

ORIENTATION
ÉTUDES Formations
Évolution
ACTIVITÉS Acquis
Parcours Mûrir Domaines
MÉTIERS Concours
Réaliser **ENQUÊTE**
PROJET Guide-conférencier
PROFESSIONNEL
EMPLOI **GALERISTE**
Recherche **Musées**
Marché de l'art
Archéologue Assistant d'exposition
MÉDIATION
PROJETS CULTURELS
Patrimoine Régisseur
VALORISATION d'œuvres d'art



SOMMAIRE

Introduction	4
✓ Schéma des études supérieures à l'université Rennes 2	5
✓ Focus formations en Histoire de l'art et archéologie à Rennes 2	6
✓ Autres formations en lien avec Histoire de l'art et archéologie	7
• Voie universitaire	7
• Autres types de formation	9
• Autres domaines	10
✓ Les débouchés en Histoire de l'art et archéologie	12
• Études et recherches	15
• Valorisation	20
• Gestion culturelle	26
✓ Les débouchés indirects en Histoire de l'art et archéologie	30
• Commerce et marché de l'art	31
• Restauration.....	36
• Métiers du livre.....	40
✓ Quelques ressources en ligne	44
✓ Exemples de parcours	50
✓ Le SUIO-IP pour vous accompagner Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle	52



SUIO-IP

Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle

Accueil à l'Espace Accompagnement Étudiants : du lundi au vendredi de 13h30 à 17h

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/formation/service-universitaire-dinformation-dorientation-dinsertion-professionnelle-suio>

Le SUIO-IP, Service Universitaire d'Information d'Orientation et d'Insertion Professionnelle, a pour mission l'accueil, l'information, l'orientation et l'aide à l'insertion professionnelle des étudiants.

Ce document vous présente des exemples de débouchés possibles après des études en Histoire de l'art et archéologie.

Retrouvez l'offre de formation de Rennes 2 en Histoire de l'art et archéologie. en consultant notre catalogue en ligne : <https://formations.univ-rennes2.fr>

Votre projet se construira également en lien avec vos choix pédagogiques :

Dès la licence 1, vous devez choisir entre :

- un **parcours pluridisciplinaire avec les UEDC** (Unité d'enseignements de discipline complémentaire) : discipline complémentaire à celle de la licence, conservée sur les trois années

<https://formations.univ-rennes2.fr/fr/enseignements-transversaux/unites-d-enseignements-de-discipline-complementaire-uedc.html>

- un **parcours personnalisé avec les UEO** (Unité d'enseignement d'ouverture) :

<https://formations.univ-rennes2.fr/fr/enseignements-transversaux/unites-d-enseignements-d-ouvertures.html>

Votre parcours ne s'arrête pas à vos études.

Vos activités extrascolaires, vos engagements syndicaux ou militants, vos expériences personnelles et professionnelles, voire vos rencontres avec des professionnels, sont autant de manières de développer vos savoir-faire et vos connaissances.

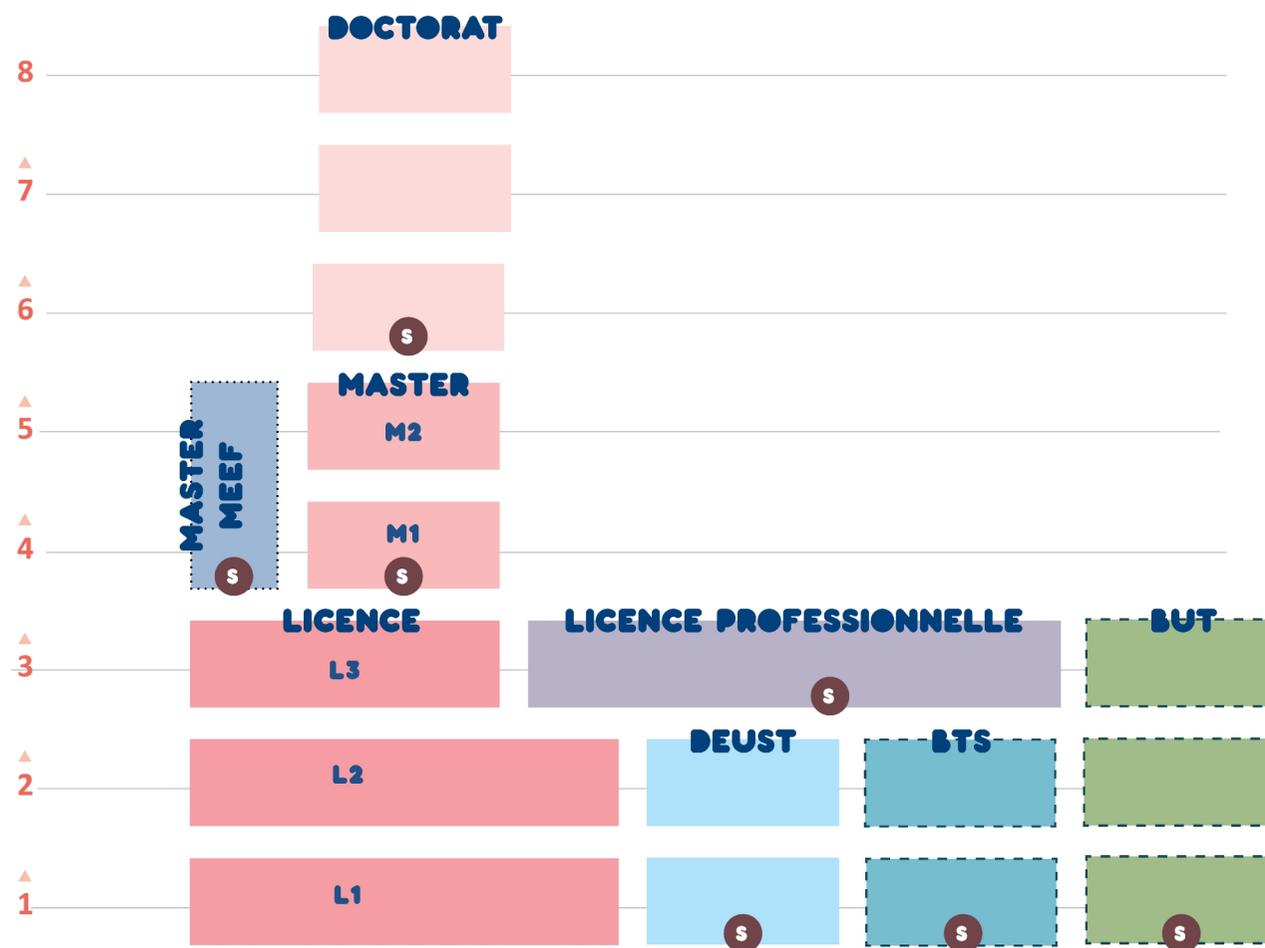
Motivation, formation et parcours personnel sont les éléments qui participent à la **définition de votre projet professionnel**.

Ce document est un support pour vous accompagner dans cette démarche.

**« Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie,
c'est son pouvoir de rêve »**

Boris Cyrulnik

SCHÉMA DES ÉTUDES SUPÉRIEURES À L'UNIVERSITÉ DE RENNES 2



LÉGENDE

DAEU :

Diplôme d'Accès aux Etudes Supérieures

L1 : Licence 1 (1ère année de licence)

L2 : Licence 2 (2ème année de licence)

L3 : Licence 3 (3ème année de licence)

DEUST :

Diplôme d'Etudes Universitaires Scientifiques et Techniques

BUT :

Bachelor Universitaire de Technologie

BTS :

Brevet de Technicien Supérieur.

MEEF :

Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation

 Partenariat INSPE/UBO (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education/Université de Bretagne Occidentale)

 Non proposé à Rennes 2

 : accès Sélectif

A SAVOIR : après un BTS ou une CPGE (classe préparatoire aux grandes écoles), possibilité de postuler en L2 ou L3

 Nombre d'années d'études

Diplômes requis pour l'accès aux études supérieures :

BACCALAURÉAT OU DAEU

Focus formations en Histoire de l'art et archéologie à Rennes 2

à savoir



L'accès est sélectif en licence professionnelle et en master

LICENCES

Licence Histoire de l'art et archéologie

- Parcours Histoire de l'art
- Parcours Archéologie

MASTERS

Master mention Histoire de l'art

- Parcours Histoire et critiques des arts
- Parcours Histoire, théorie et critique de l'architecture
 - ① Ce parcours associe enseignants de l'Université et enseignants des Écoles nationales d'architecture.
- Parcours Métiers et arts de l'exposition
- Parcours Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques
- Parcours Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti

Master mention Archéologie, sciences pour l'archéologie

DOCTORATS

Contacter les **Écoles doctorales**

Autres formations en lien avec l'Histoire de l'art ou l'archéologie

Attention, ce ne sont que des exemples, les possibilités sont beaucoup plus nombreuses !

à savoir

L'accès est sélectif en BUT , licence professionnelle et en master

Voie universitaire

Licences pluridisciplinaires

Licence Histoire de l'art et archéologie - Droit

Double licence. Université Paris I, Panthéon-Sorbonne

Licence Histoire de l'art et archéologie - Histoire

Double licence. Université Paris I, Panthéon-Sorbonne

Licence Histoire de l'art et archéologie

- Parcours Préservation des biens culturels
Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne

- Parcours Droit-Marché de l'art
Université de Bretagne Occidentale

Licence Sciences sociales

- Parcours Histoire archéologie patrimoine environnement
Université polytechnique des Hauts-de-France, Centre universitaire de Cambrai

Licences professionnelles

Licence professionnelle mention Protection et valorisation du patrimoine historique et culturel

- Parcours Développement et protection du patrimoine culturel - médiateur du patrimoine
- Parcours Conception et mise en oeuvre de projets culturels
Université Le Mans- Parcours Conservation et restauration du patrimoine bâti
Aix-Marseille Université

■ Licence professionnelle mention Métiers du tourisme et des loisirs

- Parcours Patrimoines, langues et tourisimes
La Rochelle Université

Bachelors universitaires de technologie (BUT)

■ Bachelor universitaire de technologie Carrières sociales

- Parcours Animation sociale et socioculturelle
Université de Rennes

Masters

à savoir ?

Il est judicieux de faire une candidature dans un certain nombre de masters.
Pour connaître vos droits : <https://www.monmaster.gouv.fr/saisir-le-recteur-1>

Liste de mentions de master compatibles pour la saisine auprès du rectorat

Arrêté du 31 mai 2021 modifiant l'arrêté du 6 juillet 2017 fixant la liste des compatibilités des mentions du diplôme national de licence avec les mentions du diplôme national de master – JO 142 - Texte 29.

- Master mention Archéologie et histoire des mondes anciens
- Master mention Archéologie, sciences pour l'archéologie
- Master mention Archives
- Master mention Conservation-restauration des biens culturels
- Master mention Culture, patrimoine et médiation
- Master mention Histoire
- Master mention Histoire, civilisations, patrimoine
- Master mention Histoire de l'art
- Master mention Histoire de l'art et archéologie

- Master mention Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) - 1^{er} degré / 2nd degré / encadrement éducatif / pratique et ingénierie de la formation
- Master mention Mondes anciens
- Master mention Mondes médiévaux
- Master mention Muséologie, musée-expographie
- Master mention Patrimoine et musées
- Master mention Sciences et cultures du visuel
- Master mention Territoires : cultures, patrimoines, paysages

Autres types de formation

Écoles spécifiques en histoire de l'art

■ École du Louvre

Enseignement en histoire de l'art, archéologie, épigraphie, histoire des civilisations, anthropologie et muséologie

Accès en 1^e année : bac + réussite à un concours d'entrée en premier cycle . Inscription sur Parcoursup (frais de dossier - 65 €). Présélection sur dossier académique et épreuves écrites.

Classes préparatoires aux concours de conservateur du patrimoine (sur dossier et entretien – bac + 4) et de restaurateur (sur dossier, test de dessin et entretien – bac + 2)

📍 **Pour en savoir plus :** <http://www.ecoledulouvre.fr/>

■ Institut national du patrimoine (INP)

Formation des conservateurs :

Prépa Talents : aide les candidats au concours externe en leur apportant un soutien pédagogique renforcé, un appui financier et du tutorat.

Pour titulaires d'une licence ou en cours d'obtention, sous condition de ressources.

Admission sur dossier et entretien

Formation au métier à l'issue du concours

18 mois de formation dont stages

Formation des restaurateurs :

Programme égalité des chances en partenariat avec la Fondation Culture et diversité : il vise à accompagner des étudiants en métiers d'art (BMA, CAP, DMA, BTS, mention complémentaire...) souhaitant s'orienter vers la restauration, en les préparant au concours : atelier d'été de trois semaines et deux ateliers d'une semaine en automne avec cours de remise à niveau, visite de musées et rencontre avec des professionnels.

Formation au métier à l'issue du concours

5 ans de formation

Accès en 2e, 3e ou 4e année : être titulaire d'une licence, avoir moins de 35 ans, sur dossier et épreuves d'admission – test d'habileté manuelle et de couleurs ; entretien avec le jury

📍 **Pour en savoir plus :** <http://www.inp.fr/>

Autres domaines

Écoles de commerce

Les écoles de commerce sont privées et onéreuses.

Admissions parallèles : **Concours**

Après un bac + 2 : **Passerelle 1, Écricome Tremplin 1, Ambitions +**
Entrée dans un cursus de 3 ans d'études.

Après un bac + 3 : **Passerelle 2, Écricome Tremplin 2, Ambitions +**
Entrée dans un cursus de 2 ans.

Les écoles :

> **Passerelle 1 et 2**

<https://www.letudiant.fr/etudes/ecole-de-commerce/integrer-une-ecole-de-commerce-en-admissions-paralleles-concours-passerelle-1-et-2.html>

📍 : À partir de 2022, les entrées à Grenoble École de management, Montpellier Business School et ICN Business School ne se feront plus par le concours Passerelle.

> **Tremplin 1 et 2**

<https://www.letudiant.fr/etudes/ecole-de-commerce/integrer-une-ecole-de-commerce-en-admissions-paralleles-les-concours-ecricome-tremplin-1-et-2.html>

> **Ambition +**

<https://www.letudiant.fr/etudes/ecole-de-commerce/integrer-une-ecole-de-commerce-apres-un-bac-2-3-focus-sur-le-concours-ambition.html>

Certains concours exigent d'avoir passé au préalable des **tests de langue** (TOEIC ou TOEFL) et **d'aptitude en gestion** (Tage Mage, Tage 2, Arpège, GMAT) et de joindre les scores obtenus au dossier de candidature.

📍 **Plus d'infos sur :**

<https://www.onisep.fr/Choisir-mes-etudes/Après-le-bac/Principaux-domaines-d-etudes/Les-ecoles-de-commerce/Integrer-une-ecole-de-commerce>

■ Formation de journalisme

14 écoles reconnues par la profession accessibles pour la plupart à bac +3

dont 2 IUT acceptant à partir de l'obtention du bac

Épreuves d'actualités et d'anglais

Ou autres masters de journalisme

■ Formations en communication

BTS avec plusieurs parcours ou options

BUT avec plusieurs parcours ou options

DNMADE

Licence, Licence professionnelle

Masters

Écoles privées

📍 **voir ouvrage du SUIO-IP : Concours d'entrée en écoles de communication – Dunod – 2018**

📍 Pour vos recherches :

- Site Idéo, service public d'information et d'aide à l'orientation en Bretagne :

<https://ideo.bretagne.bzh/formations>

- L'info nationale et régionale sur les métiers et les formations : www.onisep.fr

- L'Étudiant : www.letudiant.fr

- CIDJ Information Jeunesse : [CIDJ](http://www.cidj.fr)

- La plateforme nationale des masters : <https://www.monmaster.gouv.fr/>



Les débouchés en Histoire de l'art et archéologie

➤ Nous indiquons, dans les tableaux pages suivantes, des exemples de métiers susceptibles de vous intéresser

① Nous ne prétendons pas être exhaustifs. Votre parcours personnel peut vous ouvrir d'autres portes.

La formation en histoire de l'art et archéologie mène à nombre de métiers différents qui ne peuvent tous être cités.

① Une grande partie des métiers exposés ici requiert une formation spécifique ou complémentaire à votre formation actuelle.

➤ Vous avez peut-être choisi cette filière dans la perspective d'être archéologue

Sachez qu'il s'agit d'un métier difficile d'accès et qui comporte une activité scientifique. Sachez aussi que les masters archéologie sont parfois davantage associés à l'histoire.

L'archéologie peut recouvrir une large palette de métiers.

➤ Trois concours sont très représentés pour l'accès aux métiers évoqués

Assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques

(Fonction publique territoriale, cat. B)

> accès aux métiers de :

Bibliothécaire

Documentaliste

Régisseur d'oeuvres d'art

Archiviste

Directeur de musée (au grade d'assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques principal de 2^e classe)

Attaché territorial de conservation du patrimoine

(Fonction publique territoriale, cat. A)

> accès aux métiers de :

Archiviste

Archéologue

Bibliothécaire / Directeur de bibliothèque / Directeur de musée

Régisseur d'oeuvres

Restaurateur d'oeuvres d'art

Attaché d'administration - *intitulé de concours*

Chargé d'études documentaires

(Ministère de la culture, cat. A)

Accès aux métiers de documentaliste, bibliothécaire, archiviste, ... mais aussi de régisseur d'oeuvres ou aux métiers des musées en général

① *Ce ne sont que des exemples, cités à titre indicatif.*

Voir les tableaux de présentation des métiers, pages suivantes

➤ Institutions importantes : valorisation, médiation, commissariat d'exposition

. La DRAC - Conservation régionale des monuments historiques

La Direction régionale des affaires culturelles est chargée de la mise en oeuvre de la politique culturelle de l'État dans la région :

- la protection et la mise en valeur du patrimoine culturel
- le soutien à la création des oeuvres d'art et de l'esprit
- le développement des pratiques et des enseignements artistiques
- la participation au développement de l'éducation artistique et culturelle
- le soutien aux industries culturelles : le livre et le cinéma/audiovisuel en région

📌 **en savoir plus** : <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Bretagne/Politique-et-actions-culturelles>

Au sein de la DRAC, la Conservation régionale des monuments historiques (CRMH) est chargée de connaître (recensement), protéger et restaurer le patrimoine. En Bretagne, elle est également chargée de l'animation du réseau des Villes et Pays d'Art et d'histoire.

📌 **en savoir plus** : <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Bretagne/Politique-et-actions-culturelles/Patrimoines/Monuments-historiques>

. Le Service de l'inventaire

L'Inventaire national du patrimoine culturel immatériel en France est mis à jour par le ministère de la culture. Il vise à répertorier des pratiques vivantes. Il est régulièrement mis à jour.

📌 **en savoir plus** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Le-Patrimoine-culturel-immateriel/L-inventaire-national-du-Patrimoine-culturel-immateriel>

. Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC)

Il s'agit de collections publiques d'art contemporain. Les FRAC constituent une collection, la diffusent auprès des publics et conçoivent des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Elles acquièrent des créations de jeunes artistes contemporains, contribuant ainsi au soutien et à la promotion de la création contemporaine.

📌 **en savoir plus** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Les-Arts-plastiques-en-France/Les-Fonds-regionaux-d-art-contemporain>

. Centres d'art

Les centres d'art contemporains sont des lieux de production et de diffusion, de recherche et de création, de médiation.

📌 **en savoir plus** : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Arts-plastiques/Les-Arts-plastiques-en-France/Les-centres-d-art-contemporain>

. Mécénat

Pour soutenir l'art contemporain, nous pouvons citer les fondations privées d'art contemporain, les fonds de dotation, l'engagement d'entreprises.

📌 **en savoir plus** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Mecenat/La-mission-du-mecenat-et-ses-contacts>

➤ **Nous avons choisi de situer les métiers en fonction de trois domaines professionnels**

Les métiers que nous décrivons se répartissent entre :

- . le domaine "Études et recherches"
- . le domaine "Valorisation"
- . le domaine "Gestion culturelle"

Cette partition en domaines facilite la présentation des métiers, cependant des métiers recouvrent plusieurs de ces domaines.

à savoir



Il faut bien avoir à l'esprit le côté subjectif du choix des métiers retenus pour la description.

Beaucoup d'autres seront accessibles et tous ne sont pas accessibles directement avec une licence ou un master histoire de l'art et archéologie. Il s'agit de présenter les métiers susceptibles de vous intéresser et que nous avons pu voir dans les enquêtes d'insertion des étudiants de Rennes 2, mais aussi de vous faire découvrir des métiers que vous n'avez pas forcément imaginés.



Sources : PARCOURÉO (logiciel d'orientation) Fiches métiers, Onisep, CIDJ

Études et recherches

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<u>Archéologue</u>	<ul style="list-style-type: none"> . Il intervient souvent sur de petits chantiers pour des durées limitées dans le cadre de projets de parking ou de TGV. Les fouilles de sauvetage qui empêcheront la destruction d'une villa gallo-romaine avant le premier coup de pelleuse représentent 90% de l'activité archéologique de terrain. . La mise à jour méticuleuse et rigoureuse de vestiges n'est qu'un aspect de son activité. L'archéologue doit ensuite les dater, les analyser, promouvoir les résultats sous forme d'articles. . L'archéologie peut être préventive (avant un chantier) ou programmée sur un site où le temps des recherches est moins compté. . Les études et analyses des vestiges permettent de mettre à jour la culture et le mode de vie des civilisations anciennes. . Travail de terrain pour repérage et gestion du chantier. . Connaître les langues anciennes est un atout. Anglais impératif. <p>Une expérience de terrain (bénévolat, mission...) est essentielle pour intégrer le métier.</p>	<p>Le plus gros employeur d'archéologues reste l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP).</p> <p>Musée</p> <p>Société privée</p> <p>Fonction publique d'État ou territoriale : Ministères Enseignement supérieur et recherche , Culture, Europe et affaires étrangères</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concours de conservateur du patrimoine - Concours ITRF : BAP D Sciences humaines et sociales <p>Famille Recueil et analyse des sources archéologiques : Technicien, Assistant ingénieur, Ingénieur d'études ou Ingénieur de recherche en archéologie ou archéométrie.</p>

<p><u>Enseignant-chercheur</u></p> <p>À noter : la dimension recherche fait partie intégrante de ce métier.</p> <p>Au moins 8 ans d'études</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Il transmet ses connaissances aux étudiants de sa spécialité. . Il peut diriger les recherches d'un étudiant en master ou en thèse. . Il vise à faire progresser la recherche dans sa discipline. . Il exerce dans une université ou une grande école. . Il est Maître de conférence ou Professeur des universités. <p>① Il doit être titulaire d'un doctorat.</p>	<p>Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche</p>
<p><u>Chargé d'études documentaires</u></p> <p>① Intitulé de concours pouvant mener à différents métiers</p>	<p>Recherche, valorisation, administration dans les champs : musées, archives, médiathèques, bibliothèques.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Il assure la recherche, l'acquisition, le classement, la conservation, l'analyse, l'exploitation et la diffusion de la documentation nécessaire. Ainsi il met en place et gère des bases de données et des outils multimédia. . Il peut également être chargé de l'élaboration et de la réalisation du programme des publications. . Selon son lieu d'exercice, il peut être responsable : <ul style="list-style-type: none"> - du traitement des archives, - de l'inventaire et du recensement des collections ou du patrimoine monumental et archéologique, afin d'assurer leur protection, leur conservation et leur mise en valeur, - de la régie d'œuvres. 	<p>Entreprises</p> <p>Universités</p> <p>Musées</p> <p>Archives</p> <p>Bibliothèques...</p> <p>Fonction publique d'État</p> <p>① en savoir plus : https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Emploi-et-formation/Concours-et-examens-professionnels/Filiere-de-la-documentation/Charge-e-d-etudes-documentaires</p>

<p><u>Chargé de mission inventaire du patrimoine ou pôle patrimoine...</u></p> <p>Actions très diverses dépendant de l'employeur et du domaine d'intervention</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Il doit développer et réaliser des projets dans des disciplines variées, comme l'urbanisme ou le patrimoine culturel... Dans ce but, il réunit habitants, acteurs économiques, élus et techniciens. . Il intervient dans des espaces souvent protégés. Il est parfois spécialisé, dans le patrimoine bâti, le tourisme. Dans le patrimoine bâti, il peut conseiller les élus ou les particuliers. Il peut être architecte ou concepteur-paysagiste. . Il est responsable de la gestion, de la valorisation du patrimoine et de la sensibilisation du public aux enjeux correspondants. . Il utilise les outils bureautiques, mais aussi souvent les systèmes d'information géographique (SIG). 	<p>Parc naturel, réserve naturelle</p> <p>Zone Naturelle d'Intérêt écologique, faunistique et floristique (ZNIEFF)</p> <p>Association portant un projet sur un territoire</p> <p>Collectivité locale</p> <p>Fonction publique d'État : Exemple : dans un parc national</p> <p>Fonction publique territoriale : Attaché (cat. A), rédacteur (cat. B).</p>
<p><u>Architecte / Architecte en chef des monuments historiques</u></p> <p>Connaissances techniques et juridiques</p> <p>Connaissance de l'histoire des styles architecturaux</p> <p>Concurrence : insertion difficile</p> <p>Salaires inégaux, parfois faibles</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Il est responsable de la réalisation de bâtiments ou d'ouvrages d'art (pont..) et doit respecter les souhaits du donneur d'ordres. . Il doit réaliser les documents en vue d'obtenir le permis de construire : dessin des plans, dossier détaillé – données techniques et budgétaires. . Choix des entreprises chargées des travaux et suivi du projet. . Peut travailler à la construction ou à la réhabilitation des bâtiments. . Il peut se spécialiser, notamment dans la réhabilitation ou la muséographie, par des Diplômes propres aux Écoles d'architecture (DPEA). 	<p>Agence d'architecture</p> <p>Agence d'urbanisme</p> <p>Structure de conseil</p> <p>Association</p> <p>Particulier</p> <p>Fonction publique d'État : - Architecte et urbaniste de l'État - non accessible après un Master, même d'urbanisme, à Rennes 2 - Architecte en chef des monuments historiques : les lauréats ont un statut d'agent de l'État à exercice libéral.</p>

	<p>① Formation en école d'architecture.</p> <p>Profession réglementée ; Diplôme d'État d'architecte ; habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP), inscription à l'Ordre des architectes, attestation d'assurance civile professionnelle, respect de la déontologie.</p> <p>Souvent commence en tant que collaborateur.</p>	<p>Voir le site de la Compagnie des architectes en chef des monuments historiques.</p> <p>Fonction publique territoriale : concours sur titre d'architecte d'ingénieur territorial urbaniste par le concours d'ingénieur territorial - non accessible après un master, même d'urbanisme, à Rennes 2</p> <p>Peut exercer en libéral, micro-entrepreneur, ou associé d'une société d'architectes -tendance actuelle.</p>
--	--	---

① Ressources documentaires de notre service : <https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/>

① À retenir notamment :

- [Les métiers de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage](#) – Onisep (Parcours) - 2020
- Archéologie : "Notre discipline n'est plus limitée à l'ancien, à l'enfouï" - Le Monde Supp. Science & médecine - 06/04/2022 - p. 5
Témoignage d'un archéologue de l'Institut national de recherches archéologiques préventives sur l'évolution de l'archéologie, notamment vis-à-vis des époques modernes et contemporaines. Pour en savoir plus, consultez [Europresse](#) ou rendez-vous à l'[Espace Accompagnement Étudiants](#).
- Cyrille Le Forestier dépoussière l'archéologie - Le Parisien - 17/03/2022
Témoignage du spécialiste d'archéologie funéraire du Haut Moyen Âge à l'Institut national de recherches archéologiques préventives. Pour en savoir plus, consultez [Europresse](#) ou rendez-vous à l'[Espace Accompagnement Étudiants](#).
- Jeunes architectes : désillusions et plans B - Le Monde Campus - 01/12/2020 - p. 3-4
Pour en savoir plus, consultez [Europresse](#) ou rendez-vous à l'[Espace Accompagnement Étudiants](#).
- Céline et Thomas, duo d'architectes sur le terrain - Ouest-France - 24-25/10/2020
Témoignage de deux architectes diplômés d'État sur leur métier, de la conception à la réalisation. Complément sur l'accès au métier. Pour en savoir plus, rendez-vous à l'[Espace Accompagnement Étudiants](#).

- Master Culture et communication - INSEAC du CNAM
L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle du CNAM a mis en place le premier master en France dédié à la formation des professionnels en éducation artistique et culturelle. [En savoir plus.](#)

📌 **Sites utiles :**

- Fiche métier ROME K2401 – [Recherche en sciences de l'homme et de la société](#)
- Institut national de recherches archéologiques préventives : <https://www.inrap.fr/>
- Annuaire de l'archéologie francophone – site d'associations proposant des chantiers de fouilles : <http://www.archeophile.com/>
- Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche : <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/>

📌 **Fonds documentaire spécialisé :**

- Bibliothèque de l'UFR ALC (Bât. B)



Valorisation

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<p><u>Conservateur des antiquités et des objets d'art au niveau départemental (CAOA)</u></p>	<p>Métier affilié à la DRAC.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interlocuteur au niveau départemental du conservateur des monuments historiques chargé du mobilier protégé au titre des Monuments historiques. . Il intervient dans la protection et la conservation des objets du patrimoine mobilier protégé, public ou privé. Il peut s'agir d'objets civils, religieux, scientifiques ou techniques. Les archives écrites et les objets de musée ne font pas partie de ses attributions. . Il est chargé du récolement exhaustif des objets protégés au titre des Monuments historiques et de leur protection juridique. . Il recense les objets qui mériteraient cette protection et élabore les dossiers documentaires de protection par une étude des œuvres. La protection d'un objet peut lui être demandée. . Il a une mission de conseil scientifique et technique au préfet pour la conservation, la valorisation, la restauration et la mise en œuvre des œuvres. Il réalise des rapports sur les objets classés ou inscrits à l'inventaire et contribue à la réalisation des programmes annuels des travaux de restauration. . Il assure aussi la sensibilisation des publics et aide à la réalisation des documents d'information. 	<p>Établissement public</p> <p>Collectivité territoriale</p> <p>Armée</p> <p>Fondation, association</p> <p>Concours de la fonction publique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conservateur du patrimoine - Attaché territorial de conservation du patrimoine.

	<p>① Le conservateur des antiquités et des objets d'art est nommé par autorité du préfet et après avis du conservateur régional des monuments historiques et de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture.</p> <p>Son mandat est d'une durée de quatre ans, et est renouvelable.</p>	
<p><u>Médiateur culturel</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Interface entre l'œuvre et le public. . Il sensibilise des publics différents ; jeunes, personnes âgées ou handicapées...) et leur transmet des connaissances dans les domaines de l'art et de la culture ou des sciences et techniques. Il peut concevoir des ateliers, activités et supports de sensibilisation. . Il coordonne les actions éducatives et culturelles pour les publics. . Il intervient au sein de manifestations culturelles, lors d'expositions... . Il doit faire des recherches sur les sujets traités, puis imaginer des supports ou des ateliers et les présenter aux concepteurs de la manifestation. Veille sur l'actualité du sujet. <p>① Il commence sa carrière par des missions ponctuelles. Importance des stages.</p>	<p>Centre de culture scientifique, technique et industrielle</p> <p>Cité des sciences et de l'industrie de la Villette</p> <p>Palais de la Découverte</p> <p>Musée</p> <p>Structure culturelle</p> <p>Lieu d'exposition</p> <p>Grande université, laboratoire public de recherche...</p> <p>Service culturel des collectivités territoriales (fonctionnaire ou contractuel)</p> <p>Concours d'animateur territorial ou d'assistant de conservation du patrimoine (cat. B)</p> <p>Fonction publique d'État</p> <p>Concours ITRF, BAP F, Technicien en médiation scientifique, culturelle et communication, Responsable de médiation scientifique et culturelle (ingénieur de recherche).</p>

<p><u>Critique d'art ou journaliste spécialisé</u></p> <p>La carte de presse aide les journalistes qui en sont titulaires 14 écoles reconnues par la profession</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Le critique spécialisé cherche les informations pertinentes pour le public. Il est spécialisé dans un domaine – cinéma, théâtre, littérature... . Il transmet l'information, son opinion ou des analyses de fond, en s'adaptant au public (amateurs, connaisseurs, professionnels) et au support de la rédaction (presse écrite, radio, web...). . Contrairement aux autres journalistes, le critique exprime son opinion sur l'œuvre et l'explique – c'est ce que le public attend. Il peut avoir donc une écriture plus personnelle, pour encenser ou rejeter les qualités d'une œuvre. <p>Mais certains médias préfèrent l'information culturelle sur l'actualité, les sorties... dans ce cas on parle d'un journaliste culturel.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Entretient un réseau de contact (attachés de presse, agents artistiques...) et rencontre les professionnels. . Il doit donc avoir une très bonne expression écrite et orale, une très bonne culture générale dans sa spécialité. Il peut ne pas être journaliste. <p>Il commence souvent en tant que pigiste.</p>	<p>Salarié d'un média</p> <p>Indépendant.</p>
<p><u>Guide-conférencier</u></p> <p>L'activité est tributaire de la saisonnalité dans le domaine touristique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Ce métier a remplacé depuis la réforme de 2011 les métiers de guide-interprète régional, guide-interprète national, guide-conférencier des villes et pays d'art et d'histoire, conférencier national. . Il doit capter le public, le séduire, le faire vibrer. . Il peut commenter la visite d'une cathédrale, d'un quartier historique ou des collections de peintures d'un musée. 	<p>Agence de voyages</p> <p>Office de tourisme</p> <p>Syndicat d'initiative</p> <p>Villes et Pays d'Art et d'Histoire (VPAH)</p>

	<p>Il est le seul habilité à assurer les visites commentées dans les musées et monuments historiques.</p> <p>. Il peut être indépendant ou salarié.</p> <p>① Pour exercer comme guide-conférencier, il est obligatoire d'obtenir la carte de guide. À Rennes 2, elle peut être délivrée, sous certaines conditions, par le Master Médiation de l'Histoire et du Patrimoine en Europe.</p> <p>Ce métier nécessite un excellent niveau de langue, sans lequel il n'est pas possible d'obtenir la carte.</p> <p>Voir aussi : http://www.ancovart.fr/</p>	<p>Possibilité d'accéder au poste d'animateur du patrimoine pour les Villes et Pays d'Art et d'Histoire en passant un concours</p> <p>Peut exercer en indépendant.</p>
<p><u>Commissaire d'exposition / Curateur d'art ou d'exposition</u></p> <p>Il exerce parfois une activité complémentaire : rédacteur, conseiller culturel... ou exerce ce métier dans le cadre de l'exercice de sa fonction de directeur ou conservateur d'un centre culturel</p>	<p>. Il n'a pas de statut bien déterminé, ce à quoi l'association française des commissaires d'exposition tente de remédier</p> <p>. Il est responsable d'expositions temporaires ou de manifestations culturelles (salon, festival, biennale...) impliquant la présentation d'œuvres. Il est chargé de l'organisation et du suivi du projet : objectif visé, choix des œuvres et des artistes, communication avec invitation des journalistes et réalisation de supports (cartels, affiches..), installation des œuvres, gestion du budget.</p> <p>. Il assure la médiation entre les œuvres et le public, la communication de l'événement, la mise en relation entre artistes et lieux d'exposition (résidences, structures dans d'autres villes...).</p> <p>. Collaboration avec une équipe de spécialistes.</p> <p>. Il doit maîtriser une ou plusieurs langues. Anglais impératif.</p>	<p>Musée</p> <p>Structure culturelle</p> <p>Association</p> <p>Collectivité territoriale</p> <p>Il exerce parfois en indépendant.</p>

<p>Scénographe ou Décorateur scénographe</p> <p>Commence souvent en tant qu'assistant</p>	<p>Métier créatif et compétences techniques importantes.</p> <p>. Il est responsable de l'ambiance et de l'agencement d'un lieu lors d'un événement artistique ou culturel : décor d'une pièce de théâtre, cinéma, aménagement des lieux pour une exposition...</p> <p>. Il propose ses réalisations, sous forme de maquette et de dessins puis en plan et en modèle 3D, en fonction des idées du metteur en scène ou du réalisateur, puis supervise la mise en place ou la construction des éléments.</p> <p>. Travaille essentiellement sur le volume, l'espace, la lumière... mais peut aussi concevoir des accessoires ou du mobilier.</p> <p>. Travail en équipe : collaboration avec techniciens (chef-opérateur, concepteur-éclairagiste) et directeurs de salle (contraintes techniques et sécurité).</p> <p>. Sensibilité artistique et bonne appréhension de la faisabilité technique. Peut avoir à réaliser des recherches historiques.</p>	<p>Structure culturelle</p> <p>Atelier spécialisé</p> <p>Agence de communication</p> <p>Réponse à des appels d'offre</p> <p>Il peut exercer en indépendant</p> <p>Le plus souvent intermittent du spectacle</p> <p>Il perçoit parfois des droits d'auteurs.</p>
--	--	---

① Ressources documentaires de notre service : <https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/>

① À retenir notamment :

- [Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes](#) – Eyrolles – 2021
- [Le guide des métiers du tourisme et de l'hôtellerie-restauration](#) – Studyrama – 2020
- [Les métiers du tourisme](#) – Onisep (Parcours) – 2019
- [Le petit manuel de l'École du Louvre et les métiers des musées et du patrimoine : 2020-2022](#) – Fondation Culture & Diversité - 2020

- Anne-Lise Devernay, conservatrice départementale des antiquités et objets d'art, DRAC Hauts de France – Ministère de la culture. Témoignage. [En savoir plus](#).
- Le secteur touristique en quête de nouveaux profils - Le Monde Campus - 10/02/2022 - p. 5 - Espace Accompagnement Étudiants
- Deux ans pour rassembler les impressionnistes - Ouest-France - 25/09/2020
Organiser une exposition prend du temps : trouver un thème, établir un catalogue, envoyer des demandes de prêts, obtenir des droits de reproduction...
[En savoir plus](#).
- « [Toutes les facettes d'une commissaire d'exposition](#) » in Ouest-France, 23/08/2019, p. 10 – Espace Accompagnement Étudiants

📌 Sites utiles

- Fiche métier ROME K1206 – [Intervention socioculturelle](#)
- Office de coopération et d'information muséales : <https://ocim.fr>
- Association nationale des guides-conférenciers des Villes et Pays d'art et d'histoire : <https://www.ancovart.fr/>
- Métiers du tourisme : <https://www.entreprises.gouv.fr/fr/tourisme>
- Association française des commissaires d'exposition : <http://c-e-a.asso.fr/>

📌 Fonds documentaire spécialisé :

- Bibliothèque ALC (Arts Lettres et Communication) – Bât. B

Gestion culturelle

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<p><u>Attaché d'administration</u></p> <p>① Intitulé de concours pouvant mener à différents métiers</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Il participe à la conception, à l'élaboration et à la mise en œuvre des politiques publiques. . Il assure principalement des fonctions de conception, expertise, gestion, encadrement. . Il peut aussi être chargé de missions de sélection, de formation, d'orientation et de conseil technique, de traitement de l'information. . Il est parfois conduit à concevoir et utiliser des outils documentaires, à rédiger, traduire ou publier des documents. <p>Rattaché au ministère de la culture, l'attaché peut exercer dans un établissement public relevant de la tutelle administrative de ce ministère.</p>	<p>Concours de la fonction publique d'État :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ministère de la culture <p><u>Attaché d'administration</u></p> <p>Les futurs attachés d'administration de l'État doivent réussir le concours d'entrée des Instituts régionaux d'administration (IRA). En savoir plus.</p>
<p><u>Directeur de musée</u></p> <p><u>Chargé de collections ou de fonds patrimoniaux</u></p> <p>Le conservateur doit être expérimenté pour accéder à un tel poste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Le responsable du musée doit assurer la bonne conservation de ses collections (conditions d'hygrométrie et de luminosité, transports) et leur restauration si besoin. . Il veille à la bonne indexation des documents et en acquiert de nouveaux (acquisitions). Pour cela, il effectue une veille sur la thématique de ses collections. . Il assure la valorisation de ses collections par le biais de partenariats ou d'animation. Il fait des recherches sur ses acquisitions ou les fait 	<p>Musée public national</p> <p>Musée local</p> <p>Musée associatif et privé agréé</p> <p>Pour les musées publics, il doit obtenir un concours de la fonction publique. À défaut, il peut être contractuel.</p>

	<p>faire par d'autres conservateurs ou chercheurs extérieurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Il est aussi chargé de la sécurité des locaux, et de la gestion administrative et financière de l'établissement. . Il a vocation à encadrer une équipe. 	<p>Fonction publique d'État :</p> <ul style="list-style-type: none"> - conservateur du patrimoine (spécialité musées). <p>Le concours a aussi les spécialités : Archives, Archéologie, Monuments historiques et inventaire, Patrimoine scientifique, technique et naturel</p> <p>Fonction publique territoriale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - conservateur territorial du patrimoine - attaché de conservation du patrimoine - assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques principal de 2^e classe - assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques.
<p>Régisseur d'œuvres d'art</p> <p>Métier récent, auparavant pris en charge par les conservateurs ou leurs assistants</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Il coordonne les entrées et sorties des œuvres en respectant les règles de conservation préventive. . Il accompagne l'œuvre dans ses déplacements et sur place, veille à ce qu'elle soit exposée ou entreposée dans les meilleures conditions. . Il intervient dans le transport entre musées ou entre réserve et salle d'exposition. . Coordination des différents intervenants (scénographes, transporteurs, chargés de récolement -suivi des œuvres,...). . Aspect administratif important (assurances, suivi des œuvres et parfois organisation de l'intervention d'un restaurateur, budget...) . Anglais impératif. Permis B souvent exigé. 	<p>Structure culturelle privée : musée, galerie, ...</p> <p>Fonction publique d'État ou territoriale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assistant de conservation du patrimoine et des bibliothèques - Attachés de conservation du patrimoine - Chargés d'études documentaires (ministère de la culture) <p>Contractuels.</p>

<p><u>Responsable de projets culturels</u></p> <p>Horaires décalés, travail le week-end</p>	<p>. Il propose des manifestations culturelles et la mise en œuvre d'actions de sensibilisation pour un public spécifique.</p> <p>. Il gère les manifestations : communication de l'événement (supports de communication et médias), intervenants, budget...</p> <p>. Relations élus, partenaires, financeurs, artistes, public...</p> <p>① Bénévolat, participation à des événements pour développer son réseau et son expérience professionnelle.</p>	<p>Association (festival)</p> <p>Entreprise privée</p> <p>DRAC</p> <p>Collectivité territoriale</p> <p>Concours ITRF (ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation) : Chargé de projets culturels (Ingénieur d'études) Assistant de projets culturels BAP F</p> <p>Concours fonction publique territoriale : filière administrative et animation (attachés, rédacteurs, animateurs)</p>
--	--	--

① **Ressources documentaires de notre service :** <https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/>

① **À retenir notamment :**

- [Le petit manuel de L'École du Louvre et les métiers des musées & du patrimoine : 2020-2022](#) – Fondation Culture & Diversité – 2020
- [Gestion de projets culturels : conception, mise en œuvre, direction](#) – Armand Colin – 2020
- [L'ingénierie culturelle](#) – Presses universitaires de France / Humensis (Que sais-je ?) - 2020
- [Parcours d'un conservateur de musées de Cluny à Écouen : transmettre la passion des œuvres au public, 1967-2005](#) – Hémisphères éditions - 2017
- « [Responsable des collections anciennes du musée des Beaux-Arts de Rennes](#) » in Ouest-France, 11/09/2018, p. 14 – [Espace Accompagnement Étudiants](#)
- « Développeur culturel : un touche à tout qui anime et valorise les territoires » in La Gazette des communes - 03/05/2021 – p. 30 – [Espace Accompagnement Étudiants](#) ou [Europresse](#)

📌 Sites utiles

- Fiche métier ROME K1602 – [Gestion de patrimoine culturel](#)
- Association générale des conservateurs des collections publiques de France : <https://www.agccpf.com>
- Office de coopération et d'information muséales : <https://ocim.fr>
- Association française des régisseurs d'œuvres d'art : <https://afroa.assoconnect.com/page/1425021-a-la-une/>

📌 Fonds documentaire spécialisé

- Bibliothèque ALC (arts lettres et communication) – Bât. B

📌 Références communes pour tous les métiers d'histoire de l'art

- [Études d'art : bien choisir pour réussir](#) – Onisep (Dossiers) – 2020
- [Les métiers de la culture et du patrimoine](#) – Onisep (Parcours) – 2022
- Fondation culture et diversité (égalité des chances) : <http://www.fondationcultureetdiversite.org>

📌 **Les métiers évoqués ci-dessus ne sont que des exemples et sont donnés à titre indicatif**

Exemple d'autres métiers des domaines évoqués : technicien de fouille, chargé du récolement,...

Les débouchés indirects en Histoire de l'art et archéologie

Avec une formation complémentaire, d'autres domaines professionnels et métiers peuvent être envisagés. On choisit ici de les appeler « débouchés indirects ».

- **Domaine du commerce et du marché de l'art**
 - . Galeriste
 - . Brocanteur
 - . Antiquaire
 - . Commissaire-priseur
 - . Vendeur d'articles de luxe

- **Domaine de la restauration d'œuvres d'art, de mobiliers, de bâtiments**
fiches métiers, annuaire de professionnels : [L'Institut national des métiers d'art](#)
① Les deux domaines ci-dessus offrent peu d'opportunités de recrutement.

- **Métiers du livre**
 - . Bibliothécaire
 - . Archiviste
 - . Documentaliste



Commerce et marché de l'art

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<p><u>Galeriste</u></p> <p>Commence souvent en tant qu'assistant (peu de postes)</p> <p>Ce métier reste lié à la situation économique du moment et comporte une part de risque à ne pas négliger.</p> <p>Les galeries virtuelles sont de plus en plus présentes, en concurrence avec les galeries « physiques ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Le galeriste est l'intermédiaire entre les artistes et les acheteurs. Il présente, assure la promotion et vend des œuvres connues ou non, à l'échelle nationale et/ou internationale. . Pour cela, il organise des expositions dans sa galerie, de l'installation matérielle à la médiation. Il invite des acheteurs, des collectionneurs mais aussi des institutions. Il doit mesurer les risques financiers ou de réputation à chaque exposition. . Il communique sur l'événement en sollicitant les journalistes, en réalisant un catalogue d'exposition... . Il accueille le public, le conseille, le renseigne, et veille toujours à mettre en valeur les œuvres de l'artiste afin d'inciter à la vente. Il possède un excellent sens de l'esthétisme, de très bonnes notions en aménagement d'espace et le sens de la négociation et du contact. . Dans certains cas, il peut accompagner l'artiste tout au long de sa carrière et parfois le présenter dans des foires nationales et/ou internationales. Il noue alors une véritable relation de complicité avec lui. Il est toujours à la recherche de nouveaux artistes à promouvoir et de nouvelles œuvres à exposer. Activité de veille sur l'actualité artistique – il se déplace aux salons... . Il doit se constituer un carnet d'adresses. . Anglais impératif. 	<p>Galerie d'art</p> <p>Le plus souvent il monte sa propre galerie. Il est amateur d'art mais aussi commerçant.</p>

<p>Brocanteur</p> <p>Bonne condition physique nécessaire</p> <p>Horaires décalés</p> <p>Sens de la négociation</p> <p>Connaissances en gestion et comptabilité</p>	<p>Le brocanteur revend des objets d'occasion, dans une boutique ou sur un stand de marché, salon ou foire.</p> <p>. Il recherche et achète aux particuliers ou à d'autres professionnels les objets revendus. Il se rend aussi aux ventes aux enchères ou sur les sites internet des enchères. Il doit tenir un registre de police avec la description des objets achetés, la modalité d'acquisition, le nom et la profession du vendeur, la montant de l'achat...</p> <p>. Il peut aussi débarrasser des maisons ou appartements lors de succession.</p> <p>. Il peut réparer ou restaurer une pièce pour lui donner plus de valeur. Il doit connaître les marchés, les cotes des objets..</p> <p>. Il tient un registre, un « livre de police », où il indique les objets achetés, les modalités d'acquisition...</p> <p>① Pour vendre sur un stand, il doit réserver un emplacement et s'il n'a pas de boutique, il doit obtenir sa carte de commerçant non sédentaire.</p> <p>Une boutique de revente d'objets mobiliers doit être déclarée en préfecture et le brocanteur doit s'inscrire au registre du commerce.</p>	<p>Commerçant indépendant</p> <p>Chef d'entreprise</p>
<p>Antiquaire</p> <p>Bonne condition physique nécessaire</p>	<p>L'antiquaire revend des objets anciens, de valeur artistique ou historique reconnue et certifiée.</p> <p>. Il recherche et achète aux particuliers ou à ses confrères, aux commissaires-priseurs, les objets revendus.</p>	<p>Professionnel</p> <p>Commerçant indépendant</p>

<p>Horaires décalés</p> <p>Sens de la négociation et aptitudes en gestion</p> <p>Connaissances importantes en histoire de l'art et en styles décoratifs</p> <p>Anglais recommandé</p>	<p>Il se rend aussi aux ventes aux enchères, aux salons spécialisés, à la présentation de successions chez le notaire. Il doit tenir un registre de police avec la description des objets achetés et leur provenance comme le brocanteur.</p> <p>. Il doit donc se constituer un réseau de confrères, commissaires-priseurs... Internet est une nouvelle source de recherches.</p> <p>. Il réalise des recherches sur les objets et quelquefois fait appel à des experts en objets d'art.</p> <p>. Il doit nettoyer et réparer ou restaurer les pièces revendues. Il peut avoir besoin d'un restaurateur.</p> <p>L'antiquaire peut commencer en tant que salarié d'un professionnel en attendant de former son réseau et pour apprendre le métier</p> <p>① Une boutique de revente d'objets mobiliers doit être déclarée en préfecture et l'antiquaire doit s'inscrire au registre du commerce.</p>	<p>Chef d'entreprise</p>
<p><u>Commissaire-priseur (volontaire)</u></p> <p><u>ou</u></p> <p><u>Opérateur de ventes volontaires</u></p> <p>Horaires décalés</p>	<p>. Le commissaire-priseur fait l'inventaire des objets mis en vente et en fait un descriptif détaillé pour les estimer et les mettre en valeur dans un catalogue. Il peut avoir besoin de faire appel à un expert.</p> <p>. Il organise la vente et dirige les enchères.</p> <p>. Il ne vend pas que des objets rares et de valeur. S'il effectue des « ventes volontaires », dont les objets sont fournis par un particulier, il peut s'agir d'objet de grande ou de moindre valeur.</p>	<p>Le commissaire-priseur peut exercer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - en tant que salarié - en profession libérale - en tant que chef d'entreprise.

<p>Un quart travaille en région parisienne</p> <p>Déplacements</p> <p>Concurrence</p>	<p>Charisme recommandé. Le commissaire -priseur peut commencer en tant que salarié.</p> <p>① Profession réglementée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - double licence droit et histoire de l'art - examen d'accès au stage de commissaire-priseur qui dure 2 ans et est rémunéré – se termine par un examen. <p>① en juillet 2022, les professions de huissier de justice et de commissaire priseur judiciaire ont fusionné dans le métier de « Commissaire de justice », qui doit avoir un <u>master en Droit</u>. Pour les ventes judiciaires, qui rentrent dans une procédure judiciaire (liquidation, saisie...), il peut s'agir de locaux, de mobiliers, de matériel professionnel, voire de brevets...</p>	
<p><u>Vendeur d'articles de luxe</u></p> <p>La maîtrise des langues étrangères est recommandée. En plus de l'anglais, la maîtrise de l'arabe, le chinois ou le russe peut être un atout.</p>	<p>Il vend des objets haut de gamme, de luxe, à une clientèle souvent aisée et exigeante.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Les produits varient entre bijoux, parfums, haute couture, maroquinerie, horlogerie. Les vendeurs peuvent être spécialisés en maroquinerie ou joaillerie de luxe, par exemple. . La boutique véhicule l'image de la marque : le personnel doit donc veiller à sa tenue et à la mise en valeur des produits. . Il conseille et accueille le public et doit faire preuve de disponibilité et de tact. Il doit aussi connaître les produits, les styles et leur origine. Il doit aussi percevoir le goût et la demande des clients. 	<p>Entreprise</p> <p>Il peut devenir commerçant indépendant.</p>

	<p>. Il peut participer à l'organisation de défilés, à des ventes privées, à la présentation des collections.</p> <p>① Après avoir acquis de l'expérience et une formation complémentaire en gestion ou comptabilité, il peut monter sa propre boutique.</p>	
--	--	--

① **Ressources documentaires de notre service** : <https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/>

① **À retenir notamment** :

- [Art et marketing : stratégies de médiation, promotion et vente de l'art](#) – Ars Vivens – 2019
- Métier Commissaire de justice : missions, formations, salaire – Studyrma – 26/04/2022. [En savoir plus.](#)
- La loi française autorise désormais les enchères d'oeuvres immatérielles – Le Monde – 15/03/2022 – p. 26. [En savoir plus.](#)
- Sophie Mainier, galeriste - Le Magazine du Monde - 02-03/05/2021 - p. 130-131. Son parcours, sa vision du métier, ses particularités. [En savoir plus.](#)
- **De l'artisanat au digital : quels métiers se cachent derrière le secteur du luxe ?** - Newsletter l'Etudiant - 25 janvier 2021 - [En savoir plus](#)

① **Sites utiles**

- Fiche métier ROME D1201 – [Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion](#)
- Comité professionnel des galeries d'art : <http://www.comitedesgaleriesdart.com>
- Syndicat national du commerce de l'antiquité, de l'occasion et des galeries d'art : <http://www.sncao-syndicat.com/>
- Découvrir le commerce : <http://www.metiersducommerce.fr/decouvrir/33856.html>

① **Fonds documentaire spécialisé**

- Bibliothèque ALC (arts lettres et communication) – Bât. B

Restauration

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<p><u>Restaurateur d'œuvres d'art</u></p>	<p>Métier artistique et compétences techniques importantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Il doit réparer l'œuvre d'art et permettre une bonne conservation pour éviter de nouvelles altérations. . Il analyse l'état de l'œuvre et les dégradations subies. Il peut utiliser des procédés techniques pointus pour cette analyse : ultrasons, spectrométrie... Il peut ainsi envisager les réparations en intervenant le moins possible : nettoyage, reprise, traitement. . Ce travail fait l'objet d'un rapport d'information sur la conservation et la restauration de l'œuvre : un constat d'état avec les interventions envisagées, effectuées ou non retenues. . Il doit aussi évaluer les délais de réparation et le coût des travaux. . Il peut conseiller les responsables des musées et les régisseurs d'œuvres d'art pour la bonne conservation : lumière, hygrométrie, température, conditionnement, transport. . Le restaurateur est souvent spécialisé dans un seul domaine (peinture, sculpture...). 	<p>Atelier de restauration national</p> <p>Atelier privé</p> <p>Établissement public : musée, bibliothèque...</p> <p>Concours de la fonction publique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restaurateur du patrimoine – concours d'admission à l'Institut national du patrimoine (INP) - Attaché territorial de conservation du patrimoine. <p>Le restaurateur peut aussi être artisan ou micro-entrepreneur.</p>

<p><u>Restaurateur de patrimoine mobilier</u> ou <u>Restaurateur de meubles</u></p> <p>Connaissances en techniques de travail du bois, en histoire et en styles de mobilier</p> <p>Bonne condition physique</p>	<p>. Le restaurateur de patrimoine mobilier est un ébéniste spécialisé dans la remise en état et la conservation des meubles anciens.</p> <p>. Il doit réparer l'ouvrage et permettre une bonne conservation pour éviter de nouvelles altérations.</p> <p>. Il analyse l'état de l'œuvre et les dégradations subies. Il peut ainsi envisager les réparations en intervenant le moins possible : nettoyage, reprise, traitement.</p> <p>. Ce travail fait l'objet d'un rapport d'information sur la conservation et la restauration du meuble : un constat d'état et les interventions envisagées. Le professionnel privilégie la fonctionnalité de l'objet ou, plus souvent, son intégrité, ce qui modifie les travaux envisagés.</p> <p>. Il peut effectuer des recherches complémentaires pour retrouver un motif ou connaître les nouveaux produits et techniques.</p> <p>. Il doit aussi évaluer les délais de réparation et le coût des travaux. Il peut faire appel à des artisans d'art (doreur, vernisseur, marqueteur...).</p> <p>. Il peut conseiller les responsables des musées pour la bonne conservation.</p> <p>① Les conservateurs restaurateurs du patrimoine sont les seuls habilités à intervenir sur les ouvrages du patrimoine national.</p>	<p>Atelier de restauration national</p> <p>Atelier privé</p> <p>Musée de France ou de collectivité territoriale</p> <p>Concours de la fonction publique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restaurateur du patrimoine – concours d'admission à l'Institut national du patrimoine (INP) - Attaché territorial de conservation du patrimoine <p>Le restaurateur est le plus souvent artisan d'art ou exerce en libéral.</p>
---	---	---

<p>Restauration de bâtiment : <u>Staffeur, stucateur ou gypsier (plâtre)</u> <u>Tailleur de pierre, Marbrier (pierre)</u> <u>Maçon du patrimoine</u></p> <p>Force physique nécessaire</p> <p>Connaissances en géométrie, trigonométrie, dessins techniques</p>	<p>. Les professionnels du bâtiment peuvent se spécialiser dans la restauration ou rénovation de bâtiment ancien, pour les travaux des bâtiments historiques ou classés.</p> <p>. Le tailleur de pierre travaille surtout dans des chantiers de restauration des bâtiments anciens ou monuments historiques et préfère ainsi les techniques et outils traditionnels pour préserver l'intégrité ou refaire à l'identique les bâtiments détruits. Appel à des artisans d'art pour la reconstruction de la Cathédrale Notre-Dame à Paris en 2020.</p> <p>. Le restaurateur de bâtiment travaille à partir de plans d'architecte ou de dossiers techniques.</p> <p>. Il peut travailler dans la structure des bâtiments (rénovation, nettoyage, montage) ou ses ornements (gargouille, voûte, bassin...).</p> <p>. Le professionnel doit connaître les spécificités des matériaux qu'il utilise, ainsi que les styles et techniques utilisés dans les époques de construction de monuments historiques.</p> <p>Les compagnons qualifiés et expérimentés sont recherchés.</p>	<p>Entreprise Atelier État</p> <p>Avec de l'expérience, il peut s'installer en artisan d'art.</p>
--	--	---

📌 **Ressources documentaires de notre service :** <https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/>

📌 **À retenir notamment :**

- [Les métiers de la culture et du patrimoine](#) – Onisep (Parcours) – 2022
- [Le petit manuel des Écoles d'art et de design : 2021-2023](#) – Fondation Culture & Diversité – 2021

📌 Sites utiles

- Fiche métier ROME B1302 – [Décoration d'objets d'art et artisanaux](#)
- L'Institut national des métiers d'art : <https://www.institut-metiersdart.org/metiers-art/fiches-metiers>
- Le Média culture (pour le métier de restauration des monuments historiques) : <https://media.cultureasy.com/patrimoine/restauration-du-patrimoine-metier/>
- L'Institut national du patrimoine : <http://www.inp.fr/Formation-initiale-et-continue/Formation-des-restaurateurs>
- Association ouvrière des compagnons du devoir et du tour de France : <https://www.compagnons-du-devoir.com/>
- Site national Design & Métiers d'art : <https://designetmetiersdart.fr/dn-made/>
- Centre de recherche et de restauration des musées de France : <https://c2rmf.fr>
- Fédération française des professionnels de la conservation-restauration : <https://www.ffcr.fr/>

📌 Fonds documentaire spécialisé

- Bibliothèque ALC (arts lettres et communication) – Bât. B



Métiers du livre

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<p><u>Bibliothécaire</u></p>	<p>. Il exerce au sein d'une bibliothèque municipale, universitaire ou de la Bibliothèque nationale de France, selon qu'il travaille dans la fonction publique d'État ou territoriale.</p> <p>. Il est le médiateur entre les ouvrages ou documents sur autres supports et les usagers.</p> <p>. Accueil du public, acquisition, conservation et promotion du fonds, classement, gestion du prêt... ses tâches sont nombreuses. Dans la fonction publique territoriale, le développement de la lecture publique lui tient à cœur.</p> <p>. Pour valoriser le fonds, il peut proposer des expositions, des visites du fonds ancien... Pour attirer les lecteurs dans les bibliothèques municipales, il peut aussi organiser des comités de lecture pour proposer des coups de cœur, des ateliers d'écriture, des dédicaces d'auteurs...</p> <p>. Le numérique modifie les collections et leur traitement mais aussi la médiation, la communication, la valorisation et l'exploitation de l'information.</p> <p>① Le bibliothécaire doit réussir un concours pour être titulaire.</p>	<p>Ministère de l'Enseignement supérieur</p> <p>Ministère de la Culture</p> <p>Collectivité territoriale</p> <p>Association</p> <p>Concours de la fonction publique :</p> <p>Avec un bac + 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques principal de 2e classe - bibliothécaire assistant spécialisé de classe supérieure. <p>Avec un bac + 3 (pour devenir bibliothécaire ou conservateur).</p> <ul style="list-style-type: none"> - bibliothécaire d'État + ITRF Bap F - bibliothécaire territorial - Le CFCB prépare aux concours des bibliothèques.

<p>Archiviste</p>	<p>. Il traite des documents historiques originaux. Conservation, protection et transmission sont les aspects essentiels de sa mission.</p> <p>. Il doit indexer les documents dans des bases de données. C'est un passeur d'informations auprès des généalogistes, chercheurs ou simples amateurs.</p> <p>. Il travaille aussi avec des documents récents : les centres municipaux collectent les dossiers d'urbanisme, les listes électorales, la comptabilité des différents services de la ville...</p> <p>. Il peut exercer pour des entreprises qui archivent désormais circulaires, notes stratégiques ou brevets...</p> <p>. Le métier a évolué avec la gestion numérique des documents.</p> <p>① Les recrutements sont plus nombreux dans le secteur privé.</p> <p>① Les conservateurs d'archives publiques doivent préparer un master du domaine ou passer par l'École Nationale des Chartes. Ensuite, ils entrent sur concours à l'Institut National du Patrimoine (INP).</p>	<p>Entreprise</p> <p>Association</p> <p>ONG, Fondation...</p> <p>Service d'archives national, régional, départemental ou communal</p> <p>Service d'archives du ministère en charge de la culture, de la défense ou des affaires étrangères</p> <p>Organisme de recherche publique</p> <p><u>Concours de la fonction publique :</u></p> <p>Ministère de la Culture : Spécialité archives dans les concours de conservateur ou patrimoine</p> <p>Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche : -ITRF, Bap F, Culture, communication, production et diffusion des savoirs</p> <p>Collectivités territoriales : - attaché territorial de conservation du patrimoine (cat. A) - assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques principal de 2^e classe (cat. B)</p>
--------------------------	--	---

<p>Documentaliste</p>	<p>. Il est chargé de fournir à son public les informations dont il a besoin.</p> <p>. Il effectue une veille documentaire sur différents supports : numériques, presse écrite...</p> <p>. Il communique les informations trouvées via des synthèses, revues de presse, dossiers documentaires... sous forme numériques ou « papier ».</p> <p>. Il gère et développe un fonds documentaire conforme à la demande de son public.</p> <p>. Il peut exercer dans une université, une entreprise, une collectivité, un conseil régional (veille pour les élus)...ou en indépendant.</p>	<p>Entreprise</p> <p>Concours de la fonction publique : Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche : ITRF Bap D, Sciences humaines et sociales, Famille Analyse des sources historiques et culturelles / Bap F, Culture, communication, production et diffusion des savoirs</p> <p>Ministère de la culture : Chargé d'études documentaires</p> <p>Collectivité territoriale Assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques</p> <p>Il peut exercer en indépendant.</p>
------------------------------	---	---

📌 **Ressources documentaires de notre service** : <https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/>

📌 **À retenir notamment :**

- [Les métiers du livre et de l'édition](#) – Studyrama - 2021
- [Les métiers du livre](#) – Onisep (Parcours) – 2021
- [Le livre entre papier et numérique](#) – L'Harmattan AGA / Arti Grafiche Alberobello - 2021
- [Le métier de bibliothécaire](#) – Éditions du Cercle de la librairie – 2019
- [Le métier de documentaliste](#) – Éditions du Cercle de la librairie - 2015
- Répertoire des formations aux métiers du livre - Fédération interrégionale du livre et de la lecture - Mai 2021
Nouvelle édition du répertoire des formations principales aux métiers du livre par la Fédération interrégionale du livre et de la lecture. [En savoir plus.](#)
- Documentalistes, veilleurs, bibliothécaires et archivistes : votre avenir - Site Archimag - 04/11/2019 Métiers en pleine mutation. [En savoir plus.](#)

📌 Sites utiles

- Fiche métier ROME K1601 – [Gestion de l'information et de la documentation](#)
- École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques : <http://www.enssib.fr/>
- Espace emploi – Professionnels du livre : <http://www.bibliofrance.org/>
- Institut national des sciences et techniques de la documentation : <http://intd.cnam.fr/une-ecole-formant-les-professionnels-de-l-information-documentation-814776.kjsp>
- Associations des archivistes français : <https://www.archivistes.org/>

📌 Fonds documentaire spécialisé

- Bibliothèque ALC (arts lettres et communication) – Bât. B



Quelques ressources en ligne

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Les métiers de l'histoire de l'art et de l'archéologie						
Page Arts et culture sur votre portail étudiants https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/documentation/arts-culture						
Les enquêtes de l'OPEIP site web de l'université						
Résonances : https://resonances.univ-rennes2.fr/						
Référens : emplois-types ITRF https://data.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pages/referens/						
CNFPT : Centre national de la fonction publique territoriale http://www.cnfpt.fr/evoluer/lemploi-fpt/le-repertoire-des-metiers						
Centre départemental de gestion Ille-et-Vilaine – concours de la fonction publique territoriale : https://www.cdg35.fr						
Ministère de la culture http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Emploi-et-formation						

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Fiches métier ROME - Exemples . Études et recherche : Recherche en sciences de l'homme et de la société . Valorisation : Intervention socioculturelle . Administration : Gestion de patrimoine culturel						
Institut national d'histoire de l'art https://www.inha.fr/fr/index.html						
Fondation culture et diversité http://www.fondationcultureetdiversite.org						
Formations et métiers de la culture https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/Publications/L-enseignement-superieur-Culture-edition-2019-20202						
Le site emploi formation des métiers de la culture et de la communication https://www.profilculture.com						
Job Culture http://www.jobculture.fr/						
Études et recherche						
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr						
Institut national de recherches archéologiques préventives : https://www.inrap.fr						

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Annuaire de l'archéologie francophone http://www.archeophile.com						
Ordre des architectes https://www.architectes.org						
Valorisation						
Association nationale des guides-conférenciers des Villes et Pays d'art et d'histoire https://www.ancovart.fr * Service réservé adhérents		*				
Ministère de l'économie et des finances - Délégation générale des entreprises – Tourisme https://www.entreprises.gouv.fr/fr/tourisme						
Office de coopération et d'information muséales https://ocim.fr/						
Association française des commissaires d'exposition http://c-e-a.asso.fr						
Comité professionnel des galeries d'art http://www.comitedesgaleriesdart.com						

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Gestion culturelle						
Association générale des conservateurs des collections publiques de France https://www.agccpf.com						
Association française des régisseurs d'œuvres d'art http://www.afroa.fr/						
Autres domaines et métiers						
Commerce et marché de l'art						
Fiche métier ROME D1201 – Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion						
Comité professionnel des galeries d'art : http://www.comitedesgaleriesdart.com						
Syndicat national du commerce de l'antiquité, de l'occasion et des galeries d'art : http://www.sncao-syndicat.com/						
Découvrir le commerce : http://www.metiersducommerce.fr/decouvrir/33856.html						
Restauration						
Fiche métier ROME B1302 – Décoration d'objets d'art et artisanaux						

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
L'Institut national des métiers d'art : https://www.institut-metiersdart.org/metiers-art/fiches-metiers						
L'Institut national du patrimoine : http://www.inp.fr/Formation-initiale-et-continue/Formation-des-restaurateurs						
Association ouvrière des compagnons du devoir et du tour de France : https://www.compagnons-du-devoir.com/						
Site national Design & Métiers d'art : https://designetmetiersdart.fr/dn-made/						
Centre de recherche et de restauration des musées de France : https://c2rmf.fr						
Fédération française des professionnels de la conservation-restauration : https://www.ffcr.fr/						
Le Média culture (pour le métier de restauration des monuments historiques) : https://media.cultureasy.com/patrimoine/restauration-du-patrimoine-metier/						

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Métiers du livre						
Fiche métier ROME K1601 – Gestion de l'information et de la documentation						
École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques http://www.enssib.fr/						
Espace emploi – Professionnels du livre : http://www.bibliofrance.org/						
Institut national des sciences et techniques de la documentation : http://intd.cnam.fr/une-ecole-formant-les-professionnels-de-l-information-documentation-814776.kjsp						
Associations des archivistes français : https://www.archivistes.org/						

Exemples de parcours

Charles C.

2011 - Licence d'Histoire, spécialité archéologie – Rennes 2

2013 - Master 2 Histoire de l'art, parcours Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti – Rennes 2

2 stages : avec un architecte du patrimoine ; au sein d'un service Patrimoine/Ville d'art et d'histoire

2014 - Chargé d'études dans un bureau d'études spécialisé dans l'histoire de l'art et le patrimoine

2019 - Chef de projet adjoint au sein de la même structure. Objet de la structure : assistance à maîtrise d'ouvrage, auprès de porteurs de projets publics et privés / urbanisme, site remarquable, valorisation du patrimoine, projet urbain ou architectural dans un site ou bâtiment patrimonial...

Marie B.

2004 - Bac ES

2009 - Diplôme national d'arts plastiques à l'École Européenne supérieure d'arts de Bretagne – Rennes

2010 - Programme d'échange Erasmus en Grèce

2012 - Diplôme national supérieur d'expression plastique à l'EESAB

2016 - Master 2 Histoire de l'art, parcours Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets techniques et ethnographiques – Rennes 2

2012-2015 - Chargée de l'accueil de la médiation dans une structure culturelle

2016 - Stage dans un musée d'Arts au service des collections

2017 - Stage dans un musée des Beaux-Arts

Mai 2017 à Mars 2018 - Régisseur d'exposition dans un musée d'histoire

Mai 2018-Juin 2019 - Régisseur d'exposition dans un musée d'art

Juin 2019-Mars 2020 – Régisseur des collections dans un autre musée

Depuis Mars 2020 – Chargée d'exposition.

Carole B.

1998 - Bac L Arts plastiques

2001 - Licence d'histoire de l'art à Rennes 2

2002 - Licence Sciences de l'information et de la communication à Rennes 2

2002 - 2003 - Assistante au Conseil arts plastiques dans une DRAC - 10 mois

2004 - Master 1 Histoire de l'art, parcours Histoire et critique d'art – Rennes 2

2005 - Chargée de mission dans une association d'art contemporain : réalisation d'une étude et mise en place d'un réseau – stage 3 mois

2005 - Assistante au service des publics dans un centre d'art contemporain : régie d'exposition, médiation – stage 3 mois

2006 - Master 2 professionnel Développement culturel et direction de projets à Lyon 2

2006 - Assistante au service expositions d'un musée d'art contemporain – stage 4 mois

2011-2012- Directrice par intérim d'un centre d'art contemporain – 9 mois

Carole B. - suite

2007-2019 - Responsable du service des publics dans un centre d'art contemporain – examen professionnel lui permettant d'obtenir le grade d'assistante principale de conservation du patrimoine en **2013** (fonction publique)

Depuis 2019- Attachée de conservation du patrimoine dans la même structure – promotion interne.

Le SUIO-IP pour vous accompagner

Des questions sur les parcours d'études et la construction de votre projet professionnel ?

Venez rencontrer l'équipe du SUIO-IP, le Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle et consulter en accès libre la documentation sur les formations et les métiers.

Que vous souhaitiez échanger sur la poursuite d'études dans votre filière ou sur une réorientation, l'équipe du SUIO-IP pourra

- vous aider à élaborer un projet personnel et professionnel,
- vous accompagner dans votre parcours de formation,
- vous préparer à votre insertion professionnelle.

Retrouvez toutes les informations sur notre service sur le Portail Étudiants :

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/formation/service-universitaire-d'information-d'orientation-d'insertion-professionnelle-suio>

FORMATION VIE ÉTUDIANTE RECHERCHE ÉTABLISSEMENT

FORMATION

MA FILIÈRE

SCOLARITÉ

Calendrier universitaire

Inscriptions / candidatures >

Examens >

Aménagement des études >

Orientation / Insertion >

Suivi des diplômé-es

PERSONNALISER MA FORMATION

Enseignements transversaux

Formats courts BU

Valorisation Engagement Étudiant (VEE)

Le Service Universitaire d'Information d'Orientation et d'Insertion Professionnelle (SUIO-IP)

Accueil > Formation > Le Service Universitaire d'Information d'Orientation et d'Insertion Professionnelle (SUIO-IP)

Le Service Universitaire d'Information d'Orientation et d'Insertion Professionnelle (SUIO-IP) a pour mission l'accueil, l'information, l'orientation et l'aide à l'insertion professionnelle des étudiants.

[Ajouter une page enfant](#)

Voir Modifier Structure Révisions

Missions et activités

