

# Licence Humanités

## Guide de l'étudiant

2023-2024



**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**

UFR Arts, Lettres, Communication  
Département des Lettres



## SOMMAIRE

<b>Calendrier Universitaire 2023-2024</b>	<b>4</b>
<b>Contacts au Département des Lettres</b>	<b>5</b>
<b>Où trouver l'information ?</b>	<b>6</b>
<b>L'équipe enseignante</b>	<b>7</b>
<b>La formation en Humanités</b>	<b>13</b>
<b>Organisation de la licence</b>	<b>14</b>
<b>Description des enseignements :</b>	<b>17</b>
Licence 1	17
Licence 2	27
Licence 3	35
<b>Langues facultatives : Grec et Latin</b>	<b>49</b>
<b>Modalités de contrôle des connaissances</b>	<b>50</b>
<b>Petit lexique des études universitaires</b>	<b>50</b>

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

Rentrée / Accueil	
<b>Campus Villejean</b>	<p><b>L1 : Lundi 4 septembre 2023</b>                      15h-15h45 : accueil (hall du bâtiment L)                      16h-17h30 : Présentation du département des Lettres et de la Licence Humanités (amphi B3)</p> <p><b>L1: mardi 5 septembre</b>                      Présentation des enseignements transversaux, des langues et du sport  <b>L1: du mercredi 6 au vendredi 8 septembre, créneau sur inscription</b>                      Présentation de l'environnement numérique de travail (journée d'accueil de méthodologie informatique JAMI)</p> <p><b>L2 : mercredi 6 septembre</b>                      Réunion de rentrée : 9h-10h30 (salle B225)                      Présentation des enseignements transversaux l'après-midi</p> <p><b>L3 : mercredi 6 septembre</b>                      Réunion de rentrée: 13h45-15h15 (B225)                      Présentation des enseignements transversaux le matin</p>

Cours	
<b>Semestre 1</b>	
Début des cours	Lundi 11 septembre 2023
Fin des cours	Vendredi 15 décembre 2023
<b>Semestre 2</b>	
Début des cours	Lundi 15 janvier 2024
Fin des cours	Vendredi 12 avril 2024

Examens Session 1 (session initiale)	
<b>Semestre 1</b>	du lundi 18 au vendredi 22 décembre 2023 (UEDC, UEO) du lundi 8 janvier au samedi 13 janvier 2024 (UEF, Langues)
<b>Semestre 2</b>	du lundi 15 au vendredi 19 avril 2024 (UEDC, UEO) du lundi 29 avril au lundi 6 mai 2024 (UEF, Langues)

Examens Session 2 de RATRAPAGE (semestres 1 et 2)	
du 12 juin au 24 juin 2024	

Vacances (étudiants et enseignants)	
<b>Automne</b>	du samedi 28 octobre au dimanche 5 novembre 2023
<b>Noël</b>	du samedi 23 décembre 2022 au dimanche 7 janvier 2024
<b>Hiver</b>	du samedi 24 février au dimanche 3 Mars 2024
<b>Printemps</b>	du samedi 20 avril au dimanche 28 avril 2024

## CONTACTS AU DEPARTEMENT DES LETTRES

### **Direction :**

M. Xavier BOURDENET – [xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr](mailto:xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr)  
Mme Fabienne POMEL – [fabienne.pomel@univ-rennes2.fr](mailto:fabienne.pomel@univ-rennes2.fr)  
Bureau B110 – Tél : 02.99.14.15.53

### **Scolarité :** [scolarite-lettres@univ-rennes2.fr](mailto:scolarite-lettres@univ-rennes2.fr)

Mme Corinne LECLEROT : Bureau B112 — Tél : 02.99.14.15.42  
[corinne.leclerot@univ-rennes2.fr](mailto:corinne.leclerot@univ-rennes2.fr)

### **Secrétariat :** [secretariat-lettres@univ-rennes2.fr](mailto:secretariat-lettres@univ-rennes2.fr)

Bureau B111 – Tél : 02.99.14.15.41

### **Responsables de disciplines :**

Responsable des langues et littératures anciennes :

Mme Françoise MORZADEC : Bureau B306 – [francoise.morzadec@univ-rennes2.fr](mailto:francoise.morzadec@univ-rennes2.fr)

Responsable de la littérature française :

Mme Dominique VAUGEOIS : Bureau B314 – [dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr](mailto:dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr)

Responsable de la littérature générale et comparée :

Mme Charline Pluvinet : Bureau B340 – [charline.pluvinet@univ-rennes2.fr](mailto:charline.pluvinet@univ-rennes2.fr)

Responsable de la linguistique :

Mme Marie-Armelle CAMUSSI-NI : Bureau B310 – [marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr](mailto:marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr)

Responsable « Français pour le Professorat des Écoles Primaires » :

Mme Caroline ATALLAH - Bureau B310 - [caroline.atallah@univ-rennes2.fr](mailto:caroline.atallah@univ-rennes2.fr)

Responsable « Métiers du livre » :

Mme Solenn DUPAS - Bureau B339 - [solenn.dupas@univ-rennes2.fr](mailto:solenn.dupas@univ-rennes2.fr)

### **Coordinatrice de la licence Humanités :**

Mme Françoise MORZADEC : Bureau B306 – [dpt-lettres-licence-humanites@univ-rennes2.fr](mailto:dpt-lettres-licence-humanites@univ-rennes2.fr)

### **Directrice d'études de la licence Humanités :**

Semestre 1 : Mme Françoise MORZADEC : Bureau B306 – [francoise.morzadec@univ-rennes2.fr](mailto:francoise.morzadec@univ-rennes2.fr)

Semestre 2 : Mme Judith ROHMAN : Bureau B306 – [judith.rohman@univ-rennes2.fr](mailto:judith.rohman@univ-rennes2.fr)

Les étudiants peuvent obtenir des informations concernant les différentes disciplines de la licence « Humanités » en s'adressant aux enseignantes suivantes :

- Enseignements de Littérature (littératures française et comparée ; langues et littératures anciennes) :

Mme Françoise MORZADEC et Mme Judith ROHMAN (Semestre 2) : Bureau B306 – [dpt-lettres-licence-humanites@univ-rennes2.fr](mailto:dpt-lettres-licence-humanites@univ-rennes2.fr)

- Enseignements d'Histoire :

Mme Anne GANGLOFF – [anne.gangloff@univ-rennes2.fr](mailto:anne.gangloff@univ-rennes2.fr)

- Enseignements d'Histoire de l'art et Archéologie :

Mme Marie JACOB – [marie.jacob-yapi@univ-rennes2.fr](mailto:marie.jacob-yapi@univ-rennes2.fr)

**Responsable Erasmus – Relations Internationales :**

Mme Charline PLUVINET : Bureau B340 – [charline.pluvinet@univ-rennes2.fr](mailto:charline.pluvinet@univ-rennes2.fr)

**Responsable du dispositif “oui-si”, de la méthodologie, du tutorat :**

Mme Hélène BATY-DELALANDE - Bureau B314 -  
[helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr](mailto:helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr)

**Référente du dispositif « Ecri+ » :**

Mme Gudrun LEDEGEN : [gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr)

## OÙ TROUVER LES INFORMATIONS DANS LE DEPARTEMENT ?

Le département des Lettres fait partie de l'UFR « Arts, Lettres, Communication ». Il est situé dans le bâtiment B Nord, rez-de-chaussée et 3<sup>e</sup> étage. Vous y trouverez la direction (bureau B110), le secrétariat et la scolarité (B111 et B112), ainsi que les bureaux des enseignants (bâtiment B, 3<sup>e</sup> étage).

Dans le couloir du 3<sup>e</sup> étage (bâtiment B) se trouvent également des panneaux d'affichage vous informant régulièrement, par année d'études.

☞ *Consultez régulièrement ces panneaux d'affichage !*

Par ailleurs, sur l'ENT, vous trouverez votre **emploi du temps hebdomadaire**, ainsi que des informations actualisées dans l'**espace-cours d'accueil** de votre promotion sur la plateforme Coursus.

☞ *Connectez-vous régulièrement à l'ENT et à votre messagerie Rennes 2 !*

☞ *Visitez régulièrement l'espace-cours d'accueil de votre année sur Coursus !*

Les enseignants sont à votre écoute pendant leurs heures de permanence hebdomadaires (affichées sur leurs portes de bureau). Vous pouvez également prendre rendez-vous avec eux par courrier électronique (vivement recommandé).

**Pour toute question concernant votre scolarité** (relevés de notes, attestations...), adressez-vous d'abord à l'ACCUEIL de l'UFR « Arts, Lettres, Communication » (**bureau B120**).

**Pour toute question d'ordre pédagogique**, adressez-vous aux deux enseignantes responsables de la licence, Mme Françoise MORZADEC et Mme Judith ROHMAN (Semestre 2) : Bureau B306 – [dpt-lettres-licence-humanites@univ-rennes2.fr](mailto:dpt-lettres-licence-humanites@univ-rennes2.fr)

# L'EQUIPE ENSEIGNANTE DE LA LICENCE HUMANITES 2023-2024

## LANGUES ET LITTERATURES ANCIENNES

### **BARBIER Élodie**

Enseigne en langue et littérature latines

Contact : [elodie.barbier@univ-rennes2.fr](mailto:elodie.barbier@univ-rennes2.fr)

### **COLOBERT Avery**

Enseigne en langues et littératures grecques et latines

Domaines de recherche : Miscellanées antiques et humanistes, ésotérisme de la Renaissance, philosophie occulte et néo-platonicienne, théories et formes du symbole, phénomènes d'intertextualité et de réécriture.

Contact : [avery-colobert@hotmail.fr](mailto:avery-colobert@hotmail.fr)

### **CORBEL Cécile**

Enseigne en langue et littérature grecques

Domaines de recherche : Théâtre grec antique (et plus particulièrement Aristophane et la Comédie ancienne) ; Critique littéraire dans l'Antiquité ; Idées morales et politiques de l'Athènes classique.

Contact : Bureau B306. [cecile.corbel@univ-rennes2.fr](mailto:cecile.corbel@univ-rennes2.fr)

### **DUGUÉ Kévin**

Enseigne en langue et littérature latines

Domaines de recherche : anthropologie religieuse (mythographie, migration transpanthéonique, *interpretatio*) ; littérature (réécritures, variations poétiques, poésie funéraire) ; sarcophages romains (symbolisme funéraire, dispositifs visuels et scénographiques) ; rapports texte-image (iconologie, transferts, intermédialité).

Contact : [kevin.dugue@univ-rennes2.fr](mailto:kevin.dugue@univ-rennes2.fr)

### **LE CHANU Laurent**

Enseigne en langues et littératures grecques et latines

Contact : [laurent.le-chanu@univ-rennes2.fr](mailto:laurent.le-chanu@univ-rennes2.fr)

### **LOZAC'HMEUR Jean Louis**

Enseigne en langue et littérature latines

### **MICHEL Rozenn**

Enseigne en langue et littérature grecques

Contact : [rozenn.michel@univ-rennes2.fr](mailto:rozenn.michel@univ-rennes2.fr)

### **MONTOYA Chrystelle**

Enseigne en langue et littérature grecques

Contact : [chrystelle.guilluy-montoya@univ-rennes2.fr](mailto:chrystelle.guilluy-montoya@univ-rennes2.fr)

### **MORANA Cyril**

Enseigne la philosophie antique

Contact : [cyril.morana@univ-rennes2.fr](mailto:cyril.morana@univ-rennes2.fr)



### **MORZADEC Françoise**

Enseigne en langue et littérature latines

Domaines de recherche : étude des poètes de l'époque augustéenne et flavienne et de leur réception (commentaires des grammairiens) ; recherches sur les représentations et l'esthétique des réalités naturelles (jardins, paysages, animaux).

Contact : Bureau B306. [francoise.morzadec@univ-rennes2.fr](mailto:francoise.morzadec@univ-rennes2.fr)

### **ROHMAN Judith**

Enseigne en langue et littérature latines

Domaines de recherche : épopée latine, narratologie, histoire des genres littéraires, commentaires anciens des œuvres antiques.

Contact : Bureau B306. [judith.rohman@univ-rennes2.fr](mailto:judith.rohman@univ-rennes2.fr)

### **ROLET Anne**

Enseigne en langues et littératures latines et néo-latines

Domaines de recherche :

- Problématiques du texte et de l'image (en particulier à la Renaissance) ; recueils d'emblèmes et formes para-emblématiques ; poétiques des genres littéraires au XVI<sup>e</sup> siècle ; tradition du symbole et de l'allégorie ; mythographie ; circulation des idées religieuses dans l'Europe de la Renaissance ; relations entre langues anciennes et langues vernaculaires au XVI<sup>e</sup> siècle ; postérité de Virgile à la Renaissance.

- Utilisation des sources antiques et visions de la romanité dans les formes littéraires et artistiques contemporaines (romans, romans graphiques, bandes dessinées, séries télévisées, arts plastiques).

Contact : Bureau B313. [anne.rolet@univ-rennes2.fr](mailto:anne.rolet@univ-rennes2.fr)

### **SANS Benoît**

Enseigne en langues et littératures grecques et latines

Domaines de recherche : rhétorique grecque et latine, historiographie grecque et latine, prose oratoire, enseignement de la rhétorique dans l'Antiquité (progymnasmata, déclamations) et sa réception, adaptation des exercices de rhétorique de l'Antiquité à l'enseignement actuel.

Contact : Bureau B313. [benoit.sans@univ-rennes2.fr](mailto:benoit.sans@univ-rennes2.fr)

### **VAN DER MEEREN-FERRERI Sophie**

Enseigne en langue et littérature grecques

Domaines de recherche : Philosophie ancienne (grecque et latine) et formes de discours philosophiques dans l'Antiquité (en particulier le protreptique à la philosophie, la lettre et le dialogue philosophiques, la poésie didactique). Autre thème : les rapports entre pensée chrétienne et philosophie païenne.

Contact : Bureau B313. [sophie.vander-meeren@univ-rennes2.fr](mailto:sophie.vander-meeren@univ-rennes2.fr)

## ***LITTERATURE FRANÇAISE***

### **BOURDENET Xavier**

Enseigne la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

Domaines de recherche : le roman et la nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle ; romantisme ; littérature et Histoire ; approche sociocritique des œuvres. Stendhal, Balzac, Mérimée, Chateaubriand, Sand, Barbey d'Aurevilly.

Contact : Bureau B110. [xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr](mailto:xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr)

### **FERLAMPIN-ACHER Christine**

Enseigne la langue et la littérature du Moyen Âge

Domaines de recherche : éditions de textes médiévaux ; travaux sur le roman médiéval (entre autres le roman arthurien) ; le merveilleux (entre poétique et folklore) et les reprises postérieures des romans médiévaux.

Contact : Bureau B312. [christine.ferlampin-acher@univ-rennes2.fr](mailto:christine.ferlampin-acher@univ-rennes2.fr)

### **FOURRÉ Tristan**

Enseigne la littérature et la langue médiévales.

Domaines de recherche : Littérature amoureuse de la fin du Moyen Âge, marqueurs identitaires, outils d'individuation et d'individualisation, corporéité et corpo-réalité, histoire et socio-poétique du vêtement et de la mode, représentation des émotions.

Contact : [tristan.fourre@univ-rennes2.fr](mailto:tristan.fourre@univ-rennes2.fr)

### **LAOUFI Batoul**

Enseigne la littérature française et la méthodologie des exercices littéraires.

Contact : [b.laoufi.edu@gmail.com](mailto:b.laoufi.edu@gmail.com)

### **LE CADET Nicolas**

Enseigne la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.

Domaines de recherche : Rabelais (fabrique de la langue, poétique et herméneutique du texte, fiction et savoirs, réception) ; théâtre français des années 1450-1550 ; théâtre humaniste ; Du Bellay ; Montaigne ; Érasme ; narration brève (Marguerite de Navarre, Bonaventure Des Périers, Noël du Fail) ; réception des textes antiques à la Renaissance.

Contact : Bureau B 313 [nicolas.le-cadet@univ-rennes2.fr](mailto:nicolas.le-cadet@univ-rennes2.fr)

### **LECOMTE Jérôme**

Enseigne la stylistique française

Domaines de recherche : littérature et langue française du XVII<sup>e</sup> siècle ; rhétorique et esthétique ; histoire de la rhétorique ; *ethos*, bienséance, sublime ; Racine (formation rhétorique, rhétorique et dramaturgie), Rapin (rhétorique savante et réflexion sur l'éloquence).

Contact : Bureau B307. [jerome.lecompte@univ-rennes2.fr](mailto:jerome.lecompte@univ-rennes2.fr)

### **ROLLAND Anna**

Enseigne la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle

Domaines de recherche : comédie, préciosité, littérature morale, conversation, sociabilité mondaine ; lexicologie, analyse du discours, histoire des idées, littérature et société, littérature et genre, littérature et valeurs.

Contact : Bureau B315. [anna.rolland@univ-rennes2.fr](mailto:anna.rolland@univ-rennes2.fr)

### **TARJOT Cécile**

Enseigne la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

Domaines de recherche : littérature et prison, témoignages carcéraux, poésie, éthique et politique de la littérature, violence et histoire, sociocritique, genre, communauté, espace, Révolution française, tournants XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles et XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

Contact : [cecile.tarjot@univ-rennes2.fr](mailto:cecile.tarjot@univ-rennes2.fr)

### **THIERRY Nicolas**

Enseigne la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle

Domaines de recherche : Littérature et Politique, histoire des intellectuel.le.s français.e.s dans l'après-guerre, sociologie de la littérature, en particulier les écrivain.e.s communistes (Elsa Triolet, Aragon) ; critique d'art des écrivain.e.s, intermédialité, transmédialité et roman de l'artiste au XX<sup>e</sup> siècle.

Contact : [nicolas.thierry@univ-rennes2.fr](mailto:nicolas.thierry@univ-rennes2.fr)

### **TRÉMOLIÈRES François**

Enseigne la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle

Domaines de recherche : littérature et histoire des idées ; littérature et spiritualité.

Contact : Bureau B307. [francois.tremolieres@univ-rennes2.fr](mailto:francois.tremolieres@univ-rennes2.fr)

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

### **DUAULT Jaïlys**

Enseigne la méthodologie des exercices littéraires et la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : littératures romanesques française, hispanophone, anglophone ; liens entre Histoire et fiction ; narratologie ; littérature du contemporain ; littératures de l'imaginaire.

Contact : [jaïlys.duault@hotmail.fr](mailto:jaïlys.duault@hotmail.fr)

### **GIBOUX Audrey**

Enseigne la littérature générale et comparée

Domaines de recherche : études de réception ; relations entre classicisme et modernité ; poésie, théâtre et relations entre littérature et peinture au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; roman anglo-saxon, germanique et français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; relations entre littérature, politique et philosophie ; enjeux historiques et esthétiques de la traduction ; littérature et psychanalyse.

Contact : Bureau B340. [audrey.giboux@univ-rennes2.fr](mailto:audrey.giboux@univ-rennes2.fr)

### **KERGOAT Marie**

Enseigne la littérature générale et comparée

Domaines de recherche : étude de la fantasy sous toutes ses formes (jeux, tensions et contraintes de narration et de création) ; perspective transmédiatique et transdisciplinaire (anglais, théâtre, cinéma, sport...) ; représentations de l'escrime en fantasy ; compréhension de dynamiques du *world-building*.

Contact : [kergoatmarie@yahoo.fr](mailto:kergoatmarie@yahoo.fr)

### **MULLER Marius**

Enseigne la littérature générale et comparée et les arts du spectacle

Domaines de recherche : Dramaturgie et études théâtrales (dramaturgie de l'opéra et du théâtre musical ; pratiques actuelles de création et réception de l'opéra ; déconstruction, réinvention, réappropriation et relégitimation du théâtre lyrique) ; littérature et arts (opéra, théâtre, cinéma et littérature) ; esthétique et histoire culturelle de l'art (opératicité ; dimension socio-culturelle et politique de l'opéra ; opéra, occident et autres aires culturelles ; opéra et construction de la subjectivité).

Contact : Bureau B341. [marius.muller@univ-rennes2.fr](mailto:marius.muller@univ-rennes2.fr)

### **PLUVINET Charline**

Enseigne la littérature générale et comparée

Domaines de recherche : l'auteur dans la littérature (représentations romanesques, autorité et auctorialité, faux et mystification, auteur et éthique) ; théorie littéraire, réflexion sur les démarches et méthodes d'analyse ; littérature fictionnelle et frontières de la fiction (étude des distinctions génériques, surtout biographiques et autobiographiques) ; littérature dans l'espace contemporain ; littérature européenne et littérature américaine des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (francophone, anglophone, hispanophone).

Contact : Bureau B110 / B340. [charline.pluvinet@univ-rennes2.fr](mailto:charline.pluvinet@univ-rennes2.fr)

### **TEULADE Anne**

Enseigne la littérature générale et comparée

Domaines de recherche : Théâtre européen (Antiquité-XXI<sup>e</sup> siècle) ; Roman XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (européen et américain, nord et sud). Fiction et histoire : écritures de la mémoire, des traumatismes, de l'actualité. Relations entre littérature et savoirs philosophiques, anthropologiques (construction de la subjectivité, mélancolie). Poétique et théorie des genres théâtraux ; relation entre théâtre et autres arts.

Contact : Bureau B341. [anne.teulade@univ-rennes2.fr](mailto:anne.teulade@univ-rennes2.fr)

## LINGUISTIQUE FRANÇAISE

### **CAMUSSI-NI Marie-Armelle**

Enseigne la linguistique française (morpho-syntaxe ; grammaire pour les concours ; didactique de la langue)

Domaines de recherche : morpho-syntaxe et sémantique du verbe en français ; didactique de la langue (FLM, FLE, FLS) ; lectures et médiations numériques.

Contact : Bureau B310. [marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr](mailto:marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr)

### **DUPRET Camille**

Enseigne la linguistique française et la grammaire pour les concours.

Domaines de recherche : pragmatique ; analyse de discours ; acquisition du langage et didactique de la langue maternelle.

Contact : Bureau B310. [camille.dupret@univ-rennes2.fr](mailto:camille.dupret@univ-rennes2.fr)

## HISTOIRE

### **DE CEVINS Marie-Madeleine**

Professeure d'histoire du Moyen Âge

Domaines de recherche : Europe centrale au Moyen Âge (Hongrie en particulier), christianisme latin, ordre franciscain, confréries et confraternités.

Contact : Bureau N203. [m-m.de-cevins@univ-rennes2.fr](mailto:m-m.de-cevins@univ-rennes2.fr)

### **CHAUOU Amaury**

Enseigne l'histoire médiévale

Contact : [amaury.chauou@univ-rennes2.fr](mailto:amaury.chauou@univ-rennes2.fr)

### **GANGLOFF Anne**

Professeure d'histoire ancienne

Membre du LAHM, CReAAH UMR 6566

Contact : [anne.gangloff@univ-rennes2.fr](mailto:anne.gangloff@univ-rennes2.fr)

### **GICQUEL Samuel**

Maître de conférences en histoire contemporaine

Laboratoire de recherche : TEMPORA

Contact : [samuel.gicquel@univ-rennes2.fr](mailto:samuel.gicquel@univ-rennes2.fr)

### **GODINEAU Dominique**

Professeure d'histoire moderne

Membre du CERHIO

Contact : [dominique.godineau@univ-rennes2.fr](mailto:dominique.godineau@univ-rennes2.fr)

**ICARDI Giulia**

ATER en histoire ancienne

Contact : [giulia.icardi@univ-rennes2.fr](mailto:giulia.icardi@univ-rennes2.fr)

**MICHON Cédric**

Professeur d'histoire moderne

Contact : [cedric.michon@univ-rennes2.fr](mailto:cedric.michon@univ-rennes2.fr)

**PERENNES Ronan**

Enseigne l'histoire contemporaine

Contact : [ronan.perennes@univ-rennes2.fr](mailto:ronan.perennes@univ-rennes2.fr)

***HISTOIRE DE L'ART- ARCHEOLOGIE*****CHAIGNEAU-NORMAND Maogan**

Maîtresse de conférences en histoire de l'architecture contemporaine (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles) et Patrimoine (patrimoine bâti ; patrimoine industriel)

Contact : [maogan.chaigneau-normand@univ-rennes2.fr](mailto:maogan.chaigneau-normand@univ-rennes2.fr)

**DAVID Christophe**

Maître de conférences en philosophie de l'art

Contact : [christophe.david@univ-rennes2.fr](mailto:christophe.david@univ-rennes2.fr)

**DEFENTE Virginie**

Maîtresse de conférences en histoire de l'art et archéologie celtiques

Membre du LAHM, CReAAH, UMR 6566

Contact : [virginie.defente@univ-rennes2.fr](mailto:virginie.defente@univ-rennes2.fr)

**DUCHEMIN-PELLETIER Florence**

Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain et histoire des collections

Contact : [florence.duchemin-pelletier@univ-rennes2.fr](mailto:florence.duchemin-pelletier@univ-rennes2.fr)

**GARNIEL Sylvain**

Enseigne en Esthétique et philosophie de l'art

Contact : [sylvain.garniel@univ-rennes2.fr](mailto:sylvain.garniel@univ-rennes2.fr)

**JACOB Marie**

Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval

Membre de l'EA – 1279 : Histoire et critique des arts.

Contact : Bureau B213 – [marie.jacob-yapi@univ-rennes2.fr](mailto:marie.jacob-yapi@univ-rennes2.fr)

**KRAMER-MALLORDY Antje**

Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain

Contact : [antje.kramer@univ-rennes2.fr](mailto:antje.kramer@univ-rennes2.fr)

**LE CAM Barbara**

ATER en histoire de l'art moderne

Contact : [barbara.le-cam@univ-rennes2.fr](mailto:barbara.le-cam@univ-rennes2.fr)

**MARANGO Antigone**

Maîtresse de conférences HDR en histoire de l'art antique et en archéologie antique grecque

Contact : [antigone.lerat@univ-rennes2.fr](mailto:antigone.lerat@univ-rennes2.fr)

## LA FORMATION EN HUMANITES

La licence Humanités « Culture classique et modernité européenne », rattachée au département des Lettres, est organisée autour de quatre disciplines complémentaires : Littérature (littérature grecque et latine, littérature française, littérature comparée), Histoire (de l'histoire ancienne à l'histoire contemporaine), Archéologie et Histoire de l'art (art antique, médiéval, moderne et contemporain ; esthétique).

Cette licence a pour objectif scientifique principal de former les étudiants à la culture classique tout autant qu'à ses relectures modernes : les étudiants acquièrent ainsi une connaissance approfondie du patrimoine européen, abordé dans sa profondeur historique, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, grâce à la pratique des textes littéraires, des sources historiques et archéologiques, des créations artistiques.

### • Compétences et savoirs

La licence Humanités « Culture classique et modernité européenne » vise à donner aux étudiants une culture caractérisée par son ampleur et sa cohérence ainsi que des repères historiques leur permettant de comprendre les grands courants de l'histoire culturelle qui ont traversé l'Europe depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Sa pluridisciplinarité donne aux étudiants la capacité d'analyser aussi bien des textes que des images, des objets ou des monuments, de croiser différents types d'approches et de mettre en relation des compétences variées :

-des savoir-faire littéraires : technique des discours, expression orale et écrite ; connaissance des littératures antiques, française et comparée.

-des savoirs et une méthodologie propres à l'histoire : capacité d'analyse historique des sources textuelles et iconographiques ; maniement des outils conceptuels historiques fondamentaux ; apprentissage du traitement scientifique de l'information, de la documentation et des données historiques.

-la maîtrise des principes d'analyse du patrimoine artistique et archéologique par le croisement de données historiques, culturelles, techniques et esthétiques.

### • Débouchés

À l'issue de cette formation généraliste largement ouverte sur le milieu professionnel, les étudiants peuvent s'insérer dans les domaines suivants :

Métiers du patrimoine et de la culture

Métiers du livre, de la documentation et de la conservation

Métiers de l'éducation, de la formation et de la recherche

Métiers du journalisme, de la communication et de la rédaction

Métiers de l'administration et des organisations (fonction publique territoriale et fonction publique d'État)

## ORGANISATION DE LA LICENCE

La licence est organisée en six semestres comportant chacun un certain nombre d'**Unités d'Enseignement (UE)** capitalisables.

Certains enseignements sont imposés, d'autres sont à choix et permettent la construction d'un parcours de formation et d'un parcours professionnel.

Pour vous repérer dans cette organisation, et opérer les choix utiles, celle-ci vous sera présentée dans ses détails à la rentrée, lors de la semaine d'accueil et d'information.

La Licence s'articule autour de **plusieurs types d'UE** :

➤ **Les « Unités d'Enseignements Fondamentaux » (UEF)** : ces enseignements portent sur les disciplines principales de la formation : Littérature, Histoire, Histoire de l'art et archéologie.

➤ **Les « Unités d'Enseignements de Méthodologie » (UEM)**, qui ont plusieurs objectifs :

- une bonne intégration de l'étudiant dans l'Université ;
- l'acquisition de la maîtrise du travail universitaire (méthodes propres à l'enseignement supérieur et à la discipline principale de la formation) ;
- l'acquisition d'une culture commune de l'information scientifique et technique ;
- l'élaboration d'un parcours de formation et d'un projet professionnel (réflexion sur l'articulation formation/insertion professionnelle).

La méthodologie comprend :

- en L1 (S1-S2) :
  - des enseignements de méthodologie générale (maîtrise du français ; méthodologie du travail universitaire ; méthodologie informatique et informationnelle) ;
  - des enseignements de méthodologie disciplinaire complétant les UEF et privilégiant l'acquisition de méthodes propres aux Humanités classiques ;
  - des enseignements de remédiation proposés à certains étudiants de L1 qui bénéficient ainsi d'un renforcement en méthodologie de travail et en expression écrite et orale.
- en L2 (S4) :
  - une méthodologie du projet professionnel pour accompagner les étudiants dans leur réflexion sur la question de l'insertion professionnelle.

Dans le cadre des enseignements de méthodologie, le département de lettres propose aux étudiants de L1 qui en ont besoin **un dispositif de soutien à la réussite, appelé dispositif "oui-si"**. A l'université de Rennes 2, l'identification des étudiants bénéficiant de ce dispositif se fait à la rentrée (et non pas au moment de l'admission sur Parcoursup). Ce dispositif associe un suivi régulier avec l'enseignant référent, et la participation à deux ateliers chaque semestre, l'un de remédiation écrite, l'autre d'entraînement à l'oral. **Il est possible de demander à rejoindre le dispositif au second semestre**, en fonction des résultats obtenus lors des premiers contrôles continus.

➤ **Les « Unités d'Enseignements de Langue » (UEL)**

La pratique d'une langue vivante (LV1) est indispensable et obligatoire. L'objectif de cet enseignement de langue vivante en Licence est la maîtrise de la communication écrite et orale en langue étrangère.

Vous pouvez choisir d'approfondir l'étude d'une langue déjà étudiée au lycée (langue en continuation, 2h hebdomadaires) ou de commencer l'étude d'une nouvelle langue (langue en initiation, 4h hebdomadaires). Dans un cas comme dans l'autre, il est possible d'étudier une deuxième langue, mais cet enseignement est facultatif (LV2 facultative).

La liste des langues proposées en initiation, en continuation et en LV2 facultative est limitative et vous sera communiquée à la rentrée.

*Attention : Il n'est pas possible de commencer l'étude d'une nouvelle langue en initiation en L2 ou L3, sauf pour le latin et le grec.*

N.B. **Les langues anciennes (grec et latin) figurent parmi les enseignements facultatifs.** Un étudiant en Humanités doit considérer ce choix avec une attention particulière. Les étudiants inscrits en licence Humanités auront tout intérêt à choisir une UEL de grec et/ou de latin, grâce à laquelle ils compléteront très utilement les enseignements délivrés dans le cadre des enseignements fondamentaux de la licence. Les étudiants de la licence Humanités ont la **possibilité de s'inscrire conjointement aux UEL de grec et de latin.**

➤ **Les enseignements transversaux : « Unité d'Enseignements de Discipline complémentaire » (UEDC) ou « Unité d'Enseignements d'Ouverture » (UEO)**

Aux enseignements mentionnés ci-dessus (UEF, UEM, UEL, qui constituent la Majeure) s'ajoute une Mineure (48h de cours par semestre, de la L1 à la L3). Deux types de parcours sont possibles :

1) Suivre sur les 3 années de la licence des **Enseignements de discipline complémentaire (UEDC)**, qui ont pour but de faire acquérir à l'étudiant une compétence supplémentaire dans une discipline cohérente avec sa formation principale dans le domaine des Humanités et qui sera attestée sur le diplôme de l'étudiant à la fin de son parcours.

Disciplines complémentaires proposées aux étudiants inscrits en Licence Humanités :

Philosophie ;

Métiers du livre (formation à distance) ;

Français pour le professorat des écoles (formation à distance).

2) Suivre « à la carte » des **Enseignements d'ouverture (UEO)**, avec un choix varié, notamment des cours thématiques de culture générale (UEO thématique, dès la L1) ou des parcours d'ouverture professionnelle (UEO Pro, avec une continuité et une progressivité dans les apprentissages en L2-L3), dans de nombreux domaines pertinents pour les étudiants de la licence Humanités (culture et patrimoine, numérique et médias, formation et éducation...). Dans le cadre des UEO, l'étudiant peut aussi approfondir une deuxième langue vivante ou une langue ancienne (UEO Langue), valider son engagement étudiant (UEO VEE), pratiquer une activité physique (UEO Sport-santé). Chaque semestre, l'étudiant est invité à choisir deux blocs d'UEO de 24h chacun.

Cette articulation permet à chaque étudiant de construire un parcours de formation spécifique adapté à son projet professionnel.

**Ce livret ne présente que les enseignements de type UEF et UEM. Pour les autres enseignements (UEL, UEDC et UEO), consultez les brochures spécifiques ou le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.**



# **DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS**

## **Licence 1**

# Semestre 1

## UEF 1 – Littératures et civilisations antiques

« **Découverte des genres poétiques de l'Antiquité (I)** ». Ce cours comprend une partie grecque et une partie latine.

### **Littérature et civilisation grecques (code 01YF111) – 6h CM et 12h TD**

« **L'épopée homérique** ». Depuis l'Antiquité, les deux poèmes épiques attribués à Homère, *L'Iliade* et *L'Odyssée*, sont considérés comme des chefs d'œuvre. Leur influence sur la littérature grecque et, au-delà, sur toute la littérature occidentale, les arts et même la culture populaire, a été immense. Ce cours se veut un compagnon pour la lecture et l'interprétation de l'épopée homérique et plus particulièrement de *L'Iliade*, en apportant un éclairage sur plusieurs thèmes clefs (arrière-plan historique et mythologique ; composition orale ; caractérisation des personnages ; valeurs héroïques ; métaphores et comparaisons ; réception du poème depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours...).

Corpus : Homère, *L'Iliade*, par exemple dans la traduction d'Eugène Lasserre, Paris, GF.

Indications bibliographiques : quelques usuels à connaître et consulter

A. Eissen, *Les Mythes grecs*, Paris, Belin, 1993.

M.C. Howatson (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité : Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, Robert Laffont, 1998.

**Enseignante** : Cécile Corbel

### **Littérature et civilisation latines (code 01YF112) – 6h CM et 12h TD**

« **La poésie lyrique à Rome : lyrique théâtrale et lyrique élégiaque** ». Le cours sera une première introduction à la littérature latine, en partant de sa naissance à Rome au 3<sup>e</sup> siècle av JC. Le CM nous permettra de retracer les grandes étapes qui ont présidé à l'élaboration d'une littérature savante imitée des Grecs. Le TD nous conduira à explorer des textes issus du théâtre, l'un des premiers genres poétiques de la littérature latine, plus spécifiquement de la comédie, ainsi que de l'élégie, tardivement apparue à Rome dans un contexte socio-politique nouveau. Des études de textes souligneront les points communs entre les deux genres et soulèveront la question de la définition du lyrisme et de la poésie lyrique à Rome.

Corpus :

Plaute, *Mostellaria* ou *Comédie du Fantôme*, Folio Gallimard

Ovide, *Les Amours*, Belles Lettres, Classiques en poche

**Enseignante** : Françoise Morzadec

## UEF 2 – Littérature générale et comparée

### **Littérature générale et comparée (code 01GF121) – 12h CM**

« **Héritage et réception dans la littérature européenne : Médée, réécriture, adaptation et réappropriation d'un mythe, du théâtre antique au XXI<sup>e</sup> siècle** »

Médée, magicienne, amoureuse et mère infanticide, est une figure fascinante de la mythologie grecque : elle prend toute sa dimension légendaire dans la tragédie d'Euripide avant d'inspirer une grande tradition théâtrale (de Sénèque à Anouilh) mais également poétique, littéraire et artistique. Ce cours s'intéressera aux réappropriations du mythe de Médée et aux significations que les œuvres donnent alors à cette figure singulière, qui attire tout autant qu'elle horrifie. Très présente dans la

littérature et les arts européens (de l'opéra au cinéma et à la danse aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles), la figure de Médée sera l'occasion d'introduire aux enjeux de la littérature comparée en étudiant les écarts qui séparent les relectures de Médée au fil des œuvres et de l'histoire littéraire : qu'ont en commun par exemple la Médée d'Euripide et celle de Christa Wolf, au-delà de la matrice narrative ? Nous mettrons ainsi à l'épreuve la dimension transhistorique du mythe, en particulier en la reliant à une histoire des idées et de la littérature. Il s'agira également de voir le traitement différencié de Médée selon les genres et les formes, du théâtre au roman, de la littérature aux arts. Le cours s'appuiera sur un exemplier qui fournira aux étudiants les extraits importants des œuvres étudiées.

Corpus littéraire indicatif :

Euripide, Sénèque, Pierre Corneille, Marc-Antoine Charpentier, Jean Anouilh, Christa Wolf (*Medea-Stimmen*), Laurent Gaudé (*Médée Kali*), Pier-Paolo Pasolini, Angelin Preljocaj (*Le songe de Médée*)

Bibliographie critique :

Eissen, Ariane, *Les mythes grecs*, Paris, Belin, 1993.

Fix, Florence, *Médée, l'altérité consentie*, PU Blaise Pascal, 2010.

Romilly, Jacqueline (de), *La tragédie grecque*, Paris, PUF, 1970.

**Enseignante :** Charline Pluvinet

**Méthodologie de la littérature (code 01GM121) – 12h TD**

« **Analyser, argumenter : approches de la dissertation** ». Ce cours propose aux étudiants de se perfectionner dans l'art de la dissertation, à partir de sujets d'esthétique littéraire générale, au moyen d'approches progressives qui permettent d'affronter les principales difficultés de l'exercice : comment analyser un sujet et en dégager une problématique ? Comment utiliser un exemple ? Comment construire un paragraphe ? L'accent sera mis sur les opérations logiques et les méthodes de démonstration.

**Enseignant.e.s :** Marie Kergoat et Marius Muller

<b>UEF 3 – Histoire</b>
-------------------------

**Histoire ancienne (code 01YF131) – 12h CM et 12h TD**

« **Les cités grecques de l'époque classique** ». Le cours vise à l'analyse de l'histoire du monde grec aux V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles av. J.-C. Nous nous intéresserons de façon particulière au développement des institutions des cités les mieux connues (Athènes, Sparte, Thèbes, Corinthe) et à leur politique dans le panorama de la Grèce continentale, de la mer Égée et de l'Asie Mineure. Le monde grec a en fait développé des formes politiques et une terminologie encore utilisées de nos jours. Leur étude vise à décrire leur origine et leur évolution dans l'Antiquité, leurs caractéristiques, leurs similitudes et leurs différences par rapport à l'utilisation moderne des mêmes termes. Le cours permettra aussi d'aborder la question méthodologique de l'analyse des sources anciennes, littéraires et épigraphiques notamment, et de la méthode du travail historique (commentaire des sources et dissertation historique).

Lectures conseillées :

Amouretti M.-C., Ruzé F., *Le monde grec antique*, Paris, 2017 (6<sup>e</sup> éd.).

Orrieux C., Schmitt Pantel P., *Histoire grecque*, Paris, 2020 (4<sup>e</sup> éd.).

Sebillotte-Cuchet V., *100 fiches d'histoire grecque*, Paris, 2018 (4<sup>e</sup> éd.).

**Enseignante :** Giulia Icardi

## UEF 4 – Histoire de l'art et archéologie

### **Histoire de l'art et archéologie antiques (code 01FF111) – 12 h CM et 12h TD**

Ce cours a pour but l'analyse des œuvres majeures produites par les principales civilisations antiques du bassin méditerranéen entre le III<sup>ème</sup> et le I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C., particulièrement les civilisations du Moyen-Orient, d'Égypte, de Grèce ainsi que les civilisations italiques et ibériques.

Bibliographie indicative : Benoit A., *Art et archéologie. Les civilisations du Proche-Orient*, Manuels de l'École du Louvre, 2003 (rééd. Petit Manuel, 2011) ; Holtzmann B. (dir.), *L'art de l'antiquité*, 1. *Les origines de l'Europe*, collection « Manuels d'histoire de l'art », éd. RMN, Paris, 1995 ; Schnapp A. (dir.), *Préhistoire et antiquité*, Histoire de l'art Flammarion, éd. Flammarion, Paris, 1997.

**Enseignantes** : Virginie Defente (CM) et Chantal Willborn (TD)

## UEM – Méthodologie

Après un premier accueil à la pré-rentrée, l'UE de Méthodologie est structurée en 3 grands blocs.

### « ACCUEIL RENFORCÉ » (pré-rentrée de septembre)

• **La Journée d'accueil de méthodologie informatique (JAMI)** fournit aux étudiants toutes les informations nécessaires sur l'environnement numérique de l'université (salles informatiques, wifi, ENT, messagerie, plateforme Coursus, emplois du temps...). Elle consiste en une autoformation en ligne d'1h suivie d'un TD de 2h en présentiel avec un tuteur pendant la « semaine d'accueil pédagogique renforcé ». Elle est obligatoire.

**Référente JAMI** : [aurelie.lemaitre@univ-rennes2.fr](mailto:aurelie.lemaitre@univ-rennes2.fr)

• **Une première séance de tutorat de deux heures en petits groupes**, avec des tuteurs étudiants, offrira aux nouveaux étudiants une première intégration dans l'Université et sera le cadre d'un test de positionnement « oui-si » sur Ecri+. Elle est obligatoire et intégrée au module « Être étudiant » du bloc 1 ci-dessous.

### **BLOC 1 : Maîtrise du français et Méthodologie du travail universitaire (code A05ALC1)**

Le bloc 1 propose des dispositifs d'apprentissage en auto-formation à distance sur la plateforme Coursus ; ces dispositifs sont adossés à des ateliers en présentiel animés par des tuteurs étudiants.

#### • **Maîtrise du français : Ecri+**

Afin d'entraîner vos compétences en expression et compréhension écrites du français, vous utiliserez l'outil écri+, un dispositif d'entraînement en ligne qui s'adapte aux besoins des étudiants. Sont ainsi travaillées diverses compétences, relevant du domaine du mot, du domaine de la phrase, du domaine du texte et de celui du discours :

- au premier semestre (S1) sont évaluées les compétences orthographiques ;
- au second semestre (S2) sont également évaluées les compétences rédactionnelles transversales.

Vous accédez via Coursus à deux plateformes : “écri+ éval” pour **l'évaluation initiale** lors de la rentrée (avec l'aide des tutrices) ainsi que “écri+ entraînement” pour votre formation. Vous vous entraînez pour les compétences concernées sur la plateforme d'entraînement, avec un rythme régulier d'une fois par semaine (sinon votre progression est remise à zéro). Pour obtenir votre

résultat du semestre, vous passez l'**évaluation finale** durant les deux dernières semaines de cours sur "écrit+ évalué" : c'est la progression qui sera notée, et non seulement le résultat final.

Les étudiants "dys" peuvent être dispensés de cette évaluation : le cas échéant, prenez contact avec le Relais Handicap qui communiquera votre dispense à votre secrétariat de scolarité.

NB : Si vous ne voyez pas le cours "écrit +" dans votre espace Coursus, c'est qu'il y a un problème d'inscription et que vous devez vous rapprocher de votre scolarité.

**Référente « Ecrit+ »** : Gudrun Ledegen [gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr)

• **Méthodologie du travail universitaire : « Être étudiant » – 6h en autonomie**

Le dispositif « Être étudiant » est composé de six modules disponibles sur un espace-cours Coursus accessible à tous les étudiants de Licence 1. L'objectif de ce bloc de formation est d'accompagner les étudiants en méthodologie universitaire et plus spécifiquement sur des compétences transversales clés pour leur réussite universitaire :

1. Apprendre à se présenter en tant qu'étudiant et se repérer à l'université
2. Apprendre à créer son réseau à l'université
3. Apprendre à organiser sa vie d'étudiant
4. Apprendre sereinement à l'université
5. Apprendre à coopérer à collaborer
6. Apprendre à documenter son parcours de formation

Les modules sont composés de ressources thématiques, de vidéos, d'outils et de défis.

La formation se réalise en ligne sur un espace cours Coursus.

Un accompagnement sera proposé par la coordinatrice pédagogique et un étudiant tuteur grâce au forum de l'espace cours afin de motiver, dynamiser le suivi et échanger sur les questionnements des étudiants. Le suivi des ressources et activités de chaque module **sera évalué** (5 points/module, soit 30 points au total). Les dépôts se feront directement sur un espace devoir disponible à partir de chaque module.

**Référente « Être étudiant »** : Caroline Haby [caroline.haby@univ-rennes2.fr](mailto:caroline.haby@univ-rennes2.fr)

• **Parcours de remédiation (code 01GM112) – 12h TD en présentiel (réservé aux étudiants du dispositif "oui-si")**

Les étudiants en remédiation bénéficient d'heures d'enseignement spécifiques en présentiel et en petit groupe.

« **Maîtrise du français** » Ce cours se propose de travailler la maîtrise de la langue française, écrite et orale, au travers d'ateliers d'écriture créative. Il vise à répondre aux besoins spécifiques des étudiants, à renforcer les attendus pédagogiques et à consolider l'acquisition des compétences méthodologiques nécessaires au bon suivi d'un cursus en humanités.

**Enseignante** : Marine Massenzio

**BLOC 2 : Méthodologie disciplinaire (entièrement en présentiel)**

• **Méthodologie des humanités classiques-Grec (code 01YM121) – 12h TD**

Ce cours propose de sensibiliser les étudiants aux méthodes et aux enjeux de l'analyse des textes grecs et de leur faire percevoir la manière dont la littérature grecque antique a nourri la culture occidentale. Sans être un cours de langue, il amènera les étudiants à maîtriser l'alphabet grec de façon à étudier des notions-clés à partir de l'étymologie et d'être en mesure de se référer à des textes grecs dans des exercices de comparaison de traductions. Seront aussi abordées les questions

de la transmission matérielle de ce patrimoine littéraire au cours des siècles (manuscrits) et de sa réinterprétation selon les époques, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

**Enseignant :** Laurent Le Chanu

• **Méthodologie des humanités classiques-Latin (code 01YM122) – 12h TD**

Ce cours propose une initiation aux méthodes et techniques des humanités classiques, dans une approche pluridisciplinaire. On posera quelques jalons chronologiques et littéraires indispensables à la compréhension des textes et de la culture antique, ainsi que certains *realia* (pratiques, institutions...). On s'intéressera à la matérialité des textes (découverte de l'épigraphie, notions de papyrologie et de codicologie), à leur transmission (du papyrus au codex, jusqu'à l'imprimé de nos jours), ainsi qu'aux problèmes que peuvent poser leur réception, leur commentaire et leur traduction. On interrogera également les réécritures, leurs principes et leurs enjeux. On abordera enfin, dans une certaine mesure, les représentations figurées liées aux représentations discursives, à la fois pour leur contexte de production (support, public, impact, fonction) et pour leur interprétation.

TD de Benoît Sans : Chaque année, le cours consistera à explorer différentes façons d'aborder les textes en prenant pour appui les sources qui nous renseignent sur la vie d'un personnage historique (Jules César, Hannibal, les empereurs romains). Il s'agira ainsi, à travers un cas particulier, d'aborder différents aspects de l'Antiquité (y compris des *realia*), mais aussi d'offrir un éventail des différentes sciences de l'Antiquité (philologie et ecdotique, linguistique, archéologie, histoire de l'art et iconographie) et des méthodes pratiquées dans les humanités classiques.

**Enseignants :** Kévin Dugué et Benoît Sans

• **Parcours de remédiation (code 01GM123) – 12h TD (réservé aux étudiants du dispositif "oui-si")**

Les étudiants en remédiation bénéficient d'heures d'enseignement spécifiques en présentiel et en petit groupe.

« **Pédagogies alternatives-Éloquence** » Il s'agira d'un cours tourné vers le renforcement de compétences transversales, telles que l'éloquence et le raisonnement argumentatif. Les étudiants seront amenés à pratiquer des exercices issus de pédagogies alternatives qui devront leur permettre de se confronter à des situations de communication orale spécifiques. Ceci visera à favoriser une prise de parole en public plus assurée et plus claire, tout en développant une capacité renforcée à débattre sur des sujets préparés. Cette approche transversale et alternative est pensée dans la perspective de soutenir les étudiants dans leur parcours universitaire en améliorant leur confiance en eux.

**Enseignante :** Batoul Laoufi

**BLOC 3 : Outils : méthodologie informatique et compétences informationnelles**

• **Méthodologie informatique (code MINF1)**

(Organisation externe au département: enseignement assuré par des tuteurs étudiants sous forme hybride: exercices en ligne et TD en présentiel)

**Référent Méthodologie informatique :** [xavier.andre@univ-rennes2.fr](mailto:xavier.andre@univ-rennes2.fr)

• **Compétences informationnelles (code 01GM131) – 5h30**

La méthodologie permettant de consolider les compétences informationnelles est enseignée sous forme hybride durant le semestre.

Le niveau 1 consiste en une visite interactive (virtuelle), intégrée à l'espace cours Cursus du Bloc 1 "Être étudiant". Elle est à réaliser en autonomie en début d'année (courant septembre).

Le niveau 2 est composé de 6 modules, 3 par semestre. Au semestre 1, les étudiant.e.s ont à suivre un 1er module en présentiel (animé par un.e tuteur.rice étudiant.e recruté.e par chaque département) et 2 modules en autonomie sur l'espace cours Cursus.

**Contact référent compétences informationnelles :** [bu-formation@univ-rennes2.fr](mailto:bu-formation@univ-rennes2.fr)

**Attention: il faut bien penser à valider toutes les UE de méthodologie!**

<b>UEL Langue vivante : initiation (48hTD) ou continuation (24hTD)</b>
--

**Voir le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.**

<b>Enseignements transversaux (UEDC ou UEO) – 48h</b>
---

Pour une présentation des deux types d'enseignements transversaux, « Enseignements de Discipline complémentaire » (UEDC) ou « Enseignements d'Ouverture » (UEO), se reporter à la page 16 de ce guide.

**Voir aussi le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.**

## Semestre 2

### UEF 1 – Littératures et civilisations antiques

« **Découverte des genres poétiques de l'Antiquité (II)** ». Ce cours comprend une partie grecque et une partie latine.

#### **Littérature et civilisation grecques (code 01YF211) – 6h CM et 6h TD**

« **La tragédie grecque** ». Le cours propose d'étudier un genre littéraire majeur né dans l'Antiquité grecque : la tragédie. On tentera de définir ce genre dans la continuité mais aussi dans la rupture par rapport à l'épopée et à la poésie lyrique, en analysant : la dramatisation du mythe ; la dimension du spectacle ; la place de la tragédie comme institution politique dans la vie du citoyen athénien ; la manière dont est posée la question de la liberté des hommes, qui, malgré le destin, restent confrontés à un choix entre le juste et l'injuste, le bien et le mal.

Le corpus sera précisé à la rentrée.

#### Bibliographie :

H.C. Baldry, *Le théâtre tragique des Grecs*, trad. J.-P. Darmon, Paris, Maspéro, 1975.

P. Demont et A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.

A. Eissen, *Les Mythes grecs*, Paris, Belin, 1993.

M.C. Howatson (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité : Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, Robert Laffont, 1998.

**Enseignante :** Cécile Corbel

#### **Littérature et civilisation latines (code 01YF212) – 6h CM et 6h TD**

« **Poésie épique** ». Dans le prolongement du cours de littérature latine et grecque du premier semestre, ce cours s'intéressera au genre de l'épopée latine. Nous étudierons en particulier l'*Énéide* de Virgile, qui permettra de s'intéresser entre autres aux mythes fondateurs de Rome et à l'idéologie augustéenne.

#### Lecture obligatoire :

Virgile, *Énéide* (programme de lecture obligatoire pour le semestre : chants I à VI). Traductions françaises recommandées : Jacques Perret (disponible aux Belles Lettres dans la collection des Universités de France ou chez Folio), ou celle de Paul Veyne (disponible aux Belles Lettres, Classiques en poche, ou au Livre de Poche).

Indications bibliographiques : on pourra consulter un manuel de littérature latine :

-H. ZEHNACKER et J.-C. FREDOUILLE, *Littérature latine*, Paris, PUF, 2005 ;

- ou P. GRIMAL, *Littérature latine*, PUF, "Que sais-je ?", 1992 ;

- ou R. MARTIN et J. GAILLARD, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Scodell, 1981.

**Enseignante :** Judith Rohman

### UEF 2 – Littérature française

#### **Littérature française : Panorama 2 (codes 01GF211 et 01GF251) – 12h CM et 24h TD**

Le CM propose une introduction à la littérature française, au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles. A l'effet de survol on préférera les « gros plans », choisissant une douzaine d'œuvres majeures à partir desquelles proposer des contextualisations et des mises au point.

Le TD approfondira le CM par l'étude de trois œuvres complètes :



### **Bibliographie TD Marine Massenzio**

- Victor Hugo, *Les Châtiments*, éd. René Journet, Paris, Poésie/Gallimard, 1977.
- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, éd. Antoine Compagnon, Paris, Folio Classique, 1988.
- Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Paris, Éditions de Minuit, 1952.

### **Bibliographie TD Cécile Tarjot**

- George Sand, *Histoire de ma vie*, éd. Brigitte Diaz, Paris, Le Livre de poche, 2004
- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, éd. Antoine Compagnon, Paris, Folio Classique, 1988.
- Léopold Sédar Senghor, *Éthiopiennes* dans *Œuvre poétique*, Paris, Points Seuil, 2020.

**Enseignant.e.s :** François Trémolières (CM), Marine Massenzio et Cécile Tarjot (TD)

## **UEF 3 – Histoire**

### **Histoire médiévale (code 01YF231) – 24h CM**

« **Culture sacrée, culture profane dans l'Occident médiéval** ». Ce semestre sera l'occasion de présenter l'époque médiévale et les grands jalons de sa chronologie. Il s'agira d'aborder les aspects politiques, sociaux et culturels du Moyen Âge. Une attention particulière sera portée aux évolutions culturelles de cette période historique, marquée à la fois par l'existence d'une culture lettrée ecclésiastique et latine, par le surgissement de plusieurs « renaissances » culturelles, par l'essor des écoles et des universités ainsi que par le développement d'une culture nobiliaire et de cours.

À travers l'analyse de textes, replacés dans leur contexte politique et social, ce cours approfondira la méthodologie de la dissertation et du commentaire de documents historiques, dans la continuité du premier semestre.

Lectures conseillées : M. Sot, A. Guerreau-Jalabert, J.-P. Boudet, *Le Moyen Âge (Histoire culturelle de la France, t.1)* ; J. Paul, *Histoire intellectuelle de l'Occident médiéval*, Paris, Armand Colin, 1998 (« Collection U, Histoire ») [1<sup>ère</sup> éd., 1973] ; P. Riché, *Éducation et culture dans l'Occident barbare, V<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles*, Seuil, 1995 (« Points ») [1<sup>ère</sup> éd., 1962] ; J. Verger, *Culture, enseignement et société en Occident aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 1999.

**Enseignante :** Marie-Madeleine de Cevins

## **UEF 4 – Histoire de l'art et archéologie**

### **Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge (code 01FF211) – 12hCM et 12h TD**

« **Époque paléochrétienne et Haut Moyen Âge** ». Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie dans le bassin méditerranéen et l'Europe occidentale, depuis les premières manifestations de l'art chrétien au III<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin de la période carolingienne (X<sup>e</sup> siècle).

Bibliographie indicative : Caillet J.-P. (dir.), *L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam*, Paris, Gallimard-Réunion des Musées Nationaux, 1995 ; Heck Ch. (dir.), *Histoire de l'art du Moyen Âge : Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996, rééd. Paris, 2011 ; Plagnieux Ph. (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.

**Enseignante :** Marie Jacob (CM) et Nicolas Oget (TD)

## **UEM – Méthodologie**

Dans la continuité du semestre 1, l'UE de Méthodologie est structurée en 3 grands blocs.

## **BLOC 1 : Maîtrise du français et Méthodologie du travail universitaire (code A05ALC2)**

Le bloc 1 propose des dispositifs d'apprentissage en auto-formation à distance sur la plateforme Coursus ; ces dispositifs sont adossés à des ateliers en présentiel animés par des tuteurs étudiants.

### **• Maîtrise du français : Ecri+ (suite)**

Afin d'entraîner vos compétences en expression et compréhension écrites du français, vous utiliserez l'outil écrit+, un dispositif d'entraînement en ligne qui s'adapte aux besoins des étudiants, accessible sur Coursus.

Seront ainsi travaillées diverses compétences, relevant du domaine du mot, du domaine de la phrase, du domaine du texte et de celui du discours, qui seront toutes évaluées au second semestre. Comme au premier semestre, vous devez vous entraîner avec un rythme régulier d'une fois par semaine sur la plateforme écrit+ (sinon vos progrès ne sont pas pris en compte). Pour obtenir votre résultat du semestre, vous passerez l'évaluation finale durant les deux dernières semaines de cours. Les étudiants "dys" peuvent être dispensés de cette évaluation : prenez contact avec le Relais Handicap qui communique votre dispense à votre secrétariat de scolarité.

NB : Si vous ne voyez pas le cours "écrit +" dans votre espace cours, rapprochez-vous de votre scolarité.

**Référente « Ecri+ » :** Gudrun Ledegen [gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr)

### **• Méthodologie du travail universitaire : « 1ers pas dans la démarche ePortfolio »**

Au second semestre, les étudiants suivront le module "1<sup>ers</sup> pas dans la démarche ePortfolio". Cette initiation se fera en autonomie et en ligne, à l'aide de différentes ressources (capsules audio et vidéo explicatives).

L'objectif est de sensibiliser les étudiants à la démarche ePortfolio. Une fois acquise, celle-ci pourra être utilisée dans de multiples situations (en cours de formation afin de documenter son parcours, lors de candidatures ou de recherche d'emploi) puisqu'il s'agit d'un outil dynamique suivant l'évolution des expériences et des compétences acquises tout au long d'un parcours.

Un accompagnement en présentiel par des tuteurs viendra soutenir la réalisation du module et la progression dans la réalisation du ePortfolio.

L'évaluation consistera en une autoévaluation proposée dans les 4 capsules qui composent le module (20 points) et la transmission finale à la fin du semestre 2 d'un lien vers l'ePortfolio démarré par l'étudiant (10 points).

**Référente :** Caroline Haby [caroline.haby@univ-rennes2.fr](mailto:caroline.haby@univ-rennes2.fr)

### **• Parcours de remédiation (code 01GM212) – 12h TD en présentiel (réservé aux étudiants du dispositif "oui-si")**

Les étudiants en remédiation bénéficient d'heures d'enseignement spécifiques en présentiel et en petit groupe.

« **Maîtrise du français (suite)** » Comme au semestre 1, ce cours se propose de travailler la maîtrise de la langue française, écrite et orale, au travers d'ateliers d'écriture créative. Il vise à répondre aux besoins spécifiques des étudiants, à renforcer les attendus pédagogiques et à consolider l'acquisition des compétences méthodologiques nécessaires au bon suivi d'un cursus en humanités.

**Enseignant.e.s :** Jäily Duault, Nicolas Thierry

## **BLOC 2 : Méthodologie disciplinaire (entièrement en présentiel)**

### **• Méthodologie des humanités classiques-Grec (code 01YM211) – 12h TD**

En lien avec le cours de Littérature grecque, le cours visera à ce que les étudiants maîtrisent le vocabulaire du théâtre antique, ses règles, ainsi que ses principes génériques, en tragédie et comédie, à l'appui de la *Poétique* d'Aristote. Nous étudierons ses différentes formes métriques et ses parties (prologue, parodos, exodos, *agôn*, etc.) en confrontant les auteurs entre eux. Nous solliciterons à la fois les outils de la rhétorique, ainsi que les récits mythologiques et le contexte historique dans l'analyse des textes (pour *Les Perses* d'Eschyle par exemple, ou *Les Acharniens* d'Aristophane). Ce cours commencera par l'étude des tragiques, pour finir avec la comédie ancienne et « nouvelle ». Nous nous efforcerons d'établir des liens de filiation ou de dissemblance, par des mécanismes de réécriture ou de parodie, avec les grands auteurs du théâtre français (Racine et Corneille, mais aussi Cocteau et Anouilh).

**Enseignant :** Avery Colobert

### **• Méthodologie des humanités classiques-Latin (code 01YM212) – 12h TD**

Le cours proposera une initiation aux instruments et aux méthodes d'analyse et d'interprétation des textes littéraires latins et des œuvres plastiques de l'Antiquité romaine, ainsi qu'aux modalités de leur éventuelle interaction. Pour la littérature, une place particulière sera accordée à la poétique des genres, à la place des modèles grecs dans les réécritures latines, à la question de la réflexivité, ainsi qu'aux problématiques de la traduction (les textes originaux seront en effet accompagnés d'une ou plusieurs traductions françaises). Pour les œuvres plastiques, la réflexion portera sur les contraintes esthétiques, culturelles et idéologiques liées au choix des supports d'expression.

**Enseignante :** Anne Rolet

### **• Parcours de remédiation (code 01GM223) – 12h TD (réservé aux étudiants du dispositif “oui-si”)**

Les étudiants en remédiation bénéficient d'heures d'enseignement disciplinaire supplémentaires, en présentiel et en petit groupe.

« **Pédagogies alternatives-Éloquence (suite)** » Comme au semestre 1, ce cours est tourné vers le renforcement de compétences transversales, telles que l'éloquence et le raisonnement argumentatif. Les étudiants seront amenés à pratiquer des exercices issus de pédagogies alternatives qui devront leur permettre de se confronter à des situations de communication orale spécifiques. Ceci visera à favoriser une prise de parole en public plus assurée et plus claire, tout en développant une capacité renforcée à débattre sur des sujets préparés. Cette approche transversale et alternative est pensée dans la perspective de soutenir les étudiants dans leur parcours universitaire en améliorant leur confiance en eux.

**Enseignante :** Jaylis Duault

## **BLOC 3 : Outils : méthodologie informatique et compétences informationnelles**

### **• Méthodologie informatique (code MINF2)**

(Organisation externe au département : enseignement assuré par des tuteurs étudiants sous forme hybride : exercices en ligne et TD en présentiel)

**Référent Méthodologie informatique :** [xavier.andre@univ-rennes2.fr](mailto:xavier.andre@univ-rennes2.fr)

• **Compétences informationnelles, niveau 2 (code 01GM231) – 5h30**

La méthodologie des compétences informationnelles est enseignée sous forme hybride durant le semestre, et s'inscrit dans la continuité du premier semestre.

Au semestre 2, les étudiant.e.s ont à réaliser en autonomie les 2 premiers modules en ligne et le dernier est à suivre en présentiel lors d'une séance animée par un.e tuteur.rice étudiant.e.

Contact référent compétences informationnelles : [bu-formation@univ-rennes2.fr](mailto:bu-formation@univ-rennes2.fr)

**Attention : il faut bien penser à valider toutes les UE de méthodologie!**

<b>UEL Langue vivante : initiation (48hTD) ou continuation (24hTD)</b>
--

Voir le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.

<b>Enseignements transversaux (UEDC ou UEO) – 48h</b>
---

Pour une présentation des deux types d'enseignements transversaux, « Enseignements de Discipline complémentaire » (UEDC) ou « Enseignements d'Ouverture » (UEO), se reporter à la page 16 de ce guide.

**Voir aussi le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.**

## **Licence 2**

## Semestre 3

### UEF 1 – Littératures et civilisations antiques

« Introduction à la rhétorique et lecture des orateurs antiques ». Ce cours comprend une partie grecque et une partie latine.

#### **Littérature et civilisation grecques (code 01YF311) – 12h CM et 12h TD** **et Littérature et civilisation latines (code 01YF312) – 12h CM et 12h TD**

Ces cours sont consacrés à l'étude de la rhétorique gréco-romaine, cet « art du bien parler » qui cherche à comprendre les mécanismes de la persuasion et à élaborer les règles destinées à la production d'un discours efficace. Ce dialogue entre théorie et pratique oratoire sera étudié à travers la lecture de traités et de discours variés pris dans les domaines grec et latin. D'origine orale, la rhétorique a ensuite marqué de son empreinte, en Grèce comme à Rome, bien des types d'écrits, au point d'incarner, au-delà de l'Antiquité même, l'un des fondements de la grande tradition occidentale. Ainsi, l'attention sera portée sur les conditions historiques, sociales, politiques et intellectuelles dans lesquelles la rhétorique est née et s'est développée dans l'Antiquité, mais l'on verra aussi que la rhétorique constitue un aspect majeur de l'héritage antique et qu'elle donne des clés pour aborder les problèmes actuels de la théorie littéraire, de la communication médiatique et du débat politique. Du côté de la littérature latine en particulier, le cours proposera une étude de l'art oratoire latin à travers divers traités et discours, s'interrogera sur son rôle majeur dans la société, l'éducation et dans les divers genres littéraires à Rome, en prendra en compte l'importance de cet héritage rhétorique antique dans la vie culturelle et intellectuelle, du Moyen Âge à nos jours.

#### Indications bibliographiques :

Ruth Amossy, *L'Argumentation dans le discours* (3<sup>e</sup> édition), Paris, 2010.

Roland Barthes, *L'ancienne rhétorique. Aide-mémoire*, Paris, Le Seuil.

Aurélien Berra et alii, *Dixit. L'art de la parole dans l'Antiquité*, Paris, Les Belles-Lettres, 2009.

Françoise Desbordes, *La Rhétorique antique. L'Art de persuader*, Paris, 1996.

Marc Fumaroli, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et "res litteraria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Paris, 1994.

Michel Meyer (dir.), *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, Paris, 1999.

Laurent Pernot, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Livre de poche, 2000.

Olivier Reboul, *Introduction à la rhétorique*, Paris, P.U.F., 1991.

Revue *Exercices de rhétorique*, F. Goyet, C. Noailles (dir.).

Le titre des œuvres étudiées en cours sera précisé ultérieurement.

**Enseignant.e.s :** Cécile Corbel (rhétorique grecque), Benoît Sans (rhétorique latine)

### UEF 2 – Littérature française

#### **Littérature française de la Renaissance (code 01YF321) – 12h CM et 12h TD**

##### ***L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre**

À la fin de sa vie, Marguerite d'Angoulême (1492-1549), sœur du roi François I<sup>er</sup>, Reine de Navarre par un second mariage, entreprend l'écriture de *L'Heptaméron*, un recueil de nouvelles inspiré du *Décameron* de l'Italien Boccace mais qui s'en émancipe néanmoins de nombreuses manières. Dix aristocrates français – cinq hommes et cinq femmes – isolés du monde dans une abbaye des Pyrénées à la suite d'un déluge, entreprennent de conter chacun une nouvelle par jour afin d'oublier leur « ennui ». Les 72 nouvelles conservées, tantôt piteuses, tantôt joyeuses, ainsi que les débats animés qu'elles suscitent parmi les dix narrateurs-devisants, renouvellent de manière radicale le genre de la nouvelle en France, tout en offrant un riche tableau de la société du XVI<sup>e</sup> siècle, marquée notamment par la violence des rapports entre les hommes et les femmes.

Édition : Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, éd. Simone de Reyff, GF-Flammarion, 1982 (orthographe modernisée). On pourra consulter aussi en bibliothèque l'édition plus récente de N. Cazauran et S. Lefèvre (Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd., Folio Classique, 2000) : l'annotation critique est plus riche mais l'orthographe n'est pas modernisée.

Les étudiant.e.s auront lu le prologue et les première, deuxième et septième journées pour le début du cours.

**Enseignant** : Nicolas Le Cadet

### UEF 3 – Histoire

#### **Histoire moderne (code 01YF331) – 12h CM et 24h TD**

« **La Renaissance** ». Léonard de Vinci, Christophe Colomb, Gutenberg, Luther, François I<sup>er</sup>, Copernic, Alberti, Érasme. Quels points communs entre tous ces hommes ? Ils ont tous vécu à la Renaissance. Ils ont tous, dans leur domaine, bouleversé ce qui existait jusqu'à eux. L'imprimerie, l'Amérique, la perspective, l'astronomie, le retour à la pensée antique, la création d'une Église nouvelle. Tous ces événements qui ont radicalement transformé l'Europe, ses moyens de communication, sa religion, sa conception du monde et de l'Univers, tous ces événements interviennent en une centaine d'année (1450-1550) : c'est l'âge d'or de la Renaissance. Cette phase exceptionnelle de créativité et de dynamisme du vieux continent se situe dans un cadre plus vaste, au frontière floue, qui va du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. La Renaissance n'est pas une séquence historique cohérente et facilement identifiable : c'est une explosion italienne, dont l'amplitude augmente et dont l'onde atteint progressivement toutes les parties de l'Europe ; c'est aussi un mouvement largement indépendant de la péninsule. L'objectif de ce cours est d'essayer de comprendre comment cet état d'esprit et ce mouvement sont nés, ce qu'ils doivent au Moyen Âge et ce qu'ils ont légué aux siècles suivants.

**Enseignant** : Cédric Michon

### UEF 4 – Histoire de l'art et archéologie

#### **Esthétique et philosophie de l'art (code 01UF322) – 12h CM et 12h TD**

« **Apports de la phénoménologie à la pensée de l'art avec Merleau-Ponty** ». Ce cours sera consacré à la manière dont la pensée de l'art est renouvelée par l'approche de Maurice Merleau-Ponty, phénoménologue majeur et penseur original de la perception et du corps. Les réflexions qu'il conduit, à partir des avancées de la psychologie (Gestalt-Théorie et Behaviorisme), sont l'occasion pour lui d'une réflexion sur l'art (notamment la peinture et le cinéma) dont l'esthétique contemporaine est tributaire.

Quelles perspectives la pensée de Merleau-Ponty ouvre-t-elle à la philosophie de l'art ? En quoi cette approche est-elle en rupture avec le paradigme esthétique classique ? Enfin, quelle valeur a-t-elle pour nous aujourd'hui qui voulons saisir l'actualité de l'art ?

Bibliographie indicative : Maurice Merleau-Ponty, *Le Cinéma et la Nouvelle psychologie*, Gallimard, 2009 ; *L'Œil et l'Esprit*, Gallimard, 1964 ; *La Prose du Monde*, Gallimard, 1992 (en particulier : « L'expression et le dessin enfantin ») ; Emmanuel Alloa, *La Résistance du sensible : Merleau-Ponty critique de la transparence*, Kimé, 2008.

**Enseignants** : Sylvain Garniel (CM) et Christophe David (TD)

**UEL Langue vivante : initiation (48hTD) ou continuation (24hTD)**

Voir le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.

**Enseignements transversaux (UEDC ou UEO) – 48h**

Pour une présentation des deux types d'enseignements transversaux, « Enseignements de Discipline complémentaire » (UEDC) ou « Enseignements d'Ouverture » (UEO), se reporter à la page 16 de ce guide.

Voir aussi le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.



## Semestre 4

### UEF 1 – Littératures et civilisations antiques

« Introduction à la philosophie antique ». Ce cours comprend une partie grecque et une partie latine.

• **Littérature et civilisation grecques (code 01YF411) – 12h CM et 12h TD**

« Poétique et formes du discours cosmologique ». Le cours offrira les différentes clefs herméneutiques, qu'elles soient mythologiques, religieuses, physiques ou politiques, pour saisir comment les Grecs ont compris le monde, des présocratiques à l'époque hellénistique. Les différents genres littéraires (poésie didactique, dialogues, traités, voire tragédies) seront convoqués, afin d'évaluer toute l'épaisseur de la pensée cosmologique grecque, polymorphe en tout point, et selon les doctrines. Nous lirons Hésiode comme nous lirons Plotin. Une attention particulière sera réservée aux figures et tropes employés par les auteurs, dans la mesure où les façons de décrire l'Univers et ses structures sont révélatrices des manières dont les Grecs les entendaient. Nous chercherons à démontrer que le langage sur le monde matérialise les différentes appréhensions du monde.

Indications bibliographiques :

Duhem, P., *Le système du monde : histoire des doctrines cosmologiques de Platon à Copernic*, Paris, Hachette, 2014.

Gourinat J.-B. & Barnes J., *Lire les stoïciens*, Paris, PUF, 2009.

Hadot, P., *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, 1995.

C. Lévy, *Les Philosophies hellénistiques*, Paris, Le livre de poche, 1997.

Rodis-Lewis G., *Épicure et son école*, Paris, Folio Essais, 1993.

**Enseignant :** Avery Colobert

• **Littérature et civilisation latines (code 01YF412) – 12h CM et 12h TD**

« *Philosophia Togata* : Introduction à la philosophie romaine ». Le cours présentera la philosophie latine et ses courants principaux : philosophie académicienne (notamment Cicéron) ; stoïcisme impérial ; épicurisme. Seront en particulier envisagées les évolutions de ces trois doctrines, d'origine grecque, en contexte spécifiquement romain.

Bibliographie

Généralités :

-C. Morana et E. Oudin, *Découvrir la philosophie antique*, Eyrolles, 2009 (introduction générale et accessible aux principaux courants philosophiques de l'Antiquité)

-C. Lévy, *Les philosophies hellénistiques*, Livre de poche, 1997 (étude plus particulièrement les courants marquants dans le monde romain)

-G. Hackard, *Guide romain antique*, Hachette, 1967 (la petite "bible" des fondamentaux de la civilisation romaine)

- J.-M. Fontanier, *Le vocabulaire latin de la philosophie*, Ellipses, 2001

-V. Laurand, *Le vocabulaire des stoïciens*, Ellipses, 2002

-J.-F. Balaudé, *Le vocabulaire d'Épicure*, Ellipses, 2002

-E. Naya, *Le vocabulaire des sceptiques*, Ellipses, 2002

Cicéron :

De Cicéron :

-On peut lire au choix, en GF, *Fins des biens et des maux* ou *De la république/Des lois* ; chez Mille et une nuits, *Les paradoxes des stoïciens* ; aux Belles Lettres, *De la nature des dieux...*

Sur Cicéron :

-C. Auvray-Assayas, *Cicéron*, Les Belles lettres, 2006

-C. Guérin, *Cicéron, un philosophe en politique*, Calype, 2023

Lucrèce :

De Lucrèce :

-*De la nature des choses*, GF, 2021 (traduction Kany-Turpin)

Sur Lucrèce :

-J. Salem, *Les atomistes de l'antiquité*, Livre de Poche, 2013

-M. Conche, *Lucrèce et l'expérience*, PUF, 2011

Sénèque :

De Sénèque : on peut lire des *Lettres à Lucilius* (Mille et une nuits), *La brièveté de la vie – La vie heureuse* (Bréal), *La tranquillité de l'âme* (GF)

Sur Sénèque :

-P. Veyne, *Sénèque, une introduction*, Taillandier, 2019

-I. Hadot, *Sénèque, direction spirituelle et pratique de la philosophie*, Vrin, 2014

**Enseignant :** Cyril Morana

## UEF 2 – Littérature française

### **Littérature française (code 01GF411) – 12h CM et 18h TD**

« **Littérature et histoire au XIX<sup>e</sup> siècle** ». Ce cours propose une introduction à la littérature française du XIX<sup>e</sup> abordée sous l'angle de son rapport à l'histoire.

En pleine période romantique, Chateaubriand affirme : « Tout prend aujourd'hui la forme de l'histoire, polémique, théâtre, roman, poésie. » Le constat peut s'élargir à l'ensemble d'un siècle caractérisé par une instabilité politique constante et par le développement d'une nouvelle conscience du temps, consécutive à la fracture de la Révolution française. Sous différentes formes, dans divers genres, la littérature s'est saisie de ces questions.

Comment le « siècle des révolutions » se traduit-il en littérature ? On envisagera la mise en scène littéraire (*scenarii* et scénographies) de l'histoire et la pensée du devenir historique à travers plusieurs entrées qui mêleront poétique des genres et aperçus d'histoire littéraire, notamment : le roman historique (l'un des grands genres du XIX<sup>e</sup>), la fictionnalisation théâtrale de l'histoire (du drame romantique à *Cyrano de Bergerac*), les modalités poétiques de prise en charge de l'histoire (de l'épopée à l'allusion oblique en passant par la fable allégorique).

Le TD approfondira la perspective du CM avec l'étude de deux œuvres complètes :

• Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, GF, 1999

• George Sand, *Mauprat*, éd. Jean-Pierre Lacassagne, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1981.

📖 Les étudiant.e.s auront lu *Lorenzaccio* pour le début du cours.

Bibliographie indicative générale :

• Jean-Pierre Bertrand, Philippe Régner et Alain Vaillant, *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan Université, 1998.

• *Histoire littéraire de la France*, t. IV (1789-1848) et t. V (1848-1913), dir. Pierre Barbéris et Claude Duchet, Paris, Editions sociales, 1972-1977.

• *Histoire de la littérature française*, dir. Claude Pichois, GF Flammarion : t. 7, « De Chateaubriand à Baudelaire » (Max Milner et Claude Pichois) ; t. 8, « De Zola à Apollinaire » (Michel Décaudin et Daniel Leuwers), 1996.

• *Histoire de la France littéraire* (dir. Michel Prigent), volume III : *Modernités. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (dir. Patrick Berthier et Michel Jarrety), Paris, PUF, « Quadrige », 2006.

- *Précis de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Madeleine Ambrière, Paris, PUF, 1990.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée au premier cours.

**Enseignant :** Xavier Bourdenet (CM et TD)

### UEF 3 – Histoire

#### **Histoire contemporaine (codes 04EF411 et 01YF431) – 27 h CM et 12h TD**

« **Religion et société en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle** ». Le cours « Religion et société en Europe » a pour but de penser l'histoire européenne du XIX<sup>e</sup> siècle à travers le prisme religieux. Il ne s'agit donc pas de faire une histoire des religions, considérée sous l'angle des croyances ou de la piété, mais d'étudier la place des différentes religions dans les sociétés européennes, en observant leur empreinte sur la vie politique, sociale et culturelle. Le cours s'ouvre à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec le choc révolutionnaire, et se clôture au début du XX<sup>e</sup> siècle, par l'observation des liens entre religion, science et raison.

Lectures : Berstein Serge et Milza Pierre, *Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hatier, 2021 ; Boudon Jacques-Olivier, Caron Jean-Claude et Yon Jean-Claude, *Religion et culture en Europe au 19<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2001 ; *Histoire du christianisme* : vol. 10, *Les défis de la modernité (1750-1840)*, Paris, Desclée, 1997 et vol. 11, *Libéralisme, industrialisation, expansion européenne (1830-1914)*, Paris, Desclée, 1995.

**Enseignants :** Samuel Gicquel (CM) et Ronan Pérennès (TD)

### UEF 4 – Histoire de l'art et archéologie

#### **Histoire de l'art moderne (code 01UF411) – 24h CM**

Ce cours portera sur l'art du XVI<sup>e</sup>. Ce cours porte sur l'art du XVI<sup>e</sup> siècle principalement en Italie, mais aussi en France et dans les anciens Pays-Bas. Il sera notamment question de l'œuvre de Michel-Ange et des bouleversements qu'elle a engendrés, de la théorie de l'art du *disegno*, ou encore des transferts culturels entre les cours princières européennes. Une attention particulière sera accordée au contexte de production des œuvres. La bibliographie sera précisée au début du cours.

**Enseignante :** Alice Fornasiero

### UEMP – Méthodologie du Projet Professionnel (code 01GMP)

La Méthodologie du projet professionnel (MPP) est une unité d'enseignement encadrée par des tuteurs étudiants.

Durant 5 séances de 2 heures, les étudiants pourront acquérir une méthodologie leur permettant de définir ou consolider leur projet professionnel et de formation.

Pour cela, les étudiants seront amenés à approfondir leurs connaissances des métiers et des formations, notamment par la rencontre de professionnels. Ainsi, en plus des cours, les étudiants assisteront à des conférences où des professionnels viendront témoigner de leur parcours.

Cet enseignement amène également les étudiants à identifier les points forts de leur parcours et *in fine* à définir une stratégie visant la réalisation de ce projet, ce qui passe entre autres par le travail sur leurs outils de candidature (CV, lettre de motivation).

**Référente MPP :** [valerie.coignard@univ-rennes2.fr](mailto:valerie.coignard@univ-rennes2.fr)

<b>UEL Langue vivante : initiation (48hTD) ou continuation (24hTD)</b>
--

**Voir le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.**

<b>Enseignements transversaux (UEDC ou UEO) – 48h</b>
---

Pour une présentation des deux types d'enseignements transversaux, « Enseignements de Discipline complémentaire » (UEDC) ou « Enseignements d'Ouverture » (UEO), se reporter à la page 16 de ce guide.

**Voir aussi le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.**

## **Licence 3**

## Semestre 5

### UEF 1 – Littératures et civilisations antiques

« Introduction à l'historiographie et lecture des historiens antiques ». Ce cours comprend une partie grecque et une partie latine.

#### • **Littérature et civilisation grecques (code 01YF511) – 9h CM et 9h TD**

Par la lecture suivie d'un corpus d'extraits distribués en classe, le cours présentera le genre historiographique à ses débuts en apportant une attention particulière aux spécificités de chaque auteur, à leur projet et leur théorie de l'histoire, à la critique des sources et à la méthode comparative. Les principaux auteurs au programme seront Hérodote (*L'Enquête*, ou *Histoire*), Thucydide (*La guerre du Péloponnèse*), Xénophon (*Anabase*, *Cyropédie*) et Polybe (*Histoire*).

Sources : Hérodote, *L'Enquête*, 2 vol., Gallimard, 1964 (surtout livres I, II, III et VII). Thucydide, *La guerre du Péloponnèse*, Gallimard, 2000 ou *La guerre du Péloponnèse I*, Belles Lettres (« Classiques en Poche »). Xénophon, *L'Anabase ou l'expédition des Dix-Mille*, Garnier, 2016 ou *Cyropédie*, 3 vol., Belles Lettres, 1971-1978 (livres I et VIII). Polybe, *Histoire*, Tome I, livre I, Belles Lettres, 1989.

Bibliographie indicative : Gabba, E. (dir.), *Polybe : neuf exposés suivis de discussions*, Genève, Fondation Hardt (Entretiens sur l'Antiquité classique, 20, Fondation Hardt 1973), 1974. Hartog F., *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'Autre*, Paris, Gallimard, 2011 (1980<sup>1</sup>). Hartog F. et Casevitz M., *L'histoire d'Homère à Augustin*, Paris, Éditions du Seuil, 1999. Orrieux C. et Schmitt-Pantel P., *Histoire grecque*, Paris, PUF, 1995 (chap. II à IV). Romilly, J. (de), *Histoire et raison chez Thucydide*, Belles Lettres, 1956.

**Enseignante** : Sophie Van der Meeren-Ferreri

#### • **Littérature et civilisation latines (code 01YF512) – 9h CM et 9h TD**

Le cours portera sur l'écriture de l'histoire à Rome, que l'on suivra de ses premiers balbutiements à l'épanouissement d'une grande œuvre historique comme celle de Tite Live, puis au monde impérial. Le parcours chronologique permettra de dégager les enjeux littéraires et idéologiques principaux du genre à Rome. Deux œuvres seront plus particulièrement envisagées : le livre V de l'*Histoire romaine* de Tite Live (Camille et l'invasion gauloise) et l'*Agricola* de Tacite, aux limites du genre.

Œuvres au programme :

TITE LIVE, *Histoire romaine*, V

TACITE, *Agricola*

Indications bibliographiques :

J.-M. ANDRÉ et A. HUS, *L'Histoire à Rome*, Paris, PUF, 1974.

E. CIZEK, *Histoire et historiens à Rome dans l'antiquité*, Lyon, 1995.

L. JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique. Les armes et les mots*, Hachette Littératures, coll. Pluriel, 2002.

M. MESLIN, *L'Homme romain. Des origines au 1<sup>er</sup> siècle de notre ère*, Éditions Complexe, 1985.

B. MINÉO, *Tite Live et l'histoire de Rome*, Klincksieck, 2006.

Cl. MOATTI, *La Raison de Rome. Naissance de l'esprit critique à la fin de la République*, Seuil, 1997.

**Enseignante** : Françoise Morzadec

## UEF 2 – Littérature générale et comparée

### « La fabrique romanesque de l'histoire : L'ombre des totalitarismes et l'écriture de la mémoire dans le roman contemporain » (code 01YF521) – 12h CM et 12h TD

À travers trois romans d'auteurs portugais, espagnol et argentin, qui devront, si possible, être lus par les étudiants avant le début du semestre, ce cours propose d'explorer les écritures de la mémoire à la fin du XX<sup>e</sup> et au début du XXI<sup>e</sup> siècle. On examinera comment ces romans évoquent, sans toutefois les aborder directement, des dictatures récentes. À travers les destinées d'artistes, écrivains et musiciens, abordées par le biais de l'anamnèse et de l'entrelacement des temporalités, de l'enquête, et de l'invention de mondes parallèles, les auteurs réfléchissent sur les liens entre la fiction et l'histoire.

#### Corpus :

José Saramago, *L'Année de la mort de Ricardo Reis* (1984), trad. Claude Fages, Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.

Manuel Vázquez Montalban, *Le Pianiste* (1985), trad. Michèle Gazier, Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.

Alberto Manguel, *Tous les hommes sont menteurs*, trad. Alexandra Carrasco, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2011.

**Enseignante :** Anne Teulade

## UEF 3 – Approche interdisciplinaire des Humanités

En L3, les étudiants sont invités adopter une démarche interdisciplinaire, c'est-à-dire à mettre en relation les différentes disciplines de leur formation.

### I. Cours sur un thème commun (Littérature, Histoire, Histoire de l'art) : « La politique »

Le cours propose l'étude d'un objet commun en croisant les approches disciplinaires de la littérature, de l'histoire et de l'histoire de l'art. Thème du semestre 1 : La politique.

#### • Littérature (code 01YF531) – 12h CM

« **La démocratie athénienne au miroir de la comédie ancienne** ». En interrogeant le reflet que la comédie ancienne, à travers l'utopie et la caricature politique, renvoie de la cité athénienne du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., nous essaierons de comprendre comment ce genre unique a pu contribuer au fonctionnement du régime démocratique et au débat idéologique contemporain sur *l'aristè politeia* (« la meilleure constitution politique »). Nous lirons les comédies d'Aristophane à la lumière d'autres textes de l'époque classique (historiens, orateurs attiques, philosophes) pour saisir les enjeux de cette représentation de la démocratie.

#### Corpus :

Aristophane, *Les Cavaliers*, *Les Guêpes*, *Les Oiseaux*.

Pseudo-Xénophon, *La Constitution des Athéniens*.

Platon, *République*, VIII-IX.

**Enseignante :** Cécile Corbel

#### • Histoire (code 01YF532) – 12h CM

« **La culture politique du Haut-Empire : l'empereur, entre hommes et dieux** ». Quelle était la culture politique des habitants de l'Empire romain aux trois premiers siècles de notre ère ? Quelles étaient leur appréhension du pouvoir romain et leurs attentes vis-à-vis de celui-ci ?

Après une introduction consacrée au fonctionnement des institutions et de la vie politique à Rome, seront étudiées l'éducation politique, la diffusion des idées politiques dans l'Empire, la figure de l'empereur entre hommes et dieux, construite à partir de références héroïques (son statut après sa mort, celui d'un *divus* et non d'un *deus*, était celui d'un héros). Ce cours a pour objectif d'analyser la nature des liens entre les gouvernés et une figure du pouvoir à la fois proche et lointaine, l'expression de la loyauté envers celle-ci et les formes de la contestation. Il permet d'étudier une thématique essentielle dans la construction de l'Union Européenne, qui est la création d'un sentiment d'appartenance à une communauté politique. Il vise aussi à développer la culture politique des étudiants et leur sens critique.

Bibliographie indicative :

S. Benoist, *Rome, le prince et la cité*, Paris, 2005.

C. Courrier, *La plèbe de Rome et sa culture*, Rome, 2014.

F. Millar, *The emperor in the roman world (31 BC-AD 337)*, Londres, 1992.

A. Gangloff, *Pouvoir impérial et vertus philosophiques. L'évolution de la figure du bon prince sous le Haut-Empire*, Leyde-Boston, 2018.

C. Nicolet, *Le métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, 1976.

**Enseignante :** Anne Gangloff

• **Histoire de l'art et archéologie (code 01YF533) – 12h CM**

« **Le prince et les arts à la Renaissance** ». Ce cours s'intéresse aux formes et aux moyens de la commande artistique au XVI<sup>e</sup> siècle, à la cour des Valois, au-delà de la portée symbolique du mécénat princier. Programme politique sous-jacent, administration, financements, liens avec les artistes, quelles sont les origines du programme royal et les modalités de son exécution ?

Bibliographie indicative :

B. Barbiche, « Henri IV et la surintendance des bâtiments », *Bulletin Monumental*, t. 142, n°1, 1984, p. 19-39.

S. Le Clech-Charton, « Les notaires et secrétaires du roi et la commande artistique officielle : service du roi, des grands et de la ville », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1988, t. 146, livraison 2, p. 307-335.

*Les Chantiers de la Renaissance*, actes des colloques *De Architectura*, Tours, 1983 et 1984, Paris, 1991, p. 115-129.

**Enseignante :** Barbara Le Cam

**II. Initiation à la recherche (code 01YF534) – 4h en autonomie**

L'initiation à la recherche est intégrée à la plupart des enseignements fondamentaux des semestres 5 et 6 dans lesquels sont exposés et discutés les méthodes, enjeux et résultats de la recherche dans le domaine des humanités au sens large. Le cours consacré à l'étude d'un objet commun par les trois disciplines fondamentales de la licence (littérature, histoire et histoire de l'art) est aussi l'occasion d'aborder les débats historiographiques et les différences d'approche scientifique d'une même thématique au sein d'une même discipline et dans une perspective interdisciplinaire.

Dans cet élément intitulé « Initiation à la recherche », les étudiants sont invités à participer à certaines activités des équipes de recherche auxquelles sont rattachés les enseignants-chercheurs de la formation en suivant, en autonomie, 4h de conférences, séminaires ou journées d'étude.

Cette initiation à la recherche a pour objectif de faciliter l'orientation des étudiants vers les Masters après la licence.



## UEF 4 – Spécialisation disciplinaire au choix

Les étudiants choisissent une option parmi les 4 options ci-dessous : A, B, C ou D.

### **A. Option Littérature française (code 01GF511) : « Littérature française du Moyen Âge » – 12h CM et 24h TD**

Le cours proposera un parcours de la production médiévale, depuis les premiers romans jusqu'à la fin du Moyen Âge et mettra en évidence comment cette tradition a contribué à l'élaboration du genre du roman. Après un parcours chronologique qui permettra d'aborder d'autres pratiques narratives (dont les chansons de geste), divers thèmes seront abordés : amour et chevalerie, le merveilleux, postures auctoriales et représentations du lecteur ou de la lectrice. Une anthologie de textes sera mise à disposition sur Coursus. Pour la partie thématique, les exemples seront empruntés à la fois à cette anthologie et au *Chevalier au Lion*, de Chrétien de Troyes.

Les travaux dirigés porteront directement sur le *Chevalier au Lion* : ils consistent en particulier en commentaires composés. La méthodologie du commentaire composé, adapté au texte en ancien français, sera revue. Il est nécessaire de se procurer l'œuvre au programme, qui ne sera pas fournie dans l'anthologie. Les TD pourront aussi pratiquer d'autres exercices (dissertation, explication de texte).

#### Bibliographie :

Chrétien de Troyes, *Le chevalier au lion*, édition Corinne Pierreville, Paris, Champion Classiques, 2017 (nécessaire).

Facultatif, en bibliothèque, si vous avez envie d'approfondir :

Doudet, Estelle, *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009.

Delcourt, Thierry, *La littérature arthurienne*, Paris, PUF, « Que Sais-Je ? », 2000.

Ferlampin-Acher Christine, *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Champion, 2003.

**Enseignants :** Christine Ferlampin-Acher (CM) et Tristan Fourré (TD)

### **B. Option Langue française : « Linguistique française » et « Linguistique française : approfondissement »**

N.B. : Cette option est recommandée aux étudiants se destinant à la préparation du Master MEEF et aux concours de recrutement des enseignants.

#### **• « Linguistique française » (code 01GF554) – 12hCM et 12hTD**

Ce cours de morpho-syntaxe reprendra rapidement la méthode d'analyse par la commutation et la segmentation et les principes d'analyse en unités morphologiques pour approfondir les questions de syntaxe dans le cadre la théorie de la médiation.

Cet enseignement vise à initier les étudiants au raisonnement linguistique. Pour les étudiants s'orientant vers l'enseignement, il offre un cadre d'analyse permettant une prise de recul par rapport à la grammaire traditionnelle. Pour ceux qui s'orientent davantage vers la recherche, il introduit à une méthode d'analyse de la langue propre à la linguistique en tant que discipline descriptive.

#### Bibliographie :

-BONNET J. & BARREAU, J., *L'Esprit des mots. Traité de linguistique française*, L'École, 1974.

-CAMUSSI-NI M.-A., COATÉVAL A., 2013, *Comprendre la grammaire*, PUG.

-GIOT J. & SCHOTTE J.-C. (Eds), *Langage, clinique, épistémologie. Achever le programme saussurien*, Paris-Bruxelles, De Boeck Université, 1999.

-JONGEN, R., *Quand dire c'est dire*, Bruxelles, De Boeck Université, 1993.

-PERGNIER, M., *Le Mot*, Paris, PUF, Coll. Linguistique nouvelle, 1986.

**Enseignantes** : Marie-Armelle Camussi-Ni (CM) et Camille Dupret (TD)

• **« Linguistique française : approfondissement » (code 01GF555) – 12hTD**

Ce TD a pour objectif une première initiation à la grammaire pour les concours de l'enseignement (CAPES ou Agrégation de Lettres Modernes). Conçu comme un prolongement du CM de morpho-syntaxe, il permettra d'examiner quelques notions grammaticales.

Bibliographie complémentaire :

-FOURNIER N., 2002, *Grammaire du Français classique*, Belin.

-GARDES-TAMINE J., 1990, *La grammaire, 1. Morphologie*, Colin.

-RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., 1994, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Coll. Linguistique nouvelle.

-WILMET M., 2003, *Grammaire critique du français*, Duculot.

-Rapports de jury des concours de l'enseignement :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html>

**Enseignant(e)** : à préciser

**C. Option Histoire (code 04EF511) : « La Révolution française : quelles ruptures ? (1789-1802) » – 24h CM et 12h TD**

« Tout doit être nouveau » écrit un député en 1793. Du découpage administratif à la famille, en passant par la mesure de l'espace et du temps, les révolutionnaires ont voulu transformer, « régénérer » de fond en comble la société. Mais ils étaient aussi des hommes des Lumières. Axé sur la Révolution française, le cours mettra ainsi en perspective cette rupture fondamentale, dans toutes ses dimensions, et en mesurant en quoi elle s'inscrit dans l'héritage des Lumières, retravaillé par l'événement. On présentera donc la dynamique révolutionnaire (comment naît, se radicalise, se termine la Révolution). On s'intéressera aussi aux acteurs (assemblées, clubs, foules, sans-culottes...), à leurs pratiques et à leurs divergences sur le type de société à reconstruire et les moyens envisagés pour cela. En confrontant les principes aux réalisations concrètes, on examinera les enjeux et les limites des ruptures, sur le plan politiques (citoyenneté, souveraineté, Terreur), socio-économiques (libéralisme, droit à l'existence, égalitarisme), religieux. Une attention particulière sera portée à la création d'une culture révolutionnaire originale, ainsi qu'à la place des arts dans le projet de « régénération ». Les effets de la Révolution en Europe (autres mouvements révolutionnaires) ou dans les colonies (révolte et abolition de l'esclavage) seront également abordés.

Bibliographie indicative :

J-P. JESSENNE, *Révolution et Empire. 1783-1815*, Paris, 1993 (pour une première approche).

M. BIARD et P. DUPUY, *La Révolution française. 1787-1804*, Paris, [2004], 4<sup>ème</sup> éd. 2020.

M. BIARD, Ph. BOURDIN, S. MARGAZALLI, *Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815*, Belin, 2009.

**Enseignante** : Dominique Godineau (CM et TD)

**D. Option Histoire de l'art et archéologie : « Histoire des collections » et « Histoire de l'art contemporain »**

« **Histoire des collections** » (code 01UF521) – 12h CM

Ce cours aborde la question de la collection sous l'angle à la fois historique et sociologique. Battant en brèche l'idée de frénésie accumulatrice, il s'intéresse à la réflexivité des amateurs et aux multiples logiques à l'œuvre au sein d'une collection. Il privilégie une approche diachronique – des trésors d'églises aux ensembles dits modestes, en passant par les collections surréalistes –, tout en

interrogeant ce qui suscite l'attachement, lie les objets entre eux, transforme leur statut. Une attention particulière sera portée au destin des collections : entrée au musée, legs, dispersion, mise à l'encan.

Bibliographie indicative : Derlon B. et Judy-Ballini M., *La Passion de l'art primitif : enquête sur les collectionneurs*, Paris, Gallimard, 2008 ; Pomian K., *Des saintes reliques à l'art moderne, Venise-Chicago, XIIIe-XXe siècle*, Paris, Gallimard, 2003 ; Cat. expo *Collections passion* (Musée d'ethnographie, Neuchâtel), 1982 ; Cat. expo *Passions privées. Collections particulières d'art moderne et contemporain en France* (Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris), 1995.

**Enseignante** : Florence Duchemin-Pelletier

### « Histoire de l'art contemporain » (code 01UF5122) - 24h CM

*(Al)ready made ! Réinventer l'avant-garde après 1945.*

Dédié à l'évolution de l'art des années 1950 et 1960, ce cours examinera une « histoire des intentions artistiques », guidée par l'intention commune des mouvements artistiques d'adopter une posture clairement « d'avant-garde » à une époque qui appelait bien au contraire à la consolidation avec la fixation des nouvelles frontières née de la guerre froide et avec l'instauration du Marché commun, portée par des valeurs de liberté démocratique et de progrès face au Rideau de fer. En examinant les œuvres et projets plastiques européens et américains sous l'angle de leur rapport au réel, il convient de comprendre comment ces artistes s'efforcent à réinventer le monde en passant par l'invention de soi, réalimentant ce faisant la machine à produire des utopies de leurs prédécesseurs des avant-gardes historiques.

Bibliographie indicative : Ardenne, P., *Un Art contextuel. Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*, Paris, Flammarion, 2002. Bertrand Dorléac, L., *L'Ordre sauvage. Violence, dépense et société dans l'art des années 1950-1960*, Paris, Gallimard, 2004. Dossin, C. (dir.), *France and the visual arts since 1945 : remapping European postwar and contemporary art*, New York, Londres, Oxford, Bloomsbury visual arts, 2019 ; Galimberti, J., *Individuals against individualism : art collectives in Western Europe : 1956-1969*, Liverpool, Liverpool University Press, 2017. Guilbaut, S., *Comment New York vola l'idée d'art moderne*, Paris, Hachette littérature, 2006 (Nîmes, Jacqueline Chambon, 1983). Kramer, A., *L'Aventure allemande du Nouveau Réalisme – fantasmes et réalités d'une néo-avant-garde européenne (1957-1963)*, Dijon, Les presses du réel, 2012. Krauss, R., *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993 (1985).

**Enseignante** : Antje Kramer-Mallordy

### UEF 5 – Projet pédagogique de valorisation des Humanités – 9h TP et 3h en autonomie/atelier

Cette UE (code 01YF551) consiste en un projet pédagogique collectif où les étudiants travaillent ensemble à mettre en perspective et à renforcer leurs connaissances et leurs compétences pluridisciplinaires et transversales, en les mobilisant dans une réalisation concrète destinée à valoriser les humanités.

**Enseignante** : Cécile Corbel

### UEL Langue vivante : continuation – 24hTD

Voir le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.

## **Enseignements transversaux (UEDC ou UEO) – 48h**

Pour une présentation des deux types d'enseignements transversaux, « Enseignements de Discipline complémentaire » (UEDC) ou « Enseignements d'Ouverture » (UEO), se reporter à la page 16 de ce guide.

**Voir aussi le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.**

## Semestre 6

### UEF 1 – Littératures et civilisations antiques

« **Naissance du roman et de l'autobiographie dans l'Antiquité** ». Ce cours comprend une partie grecque et une partie latine.

• **Littérature et civilisation grecques (code 01YF611) – 9h CM et 9h TD**

Le cours sera consacré à l'étude de l'émergence de nouvelles formes dans la littérature grecque en prose de l'époque impériale : roman, autobiographie et autofiction. Le corpus comprend un roman grec (à préciser) et plusieurs opuscules de Lucien de Samosate.

**Enseignante :** Cécile Corbel

• **Littérature et civilisation latines (code 01YF612) – 9h CM et 9h TD**

Le cours s'intéressera à l'émergence de formes narratives nouvelles dans la littérature latine en prose : le roman et l'autobiographie. Les œuvres étudiées seront les *Métamorphoses* d'Apulée et les *Confessions* de Saint Augustin.

Indications bibliographiques : les textes étudiés en détail seront fournis en photocopies et seront tirés des éditions de référence (dans la traduction de Pierre Grimal pour Apulée et dans la collection de la Bibliothèque des études augustinienes pour Saint-Augustin).

Pour une lecture des œuvres intégrales, on pourra consulter :

Apulée, *Métamorphoses*, texte traduit par O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche.

Saint Augustin, *Les Confessions*, texte traduit par J. Trabucco, Paris, Flammarion, 1993.

**Enseignante :** Judith Rohman

### UEF 2 – Littérature générale et comparée

**Atelier comparatiste (code 01GF621) – 24h TD**

« **Modernismes européens : le théâtre du tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, un lieu d'expérimentation** ». De l'opposition frontale entre scène naturaliste et scène symboliste aux avant-gardes expressionnistes et surréalistes, le théâtre du dernier XIX<sup>e</sup> siècle et du premier XX<sup>e</sup> siècle ne cesse d'explorer les différents versants du modernisme – un mot d'ordre aussi labile que polymorphe. Ce cours sera l'occasion de mettre à l'épreuve la notion de répertoire européen, marqué à la fois par un profond désir de renouvellement de l'écriture théâtrale et par une relecture constante des théâtres du passé, à travers l'étude d'œuvres canoniques du théâtre anglo-saxon, germanique, franco-belge, italien, russe et scandinave et de leurs circulations à travers les frontières. Une attention particulière sera portée aux enjeux esthétiques et aux débats critiques qui accompagnent la création des pièces étudiées, ainsi qu'à la transversalité entre les arts (réflexion sur la mise en scène, représentations iconographiques associées aux pièces, adaptations opératiques, etc.).

Les textes étudiés en classe seront distribués à la rentrée sous forme de livret.

Œuvres étudiées

Henrik IBSEN, *Une maison de poupée* [1879], traduction et présentation par Régis Boyer, Paris, Flammarion, « GF », 2015.

August STRINDBERG, *Mademoiselle Julie* [1888, suivi par *Le Pélican*], traduction et présentation par Régis Boyer, Paris, Flammarion, « GF », 2014.

Anton TCHEKHOV, *La Mouette* [1896], dans l'édition de votre choix.

Maurice MAETERLINCK, *Pelléas et Mélisande* [1893], Bruxelles, Labor, « Espace Nord », 2014.

Oscar WILDE, *Salomé* [1891-1894], édition bilingue, présentation par Pascal Aquien, Paris, Flammarion, « GF », 2007.

Hugo von HOFMANNSTHAL, *Électre* [1903], dans *Électre. Le Chevalier à la rose. Ariane à Naxos*, traduction et présentation par Pierre-Antoine Huré et Laurent Mulheisen, Paris, Flammarion, « GF », 2002.

Alfred JARRY, *Ubu roi* [1896-1900], dans l'édition de votre choix.

Paul CLAUDEL, *Partage de midi* [1906], dans l'édition de votre choix.

Hugo von HOFMANNSTHAL, *L'Homme difficile* [1921], traduction et postface de Jean-Yves Masson, Lagrasse, Verdier, « Der Doppelgänger », édition révisée 1996.

Luigi PIRANDELLO, *Six personnages en quête d'auteur* [1921], traduction de Michel Arnaud révisée par Gérard Luciani, dossier par Sophie-Aude Picon, Paris, Gallimard, « Folio plus classiques », 2007.

Bertolt BRECHT, *La Vie de Galilée* [1938], traduction d'Éloi Recoing, Paris, L'Arche, « Scène ouverte », 1997.

#### Bibliographie critique sélective

Robert ABIRACHED, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, « Tel », 1994.

Catherine NAUGRETTE, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Nathan Université, 2000.

Jean-Pierre SARRAZAC, *Théâtres intimes*, Arles, Actes Sud, « Le temps du théâtre », 1989.

Jean-Pierre SARRAZAC, *Poétique du drame moderne*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 2012.

Peter SZONDI, *Théorie du drame moderne*, traduction de Patrice Pavis et Jean et Mayotte Bollack, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.

**Enseignante :** Audrey Giboux

### **UEF 3 – Approche interdisciplinaire des Humanités**

En L3, les étudiants sont invités adopter une démarche interdisciplinaire, c'est-à-dire à mettre en relation les différentes disciplines de leur formation.

#### **I. Cours sur un thème commun (Littérature, Histoire, Histoire de l'art) : La réception de l'Antiquité**

Le cours propose l'étude d'un objet commun en croisant les approches disciplinaires de la littérature, de l'histoire et de l'histoire de l'art. Thème du semestre 2 : « La réception de l'Antiquité »

##### • **Littérature (code 01YF631) – 12h CM**

« **La réception en Occident de quelques mythes antiques sur les origines** ». Le cours s'intéressera à la manière dont l'Antiquité gréco-latine a imaginé, à travers des mythes qui ont tenté de rendre compte de la notion d'origine, la création de l'homme, la création de la femme et la naissance des arts. Nous examinerons la riche et complexe postérité qu'ont eue jusqu'à l'époque contemporaine les récits antiques mettant en scène Prométhée, Pandore, Adam et Ève, Narcisse, Pygmalion ou encore la fille de Dibutade dans la littérature et les arts occidentaux.

**Enseignante :** Anne Rolet

##### • **Histoire (code 01YF632) – 12h CM**

« **La réception de l'Antiquité romaine dans l'imaginaire occidental (XVII<sup>e</sup> s.-XXI<sup>e</sup> s.)** ». Le cours s'efforcera de montrer comment l'Antiquité classique a été rêvée, instrumentalisée du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, projetée hors de son temps et de son espace particulier. À partir d'exemples précis et variés, nous analyserons les différentes facettes de la réception et la façon dont, en Europe, les érudits, les hommes politiques, artistes et cinéastes se sont appropriés les références antiques, parfois pour les adapter ou les détourner.

**Enseignante :** Anne Gangloff

• **Histoire de l'art et archéologie (code 01YF633) – 12h CM**

« **L'Antique dans l'art du Moyen Âge occidental** ». Le but de ce cours est d'étudier la place de l'Antiquité gréco-romaine dans la création artistique de la fin du Moyen Âge, principalement en terres françaises et bourguignonnes. À travers des exemples tirés de la peinture, de la sculpture et de l'orfèvrerie, on verra comment l'art et la culture classiques ont été réemployés, réactualisés et parfois instrumentalisés au nord des Alpes du XIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

**Enseignante :** Marie Jacob

**II. Initiation à la recherche (code 01YF634) – 4h en autonomie**

L'initiation à la recherche est intégrée à la plupart des enseignements fondamentaux des semestres 5 et 6 dans lesquels sont exposés et discutés les méthodes, enjeux et résultats de la recherche dans le domaine des humanités au sens large. Le cours consacré à l'étude d'un objet commun par les trois disciplines fondamentales de la licence (littérature, histoire et histoire de l'art) est aussi l'occasion d'aborder les débats historiographiques et les différences d'approche scientifique d'une même thématique au sein d'une même discipline et dans une perspective interdisciplinaire.

Dans cet élément intitulé « Initiation à la recherche », les étudiants sont invités à participer à certaines activités des équipes de recherche auxquelles sont rattachés les enseignants-chercheurs de la formation en suivant, en autonomie, 4h de conférences, séminaires ou journées d'étude.

Cette initiation à la recherche a pour objectif de faciliter l'orientation des étudiants vers les Masters après la licence.

**UEF 4 – Spécialisation disciplinaire au choix**

Les étudiants choisissent une option parmi les 4 options ci-dessous : A, B, C ou D.

**A. Option Littérature française : Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle (code 01GF611) – 12h CM et 24h TD**

Le CM proposera une introduction à la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. En travaux dirigés, l'étude approfondie des trois œuvres au programme s'appuiera sur des exercices d'explication de textes, et sur la lecture de documents complémentaires (littéraires et critiques) permettant d'éclairer certains enjeux des textes.

Bibliographie (corpus des œuvres étudiées en TD, par ordre chronologique) : Madeleine de Scudéry, *Clélie histoire romaine*, édition et choix de Delphine Denis, Paris, Folio classique, 2006 ; Jean de La Fontaine, *Fables*, édition de Jean-Charles Darmon et Sabine Gruffat, Paris, Livre de poche, 2002 ; Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Livre de poche, 1995.

**Enseignants :** François Trémolières (CM) et Anna Rolland (TD)

**B. Option Langue française : « Stylistique » et « Histoire de la langue »**

N.B. : Cette option est recommandée aux étudiants se destinant à la préparation du Master MEEF et aux concours de recrutement des enseignants.

• « **Stylistique du théâtre en vers et en prose** » (code 01GF655) – 18h TD

Ce cours aura pour objet la stylistique du langage dramatique en vers comme en prose. Seront étudiés à partir de pièces des XVII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> siècles les types de répliques et leurs modes d'enchaînement, les différents genres dramatiques et leurs stylèmes, la double énonciation, la



parlure des personnages. Ce cours s'appuiera sur les acquis du cours de versification de la licence de Lettres L3-S5 (code 01GF541 : se reporter au livret de la licence de Lettres) et reviendra sur la méthodologie du commentaire stylistique. Il est important de disposer de quelques bons outils :

#### Bibliographie :

- Trois introductions pour découvrir la stylistique ou approfondir vos connaissances :
  - C. Fromilhague, A. Sancier-Château, *Introduction à l'analyse stylistique*, 2e éd., Paris, Armand Colin, 2016.
  - Frédéric Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 3e éd., 2015.
  - Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, « Ancrages », 2001.
- Stylistique du théâtre :
  - Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre. III, Le dialogue de théâtre*, Belin Sup, 1996.
  - Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique* [1972], Paris, PUF, « Quadrige », 4<sup>e</sup> éd., 2016.
- Usuels à consulter et à travailler en permanence :
  - Pour la grammaire
    - se doter d'abord de la terminologie grammaticale de 2021, manuel utile et gratuit, en ligne : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>
    - Gilles Siouffi, Dan Van Roemdonck, *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2007
    - Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018
    - Delphine Denis, Anne Sancier, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994 ;
    - Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Quadrige », 6<sup>e</sup> éd., 2016, ou 7<sup>e</sup> éd., 2018 (grammaire utilisée pour les concours).
  - Pour les figures et procédés stylistiques
    - Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, coll. 128, Nathan, 1995
    - Michèle Aquien, Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF, "La pochotèque", 1996 (il existe des versions séparées en deux dictionnaires, coll. "Usuels" du Livre de Poche)
    - Bernard Dupriez, *Gradus, Les procédés littéraires*, Union générale d'éditions, « 10/18 », 2019.

**Enseignant :** Jérôme Lecompte

#### • « Histoire de la langue : approfondissement » (code 01GF654) – 12hTD

Il s'agit d'initier les futurs candidats aux concours de l'enseignement aux épreuves (grammaire médiévale à l'agrégation) ou composantes d'épreuve (sémantique historique au CAPES) pour leur permettre de commencer efficacement leur préparation, en privilégiant une orientation diachronique sur l'évolution de la langue (morpho-syntaxe et lexique).

- Présentation des épreuves des concours du CAPES et de l'agrégation.
- Initiation à la morphologie et à la syntaxe en diachronie (déterminants du nom, pronoms personnels, types de subordonnées, emplois des temps et modes) orientées vers la préparation de la sémantique grammaticale du CAPES et utiles comme base pour la traduction et les exercices de morphologie et de syntaxe de l'agrégation.
- Approche du lexique avec double orientation : sémantique lexicale du CAPES et exercice sur le lexique pour l'agrégation.

Le travail s'appuiera sur une anthologie de textes variés, médiévaux et modernes.

#### Indications bibliographiques :

Pour la morphologie et la phonétique historique :  
Gaston Zink, *Morphologie historique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.  
Gaston Zink, *Phonétique historique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009 ; Monique Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 2008.  
Pour la traduction et l'étude du vocabulaire :



Nelly Andrieux-Reix, *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.

**Enseignant :** Tristan Fourré

**C. Option Histoire (code 04EF612) : « Les royaumes d'Angleterre et de France de 1204 à 1453 : confrontations et héritages » – 24h CM et 12h TD**

Au printemps 1204, Aliénor d'Aquitaine s'éteint tandis que les armées du Capétien Philippe Auguste conquièrent la Normandie et l'Anjou. La disparition de la reine d'Angleterre et duchesse d'Aquitaine sonne le glas de « l'Empire Plantagenêt », tout comme, une cinquantaine d'années auparavant, son remariage avec Henri II avait présidé à la naissance de ce conglomérat hétérogène de territoires étendu des confins de l'Ecosse à ceux des Pyrénées. Mais le tropisme Nord-Sud de la dynastie d'Angleterre ne s'évanouit pas pour autant : le maintien d'une France anglaise forte devient même l'obsession des successeurs des premiers Plantagenêts, dans le cadre d'une guerre qui désormais constitue un affrontement d'Etat à Etat (guerre de Cent Ans, 1337-1453).

Lectures :

Genêt (J.-Ph.), *Les îles britanniques au Moyen Age*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 2005

S. Lebecq (S.), Bensimon (F.), Lachaud (F.), Ruggiu (F.-J.), Dunyach (J.-F.), *Histoire des îles britanniques*, Paris, PUF, 3<sup>e</sup> édition, 2022

Contamine (Ph.), *La guerre de Cent Ans*, rééd. Puf, coll. « Que-sais-je ? », 2021

Allmand (Ch. T.), *La guerre de Cent Ans. L'Angleterre et la France en guerre, 1300-1450*, rééd. Points, 2013.

**Enseignant :** Amaury Chauou

**D. Option Histoire de l'art et archéologie : « Histoire du patrimoine » et « Histoire de l'art et archéologie antiques 1 »**

• « Histoire du patrimoine » (code 01UF621) – 12h CM

La « fabrication » du patrimoine correspond à la mise en œuvre d'un discours qui traduit la manière dont une société, à un moment donné, se pense, se regarde et se projette dans le passé, le présent et le futur. Ce discours, pour se déployer, s'appuie sur des figures tutélaires, des « objets » matériels et immatériels, et des institutions en perpétuelle évolution. C'est cette histoire que le cours racontera, en partant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle pour remonter jusqu'aux nouveaux patrimoines des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Bibliographie indicative : J.-Y. Andrieux et F. Chevallier, *Le patrimoine monumental. Sources, objets et représentations*, Rennes, PUR, 2014 ; J.-P. Babelon et A. Chastel, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Lévi, 1995 ; F. Choay, *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Le Seuil, 1992 ; J.-R. Morice, G. Saupin et N. Vivier (dir.), *Les nouveaux patrimoines en Pays de la Loire*, Rennes, PUR, 2013 ; D. Poulot, *Une histoire du patrimoine en Occident*, Paris, PUF, 2001.

**Enseignante :** Maogan Chaigneau-Normand

• « Histoire de l'art et archéologie antiques 1 » (code 01FF6111) – 24h CM

Le cours portera sur l'histoire, la culture et l'archéologie du monde grec à l'époque hellénistique : de l'expansion du royaume macédonien sous Philippe II jusqu'à la conquête de l'Orient par Alexandre le Grand. On s'attachera à l'étude des capitales royales, des programmes architecturaux et des œuvres majeures de cette époque, porteuses de l'idéologie royale au sein des royaumes des diadoques d'Alexandre le Grand.

Bibliographie indicative :

- P. Briant, *De la Grèce à l'Orient, Alexandre le Grand*, Découvertes Gallimard, 1987.
- *L'Orient méditerranéen, de la mort d'Alexandre au Ier siècle avant notre ère*, éditions du Temps, 2003.
- *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique*, S. Descamps-Lequime (dir.), Louvre, Paris, 2011.

**Enseignante :** Antigone Marangou

**UEF 5 – Projet pédagogique de valorisation des Humanités – 9h TP et 3h en autonomie/atelier**

Cette UE (code 01YF651) consiste en un projet pédagogique collectif où les étudiants travaillent ensemble à mettre en perspective et à renforcer leurs connaissances et leurs compétences pluridisciplinaires et transversales, en les mobilisant dans une réalisation concrète destinée à valoriser les humanités.

**Enseignante :** Cécile Corbel

**UEL Langue vivante : continuation – 24hTD**

Voir le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.

**Enseignements transversaux (UEDC ou UEO) – 48h**

Pour une présentation des deux types d'enseignements transversaux, « Enseignements de Discipline complémentaire » (UEDC) ou « Enseignements d'Ouverture » (UEO), se reporter à la page 15 de ce guide.

Voir aussi le catalogue des formations sur le site de Rennes 2.

## LANGUES FACULTATIVES : LATIN ET GREC ANCIEN

Le Département des Lettres propose à l'ensemble des étudiants de Rennes 2 la possibilité de suivre des enseignements de latin ou de grec ancien dans le cadre des enseignements facultatifs.

Les enseignants de lettres classiques proposent :

-3 niveaux en latin ;

-2 niveaux en grec.

**Les étudiants inscrits en licence « Humanités » ont tout intérêt à choisir une UEL de latin et/ou de grec ancien**, grâce à laquelle ils complèteront très utilement les enseignements délivrés dans le cadre des enseignements fondamentaux de la licence.

Les étudiants de la licence « Humanités » ont la **possibilité de suivre à la fois** une UEL de **latin** *et* une UEL de **grec** ancien.

Ils peuvent aussi créditer une langue ancienne dans l'UEO Langue.

N.B. : la pratique du latin et/ou du grec ne dispense pas de la pratique d'une langue vivante (LV1).

## LES MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes (MCCA) votées par les instances universitaires vous seront communiquées à la rentrée par voie d'affichage et sur l'ENT :

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/modalites-controle-connaissances>

Les modalités de contrôle restent affichées toute l'année sur les panneaux du 3<sup>e</sup> étage du bâtiment B. Pour éviter tout risque d'absence accidentelle, n'oubliez pas de les consulter !

## LE REGLEMENT DES ETUDES

Le règlement des études présente l'ensemble des règles de fonctionnement qui s'appliquent aux étudiant.e.s inscrit.e.s dans l'établissement, depuis l'inscription administrative jusqu'à la délivrance du diplôme :

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/reglement-etudes>

## PETIT LEXIQUE DES ETUDES UNIVERSITAIRES

- **ABI** : signifie une absence injustifiée à une épreuve.
- **ADM** : admis.
- **Accès étape (AJAC)** : dans le relevé des notes d'examen, signifie que l'étudiant est ajourné, mais autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure, avec rattrapage des unités d'enseignement non acquises.
- **ACQ** : acquis.
- **Ajourné (AJ)** : non admis dans l'année de diplôme.
- **Contrôle continu** : contrôle des connaissances effectuées sous la forme de dossiers, d'exposés, d'oraux, ou encore d'écrits sur table organisés par l'enseignant dans le cadre habituel de ses séances de cours. Il comporte selon les cas une ou deux épreuves par matière.
- **Cours magistral (CM)** : enseignement de base donné en séance plénière sous une forme proche de la conférence.

- **Crédits ECTS** : crédits ou « points » attribués à chaque matière dans le cadre du système européen d'unités capitalisables (European Credit Transfer System), visant à la reconnaissance dans un pays de l'Union Européenne des examens obtenus par un étudiant.
- **Défaillance (DEF)** : une absence injustifiée à une ou plusieurs épreuves d'examen (ou la non-remise d'un dossier) entraîne la défaillance, c'est-à-dire que les moyennes obtenues à l'unité d'enseignement, à l'année et au diplôme ne peuvent être calculées.
- **Examen terminal** : examen sur table organisé par la Scolarité centrale en dehors des semaines de cours, et comportant une seule épreuve par matière. Les épreuves de la première session se déroulent après la fin de chacun des deux semestres de cours (fin décembre-début janvier et fin avril-début mai), et celles de seconde session au mois de juin. L'anonymat des copies s'applique à ce type d'épreuves (et à elles seules).
- **NAC** : non acquis.
- **Travaux dirigés (TD)** : au sens strict, séances d'enseignement en application d'un cours magistral, par petits groupes.
- **Travaux pratiques (TP)** : exercices d'application dans l'enseignement d'une discipline, par petits groupes.
- **UE** : unité d'enseignement semestrielle, généralement formée de plusieurs cours. Elle doit être obtenue dans son ensemble.
- **UEDC** : unité d'enseignement de discipline complémentaire.
- **UEF** : unité d'enseignement fondamental.
- **UEL** : unité d'enseignement de langue.
- **UEO** : unité d'enseignement d'ouverture.
- **UFR** : unité de formation et de recherche. Le département des Lettres fait partie de l'UFR « Arts, Lettres, Communication » (ALC).

\*\*\*\*\*





