

Licence Lettres

Formation à distance



Sommaire

Bienvenue en Lettres !	4
Calendrier universitaire 2023-2024.....	7
Contacts EAD.....	8
Équipe pédagogique – année 2023-2024	10
Équipe enseignante	12
Organisation des enseignements	19
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS	21
Modalités de contrôles de connaissances	59

Licence Lettres

2023-2024

Bienvenue en Lettres !

Vous vous apprêtez à entreprendre ou à poursuivre des études de Lettres à distance durant l'année universitaire 2023-2024. Nous savons que la chose n'est pas facile. Beaucoup d'entre vous sont éloigné·es de centres urbains et tout particulièrement des centres universitaires. Beaucoup d'entre vous aussi sont engagé·es dans la vie professionnelle et souvent depuis plusieurs années. Certain·es préparent leur diplôme en lettres en parallèle d'un autre cursus. Pour beaucoup enfin, il s'agit d'une reprise d'études, avec les difficultés de réadaptation que cela implique. Autant de facteurs, souvent combinés, qui vous ont incité à choisir l'enseignement à distance, dont la gestion est intégrée dans les départements et UFR.

Le département des Lettres

Avec une soixantaine d'enseignant·es-chercheur·ses, le département des Lettres est l'un des départements les plus importants de l'UFR Arts-Lettres-Communication et de l'université Rennes 2. L'investissement scientifique (recherche) du département est fort et reconnu. Plusieurs équipes d'accueil jouent un rôle moteur à l'université de Rennes 2 et rassemblent une dizaine de laboratoires, le CELLAM (*Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes*, dirigé par Anne Teulade et Anne Rolet), le LIDILE (*Linguistique et Didactique des Langues*), dont la responsable scientifique est Elisabeth Richard. Plusieurs de vos enseignant·es de licence sont rattaché·es à ces équipes et font partie également de l'équipe d'encadrement des masters (Lettres et Humanités, Littérature Générale et Comparée, MEEF Lettres et MEEF documentation, Métiers du livre), dans lesquels vous pourrez vous inscrire en assidu·es ou en dispensé·es d'assiduité (pas de régime EAD) après l'obtention de votre licence. Ils et elles peuvent vous conseiller à propos de vos études et choix ultérieurs.

L'enseignement universitaire est intimement lié aux recherches individuelles et collectives des enseignants qui vous encadrent. Cela explique parfois de votre côté certaines difficultés temporaires à comprendre les directions que peut prendre un enseignement, mais c'est en même temps un indice de la richesse et de la diversité des formations que nous proposons. Dans le but de mieux identifier les membres de l'équipe enseignante, les pages suivantes comportent leurs profils d'enseignement et de recherche.

La formation : caractéristiques

La licence Lettres propose un tronc commun et **3 parcours** :

- En licence 1, un parcours commun et un parcours spécifique Professorat des écoles (FPEP)

- En licence 2 et 3, trois parcours : le parcours Professorat des écoles, le parcours Lettres Modernes (LLTC : Littérature, Langue : Transmission, Création) et le parcours Métiers du livre (MDL)

Au sein de votre formation, vous allez suivre plusieurs types d'enseignement :

- Les UEF (Unités d'Enseignements Fondamentaux : ils constituent le cœur de votre formation)
- Les UEM (Unités d'Enseignements de Méthodologie, nécessaires à l'acquisition des méthodes de travail universitaires)
- Les UEL (Unités d'Enseignements de Langues)
- Les UEDC (Unités d'Enseignements de Discipline Complémentaire : il s'agit d'un bloc de plusieurs enseignements à suivre, dans une discipline autre que les Lettres, et qui vous permet de compléter votre majeure en Lettres par une mineure forte dans une autre discipline) ou UEO (Unités d'Enseignements d'Ouverture : par semestre, vous pouvez choisir deux enseignements différents parmi un ensemble de propositions, le but est de diversifier votre parcours en piochant dans différentes disciplines). Ces enseignements sont parfois nommés « transversaux »

Vous trouverez les descriptifs complets des trois parcours par semestre dans ce livret pour les UEF et UEM. Pour les UEDC et UEO, c'est sur le site de l'université que vous trouverez les informations :

- UEDC : <https://formations.univ-rennes2.fr/fr/enseignements-transversaux/unites-d-enseignements-de-discipline-complementaire-uedc.html>
- UEO : <https://formations.univ-rennes2.fr/fr/enseignements-transversaux/unites-d-enseignements-d-ouvertures.html>

La formation est, autant que possible, adaptée à l'enseignement à distance. La gamme des enseignements que vous propose l'équipe pédagogique, sans être tout-à-fait la même, se rapproche de plus en plus de la formation des assidu·es.

Cet enseignement à distance se fonde sur des cours accessibles sur la plate-forme Coursus, auxquels vous devez réserver la plus grande attention. Ces cours sont rédigés et accompagnés éventuellement de corpus, documents, bibliographies, vidéos, diaporamas, webographie, exercices en ligne, corrigés de devoirs, etc. Vous trouverez en outre dans ces cours écrits des méthodes de travail, des directions bibliographiques qu'il faut suivre et exploiter au mieux. Cette offre est souvent complétée par des devoirs proposés par vos enseignant·es et à même de vous préparer aux examens. Il faut saisir ces occasions d'exercices et d'évaluation indicative qui vous permettront de situer votre niveau et de mieux comprendre les attentes pour vous préparer aux examens.

Chaque espace-cours dispose d'un forum : c'est un outil important de communication avec l'enseignant·e et les autres étudiant·es. Vous pouvez y poser des questions et les réponses, partagées avec tous. À utiliser absolument !

Les étudiant·es assidu·es n'ont pas un accès direct à un cours rédigé, contrairement à vous. Voilà donc un des points forts de l'enseignement à distance. Dans ces cours, vos enseignant·es ont concentré les axes qu'ils jugent importants pour que la formation de Lettres soit une formation de qualité. Ce sont des axes qu'ils et elles sont généralement amené·es à définir dans leurs relations pédagogiques avec les assidu·es, et c'est pour vous un incontestable atout.

Enfin, un calendrier des **regroupements** (séances de mise au point par enseignement, proposées le samedi, en présentiel ou distanciel) est élaboré et diffusé. Ces stages sont non obligatoires mais fortement conseillés. Dans la plupart des enseignements, on vous proposera des regroupements le samedi, soit en présentiel, soit en distanciel, rassemblés autant que possible sur 1 ou 2 journées par semestre. Ces regroupements ne sont pas obligatoires mais fortement conseillés : le calendrier vous sera communiqué à la rentrée et consultable via la plateforme Cursus pour que vous puissiez prendre très tôt vos dispositions pour réserver les dates prévues et éventuellement vous déplacer. L'expérience montre un échec notable chez les étudiant·es qui s'isolent trop ; nous ne pouvons donc que vous inviter à participer à ces temps de regroupements. En effet, ces temps de rencontres ont l'avantage de compenser (un peu) l'absence de contact direct régulier que les étudiant·es assidu·es ont avec les enseignant·es au cours de travaux dirigés (TD), mais aussi avec le reste de la promotion. Il s'agit donc d'une occasion privilégiée de prendre contact et de discuter directement avec les enseignant·es et de vous rencontrer entre étudiant·es, ce qui génère parfois des liens et permet un travail en petits groupes et des échanges stimulants. Sachez que certains regroupements sont enregistrés : consultez les espace-cours où les enregistrements peuvent être déposés.

À noter : **les examens ne sont pas en distanciel**. Il faut prévoir un déplacement par semestre pour la session 1. Les sessions 2 prévoient dorénavant des modalités du type dossier ou oral et non plus des devoirs sur table.

Pour finir

Nous savons que les études à distance ne sont pas toujours aisées, à partir de parcours antérieurs diversifiés, parfois en double cursus ou en parallèle avec une activité salariée. Nous espérons que vous allez acquérir des savoirs et des savoir-faire, mais aussi élargir votre culture et vous ouvrir à de nouveaux champs et curiosités intellectuelles. Les membres de l'équipe pédagogique ont conscience de la spécificité du public inscrit à distance et en tiennent compte au mieux. En retour, sachez de votre côté utiliser au maximum les moyens qui vous sont proposés et ne rien négliger (cours, devoirs, regroupements, forums) pour réussir votre cursus.

N'hésitez pas à me contacter, ainsi que l'équipe pédagogique en cas de questions.
Bon travail à tous !

Gaëlle Debeaux
Coordnatrice SUP-EAD pour le département Lettres
gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

Calendrier universitaire 2023-2024

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet
1 Ve	1 Di	1 Me	1 Ve	1 Lu	1 Je	1 Ve	1 Lu Piques	1 Me	1 Sa	1 Lu
2 Sa	2 Lu	2 Je	2 Sa	2 Ma	2 Ve	2 Sa	2 Ma	2 Je UEF	2 Di	2 Ma
3 Di	3 Ma	3 Ve	3 Di	3 Me	3 Sa	3 Di	3 Me	3 Ve UEL	3 Lu Consultation	3 Me
4 Lu	4 Me	4 Sa	4 Lu	4 Je	4 Di	4 Lu	4 Je	4 Sa	4 Ma Copies	4 Je
5 Ma	5 Je	5 Di	5 Ma	5 Ve	5 Lu	5 Ma	5 Ve	5 Di	5 Me	5 Ve JURYS
6 Me	6 Ve	6 Lu	6 Me	6 Sa	6 Ma	6 Me JURYS	6 Sa	6 Lu	6 Je	6 Sa
7 Je	7 Sa	7 Ma	7 Je	7 Di	7 Me	7 Je JURYS	7 Di	7 Ma	7 Ve	7 Di
8 Ve	8 Di	8 Me	8 Ve	8 Lu	8 Je	8 Ve	8 Lu	8 Me	8 Sa	8 Lu JURYS
9 Sa	9 Lu	9 Je	9 Sa	9 Ma E-T	9 Ve	9 Sa	9 Ma	9 Je Ascension	9 Di	9 Ma JURYS
10 Di	10 Ma	10 Ve	10 Di	10 Me UEF	10 Sa	10 Di	10 Me	10 Ve	10 Lu	10 Me Consultation
11 Lu	11 Me	11 Sa	11 Lu	11 Je UEL	11 Di	11 Lu	11 Je	11 Sa	11 Ma	11 Je Copies
12 Ma	12 Je	12 Di	12 Ma	12 Ve	12 Lu	12 Ma Consultation	12 Ve	12 Di	12 Me SESSION	12 Ve
13 Me	13 Ve	13 Lu	13 Me	13 Sa	13 Ma	13 Me Copies	13 Sa	13 Lu	13 Je	13 Sa
14 Je	14 Sa	14 Ma	14 Je	14 Di	14 Me	14 Je	14 Di	14 Ma	14 Ve	14 Di
15 Ve	15 Di	15 Me	15 Ve	15 Lu	15 Je	15 Ve	15 Lu	15 Me	15 Sa	15 Lu
16 Sa	16 Lu	16 Je	16 Sa	16 Ma	16 Ve	16 Sa	16 Ma	16 Je Exams UEO	16 Di	16 Ma
17 Di	17 Ma	17 Ve	17 Di	17 Me	17 Sa	17 Di	17 Me	17 Je CC	17 Ve	17 Me
18 Lu	18 Me	18 Sa	18 Lu	18 Je	18 Di	18 Lu	18 Je	18 Sa	18 Ma	18 Je
19 Ma	19 Je	19 Di	19 Ma	19 Ve Exams UEO	19 Lu	19 Ma	19 Ve	19 Di	19 Me	19 Ve
20 Me	20 Ve	20 Lu	20 Me	20 Je CC	20 Sa	20 Ma	20 Me	20 Sa	20 Lu Pentecôte	20 Je
21 Je	21 Sa	21 Ma	21 Je	21 Di	21 Me	21 Je	21 Di	21 Ma	21 Ve	21 Di
22 Ve	22 Di	22 Me	22 Ve	22 Lu	22 Je	22 Ve	22 Lu	22 Me	22 Sa	22 Lu
23 Sa	23 Lu	23 Je	23 Sa	23 Ma	23 Ve	23 Sa	23 Ma	23 Je	23 Di	23 Ma
24 Di	24 Ma	24 Ve	24 Di	24 Me	24 Sa	24 Di	24 Me	24 Ve	24 Lu	24 Me
25 Lu	25 Me	25 Sa	25 Lu	25 Je	25 Di	25 Lu	25 Je	25 Sa	25 Ma	25 Je
26 Ma	26 Je	26 Di	26 Ma	26 Ve	26 Lu	26 Ma	26 Ve	26 Di	26 Me	26 Ve
27 Me	27 Ve	27 Lu	27 Me	27 Sa	27 Ma	27 Me	27 Sa	27 Lu	27 Je	27 Sa
28 Je	28 Sa	28 Ma	28 Je	28 Di	28 Me	28 Je	28 Di	28 Ma	28 Ve	28 Di
29 Ve	29 Di	29 Me	29 Ve	29 Lu	29 Je	29 Ve	29 Lu	29 Me JURYS	29 Sa	29 Lu
30 Sa	30 Lu	30 Je	30 Sa	30 Ma			30 Sa	30 Me ET	30 Je JURYS	30 Di
	31 Ma		31 Di	31 Me			31 Di	31 Ve		31 Me

Informations sans garantie

Réunion d'accueil – 16 septembre

Matinée : 11h15-13h15, amphithéâtre B4

- Présentation de la formation par l'enseignant·e coordinateur·rice EAD
- La réunion est diffusée également en ligne : <https://ubicast.visio.univ-rennes2.fr/lives/amphi-b4/>

Après-midi : 14h-17h, amphithéâtre B8

- Présentations communes à toutes les filières (Mot de la Présidence, prise en main de Coursus, Méthodologie, Présentation des bibliothèques universitaires)
- La réunion est diffusée également en ligne : <https://ubicast.visio.univ-rennes2.fr/lives/amphi-b8/>

Les interventions :

- seront **retransmises en direct** pour les étudiant·es souhaitant y assister à distance.
- seront **enregistrées** puis mises à disposition du public EAD ensuite sur Coursus (page dédiée avec accès par authentification).

NB. Vos cours seront accessibles sur Coursus fin septembre.

Contacts EAD

Concernant les questions administratives générales

Secrétaire de scolarité : Corinne Leclerot

corinne.leclerot@univ-rennes2.fr

02 99 15 15 42

Bâtiment B – Bureau B112

La secrétaire de scolarité du département Lettres est à contacter en cas de questions concernant les inscriptions administratives, inscriptions pédagogiques, résultats des examens.

La scolarité est votre interlocuteur concernant :

- la gestion et le suivi de votre inscription administrative (réception carte étudiante, pièces justificatives, etc.)
- la gestion et le suivi de votre inscription pédagogique (choix d'enseignement, ouverture de l'accès à la plateforme Cursus, etc.)
- la gestion et le suivi des demandes **de dispenses d'enseignements**

Secrétaire du département de Lettres (septembre-décembre 2023) : Maiwenn Becel

secretariat-lettres@univ-rennes2.fr / maiwenn.becel@univ-rennes2.fr

02 99 14 15 41

Bâtiment B – Bureau B111

La secrétaire est votre interlocutrice pour :

- la diffusion des informations propres à la scolarité de chaque formation, *via* la messagerie par le biais des listes étapes
- la diffusion des informations sur les regroupements, *via* la messagerie par le biais des listes étapes
- le repérage dans l'environnement universitaire (calendrier des examens, cadre réglementaire, etc.)

Concernant la plateforme de cours en ligne et l'organisation générale

Gestionnaire Lettres (SUP) : Pauline Le Guevel

sup-ced-lettres@univ-rennes2.fr

02 99 14 14 34

Bâtiment T – 3ème étage – Bureau 353

La gestionnaire EAD assure :

- La prise en main et usage de la plateforme de cours en ligne Cursus. Assistance de premier niveau sur Cursus
- la gestion des espace-cours sur Cursus

Concernant les contenus pédagogiques

Les demandes relatives aux contenus pédagogiques et le déroulement de l'enseignement sont à adresser en priorité aux enseignant·es des cours concernés via les forums positionnés dans

chaque espace cours Coursus qui permettent à tous et toutes de bénéficier de la réponse. Si toutefois l'objet de votre demande requiert un traitement personnalisé, vous pouvez contacter l'enseignant·e concerné·e directement par mail (cf. liste des enseignant·es ci-après).

Pour la remise de devoirs ou dossiers qui fondent une évaluation des cours et les MCC, se renseigner directement auprès de l'enseignant·e concerné·e, qui informera des modalités de rendu sur l'espace-cours en ligne.

**Coordination pédagogique pour le département Lettres de l'Enseignement à Distance :
Gaëlle Debeaux**

gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

Bâtiment B – B341

En tant que coordinatrice, il m'appartient essentiellement de faire le lien entre vous et l'équipe enseignante ou entre vous et l'administration en cas de problème irrésolu. L'un de mes rôles est de veiller à ce que l'action pédagogique d'ensemble fonctionne au mieux (accès aux informations, cours, calendrier des regroupements, communication avec les enseignants, etc.).

J'élabore le calendrier des regroupements et effectue les ajustements nécessaires en cas de problème. Je mets également à jour le guide de l'étudiant et la page d'accueil.

Concernant les examens

Les informations réglementaires relatives aux examens (charte des examens, modalités de contrôle de connaissance et d'aptitude (MCCA), calendrier) sont accessibles sur le [site de l'université](https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/modalites-control-connaissances) : <https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/modalites-control-connaissances>

À noter :

- MCCA : En tant qu'étudiant·e à distance, vous relevez de la catégorie EAD.
- Calendrier : les dates des épreuves se déroulant sur le campus sont communiquées sur le site de l'Université au minimum 15 jours avant le début des examens.
- Les dates relatives aux dossiers ou oraux sont communiquées directement via les espaces cours en ligne concernés.

Recommandations

Veillez dans vos messages à :

- faire des demandes précises en identifiant l'année et le cours concernés, car souvent les demandes qui nous sont faites sont trop générales ou trop vagues pour que l'on puisse y répondre
- Rappeler votre nom et prénom ainsi que votre numéro étudiant Rennes 2 dans toute correspondance avec l'université

Attention : c'est votre adresse universitaire qui est prise en compte pour les listes de diffusion par mail des informations. C'est donc elle qu'il vous faut consulter régulièrement.

Équipe pédagogique – année 2023-2024

Direction du département

M. Xavier BOURDENET – xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr

Mme Fabienne POMEL – fabienne.pomel@univ-rennes2.fr

Bureau B110 - tél : 02 99 14 15 53

Scolarité

scolarite-lettres@univ-rennes2.fr

Mme Corinne LECLEROT – corinne.leclerot@univ-rennes2.fr

Bureau B112 - tél : 02 99 14 15 42

Secrétariat

secretariat-lettres@univ-rennes2.fr

Maiwenn BECEL – maiwenn.becel@univ-rennes2.fr

Bureau B111 - tél : 02 99 14 15 41

Responsables d'années

Licence 1

- Pour le tronc commun : Mme Hélène BATY-DELALANDE – helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr – Bureau B314
- Pour le parcours « Généraliste » : Mme Esther PINON – esther.pinon@univ-rennes2.fr – Bureau B315
- Pour le parcours « Français pour le Professorat des Écoles Primaires » : Mme Caroline ATALLAH – caroline.atallah@univ-rennes2.fr – Bureau B310

Licence 2 et licence 3

- Pour le tronc commun : M. Jérôme LECOMPTE – jerome.lecompte@univ-rennes2.fr – Bureau B307
- Pour le parcours « Littératures, Langue : Transmission, Création » : Mme Esther PINON – esther.pinon@univ-rennes2.fr – Bureau B315
- Pour le parcours « Français pour le Professorat des Écoles Primaires » : Mme Caroline ATALLAH – caroline.atallah@univ-rennes2.fr – Bureau B310
- Pour le parcours « Métiers du livre » : Mme Solenn DUPAS – solenn.dupas@univ-rennes2.fr – Bureau B339

Responsabilités diverses

Responsable Erasmus / Relations Internationales : Mme Charline PLUVINET – charline.pluvinet@univ-rennes2.fr – Bureau B340

Responsables de disciplines

- Responsable de la littérature française : Mme Dominique VAUGEOIS – dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr – Bureau B314
- Responsable de la littérature générale et comparée : Mme Charline PLUVINET – charline.pluvinet@univ-rennes2.fr – Bureau B340
- Responsable de la linguistique : Mme Marie-Armelle CAMUSSI – marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr – Bureau B310
- Responsable des langues et littératures anciennes : Mme Françoise MORZADEC – francoise.morzadec@univ-rennes2.fr – Bureau B306

Le Département Lettres fait partie de l'UFR Arts, Lettres, Communication. Il est situé dans le bâtiment B Nord, rez-de-chaussée et troisième étage.

Vous y trouverez la direction (bureau B110), les secrétariats et les scolarités (B111, B112), ainsi que la plupart des bureaux d'enseignants (3ème étage du bâtiment B).

Pour toute question concernant votre scolarité (relevés de notes, attestations...), adressez-vous à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (bureau B120).

Pour toute question d'ordre pédagogique, adressez-vous à l'enseignant-e du cours concerné ou bien, si la question est d'ordre général, à la responsable de l'EAD (Gaëlle Debeaux – gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr)

Équipe enseignante

Littérature française

BATY-DELALANDE Hélène

Enseigne la littérature française du XX^e et du XXI^e siècle.

Domaines de recherche : le roman, en particulier pour la période de l'entre-deux-guerres ; les écritures de l'Histoire ; littérature et politique ; correspondances d'écrivains ; le roman contemporain.

Contact : Bureau B 314. helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr

BOURDENET Xavier

Enseigne la littérature française du XIX^e siècle.

Domaines de recherche : le roman et la nouvelle au XIX^e siècle ; romantisme ; littérature et Histoire ; approche sociocritique des œuvres. Stendhal, Balzac, Mérimée, Chateaubriand, Sand, Barbey d'Aurevilly.

Contact : Bureau B 315. xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr

FERLAMPIN-ACHER Christine

Enseigne la langue et la littérature du Moyen Âge.

Domaines de recherche : éditions de textes médiévaux ; travaux sur le roman médiéval (entre autres le roman arthurien) ; le merveilleux (entre poétique et folklore) et les reprises postérieures des romans médiévaux.

Contact : Bureau B 312. christine.ferlampin-acher@univ-rennes2.fr

FOURRÉ Tristan

Enseigne la langue et la littérature médiévales.

Domaine de recherche : littérature médiévale tardive. René d'Anjou

Contact : Bureau B313 . tristan.fourre@univ-rennes2.fr

HOUPLAIN Arthur

Enseigne la littérature française du XIX^e siècle.

Domaines de recherche : littérature du XIX^e siècle, poésie (XIX^e-XXI^es.), imaginaire de la lumière, épistémocritique, technocritique, philosophie et histoire des techniques, Gaston Bachelard, Louis, dit Aloysius, Bertrand

Contact : arthur.houplain@univ-rennes2.fr

LE CADET Nicolas

Enseigne la littérature française du XVI^e siècle.

Domaines de recherche : Rabelais (fabrique de la langue, poétique et herméneutique du texte, fiction et savoirs, réception) ; théâtre français des années 1450-1550 ; théâtre humaniste ; Du Bellay ; Montaigne ; Érasme ; narration brève (Marguerite de Navarre, Bonaventure Des Périers, Noël du Fail); réception des textes antiques à la Renaissance.

Contact : Bureau B 313. nicolas.le-cadet@univ-rennes2.fr

LECOMPTE Jérôme

Enseigne la stylistique.

Domaines de recherche : littérature et langue française du XVII^e siècle ; rhétorique et esthétique ; histoire de la rhétorique ; *ethos*, bienséance, sublime ; Racine (formation rhétorique, rhétorique et dramaturgie), Rapin (rhétorique savante et réflexion sur l'éloquence).

Contact : Bureau B307. jerome.lecompte@univ-rennes2.fr

MAGNOT-OGILVY Florence

Enseigne la littérature française du XVIII^e siècle.

Domaines de recherche : romans-mémoires et romans par lettres ; représentations de l'altérité (proche et lointaine) ; figures des marges (enfants trouvés, personnages subalternes, domestiques) ; voix féminines et voix populaires dans le roman et au théâtre ; traductions et adaptations des romans du XVIII^e siècle (XVIII^e-XXI^e siècles) ; rapports entre économie et fiction, représentations des inégalités (faim, pauvreté) ; romans libertins et problématiques de genre (sociabilité féminine, problématiques et éthique du *care*) ; animalité et sensibilité, sociabilités et nourriture. Madame de Murat, Challe, Marivaux, Montesquieu, Prévost, Françoise de Graffigny, Rousseau, Crébillon, Diderot, Voltaire, Laclos, Madame de Charrière.

Contact : Bureau B307. florence.magnot-ogilvy@univ-rennes2.fr

NOTTET-CHEDEVILLE Elise

Enseigne la langue française et la stylistique.

Domaines de recherche : langue et littérature françaises des XX^e et XXI^e siècles, stylistique contemporaine, analyse du discours, génétique textuelle, Genet.

Contact : elise.nottet-chedeville@univ-rennes2.fr

PINON Esther

Enseigne la littérature du XIX^e siècle.

Domaines de recherche : littérature romantique (prose, poésie, théâtre) ; Alfred de Musset, Marceline Desbordes-Valmore, Victor Hugo ; littérature et sacré ; usages de la rhétorique en poésie ; versification.

Contact : Bureau B 315. esther.pinon@univ-rennes2.fr

PITON-FOUCAULT Émilie

Enseigne la littérature française.

Domaines de recherche : roman et formes narratives du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle ; représentation du réel ; stylistique du texte descriptif ; littérature et arts (arts visuels ; architecture ; critique d'art).

Contact : emilie.piton-foucault@univ-rennes2.fr

POMEL Fabienne

Enseigne la langue et la littérature médiévales. Histoire de la langue. Écritures créatives.

Domaines de recherche : écriture allégorique ; songe et fiction ; figures de l'auteur et du lecteur ; récits de voyage dans l'au-delà ; Christine de Pizan ; la littérature médiévale et la question du genre (M/F et brouillage du genre) ; réécritures entre Moyen-Âge et XX^e siècle, médiévalisme, textes médiévaux et transmédiabilité (BD, cinéma). Réception du Moyen Âge dans l'histoire littéraire (édition, traduction, manuels scolaires). Didactique de la littérature médiévale et question du genre dans l'enseignement du français.

Contact : Bureau B 312. fabienne.pomel@univ-rennes2.fr

RANNOU (BRILLANT-RANNOU) Nathalie

Enseigne la littérature française du XX^e siècle, les lectures et écritures créatives, la littérature numérique.

Domaines de recherche : poésie contemporaine; didactique de la poésie; réception littéraire; lecture numérique et multimodalité; recherche-création.

Contact : Bureau B311. nathalie.rannou@univ-rennes2.fr

ROLLAND Anna

Enseigne la littérature française du XVII^e siècle. Domaines de recherche : notion de « complaisance », analyse de discours, littérature et valeurs, lexicologie ; Molière, Madeleine de Scudéry, Jean de La Bruyère.

Contact : anna.rolland@univ-rennes2.fr

TARJOT Cécile

Enseigne la littérature française du XIX^e siècle

Domaines de recherche : littérature et prison, témoignages carcéraux, poésie, éthique et politique de la littérature, violence et histoire, sociocritique, genre, communauté, espace, Révolution française, tournants XVIII^e-XIX^e siècles et XX^e-XXI^e siècles.

Contact : cecile.tarjot@univ-rennes2.fr

THIERRY Nicolas

Enseigne la littérature française du XX^e siècle

Domaines de recherche : Littérature et Politique, histoire des intellectuel-le-s français-e-s dans l'après-guerre, sociologie de la littérature, en particulier les écrivain-e-s communistes (Elsa Triolet, Aragon) ; critique d'art des écrivain-e-s, intermédialité, transmédialité et roman de l'artiste au XX^e siècle.

Contact : nicolas.thierry@univ-rennes2.fr

TRÉMOLIÈRES François

Enseigne la littérature française (XVII^e siècle).

Domaine de recherche : littérature et spiritualité, littérature et histoire des idées.

Contact : bureau B307. francois.tremolieres@univ-rennes2.fr

VAUGEOIS Dominique

Enseigne la littérature française des XX^e et XXI^e siècles.

Domaines de recherches : prose d'idées et prose poétique; critique d'art des écrivains XIX^e-XX^e ; littérature, ethos et valeurs ; écriture de la ruralité et de la terre XX^e-XXI^e ; théorie des genres littéraires ; poétiques du livre et du recueil au XX^e siècle.

Contact : Bureau B 314. dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr

WAGNER Frank

Enseigne la littérature française contemporaine (XX^e- XXI^e siècles).

Domaines de recherche : littératures narratives modernes et contemporaines ; écritures à contraintes ; théorie de la littérature (en particulier poétique et théories de la lecture).

Contact : Bureau B306. frank.wagner@univ-rennes2.fr

Littérature générale et comparée

CLÉDER Jean

Enseigne la littérature comparée.

Domaines de recherche : les relations entre littérature et cinéma ; écritures contemporaines ; écritures critiques ; écritures et représentations du sport.

Contact : Bureau B 340. jean.cleder@univ-rennes2.fr

DEBEAUX Gaëlle

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : littératures romanesques française, britannique, américaine, italienne ; théorie littéraire, poétique et narratologie ; littérature du contemporain ; littérature numérique ; imaginaires contemporains ; littérature et matérialité (objet-livre) ; littérature hors du livre.

Contact : Bureau B 341. gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

GIBOUX Audrey

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : études de réception ; relations entre classicisme et modernité ; poésie, théâtre et relations entre littérature et peinture au tournant des XIX^e et XX^e siècles ; roman anglo-saxon, germanique et français des XIX^e et XX^e siècles ; relations entre littérature, politique et philosophie ; enjeux historiques et esthétiques de la traduction ; littérature et psychanalyse.

Contact : Bureau B 340. audrey.giboux@univ-rennes2.fr

KERGOAT Marie

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : étude de la fantasy sous toutes ses formes (jeux, tensions et contraintes de narration et de création) ; perspective transmédiatique et transdisciplinaire (anglais, théâtre, cinéma, sport...) ; représentations de l'escrime en fantasy ; compréhension de dynamiques du *world-building*.

Contact : kergoatmarie@yahoo.fr

MULLER Marius

Enseigne la littérature générale et comparée et les arts du spectacle.

Domaines de recherche : Dramaturgie et études théâtrales (dramaturgie de l'opéra et du théâtre musical ; pratiques actuelles de création et réception de l'opéra ; déconstruction, réinvention, réappropriation et relégitimation du théâtre lyrique) ; littérature et arts (opéra, théâtre, cinéma et littérature) ; esthétique et histoire culturelle de l'art (opératicité ; dimension socio-culturelle et politique de l'opéra ; opéra, occident et autres aires culturelles ; opéra et construction de la subjectivité).

Contact : Bureau B 341. marius.muller@univ-rennes2.fr

PLUVINET Charline

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : l'auteur dans la littérature (représentations romanesques, autorité et auctorialité, signatures, faux et mystification, auteur et éthique) ; théorie littéraire, réflexion sur les démarches et méthode d'analyse ; littérature fictionnelle et frontières de la fiction (étude des distinctions génériques, surtout biographiques et autobiographiques) ; littérature dans l'espace contemporain ; littérature européenne et littérature américaine des XX^e et XXI^e siècles (francophone, anglophone, hispanophone).

Contact : Bureau B 340. charline.pluvinet@univ-rennes2.fr

ROUGE-LESGOIRRES Rebecca

Enseigne la littérature générale et comparée et la musicologie.

Domaines de recherche : Littérature et musique/musicologie - Littérature, musique, numérique et bibliothèques - Médiation et sociologie des publics - Littérature et sociologie.

Contact : rouge_rebecca@yahoo.com

TEULADE Anne

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : théâtre européen (Antiquité-XXI^e siècle) ; roman XX^e-XXI^e siècles (européen et américain, nord et sud) ; fiction et histoire : écritures de la mémoire, des traumatismes, de l'actualité ; relations entre littérature et savoirs philosophiques, anthropologiques (construction de la subjectivité, mélancolie) ; poétique et théorie des genres théâtraux ; relation entre théâtre et autres arts.

Contact : B 341. anne.teulade@univ-rennes2.fr

Linguistique

ATALLAH Caroline

Enseigne la linguistique française, la grammaire pour les concours et la didactique de la langue.

Domaines de recherche : sémantique ; pragmatique ; analyse du discours ; linguistique de corpus ; didactique de la langue.

Contact : Bureau B 310. caroline.atallah@univ-rennes2.fr

CAMUSSI Marie-Armelle

Enseigne la linguistique française : morpho-syntaxe ; grammaire pour les concours ; didactique de la langue.

Domaines de recherche : morpho-syntaxe et sémantique du verbe en français ; didactique de la langue (FLM, FLE, FLS) ; lectures et médiations numériques.

Contact: Bureau B 310. marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr

DUPRET Camille

Enseigne la linguistique française et la grammaire pour les concours.

Domaines de recherche : pragmatique ; analyse de discours ; acquisition du langage et didactique de la langue maternelle.

Contact : Bureau B 310. camille.dupret@univ-rennes2.fr

LAVANANT David

Enseigne le français langue étrangère et la linguistique française.

Domaines de recherche : syntaxe, oral représenté, système graphique alphabétique, didactique du FLE.

Contact : Bureau D 411. david.lavanant@univ-rennes2.fr

Langues et littératures anciennes

AZNAVOUR Clémence

Enseigne en littérature grecque.

Contact : clemence.aznavour@gmail.com

CORBEL Cécile

Enseigne en langue et littérature grecques.

Domaines de recherche : théâtre grec antique (et plus particulièrement Aristophane et la Comédie ancienne) ; critique littéraire dans l'Antiquité ; idées morales et politiques de l'Athènes classique.

Contact : Bureau B 306. cecile.corbel@univ-rennes2.fr

MORZADEC Françoise

Enseigne en langue et littérature latines.

Domaines de recherche : étude des poètes de l'époque augustéenne et flavienne et de leur réception (commentaires des grammairiens) ; recherches sur les représentations et l'esthétique des réalités naturelles (jardins, paysages, animaux).

Contact : Bureau B 306. francoise.morzadec@univ-rennes2.fr

ROHMAN Judith

Enseigne en langue et littérature latines.

Domaines de recherche : épopée latine ; narratologie ; histoire des genres littéraires ; commentaires anciens des œuvres antiques.

Contact : Bureau B306. judith.rohman@univ-rennes2.fr

ROLET Anne

Enseigne en langues et littératures latines et néo-latines.

Domaines de recherche :

- problématiques du texte et de l'image (en particulier à la Renaissance) ; recueils d'emblèmes et formes para-emblématiques ; poétiques des genres littéraires au XVIe siècle ; tradition du symbole et de l'allégorie ; mythographie ; circulation des idées religieuses dans l'Europe de la Renaissance ; relations entre langues anciennes et langues vernaculaires au XVIe siècle ; postérité de Virgile à la Renaissance.

- Utilisation des sources antiques et visions de la romanité dans les formes littéraires et artistiques contemporaines (romans, romans graphiques, bandes dessinées, séries télévisées, arts plastiques).

Contact : Bureau B313. anne.rolet@univ-rennes2.fr

SANS Benoît

Enseigne en langues et littératures grecques et latines

Domaines de recherche : rhétorique grecque et latine, historiographie grecque et latine, prose oratoire, enseignement de la rhétorique dans l'Antiquité (progymnasmata, déclamations) et sa réception, adaptation des exercices de rhétorique de l'Antiquité à l'enseignement actuel.

Contact : Bureau B313. benoit.sans@univ-rennes2.fr

VAN DER MEEREN Sophie

Enseigne en langue et littérature grecques.

Domaines de recherche : philosophie ancienne (grecque et latine) et formes de discours philosophiques dans l'Antiquité (en particulier le protreptique à la philosophie, la lettre et le dialogue philosophiques, la poésie didactique). Autre thème : les rapports entre pensée chrétienne et philosophie païenne.

Contact : Bureau B313. vandermeerensophie@yahoo.fr

Métiers des bibliothèques et de l'édition

CAPO-CHICHI Christelle

Médiatrice et programmatrice littéraire, autrice, formatrice.

Domaines : édition jeunesse ; médiation culturelle ; techniques rédactionnelles.

Contact : christelle.capo-chichi@univ-rennes2.fr

DANIEL Catherine

Enseigne dans la filière Métiers du livre et de la documentation.

Domaines de recherche : littérature médiévale ; lectures et médiations numériques.

Contact : Bureau B339. catherine.daniel@univ-rennes2.fr

DUPAS Solenn

Enseigne dans la filière Métiers du livre et de la documentation.
Domaines de recherche : poésie du XIX^e siècle ; lectures et médiations numériques.
Contact: bureau B339. solenn.dupas@univ-rennes2.fr

ETEMAD Émilie

Enseigne dans la filière Métiers du livre et de la documentation.
Contact: bureau B311. emilie.etemad-kasaeyan@univ-rennes2.fr

LAILIC Chloé

Responsable de la bibliothèque et déléguée à la protection des données de l'INSA Rennes.
Domaines : Veille et recherche d'information.
Contact: chloe.lailic@univ-rennes2.fr

LE CLERC Jean-Yves

Conservateur du patrimoine.
Domaines : archivistique et médiation culturelle.
Contact: jean-yves.leclerc@univ-rennes2.fr

PAINVIN, Emmanuelle

Enseignante associée dans la filière livre et documentation, éditrice, secrétaire de rédaction.
Domaines : métiers de l'édition ; techniques rédactionnelles et éditoriales ; édition jeunesse.
Contact : emmanuelle.painvin@univ-rennes2.fr

THOMAS Jean-Paul

Enseigne dans la filière Métiers du livre et de la documentation.
Domaines de recherche : médiation documentaire, cultures de l'information, pratiques informationnelles.
Contact : bureau B338. jean-paul.thomas@univ-rennes2.fr

Organisation des enseignements

La licence est organisée en six semestres comportant chacun un certain nombre d'Unités d'Enseignement (UE) capitalisables. Certains enseignements sont imposés, d'autres sont à choix et permettent la construction d'un parcours de formation et d'un parcours professionnel.

La licence mention Lettres offre une spécialisation progressive à travers **trois parcours au choix de l'étudiant** :

- **À partir de la licence 1, le parcours Français pour le Professorat des Écoles Primaires** propose d'initier les étudiant·es à une réflexion sur l'enseignement dans le premier degré, dans les domaines de la langue française, de l'édition jeunesse, de la littérature et de l'art ;
- À partir de la licence 2, après une licence 1 parcours Généraliste, le **parcours Littérature, Langue : Transmission, Création** permet un approfondissement de l'étude de la langue et des œuvres littéraires. Il offre notamment une orientation pour les étudiant·es se destinant aux concours de l'enseignement du second degré et/ou à la recherche en langue et littératures, mais propose aussi des ouvertures vers les métiers de la médiation ;
- **À partir de la licence 2, après une licence 1 parcours Généraliste, le parcours Métiers du Livre** propose une ouverture sur les métiers du livre et de la documentation. Il vise notamment à présenter la diversité des offres éditoriales et des formes de médiation, dans un contexte marqué par le développement des ressources et des outils numériques.

La Licence s'articule autour de plusieurs types d'UE :

- **Les « Unités d'Enseignements Fondamentaux » (UEF)** : Ces enseignements portent sur la ou les discipline(s) principale(s) de la formation.
- **Les enseignements de « Méthodologie » (UEM)** ont pour objectifs :
 - l'acquisition de la maîtrise du travail universitaire (méthodes propres à la discipline choisie et à l'enseignement supérieur),
 - l'acquisition d'une culture commune de l'information scientifique et technique,
 - l'élaboration d'un parcours de formation et d'un projet professionnel (réflexion sur l'articulation formation/insertion professionnelle et présentation des différents parcours proposés à partir de la deuxième année),
 - une bonne intégration de l'étudiant dans l'Université.Ils se répartissent en trois blocs répartis sur les deux premières années de licence.

- Une **UE Projet professionnel** est également intégrée aux enseignements de licence 2.
- **Les enseignements de Langue vivante (UEL).**

La pratique d'une langue ou de deux langues vivantes s'avère indispensable. Vous pouvez choisir d'approfondir l'étude d'une langue déjà étudiée au lycée (cette langue en continuation s'inscrit dans le cadre de l'UEL) ou de commencer l'étude d'une nouvelle langue. Dans un cas comme dans l'autre, il est possible d'étudier une deuxième langue, mais cet enseignement est facultatif (LV2 facultative). L'objectif de cet enseignement de langue vivante en Licence sera la maîtrise de la communication écrite et orale en langue étrangère. La liste des langues proposées en initiation, en continuation et en LV2 facultative est limitative, et vous sera communiquée à la rentrée.

Attention :

- *Il n'est pas possible de commencer l'étude d'une nouvelle langue en initiation en L2 ou L3, sauf pour le latin et le grec ancien dans le cadre de la LV2 facultative.*
- *Le latin et le grec ancien figurent parmi les LV2 facultatives, et, en fonction du parcours auquel il ou elle se destine, un-e étudiant-e de Lettres doit considérer ce choix avec une attention particulière. On rappellera que le choix d'une langue ancienne dès la première année de Licence est indispensable pour les étudiant-es qui envisagent le concours d'agrégation de Lettres Modernes (version grecque ou version latine pour toutes les candidat-es).*

- **Les enseignements de mineure**

Deux types de parcours sont proposés aux étudiant-es dans le cadre de leur mineure :

- les unités d'enseignement de discipline(s) complémentaire(s) (UEDC) : les étudiant-es ayant choisi une UEDC suivent en continuité pour les trois années de formation des enseignements d'une autre (ou d'autres) discipline(s). Elle correspond à 48 heures de cours par semestre.
- les unités d'enseignement de découverte (UEO) : les étudiant-es ayant choisi des UEO suivent deux enseignements de 24 heures de cours par semestre, parmi une offre d'enseignements variée (UEO thématiques, UEO professionnelles, UEO LV2, UEO Pix, UEO VEE, UEO Stage, UEO Sport-santé...).

Cette mineure permet à chaque étudiant-e de construire un parcours de formation spécifique adapté à son projet personnel et professionnel.

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS

LICENCE LETTRES 1ère ANNÉE

Semestre 1

Tronc commun

UEF 1– Littérature française : panorama 1

Code du cours : T1GF111

Enseignant : François Trémolières

Le cours propose, sur deux semestres, une introduction à la littérature française, de ses origines médiévales au XX^e siècle, soit, pour le premier semestre, du Moyen Âge au XIX^e siècle. À l'effet de survol on préférera les « gros plans », choisissant chaque semestre une dizaine d'œuvres majeures à partir desquelles proposer des contextualisations et des mises au point. Au contenu du cours s'ajoute ce premier semestre l'étude approfondie d'une œuvre. Ce sera cette année *Le Cid* de Corneille, dans la première version (1637) : Pierre Corneille, *Le Cid*, éd. Jean Serroy, Paris, folio, 1999.

UEF 2– Littérature générale et comparée

Code du cours : T1GF121

Enseignante : Charline Pluvinet

« Héritage et réception dans la littérature européenne : Médée, réécriture, adaptation et réappropriation d'un mythe, du théâtre antique au XXI^e siècle »

Médée, magicienne, amoureuse et mère infanticide, est une figure fascinante de la mythologie grecque : elle prend toute sa dimension légendaire dans la tragédie d'Euripide avant d'inspirer une grande tradition théâtrale (de Sénèque à Anouilh) mais également poétique, littéraire et artistique. Ce cours s'intéressera aux réappropriations du mythe de Médée et aux significations que les œuvres donnent alors à cette figure singulière, qui attire tout autant qu'elle horrifie. Très présente dans la littérature et les arts européens (de l'opéra au cinéma et à la danse aux XX^e et XXI^e siècles), la figure de Médée sera l'occasion d'introduire aux enjeux de la littérature comparée en étudiant les écarts qui séparent les relectures de Médée au fil des œuvres et de l'histoire littéraire : qu'ont en commun par exemple la Médée d'Euripide et celle de Christa Wolf, au-delà de la matrice narrative ? Nous mettrons ainsi à l'épreuve la dimension transhistorique du mythe, en particulier en la reliant à une histoire des idées et de la littérature. Il s'agira également de voir le traitement différencié de Médée selon les genres et les formes, du théâtre au roman, de la littérature aux arts.

Le cours s'appuiera sur un exemplier qui fournira aux étudiants les extraits importants des œuvres étudiées.

Corpus littéraire indicatif :

Euripide, Sénèque, Pierre Corneille, Marc-Antoine Charpentier, Jean Anouilh, Christa Wolf (*Medea-Stimmen*), Laurent Gaudé (*Médée Kali*), Pier-Paolo Pasolini, Angelin Preljocaj (*Le songe de Médée*)

Bibliographie critique :

Eissen, Ariane, *Les mythes grecs*, Belin, 1993.

Fix, Florence, *Médée, l'altérité consentie*, PU Blaise Pascal, 2010.

De Romilly, Jacqueline, *La tragédie grecque*, PUF, 1970.

UEF 3 – Littératures grecque et latine

Code du cours : T1GF131

Enseignante : Sophie Van der Meeren

La littérature grecque archaïque

Observant une démarche chronologique, le cours du S1 représentera une introduction à la littérature grecque archaïque et aux genres fondateurs, étudiés dans leur contexte historique. Après une entrée en matière, le cours présentera les grands auteurs de la Grèce archaïque et les genres littéraires qu'ils ont pratiqués : l'épopée ; la poésie didactique et la poésie lyrique

Par ailleurs, il est conseillé aux étudiants qui désireraient entreprendre l'étude de la langue grecque de suivre, parallèlement, les cours d'UEL Grec ancien (assurés au département des Lettres).

Bibliographie :

Œuvres au programme (sur lesquelles portera l'évaluation) : les éditions sont indicatives; toute autre édition/traduction est acceptée

Homère : *Iliade*, Classiques en poche, Les Belles Lettres (bilingue), ou Folio, ou Seuil (trad. Ph. Brunet)

- *Odyssée*, Classiques en poche, Les Belles Lettres (bilingue), ou La Découverte (trad. Ph. Jaccottet)

Hésiode, *Théogonie*, Classiques en poche, Les Belles Lettres (bilingue), ou Le Livre de Poche

- *Les Travaux et les Jours et autres poèmes*, Le Livre de Poche

Sappho, *Poèmes*, Rivages-poche

M. Yourcenar, *La Couronne et la Lyre. Anthologie de la poésie grecque ancienne*, Poésie- Gallimard

Pindare, *Pythiques*, Classiques en Poche, Les Belles Lettres (bilingue)

UEF 4 – Linguistique générale

Code du cours : T1GF141

Enseignante : Caroline Atallah

« Introduction à la linguistique »

Ce cours constitue une introduction à la linguistique. Il consistera à présenter et à définir la linguistique comme discipline scientifique. Seront abordés son histoire et ses grands courants, ses différents niveaux d'analyse et objets d'études, ses outils et les procédures fréquemment utilisées pour l'analyse, ainsi que ses méthodes à travers une sensibilisation à l'importance des données.

Bibliographie :

CHOI-JONIN, I. et DELHAY, C. (1998). *Introduction à la méthodologie en linguistique, Application au français contemporain*. Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg.

DUBOIS, J. et al. (2007). *Linguistique & sciences du langage : grand dictionnaire*. Paris : Larousse.

RIEGEL, M., PELLAT, J.-C. et RIOUL, R. (2016). *Grammaire méthodique du français*. Paris : Presses Universitaires de France.

SAUSSURE, F. (1916). *Cours de linguistique générale*. Paris: Payot.

YAGUELLO, M. (1981). *Alice au pays du langage*. Paris : Seuil.

Parcours généraliste

UEF 5 – Littérature française : écriture de soi

Code du cours : T1GF151

Enseignante : Florence Magnot-Ogilvy

« Se dire, s'écrire, se raconter au féminin : valeurs et fonctions de la voix féminine dans le roman du XVIII^e siècle »

Le cours est consacré à l'étude de l'écriture de soi au féminin dans la littérature romanesque du XVIII^e siècle. Les trois œuvres seront étudiées chronologiquement afin d'observer comment la voix féminine et le point de vue féminin sont des moyens pour les auteurs (Marivaux et Diderot) mais aussi une autrice (Françoise de Graffigny) de faire entendre une autre voix sur des enjeux sociaux majeurs tels que la place des femmes dans la société, le rapport à l'altérité, l'oppression et la tyrannie des institutions politiques et religieuses, les inégalités entre riches et pauvres, le fait colonial, l'hypocrisie sociale et ses masques. On étudiera également dans quelle mesure ces textes explorent et manifestent une "écriture féminine", notion qui sera discutée et problématisée.

Corpus :

Marivaux, Pierre Carlet de, *La Vie de Marianne*, Le livre de poche, collection classiques, édition de J.M. Goulemot, 2007 [1731-1742] (les extraits étudiés seront pris dans les parties I à IV qui sont à lire obligatoirement ainsi que les dernières pages du roman, fin de la XI^e partie ; l'idéal étant d'avoir lu l'intégralité du texte.)

Graffigny, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne*, Gallimard, Folio classique, édition de Martine Reid, 2022 [à partir du texte de 1747].

Diderot, Denis, *La Religieuse*, Garnier-Flammarion, édition de Florence Lotterie, 2009 [première rédaction vers 1760, première publication en 1780-1782, première publication en livre en 1796].

+ Une anthologie d'extraits (romans, théâtre, textes d'idées, correspondances).

Bibliographie critique indicative :

Sur Marivaux :

Martin, Christophe, *Mémoires d'une inconnue étude de La Vie de Marianne de Marivaux*, PU de Rouen, collection cours, 2014.

Poulet, Georges, « Marivaux », *Études sur le temps humain*, t. II : *La Distance intérieure*, Paris, Plon, 1952, p. 1-34.

Rousset, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Paris, 1962.

Sur Graffigny :

Vierge du soleil, fille des lumières la Péruvienne de M^{me} de Graffigny et ses Suites, Strasbourg Presses universitaires de Strasbourg, 1989.

Citton, Yves, « Chagrins du ménage et soucis éthiques du *care* (Françoise de Graffigny, Isabelle de Charrière), in *Altermodernités des Lumières*, chapitre 8, Paris, Seuil, 2022, p. 259-287.

Sur Diderot :

Kempf, Roger, *Diderot et le roman ou le démon de la présence*, Paris, Seuil, 1964.

Lewinter, Roger, *Diderot ou les mots de l'absence*, Champ libre, 1976.

Martin, Christophe, *La Religieuse (commentaire sur)*, Foliothèque, Paris, Gallimard, 2010.

Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

UEF 5 – Linguistique pour le professorat des écoles primaires

Code du cours : T1XF151

Enseignante : Caroline Atallah

« Outils pour l'analyse grammaticale »

Ce cours propose d'apporter des outils méthodologiques permettant d'acquérir une meilleure compréhension du système grammatical et ainsi d'améliorer sa maîtrise de la langue française.

Autres enseignements

UEM

1 - Maîtrise du français et méthodologie de travail universitaire

2 - Méthodologie disciplinaire

Méthodologie de la littérature – littérature française

Code du cours : T1G1M122

Enseignant : Frank Wagner

Ces séances de méthodologie du 1^{er} semestre, qui seront dûment complétées, parallèlement ou ultérieurement, par des cours d'initiation aux exercices académiques de la dissertation ou du commentaire composé, consisteront quant à elles pour l'essentiel en une initiation aux grands genres littéraires que sont roman, théâtre et poésie. Il s'agira d'apprendre à cerner leurs spécificités et à en rendre compte avec rigueur et précision. Ces bases méthodologiques seront exposées à partir de la confrontation à un échantillon varié de textes littéraires et critiques de langue française

Méthodologie de la littérature – littérature générale et comparée

Code du cours : T1GM121

Enseignant(e) : Audrey Giboux

Descriptif : Ce cours de méthodologie de la littérature vous propose de vous perfectionner dans l'art de la dissertation, à partir de sujets d'esthétique littéraire générale, et au moyen d'approches progressives qui permettent d'affronter les principales difficultés de l'exercice : comment analyser un sujet (citation) et en dégager une problématique et un plan ? Comment construire et rédiger un paragraphe ? Comment utiliser les exemples ?

Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)

Voir sur le site de l'université

Enseignements de langue (UEL)

Voir sur le site de l'université

Semestre 2

Tronc commun

UEF 1– Littérature française : panorama 2

Code du cours : T1GF211

Enseignant : François Trémolières

Ce cours propose, sur deux semestres, une introduction à la littérature française, de ses origines médiévales au XX^e siècle, soit, pour le second semestre, le XIX^e et le XX^e siècles. À l'effet de survol on préférera les « gros plans », choisissant chaque semestre une dizaine d'œuvres majeures à partir desquelles proposer des contextualisations et des mises au point. Ce cours se veut aussi une invitation à la lecture. Une partie de l'évaluation portera sur la lecture personnelle et intégrale de l'une des œuvres présentées, au choix de l'étudiant. La liste sera disponible à l'ouverture de l'espace Coursus. Enfin certaines de ces œuvres font l'objet d'un approfondissement dans le parcours généraliste (UEF5).

UEF 2– Littérature générale et comparée

Code du cours : T1GF221

Enseignante : Anne Teulade

« Introduction à la littérature européenne »

Cette UE entend fournir les éléments utiles pour l'approche de textes qui comptent parmi les chefs-d'œuvre les plus célèbres de l'histoire de la littérature, de l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle, qui ont exercé une influence considérable sur toutes les littératures européennes, et dont la connaissance est indispensable pour mener à bien un cursus de Lettres modernes.

Œuvres étudiées :

Homère, *Iliade* et *Odyssée*

Sophocle, *Cédipe-Roi*

Dante, *L'Enfer*

Cervantes, *Don Quichotte*

Shakespeare, *Macbeth*

Dostoïevski, *Le Joueur*

Il est recommandé de lire intégralement les œuvres citées de Sophocle, Shakespeare et Dostoïevski, et de lire les autres partiellement, au moins :

Homère, *Iliade*, Chants 1, 9, 16, 18, 22, 24.

Homère, *Odyssée*, Chants 1, 4, 9, 11, 16, 23.

Dante, *Enfer*, Chants 1, 2, 4, 5, 16, 26, 31, 34.

Cervantes, *Don Quichotte*, Tome 1, prologue, chapitres 1 à 6, chapitre 8, 16, 25. Tome 2, prologue, chapitres 1, 24, 34, 67, 73, 74.

UEF 3 – Littératures grecque et latine

Code du cours : T1GF231

Enseignante : Anne Rolet

Les origines de Rome : mythe, histoire et politique

Le cours propose de suivre, à travers les grands textes de la littérature latine, la manière dont les Romains ont pensé la naissance de leur cité puis son développement sous l'autorité des rois, en associant mythe et histoire. Ce parcours littéraire, qui s'accompagnera de l'étude d'œuvres plastiques, montrera comment certains cycles légendaires liés aux origines ont fait l'objet de récupérations politiques au cours de l'histoire romaine.

Bibliographie, chronologies, cartes, plan du cours, conseils de travail et modalités d'examen seront fournis en amont du cours.

UEF 4 – Linguistique générale

Code du cours : T1GF241

Enseignant : David Lavanant

« Orthographe »

Nous nous intéresserons à l'orthographe, en observant les rapports qu'entretiennent le code écrit et le code oral en français contemporain. Après quelques rappels terminologiques relatifs à l'orthographe, ce cours magistral adoptera en premier lieu une perspective diachronique : nous nous intéresserons à la genèse de l'orthographe française, dont nous retracerons l'histoire et les évolutions depuis le latin archaïque. L'accent sera mis sur l'ancien français, dont nous aborderons quelques aspects morphologiques, syntaxiques et lexicaux, mais nous évoquerons aussi l'évolution phonétique du latin au français moderne, afin d'expliquer un certain nombre de traits graphiques actuels. Nous analyserons par la suite la subordination du code écrit au code oral à l'époque médiévale, puis son autonomisation en moyen français. Le XVI^e siècle et l'émergence du débat orthographique retiendront par ailleurs notre attention, tout comme la construction d'une norme aux siècles suivants, et enfin la prescription de cette norme opérée aux XIX^e et XX^e siècles.

Une présentation synchronique de cette norme s'articulera autour des trois procédés graphiques majeurs à l'œuvre en français moderne, qui seront observés plus précisément dans les séances de méthodologie de la linguistique au cours d'activités de manipulation et de réflexion linguistique.

Bibliographie sélective :

- CATACH N. (2001), *Histoire de l'orthographe française*, Paris : Honoré Champion, 425 p.
- CAZAL Y., PARUSSA G. (2015), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris : Armand Colin, 214 p.
- JAFFRÉ J.-P., PELLAT J.-C. (2008), « Sémiographie et orthographes : le cas du français » *in Nouvelles recherches en orthographe*, C. Brissaud, J.-P. Jaffré & J.-Ch. Pellat (éds.), Limoges : Lambert-Lucas, p. 9-30.
- MÉNAGER N. (1996), *Le problème de l'écrit dans les apprentissages fondamentaux en langue maternelle*, Thèse : Sciences du langage – Linguistique : Rennes, 472 p.
- MÉNAGER N. (1998), « Quand lire c'est lire », *in Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°18. À la conquête de l'écrit*, M. Brigaudiot, R. Goigoux (éds.), p. 193-203.
- WILMET M. (2015), *Petite histoire de l'orthographe française*, Bruxelles : Académie royale de Belgique, coll. L'Académie en poche, 80 p.

Parcours généraliste

UEF 5 – Littérature française

Code du cours : T1GF251

Enseignante : Émilie Piton-Foucault

Panorama : Comme complément du « panorama 1 et 2 » de la littérature française, ce cours propose l'étude de trois œuvres complètes du XIX^e ou du XX^e siècle qui relèvent de genres, styles et mouvements différents, et sélectionnées parmi celles qui sont citées en exemple au sein du CM ce semestre. L'idée directrice sera la question de l'engagement à travers l'écriture des trois auteurs choisis, Hugo, Céline et Senghor – engagement aussi bien politique que littéraire.

Œuvres étudiées :

Victor Hugo, *Les Châtiments*, éd. René Jurnet, Paris, Éditions Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », 1977 [1998].

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Éditions Gallimard, collection « Folio », n°28, 1952 [1972].

Léopold Sédar Senghor, *Œuvre poétique*, Éditions Points, 2020 [parmi ces recueils, seul *Éthiopiennes* sera étudié].

Une lecture bien avancée des Châtiments pour la première séance d'accompagnement est attendue.

Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

UEF 5 - Linguistique pour le professorat des écoles primaires

Code du cours : T1XF252

Enseignante : Caroline Atallah

Norme et variations : le rôle de l'école

Dans le cadre de ce cours, nous nous intéresserons à la notion de *norme linguistique*, ainsi qu'aux variations entre *norme* et *usages*. Nous nous interrogerons notamment sur la manière dont l'école traite ces variations.

Afin de mieux comprendre le paysage francophone actuel et les enjeux liés à l'enseignement du français, nous reviendrons sur l'histoire de la langue française, en lien avec celle de l'école. Ce cours nous amènera à aborder différents aspects de la langue et de son enseignement (orthographe, grammaire, lexique ; langue orale, langue écrite) à travers un regard critique.

Edition jeunesse

Code du cours : T1XF251

Enseignante : Solenn Dupas

L'objectif de ce cours est d'explorer la diversité de la production éditoriale pour la jeunesse et de questionner ses enjeux en contexte scolaire, en particulier dans le premier degré. Après une introduction consacrée à la progressive reconnaissance de la littérature jeunesse à l'École, on abordera des exemples de livres représentatifs de genres variés, en s'interrogeant sur leurs possibles apports pour les élèves.

Autres enseignements

UEM

1 - Maîtrise du français et méthodologie de travail universitaire

2 - Méthodologie disciplinaire

Méthodologie de la littérature

Code du cours : T1GM221

Enseignante : Florence Magnot-Ogilvy

Le cours propose une méthodologie des exercices d'analyse des textes (explication linéaire et commentaire composé) mais aussi un certain nombre d'exercices et de conseils préparatoires pour s'entraîner à l'analyse des textes littéraires (comment s'appuyer sur l'étymologie et son évolution, quels réflexes à avoir par rapport à un texte que l'on découvre, comment faire la différence entre paraphrase et analyse, quelles sont les différentes étapes du geste analytique, etc.). Le cours vise principalement à transmettre un certain nombre de bases à la fois méthodologiques et théoriques, en les illustrant par des études de textes précis qui sont donnés sous la forme d'un fascicule joint au cours. Des citations ou des extraits supplémentaires ponctuent aussi le cours. Le corpus d'entraînement porte principalement sur trois genres (le roman, le théâtre et la littérature d'idées) et il s'étend du XVIIe siècle au XXe siècle.

Bibliographie :

Barthes, Roland. *Le Degré zéro de l'écriture, Nouveaux Essais critiques*. Points, Seuil.

Barthes, R. et al. *Poétique du récit*. (Seuil, Points-Essais)

Bergez et al. *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*. Dunod coll. Lettres sup.

Bergez. *L'explication de texte littéraire*. Ed. Dunod Coll. Lettres sup.

Dupriez, Bernard. *Gradus, les procédés littéraires* (dictionnaire). Ed. 10/18.

Fontaine, David. *La Poétique*. Coll. 128, Nathan Université.

Fromilhague, Catherine et Sancier-Château, Anne. *Introduction à l'analyse stylistique*. Dunod.

Fromilhague, Catherine, *Les Figures de style*, Coll. « 128 ». Nathan Université.

Genette, Gérard. *Figures I, II* (Seuil, coll. Points), *Figures III*, (Seuil, coll. Poétique). *Nouveau discours du récit*.

Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*. Belin, Coll. Belin Sup. Lettres.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine. *L'Implicite*. A. Colin.

Maingueneau, Dominique, *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*. Dunod, Coll. Lettres sup.

Milly, Jean, *Poétique des textes*. Nathan Université. Coll. Fac Littérature.

Preiss, Axel et Aubrit Jean-Pierre, *L'explication littéraire et le commentaire composé*. Armand Colin Coll. Cursus.

Robrieux, Jean-Jacques, *Eléments de rhétorique et d'argumentation*. Dunod. (essentiel pour les textes « rhétoriques » : discours, harangues, éloges, et tous les textes « adressés » en général).

Ubersfeld, Anne. *Lire le théâtre*. Ed. sociales (réed. Colin)

Méthodologie de la linguistique

Code du cours : T1GM222

Enseignant : David Lavanant

Méthodologie de l'analyse de l'oral et de l'écrit

Cet enseignement est en lien avec celui de linguistique générale. Nous y observerons les rapports entre l'oral et l'écrit. Tout d'abord, nous apprendrons à transcrire phonétiquement des énoncés oraux. L'acquisition de l'alphabet phonétique international sera l'occasion de mises au point d'ordre phonologique. Par la suite, nous consacrerons plusieurs activités à l'homophonie caractéristique du français moderne. Nous verrons comment l'écriture alphabétique permet de la pallier, en nous appuyant sur les trois procédés graphiques présentés dans le cours de linguistique générale : mise en lettres des phonèmes, lettres sans correspondant phonique et caractères. Enfin, nous manipulerons des corpus dans le but de percevoir les enjeux du système graphique à travers des énoncés relevant du français langue maternelle et d'autres relevant du français langue étrangère.

3 - Outils

UE Projet professionnel

Voir sur le site de l'université

Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)

Voir sur le site de l'université

Enseignements de langue (UEL)

Voir sur le site de l'université

LICENCE LETTRES 2ème ANNÉE

Semestre 3

Tronc commun

UEF 1 – Littérature française : XX^e siècle

Code du cours : T1GF311

Enseignante : Hélène Baty-Delalande

Enchantements et désenchantements : expérimentations littéraires au XX^e siècle

Le XX^e siècle est le siècle de toutes les expérimentations littéraires : la modernité, la radicalité, la transgression, le goût de la rupture et de la nouveauté sont des valeurs essentielles du siècle passé, qui s'incarnent dans des postures, des manifestes, et bien sûr des œuvres singulières. Qu'on songe par exemple à Dada, au surréalisme, au Nouveau Théâtre, au Nouveau Roman, à l'Oulipo... L'histoire du XX^e siècle littéraire n'est ni linéaire, ni régulière, le tempo de l'histoire du roman (et plus généralement du récit) n'est pas le même que celui du théâtre ou de la poésie, mais nous tenterons de réinscrire les bouleversements formels dans leur contexte, comme dans la perspective des modèles esthétiques qu'ils ébranlent, pour restituer la bigarrure et la vitalité des grandes œuvres novatrices du XX^e siècle. Entre rigueur et ferveur, entre posture critique et propositions fécondes, elles incarnent une idée moderne de la littérature comme expérience du sujet ; contre les désenchantements du monde ou des formes périmées, elles offrent un ré-enchantement de l'écriture et de la lecture.

Le cours sera nourri d'analyses d'exemples précis, et s'accompagnera d'une lecture suivie de trois œuvres au programme. Les extraits analysés seront disponibles en PDF sur cursus, mais il est nécessaire de vous procurer les ouvrages pour les lire au fil du semestre. Nous commencerons par une étude du roman.

- pour le roman, *Le Ravissement de Lol V Stein*, de Marguerite Duras (Gallimard, coll. "folio")
- pour la poésie, *L'Espace du dedans, pages choisies*, de Henri Michaux (Gallimard, coll. "poésie", le programme porte sur les p. 1 à 151 seulement)
- pour le théâtre, *Les Bonnes*, de Jean Genet (Gallimard, coll. "folio théâtre")

Bibliographie générale indicative :

Hélène Baty-Delalande, *Histoire littéraire du XX^e siècle*, Armand Colin, coll. "128", 2016.

Denis Labouret, *Histoire de la littérature française du XX^e et du XXI^e siècle*, Armand Colin, coll. "Cursus", 2018.

Michèle Touret (dir.), *Histoire de la littérature française du XX^e siècle*, deux volumes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

UEF 2– Littérature générale et comparée

Code du cours : T1GF321

Enseignante : Gaëlle Debeaux

Naissance du genre policier : XIX^e / XX^e siècles

Cet enseignement vise à étudier la naissance du genre policier aux XIX^e et XX^e siècles en France, aux

Etats-Unis et au Royaume-Uni. Nous étudierons ses traits constitutifs, en prêtant une attention particulière à la mise en intrigue (suspense, curiosité comme ressorts de la lecture) ainsi qu'à la construction des personnages (dont celui de l'enquêteur, mais aussi celui du criminel), au cadre privilégié de la fiction policière et aux motifs récurrents (la filature, le mystère, le jeu des identités, etc.) ; ce faisant, nous aborderons sa porosité avec le genre fantastique, florissant à la même époque, autour de la question de l'accès à la connaissance. Nous réfléchirons également au contexte favorisant l'émergence du genre policier, dans son rapport notamment aux théories scientifiques dominantes dans le siècle, mais également dans son rapport à la naissance de l'État-nation, s'accompagnant d'une normalisation de la société (L. Boltanski, *Énigmes et complots. Une enquête à propos d'enquêtes*). Enfin, nous aborderons la question de la diffusion et des modes de publication de ces narrations policières (revues, journaux), ce qui nous conduira à interroger la notion de sérialité (Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne*) ainsi que la dimension populaire de tels récits (Loïc Artiaga (dir.), *Le Roman populaire*).

Corpus (les textes sont disponibles en version PDF sur Coursus en version originale et, le cas échéant, en version traduite) :

- Edgar Allan Poe, « Double assassinat dans la rue Morgue », dans *Histoires extraordinaires*, réunies et traduites par Charles Baudelaire (1856). Édition recommandée : Le Livre de Poche.
- Arthur Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville* (1901-1902, première traduction 1905). Édition obligatoire : Le Livre de Poche, traduction par Bernard Tourville.
- Maurice Leblanc, « L'arrestation d'Arsène Lupin » et « Herlock Sholmès arrive trop tard », dans *Arsène Lupin Gentleman cambrioleur* (1907). Édition recommandée : Le Livre de Poche.

UEF 3 – Littératures grecque et latine

Code du cours : T1GF331

Enseignante : Cécile Corbel

Littérature grecque. Ce cours offre un aperçu des grands genres fondateurs de la littérature grecque, étudiés dans leur contexte historique, à travers leurs influences réciproques et au regard de leur postérité. Sont présentés et commentés des textes représentatifs de l'éthique et de l'esthétique de l'Antiquité (avec une attention particulière portée à leur influence sur la littérature occidentale). Ce semestre est consacré à la lecture d'œuvres du théâtre grec antique.

Bibliographie :

- Œuvres au programme :

Eschyle, *L'Orestie (Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides)*, traduction Daniel Loayza, Paris, GF, 2001.

- Ouvrages généraux :

- A. Eissen, *Les Mythes grecs*, Paris, Belin, 1993.

- P. Demont & A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.

- M.C. Howatson (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité : Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, Robert Laffont, 1998.

UEF 4 – Histoire de la langue

Code du cours : T1GF341

Enseignante : Fabienne Pomel

Lire le texte médiéval : Histoire de la langue et transmission textuelle au Moyen Age

Le cours proposera une perspective panoramique sur l'histoire de langue. Il s'agira aussi de faire prendre conscience des spécificités de la transmission du texte médiéval, depuis le manuscrit jusqu'à son édition contemporaine, à travers l'intervention de différents médiateurs (copistes médiévaux, éditeurs scientifiques, traducteurs, éditeurs commerciaux) et différents supports (manuscrit, imprimé, numérique).

Les compétences à acquérir concernent à la fois l'histoire de la langue (approche en diachronie) et l'histoire de la transmission des textes :

- Savoir situer la langue médiévale dans l'histoire de la langue et définir ses caractéristiques et ses principales évolutions (ancien/moyen français, traits morpho-syntaxiques ou graphiques, lexicque)
- Comprendre les enjeux liés aux changements de supports et de diffusion du texte, et plus généralement le phénomène de variance du texte médiéval

Il s'agira aussi, à travers des échantillons textuels, de s'initier aux rudiments de l'ancien français et de se familiariser avec cette langue pour pouvoir mieux aborder ensuite la littérature médiévale directement dans le texte. L'objectif n'est pas de préparer des épreuves de type concours, mais cette initiation contribuera à s'y plonger plus aisément ultérieurement, si besoin.

Une anthologie ad hoc sera fournie, qui permettra de découvrir différents états de la langue (ancien français et moyen français), en vers et en prose.

Compétences à acquérir :

- une connaissance du lexique médiéval et de son évolution jusqu'à aujourd'hui
- une compréhension de faits de langue élémentaires qui éclairent l'évolution du français

Les exercices proposés seront les suivants :

- questions de cours, et analyse de documents
- exercices sur le lexique médiéval (mots intéressants pour leur évolution ou engageant des traits culturels médiévaux spécifiques) : approche de l'histoire des mots jusqu'au FM à travers des champs sémantiques
- approche de la traduction des textes médiévaux : justifier une traduction ou en proposer des variantes, comparer des traductions et leurs choix
- élucidation de phénomènes morpho-syntaxiques (exemples : usage des cas, place du verbe, emploi des déterminants du nom et des pronoms, formes et valeurs des démonstratifs, morphologie de l'imparfait de l'indicatif, du futur et du conditionnel) ou explication de graphies nécessaires à la compréhension de la langue médiévale et/ou qui éclairent l'histoire du français.

Indications bibliographiques

Cerquiglini Bernard, *La naissance du français*, Que sais-je

Duval Frédéric, *Le français médiéval*, Brepols, 2010.

Marchello-Nizia Christiane et Picoche Jacqueline, *Histoire de la langue française*, Nathan Université, 1994.

Perret Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Campus linguistique, A. Colin, 2001.

Manuel d'initiation :

N. Andrieux-Reix, C. Croizy-Naquet, F. Guyot, E. Opperman, *Petit traité de langue française médiévale*, PUF, Etudes littéraires, 2000 ou : C. Thomasset et K. Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Nathan, 1993.

UEF 5 – Stylistique

Code du cours : T1GF351

Enseignant : Jérôme Lecompte

Introduction à la stylistique

Ce cours propose une première approche de la stylistique. Il vise à favoriser la découverte, la pratique et la maîtrise des outils fondamentaux de l'analyse stylistique des textes dans ce qui la distingue de l'analyse littéraire, tels que l'énonciation, le lexique, les figures, etc., appliqués à un corpus varié – roman, théâtre, poésie. Ce cours a également pour but d'entraîner les étudiants à la rédaction de paragraphes de commentaire stylistique.

Bibliographie :

- D. Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, LGF, 1997.
- F. Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 2015.
- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, coll. 128, Nathan, 1995
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, 2016.
- D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, Armand Colin, 2010.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.
- C. Stolz, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2006.

UEF 6 – Linguistique française

Code du cours : T1GF361

Enseignante : Caroline Atallah

« Lexicologie »

Ce cours de linguistique propose une initiation à la *lexicologie*. Nous y aborderons des questions de *morphologie lexicale* et de *sémantique lexicale*.

Dans un premier temps consacré à la morphologie, nous nous interrogerons sur le *mot*. Nous introduirons dans ce cadre la notion de *morphème* et nous nous intéresserons à la *création lexicale*, ainsi qu'au processus de *figement lexical*.

Nous traiterons ensuite de questions de *sémantique lexicale*, telles que la *polysémie*, les *glissements de sens*, les *relations sémantiques*, la *connotation*, la *catégorisation*.

Tout en restant centré sur l'étude du *lexique*, ce cours proposera également des ouvertures vers d'autres domaines de la linguistique : la *sociolinguistique*, la *psycholinguistique* et la *lexicographie*.

Bibliographie indicative :

- Choi-Jonin, I., & Delhay, C. (1998). *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*. Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg.
- Gaudin, F., & L. Guespin. (2000). *Initiation à la lexicologie française : de la néologie aux dictionnaires*. Bruxelles : De Boeck-Duculot.
- Lehmann, A. et Martin-Berthet, F. (2018). *Lexicologie : sémantique, morphologie, lexicographie*. Paris : Armand Colin.
- Mortureux, M.-F. (2008). *La lexicologie entre langue et discours*. Paris : Armand Colin.
- Niklas-Salminen, A. (2015). *La lexicologie*. Paris : Armand Colin.
- Polguère, A. (2016). *Lexicologie et sémantique lexicale : notions fondamentales*. Montréal : Presses

Universitaires de Montréal.

- Pruvost, J. (2006). *Les dictionnaires français outils d'une langue et d'une culture*. Collection *L'Essentiel français*. Paris : Ophrys.

Parcours LLTC (Littérature, langue : transmission et création)

UEF 7 - Littérature générale et comparée

Code du cours : T1GF372

Enseignante : Gaëlle Debeaux

Naissance du genre policier : XIXe / XXe siècles (approfondissement)

Ce cours est associé au cours magistral du même nom présent dans le tronc commun. Il vise à approfondir les connaissances abordées dans le cadre du cours magistral par le biais d'exercices sur les textes (commentaire composé, dissertation comparée).

Les trois auteurs au programme (Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle et Maurice Leblanc) s'inscrivent dans un renouveau de la forme narrative au XIXe siècle et contribuent à faire naître le roman populaire : ils publient tous les trois leurs œuvres dans les journaux, et développent le principe d'un personnage récurrent (le Chevalier Dupin, Sherlock Holmes, Arsène Lupin). Ce dernier, enquêteur ou criminel, est au cœur de récits souvent brefs (le corpus est composé de trois nouvelles et un court roman) et construits avec une attention particulière à la mise en intrigue, qui vient dramatiser l'enquête en suscitant l'intérêt du lecteur ou de la lectrice pour l'énigme. Nous étudierons la dynamique de ces récits, mais aussi l'influence du mode de publication sur leur structure. Nous explorerons les œuvres pour elles-mêmes, mais aussi dans un principe de comparaison, qui permettra de voir comment chacun des auteurs a lu ses prédécesseurs et construit son œuvre à partir et en débat avec ces modèles. Ce processus de réception créative est un des phénomènes expliquant le succès du genre policier, de son émergence au XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui : nous l'évoquerons, parmi d'autres problématiques comme celles des adaptations.

Corpus (les textes sont disponibles en version PDF sur Coursus en version originale et, le cas échéant, en version traduite) :

- Edgar Allan Poe, « Double assassinat dans la rue Morgue », dans *Histoires extraordinaires*, réunies et traduites par Charles Baudelaire (1856). Édition recommandée : Le Livre de Poche.
- Arthur Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville* (1901-1902, première traduction 1905). Édition obligatoire : Le Livre de Poche, traduction par Bernard Tourville.
- Maurice Leblanc, « L'arrestation d'Arsène Lupin » et « Herlock Sholmès arrive trop tard », dans *Arsène Lupin Gentleman cambrioleur* (1907). Édition recommandée : Le Livre de Poche.

Littérature française : écritures créatives

Code du cours : T1GF371

Enseignante : Nathalie Rannou

Cet enseignement est l'occasion d'explorer les décors, apparemment ordinaires, à travers lesquels nous évoluons, sans les voir... Dans les pas notamment de Georges Perec, de François Bon, de Nathalie Sarraute, mais aussi du photographe Willy Ronis, nous expérimentons des consignes et des protocoles d'écriture littéraire susceptibles de nous faire franchir les apparences, de confronter nos regards, de reformuler nos perceptions.

La réalisation de ce cours en ligne s'appuie sur la tenue d'un "carnet d'écrivain" où chaque consigne,

testée plusieurs fois, donne lieu à différents états de textes. Ces productions s'accompagnent d'un travail réflexif.

Bibliographie :

- François Bon, *Autobiographie des objets*, Le Seuil, 2012.
- Georges Perec, *Lieux*, Le Seuil, 2022, <https://www.seuil.com/ouvrage/lieux-georges-perec/9782021114096>
- Willy Ronis, *Ce jour-là*, Folio 2006.
- Nathalie Sarraute, *Enfance*, Gallimard, 1983.

Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

UEF 7 - Edition jeunesse

Code du cours : T1MF371

Enseignantes : Emilie Etemad et Christelle Capo-Chichi

Le cours propose une initiation à l'histoire de la littérature jeunesse et à l'analyse de l'album jeunesse (partie d'E. Etemad). Il revient également sur le marché de la littérature jeunesse, sa composition et présente les principaux éditeurs français (partie de Ch. Capo-Chichi).

Linguistique pour le professorat des écoles primaires

Code du cours : T1XF372

Enseignante : Camille Dupret

Acquisition du langage

Ce cours spécifique au parcours FPEP propose une initiation à l'acquisition du langage chez l'enfant de moins de 3 ans. Après avoir présenté brièvement les grands principes de l'émergence du langage et de la communication au cours de la première année de vie, ce TD s'intéressera particulièrement à l'apparition des premiers termes dans le langage de l'enfant en faisant des liens avec les notions théoriques abordées dans le cours de tronc commun sur la lexicologie. Grâce à l'étude de corpus essentiellement recueillis en situations familiales, nous verrons comment l'enfant passe du babillage à des énoncés à un terme jusqu'aux premières combinaisons de termes. Tout au long du semestre, les processus d'acquisition du lexique nous permettront d'aborder des questions relatives à son enseignement, notamment à l'école maternelle.

Bibliographie indicative :

- Bruner, J. S. (1987). *Comment les enfants apprennent à parler*. Paris : Retz.
 - François, F., François, D., Sourdot, M. et Sabeau-Jouannet, E. (1977). *La syntaxe de l'enfant avant cinq ans*. Paris: Larousse.
 - Kail, M. (2015). *L'acquisition du langage*. Collection *Que sais-je ?* Paris : Presses Universitaires de France.
 - Kern, S. (2019). *Le développement du langage chez le jeune enfant. Théorie, clinique, pratique*. De Boeck Supérieur
 - Morgenstern, A., et Parisse, C. (Eds.). (2017). *Le langage de l'enfant. De l'éclosion à l'explosion*. Paris: Presse de la Sorbonne Nouvelle.
- + Ressources Eduscol « *Enseigner le vocabulaire* » : <https://eduscol.education.fr/184/enseigner-le-vocabulaire>

Enseigner : un métier en réseau

Code du cours : T1XF371

Enseignante responsable du cours : Caroline Atallah

Ce cours est constitué d'une série de conférences réalisées par des professionnels qui travaillent en relation avec des professeurs des écoles. Différents professionnels (orthophoniste, enseignants spécialisés, responsable de la médiation et l'action éducative des bibliothèques...) viendront présenter leur métier et le lien qu'ils entretiennent avec les professeurs des écoles de classe ordinaire.

Parcours MdL (Métiers du livre)

UEF 7 - Edition jeunesse

Code du cours : T1MF371

Enseignantes : Emilie Etemad et Christelle Capo-Chichi

Le cours propose une initiation à l'histoire de la littérature jeunesse et à l'analyse de l'album jeunesse (partie d'E. Etemad). Il revient également sur le marché de la littérature jeunesse, sa composition et présente les principaux éditeurs français (partie de Ch. Capo-Chichi).

Métiers de la documentation et des bibliothèques

Code du cours : T1MF372

Enseignant : Jean-Paul Thomas

Ce cours vise à présenter les pratiques professionnelles dans le secteur des bibliothèques, des centres de documentation et plus généralement des métiers liés à la gestion de l'information. Il s'agira notamment d'identifier les évolutions professionnelles liées au développement des supports numériques et à la prise en compte de l'évolution des besoins des usagers. Cette analyse des pratiques des acteurs s'appuiera sur une typologie de structures documentaires et une présentation de la diversité des statuts et missions des personnels. Une attention particulière sera portée sur les compétences requises pour travailler dans ce domaine.

Métiers de l'édition et de la librairie

Code du cours : T1MF373

Enseignante : Emmanuelle Painvin

Le cours propose une découverte des métiers et maillons de la « chaîne du livre », de l'auteur jusqu'au lecteur (création, édition, fabrication, diffusion, distribution, commercialisation...) Il aborde les savoir-faire et savoir-être requis pour une insertion professionnelle dans l'édition et la librairie. Il évoque les enjeux et évolutions de la filière livre en France aujourd'hui.

Autres enseignements

UEM3 – Outils

Voir sur le site de l'université

Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)

Voir sur le site de l'université

Enseignements de langue (UEL)

Voir sur le site de l'université

Semestre 4

Tronc commun

UEF 1 - Littérature française : XIX^e siècle

Code du cours : T1GF411

Enseignant : Xavier Bourdenet

Littérature et histoire au XIX^e siècle

Ce cours propose une introduction à la littérature française du XIX^e abordée sous l'angle de son rapport à l'histoire. En pleine période romantique, Chateaubriand affirme : « Tout prend aujourd'hui la forme de l'histoire, polémique, théâtre, roman, poésie. » Le constat peut s'élargir à l'ensemble d'un siècle caractérisé par une instabilité politique constante et par le développement d'une nouvelle conscience du temps, consécutive à la fracture de la Révolution française. Sous différentes formes, dans divers genres, la littérature s'est saisie de ces questions.

Comment le « siècle des révolutions » se traduit-il en littérature ? On envisagera la mise en scène littéraire (*scenarii* et scénographies) de l'histoire et la pensée du devenir historique à travers plusieurs entrées qui mêleront poétique des genres et aperçus d'histoire littéraire. On s'attachera tout spécialement à deux genres phares de cette nouvelle écriture de l'histoire : le drame romantique et le roman historique.

Le cours sera constitué d'un parcours général, approfondi par l'étude de deux œuvres complètes :

- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, GF, 1999
- George Sand, *Mauprat*, éd. Jean-Pierre Lacassagne, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1981.

Les étudiant.e.s auront lu *Lorenzaccio* pour les premières séances d'accompagnement et le stage de regroupement.

Bibliographie indicative générale :

- Jean-Pierre Bertrand, Philippe Régner et Alain Vaillant, *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Nathan Université, 1998.
- *Histoire littéraire de la France*, t. IV (1789-1848) et t. V (1848-1913), dir. Pierre Barbéris et Claude Duchet, Paris, Editions sociales, 1972-1977.
- *Histoire de la littérature française*, dir. Claude Pichois, GF Flammarion : t. 7, « De Chateaubriand à Baudelaire » (Max Milner et Claude Pichois) ; t. 8, « De Zola à Apollinaire » (Michel Décaudin et Daniel Leuwers), 1996.
- *Histoire de la France littéraire* (dir. Michel Prigent), volume III : *Modernités. XIX^e-XX^e siècles* (dir. Patrick Berthier et Michel Jarrety), Paris, PUF, « Quadrige », 2006.
- *Précis de littérature française du XIX^e siècle*, dir. Madeleine Ambrière, Paris, PUF, 1990.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée au début du semestre.

Littérature française : panorama de la critique

Code du cours : TG1F412

Enseignant : Frank Wagner

A l'impossible nul-le n'étant tenu-e, sans prétendre à l'exhaustivité, ce cours consistera en un

panorama des principales approches critiques en vigueur en milieu universitaire. Après une brève réflexion inaugurale sur les conditions mêmes du geste critique, comme sur ses possibles ambitions, seront successivement présentées, sous une forme synthétique, les méthodologies suivantes : les sociocritiques (de G. Lukacs à J. Meizoz), la psychanalyse appliquée (de S. Freud à P. Bayard), la poétique (de T. Todorov à R. Baroni) et les théories de la réception (de H. R. Jauss à V. Jouve). Une conclusion générale viendra compléter ce succinct panorama, dont l'ambition première est d'illustrer la diversité des modes d'approche du texte littéraire, comme d'inciter à réfléchir aux bénéfices que nous pouvons en escompter.

NB : une bibliographie sera proposée.

UEF 2– Littérature générale et comparée

Code du cours : T1GF421

Enseignant : Jean Cléder

Littérature / Arts / cinéma.

Ce cours propose d'étudier les relations entre les arts suivant une double perspective : d'abord une présentation théorique et critique de la question de l'adaptation cinématographique des textes littéraires ; ensuite une approche du dialogue entre les arts dans l'œuvre de Marcel Proust : *À la recherche du temps perdu*.

Au croisement de ces deux perspectives, les étudiant.e.s devront construire une réflexion sur l'adaptation / transposition de l'œuvre proustienne sur d'autres supports (cinéma / BD / vidéo / peinture) en choisissant (a) un angle, un personnage, une opération narrative, un type de scène, etc., ou bien (b) une question portant sur le dialogue des arts au sein de l'œuvre.

NB : l'œuvre de Marcel Proust étant très imposante, elle vous est présentée sous la forme d'une sélection de textes. Il appartient à chaque étudiant.e. de lire de près au moins un des volumes suivants de la *Recherche* : *Du côté de chez Swann* (1913) ; *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (1918) ; *Le Temps retrouvé* (posthume, 1927)

Bibliographie (facultatif) :

. Marcel Proust.

NB : l'édition de référence pour *À la recherche du temps perdu* sera celle de Jean-Yves Tadié dans la "bibliothèque de la pléiade" (Gallimard). Parmi les nombreuses éditions de poche, celle de la collection "Folio" est très commode, étant dérivée de la précédente.

. Littérature et cinéma :

. Jean Cléder et Laurent Jullier : *Analyser une adaptation* (Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2017)

. Jean Cléder et Frank Wagner (co-direction d'un collectif) : *Le Cinéma de la littérature* (Lormont, Editions Nouvelles Cécile Defaut, 2017)

. Entretien avec Jean Cléder par Frank Wagner à propos de son ouvrage : *Littérature et cinéma. Les affinités électives* (Paris, Armand Colin, collection « Cinéma / Arts visuels », 2012) : <http://www.vox-poetica.org/entretiens/intCleder.html>

UEF 3 – Littératures grecque et latine

Code du cours : T1GF431

Enseignante : Judith Rohman

La littérature latine et les mythes

Quelles sont les modalités du recours aux mythes dans les différents genres de la littérature latine? Quels mythes sont repris, utilisés, voire créés? Pour répondre à ces questions, le cours balayera un large éventail de genres littéraires, poétiques (épopée, élégie, théâtre), mais pas seulement.

Bibliographie :

Une bibliographie sera donnée lors du cours d'introduction et les textes seront distribués en cours. Il est recommandé de consulter un manuel de mythologie avant le début du cours.

Exemples:

Hamilton, Edith, *La Mythologie. Ses dieux, ses héros, ses légendes*, diverses éditions dont Marabout
Grimal, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF, 1999

UEF 4 – Stylistique du genre romanesque

Code du cours : T1GF441

Enseignante : Élise Nottet-Chedeville

Tout en s'inscrivant dans le prolongement de l'UEF 5 (S3), qui constituait une première approche de la stylistique, ce cours porte spécifiquement sur la stylistique du genre romanesque. Il vise à revoir, acquérir et approfondir certains outils d'analyse stylistique du roman tels que les discours rapportés, les outils de narratologie, le descriptif, l'actualisation et la caractérisation etc. Ce cours a également pour but d'initier les étudiants au commentaire stylistique.

Bibliographie :

- F. Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Armand Colin, 2015.
- D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, LGF, 1997.
- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, coll. 128, Nathan, 1995
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin, 2016.
- A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.
- D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, Armand Colin, 2010.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.
- C. Stolz, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2006.

UEF 5 – Linguistique française

Code du cours : T1GF451

Enseignante : Marie-Armelle Camussi

Ce cours vise à initier les étudiants au raisonnement morphologique. Il s'agit de réfléchir en particulier sur les tests à mettre en place (segmentation par commutation) pour pouvoir observer des régularités et des contraintes dans l'agencement des morphèmes dans les unités morphologiques. Cette méthode d'analyse met en exergue les notions d'homophonie, d'amalgame, de fragmentation, d'absence significative et de variantes, susceptibles de brouiller l'analyse. Pour les étudiants s'orientant vers l'enseignement, elle offre un cadre d'analyse permettant une prise de recul par rapport à la grammaire traditionnelle. Pour ceux qui s'orientent davantage vers la recherche, elle introduit à une méthode d'analyse de la langue propre à la linguistique en tant que discipline descriptive.

Bibliographie :

- BEAUD L., "La déconstruction du langage. Où vont les sciences du langage ?", *Tétralogiques* 25, 2020.
- BONNET J. & BARREAU, J., *L'Esprit des mots. Traité de linguistique française*, L'École, 1974.
- CAMUSSI-NI M.-A., COATÉVAL A., 2013, *Comprendre la grammaire*, PUG.
- FOURNIER N., 2002, *Grammaire du Français classique*, Belin.
- GARDES-TAMINE J., 1990, *La grammaire, 1.Morphologie*, Colin.
- GIOT J. & SCHOTTE J.-C. (Eds), *Langage, clinique, épistémologie. Achever le programme saussurien*, Paris-Bruxelles, De Boeck Université, 1999.
- JONGEN, R., *Quand dire c'est dire*, Bruxelles, De Boeck Université, 1993.
- PERGNIER, M., *Le Mot*, Paris, PUF, Coll. Linguistique nouvelle, 1986.
- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., 1994, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Coll. Linguistique nouvelle.
- WILMET M., 2003, *Grammaire critique du français*, Duculot.

Parcours LLTC (Littérature, langue : transmission et création)

UEF 6 - Littérature française : littérature d'idées et genres factuels

Code du cours : T1GF461

Enseignant(e) : Dominique Vaugeois

Penser en liberté : l'essai au XX^e siècle

C'est à Montaigne, au XVI^e siècle, que nous devons la paternité de l'essai comme exercice de pensée qui préfère l'invention d'une forme en mouvement à la clôture d'une réflexion achevée et sûre de son savoir. Le cours proposera d'abord un rapide panorama de l'histoire de l'essai qui ouvrira sur un questionnement générique : pouvons-nous parler de "quatrième genre" (à côté de la triade : poésie, théâtre roman) pour cet espace littéraire caractérisé par la libre expression et à quelles conditions ? La deuxième partie du cours sera consacrée à cette forme majeure de la littérature d'idées au XX^e siècle et nous examinerons différents types d'essai : des manifestes polémiques (*Traité du style* d'Aragon, 1928) aux fictions critique (*Rimbaud le fils* de Pierre Michon, 1991) en passant par les *Variétés* (1938) de Paul Valéry et autres pensées par « écarts » ou les méditations géographiques de Jean Giono (*Les Vraies richesses*, 1936) ou de Julien Gracq (*La Forme d'une ville*, 1985)

Les œuvres ci-dessous sont indicatives, pour inciter à lire quelques pages essayistes avant le cours. Elles ne seront pas étudiées dans leur intégralité mais pourront servir d'exemples à côté d'autres, moins « classiques » ou plus contemporaines. Des extraits seront donnés en accompagnement du cours.

Littérature générale et comparée : atelier « Bibliothèque de Babel »

Code du cours : T1GF461

Enseignante : Charline Pluvinet

Ce cours invite les étudiants à une promenade dans la bibliothèque des littératures non françaises en allant à la rencontre d'autres langues, cultures et littératures jusqu'à des espaces non européens. Sur les pas de l'écrivain argentin Jorge Luis Borges, auteur d'une nouvelle "La bibliothèque de Babel" dans le recueil *Fictions* avec laquelle nous ouvrirons le semestre, nous lirons ensemble extraits ou nouvelles autour d'une thématique commune. Nous serons attentif·ive·s aux livres mais aussi aux langues en s'appuyant régulièrement sur les textes en langue originale.

Le cours proposera des moments de rencontres virtuelles pour échanger sur les lectures et s'entraîner à produire des chroniques de lectures, des comptes rendus ou d'autres formes. L'évaluation sera un

dossier avec la possibilité de formes créatives (visuelles, audio, vidéo, format non académique comme écriture d'un article, etc.). Les modalités seront précisées en début de semestre.

Bibliographie : Les textes seront accessibles sur l'espace Cursus.

Borges, Jorge Luis, *Fictions*, traduit de l'espagnol (Argentine) par Roger Caillois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye, Gallimard, Folio, [1944] 2018.

<http://libraryofbabel.info/>

Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

Enseigner la littérature à l'école primaire

Code du cours : T1XF461

Enseignante : Nathalie Rannou

Dès sa naissance, un enfant est sensible à la musicalité d'une parole, au jeu d'une voix et à ses rituels. Muni de livres illustrés, il va rapidement faire l'expérience de la signifiante, de la référentialité du langage et du plaisir des mots. Comment l'école peut-elle développer son appétence pour l'expression, l'imaginaire et la lecture? Les chercheurs en didactique de la littérature mettent en évidence la richesse des corpus à faire découvrir aux élèves: en apprenant à lire et à interpréter des contes, des romans, des pièces de théâtre, de la poésie, ou encore des albums et de la bande dessinée, les élèves des cycles 1, 2 et 3 apprennent en quoi consistent la polysémie d'une oeuvre littéraire, sa structure narrative, les enjeux de son énonciation, sa dimension ludique, sa portée axiologique... Bien sûr, ces analyses ne seront pas enseignées tel quel aux élèves, c'est aux professeurs des écoles de les maîtriser suffisamment pour imaginer les moyens de former de futurs élèves habiles, imaginatifs et autonomes.

Bibliographie :

- Marie Bernanoce, *À la découverte de cent et une pièces, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, éditions Théâtrales, 2013.
- Christine Boutevin, *Livres de poème(s) et poème(e) en livre pour la jeunesse aujourd'hui*, 2018.
- Christiane Conan Pintado, *Fortune des Contes des Grimm en France. Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013.
- Florence Gaïotti, *Expériences de la parole dans la littérature de jeunesse contemporaine*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- Catherine Tauveron (dir.), *Lire la littérature à l'école de la GS au CM*, Hatier, 2002.

Linguistique pour le professorat des écoles primaires

Code du cours : T1XF462

Enseignante : Marie-Armelle Camussi

Ce cours associé au cours de linguistique du même semestre, a pour objectif d'initier les futurs professeurs des écoles à la didactique de la langue. Les analyses sont appliquées à la didactique de la grammaire en classe du premier degré (identification des classes grammaticales, utilisation de la commutation avec des jeunes élèves, analyse d'énoncés erronés et principes d'enseignement de la langue, jeux de langue et enseignement de la morpho-syntaxe...)

Bibliographie :

- BEAUMANOIR-SECQ M., 2019, *Conceptualiser les classes de mots. A la recherche d'une grammaire utile aux élèves dans la continuité et la cohérence*, GRAMM-R, Peter Lang.
- BRISSAUD C., GROSSMANN F. (coord.), 2009, *Repères*, 39, La construction des savoirs grammaticaux. Lyon : INRP.
- DAVID J. et RENVOISÉ C., 2010, « La morphologie verbale : repérer les complexités et les régularités », *Synergies France* n° 6, pp. 61-75.
- CAMUSSI-NI M.-A., COATÉVAL A. et FOLMER C., 2016, « Elèves FLS, Elèves FLM : L'hétérogénéité, tremplin à un apprentissage réfléchi de la langue ». Anne Pégaz Paquet et Lucile Cadet (éd.) *Les Langues à l'école, la langue de l'école*, Presses Universitaires d'Artois.
- CAMUSSI-NI M.-A., « Le mot, critique théorique et implications didactiques », *Tétralogiques* 25, La déconstruction du langage, Rennes, 2020, p. 105-136.
- COGIS D., 2004, « Une approche active de la morphographie de l'adjectif. L'exemple d'une séquence sur l'accord de l'adjectif ». *Lidil*.
- LARGY P., COUSIN M.-P., FAYOL M., 2004, « Acquérir le pluriel des noms. Existe-t-il un effet de fréquence du nom? », *Lidil*.

Parcours MdL (Métiers du livre)

Introduction à l'histoire des supports de l'écrit et de sa médiation

Code du cours : T1MF461

Enseignantes : Catherine Daniel et Emilie Etemad

Le cours propose d'aborder l'histoire de l'écriture, des supports de l'écrit et des bibliothèques de l'Antiquité jusqu'à la naissance de l'imprimerie. Les systèmes d'écriture évoluent et l'écrit se démocratise. Les lieux de l'écrit révèlent également la fonction réelle et/ou symbolique de l'écriture et la visée qu'une communauté lui donne.

Objectifs :

- comprendre les premiers systèmes d'écriture
- aborder les différents supports de l'écrit et leur évolution
- connaître l'évolution des pratiques de lecture depuis l'Antiquité jusqu'à l'imprimerie
- appréhender l'évolution du rôle et des missions des acteurs de la médiation de l'écrit (école, bibliothèque, librairie)

Littérature et édition numériques

Code du cours : T1MF462

Enseignant(e) : Gwenaël Graindorge

Dans le cadre de ce cours, nous aborderons l'édition et la littérature numériques.

Pour cela, nous débuterons par un panorama des formes de littératures numériques existantes. Nous poursuivrons par un tour d'horizon des différents supports de lecture, puis par une présentation de l'écosystème de l'édition numérique et des enjeux d'accessibilité. Nous questionnerons, notamment, les choix éditoriaux des éditeurs.rice.s en édition numérique, et notamment de quelle manière ce questionnement est influencé par les dispositifs de lecture et leur fragmentation. Pour cela, nous aborderons la méthodologie d'analyse de différentes œuvres numériques qui nous serviront d'exemples concrets.

Enfin, nous évoquerons les problématiques liées à la représentation du livre numérique en librairie et

en bibliothèque, ainsi que les solutions envisagées.

Une bibliographie indicative sera fournie en début de cours.

Autres enseignements

UEM

Méthodologie informatique

Méthodologie informationnelle

Voir sur le site de l'université

UEMP Méthodologie du projet professionnel

Voir sur le site de l'université

Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)

Voir sur le site de l'université

Enseignements de langue (UEL)

Voir sur le site de l'université

LICENCE LETTRES 3^{ème} ANNÉE

Semestre 5

Tronc commun

UEF 1 - Littérature française : Moyen Âge

Code du cours : T1GF511

Enseignante : Christine Ferlampin-Acher

Textes narratifs du Moyen Âge (le Roman au moyen âge et *Le Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes)

Le cours proposera un parcours de la production médiévale, depuis les premiers romans jusqu'à la fin du Moyen Âge et mettra en évidence comment cette tradition a contribué à l'élaboration du genre du roman. Après un parcours chronologique qui permettra d'aborder d'autres pratiques narratives (dont les chansons de geste), divers thèmes seront abordés: amour et chevalerie, le merveilleux, postures autoriales et représentations du lecteur ou de la lectrice. Une anthologie de textes sera mise à disposition sur Cursus. Pour la partie thématique, les exemples seront empruntés à la fois à cette anthologie et au *Chevalier au Lion*, de Chrétien de Troyes.

Les travaux dirigés porteront directement sur le *Chevalier au Lion* : ils consistent en commentaires composés. Il est nécessaire de se procurer l'oeuvre au programme, qui ne sera pas fournie dans l'anthologie. La méthodologie du commentaire composé, adapté au texte en ancien français, sera revue.

Bibliographie :

Le Chevalier au Lion, éd. Corinne Pierreville, Paris, Champion Classiques, 2017 (nécessaire)

Facultatif: en bibliothèque, si vous avez envie d'approfondir:

Doudet, Estelle, *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009 (facultatif)

Thierry Delcourt, *La littérature arthurienne*, Que Sais-Je?, 2000

Ferlampin-Acher Christine, *Merveille et topique merveilleuses*, Paris, Champion, 2017

Littérature française : XVIII^e siècle

Code du cours : T1GF512

Enseignante : Florence Magnot-Ogilvy

Le pouvoir et l'amour de Montesquieu à Laclos : introduction au roman épistolaire des Lumières

Le cours s'attachera à explorer un massif important de la littérature narrative des Lumières à travers les *Lettres persanes* de Montesquieu (1721) et *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos (1782). Ces jalons de la littérature romanesque permettent de mieux comprendre toute la période, de la fin du règne de Louis XIV jusqu'à la Révolution. Ces deux romans épistolaires polyphoniques font dialoguer des intrigues d'amour et des enjeux politiques et sociaux majeurs : rapports entre les sexes, place de la femme dans la société, éducation et liberté des femmes, critique des inégalités, critique de la tyrannie et de l'autorité, etc.

Corpus :

Montesquieu, *Les Lettres persanes*, Le livre de poche, Les classiques de poche, édition de Paul Vernière

mise à jour par Catherine Volpilhac-Auger, 2006.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Livre de poche Classiques, édition de Michel Delon, 2002.

Bibliographie critique

Sur l'épistolaire

Calas, Frédéric, *Le Roman épistolaire*, 1996, Paris, Nathan, « 128 ».

Jost, François, « Le roman épistolaire et la technique narrative au 18^{ème} siècle », *Comparative Literature Studies*, 4, 1966, p. 397-428.

Rousset, Jean, « Une forme littéraire : le roman par lettres » dans *Forme et signification*, Paris, Corti, 2000 [1962], p. 65-108.

Versini, Laurent, *Le Roman épistolaire*, Paris, PUF, 1998 [1^{ère} éd. 1979]

Sur les Lettres persanes :

Jean Starobinski, *Montesquieu*, Paris, Seuil, « Points », 1989 (1^{ère} éd., Seuil, 1953).

Annie Becq, les *L.P.*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1999.

Europe, n° 574, février 1977.

Jean Goldzink, *Charles-Louis de Montesquieu, L.P.*, Paris, PUF, « Etudes Littéraires », 1989.

Sur les Liaisons dangereuses

Bayard, Pierre, *Le paradoxe du menteur – sur Laclos*, Paris, Ed. de Minuit, 1993.

Delon, Michel, *P.-A. Choderlos de Laclos. Les Liaisons dangereuses*, Paris, P.U.F., « Etudes littéraires », 1986.

Fabre, Jean, « Les *Liaisons dangereuses*, roman de l'ironie » dans *Idées sur le roman*, Paris, Klincksieck, 1979, p. 143-165.

Seylaz, J.-L., *Les Liaisons dangereuses et la création romanesque chez Laclos*, Genève, Droz, 1958.

Versini, Laurent, *Laclos et la tradition, essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.

- , *Le roman le plus intelligent : Les L.D.*, Paris, Champion, « Unichamp », 1998.

UEF 2– Littérature générale et comparée

Code du cours : T1GF521

Enseignante : Audrey Giboux

Le roman de la désillusion au début du XX^e siècle

Émané de l'optimisme des Lumières, le genre du roman de formation a connu durant le XIX^e siècle bien des métamorphoses. L'intérêt de la critique pour cet enjeu, encore relativement récent en France, nous invite à poursuivre l'étude du devenir et des subversions de ce genre protéiforme, qui n'a pas encore été pleinement cartographiée pour le XX^e siècle. Le début de ce siècle voit en effet paraître plusieurs textes qui reprennent la trame du roman d'apprentissage pour montrer la crise de ce modèle, dans ce que l'on peut appeler avec Georg Lukács des "romans de la désillusion". Il s'agira de mesurer la modernité problématique de ces fictions initiatiques, dont les codes se voient renouvelés par le regard critique des auteurs porté sur la fin d'une époque, les bouleversements introduits par la psychanalyse et la difficile évolution des mœurs.

Bibliographie (il est impératif de se procurer les éditions indiquées ci-dessous) :

- Marcel PROUST, *Un amour de Swann* [1913], dans *Du côté de chez Swann. À la recherche du temps perdu*, tome 1, préface d'Antoine Compagnon, chez Gallimard, « Folio ».

- Edith WHARTON, *Le Temps de l'innocence* [*The Age of Innocence*, 1920], traduction de Madeleine Taillandier avec le concours d'Edith Wharton, présentation de Diane de Margerie, chez GF.

- Arthur SCHNITZLER, *La Nouvelle rêvée* [*Traumnovelle*, 1926], édition de Brigitte Vergne-Cain et Gérard Rudent, traduction et présentation de Philippe Forget, chez Le Livre de poche.

UEF 3 – Littératures grecque et latine

Code du cours : T1GF531

Enseignante : Françoise Morzadec

Voyage aux enfers

À travers un corpus de textes issus de la littérature grecque et latine qui ont imprégné notre imaginaire du monde des Morts, nous découvrirons la représentation de l'espace infernal gréco-romain (cosmographie, topographie, symbolique). Sur les traces d'Ulysse, d'Enée, d'Orphée, d'Hercule ou de Thésée, nous explorerons la géographie des enfers, ses frontières, ses paysages et ses itinéraires, sans nous interdire d'en apprécier quelques avatars contemporains.

UEF 4 – Versification

Code du cours : T1GF541

Enseignant(e) : Esther Pinon

La versification française ou la fabrique du charme

Ce cours propose une introduction à la versification française. Après l'analyse des spécificités de la versification française (le rythme et le mètre, le syllabisme), le cours proposera un rappel sur les règles de la versification dite « classique », afin d'analyser leur émergence, leur évolution. On considérera en effet les mètres, leurs combinaisons, les rimes, les strophes et les formes fixes dans une perspective diachronique. L'objectif sera de connaître les bases des normes et des usages de la versification française pour mieux mesurer le caractère signifiant des écarts qu'expérimentent poètes et dramaturges à partir de l'époque romantique. Au-delà de l'analyse technique, on envisagera ainsi la versification en tant que vecteur de sens dans l'acte de communication littéraire.

Indications bibliographiques :

- AQUIEN Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1990
- BUFFARD-MORET Brigitte, *Précis de versification*, Paris, Nathan, « Lettres Sup », 2001
- ... et autant de textes poétiques et/ou versifiés que possible !

Une bibliographie complémentaire sera fournie au début du semestre.

Parcours LLTC (Littérature, langue : transmission et création)

UEF 5 - Littérature générale et comparée : atelier de traductologie

Code du cours : T1GF552

Enseignante : Audrey Giboux

Fondée sur une approche de corpus plurilingues, la littérature générale et comparée est le terrain privilégié de l'analyse des questions de traduction dans le champ littéraire. L'enseignement en LGC (au

contraire des pratiques de la recherche dans cette discipline, qui se fondent sur l'étude des textes en langue originale) nécessite ainsi de prendre la mesure de ce qu'implique de lire et d'étudier des textes traduits. Ce cours consistera en une sensibilisation à la fois théorique et pratique aux enjeux esthétiques liés aux pratiques traductives, à travers la comparaison de textes originaux et de leurs traductions, mais aussi la comparaison des traductions entre elles. Les textes étudiés en classe seront distribués sous forme de photocopiés.

Littératures et culture antiques

Code du cours : T1GF5532

Enseignante : Judith Rohman SUIVI Anne Rolet

Lecture suivie de l'*Énéide*, chants I à VI

Le cours sera consacré à la lecture suivie des six premiers chants de l'*Énéide* de Virgile; au cours de cette lecture, nous alternerons études de textes et arrêts sur des caractéristiques fondamentales de l'épopée: le rapport entre littérature et idéologie, les topiques épiques, le lien avec la littérature grecque, la place de l'amour, la postérité de l'oeuvre.

Bibliographie :

Il est plus que recommandé de lire l'intégralité de l'*Énéide* avant le début du cours. On trouvera aisément en éditions de poche la traduction de J. Perret (Folio) et celle de P. Veyne (Le livre de Poche). Les extraits étudiés en cours seront fournis dans des éditions bilingues

Linguistique française

Code du cours : T1GF554

Enseignante : Marie-Armelle Camussi

Ce cours (mutualisé LLTC et FPEP) de morphosyntaxe s'articule avec le cours de linguistique du semestre 4. Il reprendra rapidement la méthode d'analyse par la commutation et la segmentation et les principes d'analyse en unités morphologiques pour approfondir les questions de syntaxe dans le cadre la théorie de la médiation.

Cet enseignement vise à initier les étudiants au raisonnement linguistique. Pour les étudiants s'orientant vers l'enseignement, il offre un cadre d'analyse permettant une prise de recul par rapport à la grammaire traditionnelle. Pour ceux qui s'orientent davantage vers la recherche, il introduit à une méthode d'analyse de la langue propre à la linguistique en tant que discipline descriptive.

Bibliographie :

- BONNET J. & BARREAU, J., *L'Esprit des mots. Traité de linguistique française*, L'École, 1974.
- CAMUSSI-NI M.-A., COATÉVAL A., 2013, *Comprendre la grammaire*, PUG.
- GIOT J. & SCHOTTE J.-C. (Eds), *Langage, clinique, épistémologie. Achever le programme saussurien*, Paris-Bruxelles, De Boeck Université, 1999.
- JONGEN, R., *Quand dire c'est dire*, Bruxelles, De Boeck Université, 1993.
- PERGNIER, M., *Le Mot*, Paris, PUF, Coll. Linguistique nouvelle, 1986.

Linguistique : approfondissement

Code du cours : T1GF555

Enseignant·e : à préciser

Ce cours a pour objectif une première initiation à la grammaire pour les concours de l'enseignement (CAPES ou Agrégation de Lettres Modernes). Conçu comme un prolongement du cours de morpho-syntaxe, il permettra d'examiner quelques notions grammaticales.

Bibliographie complémentaire :

- FOURNIER N., 2002, *Grammaire du Français classique*, Belin.
- GARDES-TAMINE J., 1990, *La grammaire, 1. Morphologie*, Colin.
- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., 1994, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Coll. Linguistique nouvelle.
- WILMET M., 2003, *Grammaire critique du français*, Duculot.
- Rapports de jury des concours de l'enseignement :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html>

Initiation à la recherche (6h autonomie)

Code du cours : T1GF551

Enseignante responsable : Gaëlle Debeaux

Cette UE en autonomie (attestation sous formes de justificatifs de présence) a pour objectif de vous faire **découvrir la diversité des sujets de la recherche en langue et littérature et les différentes formes qu'elle peut revêtir.**

Vous pourrez, découvrir une ou plusieurs manifestations scientifiques proposées par le CELLAM en présentiel ou en distanciel (colloque, séminaire, journée d'études), ou offertes dans d'autres structures de recherche hors Rennes 2, ou encore esquisser un projet personnel de mémoire en suivant en commençant à élaborer un projet de mémoire si vous souhaitez vous orienter ensuite vers un master (recherche ou MEEF).

Un espace-cours dédié vous indiquera les liens et/ou programmes. Les événements du CELLAM (laboratoire de Rennes 2) dont certains sont en hybride, sont accessibles sur le lien suivants : <https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/cellam/>

Mais bien d'autres structures de recherche proposent aussi des conférences ou colloques.

Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

Linguistique française

Code du cours : T1GF554

Enseignante : Marie-Armelle Camussi

Ce cours (mutualisé LLTC et FPEP) de morphosyntaxe s'articule avec le cours de linguistique du semestre 4. Il reprendra rapidement la méthode d'analyse par la commutation et la segmentation et les principes d'analyse en unités morphologiques pour approfondir les questions de syntaxe dans le cadre la théorie de la médiation.

Cet enseignement vise à initier les étudiants au raisonnement linguistique. Pour les étudiants s'orientant vers l'enseignement, il offre un cadre d'analyse permettant une prise de recul par rapport à la grammaire traditionnelle. Pour ceux qui s'orientent davantage vers la recherche, il introduit à une méthode d'analyse de la langue propre à la linguistique en tant que discipline descriptive.

Bibliographie :

- BONNET J. & BARREAU, J., *L'Esprit des mots. Traité de linguistique française*, L'École, 1974.
- CAMUSSI-NI M.-A., COATÉVAL A., 2013, *Comprendre la grammaire*, PUG.
- GIOT J. & SCHOTTE J.-C. (Eds), *Langage, clinique, épistémologie. Achever le programme saussurien*, Paris-Bruxelles, De Boeck Université, 1999.
- JONGEN, R., *Quand dire c'est dire*, Bruxelles, De Boeck Université, 1993.
- PERGNIER, M., *Le Mot*, Paris, PUF, Coll. Linguistique nouvelle, 1986.

Linguistique pour le professorat des écoles primaires

Code du cours : T1XF551

Enseignante : Marie-Armelle Camussi

Ce cours a pour objectif d'examiner les notions syntaxiques abordées en primaire (sujet, complément d'objet, attribut, épithète...) et leur enseignement par le prisme de la théorie de la médiation.

Lectures et écritures créatives

Code du cours : T1XF552

Enseignante : Nathalie Rannou

Et si, pour apprendre à lire et à écrire, on pouvait passer par des écritures créatives ? C'est le pari qu'ont fait des pédagogues, depuis Freinet, Montessori, jusqu'aux didacticiens de la littérature d'aujourd'hui. Loin d'une vision mécanique et purement technique des apprentissages, ce cours met en relief le rôle de l'imagination, du corps, de la voix et de la créativité dans la formation des élèves. L'objectif est de créer un lien familier émancipateur entre l'élève et la littérature.

Au gré des séances, chacun découvre, teste et invente des dispositifs d'enseignement du français qui se veulent motivants et formateurs pour tous les élèves.

Bibliographie :

- Christine Boutevin, Nathalie Brillant Rannou, Gersende Plissonneau, *À l'écoute des poèmes, enseigner des lectures créatives*, Peter Lang, 2018.
- Célestin Freinet, *L'imprimerie à l'école*, 1927. Dans la série *Brochures d'Éducation Nouvelle Populaire*, 1937-1959 ; *La technique Freinet. Méthode nouvelle d'éducation populaire basée sur l'expression libre par l'imprimerie à l'école* (1937).
- Philippe Meirieu, *Célestin Freinet. Comment susciter le désir d'apprendre ?*, PEMF, 2001.
- Michèle Petit, *Éloge de la lecture : la construction de soi*, Editions Belin, collection Nouveaux mondes, 2002.
- Gianni Rodari, traduction de Roger Salomon, *Grammaire de l'imagination (introduction à l'art d'inventer des histoires)*, Rue du Monde, 2010.

Parcours MdL (Métiers du Livre)

Enjeux et pratiques de la médiation

Code du cours : T1MF551

Enseignants : Jean-Yves Le Clerc, Rebecca Rouge-Lesgoirres, Jean-Paul Thomas

Le cours abordera les enjeux et les pratiques de la médiation dans trois secteurs de l'information-documentation :

- le secteur des bibliothèques, à l'heure où cohabitent les ressources et les dispositifs de médiation physiques et numériques, pour répondre aux usages des différents publics ;
- le secteur de la documentation dans l'enseignement secondaire, avec une réflexion sur les pratiques professionnelles du professeur documentaliste, notamment en lien avec la mise en œuvre de l'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI), et sur la place du CDI dans l'établissement scolaire.
- le secteur des archives, avec une visite des Archives départementales d'Ille-et-Vilaine à Rennes, en complément d'un cours théorique sur les notions de base d'archivistique en France et les enjeux autour de la médiation dans ce domaine, notamment par le numérique.

Analyse des publics

Code du cours : T1MF552

Enseignante : Solenn Dupas

Il s'agira d'apprendre à étudier quantitativement et qualitativement les usages, les besoins et les attentes des publics dans les domaines du livre et de la documentation. L'accent sera mis sur les pratiques de lecture (livre et presse), sans exclure la consultation de musique, de films et de jeux vidéo. Les étudiants seront amenés à réaliser une enquête de public à partir d'un sujet et d'une problématique de leur choix.

Veille et recherche d'information

Code du cours : T1MF553

Enseignante : Chloé Lailic

A l'heure où s'informer consiste souvent en la consultation de médias sociaux et de vidéos sur YouTube et où il est de plus en plus compliqué d'y voir clair dans une masse toujours plus importante d'informations, cet enseignement propose aux étudiant-es d'acquérir de solides compétences informationnelles, indispensables à tout-e professionnel-le de l'information. En abordant la démarche de recherche et d'évaluation de l'information et la prise en main d'outils de gestion bibliographique et de veille informationnelle, les objectifs seront de maîtriser des méthodes pour naviguer plus efficacement dans l'océan informationnel et de se forger collectivement un esprit critique.

Autres enseignements

Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)

Voir sur le site de l'université

Enseignements de langue (UEL)

Voir sur le site de l'université

Semestre 6

Tronc commun

UEF 1 - Littérature française : XVII^e siècle

Code du cours : T1GF611

Enseignant-es : François Trémolières, Anna Rolland

Le cours propose une introduction à la littérature du XVII^e siècle. Il est complété par l'étude de trois œuvres majeures de la période, qui s'appuiera sur des exercices d'explication de textes et la lecture de documents complémentaires (littéraires et critiques), permettant d'éclairer certains enjeux des textes.

Bibliographie (corpus des œuvres étudiées, par ordre chronologique) : Madeleine de Scudéry, *Clélie histoire romaine*, édition et choix de Delphine Denis, Folio classique, 2006 ; Jean de La Fontaine, *Fables*, édition de Jean-Charles Darmon et Sabine Gruffat, Le Livre de poche, 2002 ; Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, édition d'Emmanuel Bury, Le Livre de poche, 1995.

Littérature française : XVI^e siècle

Code du cours : T1GF612

Enseignant : Nicolas Le Cadet

Le CM proposera une introduction à la poésie française du XVI^e siècle, centrée sur quelques figures majeures : Clément Marot, Louise Labé, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Agrippa d'Aubigné.

Le TD approfondira la perspective du CM avec l'étude d'une œuvre complète : *Les Regrets*. Il s'agit d'un des quatre recueils – avec *Les Antiquités de Rome...plus un Songe*, les *Divers Jeux rustiques* et les *Poemata* – publiés par Joachim Du Bellay à Paris en 1558, au retour de son séjour romain (1553-1557) au service de son parent, le cardinal Jean du Bellay. Composé exclusivement de sonnets d'alexandrins (hormis les deux premières pièces liminaires), le texte, d'une grande variété d'inspiration, combine le modèle épistolaire, celui du *canzoniere*, mais aussi l'élégie, la satire et l'éloge. C'est l'histoire fictive, librement inspirée de l'expérience romaine, d'un secrétaire-poète, exilé dans un monde hostile et décadent, loin de sa patrie et de sa protectrice, Marguerite de France.

Édition : *Les Regrets, Les Antiquités de Rome. Le Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », n° 16107, 2002. Lire les 56 premiers sonnets avant le premier cours.

UEF 2– Littérature générale et comparée

Code du cours : T1GF621

Enseignante : Gaëlle Debeaux

La littérature hors des livres

Cet atelier propose d'explorer les pratiques de littérature contemporaine et leur inscription dans l'espace public, qu'il s'agisse d'envisager la façon dont la littérature s'expose, se donne à voir ou entre en dialogue avec ses lecteurs au-delà de la relation médiatisée par le seul objet livre, ou qu'il s'agisse d'interroger la façon dont cette littérature actuelle s'émancipe du livre, se déploie hors de lui (sur les réseaux numériques, sur les murs de la cité, etc.). Ce faisant, nous explorerons quelques enjeux de la

littérature et ses pratiques contemporaines, et nous réfléchirons ensemble à la façon dont ces pratiques peuvent contribuer à faire évoluer les contours et la définition même de ce que nous appelons "littérature". Un travail de recherche sera proposé aux étudiant.es, sur un sujet de leur choix que nous pourrions élaborer ensemble.

UEF 3 – Littératures grecque et latine (12hCM)

Code du cours : T1GF631

Enseignante : Cécile Corbel

Littérature grecque.

Ce cours offre un aperçu des grands genres fondateurs de la littérature grecque, étudiés dans leur contexte historique, à travers leurs influences réciproques et au regard de leur postérité. Sont présentés et commentés des textes représentatifs de l'éthique et de l'esthétique de l'Antiquité, avec une attention particulière portée à leur influence sur la littérature occidentale. Ce semestre est consacré à la lecture d'un roman grec d'époque impériale : Achille Tatiüs, *Leucippé et Clitophon*.

Bibliographie :

Édition de référence :

- Achille Tatiüs, *Le Roman de Leucippé et Clitophon*, traduction de J.-Ph. Garnaud, revue par Fr. Frazier, Paris, Les Belles-Lettres, « Classiques en poche », 2013.

Ouvrages généraux :

- M.C. Howatson (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité : Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, Robert Laffont, 1998.

- S. Saïd, M. Trédé, et A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 2010.

UEF 4 – Linguistique française

Code du cours : T1GF641

Enseignante : Camille Dupret

Analyse du discours

Dans le cadre de ce cours de linguistique consacré au discours, nous aborderons des questions de *sémantique* et de *pragmatique* en étudiant le sens des énoncés en contexte d'interaction. Dans la première partie du cours, nous nous concentrerons sur l'étude des *actes de langage* selon l'approche d'Austin et de Searle. Nous nous intéresserons ensuite au principe de *coopération* dans le discours développé par Grice. Dans un troisième temps, nous aborderons les questions de référence en discours, notamment à travers les notions d'*anaphore* et *deixis*, de *référent* et d'*expression référentielle*, ainsi que l'étude des *modes de référence*.

Bibliographie :

- Armengaud, F. (2007). *La Pragmatique*. Collection Que sais-je ?, Paris : Presses Universitaires de France.

- Austin, John L. (1970), *Quand dire, c'est faire* (traduction française de : *How to do things with words*). Paris : Seuil.

- Charolles, M. (2002). *La référence et les expressions référentielles en français*. Paris : Ophrys.

- Grice, Paul (1979). *Logique et conversation*, Communications n° 30, p.57-72.

- Kerbrat-Orecchioni, C. (2001). *Les actes de langage dans le discours. Théorie et fonctionnement*. Paris : Nathan.

- Kerbrat-Orecchioni, C. (2009). *L'énonciation : de la subjectivité dans le langage*. Paris : Armand Colin.
- Searle, John R. (1972), *Les actes de langage : essai de philosophie du langage*. Paris : Hermann.

Parcours LLTC (Littérature, langue : transmission et création)

UEF 5 - Stylistique

Code du cours : T1GF441

Enseignant : Jérôme Lecompte

Stylistique du théâtre en vers et en prose

Ce cours aura pour objet la stylistique du langage dramatique en vers comme en prose. Seront étudiés à partir de pièces du XVIIe au XXe siècle les types de répliques et leurs modes d'enchaînement, les différents genres dramatiques et leurs stylèmes, la double énonciation, la parlure des personnages. Ce cours s'appuiera sur les acquis de l'UEF 4 du S5 (versification - 01GF541) et reviendra sur la méthodologie du commentaire stylistique. Il est important de disposer de quelques bons outils :

Bibliographie

- ° **Trois introductions pour (re)découvrir la stylistique ou approfondir vos connaissances :**
 - C. Fromilhague, A. Sancier-Château, *Introduction à l'analyse stylistique*, 2^e éd., Paris, Armand Colin, 2016.
 - Frédéric Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 3^e éd., 2015.
 - Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, « Ancrages », 2001.
- ° **Stylistique du théâtre :**
 - Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre. III, Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin Sup, 1996.
 - Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique* [1972], Paris, PUF, « Quadrige », 4^e éd., 2016.
- ° **Usuels indispensables (par ordre de difficulté) :**
 - Pour la grammaire
 - se doter d'abord de la terminologie grammaticale de 2021, manuel utile et gratuit, en ligne : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>
 - Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.
 - Gilles Siouffi, Dan Van Roemdonck, *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2007.
 - Delphine Denis, Anne Sancier, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
 - Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Quadrige », 6^e éd., 2016, ou 7^e éd., 2018 (grammaire utilisée pour les concours, CAPES et surtout agrégation).
 - Pour les figures et procédés stylistiques
 - Catherine Fromilhalgue, *Les Figures de style*, coll. 128, Nathan, 1995.
 - Michèle Aquien, Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF, "La pochotèque", 1996 (il existe des versions séparées en deux dictionnaires, coll. "Usuels" du Livre de Poche).

Littérature et culture antiques

Code du cours : T1GF6532

Enseignante : Françoise Morzadec

Lecture des *Métamorphoses* d'Apulée.

Le cours proposera une lecture des *Métamorphoses* d'Apulée, œuvre foisonnante et complexe, au confluent de traditions littéraires diverses, savantes et populaires. Réaliste et précieuse, scolaire et poétique, vulgaire et sublime, à la fois roman d'aventure et quête philosophique et littéraire, cette œuvre qualifiée par commodité et étude comparée de « roman » est en son temps une forme narrative nouvelle qui ne répond à aucun genre littéraire constitué et clairement défini dans la littérature latine. L'étude d'une série de textes en version bilingue permettra d'en découvrir les principales facettes.

Texte de référence :

Apulée, *Métamorphoses*, texte traduit par O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche.

Histoire de la langue : approfondissement

Code du cours : T1GF656

Enseignant(e) : Fabienne Pomel

Il s'agit d'initier les futurs candidats aux concours de l'enseignement aux épreuves (grammaire médiévale en agrégation) ou composantes d'épreuve (sémantique historique en Capès) pour leur permettre de commencer efficacement leur préparation, en privilégiant une orientation diachronique sur l'évolution de la langue (morpho-syntaxe et lexicque).

- Présentation des épreuves des concours Capès et agrégation
- Initiation à la morphologie et à la syntaxe en diachronie (déterminants du nom, pronoms personnels, types de subordonnées, emplois des temps et modes) orientées vers la préparation de la sémantique grammaticale du Capès et utiles comme base pour la traduction et les exercices de morphologie et de syntaxe en agrégation.
- Approche du lexicque avec double orientation : sémantique lexicale du Capès et exercice sur le lexicque pour l'agrégation

Le travail s'appuiera sur une anthologie de textes variés, médiévaux et modernes.

Indications bibliographiques pour une mise à niveau :

Nelly Andrieux-Reix, *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.

O. Bertrand et S. Menegaldo, *Vocabulaire d'ancien français*, A. Colin, 2021.

Manuel d'initiation :

N. Andrieux-Reix, C. Croizy-Naquet, F. Guyot, E. Opperman, *Petit traité de langue française médiévale*, PUF, Etudes littéraires, 2000.

ou : C. Thomasset et K. Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Nathan, 1993.

Linguistique française : approfondissement

Code du cours : T1GF656

Enseignant·e : à préciser

Ce cours de linguistique propose d'apporter des outils pour l'analyse des textes. Il intéressera les étudiantes et les étudiants qui envisagent de se présenter aux concours de l'enseignement du second degré, mais également celles et ceux qui souhaitent s'équiper pour mieux appréhender la structuration des textes, et ainsi développer leurs compétences de compréhension et de production textuelles.

Initiation à la recherche (6h autonomie)

Code : T1GF651

Enseignante responsable : Gaëlle Debeaux

Au choix :

1/ comme au s1 (voir plus haut)

Ou

2/ justifier d'une investigation de sujet de mémoire (1 page maximum)

Celles/ceux qui souhaitent s'orienter vers un master (recherche ou MEEF) peuvent prendre contact avec un-e enseignant-e chercheur/chercheuse du département (voir la liste dans le guide de l'étudiant, avec domaines de recherche indiqués) pour commencer à élaborer un projet de mémoire (période, corpus, problématique envisagée, directeur-trice ou co-direction possible), et justifier de cette investigation par un bilan des échanges menés.

Parcours FPEP (Français pour le professorat des écoles primaires)

Stylistique

Code du cours : T1GF441

Enseignant : Jérôme Lecompte

Stylistique du théâtre en vers et en prose

Ce cours aura pour objet la stylistique du langage dramatique en vers comme en prose. Seront étudiés à partir de pièces du XVIIe au XXe siècle les types de répliques et leurs modes d'enchaînement, les différents genres dramatiques et leurs stylèmes, la double énonciation, la parlure des personnages. Ce cours s'appuiera sur les acquis de l'UEF 4 du S5 (versification - 01GF541) et reviendra sur la méthodologie du commentaire stylistique. Il est important de disposer de quelques bons outils :

Bibliographie

° **Trois introductions pour (re)découvrir la stylistique ou approfondir vos connaissances :**

- C. Fromilhague, A. Sancier-Château, *Introduction à l'analyse stylistique*, 2^e éd., Paris, Armand Colin, 2016.
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 3^e éd., 2015.
- Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, « Ancrages », 2001.

° **Stylistique du théâtre :**

- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre. III, Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin Sup, 1996.
- Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique* [1972], Paris, PUF, « Quadrige », 4^e éd., 2016.

° **Usuels indispensables (par ordre de difficulté) :**

Pour la grammaire

- se doter d'abord de la terminologie grammaticale de 2021, manuel utile et gratuit, en ligne : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>
- Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.
- Gilles Siouffi, Dan Van Roemdonck, *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2007.

- Delphine Denis, Anne Sancier, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
Pour les figures et procédés stylistiques
- Catherine Fromilhalgue, *Les Figures de style*, coll. 128, Nathan, 1995.
- Michèle Aquien, Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF, "La pochotèque", 1996 (il existe des versions séparées en deux dictionnaires, coll. "Usuels" du Livre de Poche).

Linguistique pour le professorat des écoles primaires

Code du cours : T1XF651

Enseignante : Caroline Atallah

Analyse linguistique d'écrits d'élèves

Dans le cadre de ce cours, le *discours* sera abordé à travers les difficultés que peut poser sa production pour un public de jeunes apprenants. Nous nous intéresserons plus particulièrement à la gestion des personnages, de l'espace et du temps au sein d'un type de discours spécifique qui fait l'objet d'un apprentissage à l'école primaire : le discours narratif. Ce cours sera l'occasion de se confronter à des écrits d'élèves.

Bibliographie indicative :

- CHAROLLES, M. (2002). *La référence et les expressions référentielles en français*. Collection *L'essentiel Français*. Paris Gap : Ophrys.
 - FAYOL, M. (2013). *L'acquisition de l'écrit*. Collection *Que sais-je ?*, Paris : Presses Universitaires de France.
 - KAIL, M. (2015). *L'acquisition du langage*. Collection *Que sais-je ?*, Paris : Presses Universitaires de France.
 - KAIL, M. et FAYOL, M. (2000). *L'acquisition du langage. Le langage en développement. Au-delà de trois ans*. Collection *Psychologie et sciences de la pensée*, Paris : Presses Universitaires de France.
 - TAVERON, C. (1995). *Le personnage : une clef pour la didactique du récit à l'école élémentaire*. Neuchâtel : Delachaux et Niestlé.
- + Ressources Eduscol « *Lien oral-écrit à l'école maternelle* » :
<https://eduscol.education.fr/105/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions>

Initiation aux pratiques professionnelles

Code du cours : T1XF652

Enseignante : Stéphanie Quirino Chaves

Cet enseignement est une initiation à l'analyse didactique des pratiques enseignantes. Nous parcourons les concepts clés de cette manière d'analyser le travail enseignant et l'activité des élèves à partir de l'étude de situations concrètes. Nous nous intéresserons entre autres aux gestes professionnels des professeurs (modalités de travail proposées aux élèves, outils mis en œuvre, place des savoirs, analyse réflexive...) et à leurs impacts sur les apprentissages des élèves dans leur diversité.

Bibliographie sommaire :

- Bucheton D. & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. In : *Éducation et didactique*, vol. 3 - n°3, p.29-48
- Daunay, B. (2007). Le journal de bord et la fiche de préparation : les aléas d'une écriture

professionnelle. In : *Recherches* n° 47, Enseigner le français : un métier. Université Charles de Gaulle – Lille 3

Gausse Marie (2020). Les pratiques enseignantes face aux recherches. Dossier de veille de l'IFÉ, n°132, février. Lyon : ENS de Lyon. En ligne :

<http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=132&lang=fr>

Perrenoud, P. (2001, éd.2012). *Développer la pratique réflexive dans le métier d'enseignant. Professionnalisation et raison pédagogique*. Paris : ESF

Vause Anne (2009). Les croyances et connaissances des enseignants à propos de l'acte d'enseigner. Vers un cadre d'analyse. Les Cahiers de Recherche en éducation et formation, n°34.

Croyances et connaissances pour enseigner. Edubref. Veilles et analyses de l'Ifé (2021). En ligne : <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/EB-Veille/Edubref-mars-2021.pdf>

Parcours MdL (Métiers du livre)

Droit de l'information et biens communs

Code du cours : T1MF651

Enseignant : Jean-Paul Thomas

Cet enseignement vise à présenter les grandes règles de droit mises en oeuvre dans le cadre de l'usage de l'information. Seront abordées les règles encadrant le droit d'auteur (droit moral, droit patrimonial) et les usages de l'information (droit de l'image, droit de la presse, protection des données personnelles...). Un focus sera fait sur les pratiques des professionnels des bibliothèques, de la documentation et de l'édition (produits documentaires, contrat d'édition...) en contexte numérique. Seront également mises en lumière les opportunités offertes par la notion de biens communs informationnels et ses déclinaisons concrètes (données publiques et ouvertes, licences libres, exceptions au droit d'auteur...).

Publications numériques

Code du cours : T1MF652

Enseignant : Mathieu Ben

Après une approche de l'architecture et de l'environnement graphique, technique et méthodologique, l'étudiant sera initié à la fabrication de gabarits de sites web. Des outils de publication et de mise en ligne seront introduits progressivement. L'ensemble des connaissances sera exploité à travers une analyse de site web publiée dans un site web ou dans un blog qui servira d'application concrète et qui sera évalué en fin de session.

Mise en situation professionnelle (stage)

Code du cours : T1MF653

Enseignante : Catherine Daniel

Stage d'une semaine minimum (35h, jours consécutifs ou non) dans l'une des structures suivantes : une bibliothèque (d'État ou territoriale), un service de documentation (public, privé, associatif), un service d'archives, une librairie, une maison d'édition.

Le stage permet de développer :

- l'observation : ce travail sera conduit selon des axes préalablement choisis.
- l'activité : l'étudiant participera, sous la responsabilité du maître de stage, aux activités de la structure d'accueil.

Les temps d'observations et les activités réalisées sont définis dans la fiche projet élaborée en concertation avec le maître de stage et l'enseignant référent. Le stagiaire rédige un eportfolio sous Wordpress visant à analyser son parcours, publier ses réalisations et montrer des capacités d'observation, d'analyse et de réflexion dans le cadre d'un rapport de terrain.

NB : une activité (salarisée ou bénévole) dans le secteur des métiers du livre peut remplacer le stage (après validation par l'enseignant référent et le SUIO-IP). Contactez rapidement l'enseignant en cas de difficulté pour effectuer un stage.

Objectifs :

- élaborer et préciser le projet professionnel et prendre des contacts pour se constituer un réseau professionnel.
- Comprendre le fonctionnement général d'une structure documentaire/d'un service d'archives ou d'une maison d'édition/d'une librairie
- Acquérir des compétences de base, mettre en application ses connaissances en s'investissant dans une réalité professionnelle.
- Valoriser son parcours, ses compétences et son expérience de terrain dans un ePortfolio sous Wordpress.

Autres enseignements

Enseignements transversaux (UEO ou UEDC)

Voir sur le site de l'université

Enseignements de langue (UEL)

Voir sur le site de l'université

Modalités de contrôles de connaissances

Les modalités de contrôle des connaissances votées par les instances universitaires vous seront communiquées à la rentrée par voie d'affichage et sur l'ENT.

Les informations réglementaires relatives aux examens (charte des examens, modalités de contrôle de connaissance et d'aptitude (MCCA), calendrier) sont accessibles sur le [site de l'université](https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/modalites-controle-connaissances) : <https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/modalites-controle-connaissances>

À noter :

- MCCA : En tant qu'étudiant·e à distance, vous relevez de la catégorie EAD.
- Calendrier : les dates des épreuves se déroulant sur le campus sont communiquées sur le site de l'Université au minimum 15 jours avant le début des examens.
- Les dates relatives aux dossiers ou oraux sont communiquées directement via les espaces cours en ligne concernés.

Attention : les sessions 1 sont essentiellement des examens sur table en présence. Les sessions 2 adoptent des modalités différentes (dossier ou plus rarement oral). IL FAUT DONC PRÉVOIR DE VOUS DÉPLACER UNE FOIS PAR SEMESTRE POUR LES SESSIONS 1.

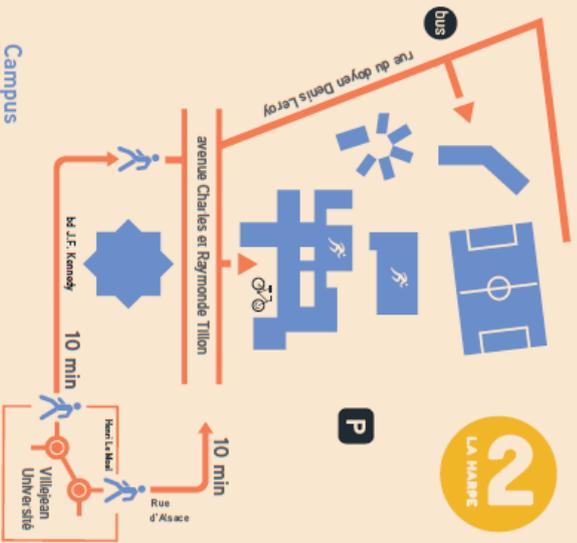
Rappel concernant le plagiat

Tout emprunt à des auteurs ou à des supports doit faire l'objet d'une référence claire.

Extrait du règlement intérieur de l'Université Rennes 2 (art. 53) : « *Le délit de contrefaçon (plagiat) peut donner lieu à une sanction disciplinaire indépendante de la mise en œuvre de poursuites pénales. Seules de courtes citations sont autorisées, si le nom de l'auteur et la source dont elles sont tirées sont clairement indiqués.* »

L'usage de CHAT GPT ou de l'Intelligence Artificielle est également passible de sanctions.

- Parc vélos
- Parking voiture
- Métro
- Bus
- Vélos STAR
- En travaux
- Équipement sportif
- Amphithéâtre
- Entrée bâtiment
- Restauration
- Bibliothèque



Campus Villejean
 Place du recteur Henri Le Moal
 CS 24307 35043 Rennes Cedex
 Tél. : +33 (0)2 99 14 10 00

2
 UNIVERSITÉ
 RENNES 2
 www.univ-rennes2.fr

