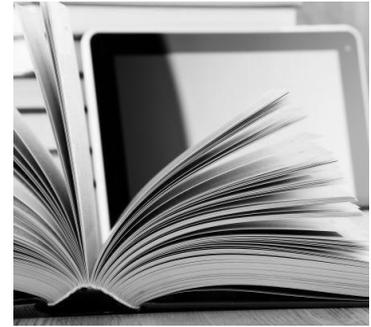




**UFR Arts, Lettres,  
Communication**

## **Guide de l'étudiant 2023-2024**



# **Licence de Lettres**



# Sommaire

<b>CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024</b>	<b>2</b>
<b>CONTACTS AU DEPARTEMENT LETTRES</b>	<b>3</b>
<b>ÉQUIPE PEDAGOGIQUE</b>	<b>5</b>
<b>ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>12</b>
<b>LICENCE LETTRES 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE</b>	<b>15</b>
SEMESTRE 1	17
<i>Tronc commun</i>	17
<i>Parcours généraliste</i>	18
<i>Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)</i>	19
<i>Autres enseignements</i>	19
SEMESTRE 2	22
<i>Tronc commun</i>	22
<i>Parcours généraliste</i>	23
<i>Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)</i>	24
<i>Autres enseignements</i>	24
<b>LICENCE LETTRES 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE</b>	<b>27</b>
SEMESTRE 3	29
<i>Tronc commun</i>	29
<i>Parcours LLTC (Littératures, langue : transmission, création)</i>	32
<i>Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)</i>	33
<i>Parcours MdL (Métiers du livre)</i>	34
<i>Autres enseignements</i>	34
SEMESTRE 4	35
<i>Tronc commun</i>	35
<i>Parcours LLTC (Littératures, langue : transmission, création)</i>	37
<i>Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)</i>	38
<i>Parcours MdL (Métiers du livre)</i>	39
<i>Autres enseignements</i>	39
<b>LICENCE LETTRES 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE</b>	<b>41</b>
SEMESTRE 5	43
<i>Tronc commun</i>	43
<i>Parcours LLTC (Littératures, langue : transmission et création)</i>	45
<i>Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)</i>	47
<i>Parcours MdL (Métiers du livre)</i>	48
<i>Autres enseignements</i>	49
SEMESTRE 6	50
<i>Tronc commun</i>	50
<i>Parcours LLTC (Littératures, langue : transmission et création)</i>	53
<i>Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)</i>	55
<i>Parcours MdL (Métiers du livre)</i>	56
<i>Autres enseignements</i>	57
<b>MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</b>	<b>58</b>

# Calendrier universitaire 2023-2024

Rentrée / Accueil	
Campus Villejean	<p><b>L1 : lundi 4 septembre 2023</b> 15h-15h45 : accueil (hall du bâtiment L) 16h-17h30 : Présentation du département des Lettres (amphi B7)</p> <p><b>L1 : mardi 5 septembre 2023</b> Présentation des enseignements transversaux, des langues et du sport</p> <p><b>L1 : du mercredi 6 au vendredi 8 septembre 2023, créneau sur inscription</b> Présentation de l'environnement numérique de travail (journée d'accueil de méthodologie informatique JAMI)</p> <p><b>L2 : mercredi 6 septembre 2023</b> Réunion de rentrée : 9h-10h30 (amphi B3); présentation des enseignements transversaux l'après-midi</p> <p><b>L3 : mercredi 6 septembre 2023</b> Réunion de rentrée : 13h45-15h15 (amphi B3); présentation des enseignements transversaux le matin</p>

Cours	
<b>Semestre 1</b>	
Début des cours	Lundi 11 septembre 2023
Fin des cours	Vendredi 15 décembre 2023
<b>Semestre 2</b>	
Début des cours	Lundi 15 janvier 2024
Fin des cours	Vendredi 12 avril 2024

Examens Session 1 (session initiale)	
<b>Semestre 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examens terminaux des UEDC et UEO + contrôles continus : du lundi 18 au vendredi 22 décembre 2023</li> <li>Autres examens terminaux : du lundi 8 au samedi 13 janvier 2024</li> </ul>
<b>Semestre 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examens terminaux Mineures et UEO + contrôles continus : du lundi 15 au vendredi 19 avril 2024</li> <li>Examens terminaux du lundi 29 avril au lundi 6 mai 2024</li> </ul>

Examens Session 2 de rattrapage (semestres 1 et 2)
du 12 au 24 juin 2024

Vacances (étudiants et enseignants)	
<b>Automne</b>	Du 30 octobre au 5 novembre 2023
<b>Noël</b>	Du 23 décembre 2023 au 7 janvier 2024
<b>Hiver</b>	Du 26 février au 3 mars 2024
<b>Printemps</b>	Du 20 au 28 avril 2024

# Contacts au département Lettres

## **Co-direction :**

M. Xavier BOURDENET – [xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr](mailto:xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr)

Mme Fabienne POMEL – [fabienne.pomel@univ-rennes2.fr](mailto:fabienne.pomel@univ-rennes2.fr)

Bureau B110 - tél : 02.99.14.15.53

## **Scolarité :** [scolarite-lettres@univ-rennes2.fr](mailto:scolarite-lettres@univ-rennes2.fr)

Mme Corinne LECLEROT - Bureau B112 - tél : 02.99.14.15.42 – [corinne.leclerot@univ-rennes2.fr](mailto:corinne.leclerot@univ-rennes2.fr)

## **Secrétariat :** [secretariat-lettres@univ-rennes2.fr](mailto:secretariat-lettres@univ-rennes2.fr)

Bureau B111 - tél : 02.99.14.15.41

## **Responsables d'années**

### **Contacts pour la Licence 1 :**

- Pour le tronc commun : Mme Hélène BATY-DELALANDE - Bureau B314 -

[helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr](mailto:helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr)

- Pour le parcours « Généraliste » : Mme Esther PINON - Bureau B315 -

[esther.pinon@univ-rennes2.fr](mailto:esther.pinon@univ-rennes2.fr)

- Pour le parcours « Français pour le Professorat des Écoles Primaires » : Mme Caroline ATALLAH - Bureau

B310 - [caroline.atallah@univ-rennes2.fr](mailto:caroline.atallah@univ-rennes2.fr)

### **Contacts pour la Licence 2 et la Licence 3 :**

- Pour le tronc commun : M. Jérôme LECOMPTE - Bureau B307 -

[jerome.lecompte@univ-rennes2.fr](mailto:jerome.lecompte@univ-rennes2.fr)

- Pour le parcours « Littératures, Langue : Transmission, Création » : Mme Esther PINON - Bureau B315 -

[esther.pinon@univ-rennes2.fr](mailto:esther.pinon@univ-rennes2.fr)

- Pour le parcours « Français pour le Professorat des Écoles Primaires » : Mme Caroline ATALLAH - Bureau

B310 - [caroline.atallah@univ-rennes2.fr](mailto:caroline.atallah@univ-rennes2.fr)

- Pour le parcours « Métiers du livre » : Mme Solenn DUPAS - Bureau B339 - [solenn.dupas@univ-rennes2.fr](mailto:solenn.dupas@univ-rennes2.fr)

## **Responsable du dispositif « oui-si », de la méthodologie, du tutorat :**

Mme Hélène BATY-DELALANDE - Bureau B314 - [helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr](mailto:helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr)

## **Responsable Erasmus - Relations Internationales :**

Mme Charline PLUVINET - Bureau B110 - [charline.pluvinet@univ-rennes2.fr](mailto:charline.pluvinet@univ-rennes2.fr)

## **Responsables de disciplines**

Responsable de la littérature française : Mme Dominique VAUGEOIS - Bureau B314 -

[dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr](mailto:dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr)

Responsable de la littérature générale et comparée : Mme Charline PLUVINET - Bureau B110 -

[charline.pluvinet@univ-rennes2.fr](mailto:charline.pluvinet@univ-rennes2.fr)

Responsable de la linguistique : Mme Marie-Armelle CAMUSSI - Bureau B310 -

[marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr](mailto:marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr)

Responsable des langues et littératures anciennes : Mme Françoise MORZADÉC - Bureau B306 -

[françoise.morzadec@univ-rennes2.fr](mailto:françoise.morzadec@univ-rennes2.fr)

Le **Département Lettres** fait partie de l'**UFR Arts, Lettres, Communication**. Il est situé dans le bâtiment B Nord, rez-de-chaussée et troisième étage.

Vous y trouverez la direction (bureau B110), les secrétariats et les scolarités (B111, B112), ainsi que la plupart des bureaux d'enseignants (3<sup>ème</sup> étage du bâtiment B).

Dans le couloir du troisième étage du bâtiment B se trouvent également des panneaux d'affichage vous informant régulièrement, et par année d'étude.

***Consultez régulièrement ces panneaux d'affichage !***

Par ailleurs, vous trouverez **l'emploi du temps sur l'ENT, ainsi que des informations actualisées**. Il est indispensable de **consulter votre messagerie universitaire quotidiennement** durant les périodes de cours et d'examen.

Un **espace Cursus dédié à la Licence de Lettres** rassemble de nombreuses informations utiles : pensez à le consulter avant de poser des questions à la scolarité ou aux responsables de formation. Il est également indispensable de vous appuyer sur **les espaces Cursus associés à vos enseignements**, où peuvent être déposées des ressources essentielles, et où se trouvent le cas échéant des espaces pour déposer des devoirs.

Les enseignants sont à votre écoute pendant leurs heures de permanence hebdomadaires (affichées sur leurs portes de bureau). Vous pouvez également prendre rendez-vous avec eux par courrier électronique **en utilisant votre adresse universitaire**. Il est indispensable de **préciser en quelle année, dans quel diplôme et quel parcours vous êtes inscrit, et de respecter les normes de politesse élémentaires** dans vos messages.

**Pour toute question concernant votre scolarité** (relevés de notes, attestations...), adressez-vous à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (**bureau B120**). Pour toute question concernant vos inscriptions pédagogiques, adressez-vous à la scolarité du département de lettres (**bureau 112**).

**Pour toute question d'ordre pédagogique**, adressez-vous au **responsable de votre parcours** (indiqué au début de ce guide).

# Équipe pédagogique

- Littérature française

## **BATY-DELALANDE Hélène**

Enseigne la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle.

Domaines de recherche : le roman, en particulier pour la période de l'entre-deux-guerres ; les écritures de l'Histoire ; littérature et politique ; correspondances d'écrivains ; le roman contemporain.

Contact : Bureau B314. [helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr](mailto:helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr)

## **BOURDENET Xavier**

Enseigne la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.

Domaines de recherche : le roman et la nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle ; romantisme ; littérature et Histoire ; approche sociocritique des œuvres. Stendhal, Balzac, Mérimée, Chateaubriand, Sand, Barbey d'Aurevilly.

Contact : Bureau B315. [xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr](mailto:xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr)

## **FERLAMPIN-ACHER Christine**

Enseigne la langue et la littérature du Moyen Âge.

Domaines de recherche : éditions de textes médiévaux ; travaux sur le roman médiéval (entre autres le roman arthurien) ; le merveilleux (entre poétique et folklore) et les reprises postérieures des romans médiévaux.

Contact : Bureau B312. [christine.ferlampin-acher@univ-rennes2.fr](mailto:christine.ferlampin-acher@univ-rennes2.fr)

## **FOURRÉ Tristan**

Enseigne la littérature et la langue médiévales.

Domaines de recherche : Littérature amoureuse de la fin du Moyen Âge, marqueurs identitaires, outils d'individuation et d'individualisation, corporéité et corpo-réalité, histoire et socio-poétique du vêtement et de la mode, représentation des émotions.

Contact : [tristan.fourre@univ-rennes2.fr](mailto:tristan.fourre@univ-rennes2.fr)

## **LAOUFI Batoul**

Enseigne la littérature française et la méthodologie des exercices littéraires.

Contact : [b.laoufi.edu@gmail.com](mailto:b.laoufi.edu@gmail.com)

## **LE CADET Nicolas**

Enseigne la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle.

Domaines de recherche : Rabelais (fabrique de la langue, poétique et herméneutique du texte, fiction et savoirs, réception) ; théâtre français des années 1450-1550 ; théâtre humaniste ; Du Bellay ; Montaigne ; Érasme ; narration brève (Marguerite de Navarre, Bonaventure Des Périers, Noël du Fail) ; réception des textes antiques à la Renaissance.

Contact : Bureau B 313. [nicolas.le-cadet@univ-rennes2.fr](mailto:nicolas.le-cadet@univ-rennes2.fr)

## **LECOMPTE Jérôme**

Enseigne la stylistique.

Domaines de recherche : littérature et langue française du XVII<sup>e</sup> siècle ; rhétorique et esthétique ; histoire de la rhétorique ; *ethos*, bienséance, sublime ; Racine (formation rhétorique, rhétorique et dramaturgie), Rapin (rhétorique savante et réflexion sur l'éloquence).

Contact : Bureau B307. [jerome.lecompte@univ-rennes2.fr](mailto:jerome.lecompte@univ-rennes2.fr)

## **MAGNOT-OGILVY Florence**

Enseigne la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Domaines de recherche : romans-mémoires et romans par lettres ; représentations de l'altérité (proche et lointaine) ; figures des marges (enfants trouvés, personnages subalternes, domestiques) ; voix féminines et

voix populaires dans le roman et au théâtre ; traductions et adaptations des romans du XVIII<sup>e</sup> siècle (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ; rapports entre économie et fiction, représentations des inégalités (faim, pauvreté) ; romans libertins et problématiques de genre (sociabilité féminine, problématiques et éthique du *care*) ; animalité et sensibilité, sociabilité et nourriture. Madame de Murat, Challe, Marivaux, Montesquieu, Prévost, Françoise de Graffigny, Rousseau, Crébillon, Diderot, Voltaire, Laclos, Madame de Charrière.

Contact : Bureau B307. [florence.magnot-ogilvy@univ-rennes2.fr](mailto:florence.magnot-ogilvy@univ-rennes2.fr)

### **NOTTET-CHEDEVILLE Élise**

Enseigne la langue française et la stylistique.

Domaines de recherche : langue et littérature françaises des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, stylistique contemporaine, analyse du discours, génétique textuelle, Genet.

Contact : Bureau 314. [elise.nottet-chedeville@univ-rennes2.fr](mailto:elise.nottet-chedeville@univ-rennes2.fr)

### **PINON Esther**

Enseigne la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle.

Domaines de recherche : littérature romantique (prose, poésie, théâtre) ; Alfred de Musset, Marceline Desbordes-Valmore, Victor Hugo ; littérature et sacré ; expression de la spiritualité, du doute et de la nuance en poésie ; versification.

Contact : Bureau B315. [esther.pinon@univ-rennes2.fr](mailto:esther.pinon@univ-rennes2.fr)

### **PITON-FOUCAULT Émilie**

Enseigne la littérature française.

Domaines de recherche : roman et formes narratives du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle ; représentation du réel ; stylistique du texte descriptif ; littérature et arts (arts visuels ; architecture ; critique d'art).

Contact : [emilie.piton-foucault@univ-rennes2.fr](mailto:emilie.piton-foucault@univ-rennes2.fr)

### **POMEL Fabienne**

Enseigne la langue et la littérature médiévales. Histoire de la langue. Écritures créatives.

Domaines de recherche : écriture allégorique ; songe et fiction ; figures de l'auteur et du lecteur ; récits de voyage dans l'au-delà ; Christine de Pizan ; la littérature médiévale et la question du genre (M/F et brouillage du genre) ; réécritures entre Moyen-Âge et XX<sup>e</sup> siècle, médiévalisme, textes médiévaux et transmédiabilité (BD, cinéma). Réception du Moyen Âge dans l'histoire littéraire (édition, traduction, manuels scolaires). Didactique de la littérature médiévale et question du genre dans l'enseignement du français.

Contact : Bureau B312. [fabienne.pomel@univ-rennes2.fr](mailto:fabienne.pomel@univ-rennes2.fr)

### **RANNOU (BRILLANT RANNOU) Nathalie**

Enseigne la littérature française (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>), les lectures et écritures créatives, la littérature numérique, la didactique de la littérature.

Domaines de recherche : poésie contemporaine ; poésie et enseignement ; réception littéraire ; lecture numérique et multimodalité ; écritures créatives ; recherche-création.

Contact : Bureau B311. [nathalie.rannou@univ-rennes2.fr](mailto:nathalie.rannou@univ-rennes2.fr)

### **ROLLAND Anna**

Enseigne la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle et les techniques de prise de parole en public.

Domaines de recherche : comédie, préciosité, littérature morale, conversation, sociabilité mondaine ; lexicologie, analyse du discours, histoire des idées, littérature et société, littérature et genre, littérature et valeurs.

Contact : [anna.rolland@univ-rennes2.fr](mailto:anna.rolland@univ-rennes2.fr)

### **STAIGRE VACHEROT Anne-Lise**

Enseigne la littérature du Moyen-Age

Contact : [anne-lise.vacherot@univ-rennes2.fr](mailto:anne-lise.vacherot@univ-rennes2.fr)

**TARJOT Cécile**

Enseigne la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

Domaines de recherche : littérature et prison, témoignages carcéraux, poésie, éthique et politique de la littérature, violence et histoire, sociocritique, genre, communauté, espace, Révolution française, tournants XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles et XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

Contact : [cecile.tarjot@univ-rennes2.fr](mailto:cecile.tarjot@univ-rennes2.fr)

**THIERRY Nicolas**

Enseigne la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle

Domaines de recherche : Littérature et Politique, histoire des intellectuel·le·s français·e·s dans l'après-guerre, sociologie de la littérature, en particulier les écrivain·e·s communistes (Elsa Triolet, Aragon) ; critique d'art des écrivain·e·s, intermédialité, roman de l'artiste au XX<sup>e</sup> siècle.

Contact : [nicolas.thierry@univ-rennes2.fr](mailto:nicolas.thierry@univ-rennes2.fr)

**TRÉMOLIÈRES François**

Enseigne la littérature française (XVII<sup>e</sup> siècle).

Domaine de recherche : littérature et spiritualité, littérature et histoire des idées.

Contact : bureau B307. [francois.tremolieres@univ-rennes2.fr](mailto:francois.tremolieres@univ-rennes2.fr)

**VAILLANT Arthur**

Enseigne la littérature française du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Domaines de recherches : Littérature médiévale et reprises fin de période (romans arthuriens français et anglais), littérature *fantasy* (J.R.R. Tolkien), question du cycle et de sa clôture, médiévalisme, littérature générale et comparée.

Contact : [arthur.vaillant@hotmail.fr](mailto:arthur.vaillant@hotmail.fr)

**VAUGEOIS Dominique**

Enseigne la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Domaines de recherche : prose d'idées et prose poétique au XX<sup>e</sup> siècle ; la critique d'art des écrivains ; littérature et valeurs ; écritures du monde rural ; théorie des genres littéraires.

Contact : Bureau B314. [dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr](mailto:dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr)

**WAGNER Frank**

Enseigne la littérature française contemporaine (XX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles).

Domaines de recherche : littératures narratives modernes et contemporaines ; écritures à contraintes ; théorie de la littérature (en particulier poétique et théories de la lecture).

Contact : Bureau B311. [frank.wagner@univ-rennes2.fr](mailto:frank.wagner@univ-rennes2.fr)

- **Littérature générale et comparée**

**CLÉDER Jean**

Enseigne la littérature comparée.

Domaines de recherche : les relations entre littérature et cinéma ; écritures contemporaines ; écritures critiques ; écritures et représentations du sport.

Contact : Bureau B340. [jean.cleder@univ-rennes2.fr](mailto:jean.cleder@univ-rennes2.fr)

**DEBEAUX Gaëlle**

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : littératures romanesques française, britannique, américaine, italienne ; théorie littéraire, poétique et narratologie ; littérature du contemporain ; littérature numérique ; imaginaires contemporains ; littérature et matérialité (objet-livre) ; littérature hors du livre.

Contact : Bureau B341. [gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr](mailto:gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr)

### **DUAULT Jaïlys**

Enseigne la méthodologie des exercices littéraires et la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : littératures romanesques française, hispanophone, anglophone ; liens entre Histoire et fiction ; narratologie ; littérature du contemporain ; littératures de l'imaginaire.

Contact : [jaïlys.duault@hotmail.fr](mailto:jaïlys.duault@hotmail.fr)

### **GIBOUX Audrey**

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : études de réception ; relations entre classicisme et modernité ; poésie, théâtre et relations entre littérature et peinture au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; roman anglo-saxon, germanique et français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; relations entre littérature, politique et philosophie ; enjeux historiques et esthétiques de la traduction ; littérature et psychanalyse.

Contact : Bureau B340. [audrey.giboux@univ-rennes2.fr](mailto:audrey.giboux@univ-rennes2.fr)

### **KERGOAT Marie**

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : étude de la *fantasy* sous toutes ses formes (jeux, tensions et contraintes de narration et de création) ; perspective transmédiatique et transdisciplinaire (anglais, théâtre, cinéma, sport...) ; représentations de l'escrime en *fantasy* ; compréhension de dynamiques du *world-building*.

Contact : [kergoatmarie@yahoo.fr](mailto:kergoatmarie@yahoo.fr)

### **MULLER Marius**

Enseigne la littérature générale et comparée et les arts du spectacle.

Domaines de recherche : dramaturgie et études théâtrales (dramaturgie de l'opéra et du théâtre musical ; pratiques actuelles de création et réception de l'opéra ; déconstruction, réinvention, réappropriation et relégitimation du théâtre lyrique) ; littérature et arts (opéra, théâtre, cinéma et littérature) ; esthétique et histoire culturelle de l'art (opératicité ; dimension socio-culturelle et politique de l'opéra ; opéra, occident et autres aires culturelles ; opéra et construction de la subjectivité).

Contact : Bureau B341. [marius.muller@univ-rennes2.fr](mailto:marius.muller@univ-rennes2.fr)

### **PLUVINET Charline**

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : l'auteur dans la littérature (représentations romanesques, autorité et auctorialité, signatures, faux et mystification, auteur et éthique) ; théorie littéraire, réflexion sur les démarches et méthode d'analyse ; littérature fictionnelle et frontières de la fiction (étude des distinctions génériques, surtout biographiques et autobiographiques) ; littérature dans l'espace contemporain ; littérature européenne et littérature américaine des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (francophone, anglophone, hispanophone).

Contact : Bureau B340. [charline.pluvinet@univ-rennes2.fr](mailto:charline.pluvinet@univ-rennes2.fr)

### **ROUGE-LESGOIRRES Rebecca**

Enseigne la littérature générale et comparée et la musicologie.

Domaines de recherche : littérature et musique/musicologie ; littérature, musique, numérique et bibliothèques ; médiation et sociologie des publics ; littérature et sociologie.

Contact : [rouge\\_rebecca@yahoo.com](mailto:rouge_rebecca@yahoo.com)

### **TEULADE Anne**

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : théâtre européen (Antiquité-XXI<sup>e</sup> siècle) ; roman XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (européen et américain, nord et sud) ; fiction et histoire : écritures de la mémoire, des traumatismes, de l'actualité ; relations entre littérature et savoirs philosophiques, anthropologiques (construction de la subjectivité, mélancolie) ; poétique et théorie des genres théâtraux ; relation entre théâtre et autres arts.

Contact : B341. [anne.teulade@univ-rennes2.fr](mailto:anne.teulade@univ-rennes2.fr)

- **Linguistique**

**ATALLAH Caroline**

Enseigne la linguistique française, la grammaire pour les concours et la didactique de la langue.

Domaines de recherche : sémantique ; pragmatique ; analyse du discours ; linguistique de corpus ; didactique de la langue.

Contact : Bureau B310. [caroline.atallah@univ-rennes2.fr](mailto:caroline.atallah@univ-rennes2.fr)

**CAMUSSI Marie-Armelle**

Enseigne la linguistique française : morpho-syntaxe ; grammaire pour les concours ; didactique de la langue.

Domaines de recherche : morpho-syntaxe et sémantique du verbe en français ; didactique de la langue (FLM, FLE, FLS) ; lectures et médiations numériques.

Contact : Bureau B310. [marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr](mailto:marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr)

**DUPRET Camille**

Enseigne la linguistique française et la grammaire pour les concours.

Domaines de recherche : pragmatique ; analyse de discours ; acquisition du langage et didactique de la langue maternelle.

Contact : Bureau B310. [camille.dupret@univ-rennes2.fr](mailto:camille.dupret@univ-rennes2.fr)

**LAVANANT David**

Enseigne le français langue étrangère et la linguistique française.

Domaines de recherche : syntaxe, oral représenté, système graphique alphabétique, didactique du FLE.

Contact : Bureau D411. [david.lavanant@univ-rennes2.fr](mailto:david.lavanant@univ-rennes2.fr)

- **Langues et littératures anciennes**

**AZNAVOUR Clémence**

Enseigne en littérature grecque.

Contact : [clemence.aznavour@gmail.com](mailto:clemence.aznavour@gmail.com)

**CORBEL Cécile**

Enseigne en langue et littérature grecques.

Domaines de recherche : théâtre grec antique (et plus particulièrement Aristophane et la Comédie ancienne) ; critique littéraire dans l'Antiquité ; idées morales et politiques de l'Athènes classique.

Contact : Bureau B306. [cecile.corbel@univ-rennes2.fr](mailto:cecile.corbel@univ-rennes2.fr)

**MORZADEC Françoise**

Enseigne en langue et littérature latines.

Domaines de recherche : étude des poètes de l'époque augustéenne et flavienne et de leur réception (commentaires des grammairiens) ; recherches sur les représentations et l'esthétique des réalités naturelles (jardins, paysages, animaux).

Contact : Bureau B306. [françoise.morzadec@univ-rennes2.fr](mailto:françoise.morzadec@univ-rennes2.fr)

**ROHMAN Judith**

Enseigne en langue et littérature latines.

Domaines de recherche : épopée latine ; narratologie ; histoire des genres littéraires ; commentaires anciens des œuvres antiques.

Contact : Bureau B306. [judith.rohman@univ-rennes2.fr](mailto:judith.rohman@univ-rennes2.fr)

**ROLET Anne**

Enseigne en langues et littératures latines et néo-latines.

Domaines de recherche :

- problématiques du texte et de l'image (en particulier à la Renaissance) ; recueils d'emblèmes et formes para-emblématiques ; poétiques des genres littéraires au XVI<sup>e</sup> siècle ; tradition du symbole et de l'allégorie ; mythographie ; circulation des idées religieuses dans l'Europe de la Renaissance ; relations entre langues anciennes et langues vernaculaires au XVI<sup>e</sup> siècle ; postérité de Virgile à la Renaissance.

- Utilisation des sources antiques et visions de la romanité dans les formes littéraires et artistiques contemporaines (romans, romans graphiques, bandes dessinées, séries télévisées, arts plastiques).

Contact : Bureau B313. [anne.rolet@univ-rennes2.fr](mailto:anne.rolet@univ-rennes2.fr)

**SANS Benoit**

Enseigne en langues et littératures grecques et latines.

Domaines de recherche : rhétorique grecque et latine, historiographie grecque et latine, prose oratoire, enseignement de la rhétorique dans l'Antiquité (progymnasmata, déclamations) et sa réception, adaptation des exercices de rhétorique de l'Antiquité à l'enseignement actuel.

Contact : Bureau B313. [benoit.sans@univ-rennes2.fr](mailto:benoit.sans@univ-rennes2.fr)

**VAN DER MEEREN Sophie**

Enseigne en langue et littérature grecques.

Domaines de recherche : philosophie ancienne (grecque et latine) et formes de discours philosophiques dans l'Antiquité (en particulier le protreptique à la philosophie, la lettre et le dialogue philosophiques, la poésie didactique). Autre thème : les rapports entre pensée chrétienne et philosophie païenne.

Contact : Bureau B313. [vandermeerensophie@yahoo.fr](mailto:vandermeerensophie@yahoo.fr)

- **Métiers du livre**

**BERNARD Miguel**

Bibliothécaire chargé du site des Médiathèques - Rennes Métropole, des ressources numériques, animateur des communautés professionnelles, médiateur numérique et formateur.

Domaine : publication numérique

Contact : [miguel.bernard@univ-rennes2.fr](mailto:miguel.bernard@univ-rennes2.fr)

**CAPO-CHICHI Christelle**

Médiatrice et programmatrice littéraire, autrice, formatrice.

Domaines : édition jeunesse ; médiation culturelle ; techniques rédactionnelles.

Contact : [christelle.capo-chichi@univ-rennes2.fr](mailto:christelle.capo-chichi@univ-rennes2.fr)

**DANIEL Catherine**

Enseigne dans la filière Métiers du livre et de la documentation.

Domaines de recherche : littérature médiévale ; lectures et médiations numériques.

Contact : Bureau B339. [catherine.daniel@univ-rennes2.fr](mailto:catherine.daniel@univ-rennes2.fr)

**DUPAS Solenn**

Enseigne dans la filière Métiers du livre et de la documentation.

Domaines de recherche : poésie du XIX<sup>e</sup> siècle ; lectures et médiations numériques.

Contact : bureau B339. [solenn.dupas@univ-rennes2.fr](mailto:solenn.dupas@univ-rennes2.fr)

**ETEMAD Émilie**

Enseigne dans la filière Métiers du livre et de la documentation.

Contact : bureau B311. [emilie.etemad-kasaeyan@univ-rennes2.fr](mailto:emilie.etemad-kasaeyan@univ-rennes2.fr)

**LAILIC Chloé**

Responsable de la bibliothèque et déléguée à la protection des données de l'INSA Rennes.

Domaines : veille et recherche d'information.

Contact : [chloe.lailic@univ-rennes2.fr](mailto:chloe.lailic@univ-rennes2.fr)

**LE CLERC Jean-Yves**

Conservateur du patrimoine.

Domaines : archivistique et médiation culturelle.

Contact : [jean-yves.leclerc@univ-rennes2.fr](mailto:jean-yves.leclerc@univ-rennes2.fr)

**PAINVIN Emmanuelle**

Enseignante associée dans la filière livre et documentation, éditrice, secrétaire de rédaction.

Domaines : métiers de l'édition ; techniques rédactionnelles et éditoriales ; édition jeunesse.

Contact : [emmanuelle.painvin@univ-rennes2.fr](mailto:emmanuelle.painvin@univ-rennes2.fr)

**THOMAS Jean-Paul**

Enseigne dans la filière Métiers du livre et de la documentation.

Domaines de recherche : médiation documentaire, cultures de l'information, pratiques informationnelles.

Contact : bureau B338. [jean-paul.thomas@univ-rennes2.fr](mailto:jean-paul.thomas@univ-rennes2.fr)

# Organisation des enseignements

La licence est organisée en **six semestres** comportant chacun un certain nombre d'**Unités d'Enseignement (UE)** capitalisables.

Certains enseignements sont imposés, d'autres sont à choix et permettent la construction d'un parcours de formation et d'un parcours professionnel.

La **licence mention Lettres** offre une spécialisation progressive à travers **trois parcours** au choix de l'étudiant :

- **À partir de la licence 1, le parcours Français pour le Professorat des Écoles Primaires (FPEP)** propose d'initier les étudiants à une réflexion sur l'enseignement dans le premier degré, dans les domaines de la langue française, de l'édition jeunesse, de la littérature et de l'art ;
- **À partir de la licence 2, après une licence 1 parcours Généraliste, le parcours Littératures, Langue : Transmission, Création (LLTC)** permet un approfondissement de l'étude de la langue et des œuvres littéraires. Il offre notamment une orientation pour les étudiants se destinant aux concours de l'enseignement du second degré et/ou à la recherche en langue et littératures ;
- **À partir de la licence 2, après une licence 1 parcours Généraliste, le parcours Métiers du Livre (MDL)** propose une ouverture sur les métiers du livre et de la documentation. Il vise notamment à présenter la diversité des offres éditoriales et des formes de médiation, dans un contexte marqué par le développement des ressources et des outils numériques.

La licence s'articule autour de **plusieurs types d'UE** :

- Les « **Unités d'Enseignements Fondamentaux** » (**UEF**) : ces enseignements portent sur la ou les discipline(s) principale(s) de la formation.
- Les **enseignements de « Méthodologie » (UEM)** ont pour objectifs :
  - l'acquisition de la **maîtrise du travail universitaire** (méthodes propres à la discipline choisie et à l'enseignement supérieur),
  - l'acquisition d'une **culture commune de l'information scientifique et technique**,
  - l'élaboration d'un **parcours de formation et d'un projet professionnel**,
  - une bonne **intégration** de l'étudiant dans l'Université.

Ils se répartissent en trois blocs répartis sur les deux premières années de licence.

Une **UE Méthodologie du Projet professionnel** est également intégrée aux enseignements de licence 2 au second semestre.

Dans le cadre des enseignements de méthodologie, le département de lettres propose aux étudiants de L1 qui en ont besoin **un dispositif de soutien à la réussite, appelé dispositif « oui-si »**. A l'université de Rennes 2, l'identification des étudiants bénéficiant de ce dispositif se fait à la rentrée (et non pas au moment de l'admission sur Parcoursup). Ce dispositif associe un suivi régulier avec l'enseignant référent, et la participation à deux ateliers chaque semestre, l'un de remédiation écrite (qui se substitue à l'entraînement en ligne avec Ecri+), l'autre d'entraînement à l'oral (dont l'évaluation entre dans le calcul de la moyenne de la méthodologie disciplinaire). **Il est possible de demander à rejoindre le dispositif au second semestre**, en fonction des résultats obtenus lors des premiers contrôles continus.

- Les **enseignements de Langue vivante (UEL)** : la pratique d'une langue ou de deux langues vivantes s'avère indispensable. Vous pouvez choisir d'approfondir l'étude d'une langue déjà étudiée au lycée (cette langue en continuation s'inscrit dans le cadre de l'UEL) ou de commencer l'étude d'une nouvelle langue. Dans un cas comme dans l'autre, il est possible d'étudier une deuxième langue, mais cet enseignement est facultatif (LV2 facultative).

L'objectif de cet enseignement de langue vivante en Licence sera la maîtrise de la communication écrite et orale en langue étrangère.

La liste des langues proposées en initiation, en continuation et en LV2 facultative est limitative, et vous sera communiquée à la rentrée.

*\*Attention : Il n'est pas possible de commencer l'étude d'une nouvelle langue en initiation en L2 ou L3, sauf pour le latin et le grec ancien dans le cadre de la LV2 facultative.*

**NB. Le latin et le grec ancien figurent parmi les LV2 facultatives, et, en fonction du parcours auquel il se destine, un étudiant de Lettres doit considérer ce choix avec une attention particulière. On rappellera que le choix d'une langue ancienne dès la première année de Licence est indispensable pour les étudiants qui envisagent le concours d'agrégation de Lettres Modernes (version grecque ou version latine pour tous les candidats).**

#### - Les enseignements transversaux

Deux types de parcours sont proposés aux étudiants dans le cadre des transversaux :

- les **Unités d'Enseignement de Discipline(s) Complémentaire(s) (UEDC)**

Les étudiants ayant choisi une UEDC suivent en continuité pour les trois années de formation des enseignements d'une autre (ou d'autres) discipline(s). Cette UEDC correspond à 48 heures de cours par semestre. Elle peut figurer sur le diplôme de Licence.

- les **Unités d'Enseignements d'Ouverture (UEO)**

Les étudiants ayant choisi des UEO suivent deux enseignements de 24 heures de cours par semestre, parmi une offre d'enseignements variée (UEO thématiques, UEO professionnelles, UEO LV2, UEO Pix, UEO VEE, UEO Stage, UEO Sport-santé...).

Les enseignements transversaux permettent à chaque étudiant de construire un parcours de formation spécifique adapté à son projet personnel et professionnel.

Des **labels** permettent de valoriser la cohérence des parcours choisis. Ainsi, en respectant certaines conditions propres à chaque label (inscription dans des UEO fléchées, réalisation d'une mobilité à l'étranger, d'un stage, etc.), les étudiants se verront délivrer **une attestation spécifique** lors de la remise du diplôme de licence. L'université Rennes 2 propose deux labels : « **Europe/International** » et « **Professorat des écoles** », dont les conditions sont présentées sur le site de l'université : <https://www.univ-rennes2.fr/formation/labellisation-licences>.

**Ce livret ne présente que les enseignements délivrés au sein du Département de Lettres : UEF et UEM. Pour les autres enseignements, merci de bien vouloir consulter les brochures spécifiques.**



# LICENCE LETTRES 1<sup>ère</sup> ANNÉE



# Semestre 1

## Tronc commun

### UEF 1 – Littérature française : panorama 1 (12hCM, 24hTD)

Code du cours : 01GF111

Enseignants : François Trémolières (CM), Arthur Vaillant (TD), Batoul Laoufi (TD)

Le cours propose, sur deux semestres, une introduction à la littérature française, de ses origines médiévales au XX<sup>e</sup> siècle, soit, pour le premier semestre, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle. À l'effet de survol on préférera les « gros plans », choisissant chaque semestre une dizaine d'œuvres majeures à partir desquelles proposer des contextualisations et des mises au point. Ces choix se veulent aussi incitation à la lecture : les TD offriront une étude plus approfondie de quelques-unes des œuvres brièvement abordées en CM.

#### Programme des TD de Batoul Laoufi :

- Rabelais, *Gargantua*, Myriam Marrache-Gouraud (éd.), Paris, Garnier Flammarion, 2016.
- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Philippe Sellier (éd.), Paris, Le Livre de poche, 1999.
- Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe. Anthologie*, Jean-Claude Berchet (éd.), Le Livre de poche, 2000.

#### Programme des TD d'Arthur Vaillant :

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette ou le roman de Lancelot*, Charles Méla (éd.), Paris, Le Livre de poche, 1996.
- Corneille, *Le Cid*, Jean Serroy (éd.), Paris, Folio, 1999.
- Rousseau, *Les Confessions*, livres I à VI, Alain Grosrichard (éd.), Paris, Garnier Flammarion, 2002.

### UEF 2 – Littérature générale et comparée (12hCM)

Code du cours : 01GF121

Enseignante : Charline Pluvinet (CM)

« Héritage et réception dans la littérature européenne : Médée, réécriture, adaptation et réappropriation d'un mythe, du théâtre antique au XXI<sup>e</sup> siècle »

Médée, magicienne, amoureuse et mère infanticide, est une figure fascinante de la mythologie grecque : elle prend toute sa dimension légendaire dans la tragédie d'Euripide avant d'inspirer une grande tradition théâtrale (de Sénèque à Anouilh) mais également poétique, littéraire et artistique. Ce cours s'intéressera aux réappropriations du mythe de Médée et aux significations que les œuvres donnent alors à cette figure singulière, qui attire tout autant qu'elle horrifie. Très présente dans la littérature et les arts européens (de l'opéra au cinéma et à la danse aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles), la figure de Médée sera l'occasion d'introduire aux enjeux de la littérature comparée en étudiant les écarts qui séparent les relectures de Médée au fil des œuvres et de l'histoire littéraire : qu'ont en commun par exemple la Médée d'Euripide et celle de Christa Wolf, au-delà de la matrice narrative ? Nous mettrons ainsi à l'épreuve la dimension transhistorique du mythe, en particulier en la reliant à une histoire des idées et de la littérature. Il s'agira également de voir le traitement différencié de Médée selon les genres et les formes, du théâtre au roman, de la littérature aux arts.

Le cours s'appuiera sur un exemplier qui fournira aux étudiants les extraits importants des œuvres étudiées.

#### Corpus littéraire indicatif :

Euripide, Sénèque, Pierre Corneille, Marc-Antoine Charpentier, Jean Anouilh, Christa Wolf (*Medea-Stimmen*), Laurent Gaudé (*Médée Kali*), Pier-Paolo Pasolini, Angelin Preljocaj (*Le songe de Médée*)

#### Bibliographie critique :

- Eissen, Ariane, *Les mythes grecs*, Belin, 1993.
- Fix, Florence, *Médée, l'altérité consentie*, PU Blaise Pascal, 2010.
- De Romilly, Jacqueline, *La tragédie grecque*, PUF, 1970.

### UEF 3 – Littératures grecque et latine (12hCM)

Code du cours : 01GF131

Enseignante : Clémence Aznavour (CM)

Observant une démarche chronologique, le cours constituera une introduction à la littérature grecque archaïque et aux genres fondateurs, étudiés dans leur contexte historique. Après une entrée en matière consacrée à différentes questions concernant la circulation et l'édition des œuvres littéraires en Grèce, leur transmission à la postérité, et les différences qui marquent la conception du phénomène littéraire dans l'Antiquité par rapport à l'époque moderne, le cours présentera les grands auteurs de la Grèce archaïque et les genres littéraires qu'ils ont pratiqués : l'épopée, la poésie didactique et la poésie lyrique.

#### Bibliographie :

- Homère, *Iliade*, Classiques en poche, Les Belles Lettres (bilingue), ou Folio, ou Seuil (trad. Ph. Brunet)
- Homère, *Odyssée*, Classiques en poche, Les Belles Lettres (bilingue), ou La Découverte (trad. Ph. Jaccottet).
- Hésiode, *Théogonie*, Classiques en poche, Les Belles Lettres (bilingue), ou Le Livre de Poche.
- Hésiode, *Les Travaux et les Jours et autres poèmes*, Le Livre de Poche.
- Sapho, *Poèmes*, Rivages-poche.

### UEF 4 – Linguistique générale (12hCM, 12hTD)

Code du cours : 01GF141

Enseignante : Busra Hamurcu

Ce cours constitue une introduction à la linguistique. Il consistera à présenter et à définir la linguistique comme discipline scientifique. Seront abordés son histoire et ses grands courants, ses différents niveaux d'analyse et objets d'études, ses outils et les procédures fréquemment utilisées pour l'analyse, ainsi que ses méthodes à travers une sensibilisation à l'importance des données.

#### Bibliographie indicative :

- CHISS, J.-L., FILLIOLET, J. et MAINGUENEAU, D. (2017). *Introduction à la linguistique française*. Paris : Hachette supérieur.
- CHOI-JONIN, I. et DELHAY, C. (1998). *Introduction à la méthodologie en linguistique, Application au français contemporain*. Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg.
- DUBOIS, J. et al. (2007). *Linguistique & sciences du langage : grand dictionnaire*. Paris : Larousse.
- RIEGEL, M., PELLAT, J.-C. et RIOUL, R. (2016). *Grammaire méthodique du français*. Paris : Presses Universitaires de France.
- SAUSSURE, F. (1916). *Cours de linguistique générale*. Paris : Payot.
- YAGUELLO, M. (1981). *Alice au pays du langage*. Paris : Seuil.

## Parcours généraliste

### UEF 5 – Littérature française : écriture de soi (24hCM)

Code du cours : 01GF151

Enseignante : Florence Magnot-Ogilvy

« S'écrire, se raconter au féminin : valeurs et fonctions de la voix féminine dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle »

Le cours est consacré à l'étude de l'écriture de soi au féminin dans la littérature romanesque du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les trois œuvres seront étudiées chronologiquement afin d'observer comment la voix féminine et le point de vue féminin sont des moyens pour les auteurs (Marivaux et Diderot) mais aussi une autrice (Françoise de Graffigny) de faire entendre une autre voix sur des enjeux sociaux majeurs tels que la place des femmes dans la société, le rapport à l'altérité, l'oppression et la tyrannie des institutions politiques et religieuses, les inégalités entre riches et pauvres, le fait colonial, l'hypocrisie sociale et ses masques. On étudiera également dans quelle mesure ces textes explorent et manifestent une « écriture féminine », notion qui sera discutée.

### Corpus :

Marivaux, Pierre Carlet de, *La Vie de Marianne*, Le livre de poche, collection classiques, édition de J.M. Goulemot, 2007 [1731-1742] **(les extraits étudiés seront pris dans les parties I à IV qui sont à lire obligatoirement ainsi que les dernières pages du roman, fin de la XIe partie ; l'idéal étant d'avoir lu l'intégralité du texte.)**

Graffigny, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne*, Gallimard, Folio classique, édition de Martine Reid, 2022 [à partir du texte de 1747].

Diderot, Denis, *La Religieuse*, Garnier-Flammarion, édition de Florence Lotterie, 2009 [première rédaction vers 1760, première publication en 1780-1782, première publication en livre en 1796].

+ Une anthologie d'extraits (romans, théâtre, textes d'idées, correspondances).

### Bibliographie critique indicative :

Sur Marivaux :

Martin, Christophe, *Mémoires d'une inconnue étude de La Vie de Marianne de Marivaux*, PU de Rouen, collection cours, 2014.

Poulet, Georges, « Marivaux », *Études sur le temps humain*, t. II : *La Distance intérieure*, Paris, Plon, 1952, p. 1-34.

Rousset, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Paris, 1962.

Sur Graffigny :

*Vierge du soleil, fille des Lumières : la Péruvienne de M<sup>me</sup> de Graffigny et ses Suites*, Strasbourg Presses universitaires de Strasbourg, 1989.

Citton, Yves, « Chagrins du ménage et soucis éthiques du *care* (Françoise de Graffigny, Isabelle de Charrière), in *Altermodernités des Lumières*, chapitre 8, Paris, Seuil, 2022, p. 259-287.

Sur Diderot :

Kempf, Roger, *Diderot et le roman ou le démon de la présence*, Paris, Seuil, 1964.

Lewinter, Roger, *Diderot ou les mots de l'absence*, Champ libre, 1976.

Martin, Christophe, *La Religieuse (commentaire sur)*, Foliothèque, Paris, Gallimard, 2010.

## Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

### UEF 5 – Linguistique pour le professorat des écoles primaires (12hTD)

Code du cours : 01XF151

Enseignante : Caroline Atallah

« Outils pour l'analyse grammaticale »

Ce cours propose d'apporter des outils méthodologiques permettant d'acquérir une meilleure compréhension du système grammatical et ainsi d'améliorer sa maîtrise de la langue française.

## Autres enseignements

### UEM - méthodologies

**1 - Maîtrise du français et méthodologie du travail universitaire [méthodologie bloc 1 : deux enseignements distincts à valider]**

Code des cours : A05ALC1

#### **Méthodologie du travail universitaire : « Être étudiant »**

Au premier semestre, tous les étudiants de Licence 1<sup>ère</sup> année suivront en autonomie le dispositif "Être étudiant", composé de six modules accessibles sur l'espace cours Coursus.

L'objectif de ce bloc de formation est d'accompagner les étudiants en méthodologie universitaire et plus

spécifiquement sur des compétences transversales clés pour leur réussite universitaire :

1. Apprendre à se présenter en tant qu'étudiant et se repérer à l'université
2. Apprendre à créer son réseau à l'université
3. Apprendre à organiser sa vie d'étudiant
4. Apprendre sereinement à l'université
5. Apprendre à coopérer, à collaborer
6. Apprendre à documenter son parcours de formation

La formation se réalise en ligne.

Un accompagnement sera proposé par la coordinatrice pédagogique et un étudiant tuteur grâce au forum de l'espace cours afin de motiver, dynamiser le suivi et échanger sur les questionnements des étudiants. Le suivi des ressources et activités de chaque module **sera évalué** (5 points/module, soit 30 points au total). Les dépôts se feront directement sur un espace devoir disponible à partir de chaque module.

### **Maîtrise du français : Ecri+**

Afin d'entraîner vos compétences en expression et compréhension écrites du français, vous utiliserez l'outil écri+, un dispositif d'entraînement en ligne qui s'adapte aux besoins des étudiants.

Sont ainsi travaillées diverses compétences, relevant du domaine du mot, du domaine de la phrase, du domaine du texte et de celui du discours :

- au premier semestre sont évaluées les compétences orthographiques
- au second semestre sont également évaluées les compétences rédactionnelles transversales

Vous accédez via Coursus à deux plateformes : "écri+ éval" pour **l'évaluation initiale** lors de la rentrée (avec l'aide des tutrices) ainsi que "écri+ entraînement" pour votre formation. Vous vous entraînez pour les compétences concernées sur la plateforme d'entraînement, avec un rythme régulier d'une fois par semaine (sinon votre progression est remise à zéro). Pour obtenir votre résultat du semestre, vous passez **l'évaluation finale** durant les deux dernières semaines de cours sur "écri+ éval" : c'est la progression qui sera notée, et non seulement le résultat final.

Les étudiants "dys" peuvent être dispensés de cette évaluation : le cas échéant, prenez contact avec le Relais Handicap qui communiquera votre dispense à votre secrétariat de scolarité.

NB : Si vous ne voyez pas le cours "écri +" dans votre espace Coursus, c'est qu'il y a un problème d'inscription : vous devez vous rapprocher de la scolarité.

### **Enseignement de remédiation en Lettres réservé aux étudiants du dispositif « oui-si » : Maîtrise du français (12hTD)**

Code du cours : 01GM112

Enseignante : Marine Massenzio

Ce cours à petits effectifs, à destination des étudiants intégrés au dispositif de soutien « Oui-si », propose de travailler la maîtrise de la langue française, écrite et orale, en accompagnant l'entraînement sur Ecri+ et au travers d'ateliers d'écriture créative. Il vise à répondre aux besoins spécifiques des étudiants, à renforcer les attendus pédagogiques de la Licence et à consolider l'acquisition des compétences méthodologiques nécessaires au bon suivi d'un cursus de lettres.

## **2 - Méthodologie disciplinaire [méthodologie bloc 2]**

### **Méthodologie de la littérature 1 - approches de la dissertation (12hTD)**

Code du cours : 01GM121

Enseignants : Marius Muller, Marie Kergoat, Jaily Duault

Ce cours propose aux étudiants de se perfectionner dans l'art de la dissertation, à partir de sujets d'esthétique littéraire générale, au moyen d'approches progressives qui permettent d'affronter les principales difficultés de l'exercice : comment analyser un sujet et en dégager une problématique ? Comment

utiliser un exemple ? Comment développer une idée ? Comment construire un paragraphe ? L'accent sera mis sur les opérations logiques et les méthodes de démonstration.

### **Méthodologie de la littérature 2 – approches génériques (12hTD)**

Code du cours : 01GM122

Enseignants : Frank Wagner, Cécile Tarjot, Nicolas Thierry, Marine Massenzio

Ces séances de méthodologie du 1<sup>er</sup> semestre, qui seront dûment complétées, parallèlement ou ultérieurement, par des cours d'initiation aux exercices académiques de la dissertation ou du commentaire composé, consisteront quant à elles pour l'essentiel en une initiation aux grands genres littéraires que sont roman, théâtre et poésie. Il s'agira d'apprendre à cerner leurs spécificités et à en rendre compte avec rigueur et précision. Ces bases méthodologiques seront exposées à partir de la confrontation à un échantillon varié de textes littéraires et critiques de langue française.

### **Enseignement de remédiation en Lettres réservé aux étudiants du dispositif « oui-si » (12hTD)**

« Pédagogies alternatives-Éloquence »

Code du cours : 01GM123

Enseignantes : Cécile Tarjot, Batoul Laoufi

Ce cours à petits effectifs, à destination des étudiants intégrés au dispositif de soutien « Oui-si », vise à renforcer les compétences argumentatives des étudiants : organisation des idées, présentation d'un propos étayé à l'oral. Cette approche transversale, mobilisant des pédagogies alternatives, a pour objectif de soutenir les étudiants dans leur parcours universitaire en améliorant leur confiance en eux.

## **3 - Outils [méthodologie bloc 3 : deux enseignements distincts à valider]**

### **Méthodologie informatique**

Code du cours : MINF1

(Organisation externe au département : enseignement assuré par des tuteurs étudiants sous forme hybride : exercices en ligne et TD en présentiel. **En cas de difficulté, contacter la scolarité du département MIASHS**)

### **Compétences informationnelles**

Code du cours : 01GM131

La méthodologie permettant de consolider les compétences informationnelles est enseignée sous forme hybride durant le semestre.

Le niveau 1 consiste en une visite interactive (virtuelle), intégrée à l'espace cours Cursus du Bloc 1 "Être étudiant". Elle est à réaliser en autonomie en début d'année (courant septembre).

Le niveau 2 est composé de 6 modules, 3 par semestre. Au semestre 1, les étudiant·e·s ont à suivre un 1<sup>er</sup> module en présentiel (animé par un·e tuteur·rice étudiant·e recruté·e par chaque département) et 2 modules en autonomie sur l'espace cours Cursus.

**Attention : il faut bien penser à valider toutes les UE de méthodologie ! Vérifiez votre espace cursus.**

## **4 - Accueil (JAMI)**

La « Journée d'Accueil de Méthodologie Informatique » (JAMI) est obligatoire. Il s'agit de la présentation du système informatique de l'université (salles, wifi, ENT, webmail, Cursus, emplois du temps...). Elle est préparée par un travail individuel qui consiste à suivre un cours en ligne : c'est une autoformation de 1 heure en autonomie à réaliser avant la semaine d'accueil renforcé. Durant cette semaine d'accueil renforcé, un TD en présentiel de 2h, animé par un tuteur, permet de résoudre les éventuelles difficultés.

<b>Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)</b>
---

<b>Enseignements de langue (UEL)</b>
--------------------------------------

## Semestre 2

### Tronc commun

#### UEF 1– Littérature française : panorama 2 (12hCM)

Code du cours : 01GF211

Enseignant : François Trémolières

Le cours propose, sur deux semestres, une introduction à la littérature française, de ses origines médiévales au XX<sup>e</sup> siècle, soit, pour le second semestre, le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècles. À l'effet de survol on préférera les « gros plans », choisissant chaque semestre une dizaine d'œuvres majeures à partir desquelles proposer des contextualisations et des mises au point. Certains de ces textes font l'objet d'un approfondissement pour les étudiants inscrits dans le parcours généraliste (UEF 5).

#### UEF 2– Littérature générale et comparée (12hCM, 12hTD)

Code du cours : 01GF221

Enseignants : Anne Teulade (CM), Marius Muller (TD), Marie Kergoat (TD)

« Introduction à la littérature européenne »

Cette UE entend fournir les éléments utiles pour l'approche de textes qui comptent parmi les chefs-d'œuvre les plus célèbres de l'histoire de la littérature, de l'Antiquité jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, qui ont exercé une influence considérable sur toutes les littératures européennes, et dont la connaissance est indispensable pour mener à bien un cursus de Lettres modernes.

##### Œuvres étudiées :

- Homère, *Iliade* et *Odyssée*
- Sophocle, *Œdipe-Roi*
- Dante, *L'Enfer*
- Cervantes, *Don Quichotte*
- Shakespeare, *Macbeth*
- Dostoïevski, *Le Joueur*

Il est recommandé de lire intégralement les œuvres citées de Sophocle, Shakespeare et Dostoïevski, et de lire les autres partiellement, au moins :

- Homère, *Iliade*, Chants 1, 9, 16, 18, 22, 24.
- Homère, *Odyssée*, Chants 1, 4, 9, 11, 16, 23.
- Dante, *Enfer*, Chants 1, 2, 4, 5, 16, 26, 31, 34.
- Cervantes, *Don Quichotte*, Tome 1, prologue, chapitres 1 à 6, chapitre 8, 16, 25. Tome 2, prologue, chapitres 1, 24, 34, 67, 73, 74.

#### UEF 3 – Littératures grecque et latine (12hCM)

Code du cours : 01GF231

Enseignante : Françoise Morzadec

« Introduction à la littérature latine ».

L'objectif du cours est, à partir de la représentation que se font les Romains de la naissance de leur littérature, marquée par le paradoxe, de proposer un panorama de la littérature latine républicaine et du Haut Empire. Il s'agira de mettre en place la chronologie littéraire et de mettre en évidence les grands principes sur lesquels se fonde l'écriture littéraire latine. Cette découverte embrassant 5 siècles de littérature fondatrice s'appuiera sur la lecture (en traduction française) d'œuvres poétiques d'époques différentes, une comédie de Plaute (3<sup>e</sup> siècle avant JC), *l'Énéide* de Virgile et les *Métamorphoses* d'Ovide (1<sup>er</sup> siècle avant JC), une tragédie de Sénèque (1<sup>er</sup> siècle après JC).

## UEF 4 – Linguistique générale (12hCM)

Code du cours : 01GF241

Enseignant : David Lavanant

« Orthographe »

Nous nous intéresserons à l'orthographe, en observant les rapports qu'entretiennent le code écrit et le code oral en français contemporain. Après quelques rappels terminologiques relatifs à l'orthographe, ce cours magistral adoptera en premier lieu une perspective diachronique : nous nous intéresserons à la genèse de l'orthographe française, dont nous retracerons l'histoire et les évolutions depuis le latin archaïque. L'accent sera mis sur l'ancien français, dont nous aborderons quelques aspects morphologiques, syntaxiques et lexicaux, mais nous évoquerons aussi l'évolution phonétique du latin au français moderne, afin d'expliquer un certain nombre de traits graphiques actuels. Nous analyserons par la suite la subordination du code écrit au code oral à l'époque médiévale, puis son autonomisation en moyen français. Le XVI<sup>e</sup> siècle et l'émergence du débat orthographique retiendront par ailleurs notre attention, tout comme la construction d'une norme aux siècles suivants, et enfin la prescription de cette norme opérée aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Une présentation synchronique de cette norme s'articulera autour des trois procédés graphiques majeurs à l'œuvre en français moderne, qui seront observés plus précisément dans les séances de méthodologie de la linguistique au cours d'activités de manipulation et de réflexion linguistique.

### Bibliographie sélective :

- CATACH N. (2001), *Histoire de l'orthographe française*, Paris : Honoré Champion, 425 p.
- CAZAL Y., PARUSSA G. (2015), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris : Armand Colin, 214 p.
- JAFFRÉ J.-P., PELLAT J.-C. (2008), « Sémiographie et orthographe : le cas du français » in *Nouvelles recherches en orthographe*, C. Brissaud, J.-P. Jaffré & J.-Ch. Pellat (éds.), Limoges : Lambert-Lucas, p. 9-30.
- MÉNAGER N. (1996), *Le problème de l'écrit dans les apprentissages fondamentaux en langue maternelle*, Thèse : Sciences du langage – Linguistique : Rennes, 472 p.
- MÉNAGER N. (1998), « Quand lire c'est lire », in *Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°18. À la conquête de l'écrit*, M. Brigaudiot, R. Goigoux (éds.), p. 193-203.
- WILMET M. (2015), *Petite histoire de l'orthographe française*, Bruxelles : Académie royale de Belgique, coll. L'Académie en poche, 80 p.

## Parcours généraliste

### UEF 5 – Littérature française : panorama 2 (24hTD)

Code du cours : 01GF251

Enseignants : Frank Wagner, Émilie Piton-Foucault

Approfondissement du CM « Panorama 2 » par l'étude de trois œuvres complètes.

#### Programme du TD d'Émilie Piton-Foucault :

- Victor Hugo, *Les Châtiments*, éd. René Jurnet, Paris, Poésie/Gallimard, 1977.
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Folio, 1972.
- Léopold Sédar Senghor, *Éthiopiennes*, dans *Œuvre poétique*, Paris, Points Seuil, 2020.

#### Programme du TD de Frank Wagner :

- Maupassant, *Une Vie*, éd. Le livre de poche.
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, coll. Folio.
- Claude Simon, *La Route des Flandres*, Minuit, coll. Double.

## Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

### UEF 5

#### Linguistique pour le professorat des écoles primaires (12hTD)

Code du cours : 01XF252

Enseignante : Caroline Atallah

« Norme et variations : le rôle de l'école »

Dans le cadre de ce cours, nous nous intéresserons à la notion de *norme linguistique*, ainsi qu'aux variations entre *norme* et *usages*. Nous nous interrogerons notamment sur la manière dont l'école traite ces variations. Afin de mieux comprendre le paysage francophone actuel et les enjeux liés à l'enseignement du français, nous reviendrons sur l'histoire de la langue française, en lien avec celle de l'école. Ce cours nous amènera à aborder différents aspects de la langue et de son enseignement (orthographe, grammaire, lexique ; langue orale, langue écrite) à travers un regard critique.

#### Édition jeunesse (12hTD)

Code du cours : 01XF251

Enseignante : Solenn Dupas

L'objectif de ce cours est d'explorer la diversité de la production éditoriale pour la jeunesse et de questionner ses enjeux en contexte scolaire, en particulier dans le premier degré. Après une introduction consacrée à la progressive reconnaissance de la littérature jeunesse à l'École, on abordera des exemples de livres représentatifs de genres variés, en s'interrogeant sur leurs possibles apports pour les élèves.

## Autres enseignements

### UEM

#### 1 - Maîtrise du français et méthodologie de travail universitaire [Bloc 1 : deux enseignements à valider]

Code : A05ALC2

##### Méthodologie du travail universitaire : « 1<sup>ers</sup> pas dans la démarche ePortfolio »

Au second semestre, les étudiants suivront le module "1<sup>ers</sup> pas dans la démarche ePortfolio". Cette initiation se fera en autonomie et en ligne, à l'aide de différentes ressources (capsules audio et vidéo explicatives).

L'objectif est de sensibiliser les étudiants à la démarche ePortfolio. Une fois acquise, celle-ci pourra être utilisée dans de multiples situations (en cours de formation afin de documenter son parcours, lors de candidatures ou de recherche d'emploi) puisqu'il s'agit d'un outil dynamique suivant l'évolution des expériences et des compétences acquises tout au long d'un parcours.

Un accompagnement en présentiel par des tuteurs viendra soutenir la réalisation du module et la progression dans la réalisation du ePortfolio.

L'évaluation consistera en une autoévaluation proposée dans les 4 capsules qui composent le module (20 points) et la transmission finale à la fin du semestre 2 d'un lien vers l'ePortfolio démarré par l'étudiant (10 points).

##### Maîtrise du français : Ecri+ (suite)

Afin d'entraîner vos compétences en expression et compréhension écrites du français, vous utiliserez l'outil *écri+*, un dispositif d'entraînement en ligne qui s'adapte aux besoins des étudiants, accessible sur Coursus.

Seront ainsi travaillées diverses compétences, relevant du domaine du mot, du domaine de la phrase, du domaine du texte et de celui du discours, qui seront toutes évaluées au second semestre.

Comme au premier semestre, vous devez vous entraîner avec un rythme régulier d'une fois par semaine sur la plateforme *écri+* (sinon vos progrès ne sont pas pris en compte). Pour obtenir votre résultat du semestre, vous passerez l'évaluation finale durant les deux dernières semaines de cours.

Les étudiants "dys" peuvent être dispensés de cette évaluation : prenez contact avec le Relais Handicap qui communique votre dispense à votre secrétariat de scolarité.

NB : Si vous ne voyez pas le cours "écrit +" dans votre espace cours, rapprochez-vous de la scolarité.

### **Enseignement de remédiation en Lettres réservé aux étudiants du dispositif « oui-si », suite (12hTD)**

Code du cours : 01GM212

Enseignante : Jaylis Duault

« Maîtrise du français » (suite)

Ce cours propose de travailler la maîtrise de la langue française, écrite et orale, en accompagnant la formation sur Ecrit+ et au travers d'ateliers d'écriture créative. Il vise à répondre aux besoins spécifiques des étudiants, à renforcer les attendus pédagogiques de la Licence et à consolider l'acquisition des compétences méthodologiques nécessaires au bon suivi d'un cursus de lettres.

## **2 - Méthodologie disciplinaire [Bloc 2]**

**Code : 01GM22**

### **Méthodologie de la littérature (12hTD)**

Code du cours : 01GM221

Enseignantes : Esther Pinon, Cécile Tarjot, Anne-Lise Vacherot Staigre, Batoul Laoufi

Le cours propose une méthodologie des exercices d'analyse des textes (explication linéaire et commentaire composé) mais aussi un certain nombre d'exercices et de conseils préparatoires pour s'entraîner à l'analyse des textes littéraires (comment s'appuyer sur l'étymologie et son évolution, quels réflexes à avoir par rapport à un texte que l'on découvre, comment faire la différence entre paraphrase et analyse, quelles sont les différentes étapes du geste analytique, etc.). Le cours vise principalement à transmettre un certain nombre de bases à la fois méthodologiques et théoriques, en les illustrant par des études de textes précis.

### **Méthodologie de la linguistique (12hTD)**

Code du cours : 01GM222

Enseignants : David Lavanant et Busra Hamurcu

« Méthodologie de l'analyse de l'oral et de l'écrit »

Ce TD est en lien avec le CM de linguistique générale. Nous y observerons les rapports entre l'oral et l'écrit. Tout d'abord, nous apprendrons à transcrire phonétiquement des énoncés oraux. L'acquisition de l'alphabet phonétique international sera l'occasion de mises au point d'ordre phonologique. Par la suite, nous consacrerons plusieurs activités à l'homophonie caractéristique du français moderne. Nous verrons comment l'écriture alphabétique permet de la pallier, en nous appuyant sur les trois procédés graphiques présentés en CM : mise en lettres des phonèmes, lettres sans correspondant phonique et caractères. Enfin, nous manipulerons des corpus dans le but de percevoir les enjeux du système graphique : un TD sera consacré à des énoncés relevant du français langue maternelle, un autre s'appuiera sur des énoncés relevant du français langue étrangère.

### **Enseignement de remédiation en Lettres réservé aux étudiants du dispositif « oui-si » (suite) (12hTD)**

Code du cours : 01GM223

« Pédagogies alternatives-Éloquence » (suite)

Enseignants : Marine Massenzio, Nicolas Thierry

Ce cours à petits effectifs, à destination des étudiants intégrés au dispositif de soutien « Oui-si », vise à renforcer les compétences argumentatives des étudiants : organisation des idées, présentation d'un propos étayé à l'oral. Cette approche transversale, mobilisant des pédagogies alternatives, a pour objectif de soutenir les étudiants dans leur parcours universitaire en améliorant leur confiance en eux.

### **3 - Outils [Bloc 3 : deux enseignements à valider]**

#### **Méthodologie informatique (suite)**

Code du cours : MINF2

(Organisation externe au département : enseignement assuré par des tuteurs étudiants sous forme hybride : exercices en ligne et TD en présentiel. En cas de difficulté, contacter la scolarité du département MIASHS.)

#### **Compétences informationnelles (suite)**

Code du cours : 01GM231

La méthodologie des compétences informationnelles est enseignée sous forme hybride durant le semestre, et s'inscrit dans la continuité du premier semestre.

Au semestre 2, les étudiant·e·s ont à réaliser en autonomie les 2 premiers modules en ligne et le dernier est à suivre en présentiel lors d'une séance animée par un·e tuteur·rice étudiant·e.

**Attention : il faut bien penser à valider toutes les UE de méthodologie ! Consultez votre espace Coursus.**

<b>Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)</b>
---

<b>Enseignements de langue (UEL)</b>
--------------------------------------

# LICENCE LETTRES 2<sup>ème</sup> ANNÉE



## Semestre 3

### Tronc commun

#### UEF 1 – Littérature française : XX<sup>e</sup> siècle (12hCM, 24hTD)

Code du cours : 01GF311

Enseignants : Hélène Baty-Delalande (CM), Frank Wagner (TD), Nicolas Thierry (TD)

**CM** : « Enchantements et désenchantements : expérimentations littéraires au XX<sup>e</sup> siècle »

Le XX<sup>e</sup> siècle est le siècle de toutes les expérimentations littéraires : la modernité, la radicalité, la transgression, le goût de la rupture et de la nouveauté sont des valeurs essentielles du siècle passé, qui s'incarnent dans des postures, des manifestes, et bien sûr des œuvres singulières. Qu'on songe par exemple à Dada, au surréalisme, au Nouveau Théâtre, au Nouveau Roman, à l'Oulipo... L'histoire du XX<sup>e</sup> siècle littéraire n'est ni linéaire, ni régulière, le tempo de l'histoire du roman (et plus généralement du récit) n'est pas le même que celui du théâtre ou de la poésie, mais nous tenterons de réinscrire les bouleversements formels dans leur contexte, comme dans la perspective des modèles esthétiques qu'ils ébranlent, pour restituer la bigarrure et la vitalité des grandes œuvres novatrices du XX<sup>e</sup> siècle. Entre rigueur et ferveur, entre posture critique et propositions fécondes, elles incarnent une idée moderne de la littérature comme expérience du sujet ; contre les désenchantements du monde ou des formes périmées, elles offrent un ré-enchantement de l'écriture et de la lecture.

Bibliographie : un exemplaire accompagnera le CM et une bibliographie indicative sera distribuée lors du premier cours.

**Pour les TD** : il est indispensable de se procurer et d'avoir lu, pour le premier cours, *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras, Gallimard, coll. « Folio ».

**TD de Frank Wagner** : À titre d'illustration et d'approfondissement des enseignements du cours magistral, ces séances de Travaux Dirigés consisteront en analyses des trois œuvres suivantes : « Un certain Plume » d'Henri Michaux (dans *Plume, précédé de Lointain intérieur*, « Gallimard Poésie »), *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras (« Folio ») et *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec (« L'Imaginaire Gallimard »). Il s'agira pour l'essentiel d'y examiner les manifestations variées de la dynamique expérimentale, mais aussi de poser les questions de la conception du « sujet » et de l'identité générique ; sans négliger les problèmes de réception que posent ces trois œuvres novatrices.

**TD de Nicolas Thierry** : Afin d'illustrer et d'approfondir les enseignements du cours magistral, seront étudiés *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras ([1964], Paris, Gallimard, « Folio », 1976), *Le Paysan de Paris* de Louis Aragon ([1926], Paris, Gallimard, « Folio », 1972) et *Les Bonnes* de Jean Genet ([1947], Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2001), œuvres dont la modernité sera questionnée à l'aune de leur siècle, de leur genre, de leur style et de la posture d'écrivain qu'elles induisent.

#### UEF 2 – Littérature générale et comparée (12hCM)

Code du cours : 01GF321

Enseignante : Gaëlle Debeaux

« Naissance du genre policier : XIX<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup> siècles »

Cet enseignement vise à étudier la naissance du genre policier aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en France, aux États-Unis et au Royaume-Uni. Nous étudierons ses traits constitutifs, en prêtant une attention particulière à la mise en intrigue (suspense, curiosité comme ressorts de la lecture) ainsi qu'à la construction des personnages (dont celui de l'enquêteur, mais aussi celui du criminel), au cadre privilégié de la fiction policière et aux motifs récurrents (la filature, le mystère, le jeu des identités, etc.) ; ce faisant, nous aborderons sa porosité avec le genre fantastique, florissant à la même époque, autour de la question de l'accès à la connaissance. Nous réfléchirons également au contexte favorisant l'émergence du genre policier, dans son rapport notamment aux théories scientifiques dominantes dans le siècle, mais également dans son rapport à la naissance de l'État-nation, s'accompagnant d'une normalisation de la société (L. Boltanski, *Énigmes et complots. Une*

*enquête à propos d'enquêtes*). Enfin, nous aborderons la question de la diffusion et des modes de publication de ces narrations policières (revues, journaux), ce qui nous conduira à interroger la notion de sérialité (Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne*) ainsi que la dimension populaire de tels récits (Loïc Artiaga (dir.), *Le Roman populaire*).

**Corpus** (les textes sont disponibles en version PDF sur Coursus en version originale et, le cas échéant, en version traduite) :

- Edgar Allan Poe, « Double assassinat dans la rue Morgue », dans *Histoires extraordinaires*, réunies et traduites par Charles Baudelaire (1856). Édition recommandée : Le Livre de Poche.
- Arthur Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville* (1901-1902, première traduction 1905). Édition obligatoire : Le Livre de Poche, traduction par Bernard Tourville.
- Maurice Leblanc, « L'arrestation d'Arsène Lupin » et « Herlock Sholmès arrive trop tard », dans *Arsène Lupin Gentleman cambrioleur* (1907). Édition recommandée : Le Livre de Poche.

### UEF 3 – Littératures grecque et latine (12hCM)

Code du cours : 01GF331

Enseignant : Benoît Sans

« Modèles d'éloquence : la prose oratoire à l'époque classique (V<sup>e</sup> - IV<sup>e</sup> siècles) »

La rhétorique prend son essor dans l'Athènes classique, dans le cadre de la première sophistique et du développement des institutions démocratiques. Parfois critiqué, cet art de la parole est enseigné et diffusé tout au long de la période classique (V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles), et même au-delà. Très vite, alors que nos sources théoriques restent dans un premier temps limitées, émergent des orateurs qui offrent à la littérature grecque des discours fameux qui seront, dès l'Antiquité, considérés comme des modèles, et qui exerceront, notamment via l'enseignement, une influence considérable sur la prose oratoire et la littérature postérieure. Dans ce cours, il s'agira de relire des extraits de certaines pièces majeures (Lysias, Antiphon, Gorgias, Isocrate, Démosthène...) à l'aune des notions développées dans les traités de rhétorique et de la manière dont les Anciens les ont appréciées.

### UEF 4 – Histoire de la langue (12hCM, 12hTD)

Code du cours : 01GF341

Enseignants : Fabienne Pomel (CM) et Tristan Fourré (TD)

« Lire le texte médiéval : histoire de la langue et transmission textuelle au Moyen Âge »

Le CM proposera une perspective panoramique sur l'histoire de la langue. Il s'agira aussi de faire prendre conscience des spécificités de la transmission du texte médiéval, depuis le manuscrit jusqu'à son édition contemporaine, à travers l'intervention de différents médiateurs (copistes médiévaux, éditeurs scientifiques, traducteurs, éditeurs commerciaux) et différents supports (manuscrit, imprimé, numérique).

Les compétences à acquérir concernent à la fois l'histoire de la langue (approche en diachronie) et l'histoire de la transmission des textes :

- savoir situer la langue médiévale dans l'histoire de la langue et définir ses caractéristiques et ses principales évolutions (ancien/moyen français, traits morpho-syntaxiques ou graphiques, lexicale)
- comprendre les enjeux liés aux changements de supports et de diffusion du texte, et plus généralement le phénomène de variance du texte médiéval

En TD, il s'agira de s'initier aux rudiments de l'ancien français et de se familiariser avec cette langue pour pouvoir mieux aborder ensuite la littérature médiévale directement dans le texte. L'objectif n'est pas de préparer des épreuves de type concours, mais cette initiation contribuera à s'y plonger plus aisément ultérieurement, si besoin.

Les TD s'appuieront sur une anthologie *ad hoc* qui permettra de découvrir différents états de la langue (ancien français et moyen français), en vers et en prose. L'exemplaire sera remis aux étudiants lors de la première séance.

Compétences à acquérir :

- une connaissance du lexique médiéval et de son évolution jusqu'à aujourd'hui

- une compréhension de faits de langue élémentaires qui éclairent l'évolution du français

Les exercices proposés seront les suivants :

- exercices sur le lexique médiéval (mots intéressants pour leur évolution ou engageant des traits culturels médiévaux spécifiques) : approche de l'histoire des mots jusqu'au français moderne à travers des champs sémantiques
- approche de la traduction des textes médiévaux : justifier une traduction ou en proposer des variantes, comparer des traductions et leurs choix
- élucidation de phénomènes morpho-syntaxiques (usage des cas, place du verbe, emploi de l'article, morphologie des substantifs, des adjectifs, et des démonstratifs, morphologie de l'imparfait de l'indicatif, du futur et du conditionnel) ou graphiques nécessaires à la compréhension de la langue médiévale et/ou qui éclairent l'histoire du français.

#### Indications bibliographiques :

- Cerquiglini Bernard, *La naissance du français*, Que sais-je, 1991.
  - Duval Frédéric, *Le français médiéval*, Brepols, 2010.
  - Marchello-Nizia Christiane et Picoche Jacqueline, *Histoire de la langue française*, Nathan Université, 1994.
  - Perret Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Campus linguistique, A. Colin, 2001.
- Manuel d'initiation :
- N. Andrieux-Reix, C. Croizy-Naquet, F. Guyot, E. Opperman, *Petit traité de langue française médiévale*, PUF, Études littéraires, 2000.
- ou :
- C. Thomasset et K. Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Nathan, 1993.

#### UEF 5 – Stylistique (18hTD)

Code du cours : 01GF351

Enseignants : Élise Nottet-Chedeville / Jérôme Lecompte

« Introduction à la stylistique »

Ce cours propose une première approche de la stylistique. Il vise à favoriser la découverte, la pratique et la maîtrise des outils fondamentaux de l'analyse stylistique des textes dans ce qui la distingue de l'analyse littéraire, tels que l'énonciation, le lexique, les figures, etc., appliqués à un corpus varié – roman, théâtre, poésie. Ce cours a également pour but d'entraîner les étudiants à la rédaction de paragraphes de commentaire stylistique.

#### Bibliographie :

- F. Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Armand Colin, 2015.
- D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, LGF, 1997.
- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, coll. 128, Nathan, 1995
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin, 2016.
- D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, Armand Colin, 2010.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.
- C. Stolz, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2006.

#### UEF 6 – Linguistique française (12hCM, 12hTD)

Code du cours : 01GF361

Enseignante : Caroline Atallah

« Lexicologie »

Ce cours de linguistique propose une initiation à la *lexicologie*. Nous y aborderons des questions de *morphologie lexicale* et de *sémantique lexicale*.

Dans un premier temps consacré à la morphologie, nous nous interrogerons sur le *mot*. Nous introduirons dans ce cadre la notion de *morphème* et nous nous intéresserons à la *création lexicale*, ainsi qu'au processus de *figement lexical*.

Nous traiterons ensuite de questions de sémantique lexicale, telles que la *polysémie*, les *glissements de sens*,

les *relations sémantiques*, la *connotation*, la *catégorisation*.

Tout en restant centré sur l'étude du *lexique*, ce cours proposera également des ouvertures vers d'autres domaines de la linguistique : la *sociolinguistique*, la *psycholinguistique* et la *lexicographie*.

#### **Bibliographie indicative :**

- Choi-Jonin, I., & Delhay, C. (1998). *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*. Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg.
- Gaudin, F., & L. Guespin. (2000). *Initiation à la lexicologie française : de la néologie aux dictionnaires*. Bruxelles : De Boeck-Duculot.
- Lehmann, A. et Martin-Berthet, F. (2018). *Lexicologie : sémantique, morphologie, lexicographie*. Paris : Armand Colin.
- Mortureux, M.-F. (2008). *La lexicologie entre langue et discours*. Paris : Armand Colin.
- Niklas-Salminen, A. (2015). *La lexicologie*. Paris : Armand Colin.
- Polguère, A. (2016). *Lexicologie et sémantique lexicale : notions fondamentales*. Montréal : Presses Universitaires de Montréal.
- Pruvost, J. (2006). *Les dictionnaires français outils d'une langue et d'une culture*. Collection *L'Essentiel français*. Paris : Ophrys.

## **Parcours LLTC (Littératures, langue : transmission et création)**

### **UEF 7**

<b>Littérature générale et comparée (12hTD)</b>
---

Code du cours : 01GF372

Enseignante : Gaëlle Debeaux

« Naissance du genre policier : XIX<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup> siècles (approfondissement) »

Ce cours est associé au cours magistral du même nom présent dans le tronc commun. Il vise à approfondir les connaissances abordées dans le cadre du cours magistral par le biais d'exercices sur les textes (commentaire composé, dissertation comparée) et de discussions autour de nos lectures des œuvres.

Les trois auteurs au programme (Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle et Maurice Leblanc) s'inscrivent dans un renouveau de la forme narrative au XIX<sup>e</sup> siècle et contribuent à faire naître le roman populaire : ils publient tous les trois leurs œuvres dans les journaux, et développent le principe d'un personnage récurrent (le Chevalier Dupin, Sherlock Holmes, Arsène Lupin). Ce dernier, enquêteur ou criminel, est au cœur de récits souvent brefs (le corpus est composé de trois nouvelles et un court roman) et construits avec une attention particulière à la mise en intrigue, qui vient dramatiser l'enquête en suscitant l'intérêt du lecteur ou de la lectrice pour l'énigme. Nous étudierons la dynamique de ces récits, mais aussi l'influence du mode de publication sur leur structure. Nous explorerons les œuvres pour elles-mêmes, mais aussi dans un principe de comparaison, qui permettra de voir comment chacun des auteurs a lu ses prédécesseurs et construit son œuvre à partir de et en débat avec ces modèles. Ce processus de réception créative est un des phénomènes expliquant le succès du genre policier, de son émergence au XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui : nous l'évoquerons, parmi d'autres problématiques comme celles des adaptations.

**Corpus** (les textes sont disponibles en version PDF sur Coursus en version originale et, le cas échéant, en version traduite) :

- Edgar Allan Poe, « Double assassinat dans la rue Morgue », dans *Histoires extraordinaires*, réunies et traduites par Charles Baudelaire (1856). Édition recommandée : Le Livre de Poche.
- Arthur Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville* (1901-1902, première traduction 1905). Édition obligatoire : Le Livre de Poche, traduction par Bernard Tourville.
- Maurice Leblanc, « L'arrestation d'Arsène Lupin » et « Herlock Sholmès arrive trop tard », dans *Arsène Lupin Gentleman cambrioleur* (1907). Édition recommandée : Le Livre de Poche.

### Littérature française : écritures créatives (12hTD)

Code du cours : 01GF371

Enseignante : Nathalie Rannou

Cet enseignement organisé sous forme d'ateliers créatifs est l'occasion d'explorer les décors, apparemment ordinaires, à travers lesquels nous évoluons, sans les voir... Dans les pas notamment de Georges Perec, de François Bon, de Nathalie Sarraute, mais aussi du photographe Willy Ronis, nous expérimentons des consignes et des protocoles d'écriture littéraire susceptibles de nous faire franchir les apparences, de confronter nos regards, de formuler nos perceptions.

Ces ateliers prolongent le cours de littérature du XX<sup>e</sup> siècle, crayon en main. Il est conseillé d'apporter fantaisie, chaussures de marche et parapluie.

#### Bibliographie :

- François Bon, *Autobiographie des objets*, Le Seuil, 2012.
- Georges Perec, *Lieux*, Le Seuil, 2022,  
<https://www.seuil.com/ouvrage/lieux-georges-perec/9782021114096>.
- Willy Ronis, *Ce jour-là*, Folio 2006.
- Nathalie Sarraute, *Enfance*, Gallimard, 1983.

## Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

### UEF 7

#### Édition jeunesse (24hCM)

Code du cours : 01MF371

Enseignantes : Christelle Capo-Chichi, Solenn Dupas

L'objectif de cet enseignement est de fournir des repères sur l'histoire de la littérature jeunesse en France, d'aborder la production éditoriale pour la jeunesse dans sa diversité et d'identifier les différents acteurs de ce secteur. Une bibliographie sera fournie en début de semestre.

#### Linguistique pour le professorat des écoles primaires (12hTD)

Code du cours : 01XF372

Enseignante : Camille Dupret

« Acquisition du langage »

Ce TD spécifique au parcours FPEP propose une initiation à l'acquisition du langage chez l'enfant de moins de 3 ans. Après avoir présenté brièvement les grands principes de l'émergence du langage et de la communication au cours de la première année de vie, ce TD s'intéressera particulièrement à l'apparition des premiers termes dans le langage de l'enfant en faisant des liens avec les notions théoriques abordées dans le cours de tronc commun sur la *lexicologie*. Grâce à l'étude de corpus essentiellement recueillis en situations familiales, nous verrons comment l'enfant passe du babillage à des énoncés à un terme jusqu'aux premières combinaisons de termes. Tout au long du semestre, les processus d'acquisition du lexique nous permettront d'aborder des questions relatives à son enseignement, notamment à l'école maternelle.

#### Bibliographie indicative :

- Bruner, J. S. (1987). *Comment les enfants apprennent à parler*. Paris : Retz.
  - François, F., François, D., Sourdot, M. et Sabeau-Jouannet, E. (1977). *La syntaxe de l'enfant avant cinq ans*. Paris : Larousse.
  - Kail, M. (2015). *L'acquisition du langage*. Collection *Que sais-je ?* Paris : Presses Universitaires de France.
  - Kern, S. (2019). *Le développement du langage chez le jeune enfant. Théorie, clinique, pratique*. De Boeck Supérieur.
  - Morgenstern, A., et Parisse, C. (Eds.). (2017). *Le langage de l'enfant. De l'éclosion à l'explosion*. Paris: Presse de la Sorbonne Nouvelle.
- + Ressources Eduscol « Enseigner le vocabulaire » : <https://eduscol.education.fr/184/enseigner-le-vocabulaire>

### **Enseigner : un métier en réseau (12hTD)**

Code du cours : 01XF371

Enseignante responsable du cours : Caroline Atallah

Ce cours est constitué d'une série de conférences réalisées par des professionnels qui travaillent en relation avec des professeurs des écoles. Différents professionnels (orthophoniste, enseignants spécialisés, responsable de la médiation et de l'action éducative des bibliothèques...) viendront présenter leur métier et le lien qu'ils entretiennent avec les professeurs des écoles de classe ordinaire.

## **Parcours MdL (Métiers du livre)**

### **UEF 7**

### **Édition jeunesse (24hCM)**

Code du cours : 01MF371

Enseignantes : Christelle Capo-Chichi, Solenn Dupas

L'objectif de cet enseignement est de fournir des repères sur l'histoire de la littérature jeunesse en France, d'aborder la production éditoriale pour la jeunesse dans sa diversité et d'identifier les différents acteurs de ce secteur. Une bibliographie sera fournie en début de semestre.

### **Métiers de la documentation et des bibliothèques (6hCM, 6hTD)**

Code du cours : 01MF372

Enseignant : Jean-Paul Thomas

Ce cours vise à présenter les pratiques professionnelles dans le secteur des bibliothèques, des centres de documentation et plus généralement des métiers liés à la gestion de l'information. Il s'agira notamment d'identifier les invariants (chaîne et médiation documentaire...) mais aussi les évolutions liées au développement des supports numériques et à la prise en compte de l'évolution des besoins des usagers. Cette analyse s'appuiera sur une typologie des structures documentaires et une présentation de la diversité des statuts et missions des personnels à partir d'exemples concrets. Une attention particulière sera portée aux compétences requises pour travailler dans ce domaine.

### **Métiers de l'édition et de la librairie (6hCM, 6hTD)**

Code du cours : 01MF373

Enseignantes : Emmanuelle Painvin, Gwenaëlle Launay

Le cours propose une découverte des métiers et maillons de la « chaîne du livre », de l'auteur jusqu'au lecteur (création, édition, fabrication, diffusion, distribution, commercialisation...) Il aborde les savoir-faire et savoir-être requis pour une insertion professionnelle dans l'édition et la librairie. Il évoque les enjeux et évolutions de la filière livre en France aujourd'hui.

## **Autres enseignements**

### **Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)**

### **Enseignements de langue (UEL)**

# Semestre 4

## Tronc commun

### UEF 1

#### Littérature française : XIX<sup>e</sup> siècle (12hCM, 18hTD)

Code du cours : 01GF411

Enseignants : Xavier Bourdenet, Esther Pinon

« Littérature et histoire au XIX<sup>e</sup> siècle »

Ce cours propose une introduction à la littérature française du XIX<sup>e</sup> abordée sous l'angle de son rapport à l'histoire. En pleine période romantique, Chateaubriand affirme : « Tout prend aujourd'hui la forme de l'histoire, polémique, théâtre, roman, poésie. » Le constat peut s'élargir à l'ensemble d'un siècle caractérisé par une instabilité politique constante et par le développement d'une nouvelle conscience du temps, consécutive à la fracture de la Révolution française. Sous différentes formes, dans divers genres, la littérature s'est saisie de ces questions.

Comment le « siècle des révolutions » se traduit-il en littérature ? On envisagera la mise en scène littéraire (*scenarii* et scénographies) de l'histoire et la pensée du devenir historique à travers plusieurs entrées qui mêleront poétique des genres et aperçus d'histoire littéraire. On s'attachera tout spécialement à deux genres phares de cette nouvelle écriture de l'histoire : le drame romantique et le roman historique.

Le TD approfondira la perspective du CM avec l'étude de deux œuvres complètes :

- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, GF, 1999.
  - George Sand, *Mauprat*, éd. Jean-Pierre Lacassagne, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1981.
- Les étudiant.e.s auront lu *Lorenzaccio* pour le début du cours.

#### Bibliographie indicative générale :

- Jean-Pierre Bertrand, Philippe Régnier et Alain Vaillant, *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan Université, 1998.
- *Histoire littéraire de la France*, t. IV (1789-1848) et t. V (1848-1913), dir. Pierre Barbéris et Claude Duchet, Paris, Éditions sociales, 1972-1977.
- *Histoire de la littérature française*, dir. Claude Pichois, Paris, GF Flammarion : t. 7, « De Chateaubriand à Baudelaire » (Max Milner et Claude Pichois) ; t. 8, « De Zola à Apollinaire » (Michel Décaudin et Daniel Leuwers), 1996.
- *Histoire de la France littéraire* (dir. Michel Prigent), volume III : *Modernités. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (dir. Patrick Berthier et Michel Jarrety), Paris, PUF, « Quadrige », 2006.
- *Précis de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Madeleine Ambrière, Paris, PUF, 1990.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée au premier cours.

#### Littérature française : panorama de la critique (12hCM)

Code du cours : 01GF412

Enseignant : Frank Wagner

À l'impossible nul. le n'étant tenu.e, sans prétendre à l'exhaustivité, ce cours consistera en un panorama des principales approches critiques en vigueur en milieu universitaire. Après une brève réflexion inaugurale sur les conditions mêmes du geste critique, comme sur ses possibles ambitions, seront successivement présentées, sous une forme synthétique, les méthodologies suivantes : les sociocritiques (de G. Lukacs à J. Meizoz), la psychanalyse appliquée (de S. Freud à P. Bayard), la poétique (de T. Todorov à R. Baroni) et les théories de la réception (de H. R. Jauss à V. Jouve). Une conclusion générale viendra compléter ce succinct panorama, dont l'ambition première est d'illustrer la diversité des modes d'approche du texte littéraire, comme d'inciter à réfléchir aux bénéfices que nous pouvons en escompter.

NB : une bibliographie sera remise lors du cours introductif, puis complétée au fil des séances ultérieures.

## UEF 2– Littérature générale et comparée (12hCM, 24hTD)

Code du cours : 01GF421

Enseignant : Jean Cléder

*Into the Wild* : étude de genre(s) : Littérature et arts

Léguant ce qu'on a appelé « la conquête de l'Ouest », le western est un genre structurant dans l'histoire de la littérature et du cinéma. On l'abordera ici pour lui-même, et comme creuset des transformations en cours dans les sociétés contemporaines.

Concrètement, on partira donc de la mise en récit d'une civilisation à travers l'opposition nature / culture(s) que l'on rencontre dans le western. Parallèlement à son évolution historique, on examinera le traitement que le genre propose de certaines problématiques actuelles (d'un point de vue politique, environnemental, culturel et anthropologique).

Pourquoi choisir ce prisme aujourd'hui pour interroger le monde contemporain ?

Parce que le western s'organise à partir des notions de limite et de frontière (spatiale bien sûr, mais aussi morale, politique, sociale, esthétique, etc.), ce genre est un laboratoire propice à l'expérimentation de nouveaux rapports à l'espace, et de nouveaux rapports humains.

Le cours magistral abordera la question d'un point de vue général, tandis que les travaux dirigés (2 heures hebdomadaires) porteront sur un *corpus* resserré (prioritairement littérature et cinéma, mais aussi peinture, photographie, bande dessinée).

## UEF 3 – Littératures grecque et latine (12hCM)

Code du cours : 01GF431

Enseignante : Judith Rohman

« La littérature latine et les mythes »

Quelles sont les modalités du recours aux mythes dans les différents genres de la littérature latine ? Quels mythes sont repris, utilisés, voire créés ? Pour répondre à ces questions, le cours balayera un large éventail de genres littéraires, poétiques (épopée, élégie, théâtre), mais pas seulement.

### **Bibliographie :**

Une bibliographie sera donnée lors du cours d'introduction et les textes seront distribués en cours. Il est recommandé de consulter un manuel de mythologie avant le début du cours. Exemples :

- Hamilton, Edith, *La Mythologie. Ses dieux, ses héros, ses légendes*, diverses éditions dont Marabout.
- Grimal, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF, 1999.

## UEF 4 – Stylistique (18hTD)

Code du cours : 01GF441

Enseignants : Élise Nottet-Chedeville / Jérôme Lecompte

« Stylistique du roman »

Tout en s'inscrivant dans le prolongement de l'UEF 4 (S3), qui constituait une première approche de la stylistique, ce cours porte spécifiquement sur la stylistique du genre romanesque. Il vise à revoir, acquérir et approfondir certains outils d'analyse stylistique du roman tels que le point de vue, les discours rapportés, l'organisation et la cohérence textuelle, etc. Ce cours a également pour but d'initier les étudiants au commentaire stylistique.

### **Bibliographie :**

- F. Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Armand Colin, 2015.
- D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, LGF, 1997.
- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, coll. 128, Nathan, 1995
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin, 2016.
- A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.
- D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, Armand Colin, 2010.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.
- C. Stolz, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2006.

## UEF 5 – Linguistique française (12hCM, 12hTD)

Code du cours : 01GF451

Enseignant : à préciser

## Parcours LLTC (Littératures, langue : transmission et création)

### UEF 6

#### Littérature française : littérature d'idées et genres factuels (12hCM)

Code du cours : 01GF461

Enseignante : Dominique Vaugeois

« Penser en liberté : l'essai au XX<sup>e</sup> siècle »

C'est à Montaigne, au XVI<sup>e</sup> siècle, que nous devons la paternité de l'essai comme exercice de pensée qui préfère l'invention d'une forme en mouvement à la clôture d'une réflexion achevée et sûre de son savoir. Le cours proposera d'abord un rapide panorama de l'histoire de l'essai qui ouvrira sur un questionnement générique : pouvons-nous parler de « quatrième genre » (à côté de la triade : poésie, théâtre, roman) pour cet espace littéraire caractérisé par la libre expression et à quelles conditions ? La deuxième partie du cours sera consacrée à cette forme majeure de la littérature d'idées au XX<sup>e</sup> siècle et nous examinerons différents types d'essai : des manifestes polémiques (*Traité du style* d'Aragon, 1928) aux fictions critiques (*Rimbaud le fils* de Pierre Michon, 1991) en passant par les *Variétés* (1938) de Paul Valéry et autres pensées par « écarts » ou les méditations géographiques de Jean Giono (*Les Vraies richesses*, 1936) ou de Julien Gracq (*La Forme d'une ville*, 1985)

Les œuvres ci-dessous sont indicatives, pour inciter à lire quelques pages essayistes avant le cours. Elles ne seront pas étudiées dans leur intégralité mais pourront servir d'exemples à côté d'autres, moins « classiques » ou plus contemporaines. Des extraits seront distribués en cours.

#### Bibliographie indicative :

- Pierre Glaudes et Jean-François Louette, *L'Essai*, Édition revue et augmentée, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2011.
- François Dumont (dir.), *Approches de l'essai*, Québec, Éditions Nota Bene, coll. « Visées critiques », 2003.
- Marielle Macé, *Le temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belin, 2006.

#### Littérature générale et comparée : atelier (Bibliothèque de Babel) (18hCM)

Code du cours : 01GF462

Enseignante : Rebecca Rouge Lesgoirres

La littérature ne se lit jamais mieux que dans sa langue originale. Le plus souvent, l'auteur ou l'autrice d'un texte littéraire considère le son autant que le sens de la langue, dans son geste d'écriture. Le son des mots, le rythme des phrases font partie intégrante de ce qu'on appelle le style.

Le corpus intégrera des œuvres de littérature étrangère dans lesquelles plusieurs niveaux de langue se rencontrent : langue littéraire, langue populaire, argot... Comment ces différentes sortes de langues résonnent-elles au sein d'une même œuvre littéraire ? La réponse se trouve souvent... à voix haute !

La traduction en français des textes étudiés est disponible.

#### Bibliographie :

- Toni Morrison, *God Help the Child*, [2015], New York, Vintage International, 2016.
- Paul Beatty, *Tuff* [2000], Londres, Oneworld Publications, 2017.
- Jorge Luis Borges, « La Biblioteca de Babel », *Ficciones*, [1941], Barcelona, Debolsillo, 2011.
- Gabriel García Márquez, *Cien Años De Soledad*, [1967], Madrid, Cátedra, 1997.
- Marina Tsvetaieva, *Poèmes*, 1911-1940.

## Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

### Enseigner la littérature à l'école primaire (18hTD)

Code du cours : 01XF461

Enseignante : Nathalie Rannou

Dès sa naissance, un enfant est sensible à la musicalité d'une parole, au jeu d'une voix et à ses rituels. Muni de livres illustrés, il va rapidement faire l'expérience de la signifiante, de la référentialité du langage et du plaisir des mots. Comment l'école peut-elle développer son appétence pour l'expression, l'imaginaire et la lecture ? Les chercheurs en didactique de la littérature mettent en évidence la richesse des corpus à faire découvrir aux élèves : en apprenant à lire et à interpréter des contes, des romans, des pièces de théâtre, de la poésie, ou encore des albums et de la bande dessinée, les élèves des cycles 1, 2 et 3 apprennent en quoi consistent la polysémie d'une œuvre littéraire, sa structure narrative, les enjeux de son énonciation, son épaisseur polyphonique, sa dimension ludique, sa portée axiologique... Bien sûr, ces analyses ne seront pas enseignées tel quel aux élèves, mais c'est aux professeurs des écoles de les maîtriser suffisamment pour imaginer les moyens de former de futurs élèves habiles, imaginatifs et autonomes.

#### Bibliographie :

- Marie Bernanoce, *À la découverte de cent et une pièces, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, éditions Théâtrales, 2013.
- Christine Boutevin, *Livres de poème(s) et poème(e) en livre pour la jeunesse aujourd'hui*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018.
- Christiane Conan Pintado, *Fortune des Contes des Grimm en France. Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013.
- Florence Gaiotti, *Expériences de la parole dans la littérature de jeunesse contemporaine*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- Catherine Tauveron (dir.), *Lire la littérature à l'école de la GS au CM*, Hatier, 2002.

### Linguistique pour le professorat des écoles primaires (12hTD)

Code du cours : 01XF462

Enseignante : Marie-Armelle Camussi

Ce TD a pour objectif d'initier les futurs professeurs des écoles à la didactique de la langue. Des analyses linguistiques sont appliquées à la didactique de la grammaire en classe du premier degré (identification des classes grammaticales, utilisation de la commutation avec des jeunes élèves, analyse d'énoncés erronés et principes d'enseignement de la langue, jeux de langue et enseignement de la morpho-syntaxe...)

#### Bibliographie :

- Beaumanoir-Secq M., 2019, *Conceptualiser les classes de mots. À la recherche d'une grammaire utile aux élèves dans la continuité et la cohérence*, GRAMM-R, Peter Lang.
- Brissaud C., Grossmann F. (coord.), 2009, *Repères*, 39, La construction des savoirs grammaticaux. Lyon : INRP.
- David J. et Renvoisé C., 2010, « La morphologie verbale : repérer les complexités et les régularités », *Synergies France* n° 6, pp. 61-75.
- Camussi-Ni M.-A., Coatéval A. et Folmer C., 2016, « Élèves FLS, Élèves FLM : L'hétérogénéité, tremplin à un apprentissage réfléchi de la langue ». Anne Pégaz Paquet et Lucile Cadet (éd.) *Les Langues à l'école, la langue de l'école*, Presses Universitaires d'Artois.
- Camussi-Ni M.-A., « Le mot, critique théorique et implications didactiques », *Tétralogiques* 25, La déconstruction du langage, Rennes, 2020, p. 105-136.
- Cogis D., 2004, « Une approche active de la morphographie de l'adjectif. L'exemple d'une séquence sur l'accord de l'adjectif ». *Lidil*.
- Largy P., Cousin M.-P., Fayol M., 2004, « Acquérir le pluriel des noms. Existe-t-il un effet de fréquence du nom ? », *Lidil*.

## Parcours MdL (Métiers du livre)

### Introduction à l'histoire des supports de l'écrit et de sa médiation (24hTD)

Code du cours : 01MF461

Enseignantes : Catherine Daniel, Émilie Etemad

Le cours propose d'aborder l'histoire de l'écriture, des supports de l'écrit et des bibliothèques de l'Antiquité jusqu'à la naissance de l'imprimerie. Les systèmes d'écriture évoluent et l'écrit se démocratise. Les lieux de l'écrit révèlent également la fonction réelle et/ou symbolique de l'écriture et la visée qu'une communauté lui donne.

Objectifs :

- comprendre les premiers systèmes d'écriture
- aborder les différents supports de l'écrit et leur évolution
- connaître l'évolution des pratiques de lecture depuis l'Antiquité jusqu'à l'imprimerie
- appréhender l'évolution du rôle et des missions des acteurs de la médiation de l'écrit (école, bibliothèque, librairie)

### Littérature et édition numériques (24hCM)

Code du cours : 01MF462

Enseignante : Nathalie Rannou

Comment se repérer actuellement dans la production littéraire numérique ? Quels gestes de lecture adopter ? En s'appuyant sur l'histoire du livre numérique et de la littérature en ligne, ce cours tente de façon concrète et réflexive, de poser les questions que soulèvent ces formes éditoriales dépendantes de la technologie et du web. Une part de l'observation est réservée au livre numérique enrichi, aux blogs d'écrivain, à la littératube, au phénomène des fanfictions, ainsi qu'aux formes socialisées de l'écriture et de la lecture aujourd'hui. Chaque année, un éditeur ou un créateur numérique est invité à témoigner de son expérience professionnelle.

**Bibliographie :**

- François Bon, *Après le livre*, Le Seuil, 2011.
- Philippe Bootz, *La littérature numérique*, Leonardo/OLATS, coll. « Les basiques », 2007.
- Gilles Bonnet, *Pour une poétique numérique*, Hermann, 2017.
- Anne-Marie Petitjean & Violaine Houdard-Mérot (dir.), *Numérique et écriture littéraire*, Hermann, 2015.
- Alexandra Saemmer, *Rhétorique du texte numérique*, ensib, 2015.
- Marcel Schwob, *La Croisade des enfants*, ([1896] 2017), édition numérique enrichie, Groupe LMN, CELLAM, Université Rennes 2. Disponible sur : <https://groupelmn.wordpress.com/contact/>

## Autres enseignements

### UEMP Méthodologie du projet professionnel

Code : 01GMP

La Méthodologie du projet professionnel (MPP) est une unité d'enseignement destinée aux étudiants de 2<sup>e</sup> année de Licence et est encadrée par des tuteurs étudiants.

Durant 5 séances de 2 heures, les étudiants pourront acquérir une méthodologie leur permettant de définir ou consolider leur projet professionnel et de formation. Pour cela, les étudiants seront amenés à approfondir leurs connaissances des métiers et des formations, notamment par la rencontre de professionnels. Ainsi, en plus des cours, les étudiants assisteront à des conférences où des professionnels viendront témoigner de leur parcours. Cet enseignement amène également les étudiants à identifier les points forts de leur parcours et *in fine* à définir une stratégie visant la réalisation de ce projet, ce qui passe entre autres par le travail sur leurs outils de candidature (CV, lettre de motivation).

**Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)**

**Enseignements de langue (UEL)**

# LICENCE LETTRES 3<sup>ème</sup> ANNÉE



# Semestre 5

## Tronc commun

### UEF 1

#### Littérature française : Moyen Âge (12h CM, 18hTD)

Code du cours : 01GF51

Enseignants : Christine Ferlampin-Acher (CM) et Anne-Lise Vacherot Staigre (TD)

Le cours proposera un parcours de la production médiévale, depuis les premiers romans jusqu'à la fin du Moyen Âge et mettra en évidence comment cette tradition a contribué à l'élaboration du genre du roman. Après un parcours chronologique qui permettra d'aborder d'autres pratiques narratives (dont les chansons de geste), divers thèmes seront abordés : amour et chevalerie, le merveilleux, postures auctoriales et représentations du lecteur ou de la lectrice. Une anthologie de textes sera mise à disposition sur Coursus. Pour la partie thématique, les exemples seront empruntés à la fois à cette anthologie et au *Chevalier au Lion*, de Chrétien de Troyes.

Les travaux dirigés porteront directement sur le *Chevalier au Lion* : ils consistent en particulier en commentaires composés. La méthodologie du commentaire composé, adapté au texte en ancien français, sera revue. Il est nécessaire de se procurer l'œuvre au programme, qui ne sera pas fournie dans l'anthologie. Les TD pourront aussi pratiquer d'autres exercices (dissertation, explication de texte).

#### Bibliographie :

- *Le Chevalier au Lion*, éd. Corinne Pierreville, Paris, Champion Classiques, 2017 (nécessaire).

Facultatif, en bibliothèque, si vous avez envie d'approfondir :

- Doudet, Estelle, *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009.

- Thierry Delcourt, *La littérature arthurienne*, Que Sais-Je ? 2000.

- Ferlampin-Acher Christine, *Merveille et topique merveilleuses*, Paris, Champion, 2017.

#### Littérature française : XVIII<sup>e</sup> siècle (12hCM, 18hTD)

Code du cours : 01GF512

Enseignantes : Florence Magnot-Ogilvy (CM) et Anna Rolland (TD)

« Le pouvoir et l'amour de Montesquieu à Laclos : introduction au roman épistolaire des Lumières »

Le cours s'attachera à explorer un massif important de la littérature narrative des Lumières à travers les *Lettres persanes* de Montesquieu (1721) et *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos (1782). Ces jalons de la littérature romanesque permettent de mieux comprendre toute la période, de la fin du règne de Louis XIV jusqu'à la Révolution. Ces deux romans épistolaires polyphoniques font dialoguer des intrigues d'amour et des enjeux politiques et sociaux majeurs : rapports entre les sexes, place de la femme dans la société, éducation et liberté des femmes, critique des inégalités, critique de la tyrannie et de l'autorité, etc.

#### Corpus :

Montesquieu, *Lettres persanes*, Le Livre de poche, Les classiques de poche, édition de Paul Vernière mise à jour par Catherine Volpilhac-Auger, 2006.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Livre de poche Classiques, édition de Michel Delon, 2002.

#### Bibliographie critique :

- Sur l'épistolaire :

Calas, Frédéric, *Le Roman épistolaire*, Paris, Nathan, « 128 », 1996.

Jost, François, « Le roman épistolaire et la technique narrative au 18<sup>ème</sup> siècle », *Comparative Literature Studies*, 4, 1966, p. 397-428.

Rousset, Jean, « Une forme littéraire : le roman par lettres » dans *Forme et signification*, Paris, Corti, 2000 [1962], p. 65-108.

Versini, Laurent, *Le Roman épistolaire*, Paris, PUF, 1998 [1<sup>ère</sup> éd. 1979].

- Sur les *Lettres persanes* :

Starobinski, Jean, *Montesquieu*, Paris, Seuil, « Points », 1989 (1<sup>ère</sup> éd., Seuil, 1953).

Becq, Annie, *Lettres persanes*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1999.

*Europe*, n° 574, février 1977.

Goldzink, Jean, *Charles-Louis de Montesquieu, Lettres persanes*, Paris, PUF, « Études Littéraires », 1989.

- Sur *Les Liaisons dangereuses* :

Bayard, Pierre, *Le paradoxe du menteur – sur Laclos*, Paris, Ed. de Minuit, 1993.

Delon, Michel, P.-A. Choderlos de Laclos. *Les Liaisons dangereuses*, Paris, P.U.F., « Etudes littéraires », 1986.

Fabre, Jean, « *Les Liaisons dangereuses*, roman de l'ironie » dans *Idées sur le roman*, Paris, Klincksieck, 1979, p. 143-165.

Seylaz, Jean-Luc, *Les Liaisons dangereuses et la création romanesque chez Laclos*, Genève, Droz, 1958.

Versini, Laurent, *Laclos et la tradition, essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.

- , *Le roman le plus intelligent : Les Liaisons dangereuses*, Paris, Champion, « Unichamp », 1998.

## UEF 2 – Littérature générale et comparée (12hCM, 24hTD)

Code du cours : 01GF521

Enseignants : Audrey Giboux (CM et TD) et Marius Muller (TD)

« Le roman de mariage, un genre et ses distorsions »

Au XIX<sup>e</sup> siècle se cristallise un sous-genre romanesque qui connaît une fortune considérable et se distingue peu à peu, au confluent de tendances romantiques et réalistes, du genre du roman sentimental : on le désigne parfois sous l'appellation de « roman de mariage » ou « roman matrimonial », dans lequel le mariage, qu'il soit à venir ou déjà acté, est représenté tour à tour comme un but désirable pour les personnages ou comme un obstacle au bonheur véritable. Articulant, avec une perspective souvent critique, la représentation des rapports sociaux entre les sexes et la tension entre amour et mariage, ces œuvres, qu'une lecture naïve voudrait réduire à de simples « histoires d'amour », révèlent au contraire des ambitions beaucoup plus vastes, relevant, comme on l'étudiera en prenant pour exemples trois œuvres datant du tout début du XIX<sup>e</sup> siècle, d'une vision politique libérale et proto-féministe (traitement de l'intrigue d'un amour malheureux sous le prisme d'une caractérologie des nations chez Madame de Staël), d'une ambition expérimentale et subversive (représentation de l'attraction amoureuse à travers une métaphore chimique chez Goethe), d'une ironie discrètement corrosive portée sur la condition féminine et sur le romantisme (relecture parodique du roman sentimental et satire moraliste chez Jane Austen). On se penchera également sur la déconstruction et la mise à l'épreuve de ce sous-genre romanesque à l'époque contemporaine à travers le regard du romancier américain Jeffrey Eugenides.

**Œuvres au programme** (il est impératif de se procurer les éditions et traductions indiquées ci-dessous) :

- Germaine de Staël, *Corinne ou l'Italie* [1807], éd. de Simone Balayé, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2020.

- Johann Wolfgang von Goethe, *Les Affinités électives* [*Die Wahlverwandtschaften*, 1809], traduction et notes de Pierre du Colombier, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1980.

- Jane Austen, *Raison et sentiments* [*Sense and Sensibility*, 1811], édition et traduction de Sophie Chiari, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2019.

Lecture complémentaire :

- Jeffrey Eugenides, *Le Roman du mariage* [*The Marriage Plot*, 2011], traduction d'Olivier Deparis, Paris, Points, 2014.

### **UEF 3 – Littératures grecque et latine (12hCM)**

Code du cours : 01GF531

Enseignante : Françoise Morzadec

« Voyage aux enfers »

À travers un corpus de textes issus de la littérature grecque et latine qui ont imprégné notre imaginaire du monde des Morts, nous découvrirons la représentation de l'espace infernal gréco-romain (cosmographie, topographie, symbolique). Sur les traces d'Ulysse, d'Énée, d'Orphée, d'Hercule ou de Thésée, nous explorerons la géographie des enfers, ses frontières, ses paysages et ses itinéraires, sans nous interdire d'en apprécier quelques avatars contemporains.

### **UEF 4 – Versification (6hCM, 12hTD)**

Code du cours : 01GF541

Enseignant(e) : Esther Pinon

« La versification française ou la fabrique du charme »

Ce cours propose une introduction à la versification française. Après l'analyse des spécificités de la versification française (le rythme et le mètre, le syllabisme), le cours proposera un rappel sur les règles de la versification dite « classique », afin d'analyser leur émergence, leur évolution. On considérera en effet les mètres, leurs combinaisons, les rimes, les strophes et les formes fixes dans une perspective diachronique. L'objectif sera de connaître les bases des normes et des usages de la versification française pour mieux mesurer le caractère signifiant des écarts qu'expérimentent poètes et dramaturges à partir de l'époque romantique. Au-delà de l'analyse technique, on envisagera ainsi la versification en tant que vecteur de sens dans l'acte de communication littéraire.

**Indications bibliographiques :**

- AQUIEN Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1990.

- BUFFARD-MORET Brigitte, *Précis de versification*, Paris, Nathan, « Lettres Sup », 2001.

... et autant de textes poétiques et/ou versifiés que possible !

Une bibliographie complémentaire sera fournie lors du premier cours.

## **Parcours LLTC (Littératures, langue : transmission et création)**

### **UEF 5**

#### **Littérature générale et comparée : atelier de traductologie (12hTD)**

Code du cours : 01GF552

Enseignante : Audrey Giboux

Fondée sur une approche de corpus plurilingues, la littérature générale et comparée est le terrain privilégié de l'analyse des questions de traduction dans le champ littéraire. L'enseignement en LGC (au contraire des pratiques de la recherche dans cette discipline, qui se fondent sur l'étude des textes en langue originale) nécessite ainsi de prendre la mesure de ce qu'implique de lire et d'étudier des textes traduits. Ce cours consistera en une sensibilisation à la fois théorique et pratique aux enjeux esthétiques liés aux pratiques traductives, à travers la comparaison de textes originaux et de leurs traductions, mais aussi la comparaison des traductions entre elles. Les textes étudiés en classe seront distribués sous forme de photocopies.

#### **Langue ou Littérature latine (12hTD)**

Code du cours : 01GF553

Deux enseignements au choix sont proposés :

- « Langue et culture latines » (01GF5531)

Enseignant : Benoît Sans

Cours de langue latine spécialement destiné aux étudiant.e.s qui envisagent la préparation des concours de recrutement de l'enseignement.

- « Littérature et culture antiques » (01GF5532)

Enseignant : Benoît Sans

« Tite-Live : historien, rhéteur et romancier »

À la fin de la République et sous le règne du premier empereur Auguste, l'historien latin Tite-Live (64 ou 59 avant J.-C. – 17 après J.-C.) écrit une monumentale histoire de Rome des origines à son époque. Partiellement conservée, l'œuvre n'en reste pas moins imposante et une source majeure pour l'histoire, tout comme un chef d'œuvre de la littérature. Si Tite-Live a souvent été critiqué en tant qu'historien s'appuyant sur des sources secondaires, et été considéré comme un compilateur maladroit et portant une lecture orientée des événements, de nombreuses études ont mis en évidence l'art de l'écrivain : l'historien n'écrit pas qu'avec ses sources, mais également avec la manière dont il a appris à écrire, avec des modèles et des procédés littéraires qui sont mis au service d'une certaine vision de l'histoire. Ce sont ces qualités littéraires et rhétoriques de l'œuvre que le cours visera à faire (re)découvrir.

### Linguistique française (12hCM, 12hTD)

Code du cours : 01GF554

Enseignantes : Marie-Armelle Camussi (CM), Caroline Atallah et Camille Dupret (TD)

Ce cours de morphosyntaxe s'articule avec le cours de linguistique du semestre 4. Il reprendra rapidement la méthode d'analyse par la commutation et la segmentation et les principes d'analyse en unités morphologiques pour approfondir les questions de syntaxe dans le cadre la théorie de la médiation.

Cet enseignement vise à initier les étudiants au raisonnement linguistique. Pour les étudiants s'orientant vers l'enseignement, il offre un cadre d'analyse permettant une prise de recul par rapport à la grammaire traditionnelle. Pour ceux qui s'orientent davantage vers la recherche, il introduit à une méthode d'analyse de la langue propre à la linguistique en tant que discipline descriptive.

#### Bibliographie :

- Bonnet J. & Barreau, J., *L'Esprit des mots. Traité de linguistique française*, L'École, 1974.
- Camussi-Ni M.-A., Coatéval A., *Comprendre la grammaire*, PUG, 2013.
- Giot J. & Schotte J.-C. (Eds), *Langage, clinique, épistémologie. Achever le programme saussurien*, De Boeck Université, 1999.
- Jongen R., *Quand dire c'est dire*, De Boeck Université, 1993.
- Pergnier M., *Le Mot*, PUF, Coll. Linguistique nouvelle, 1986.

### Linguistique française : approfondissement (12hTD)

Code du cours : 01GF555

Enseignant : à préciser

Ce TD a pour objectif une première initiation à la grammaire pour les concours de l'enseignement (CAPES ou Agrégation de Lettres Modernes). Conçu comme un prolongement du CM de morpho-syntaxe, il permettra d'examiner quelques notions grammaticales.

#### Bibliographie complémentaire :

- Fournier N., 2002, *Grammaire du Français classique*, Belin.
- Gardes-Tamines J., 1990, *La grammaire*, 1. Morphologie, Colin.
- Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., 1994, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Coll. Linguistique nouvelle.
- Wilmet M., 2003, *Grammaire critique du français*, Duculot.
- Rapports de jury des concours de l'enseignement :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html>

### Initiation à la recherche (6h autonomie)

Code du cours : 01GF551

Responsable : Esther Pinon

Ce cours en autonomie a pour objectif la découverte des principes de la recherche en langue et littérature et des différentes formes qu'elle peut revêtir. Vous pourrez, au choix, suivre l'une des activités proposées par le CELLAM (colloque, séminaire, journée d'études) ou réaliser un travail personnel (par exemple l'élaboration d'un projet de mémoire en vue d'une candidature en master recherche, ou un compte rendu de lecture d'un article ou ouvrage critique). Une liste des options qui vous seront offertes sera mise à votre disposition au début du semestre.

## Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

### Linguistique française (12hCM, 12hTD)

Code du cours : 01GF554

Enseignantes : Marie-Armelle Camussi (CM), Caroline Atallah et Camille Dupret (TD)

Ce cours de morpho-syntaxe s'articule avec le cours de linguistique du semestre 4. Il reprendra rapidement la méthode d'analyse par la commutation et la segmentation et les principes d'analyse en unités morphologiques pour approfondir les questions de syntaxe dans le cadre la théorie de la médiation.

Cet enseignement vise à initier les étudiants au raisonnement linguistique. Pour les étudiants s'orientant vers l'enseignement, il offre un cadre d'analyse permettant une prise de recul par rapport à la grammaire traditionnelle. Pour ceux qui s'orientent davantage vers la recherche, il introduit à une méthode d'analyse de la langue propre à la linguistique en tant que discipline descriptive.

#### Bibliographie :

- Beaud L., « La déconstruction du langage. Où vont les sciences du langage ? », *Tétralogues* 25, 2020.
- Bonnet J. & Barreau, J., *L'Esprit des mots. Traité de linguistique française*, L'École, 1974.
- Camussi-Ni M.-A., Coatéval A., 2013, *Comprendre la grammaire*, PUG.
- Giot J. & Schotte J.-C. (Eds), *Langage, clinique, épistémologie. Achever le programme saussurien*, De Boeck Université, 1999.
- Jongen, R., *Quand dire c'est dire*, De Boeck Université, 1993.
- Pergnier, M., *Le Mot*, PUF, Coll. Linguistique nouvelle, 1986.

### Linguistique pour le professorat des écoles primaires (12hTD)

Code du cours : 01XF551

Enseignante : Marie-Armelle Camussi

Ce TD a pour objectif d'examiner les notions syntaxiques abordées en primaire (sujet, complément d'objet, attribut, épithète...) et leur enseignement par le prisme de la théorie de la médiation.

#### Bibliographie :

- Brissaud C., Grossmann F. (coord.), 2009, *Repères*, 39, La construction des savoirs grammaticaux. Lyon : INRP.
- Camussi-Ni M.-A., Coatéval A., *Comprendre la grammaire. Une grammaire à l'épreuve de la didactique du FLE*, PUG, 2013.
- Cogis D., « Une approche active de la morphographie », *Lidil*, 30 | 2004 : <http://journals.openedition.org/lidil/743>
- Geoffre T, Brissaud C, « L'accord sujet-verbe : acquis en fin d'école primaire, vraiment ? » 3<sup>e</sup> Congrès Mondial de Linguistique Française, SHS Web of Conferences, V.1, 2012, p. 287-306. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20120100196>
- Lepoire-Duc S., Valma E., « L'adjectif au cycle 3 : analyse d'exemples fournis par des élèves pour définir la notion », *Le Français aujourd'hui* 2021/3 (n° 214), p. 69-78.

- Roubaud M.-N. et Sabio F., « Syntaxe et affiliation du lexique : les réalisations du sujet chez les jeunes enfants (4-6 ans) », *Pratiques*, 177-178 | 2018. <http://journals.openedition.org/pratiques/3929>.
- Sautot J.-P. (éd.), La syntaxe du verbe : usages et enseignement, *Scolagram* n°2, 2016. <https://scolagram.u-cergy.fr/index.php/revue/numero-deux>

### Lectures et écritures créatives (18hTD)

Code du cours : 01XF552

Enseignante : Nathalie Rannou

Et si, pour apprendre à lire et à écrire, on pouvait passer par des écritures créatives ? C'est le pari qu'ont fait des pédagogues, depuis Freinet, Montessori, jusqu'aux didacticiens de la littérature d'aujourd'hui. Loin d'une vision mécanique et purement technique des apprentissages, ce cours met en relief le rôle de l'imagination, du corps, de la voix et de la créativité dans la formation des élèves. L'objectif est de créer un lien familier émancipateur entre l'élève et la littérature.

Au gré des séances, chacun découvre, teste et invente des dispositifs d'enseignement du français qui se veulent motivants et formateurs pour tous les élèves.

#### Bibliographie :

- Christine Boutevin, Nathalie Brillant Rannou, Gersende Plissonneau, *À l'écoute des poèmes, enseigner des lectures créatives*, Peter Lang, 2018.
- Célestin Freinet, *L'imprimerie à l'école*, 1927. Dans la série *Brochures d'Éducation Nouvelle Populaire*, 1937-1959 ; *La technique Freinet. Méthode nouvelle d'éducation populaire basée sur l'expression libre par l'imprimerie à l'école* (1937).
- Philippe Meirieu, *Célestin Freinet. Comment susciter le désir d'apprendre ?* PEMF, 2001.
- Michèle Petit, *Éloge de la lecture : la construction de soi*, Éditions Belin, collection Nouveaux mondes, 2002.
- Gianni Rodari, traduction de Roger Salomon, *Grammaire de l'imagination (introduction à l'art d'inventer des histoires)*, Rue du Monde, 2010.

## Parcours MdL (Métiers du livre)

### Enjeux et pratiques de la médiation (12hCM, 12hTD)

Code du cours : 01MF551

Enseignants : Jean-Yves Le Clerc, Rebecca Rouge Lesgoirres, Jean-Paul Thomas

Le cours abordera les enjeux et les pratiques de la médiation dans trois secteurs de l'information-documentation :

- le secteur des bibliothèques, à l'heure où cohabitent les ressources et les dispositifs de médiation physiques et numériques, pour répondre aux usages des différents publics ;
- le secteur de la documentation dans l'enseignement secondaire, avec une réflexion sur les pratiques professionnelles du professeur documentaliste, en lien notamment avec la mise en œuvre de l'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI), et sur la place du CDI dans l'établissement scolaire ;
- le secteur des archives, avec une visite des Archives départementales d'Ille-et-Vilaine à Rennes, en complément d'un cours théorique sur les notions de base d'archivistique en France et les enjeux autour de la médiation dans ce domaine, notamment par le numérique.

### Analyse des publics (12hTD)

Code du cours : 01MF552

Enseignante : Solenn Dupas

Il s'agira d'apprendre à étudier quantitativement et qualitativement les usages, les besoins et les attentes des publics dans les domaines du livre et de la documentation. L'accent sera mis sur les pratiques de lecture (livre et presse), sans exclure la consultation de musique, de films et de jeux vidéo. Les étudiants seront amenés à réaliser une enquête de public à partir d'un sujet et d'une problématique de leur choix.

## **Veille et recherche d'information (12hTD)**

Code du cours : 01MF553

Enseignante : Chloé Lailic

À l'heure où s'informer consiste souvent en la consultation de médias sociaux et de vidéos sur Youtube et où il est de plus en plus compliqué d'y voir clair dans une masse toujours plus importante d'informations, cet enseignement propose aux étudiant·es d'acquérir de solides compétences informationnelles, indispensables à tout·e professionnel·le de l'information. En abordant la démarche de recherche et d'évaluation de l'information et la prise en main d'outils de gestion bibliographique et de veille informationnelle, les objectifs seront de maîtriser des méthodes pour naviguer plus efficacement dans l'océan informationnel et de se forger collectivement un esprit critique.

## **Autres enseignements**

**Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)**

**Enseignements de langue (UEL)**

# Semestre 6

## Tronc commun

### UEF 1

#### Littérature française : XVII<sup>e</sup> siècle (12hCM, 18hTD)

Code du cours : 01GF611

Enseignants : François Trémolières (CM) et Anna Rolland (TD)

Le cours propose une introduction à la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. En TD, l'étude approfondie des trois œuvres au programme s'appuiera sur des exercices d'explication de textes, et sur la lecture de documents complémentaires (littéraires et critiques) permettant d'éclairer certains enjeux des textes.

#### Bibliographie (corpus des œuvres étudiées en TD, par ordre chronologique) :

- Madeleine de Scudéry, *Clélie histoire romaine*, édition et choix de Delphine Denis, Folio classique, 2006.
- Jean de La Fontaine, *Fables*, édition de Jean-Charles Darmon et Sabine Gruffat, Le Livre de poche, 2002.
- Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, édition d'Emmanuel Bury, Le Livre de poche, 1995.

#### Littérature française : XVI<sup>e</sup> siècle (12hCM, 18hTD)

Code du cours : 01GF612

Enseignant : Nicolas Le Cadet

Le CM proposera une introduction à la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle, centrée sur quelques figures majeures : Clément Marot, Louise Labé, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Agrippa d'Aubigné.

Le TD approfondira la perspective du CM avec l'étude d'une œuvre complète : *Les Regrets*. Il s'agit d'un des quatre recueils – avec *Les Antiquités de Rome...plus un Songe*, *les Divers Jeux rustiques* et *les Poemata* – publiés par Joachim Du Bellay à Paris en 1558, au retour de son séjour romain (1553-1557) au service de son parent, le cardinal Jean du Bellay. Composé exclusivement de sonnets d'alexandrins (hormis les deux premières pièces liminaires), le texte, d'une grande variété d'inspiration, combine le modèle épistolaire, celui du *canzoniere*, mais aussi l'épigramme, la satire et l'éloge. C'est l'histoire fictive, librement inspirée de l'expérience romaine, d'un secrétaire-poète, exilé dans un monde hostile et décadent, loin de sa patrie et de sa protectrice, Marguerite de France.

Édition : *Les Regrets, Les Antiquités de Rome. Le Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », n° 16107, 2002. Lire les 56 premiers sonnets avant le premier cours.

#### UEF 2 – Littérature générale et comparée (24hTD)

Code du cours : 01GF621

Enseignantes : Jean Cléder, Audrey Giboux, Anne Teulade

Ateliers comparatistes, au choix :

#### Cinéma de la littérature (Jean Cléder)

*Cinéma de la littérature* : l'ambivalence de l'expression désigne deux processus distincts.

C'est d'abord la manière dont le cinéma s'empare des textes littéraires ; écartant la question de l'adaptation cinématographique, on s'intéressera à d'autres processus : citations, incrustations, allusions, *biopics*, fictions biographiques, films d'écrivains, etc. Mais le *cinéma de la littérature* désigne inversement la manière dont la littérature s'empare du cinéma, le prend pour référent, matériau, réservoir d'histoires, de mythes, et de techniques narratives... Il se trouve que, depuis une trentaine d'années, le cinéma a fortement irrigué ce qui est devenu une sorte de sous-genre : la fiction biographique — de stars, scénaristes, cinéastes, etc.

Dans le cadre de cet atelier, on abordera distinctement trois questions liées.

#### 1. Cinéma d'écrivains / écriture de cinéastes.

On se demandera pourquoi, comment, et pour quels bénéfices, des artistes s'écartent de leur pratique d'origine (le cinéma, la littérature) pour s'essayer à une autre forme d'expression. On verra que ces écarts,

impliquant une combinaison des pratiques et des cultures, bousculent les règles du jeu du médium d'accueil en provoquant des effets d'hybridation. Notre investigation suivra deux directions :

[1]. La production cinématographique de quelques grands écrivains (Marguerite Duras et Alain Robbe-Grillet en particulier)

[2]. La production textuelle de quelques grands cinéastes (dont Jean-Luc Godard sera la figure première).

## 2. Écrire le cinéma.

Comment écrire le cinéma ?

Cette question se fonde sur un constat : les différents secteurs de l'édition (livres / revues / magazines / quotidiens) produisent continuellement, et de façons très diverses, des publications à partir du cinéma — et ce seront les scénarios, novellisations, « films racontés », ciné-romans, ciné-romans-photos, mais encore toutes les formes de critique, paraphrase, exploitation théorique ou thématique, allusions, ré-écritures ou refabulations (Jacques Rancière) qui prennent le cinéma pour cible ou pour matériau, sur des formats très divers.

La culture des élites privilégiant les formes légitimées par leur propre tradition, et prônant une stricte séparation des genres, il se trouve que ces publications ne sont jamais envisagées comme un *corpus* unitaire — ce qui oblige à laisser hors-champ de la réflexion sur le cinéma une production considérable, mais aussi des schèmes et des processus d'explication ou d'interprétation qui demeurent impensés, et enfin les interactions entre ces différentes sortes de productions.

Nous ferons ici dans un premier temps l'hypothèse inverse (d'une unité de *corpus*), en essayant de confronter (sans les hiérarchiser *a priori*), les différentes manières d'écrire le cinéma.

On se penchera plus spécifiquement sur les fictions biographiques.

## 3. Du manuscrit à l'écrivain : filmer la littérature.

Scénariste ou poète, romancière ou romancier, la figure de l'écrivain.e est très active dans l'histoire du cinéma : biographies d'auteurs ou autrices réels ou fictifs, apparitions (visuelles ou sonores) d'écrivain.e.s célèbres à l'écran, fictions de l'écriture, tressage d'épisodes biographiques et fictionnels, l'écrivain.e exerce une certaine fascination sur le médium cinématographique et provoque aussi l'invention de dispositifs très divers.

Parallèlement, des livres s'introduisent dans les films — lectures, discussions, citations, allusions, présentation de livres authentiques ou « faux » — en modifiant les modalités d'existence de ce que nous appelons la littérature.

Dans un troisième temps on interrogera les modalités et les enjeux de la représentation de la littérature et de l'écrivain.e à l'écran en essayant d'envisager un éventail de pratiques assez ouvert ; on se posera en particulier les questions suivantes : quel est le statut de l'écrivain.e représenté à l'écran (figure médiatique, culturelle, intellectuelle) et quelle fonction lui sont affectées dans le récit ? de quelle manière essaie-t-on de donner forme à l'activité d'écriture ? quels rapports se construisent dans l'œuvre cinématographique entre la vie de l'auteur.e et sa pratique ? Enfin que font les livres dans les films ?

## « Modernismes européens : le théâtre du tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, un lieu d'expérimentation » (Audrey Giboux)

De l'opposition frontale entre scène naturaliste et scène symboliste aux avant-gardes expressionnistes et surréalistes, le théâtre du dernier XIX<sup>e</sup> siècle et du premier XX<sup>e</sup> siècle ne cesse d'explorer les différents versants du modernisme – un mot d'ordre aussi labile que polymorphe. Ce cours sera l'occasion de mettre à l'épreuve la notion de répertoire européen, marqué à la fois par un profond désir de renouvellement de l'écriture théâtrale et par une relecture constante des théâtres du passé, à travers l'étude d'œuvres canoniques du théâtre anglo-saxon, germanique, franco-belge, hispanique, italien, russe et scandinave et de leurs circulations à travers les frontières. Une attention particulière sera portée aux enjeux esthétiques et aux débats critiques qui accompagnent la création des pièces étudiées, ainsi qu'à la transversalité entre les arts (réflexion sur la mise en scène, représentations iconographiques associées aux pièces, adaptations opératiques, etc.). De larges extraits des textes étudiés en classe (Ibsen, Strindberg, Tchekhov, Maeterlinck, Wilde, Hofmannsthal, Jarry, Claudel, Pirandello, Brecht) seront distribués à la rentrée.

### « Comédies de l'émancipation : les femmes au pouvoir ? » (Anne Teulade)

Le rôle de la femme dans la comédie consiste souvent à attendre le mariage désiré et empêché, tandis que son prétendant s'emploie à ébranler les obstacles qui se dressent sur son chemin. C'est une toute autre perspective que nous adopterons à travers ce corpus. À rebours de la configuration traditionnelle du genre de la comédie, où la femme est un simple objet de désir et de convoitise, les quatre pièces lui accordent un véritable statut de sujet. Or ces quatre pièces s'inscrivent dans une longue période où domine le modèle patriarcal, au regard duquel elles semblent manifester une évidente portée transgressive. Comment penser ce passage au premier plan des personnages féminins ? Les comédies promeuvent-elles leur émancipation ou en font-elles un support de rire ?

#### Programme (éditions obligatoires) :

- Aristophane, *Lysistrata*, trad. Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en Poche Bilingue, 2011.
- William Shakespeare, *Comme il vous plaira*, trad. Jean-Michel Déprats, éd. Gisèle Venet, Paris, Gallimard, Folio Théâtre (bilingue), 2014.
- Molière, *L'École des femmes*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, Paris, GF, 2011.
- Carlo Goldoni, *La Locandiera*, trad. Gérard Luciani, Paris, Gallimard, coll. Folio Bilingue, 1991.

### UEF 3 – Littératures grecque et latine (12hCM)

Code du cours : 01GF631

Enseignante : Cécile Corbel

« Littérature grecque »

Ce cours offre un aperçu des grands genres fondateurs de la littérature grecque, étudiés dans leur contexte historique, à travers leurs influences réciproques et au regard de leur postérité. Sont présentés et commentés des textes représentatifs de l'éthique et de l'esthétique de l'Antiquité, avec une attention particulière portée à leur influence sur la littérature occidentale. Ce semestre est consacré à la lecture d'un roman grec d'époque impériale : Achille Tatius, *Leucippé et Clitophon*.

#### Bibliographie :

Édition de référence :

- Achille Tatius, *Le Roman de Leucippé et Clitophon*, traduction de J.-Ph. Garnaud, revue par Fr. Frazier, Paris, Les Belles-Lettres, « Classiques en poche », 2013.

Ouvrages généraux :

- M.C. Howatson (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité : Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, Robert Laffont, 1998.
- S. Saïd, M. Trédé, et A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 2010.

### UEF 4 – Linguistique française (12hCM, 12hTD)

Code du cours : 01GF641

Enseignante : Camille Dupret

« Analyse du discours »

Dans le cadre de ce cours de linguistique consacré au *discours*, nous aborderons des questions de *sémantique* et de *pragmatique* en étudiant le sens des énoncés en contexte d'interaction. Dans la première partie du cours, nous nous concentrerons sur l'étude des *actes de langage* selon l'approche d'Austin et de Searle. Nous nous intéresserons ensuite au principe de *coopération* dans le discours développé par Grice. Dans un troisième temps, nous aborderons les questions de référence en discours, notamment à travers les notions d'*anaphore* et *deixis*, de *référent* et d'*expression référentielle*, ainsi que l'étude des *modes de référence*.

#### Bibliographie indicative :

- ARMENGAUD, F. (2007). *La Pragmatique*. Collection Que sais-je ?, Paris : Presses Universitaires de France.
- AUSTIN, John L. (1970), *Quand dire, c'est faire* (traduction française de : *How to do things with words*). Paris : Seuil.
- CHAROLLES, M. (2002). *La référence et les expressions référentielles en français*. Paris : Ophrys.
- GRICE, Paul (1979). *Logique et conversation*, Communications n° 30, p.57-72.

- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (2001). *Les actes de langage dans le discours. Théorie et fonctionnement*. Paris : Nathan.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (2009). *L'énonciation : de la subjectivité dans le langage*. Paris : Armand Colin.
- SEARLE, John R. (1972), *Les actes de langage : essai de philosophie du langage*. Paris : Hermann.

## Parcours LLTC (Littératures, langue : transmission et création)

### UEF 5

#### Stylistique (18hTD)

Code du cours : 01GF655

Enseignant : Jérôme Lecompte

« Stylistique du théâtre en vers et en prose »

Ce cours aura pour objet la stylistique du langage dramatique en vers comme en prose. Seront étudiés à partir de pièces du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle les types de répliques et leurs modes d'enchaînement, les différents genres dramatiques et leurs stylèmes, la double énonciation, la parlure des personnages. Ce cours s'appuiera sur les acquis de l'UEF 4 du S5 (versification - 01GF541) et reviendra sur la méthodologie du commentaire stylistique. Il est important de disposer de quelques bons outils :

#### Bibliographie :

° Trois introductions pour découvrir la stylistique ou approfondir vos connaissances :

- Catherine Fromilhague, Anne Sancier-Château, *Introduction à l'analyse stylistique*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Armand Colin, 2016.

- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> éd., 2015.

- Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, « Ancrages », 2001.

° Stylistique du théâtre :

- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre. III, Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin Sup, 1996.

- Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique* [1972], Paris, PUF, « Quadrige », 4<sup>e</sup> éd., 2016.

° Usuels à consulter et à travailler en permanence :

Pour la grammaire :

- se doter d'abord de la terminologie grammaticale de 2021, manuel utile et gratuit, en ligne :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>

- Gilles Siouffi, Dan Van Roemdonck, *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2007.

- Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.

- Delphine Denis, Anne Sancier, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.

- Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Quadrige », 6<sup>e</sup> éd., 2016, ou 7<sup>e</sup> éd., 2018 (grammaire utilisée pour les concours).

Pour les figures et procédés stylistiques :

- Catherine Fromilhalgue, *Les Figures de style*, coll. « 128 », Nathan, 1995.

- Michèle Aquien, Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF, « La pochotèque », 1996. (Il existe des versions séparées en deux dictionnaires, coll. « Usuels » du Livre de Poche).

- Bernard Dupriez, *Gradus, Les procédés littéraires*, Union générale d'éditions, « 10/18 », 2019.

#### Langue ou Littérature latine (12hTD)

Code du cours : 01GF653

Deux enseignements au choix sont proposés :

- « **Langue et culture latines** » (01GF6531)

Enseignante : Françoise Morzadec

Cours de langue latine accélérée afin de préparer aux épreuves de Latin des concours de recrutement de l'enseignement.

- « **Littérature et culture antiques** » (01GF6532)

Enseignante : Françoise Morzadec

Le cours proposera une lecture des *Métamorphoses* d'Apulée, œuvre foisonnante et complexe, au confluent

de traditions littéraires diverses, savantes et populaires. Réaliste et précieuse, scolaire et poétique, vulgaire et sublime, à la fois roman d'aventure et quête philosophique et littéraire, cette œuvre qualifiée par commodité et étude comparée de « roman » est en son temps une forme narrative nouvelle qui ne répond à aucun genre littéraire constitué et clairement défini dans la littérature latine. L'étude d'une série de textes en version bilingue permettra d'en découvrir les principales facettes.

**Texte de référence :**

- Apulée, *Métamorphoses*, texte traduit par O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche.

<b>Histoire de la langue : approfondissement (12hTD)</b>
--

Code du cours : 01GF654

Enseignant : Tristan Fourré

Il s'agit d'initier les futurs candidats aux concours de l'enseignement aux épreuves (grammaire médiévale à l'agrégation) ou composantes d'épreuve (sémantique historique au CAPES) pour leur permettre de commencer efficacement leur préparation, en privilégiant une orientation diachronique sur l'évolution de la langue (morpho-syntaxe et lexique).

- Présentation des épreuves des concours du CAPES et de l'agrégation.
- Initiation à la morphologie et à la syntaxe en diachronie (déterminants du nom, pronoms personnels, types de subordonnées, emplois des temps et modes) orientées vers la préparation de la sémantique grammaticale du CAPES et utiles comme base pour la traduction et les exercices de morphologie et de syntaxe de l'agrégation.
- Approche du lexique avec double orientation : sémantique lexicale du CAPES et exercice sur le lexique pour l'agrégation.

Le travail s'appuiera sur une anthologie de textes variés, médiévaux et modernes.

**Indications bibliographiques :**

Pour la morphologie et la phonétique historique :

- Gaston Zink, *Morphologie historique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- Gaston Zink, *Phonétique historique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.
- Monique Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 2008.

Pour la traduction et l'étude du vocabulaire :

- Nelly Andrieux-Reix, *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.

<b>Linguistique française : approfondissement (12hTD)</b>
---

Code du cours : 01GF656

Enseignant : à préciser

Ce cours de linguistique propose d'apporter des outils pour l'analyse des textes. Il intéressera les étudiantes et les étudiants qui envisagent de se présenter aux concours de l'enseignement du second degré, mais également celles et ceux qui souhaitent s'équiper pour mieux appréhender la structuration des textes, et ainsi développer leurs compétences de compréhension et de production textuelles.

<b>Atelier de littérature française : Lire les classiques (12hTD)</b>
---

Code du cours : 01GF652

Enseignante : Dominique Vaugeois

L'atelier se propose d'instaurer un espace vivant de discussion et de débats dirigés autour d'œuvres considérées comme des classiques. L'enjeu du cours est de redonner une place à la lecture empathique de ces textes (dite lecture naïve) tout en l'articulant, oralement, à des compétences critiques acquises depuis le 1er semestre de licence. Convaincre, citer, réfléchir à haute voix, accepter le débat et le nourrir dans une langue maîtrisée sans trahir son expérience de lectrice et de lecteur : c'est cela que nous travaillerons ensemble. L'assiduité est donc indispensable.

Il est fortement conseillé d'avoir lu la première œuvre avant le début du TD. Il s'agira de *Manon Lescaut* d'Antoine-François Prévost.

## Initiation à la recherche (6h autonomie)

Code du cours : 01GF651

Responsable : Esther Pinon

Ce cours en autonomie a pour objectif la découverte des principes de la recherche en langue et littérature et des différentes formes qu'elle peut revêtir. Vous pourrez, au choix, suivre l'une des activités proposées par le CELLAM (colloque, séminaire, journée d'études) ou réaliser un travail personnel (par exemple l'élaboration d'un projet de mémoire en vue d'une candidature en master recherche, ou un compte rendu de lecture d'un article ou ouvrage critique). Une liste des options qui vous seront offertes sera mise à votre disposition au début du semestre.

## Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

### Stylistique (18hTD)

Code du cours : 01GF655

Enseignant : Jérôme Lecompte

« Stylistique du théâtre en vers et en prose »

Ce cours aura pour objet la stylistique du langage dramatique en vers comme en prose. Seront étudiés à partir de pièces du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle les types de répliques et leurs modes d'enchaînement, les différents genres dramatiques et leurs stylèmes, la double énonciation, la parlure des personnages. Ce cours s'appuiera sur les acquis de l'UEF 4 du semestre 5 (Versification - 01GF541) et reviendra sur la méthodologie du commentaire stylistique. Il est important de disposer de quelques bons outils :

#### Bibliographie :

- Trois introductions pour découvrir la stylistique ou approfondir vos connaissances :
  - Catherine Fromilhague, Anne Sancier-Château, *Introduction à l'analyse stylistique*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Armand Colin, 2016.
  - Frédéric Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> éd., 2015.
  - Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, « Ancrages », 2001.
- Stylistique du théâtre :
  - Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre. III, Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin Sup, 1996.
  - Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique* [1972], Paris, PUF, « Quadrige », 4<sup>e</sup> éd., 2016.
- ° Usuels à consulter et à travailler en permanence :
  - Pour la grammaire :
    - se doter d'abord de la terminologie grammaticale de 2021, manuel utile et gratuit, en ligne : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>
    - Gilles Siouffi, Dan Van Roemdonck, *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2007.
    - Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.
    - Delphine Denis, Anne Sancier, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994
  - Pour les figures et procédés stylistiques :
    - Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, coll. « 128 », Nathan, 1995.
    - Michèle Aquien, Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF, « La pochotèque », 1996 (Il existe des versions séparées en deux dictionnaires, coll. « Usuels » du Livre de Poche).
    - Bernard Dupriez, *Gradus, Les procédés littéraires*, Union générale d'éditions, « 10/18 », 2019.

### Linguistique pour le professorat des écoles primaires (12hTD)

Code du cours : 01XF651

Enseignantes : Caroline Atallah et Camille Dupret

« Analyse linguistique de productions d'élèves »

Dans le cadre de ce cours, le discours sera abordé à travers les difficultés que peut poser sa production pour un public de jeunes apprenants. Nous nous intéresserons plus particulièrement à la gestion des personnages, de l'espace et du temps au sein d'un type de discours spécifique qui fait l'objet d'un apprentissage à l'école

primaire : le discours narratif. Ce TD sera l'occasion de se confronter à des écrits d'élèves.

#### **Bibliographie indicative :**

- CHAROLLES, M. (2002). *La référence et les expressions référentielles en français*. Collection *L'essentiel Français*. Paris Gap : Ophrys.
  - FAYOL, M. (2013). *L'acquisition de l'écrit*. Collection *Que sais-je ?* Paris : Presses Universitaires de France.
  - KAIL, M. (2015). *L'acquisition du langage*. Collection *Que sais-je ?* Paris : Presses Universitaires de France.
  - KAIL, M. et FAYOL, M. (2000). *L'acquisition du langage. Le langage en développement. Au-delà de trois ans*. Collection *Psychologie et sciences de la pensée*, Paris : Presses Universitaires de France.
  - TAVERON, C. (1995). *Le personnage : une clef pour la didactique du récit à l'école élémentaire*. Neuchâtel : Delachaux et Niestlé.
- + Ressources Eduscol « *Lien oral-écrit à l'école maternelle* » :  
<https://eduscol.education.fr/105/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions>

### **Initiation aux pratiques professionnelles (12hTD)**

Code du cours : 01XF652

Enseignante : Stéphanie Quirino Chaves

Cet enseignement est une initiation à l'analyse didactique des pratiques enseignantes. Nous parcourrons les concepts clés de cette manière d'analyser le travail enseignant et l'activité des élèves à partir de l'étude de situations concrètes. Nous nous intéresserons entre autres aux gestes professionnels des professeurs (modalités de travail proposées aux élèves, outils mis en œuvre, place des savoirs, analyse réflexive...) et à leurs impacts sur les apprentissages des élèves dans leur diversité.

#### **Bibliographie sommaire :**

- Bucheton D. & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. In : *Éducation et didactique*, vol. 3 - n°3, p. 29-48.
- Daunay, B. (2007). Le journal de bord et la fiche de préparation : les aléas d'une écriture professionnelle. In : *Recherches* n° 47, Enseigner le français : un métier. Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- Gaussel Marie (2020). Les pratiques enseignantes face aux recherches. Dossier de veille de l'IFÉ, n°132, février. Lyon : ENS de Lyon. En ligne :  
<http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=132&lang=fr>
- Perrenoud, P. (2001, éd.2012). *Développer la pratique réflexive dans le métier d'enseignant. Professionnalisation et raison pédagogique*. Paris : ESF.
- Vause Anne (2009). Les croyances et connaissances des enseignants à propos de l'acte d'enseigner. Vers un cadre d'analyse. *Les Cahiers de Recherche en éducation et formation*, n°34.
- Croyances et connaissances pour enseigner. Edubref. Veilles et analyses de l'Ifé (2021). En ligne :  
<http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/EB-Veille/Edubref-mars-2021.pdf>

## **Parcours MdL (Métiers du livre)**

### **Droit de l'information et biens communs (12hCM)**

Code du cours : 01MF651

Enseignant : Jean-Paul Thomas

Cet enseignement vise à présenter les grandes règles de droit mises en œuvre dans le cadre de l'usage de l'information et du document notamment en contexte numérique. Seront abordées les règles encadrant le droit d'auteur (droit moral, droit patrimonial) et les usages de l'information (droit de l'image, droit de la presse, protection des données personnelles...). Un focus sera fait sur les pratiques des professionnels des bibliothèques, de la documentation et de l'édition (produits documentaires, contrat d'édition...). Seront également mises en lumière les opportunités offertes par la notion de biens communs informationnels et ses déclinaisons concrètes (données publiques et ouvertes, licences libres, exceptions au droit d'auteur...).

### **Publications numériques (24hTD)**

Code du cours : 01MF652

Enseignants : Xavier André, Miguel Bernard

Après une approche de l'architecture et de l'environnement graphique, technique et méthodologique, Xavier André proposera une initiation à la fabrication de sites web. Des outils de publication et de mise en ligne seront introduits progressivement. L'ensemble des connaissances sera exploité à travers un Content Management System (CMS) pour aborder les notions de création, de publication et d'administration d'un site web. Miguel Bernard accompagnera les étudiants dans le développement de leur ePortfolio et abordera des enjeux liés à la visibilité sur les moteurs de recherche à travers le référencement naturel.

### **Mise en situation professionnelle (stage) (12hTD)**

Code du cours : 01MF653

Enseignante : Catherine Daniel

Expérience de terrain d'une semaine minimum (35h, jours consécutifs ou non) dans l'une des structures suivantes : une bibliothèque (d'État ou territoriale), un service de documentation (public, privé, associatif), un service d'archives, une librairie, une maison d'édition.

Le stage permet de développer :

- l'observation : ce travail sera conduit selon des axes préalablement choisis.
- l'activité : l'étudiant participera, sous la responsabilité du maître de stage, aux activités de la structure d'accueil.

Les temps d'observations et les activités réalisées sont définis dans la fiche projet élaborée en concertation avec le maître de stage et l'enseignant référent. Le stagiaire rédige un ePortfolio sous Wordpress visant à analyser son parcours, publier ses réalisations et montrer des capacités d'observation, d'analyse et de réflexion dans le cadre d'un rapport de stage.

NB : une activité (salariée ou bénévole) dans le secteur des métiers du livre peut remplacer le stage obligatoire (après validation par l'enseignant référent et le SUIO-IP). Contactez rapidement l'enseignante en cas de difficulté pour effectuer un stage.

Objectifs :

- Élaborer et préciser le projet professionnel et prendre des contacts pour se constituer un réseau professionnel.
- Comprendre le fonctionnement général d'une structure documentaire/d'un service d'archives ou d'une maison d'édition/d'une librairie
- Acquérir des compétences de base, mettre en application ses connaissances en s'investissant dans une réalité professionnelle.
- Valoriser son parcours, ses compétences et son expérience de terrain dans un ePortfolio sous Wordpress.

## **Autres enseignements**

### **Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)**

### **Enseignements de langue (UEL)**

# Modalités de contrôle des connaissances

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) votées par les instances universitaires vous seront communiquées à la rentrée par voie d'affichage et sur l'ENT.

Ces modalités de contrôle restent affichées toute l'année sur les panneaux et consultables sur le site de l'Université : <https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/modalites-controle-connaissances>. Pour éviter tout risque d'absence accidentelle, n'oubliez pas de les consulter !

Nous vous renvoyons également au **règlement des études**, dont vous trouverez quelques extraits ci-dessous.

## Définition des types de MCC

- **Le contrôle continu (CC)** : Il s'effectue **sur la période d'enseignement** (entre la première et la treizième semaine). Il est composé au minimum de deux épreuves qui peuvent prendre des formes diverses : exposé, test, évaluation orale ou écrite, travaux personnels de l'étudiant·e, travaux de groupe, dossiers, etc.
- **L'examen terminal (ET)** : Il évalue l'ensemble d'un semestre et s'effectue **à l'issue de celui-ci**, sur les sessions d'examens prévues par le calendrier universitaire. Les MCC des examens terminaux précisent le type d'épreuve (écrit, oral, dossier...) et la durée pour les écrits. Attention : **il n'y a pas de convocation individuelle** aux examens terminaux (que ce soit pour la session 1 ou 2), la DEUV envoie à l'ensemble des étudiants un message les informant de la publication du calendrier des épreuves terminales pour chaque session.

## Examens : fraudes et plagiat

Les **fraudes et tentatives de fraudes** sont traitées par la section disciplinaire du Conseil d'Administration. Elles relèvent d'une échelle précise de **sanctions**.

Comme toute suspicion de fraude, le **suspicion de plagiat** relève de la section disciplinaire. Le plagiat consiste à s'attribuer le travail d'autrui. Cet acte peut être caractérisé par différentes pratiques : paraphrase d'un auteur, copier/coller des passages d'une œuvre d'autrui sans en citer la source ni utiliser de guillemets, la traduction ou l'utilisation de tout ou partie d'une œuvre d'autrui sans en citer la source, l'auto-plagiat, **l'absence de travail personnel et/ou original**. C'est **une atteinte au droit d'auteur** garanti par les dispositions de l'article L. 111-1 du code de la propriété intellectuelle. À ce titre, il fait l'objet d'une incrimination pénale. Il s'agit d'un **délit pénal pour contrefaçon** réprimé par les dispositions des articles L. 335-1 à L. 335-9 du code de la propriété intellectuelle et puni de trois ans de prison et 300 000 euros d'amende. Le diplôme obtenu à la suite d'un plagiat peut être retiré à tout moment et sans condition de délai. **Tout emprunt à des auteurs ou à des supports doit faire l'objet d'une référence claire. Le recours à des logiciels utilisant l'intelligence artificielle, du type ChatGPT, est également proscrit.**

## Acquisition d'année et de diplôme

L'acquisition des UE, semestres et année peut se faire soit directement (note supérieure à 10/20), soit par le biais d'une **compensation**. Les crédits associés à ces éléments (UE, semestre/ année) sont donc acquis soit individuellement, soit par compensation.

Pour la Licence, la compensation se fait au sein de chaque semestre, ainsi qu'entre les deux semestres d'une même année. Un **semestre** est obtenu si la moyenne semestrielle est supérieure ou égale à 10/20. L'**année** est obtenue si la moyenne annuelle, calculée à partir des moyennes semestrielles, est supérieure ou égale à 10/20. Le **diplôme** est acquis lorsque chaque semestre le composant est acquis soit directement (note supérieure ou égale à 10/20) soit par compensation.

Pour la licence, le « **redoublement** » est de droit et sans limite.

### **Renonciation à la compensation**

L'étudiant-e a la possibilité de **renoncer à la compensation entre UE et entre semestres** lorsqu'elle existe. Un formulaire de renonciation avec un talon d'accusé-réception doit alors être déposé auprès du département d'inscription **au plus tard 15 jours après la publication des résultats** (de chaque semestre). Cette renonciation lui permet de bénéficier de la **session 2** (session de rattrapage) pour les enseignements pour lesquels il-ou elle n'a pas obtenu une moyenne supérieure ou égale à 10/20.

### **Passage à l'année supérieure et étudiant·e·s admis·e·s à composer (AJAC)**

Le passage à l'année supérieure à l'intérieur d'un cycle est normalement assuré lorsque les deux semestres d'une année de cursus sont acquis (directement ou par compensation). Toutefois, dans le cadre de la licence, le passage en année supérieure en cours de licence reste possible, à condition qu'**un des deux semestres** de l'année inférieure soit acquis. Pour passer en troisième année de cursus de licence (L3), les deux semestres de première année de cursus de licence (L1) doivent être validés.

### **Absence aux examens**

En principe, seuls les motifs d'absence justifiée suivants sont recevables. Pour tous les étudiant·e·s : maladie, hospitalisation, décès d'un·e parent·e proche, accident sur le trajet, convocation à une instance, convocation à un concours ou un examen extérieur à l'université (permis de conduire inclus) et, de façon particulière, pour les étudiant·e·s en double cursus : chevauchement d'examens.

**Toute absence à une épreuve de CC ou d'ET doit être justifiée** pour permettre :

- dans le cadre du CC : l'organisation d'une épreuve de remplacement ou la neutralisation de l'épreuve qui n'a pas pu être effectuée.
- dans le cadre des ET de la session 2 (session de rattrapage) : l'organisation d'une session de remplacement avant la tenue des jurys de session 2. Cette session est organisée par le département concerné et sous sa responsabilité.

NB : Dans le cadre des ET de la session initiale, pour toute absence, justifiée ou non justifiée, la session de rattrapage fait office de session de remplacement.

Pour **les ET**, la mention portée sur le relevé de notes est : "**ABJ**" pour une absence justifiée et "**ABI**" pour une absence injustifiée. Toutefois, afin de permettre le calcul des résultats à l'UE et au semestre, l'absence justifiée et l'absence injustifiée sont affectées de la note "**zéro**" dans la règle de calcul.

Pour les épreuves composant **le CC** :

- sans justification d'absence à une des évaluations de CC, l'enseignant·e porte la note "zéro" pour cette évaluation ; sans justification d'absence à l'ensemble des évaluations de CC, l'enseignant·e porte la mention "**ABI**" sur le relevé de note.
- pour une absence justifiée, l'enseignant·e propose une épreuve de remplacement ou neutralise la note. Sauf cas exceptionnel évalué par l'enseignant·e et la·le directeur·rice de département, un·e étudiant·e ne peut obtenir pour le même enseignement plus d'une épreuve de remplacement par semestre.

### **Communication des résultats et délivrance des diplômes**

La publication des résultats est effectuée **après la délibération des jurys sur l'ENT** des étudiants pour chaque session d'examen à chaque semestre. Chaque étudiant peut produire et éditer un descriptif des résultats obtenus à partir de son ENT.

La délivrance du diplôme définitif intervient dans un délai inférieur à six mois après la proclamation des résultats. Une **attestation de réussite** est délivrée aux étudiant-e-s qui en font la demande, trois semaines au plus tard après la proclamation des résultats.

Les « diplômes intermédiaires » (DEUG, maîtrise) peuvent également être délivrés aux étudiant-e-s qui en font par écrit la demande expresse.

***Juillet 2023 (Document non contractuel)***



