibliographie : *Guide annuel du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>. *Guide annuel du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>.

Revue : *La lettre du spectacle* (à la BU de Rennes 2 : RP 396), *La Scène* (à la BU de Rennes 2 : WP 102), *La lettre de l'entreprise culturelle* (à la BU de Rennes 2 : RP 272).

B) Titre : Parcours Métiers du Spectacle Vivant

Un parcours à choisir parmi 2 :

. **Le plateau (techniques et création) 3 / Dramaturgie de la technique - Au croisement de l'artistique et de la technique. (01RF5321)**

Nombre d'heures par cours : 3h TD sur 8 séances

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

Descriptif : L'objectif de ce cours est de renforcer les acquis dans l'expérimentation des outils techniques à la disposition de chacun.e des étudiant.e.s.

Nous nous appuierons sur la mise en pratique dans le cadre des obligations de sécurité qui prévalent dans tous les espaces de créations.

Cela dans le respect le plus strict des intentions artistiques à l'origine de la création et en lien avec les ateliers de pratiques.

Les techniques comme langages et écritures au service de l'œuvre.

Cela dans différents espaces et lieux partenaires ou des créations en cours.

Seront aussi questionnées et expérimentées des techniques propres à la magie scénique avec pour objectif d'amener chacun(e) à ouvrir son regard et ses exigences dans l'espace de la représentation.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la capacité à mettre en œuvre les compétences acquises lors d'études de cas pratiques.

. **Médiation : Saisir les enjeux de la médiation (01RF5322)**

Enseignante : Marina QUIVOOIJ

6 séances de 4h

Descriptif : Les actes de médiation au sein de nos institutions : des actes pertinents au service de la démocratisation culturelle ? Comment viennent-ils interroger, ré-interroger le fonctionnement des institutions culturelles ? Ce cours proposera à partir d'exemples concrets, en France, de dresser une cartographie non exhaustive des différentes notions que la médiation traverse : les notions d'élitisme et de légitimité culturelle, le spectacle comme outil ou comme art, les ruptures en cours (dématérialisation notamment...) Les étudiants par groupe de 3 ou 4 réaliseront chacun un exposé de 20 à 30 minutes sur les actions de médiation réalisée par des structures labellisées définies au préalable ensemble. Ces exemples concrets d'étude de cas seront le point de départ des réflexions citées plus haut.

Après avoir passé un master recherche en arts du spectacle, parcours Théâtre, à l'université de Rennes 2 puis un master professionnel projets culturels dans l'espace public, **Marina Quivoij** a été responsable de l'action culturelle et des relations avec les publics pendant 10 ans au Centre Dramatique de Bretagne, CDDB – Lorient. Elle est aujourd'hui à la direction du service culture et de l'école de musique et de danse d'une intercommunalité en Centre Bretagne.

Bibliographie : Laurent Fleury, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles* (2006, rééd. 2008, 2011 et 2016) ; Richard Hoggart, *La Culture du pauvre, Le sens commun*, 1970 ; Bernard Lahire, *La Culture des individus, dissonances culturelles et distinctions de soi*, La découverte, 2006 ; *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles, dynamiques européennes*, La découverte 2012 ; Jean-Claude Passeron, *Figures et contestations de la Culture*, 1991, rééd. 2006 ; Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, La fabrique, 2008 ; Jean-Claude Wallach, *La Culture pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle*, Editions de l'attribut, 2006.

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UEO – Unité d’Enseignement d’Ouverture

Nombre d’heures par semaine : 4h

Les Unités d’Enseignement d’Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l’ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l’acquisition d’une culture générale, et l’intégration de démarches d’apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d’UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l’ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

Licence 3 - Arts du Spectacle
Parcours théâtre
Semestre 6

UEF 1 Histoire et analyse - 01RF61

A) Titre : Histoire du théâtre 6 / Histoire et théorie du jeu de l'acteur (01RF611)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Laura NAUDEIX

Descriptif : au travers d'un parcours historique, nous tracerons les mouvements et les grandes interrogations qui ne cessent d'irriguer la pensée du jeu de l'acteur occidental. Son rapport au texte, sa responsabilité à l'égard du poète puis du personnage, son naturel, son corps, son visage et sa voix, sa sincérité, son génie, son œuvre.

Bibliographie :

Filippi, Florence, Sara Harvey, et Sophie Marchand (dir.). *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*. Armand Colin, 2017 [accessible sur CAIRN]; Gérard-Deny Farcy, René Prédal (dir.), *Brûler les planches, crever l'écran : la présence de l'acteur*, l'Entretemps, 2001; DIDEROT Denis, *Le Paradoxe sur le comédien, Les Entretiens sur le Fils naturel, De la Poésie dramatique*, éd. J. Goldzink, GF Flammarion, 2005 ; FRANTZ Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, PUF, 1998 [accessible sur CAIRN]; STANISLAVSKI Constantin, *La Formation de l'acteur*, trad. É. Janvier, Payot & Rivages, 2001 ; STRASBERG Lee, *Le Travail à l'Actors Studio*, éd. R. H. Hethmon ; trad. D. Minot, Gallimard, 2004.

B) Titre : Analyse de la scène 4 (01RF612)

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante : Chloé LAVALETTE

Descriptif : Depuis la seconde guerre mondiale, le corps a émergé comme une problématique majeure, tant dans la société que sur les scènes de théâtre. Cette importance accordée aux corps en scène traduit une évolution de la conception du théâtre et implique un bouleversement des esthétiques : intérêt pour la présence, influence de la performance, changement dans les dispositifs de représentation, remise en cause du texte, nouvelles techniques d'interprétation, révision du rôle du spectateur. A travers l'étude de spectacles et de discours de quelques metteurs en scène marquants de cette période, nous nous attacherons aux raisons pour lesquelles le champ théâtral a accordé au corps en scène une telle importance et aux conséquences de ce changement d'un point de vue esthétique et d'analyse de spectacles. En nous appuyant sur des textes issus des sciences humaines, nous nous interrogerons également sur ce que nous désignons comme « le corps » et sur la manière dont nos sociétés occidentales l'investissent.

Spectacles au programme : *Le programme des spectacles faisant l'objet de ce cours sera communiqué à la rentrée. Les assidus et les non-assidus devront voir les œuvres au programme. Certains spectacles sont compris dans la carte TNB - 8 spectacles (voir à la fin de ce livret). Celle-ci sera donc à acheter au TNB dans les plus brefs délais, en suivant les informations qui vous seront communiquées lors de la réunion*

de rentrée et disponibles à la fin de ce livret.

Bibliographie : Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, 1994 ; Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre post-dramatique*, L'Arche Éditeur, 2002 (trad. française) ; *Études Théâtrales. L'Acteur, entre personnage et performance*, textes réunis par Jean-Louis Besson, Louvain-la-Neuve, *Études Théâtrales*, N°26, 2003 ; Michel Bernard, *Le Corps*, Ed. du Seuil, 1995 ; Christine Detrez, *La Construction sociale du corps*, Ed. du Seuil, 2002 ; Yves Winkin (textes réunis et prés. par), *La Nouvelle Communication*, Ed du Seuil, 1981.

UEF 2 Théorie et Recherche - 01RF62

Titre : Approches théoriques du théâtre 3 (01RF621) et Théorie du théâtre appliquée 2 (01RF622)

Nombre d'heures par semaine : 2h CM +2h TD (séances réparties entre les enseignantes)

Enseignantes : Clarisse BARDIOT et Sophie LUCET

Descriptif : Ce cours se fera à partir des objets de recherche des enseignantes. Il vise à donner des éléments aux étudiants pour choisir leur parcours de Master ainsi que leur sujet de mémoire et ce, en cohérence avec l'élaboration d'un projet professionnel. Chaque professeure présentera donc les grandes lignes de ses travaux. L'objectif est de permettre aux étudiants de mobiliser une réflexion théorique et critique à partir de différentes entrées pour analyser les démarches et pratiques de la scène contemporaine.

Clarisse BARDIOT proposera une ouverture aux humanités numériques. Pour proposer une définition très large, il s'agit de l'impact du numérique sur les objets, les méthodes, les pratiques et la diffusion de la recherche en SHS. Ce cours permettra d'aborder d'un point de vue théorique et pratique les enjeux liées aux données en présentant de nombreux exemples. Il permettra de comprendre et d'expérimenter les différentes étapes d'un projet de recherche basé sur les données, de leur collecte à leur interprétation.

Sophie LUCET, directrice de l'unité de recherche « Arts : pratiques et poétiques », proposera de partager les recherches sur le geste créateur en présentant les apports principaux de la génétique du spectacle. Elle présentera également le site numérique de « La Fabrique du Spectacle », où sont consignées les traces du processus de création de metteurs en scène emblématiques du théâtre contemporain. Il s'agira d'ouvrir le champ d'étude à tout ce qui se situe en amont de la représentation : production du spectacle, travail du metteur en scène, jeu de l'acteur, répétitions avec les créateurs son, lumière et le scénographe, et de se saisir des documents de l'équipe de création pour en venir à l'analyse du discours des artistes. De la sorte, s'entamera une réflexion sur les liens nouveaux qu'il faudrait créer entre pratique et théorie, et plus largement sur le partage des savoirs entre chercheurs et artistes.

Bibliographie : La bibliographie sera communiquée lors des premiers cours par chaque enseignante.

UEF 3 Pratiques - 01RF63

A/ Pratiques et théories 2 (01RF632)

Nombre d'heures : 6h TD

Descriptif : Ce cours vise à introduire d'une manière théorique les ateliers de pratique artistiques.

B/ Ateliers de pratique 2 (01RF631)

Nombre d'heures : 48h TD

Enseignants : intervenants professionnels de champs disciplinaires variés.

Responsables: Laura NAUDEIX et Pierre LESQUELEN

Descriptif : Le programme complet des ateliers de pratique vous sera communiqué sur Cursus à l'automne, accompagné du calendrier. D'ores et déjà, les étudiants doivent pouvoir se libérer notamment sur les vacances de février, mais aussi de Pâques, et sur certains week-ends. Les ateliers sont validés par l'assiduité et la participation. En cas d'impossibilité d'assister à l'un d'entre eux, une compensation sera élaborée en concertation avec les responsables.

Chacun d'entre vous pourra candidater sur un poste de moniteur d'atelier à la fin du mois de novembre (emploi rémunéré) – la priorité sera cependant donnée aux étudiants de L3.

UEF 4 - Parcours Métiers du Spectacle Vivant - 01RF64

A) Titre : Le plateau (techniques et création) 4 / Quelles technologies aujourd'hui et demain dans la représentation ? (01RF6411)

Nombre d'heures par cours : 3h TD

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

Descriptif : Sera renforcée la découverte des techniques propres à la magie scénique avec pour objectif d'amener chacun.e à ouvrir son regard et ses exigences dans l'espace de la représentation.

Nous interrogerons aussi la place de certaines technologies au sein de la représentation. Robots, réseaux sociaux, objets connectés, matériaux et biotechnologies viennent, à l'instar de l'électricité, puis de l'électronique et du numérique, bousculer, interroger les pratiques techniques et de création au service du théâtre et plus largement du spectacle vivant.

Seront poursuivies les expériences lors de cas pratiques avec une première approche et le suivi de créateurs•trices qui s'emparent de ces outils.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la constitution d'un dossier.

B) Titre : Médiation - Métiers de l'accompagnement artistique (01RF6412)

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignant : Dominique CHRÉTIEN

Descriptif : Ce cours permettra d'approfondir de manière pratique les aspects liés à la conception et à la mise en œuvre de projets artistiques et culturels. Les étudiants participeront à un atelier d'« application professionnelle » au sein de l'association Au bout du plongeoir - Fabrique d'art et de rencontre. En collaboration avec une ou plusieurs équipes artistiques, ils seront associés à la préparation et à la réalisation d'un projet de l'association.

Bibliographie : ARTCENA Juridique <https://www.artcena.fr>, *Guide annuaire du*

spectacle vivant, Centre national du théâtre, 2013 ; Philippe Audubert, *Profession entrepreneurs de spectacles*, Irma, 2011. Laurent Fleury, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles* (2006, rééd. 2008, 2011 et 2016)

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

Informations pratiques et conseils pédagogiques

Informations pratiques

Le département Arts du spectacle fait partie de l'UFR Arts, Lettres, Communication (ALC). Il est situé dans le bâtiment B Nord, aux 1^{er} et 2^e étages. Vous y trouverez la direction (bureau B114), le secrétariat (B115), la scolarité du département (B116), ainsi que la plupart des bureaux d'enseignants (B217 à B221 + B 231).

S'y trouvent également des panneaux d'affichage vous informant régulièrement, et par année d'étude, sur les points suivants :

- les emplois du temps ;
- la répartition des enseignements en groupes ;
- la localisation des cours ;
- les heures de réception hebdomadaires des enseignants (= leur « permanence ») ;
- les absences des enseignants et les dates de rattrapage des cours ;
- les modalités de contrôle de connaissances (la nature et la durée des examens) ;
- le calendrier des examens ;
- les résultats d'examens ;
- les conférences prévues ;
- les possibilités de stages ;
- les études dans les universités étrangères ;
- les possibilités d'échanges universitaires ;
- les changements de dernière minute ;
- et toutes les informations d'ordre pédagogique.

Consultez régulièrement ces panneaux d'affichage, ainsi que les informations déposées sur l'environnement numérique de travail (ENT) !

Les enseignants sont à votre écoute pendant leurs heures de permanence hebdomadaires. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec eux par téléphone ou par courrier électronique.

Pour toute question concernant votre scolarité (relevés de notes, attestations...), adressez-vous à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (bureau B120).

Pour toute question d'ordre pédagogique, adressez-vous à votre enseignant, puis si nécessaire au responsable de votre année de diplôme (indiqué au début de ce guide) et non à la direction du département.

NB : Les informations figurant dans cette brochure peuvent être soumises à des modifications de détail dans le courant de l'année universitaire.

Les informations concernant les modalités d'évaluation ne sont données qu'à titre informatif ; seules les modalités de contrôle des connaissances votées au CFVU, affichées à l'université et communiquées sur le site de l'université sont valables pour l'année en cours.

Ne manquez pas de prendre en compte les informations données sur les panneaux d'affichage du département qui sont à consulter très régulièrement.

OÙ TROUVER UNE INFORMATION ?

En direct : ACCUEIL DES ETUDIANTS

Bureau B 120, Bâtiment B

ouvert du lundi au jeudi et le vendredi de 14h à 16h30

02.99.14.15.39

Sur le site de l'université : <http://www.univ-rennes2.fr>

Accès aux informations générales

(ex : fonctions et coordonnées des différents services, dans le domaine "Scolarité" : dates de rentrée, calendrier universitaire, modalités de contrôle des connaissances, calendrier des examens terminaux écrits, modalités de transfert départ)

Sur l'E.N.T (Environnement Numérique de Travail) :

<http://ent.univ-rennes2.fr>

Accès aux informations vous concernant
via internet (avec votre compte sésame UR2)

(ex : emplois du temps, résultats d'examens, coordonnées du département, votre dossier administratif ...)

Les Modalités de Contrôle des Connaissances en Arts du spectacle

sont affichées au 2^e niveau du bâtiment B
et sont accessibles sur le site de l'université
(rubrique "Scolarité, Examens")

CM : Cours magistral, groupe allant jusqu'à 220 étudiants.

TD : Travaux dirigés, groupes ne dépassant pas 45 étudiants.

TP : Travaux pratiques, groupes ne dépassant pas 20 étudiants.

Conseils pédagogiques

L'équipe pédagogique du département tient à rappeler certaines règles fondamentales qui régissent le travail universitaire. Ces exigences concernent tout aussi bien le théâtre que le cinéma. Elles font appel au bon sens et à la motivation des étudiants et sont destinées à donner des clefs essentielles pour la réussite des études en Arts du spectacle.

Le rôle de l'étudiant

Votre travail personnel doit témoigner de votre implication au cours du semestre. Vous devez être autonome car il vous appartient de construire votre propre parcours tout au long de ce cursus. Les enseignements dispensés sont destinés à vous offrir une formation aussi complète que possible en termes de culture et de réflexion. Votre investissement doit donc dépasser la simple perspective d'obtenir une note permettant de valider vos examens.

Vous devez vous rendre régulièrement au théâtre et au cinéma, lire la presse écrite, regarder les programmes télévisés, écouter les émissions radiophoniques qui s'intéressent à votre discipline. C'est à cette condition que vous apprendrez à vous familiariser avec le discours critique et théorique dans le domaine artistique.

Dès le début de l'année, vous devez prendre l'habitude d'effectuer des recherches en bibliothèque dans le cadre des cours. Vous vous référerez particulièrement aux listes bibliographiques établies et distribuées par les enseignants afin de prolonger la réflexion. La consultation de documents sur Internet s'avère également profitable, mais elle ne doit pas remplacer le travail en bibliothèque. Il faut en effet croiser les différentes sources, afin de vérifier la validité des informations données. À ce propos, les enseignants soulignent les risques de plagiat et les sanctions auxquelles les étudiants s'exposent en recopiant les textes et les documents sans les référencer précisément. Pour tirer un réel profit de vos lectures, pensez à rédiger des fiches synthétisant les idées avancées par les auteurs des livres de référence.

Si vous rencontrez des problèmes d'ordre méthodologique, consultez les manuels disponibles à la bibliothèque qui vous conseilleront sur la meilleure façon d'organiser votre réflexion par écrit, de constituer un dossier ou de préparer un oral. N'hésitez pas à évoquer aussi ces problèmes dans le cadre des cours de méthodologie de première année.

Vous avez tout intérêt à consulter vos copies d'examens lors des réunions organisées à cet effet. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec les enseignants ou les rencontrer sur leurs heures de permanence si vous désirez leur poser des questions.

Les exigences communes des enseignants

Les enseignants sont intransigeants sur les questions d'expression et d'orthographe. La rédaction des devoirs sur table et des dossiers doit être soignée, même si le temps qui vous est imparti est limité. Proscrivez aussi les abréviations.

Organisez rigoureusement vos idées. Un raisonnement doit toujours être clair. Évitez, cela va sans dire, le hors-sujet. Apprenez à circonscrire l'objet de votre étude. Vous gagnerez à réinvestir votre travail personnel. Une réflexion doit toujours se nourrir des lectures effectuées au cours de l'année. Il est aussi essentiel de créer des ponts entre les enseignements. Les connaissances acquises dans une discipline peuvent enrichir la pensée dans une autre.

Mettez en avant votre capacité à réfléchir par vous-même. Les idées personnelles sont les bienvenues du moment qu'elles constituent un apport signifiant.

Prenez toujours en compte les spécificités de chaque exercice : apprenez à gérer votre temps dans le cadre d'un oral, respectez les normes de présentation en vigueur pour un dossier, etc.

Les exigences particulières des enseignants seront communiquées au début de chaque cours.

Un conseil pour finir

Allez au cinéma, allez au théâtre, lisez des pièces, des revues spécialisées, des livres sur le cinéma, le théâtre et les autres formes de spectacle vivant et audiovisuel.

Rennes est riche en lieux de spectacle. Le campus propose de nombreuses occasions. Profitez-en. La formation universitaire ne peut se substituer à votre soif de culture personnelle.

Ressources en arts de la scène et cinéma et audiovisuel & partenariats

Cinéma, théâtre, vie culturelle à Rennes 2

Le CINÉ-TAMBOUR, ciné-club

Sous la responsabilité de membres de l'équipe enseignante du département, le Ciné-Tambour est un ciné-club qui offre une double projection chaque mercredi soir, parfois agrémentée de rencontres. Ces séances, gratuites après adhésion au ciné-club, sont particulièrement pensées et préparées pour accompagner l'enseignement dispensé au sein de notre département. Nous vous conseillons très fortement d'y assister chaque mercredi.

La programmation des séances est assurée par un groupe d'atelier de licence 3 cinéma, sous la responsabilité de Jean-Baptiste MASSUET au premier semestre, puis de Marion POLIRSZTOK au second, qui assurent également la coordination du Ciné-Tambour auprès des partenaires et institutions.

Montant de l'adhésion : 5 euros par demi-semestre (12 séances env.), 10 euros par semestre (24 séances env.) ou 20 euros pour l'année (48 séances env.). La carte constitue une adhésion à la fédération des ciné-clubs "Inter Film".

Programme disponible à l'adresse suivante : [https://nouvelles.univ-rennes2.fr/search/events?datedebut=2022-09-01&datefin=2022-12-31&tags\[87\]=87](https://nouvelles.univ-rennes2.fr/search/events?datedebut=2022-09-01&datefin=2022-12-31&tags[87]=87)

La PAUSE THÉÂTRE

Un cycle de rencontres proposé en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne. Une fois par mois, de 12h45 à 13h45, salle Pina Bausch, 1^{er} étage du bâtiment EREVE.

Prendre le temps de la pause déjeuner, pour rencontrer des acteurs de l'actualité théâtrale, tel est le principe de cette pause théâtre ouverte à tous.

En une heure, une fois par mois, ces pauses offrent l'occasion de découvrir un artiste, un projet, un métier, un spectacle, pour mieux comprendre l'univers du théâtre, réfléchir ensemble à un geste artistique et nourrir la réflexion sur la création d'aujourd'hui.

Depuis 2013, ces pauses théâtre sont proposées par les enseignants-chercheurs du département arts du spectacle, avec l'aide des étudiants du département, et en partenariat avec diverses structures culturelles de la région Bretagne.

Elles s'adressent à tous les curieux de la création scénique contemporaine et espèrent ouvrir un nouvel espace de dialogue entre l'université et la vie culturelle. Programme disponible en ligne dans l'agenda et sur les "nouvelles de Rennes 2" Ces rencontres sont à réécouter sur l'Aire d'U : <https://www.lairedu.fr/collection/la-pause-theatre-2/>.

Enseignante responsable de la Pause théâtre : Bénédicte BOISSON.

Le SERVICE CULTUREL

Le Service culturel de l'Université organise de nombreux ateliers et manifestations ayant trait aux arts du spectacle, grâce notamment à sa collaboration avec les institutions culturelles rennaises et avec les associations étudiantes partenaires de notre département.

Le Tambour - Auditorium, installé dans le bâtiment O, est l'outil essentiel de la diffusion culturelle en matière d'image et de musique. Y sont organisés :

- des projections de films ;
- des concerts de musique classique et contemporaine ou de jazz ;
- des conférences hebdomadaires et des rencontres avec des chercheurs et artistes de renommée nationale ou internationale... ;
- et, chaque année, la Semaine de la création étudiante.

Le Tambour est aussi l'un des lieux de programmation du festival Travelling consacré chaque année à la représentation cinématographique d'une ville différente.

La galerie Art et Essai (lieu d'expositions d'art contemporain) est située au sous-sol de la Bibliothèque centrale. Visitez aussi les expositions photos du hall du bâtiment Présidence.

Le Service culturel peut également répondre aux demandes individuelles des étudiants et soutenir des projets ou des initiatives qui participeront à la vie du campus.

Les informations sur toutes ces activités figurent dans l'agenda culturel de Rennes 2, sont diffusées par mail et sont sur Internet : <https://www.univ-rennes2.fr/structure/service-culturel>

Partenariat avec le TNB

Être étudiant en Arts du spectacle, c'est aussi fréquenter les cinémas (notamment d'Art et d'essais) et aller au théâtre. Afin de faciliter l'accès des étudiants aux

spectacles, des partenariats sont établis avec les structures culturelles de la région, et notamment avec le TNB.

I/ **Dans le cadre du cours d'analyse 1 (atelier du spectateur) (S2), les étudiants de Licence 1, parcours théâtre, devront voir 4 spectacles au minimum**, sur lesquels porteront les cours. Le règlement des places de spectacles sera à effectuer au cours du 1^{er} semestre. Les modalités de retrait / de souscription seront communiquées par voie d'affichage. Soyez attentifs !

Au TNB, les places achetées vous permettent, dans la limite des places disponibles, de **revoir gratuitement les spectacles**, un avantage très utile pour les cours d'analyse de la représentation.

II/ À partir de la Licence 2 et jusqu'au doctorat, les **étudiants du parcours théâtre** bénéficient par ailleurs d'un « **abonnement Arts du spectacle** » qui leur permet de voir **8 spectacles** différents pour 35 €.

Pour permettre aux étudiants de bénéficier d'un tarif aussi avantageux, l'UFR ALC et le TNB contribuent financièrement chacun à hauteur de 26,5 euros par abonnement. Liste pour la saison 2023-24, établie par l'équipe enseignante en rapport avec les programmes de cours, notamment les cours d'analyse, mais aussi avec les Pauses Théâtre :

- Les Paravents / Jean Genet – Arthur Nauzyciel
- Extra Life / Gisèle Vienne
- Avant la terreur (Richard III) /W. Shakespeare – Vincent Macaigne
- Daddy / Marion Siéfert
- Dissection d'une chute de neige / Sara Stridsberg – Christophe Rauck
- Art 13/ Compagnie Non Nova - Phia Ménard
- Skinless /Theo Mercier
- Dispak Dispac'h / Patricia Allio

La billetterie du TNB ouvre à la fin du mois d'août, du mardi au samedi de 13h à 19h.

La carte Arts du spectacle vous permet également d'être détenteur de la Carte TNB qui vous offre des réductions au Ciné TNB et dans d'autres structures culturelles.

III/ Partenariat TNB / L'Arène théâtre : « Festival TNB »

Le Festival du TNB (au mois de novembre) représente un temps fort pour la création

scénique contemporaine, reconnu au niveau national et international.

Il constitue une très belle occasion de découvrir des créateurs et des esthétiques scéniques. Aussi, les étudiants en études théâtrales sont-ils fortement incités à profiter de ce festival.

Dans le cadre du partenariat avec l'Arène Théâtre, le TNB propose lors de son festival en novembre, des places à 5€ pour l'ensemble des étudiants des campus de Rennes 1 et Rennes 2 ainsi que pour les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Théâtre de Rennes. Ce tarif préférentiel vous permet de compléter votre parcours de spectateur et également d'avoir accès à des spectacles qui ont été pré-réservés par l'équipe pédagogique. Ces places seront disponibles à l'ouverture de la billetterie du Festival TNB au mois d'octobre (nombre de places limité).

Les étudiants de Licence 1 sont particulièrement visés par ce dispositif, qui leur permet de voir des spectacles et de découvrir le théâtre actuel, avant même les premiers cours d'Atelier du spectateur du second semestre.

NB 1 : Modalités pour revoir des spectacles :

Tout étudiant en Arts du spectacle abonné au TNB, a la possibilité à titre nominatif, de venir revoir un spectacle gratuitement dans la limite des places disponibles. A l'issue de la première venue au spectacle, l'étudiant intéressé devra remettre son billet nominatif au personnel de l'accueil/ billetterie du TNB en lui précisant la date souhaitée pour revoir le spectacle. Muni d'une pièce d'identité, l'étudiant se présentera à la billetterie 30 minutes avant la représentation pour confirmer son inscription sur liste d'attente. Les places payantes étant prioritaires, l'entrée en salle se fera à la dernière minute en fonction des places disponibles.

Pour toute question, vous pouvez contacter Vanessa Barbosa, chargée des relations avec les publics : v.barbosa@t-n-b.fr / 02.99.31.08.31

NB 2 : D'autres spectacles seront également proposés dans d'autres établissements de la région que le TNB. Une grande mobilité est demandée à nos étudiants.

Les bibliothèques

Pour toutes les bibliothèques du campus de Rennes 2, vous pouvez préparer vos visites en consultant les catalogues informatiques : <https://catalogue.bu.univ-rennes2.fr/>

*** La bibliothèque centrale :**

Contact (bureau de prêt) : 02 99 14 12 75.

* **La bibliothèque ALC-Charles Foulon** (Bât. B, salle B240) :

Contact : 02 99 14 15 87

* **La bibliothèque de musique** (Bât. O, porte 316) :

Contact (accueil) : 02 99 14 20 11.

* **La Médiathèque de langues : consultation et prêt de DVD** (L130)

Contact (accueil) : 02 99 14 12 79.

La Médiathèque de langues vous permet de voir intégralement sur petit écran de grands classiques du cinéma mondial et de grandes œuvres scéniques passées, ou tout simplement de parfaire librement votre culture cinématographique et théâtrale. Plus de deux mille cinq cents documents audiovisuels en version originale (sous-titrée ou non), sont offerts à la consultation ou au prêt. La Médiathèque propose ainsi une large collection de documentaires, de fictions et de captations de spectacles.

D'autres bibliothèques peuvent cependant vous être précieuses, comme celle **des Champs Libres, les bibliothèques municipales** et surtout

La Bibliothèque Théâtrale Guy Parigot

16 rue Papu, dans la cour de l'ancienne école. Horaires : du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Contacts : 02 23 46 37 81/ adec.biblio@club-internet.fr

Une partie du catalogue de la bibliothèque est en ligne sur www.britalis.org

Parmi les bibliothèques de prêt spécialisées en France, la bibliothèque théâtrale Guy Parigot – rattachée à l'ADEC – Maison du théâtre amateur – possède un fonds théâtre exceptionnel, de par son nombre important de textes dramatiques (11500) et la valeur patrimoniale de son fonds, enrichi depuis 36 ans grâce à la mobilisation des troupes, à l'aide du C.N.L. (Centre National des Lettres) et au dernier don du grand comédien rennais Guy Parigot.

Le CRÉA (Centre de ressources et d'études audiovisuelles)

Dans le cadre des ateliers audiovisuels, le CREA offre aux étudiants de l'Université l'accès à des équipements de tournage (caméras, kits prise de son perche, éclairage), à des plateaux de tournage ainsi qu'à des stations de montage.

*Toute mise à disposition de matériel doit faire l'objet d'une réservation directement auprès du Centre de Prêt (pas de réservation par téléphone, ni par ticket)

* Pour les plateaux, les demandes de réservation sont à adresser au minimum 48h ouvrées à l'avance à l'adresse suivante : pnrv-reservationplateau@univ-rennes2.fr
pour les studios de montage à : johanne.melikian@univ-rennes2.fr
En cas de demande particulière, vous pouvez envoyer un mail à l'adresse crea-centredeprêt@univ-rennes2.fr

Les emprunts de matériel de tournage se feront sur présentation de la carte d'étudiant.

Toute déficience technique (panne ou dysfonctionnement) doit être signalée.
Le personnel du Créa est habilité à conseiller les étudiants dans le cadre des activités audiovisuelles. N'hésitez pas à vous renseigner.

Centre de prêt : 02.99.14.13.32 – horaires : 9h-12h30 / 13h30-17h30

Secrétariat du Créa : Anita Pondemer : tél. 02.99.14.13.17, bureau C 16,
anita.pondemer@univ-rennes2.fr

Scolarité

Pour des informations générales sur le règlement des études, voir le « Guide bienvenue à l'université Rennes 2 » disponible en ligne.

Modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes

Les modalités de contrôle des connaissances définissent la nature et la durée des épreuves pour chaque enseignement et chaque session d'examens (1^{ère} session : semestre 1 (Décembre-Janvier) et semestre 2 (Avril-Mai) ; 2^e session : Juin pour les deux semestres).

Les modalités de contrôle des connaissances des UE Arts du Spectacle sont consultables sur le site de l'Université via l'ENT, sous forme de tableaux :

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/modalites-controle-connaissances> (domaine Scolarité", rubrique "examens").

Les modalités des enseignements transversaux sont affichées :

- pour les langues : au LANSAD - UFR Langues,
- pour les UEDC : auprès du département concerné,
- pour les UEO : au SUIO au bâtiment du PNRV.

Certaines des modalités de contrôle continu sont laissées à l'appréciation de l'enseignant (par exemple, un écrit sur table ou un dossier) : celui-ci vous communiquera son choix en cours de semestre.

Notez que les modalités de contrôle des connaissances peuvent être différentes suivant votre statut (assidu/ dispensé d'assiduité) et suivant la session d'examens : n'oubliez pas de les consulter !

Règles générales de contrôle des connaissances :

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée (coefficients) de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20 ;
- par compensation entre les deux semestres de la même année – en Licence uniquement (en Master les semestres ne se compensent pas).

Le Diplôme intermédiaire (DEUG) est obtenu lorsque chacun des quatre semestres de L1 et L2 est acquis, mais il est délivré uniquement sur demande.

La Licence est obtenue lorsque chacun des éléments qui la compose (six semestres pour le parcours Cinéma ; six semestres et deux ateliers pour le parcours Théâtre) est acquis.

Le Master est obtenu lorsque chacun de ses quatre semestres est acquis indépendamment.

L'entrée en Arts du spectacle par validation d'acquis (de la Licence 2 au Master 2)

L'entrée en Arts du spectacle par validation des acquis professionnels ou pédagogiques est soumise à l'appréciation d'une commission pédagogique de validation interne au département qui se réunit habituellement au mois de mai/juin. Les décisions de cette commission sont souveraines.

Les demandes d'admission par validation d'acquis sont à effectuer en ligne :

En Licence 2/3 et Master 2 : via E-candidat (<http://candidatures.uhb.fr/>).

En Master 1 : Via la procédure " <https://monmaster.gouv.fr/>"

Pour de plus amples renseignements sur cette procédure, veuillez consulter ce lien : <https://www.univ-rennes2.fr/formation/inscriptions-candidatures> ou contacter la Scolarité de l'UFR Arts, Lettres, Communication de l'Université Rennes 2 soit par téléphone : 02.99.14.15.07 ou par mail : ufr-alc-inscription-arts@univ-rennes2.fr
En règle générale, la validation des acquis pédagogiques autorise l'entrée à un niveau équivalent à celui qui vient d'être obtenu.

Lexique

TD : Travaux dirigés, groupes ne dépassant pas 45 étudiants.

TP : Travaux pratiques, groupes ne dépassant pas 20 étudiants.

UE : Unité d'Enseignement, généralement formée de plusieurs cours. Elle doit être obtenue dans son ensemble. Exemples :

UEDC : Unité d'Enseignement de Discipline Complémentaire (parcours pluridisciplinaire)

UEF : Unité d'Enseignement Fondamental (lié à la discipline)

UEM : Unité d'Enseignement de Méthodologie

UEL : Unité d'Enseignement de Langue

UEO : Unité d'Enseignement d'Ouverture. La liste des UEO est publiée dans une plaquette spécifique éditée par l'université. L'UEO est soit thématique soit « pro » (professionnelle).

UFR : Unité de Formation et de Recherche.

UFR ALC : Unité de Formation et de Recherche en Arts, Lettres et Communication. Elle regroupe six départements : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle,

Histoire de l'art, Lettres, Communication.

ECTS : *European Credits Transfer System*

Le système de points ECTS développé par l'Union européenne a pour but de faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études des différents pays européens. Un semestre validé en France vaut 30 ECTS.

Les échanges internationaux

L'Université et le département des Arts du spectacle ont établi des accords avec d'autres établissements pour des possibilités d'études ou de séjours à l'étranger, notamment dans le cadre des programmes Erasmus soutenus par la Communauté européenne. Des conventions ont été signées avec des départements universitaires à Exeter, Bruxelles, Berlin, Giessen, Iéna, Munich et Rome. À cela viennent s'ajouter des possibilités d'études au Canada ou aux États-Unis, ainsi que des accords ponctuels réalisables en fonction des projets individuels (au Japon, comme en Inde). Ces échanges concernent plus précisément les étudiants de licence 3, de master et de doctorat.

La seconde année de master est particulièrement adaptée aux échanges internationaux : vous n'avez qu'un nombre réduit d'enseignements à suivre dans l'Université d'accueil, et pouvez effectuer pendant votre séjour les recherches nécessaires à l'élaboration de votre mémoire.

Sauf cas particulier, le séjour d'études à l'étranger permet de suivre des cours qui seront ensuite validés à l'intérieur du diplôme préparé à Rennes 2. Le choix de ces cours devra se faire en accord avec les enseignants du département, qui sont également disponibles pour vous conseiller dans l'élaboration de votre projet.

Si vous souhaitez passer un ou deux semestres universitaires à l'étranger, il importe de bien préparer ce séjour en vous renseignant tôt sur les différents programmes d'enseignement et sur les dates de dépôt des dossiers de candidature.

Pour le retrait des dossiers de candidature, adressez-vous au Service des relations internationales ou au responsable des relations internationales pour les Arts du spectacle : Clarisse BARDIOT pour le théâtre et Simon DANIELLOU pour le cinéma. Des réunions d'information seront organisées dans le courant de l'année pour les différents programmes.

-

Étudiants en échange à Rennes 2

Les étudiants étrangers (Erasmus, Tempus, Isep...) doivent se faire connaître à chaque début de semestre auprès des enseignants dont ils choisissent les cours.

Associations liées au département des Arts du spectacle

L'Arène-théâtre

L'Arène Théâtre est une association universitaire gérée principalement par des étudiants d'Arts du spectacle. Son but est de favoriser la création étudiante sur le campus de Rennes 2. Ainsi chaque étudiant peut y pratiquer l'art vivant en tant qu'acteur, metteur en scène, scénographe, administrateur, régisseur son et lumière, etc. L'association permet à ses adhérents de :

- **monter un projet ou d'y prendre part** : chaque année, suite à des candidatures libres, les Nocturnes (spectacle en salle de théâtre, danse, cirque, etc.) et les Insolites (spectacle hors salle) sont sélectionnés en septembre et ensuite présentés lors de la réunion de rentrée de l'association à la fin du mois de septembre (cette année : le 26 septembre à 18h15). Cette dernière permet à chaque chargé de projet de rechercher des comédiens, scénographes, musiciens, danseurs afin de constituer l'équipe adéquate pour réaliser sa création.
- Une pratique théâtrale assidue ou non-assidue avec l'**ATHEO** (Atelier de théâtre ouvert, hebdomadaire) qui est animé par un ou plusieurs étudiants et aborde chaque semaine une nouvelle thématique.
- participer à des « **week-ends ateliers** » gratuits autour de la pratique sur le plateau ou autour de la technique (son, lumière).
- bénéficier d'**un atelier de pratique** gratuit sur une période d'un semestre avec un artiste ou une compagnie professionnelle.
- bénéficier d'**un stage** gratuit d'une semaine avec un artiste ou une compagnie professionnelle.
- deux festivals : « **Entrez dans l'Arène** » qui aura lieu en mars sur le campus de Rennes 2 présentant les créations de troupes nationales et internationales ainsi que celles des projets soutenus par l'association. Puis le second festival en mai, « **Les Nocturnes Insolites** » se déroulant au théâtre de l'ADEC et permettant aux 18 projets de rejouer leur création.
- rencontrer des auteurs (professionnels, amateurs et étudiants) lors des **Théâtrospères** ayant lieu une fois par mois à la bibliothèque Guy Parigot de l'ADEC.
- avoir accès gratuitement à la **bibliothèque Guy Parigot**, spécialisée dans les arts du spectacle.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous solliciter par mail ou durant les permanences de l'association : du lundi au vendredi, de 12h45 à 13h45 dans le local vitré, au premier étage du bâtiment Erève.

mail: larene.theatre@gmail.com / site internet: <https://larene-theatre.com/>

L'adhésion annuelle est de 8 Euros et ouvre le droit de prendre part à toutes les activités.

Scèn'art

Scèn'art est une association étudiante sur le thème du cinéma étudiant, elle se divise en deux pôles majeurs. Le premier : concerne la promotion de la cinéphilie au sein du campus et en dehors (Festival Scèn'Art En Court avec des projections de films divers et variés et l'aide à la production et à la diffusion), le second : organisation d'ateliers pratiques (captation, pratique de matériel, écriture de scénario...). L'association insiste pour laisser à chaque étudiant de Rennes 2, l'opportunité de pouvoir s'épanouir dans sa passion qu'importent ses connaissances et son niveau technique.

L'association souhaite accompagner les projets étudiants indépendants (financièrement, techniquement, ou moralement), de la pré-production jusqu'à la diffusion (la projection des films se faisant entre autres dans le cadre du festival de Scèn'Art En Court).

Mail: scenart.association@gmail.com

K-barré

Depuis 2003, l'association K-Barré organise le festival pluridisciplinaire de la création étudiante, qui a lieu à la fin de l'année universitaire. Il s'agit pour l'association de présenter à l'ensemble des étudiants et des jeunes Rennais, ce qui a pu être créé durant l'année par d'autres jeunes. En effet, la ville de Rennes et ses universités regorgent de projets, extrêmement divers, mis en place lors d'ateliers de pratique ou dans le cadre de démarches personnelles. La programmation est donc très diversifiée : expositions, installations, performances, projections, danse, théâtre, concerts. Nous occupons un maximum de lieux situés au sein de l'université afin de solliciter l'intégralité du campus. Cela permet ainsi de faire découvrir aux étudiants, issus de tous les départements d'études, la richesse artistique de la jeunesse rennaise. Le temps d'une soirée, K-Barré s'exporte dans une salle de concert de la capitale bretonne. Nous travaillons en partenariat avec d'autres associations de l'université (L'Arène Théâtre, Scèn'art, RCR, etc.) afin de favoriser l'échange inter-associatif. Le festival se veut formateur : organisé de A à Z par une équipe d'une vingtaine d'étudiants tous bénévoles, il offre une première expérience dans l'organisation événementielle. L'équipe se renouvelle et accueille chaque année de nouveaux membres. Elle est complétée par une dizaine de bénévoles le temps du festival.

Ainsi, l'association K-Barré, véritable lieu de stimulation créatrice, promeut un vivier artistique étonnant et inépuisable sur le campus de l'université de Rennes 2.

Association K-Barré, bureau R209 (Erève) - mail : festival.kbarre@gmail.com - Site internet : www.k-barre.net

L'Ardus (BDE du Département Arts du Spectacle)

Association fondée en 2013, par des étudiants en Arts du Spectacle à l'Université. L'idée première des étudiants fondateurs a pour but de créer une cohésion entre les

étudiants des deux branches que sont le Cinéma et le Théâtre. En effet, les étudiants appartiennent à un seul et unique département mais chacun reste de leur côté alors qu'on peut facilement mutualiser nos connaissances, nos envies pour des projets divers tels que des films ou des spectacles.

L'Ardus organise divers **événements culturels, sociaux et festifs** tout au long de l'année scolaire. Cette année plusieurs projets avec notamment :

- **une journée et une soirée d'intégration** préparées depuis le mois de Juin, dans le but de faire découvrir aux nouveaux arrivants la ville de Rennes aux travers ses lieux culturels tous horizons confondus.

- **une Master Class** avec un **professionnel du monde cinématographique**

- plusieurs **projets en cours de création** (tout au long de l'année).

L'Ardus est partenaire avec des lieux culturels et des commerces divers, sur présentation de la carte d'adhérents vous avez droit à plusieurs tarifs avantageux.

L'Ardus c'est aussi et avant tout un dialogue entre étudiants, nous sommes là pour vous aider dans vos questionnements sur le fonctionnement de l'Université, sur les examens, etc. **Nous recherchons activement des étudiants pour nous aider, devenir membre. N'hésitez pas à venir nous parler, émettre des idées et adhérer à l'Association.**

Pour venir nous parler, nous assurerons tous les midis minimum une permanence en B320 (3^{ème} étage B) – Mail : bde.ardus@gmail.com - Nous sommes présents sur Facebook et Instagram.

L'adhésion annuelle est de 5 Euros.

Contacts du département des Arts du spectacle

Direction

Directrice : Sophie LUCET / 02 99 14 15 97 / B 114

Directrice adjointe : Priska MORRISSEY / 02 99 14 15 81 / B 220

Secrétariat

Christèle CORBIN / 02 99 14 12 15 / B 115

Scolarité

Gwénaëlle ROBERT / 02 99 14 12 09 / B 116

Enseignants et ingénieur d'étude en cinéma et audiovisuel

Victor BARBAT / 02 99 14 15 19 / B218

Adrien-Gabriel BOUCHE / 02 99 14 15 21 / B 219

Simon DANIELLOU / 02 99 14 15 19 / B 218

Antony FIANT / 02 99 14 15 76 / B 221

Roxane HAMERY / 02 99 14 15 76 / B 221

Patrick LE GOFF / 02 99 14 15 81 / B 220

Théophile LEMAITRE / 2 99 14 15 97 / B 217

Benjamin LEON / 02 99 14 15 19 / B 218

Jean-Baptiste MASSUET / 02 99 14 15 76 / B 221

Priska MORRISSEY / 02 99 14 15 81 / B 220

Marion POLIRSZTOK / 02 99 14 15 19 / B 218

Roselyne QUEMENER / 02 99 14 15 81 / B 220

Grégory WALLET / 02 99 14 15 21 / B 219

Enseignants de théâtre

Clarisse BARDIOT / 02 99 14 15 97 / B 217

Marco BATAILLE-TESTU / 02 99 14 15 63 / B 217

Bénédicte BOISSON / 02 99 14 15 81 / B 220

Pierre CAUSSE / 02 99 14 15 81 / B 220

Dominique CHRETIEN / 02 99 14 15 21 / B 219

Marion DENIZOT / 02 99 14 15 00 / B 137

Chloé LAVALETTE / 02 99 14 15 63 / B 231

Pierre LESQUELEN / 02 99 14 15 63 / B 231

Sophie LUCET / 02 99 14 15 97 / B 114

Laura NAUDEIX / 02 99 14 15 63 / B 231

Adresses électroniques du département des Arts du spectacle

Direction : Sophie LUCET : sophie.lucet@univ-rennes2.fr

Direction adjointe : Priska MORRISSEY : priska.morrissey@univ-rennes2.fr

Scolarité : Gwénaëlle ROBERT : gwenaelle.robert@univ-rennes2.fr ou dpt-artsduspectacle-scolarite@univ-rennes2.fr

Secrétariat : Christèle CORBIN : christele.corbin@univ-rennes2.fr

Enseignants titulaires :

Antonin ALLOGGIO: antonin.alloggio@univ-rennes2.fr

Victor BARBAT : victor.barbat@univ-rennes2.fr

Clarisse BARDIOT : clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr

Marco BATAILLE-TESTU : marco.bataille-testu@univ-rennes2.fr

Bénédicte BOISSON : benedicte.boisson@univ-rennes2.fr

Pierre CAUSSE : pierre.causse@univ-rennes2.fr

Dominique CHRETIEN : dominique.chretien@univ-rennes2.fr

Simon DANIELLOU : simon.daniellou@univ-rennes2.fr

Marion DENIZOT : marion.denizot@univ-rennes2.fr

Antony FIANT : antony.fiant@univ-rennes2.fr

Roxane HAMERY : roxane.hamery@univ-rennes2.fr

Patrick LE GOFF : patrick.legoff@univ-rennes2.fr

Benjamin LEON : benjamin.leon@univ-rennes2.fr

Pierre LESQUELEN : pierre.lesquelen@univ-rennes2.fr

Sophie LUCET : sophie.lucet@univ-rennes2.fr

Jean-Baptiste MASSUET : jean-baptiste.massuet@univ-rennes2.fr

Priska MORRISSEY : priska.morrissey@univ-rennes2.fr

Laura NAUDEIX : laura.naudeix@univ-rennes2.fr

Marion POLIRSZTOK : marion.polirsztok@univ-rennes2.fr

Roselyne QUEMENER : roselyne.quemener@univ-rennes2.fr

Grégory WALLET : gregory.wallet@univ-rennes2.fr

Ingénieur d'études :

Théophile LEMAÎTRE : theophile.lemaitre@univ-rennes2.fr

ATER en études théâtrales :

Chloé LAVALETTE : chloe.lavalette@univ-rennes2.fr

ATER en études cinématographiques :

Adrien-Gabriel BOUCHÉ : adrien-gabriel.bouche@univ-rennes2.fr

Coordinatrice anglais :

Déborah ROBIC : deborah.robic@univ-rennes2.fr

Chargés de cours en études théâtrales :

Pierre DARAIZE : pierredaraize08@orange.fr

Philippe NOËLLEC : pnoellec@lycee-brequigny.fr

Chargés de cours en études cinématographiques :

Erwan CADORET : erwan.cadoret@univ-rennes2.fr

Benjamin FLORES : benjamin.flores@univ-rennes2.fr

Ivane FROT : ivane.frot@etudiant.univ-rennes2.fr

Simon GOSELIN : simon.gosselin@etudiant.univ-rennes2.fr

Damien KELLER : damien.keller@univ-rennes2.fr ou keller.damien@gmail.com

Romain MULLARD : romain.mullard@univ-rennes2.fr

Sirine PONS : sirine.pons@univ-rennes2.fr

Benoît RIVIERE : benoitriviere2@gmail.com

Alice ROSENTHAL : alice.rosenthal@univ-rennes2.fr

Équipe des tuteurs de méthodologie générale :

Méthodologie informationnelle :

Maud COLLIGNON : maud.collignon@etudiant.univ-rennes2.fr

Margot COPIN : margot.copin@etudiant.univ-rennes2.fr

Jules LASBLEIZ : jules.lasbleiz@etudiant.univ-rennes2.fr

Lou ROJAS : lou.rojas@etudiant.univ-rennes2.fr

Inès VASSEUR : ines.vasseur@etudiant.univ-rennes2.fr

Méthodologie du projet professionnel (MPP) L2 cinéma (L1) :

Loïc GAILLARD-DAMIAN : loic.gaillard-damian@etudiant.univ-rennes2.fr

Jules LASBLEIZ : jules.lasbleiz@etudiant.univ-rennes2.fr

Méthodologie du projet professionnel (MPP) L2 théâtre (L1) :

Lucile ALLEMAND : lucile.allemand@etudiant.univ-rennes2.fr

Les autres intervenant.e.s vous donneront leur adresse de courriel lors de leurs cours

Calendrier Universitaire 2023-24

Rentrée universitaire :

Licence & Master : 4-8 septembre

Cours

Semestre 1

Début des cours magistraux et des cours de Master : 11 septembre

Début des cours d'enseignements transversaux et des TD de Licence : 18 septembre

Fin des cours magistraux et cours de Master : 9 décembre

Fin des cours d'enseignements transversaux et des TD de Licence : 16 décembre

Semestre 2

Début des cours : 15 janvier

Fin des cours : 13 avril

Examens terminaux de session initiale (1^{re} session)

Semestre 1 : 8-13 janvier

Semestre 2 : 29 avril-6 mai

Examens de 2^e session (semestres 1 et 2) : 12-24 juin

Jurys

Session 1/ semestre 1 : 6-7 mars

Session 1 / semestre 2 : 29-30 mai

Session 2/ semestres 1 et 2 : 5-8 juillet

Vacances universitaires

Automne : 28 octobre - 6 novembre

Noël : 23 décembre-7 janvier

Hiver : 24 février-3 mars

Printemps : 20-28 avril

Sommaire

| | |
|--|----|
| Le département des Arts du spectacle | 3 |
| L'équipe enseignante | 4 |
| La formation en Arts du spectacle | 13 |
| Licence Parcours cinéma - Licence 1 à Licence 3 | 20 |
| Licence Parcours théâtre - Licence 1 à Licence 3 | 48 |
| Informations pratiques et conseils pédagogiques | 80 |
| Ressources en arts de la scène et cinéma et audiovisuel & partenariats | 84 |
| Scolarité | 90 |
| Associations liées au département des Arts du spectacle | 93 |
| Contacts du département Arts du spectacle | 96 |
| Calendrier universitaire | 99 |

Illustration de couverture: *Fanny et Alexandre*, Ingmar BERGMAN, 1982 (EI-BLOT-TIL-LYST) (« *Pas uniquement pour le plaisir* »).