



Université Rennes 2
UFR Arts, Lettres, Communication

Département Arts du spectacle

Licence Arts du spectacle

Les ateliers de pratique

Histoire, objectifs, déroulement et modalités d'évaluation

Rapide historique

En 1993, l'Université Rennes 2 préfigurait un nouveau cursus universitaire, qui allait devenir, sous l'impulsion de Jean-Pierre BERTHOMÉ et Didier PLASSARD, l'actuel département des Arts du spectacle. Aujourd'hui, ce département a plus de vingt ans et est en pleine expansion.

Spécificité du projet pédagogique

L'une des originalités des formations dispensées en Arts du Spectacle consiste non seulement en cette part réservée à de vraies pratiques artistiques, mais surtout dans le choix de confier ces pratiques à des professionnels extérieurs à l'université. A la différence des universités qui confient tous leurs ateliers à un petit nombre d'enseignants permanents et de professionnels-formateurs, chargés de cours ou associés aux enseignements, l'organisation de cette pratique à Rennes 2 repose, tant en théâtre qu'en cinéma, sur un pari : mettre à profit l'espace institutionnel des ateliers intégrés dans la formation pour sortir du cadre scolaire et proposer aux étudiants un travail expérimental avec une personnalité extérieure (scénariste, producteur, directeur de production, metteur en scène, acteur, auteur dramatique, traducteur, scénographe, chorégraphe, danseur, réalisateur, documentariste, cadreur, monteur, ingénieur du son, créateur lumières, marionnettiste, distributeur, programmateur, exploitant de salle de cinéma, chargé de médiation culturelle, spécialiste des actions jeune public, auteur de textes critiques...) invitée à prendre en charge un atelier dans le cadre d'un projet spécifique renouvelé chaque année (série d'exercices, spectacles, films...).

Professionnels des Arts du spectacle, en région et hors région, reconnus au plan national, voire international, français et étrangers, sont ainsi régulièrement conviés à s'associer aux formations dispensées. Nous tenons en effet à offrir chaque année aux étudiants un éventail de propositions originales diversifiées, tournées vers différentes approches artistiques des métiers de la scène, du cinéma ou de l'audiovisuel pour que les rencontres avec de nouveaux professionnels s'opèrent régulièrement.

Alors que les pratiques théâtrales sont essentiellement assurées par des praticiens extérieurs à l'université, les ateliers cinéma reposent sur une complémentarité entre un encadrement d'enseignants permanents et de professionnels. Car ces ateliers s'appuient sur un équipement important (très complet, coûteux et fragile), qu'il convient de bien connaître pour l'utiliser avec efficacité. C'est pourquoi ils doivent bénéficier du cadre pédagogique nécessaire aux apprentissages purement techniques avant d'aborder l'expérimentation artistique.

Un « livret des ateliers de pratique » est remis chaque année au cours du 1^{er} semestre aux étudiants de licence 2 et licence 3 d'études théâtrales, avec le détail des propositions de l'année : chaque étudiant peut alors choisir un atelier pour le second semestre. Chaque année, avant fin novembre, les

étudiants d'études théâtrales et d'études cinématographiques peuvent candidater sur un poste « d'assistant d'atelier ».

Matériel et équipements

Les lieux et matériels dont bénéficie le Département Arts du spectacle – équipement spécifiques et lieux dédiés à la pratique : la salle Pina Bausch en Erève, le B4, le Bourdon dédié au cinéma d'animation, les plateaux du PNRV et les diverses salles de montage – sont des outils indispensables dont il convient d'optimiser le fonctionnement et de ménager l'usage. C'est pourquoi nous avons tenté de développer un esprit de transmission des savoir-faire avec l'appui d'étudiants-moniteurs responsables techniques, mais aussi d'étudiants-assistants recrutés sur chaque atelier pour aider les intervenants au sein de la structure universitaire dont ils ne connaissent pas les rouages.

Semestrialisation, calendrier et évaluation

Nous sommes soumis au régime de la semestrialisation, une organisation des formations qui nous contraint, en études théâtrales, à recentrer la validation des ateliers sur un seul semestre, généralement le second. En études cinématographiques, en licence 2, les étudiants s'inscrivent dans un atelier différent chaque semestre. En L3 cinéma, l'importance du travail préparatoire à la conception des projets (scénario, réalisation de film, programmation) nécessite de la part des étudiants une implication et une anticipation dès le premier semestre. Par ailleurs, comme dit, certains ateliers d'études théâtrales auront lieu pendant des week-ends, des vacances et des jours fériés. On ne saurait trop rappeler que la filière Arts du spectacle demande une grande disponibilité de tous ; il va de soi, en effet, que la présence de chacun d'entre vous est indispensable pour que le travail nécessairement collectif, puisse se dérouler dans les meilleures conditions.

Attention : les unités d'enseignement concernées sont obtenues ou non en fonction de la présence des étudiants aux séances et de la qualité de leur participation, et suivant un protocole d'évaluation qui leur sera indiqué en début d'atelier. A partir de deux absences, les étudiants ne pourront obtenir l'unité d'enseignement à la première session et devront réaliser un dossier pour la session de rattrapage.

Dialogues, croisements et partenariats

Cet intérêt que nous portons à une pratique de qualité et les exigences qui sont les nôtres, ne doivent pas prêter à malentendu : l'objectif de la filière n'est pas d'offrir des formations immédiatement professionnelles dans les domaines du théâtre et du cinéma – d'autres formations remplissent pleinement cette fonction, mais plutôt de permettre de rencontrer les différents partenaires de la fabrication, de l'accompagnement et de la valorisation d'une œuvre. Ces diverses rencontres permettent de sensibiliser les étudiants à la réalité concrète des champs artistiques qu'ils ont choisis. Elles rendent aussi possible de concrétiser les désirs réels qui les animent quand ils choisissent une filière comme la nôtre. Elles sont même un moyen, on l'a vu, de faire naître des perspectives chez des étudiants qui les cherchaient encore.

Nous souhaitons surtout que la fréquentation des arts et métiers du spectacle soit un réel ferment pour mieux penser les pratiques artistiques. Et c'est dans cette optique que nous faisons aux étudiants une diversité de propositions : jeu, mise en scène, écriture, son, scénographie, lumière, traduction, chorégraphie, dramaturgie, travail du clown, marionnettes, réalisation, documentaire, scénario, captation de spectacle, montage, production, distribution, exploitation, programmation, médiation culturelle, accompagnement critique... Les chantiers sont multiples. Il nous paraît essentiel de les accueillir tous, et surtout de les croiser entre eux, ainsi qu'avec les différents cours théoriques dispensés tout au long de la formation.

Qu'il nous soit enfin permis de saluer et de remercier les différentes structures culturelles de la région sans lesquelles ce travail ne pourrait avoir lieu. Nous nous réjouissons de la fécondité de la convention qui lie depuis longtemps notre Université et le Théâtre National de Bretagne. Nous nous félicitons également de nos collaborations régulières avec le Triangle, l'Opéra de Rennes, l'Aire Libre, le Musée de la danse et la Paillette notamment. Nos relations avec l'A.D.E.C. – Maison du Théâtre Amateur – tiennent à affirmer la complémentarité des pratiques professionnelles et non professionnelles. Enfin, des partenariats se sont concrétisés avec d'autres structures comme la Cinémathèque de la danse, la Cinémathèque de Bretagne, A.R.T.E. autour de l'opération "Rush", Films en Bretagne, La Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Technicolor R&D France, l'INA, Vivement Lundi !, Clair Obscur, KuBwebmedia, Comptoir

du doc, Transpa-groupe... à la faveur de l'ouverture du Master professionnel NUMIC (NUMérique et Médias Interactifs pour le Cinéma et l'audiovisuel) dans notre département.

Nos remerciements vont donc à toutes ces structures et à ceux qui les font vivre, mais aussi au CREA, au service culturel de Rennes 2, aux associations l'Arène-Théâtre et Scèn'Art et à leurs étudiants dynamiques sans qui beaucoup de choses ne seraient pas possibles, et enfin à la ville de Rennes.

NB : Durant toute l'année universitaire, nous demandons aux étudiants de consulter chaque semaine le panneau d'affichage concernant les ateliers, qui se situe au 2^e étage. Le planning et les informations complémentaires concernant les dates de tenues des ateliers et de venues des intervenants extérieurs y sont régulièrement apposés. Les enseignants considèrent ces informations comme connues des étudiants dès leur affichage.

Ces informations, pour le cinéma, sont également associées sur l'ENT dans les espaces de cours Coursus UEF1-L2 ou UEF1-L3 sur le site web de l'université : <http://www.univ-rennes2.fr>.

Depuis 1993, date de la préfiguration du département, de très nombreux intervenants ont animé des ateliers de pratique théâtrale et cinématographique :

Rosario Alarçon, Ousmane Aledji, Christian Allio, Isabelle Allo, Aurélie Angebault, Amar, Martial Anton, Rabah Ameer-Zaïmèche, Loïc Aparé, Sarah Arnold, Pascal Auclert, Isabelle Auphan, Catherine Bailhache, Philippe Baron, Franck Beyer, Jackie Bablet, Marine Bachelot, Philippe Baron, Jean Beaucé, Matthieu Bébin, Serge Boulter, Alain Bergala, Francis Blanchemanche, François Bon, Nicolas Bouchaud, Benjamin Botella, Benoît Bradel, Claudine Brahem, Jacques Bral, Olivier Breitman, Marianne Bressy, Stéphane Brizé, Maryline Brulé, Maël Cabaret, Daniel Calvo-Funes, Leonor Canales, Jean-Pierre Cagnet, Cécile Chapelain, Brigitte Chataignier, Claude Chestier, Matthieu Chevallier, Sylvain Clochard, Bruno Collet, Patrick Condé, Christine Corday, Christian Colin, Paola Comis, Claire-Ingrid Cottenneau, Mathieu Courtois, Laurence Dabosville, Joseph Danan, Mathias Dassonville, Emilie Deleuze, Jean-François Delsaut, Yann Denecé, Henri Denicourt, Viviane De Muynck, Michel Deutsch, Peggy Dias, Lisa Diaz, Solenn Diguët, Céline Dréan, Fabien Drouet, Rodolphe Dubreuil, Olga Dukhovnaya, Daniel Dupont, Olivier Dupuy, Sébastien Durand, Eugène Durif, Xavier Durringer, Kossi Efovi, Chloé Enfrun, Youssef Fadel, Corto Fajal, Anamaria Fernandes, Lilette Ferré, Katja Fleig, Roland Fichet, Frédéric Fisbach, Julien Fouché, Marc François, Frédéric Fonteyne, Julien Fouché, Mirabelle Fréville, Marine Frugès, Yumi Fujitani, Didier-Georges Gabily, Emmanuelle Gorgiard, Benoît Gasnier, Guillaume Gatteau, Marion Geerebaert, Bruno Geslin, Jean-Pierre Giraud, Cédric Gourmelon, Frédéric Gourvest, Vincent Guédon, Thomas Guentch, Pierre Guillois, Yvon Guillon, Arnaud Halet, Philippe Harnois, Suzanne Héleine, Brewenn Hellec, Claudine Hemery, Julie Henry, Renaud Herbin, Marion Hewlett, Eric Houguet, Cécile Hurbault, Marta Izquierdo-Munoz, Rada Jaganathem, Michel Jayat, David Jeanne-Comello, Carlotta Ikeda, Mai Ishiwata, Pedro Kadivar, Damien Keller, Noëlle Keruzore, Amélie Kiritzé-Topor, Michelle Kokosowski, Alexandre Koutchevsky, Anne Kropotkine, Koffi Kwahulé, Dominique Habouzit, Jégou, Latifa Laâbissi, Philippe Lacroix, Arnaud Ladagnous, Lauriane Lagarde, Pierre Lamandé, Valérie Lang, Sonia Larue, Marie de Laubier, Yves Lavandier, François Lazaro, Denis Lebert, Elsa Le Calvez, Mickaël Le Bouëdec, Jean-François Le Corre, Joran Le Corre, Erwan Le Gal, Patrick Le Goff, Denis Le Paven, Catherine Legrand, Hervé Lelardoux, Jean-Pierre Lemouland, Lisa Lepeinteur, Mélanie Leray, Maud Le Pladec, Yann Le Roux, Séverine Leroy, Chantal Le Sauze, Jean-Philippe Lecomte, Michel Lestrehan, Gwenn Liguët, Konstantin Lipatov Madeleine Louarn, Eric Louis, Filipe Lourenco, Annie Lucas, Sabine Macher, Pierre Maillet, Nathalie Marcault, Yvon Marciano, Dominique Maréchal, François Margolin, André Markowicz, Philippe Marteau, Philippe Marzin, Olivier Maurin, Julika Mayer, Vincent Melcion, Nicolas Melet, Laurent Meininger, Laurent Merlin, Goulwen Merret, Alain Michard, Denis Mischler, Joseph Morder, Maria Izquierdo Munoz, Françoise Morvan, Loïc Nebreda, Valérie Nivole-Balluais, Stanislas Nordey, Bénédicte Pagnot, Carlos Pardo, Hervé-Jacques Passard, Christophe Paou, Stéphanie Peinado, Célia Penfornis, Clément Peretjatko, Jean-Marie Piemme, Nicolas Plateau, Morgan Pokée, Frédéric Prémel, Pascal Privet, Henri Puizillout, Olivier Py, Roselyne Quéméner, Marie Quiblier, Luc Quistrebart, Paul Raoux-Manate, Gabor Rassov, Kathleen Reynolds, Fabrice Richard, Philippe Robert, Laurent Rouvray, Céline Roux, Eleonora Rossi, Jean-Claude Rozec, Patrick Roudier, Christian Rullier, Etienne Saglio, Valérie Schwarz, Chantale Sergent, Matthieu Siefritdt, Tanguy Simonneaux, Alena Slunckova, Frédéric Sojcher, Elodie Sonnefraud, Pierre Souchar, Gérard Souchet, Lionel Spycher, Pascal Tokatlian, Loïc Touzé, Nanténé Traoré, Serge Tranvouez, Anthony Trihan, Matthieu Vadepped, Okon Ubanga-Jones, Charlie Van Damme, Anne-Marie Van, Marie Vayssière, Marie Vermillard, François Verret, Elise Vigier, Silvano Voltolina, Nadia Vonderheyden, Sébastien Watel, Charlie Windelschmidt...

