

ORIENTATION
ÉTUDES Formations
Évolution
ACTIVITÉS Acquis
Parcours Mûrir Domaines
Réaliser **Réflexion** **MÉTIERS**
PROJET **ENQUÊTE** Musicien
PROFESSIONNEL intervenant
EMPLOI **DESIGNER SONORE**
Recherche Professeur de musique
CHARGÉ **MÉDIATEUR**
DE DIFFUSION **CULTUREL**
Artiste musicien



SOMMAIRE

Introduction	4
✓ Schéma des études supérieures à l'université Rennes 2	5
✓ Focus formations en Musicologie à Rennes 2	6
✓ Autres formations en lien avec la Musicologie	7
• Voie universitaire	7
• Autres types de formation	9
• Autres domaines	10
✓ Les domaines et les métiers en Musicologie	11
Débouchés directs	12
• Domaine de l'enseignement et de l'animation	12
• Domaine artistique	15
• Métiers de la culture	17
• Métiers de la vente	19
• Métiers du spectacle.....	20
Débouchés indirects	22
• Métiers de l'artisanat d'art	22
• Métiers de la santé	23
• Métiers du son	24
• Métiers de l'édition musicale	26
✓ Quelques ressources en ligne	27
✓ Exemples de parcours	30
✓ Le SUIO-IP pour vous accompagner	
Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle	34



SUIO-IP

Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle

Accueil à l'Espace Accompagnement Étudiants : du lundi au vendredi de 13h30 à 17h

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/formation/service-universitaire-dinformation-dorientation-dinsertion-professionnelle-suio>

Le SUIO-IP, Service Universitaire d'Information d'Orientation et d'Insertion Professionnelle, a pour mission l'accueil, l'information, l'orientation et l'aide à l'insertion professionnelle des étudiants :

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/formation/service-universitaire-dinformation-dorientation-dinsertion-professionnelle-suio>

Ce document vous présente des exemples de débouchés possibles après des études en Musicologie.

Retrouvez l'offre de formation de Rennes 2 en Musicologie en consultant notre catalogue en ligne :

<https://formations.univ-rennes2.fr>

Votre projet se construira également en lien avec vos choix pédagogiques :

Dès la licence 1, vous choisissez entre :

- un **parcours pluridisciplinaire avec les UEDC** (Unité d'enseignements de discipline complémentaire) : discipline complémentaire à celle de la licence, conservée sur les trois années :

<https://formations.univ-rennes2.fr/fr/enseignements-transversaux/unites-d-enseignements-de-discipline-complementaire-uedc.html>

- un **parcours personnalisé avec les UEO** (Unité d'enseignement d'ouverture) :

<https://formations.univ-rennes2.fr/fr/enseignements-transversaux/unites-d-enseignements-d-ouvertures.html>

Votre parcours ne s'arrête pas à vos études.

Vos activités extrascolaires, vos engagements syndicaux ou militants, vos expériences personnelles et professionnelles, voire vos rencontres avec des professionnels sont autant de manières de développer vos savoir-faire et vos connaissances.

Motivation, formation et parcours personnel sont les éléments qui participent à la **définition de votre projet professionnel**.

Ce document est un support pour vous accompagner dans cette démarche.

**« Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie,
c'est son pouvoir de rêve »**

Boris Cyrulnik

Focus formations en Musicologie à Rennes 2

à savoir

L'accès est sélectif en licence professionnelle et en master

DIPLÔME D'UNIVERSITÉ

Diplôme d'Université, Musicien intervenant

LICENCE

Licence Musicologie

- Parcours Techniques et Pratiques Musicales
- Parcours Musique et Sciences Humaines

MASTERS

Master mention Musicologie

Master mention création numérique

Master mention Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)

- Parcours Musique
- Pratiques et ingénierie de la formation : Musicien intervenant

DOCTORATS

Contactez les **Écoles doctorales**



Autres formations en lien avec la Musicologie

Attention, il s'agit d'exemples, les possibilités sont beaucoup plus nombreuses !

à savoir

L'accès est sélectif en licence professionnelle et en master

Voie universitaire

Licences

■ Licence Musicologie

Université de Paris 8, Université de Strasbourg, Université de Bourgogne...

■ Licence Musicologie - Métiers du son

Université de Rouen Normandie

■ Licence Musicologie – Accès Santé (LAS)

Université Grenoble Alpes

■ Licence Musicologie en partenariat avec des conservatoires

Université de Lorraine

■ Double licence - Sciences de l'Homme, Anthropologie, Ethnologie / Musicologie

Université Côte d'Azur

■ Double licence - Sciences et technologies / Musicologie - Physique et musicologie

Université Grenoble Alpes

■ Double cursus licence d'acoustique et musique (DCLAM)

Université du Mans

Il permet de préparer une licence d'acoustique et vibrations, avec l'ajout de modules spécifiques relatifs à la musique. Il assure également une préparation aux écoles supérieures du son parmi lesquelles Louis Lumière ou la formation supérieure aux métiers du son du CNSMDP.

Pour en savoir plus : [double cursus licence d'acoustique et musique](#)

Licences professionnelles

■ Licence Professionnelle Production et administration - Musiques actuelles

Université de Lorraine

■ Licence Professionnelle Gestion de projets et structures artistiques et culturels

- Parcours Musique et spectacle vivant (possible en apprentissage) : Université de Chambéry

■ Licence professionnelle mention Techniques du son et de l'image

- Parcours Convergence internet audiovisuel numérique : Université Rennes 2, campus Saint-Brieuc

- Parcours Métiers de la post-production image et son : Université Picardie Jules Verne Amiens

■ Licence Professionnelle Communication et valorisation de la création artistique

IUT de Toulon, IUT de l'Indre

Masters

à savoir ?

**Il est judicieux de faire une candidature dans un certain nombre de masters.
Pour connaître vos droits :** <https://www.monmaster.gouv.fr/saisir-le-recteur-1>

Liste de mentions de master compatibles pour la saisine auprès du rectorat

(arrêté du 6 juillet 2017 publié au Journal Officiel n°181 du 4 août 2017 – texte 28)

■ Master Création artistique

■ Master Direction de projets ou établissements culturels

■ Master Industries culturelles.

■ Master Musicologie

■ Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF), 1er degré.

■ Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF), 2e degré.

Autres types de formation

Formations postbac

BTS métiers de l'audiovisuel, option métiers du son

Sélection via Parcoursup
 Durée de formation : 2 ans
 Niveau de sortie : Bac +2

📌 **Plus d'infos** : <http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/bts-metiers-de-l-audiovisuel-option-metiers-du-son>

Diplôme national supérieur professionnel de musicien -DNSPM

Il se prépare dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique ou pôles supérieurs en partenariat avec une université.
 Niveau de sortie : Bac +3

📌 **Plus d'infos** : <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/enseignement-superieur-conservatoires-poles-sup-musique.aspx>

DNMADE – Diplôme national des métiers d'art et de design

Le Diplôme national des métiers d'art et de design remplace dans toutes les académies la MANAA (mise à niveau en arts appliqués) et 6 BTS Arts appliqués ou DMA.

Sélection via parcoursup
 Durée de formation : trois ans
 Niveau de sortie : Bac +3

Il existe quinze mentions. A retenir, les mentions :

- Numérique (plusieurs spécialités dont celle de design sonore):
<http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/dn-made-diplome-national-des-metiers-d-art-et-du-design-mention-numerique>
- Instrument (une seule spécialité : horlogerie) :
<http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/dn-made-diplome-national-des-metiers-d-art-et-du-design-mention-instrument>
 Formations postbac +2

Centres de formation de musiciens intervenants- CFMI

. Diplôme universitaire de musicien intervenant (Dumi)

Conditions d'accès : être titulaire du baccalauréat et justifier de deux années d'expérience professionnelle ou d'études supérieures et posséder de solides compétences musicales (équivalent à un 3e cycle de conservatoire)

Durée de la formation : 2 ans
 Niveau de sortie : Bac +3

📌 **Plus d'infos** : <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/dumi.aspx>

Formations Bac+2

Écoles nationales supérieures : Ensatt, Fémis, Ensl

Ce sont des écoles publiques avec une sélection très sévère.

. École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre – ENSATT à Lyon

Parmi les parcours possibles : le diplôme arts et techniques du théâtre, parcours Concepteur son.

Accessible sur concours à Bac + 2 minimum

Durée de la formation : 3 ans

Niveau de sortie : Bac +5

📍 **Plus d'infos :** <http://www.ensatt.fr>

. Fémis - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son

Parmi les parcours possibles : Diplôme de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son - spécialisation son

Accessible sur concours à Bac + 2

Durée de la formation : 4 ans

Niveau terminal d'études : Bac + 6

📍 **Plus d'infos :** <https://www.femis.fr/>

. École Nationale Supérieure Louis-Lumière (ENSL, La Plaine Saint-Denis, 93)

Parmi les 3 spécialités : spécialité « son »

Accessible sur concours à Bac + 2

Durée d'études : 3 ans.

Niveau terminal d'études : Bac + 5

📍 **Plus d'infos :** <https://www.ens-louis-lumiere.fr/>

Autres domaines

Formations en art-thérapie et musicothérapie

Il existe plusieurs formes de reconnaissance d'une formation d'art-thérapeute : des certifications professionnelles (certaines sont reconnues par la Commission de la certification professionnelle de France compétences, comme celles de l'[Afratapem](#), ou l'Inecat) ; des Diplômes universitaires (DU) et un Master (Sorbonne Paris Cité).

La majorité des formations se déroulent sous forme de stages avec des modules de durée variable : de quelques jours à 2 ou 3 ans. Ils s'adressent à des professionnels de la santé ou à des musiciens ayant déjà une formation et une expérience dans leur domaine.

📍 Pour vos recherches :

- IDEO, Service public d'information et d'aide à l'orientation en Bretagne :

<https://ideo.bretagne.bzh/formations>

- L'info nationale et régionale sur les métiers et les formations : www.onisep.fr

- L'Étudiant : www.letudiant.fr

- CIDJ Information Jeunesse : [CIDJ](#)

- La plateforme nationale des masters : <https://www.monmaster.gouv.fr/>

Les domaines et les métiers en Musicologie

❗ Les métiers évoqués sont des exemples.
Ils sont donnés à titre indicatif.

Les métiers présentés sont classés en **débouchés directs** ou **débouchés indirects**.

❗ **Débouchés indirects** : pour accéder à ces métiers, la licence en musicologie n'est pas suffisante. Un complément de formation ou bien une réorientation (parcours en BTS, DNMADE, école spécialisée) est à privilégier.



Débouchés directs de Musicologie

Sources : PARCOURÉO (logiciel d'orientation) Fiches métiers, Onisep, CIDJ

Domaine de l'enseignement et de l'animation

① : le recrutement pour ces métiers se fait par concours ou sinon par voie contractuelle.

① : depuis septembre 2021, mise en place de la réforme des concours enseignement.

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<u>Professeur de musique</u>	<p>. Quel que soit son cadre de travail, le professeur de musique initie les élèves à son art en développant leur technique et leur créativité, depuis l'initiation jusqu'au perfectionnement.</p> <p>. Au collège et au lycée, le professeur d'éducation musicale est chargé des cours de musique et de chant pour les élèves de la 6e à la terminale. Il les initie aux techniques de base de la musique et leur enseigne les rudiments de l'histoire de la musique.</p>	<p>Collèges et lycées > Recrutement sur concours, Ministère de l'éducation nationale : Capes d'éducation musicale et de chant choral ou agrégation de musique > Recrutement contractuel</p> <p>Conservatoires > Recrutement sur concours sur titre dans la Fonction publique territoriale – filière culturelle : Professeur territorial d'enseignement artistique (être titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique – cat A) ou Assistant territorial d'enseignement artistique (Cat. B) > Recrutement contractuel</p>

		<p>Écoles nationales supérieures d'art > Recrutement sur concours, Ministère de la culture : Professeur des écoles nationales supérieures d'art, discipline « espaces sonores, musicaux et chorégraphiques ». > Recrutement contractuel</p>
<p><u>Musicien intervenant</u></p>	<p>. Au service des collectivités territoriales (communes, syndicats intercommunaux, départements...), le musicien intervenant répond aux demandes locales en matière d'animation musicale, d'éveil ou d'initiation à la musique.</p> <p>. Il collabore aux projets pédagogiques des écoles élémentaires ou des associations en apportant des connaissances techniques et un savoir-faire pédagogique.</p> <p>. Relais de la vie musicale locale, son rôle est aussi d'impulser des actions en direction de publics diversifiés.</p>	<p>Écoles de musique et conservatoires > Recrutement par concours de la filière artistique de la fonction publique territoriale : Assistants territoriaux d'enseignement artistique (cat. B) > Recrutement contractuel</p> <p>Centres socioculturels, maisons de quartier...</p> <p>Structures de diffusion musicale (orchestres, scènes nationales, opéras, Smac...)</p> <p>Associations musicales (chorales, orchestres d'harmonie...)</p>
<p><u>Enseignant chercheur</u> Peu de débouchés</p>	<p>. Il fait progresser la recherche dans sa discipline et transmet les connaissances qui en sont issues à ses étudiants.</p> <p>. Le chercheur participe à la diffusion des connaissances scientifiques en publiant ses travaux et en participant à des conférences et des colloques.</p>	<p>Université</p> <p>Grande école</p> <p>Laboratoire associé au CNRS : Accès via une liste d'aptitude nationale suivie d'un concours d'établissement.</p>

<p><u>Conseiller éducation populaire jeunesse</u></p>	<p>. Les missions du conseiller d'éducation populaire et de jeunesse sont regroupées en trois domaines d'intervention :</p> <ul style="list-style-type: none"> → la formation, → le conseil et l'expertise, → l'expérimentation et la recherche. <p>. Pour mener à bien ses actions, il s'appuie sur ses compétences techniques et pédagogiques, en particulier dans sa spécialité d'origine, sur sa connaissance des réseaux de partenariat et des institutions et sur ses capacités d'analyse des besoins sociaux et culturels des publics concernés par son intervention, notamment les jeunes.</p>	<p>Services déconcentrés de l'administration ou établissements</p> <p>> Recrutement par Concours : Concours du ministère des solidarités et de la santé : catégorie A « conseiller éducation populaire et jeunesse » dans la spécialité Pratiques culturelles et artistiques, parcours d'éducation et d'expression artistique</p> <p>> Recrutement par voie contractuelle</p> <p>Organismes d'éducation populaire et de jeunesse.</p>
--	---	---

① **Ressources documentaires de notre service :** <https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/>

① **À retenir notamment :**

- [Schéma](#) de l'INSPE de Bretagne présentant la réforme

① **Infos métiers :**

- Fiche métier CFMI « musicien intervenant » : <https://www.cfmi.universite-paris-saclay.fr/index.php/metier-musicien-intervenant-dumiste/>
- Fiche métier CNFPT « enseignant artistique » : <http://www.cnfpt.fr/evoluer/lemploi-fpt/le-repertoire-des-metiers/metier/details/C4C-09>

① **Infos concours :**

- Conseiller éducation populaire et jeunesse : <https://solidarites-sante.gouv.fr/metiers-et-concours/les-concours/liste-des-concours-et-examens-par-ordre-alphabetique/article/conseiller-d-education-populaire-et-de-jeunesse-cepj-externe#Conditions-d-acces>

① **Fonds documentaire spécialisé :**

- Bibliothèque du département de musique – Campus Villejean – Bâtiment O – salle 316

Domaine artistique

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<p><u>Artiste Musicien</u></p> <p>Le cumul d'activités est fréquent : l'activité artistique est couplée à une activité salariée comme l'enseignement, la médiation culturelle...</p>	<p>. Il utilise sa sensibilité pour transmettre des émotions. Il peut être compositeur ou interprète, ou les deux à la fois ! Dans tous les cas, son emploi du temps comporte des auditions, des répétitions journalières et des concerts.</p> <p>. Il se produit en public dans des concerts, participe à des enregistrements et parfois enseigne. Musicien classique ou de musiques actuelles (jazz, rap, rock, reggae, techno), il doit conjuguer technique instrumentale et persévérance pour vivre de son art.</p> <p>. Son rythme est soutenu et variable, ses déplacements fréquents et ses horaires décalés : il travaille le soir, les week-ends et jours fériés.</p> <p>① à savoir : Un intermittent du spectacle est un artiste (comédien, musicien...) ou un technicien (preneur de son, constructeur de décors...) qui exerce son activité dans le domaine du spectacle vivant ou de l'audiovisuel. Son activité et sa rémunération dépendent des contrats qu'il parvient à décrocher sur différents projets.</p> <p>Il bénéficie d'un régime d'indemnisation du chômage spécifique et différent de celui des autres salariés, sous réserve d'avoir travaillé un certain nombre d'heures dans l'année.</p> <p>Quand il a le statut d'intermittent du spectacle, il est souvent obligé de diversifier ses activités pour compléter ses revenus.</p>	<p>Orchestres permanents, symphoniques ou lyriques, théâtres lyriques, cabarets, parc d'attraction ainsi que formations musicales non permanentes : statut salarié, intermittent du spectacle</p> <p>Le musicien travaille en indépendant : il assure la vente de ses œuvres, et peut être amené à céder ses droits d'auteur.</p> <p>Il peut parallèlement exercer son activité en tant qu'artiste en résidence. Une résidence artistique désigne l'octroi temporaire, par une institution publique ou privée, d'un espace à un artiste (ou un groupe d'artistes). Les partenaires définissent dans le cadre d'une convention, les missions qu'ils doivent remplir. Pour l'institution, cela consiste à mettre à disposition un lieu d'accueil, à fournir des moyens techniques, administratifs et/ou financiers. Pour les artistes, il s'agit de mener un travail de création originale et sensibiliser, initier le public à l'expression artistique.</p>

❶ Infos métiers :

- Fiche métier plateforme Emploi Formation Compétence Culture « artiste » : <https://metiersculture.fr/type-metier/artiste/>
- Définition de la résidence d'artiste : <https://www.culture.gouv.fr/Foire-aux-questions/Questions-FAQ/Qu-est-ce-qu-une-residence-d-artiste-et-comment-en-beneficier>
- Définition de l'artiste musicien : <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/artiste-musicien.aspx>

❶ À retenir notamment :

- [Les musiciens et la transformation numérique : un nouvel équilibre ?](#) - P.I.E. Peter Lang 2018



Métiers de la culture

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<p><u>Médiateur culturel</u></p> <p>Insertion difficile</p> <p>Beaucoup de contrats à durée déterminée pour une action ponctuelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Interface entre l'œuvre et le public. . Il sensibilise des publics différents ; jeunes, personnes âgées ou handicapées...) et leur transmet des connaissances dans les domaines de l'art et de la culture ou des sciences et techniques. Il peut concevoir des ateliers, activités et supports de sensibilisation. . Il coordonne les actions éducatives et culturelles pour les publics. . Il intervient au sein de manifestations culturelles, lors d'expositions... . Il doit faire des recherches sur les sujets traités, puis imaginer des supports ou des ateliers et les présenter aux concepteurs de la manifestation. Veille sur l'actualité du sujet. 	<p>Centre de culture scientifique, technique et industrielle</p> <p>Musée, lieu d'exposition</p> <p>Structure culturelle</p> <p>Service culturel des collectivités territoriales</p> <ul style="list-style-type: none"> > Recrutement par Concours : Concours d'animateur territorial ou d'assistant de conservation du patrimoine (cat. B) > Recrutement par voie contractuelle
<p><u>Responsable de projet culturel</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Intermédiaire entre les artistes et le public, il s'informe en permanence des tendances et des nouveautés du monde culturel. . Selon la politique de la structure dans laquelle il exerce, il propose des concerts, spectacles, expositions, festivals, conférences... dont il suit la réalisation du début à la fin. . Il organise aussi des actions de sensibilisation en direction de publics ciblés, gère le budget et assure la promotion. 	<p>Drac (direction régionale des affaires culturelles)</p> <p>Festivals</p> <p>Théâtres, musées</p> <p>Centres culturels, associations, parcs à thème</p> <p>Collectivités territoriales</p> <ul style="list-style-type: none"> > Recrutement par Concours : Concours filière administrative : attaché (cat. A) ou rédacteur (cat. B) et filière animation : animateur (cat. B) > Recrutement par voie contractuelle

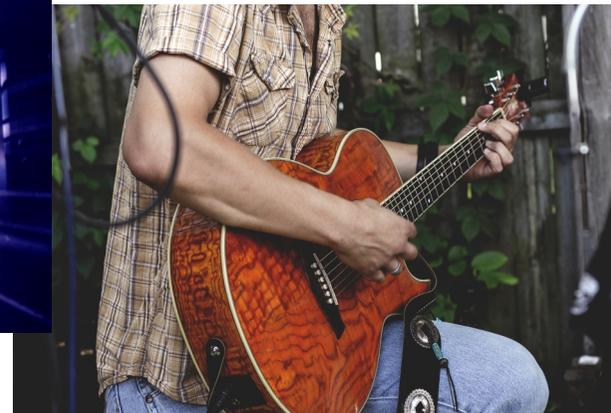
❶ **Ressources documentaires de notre service** : <https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/>

❶ **À retenir notamment** :

- [Les métiers de la culture et du patrimoine](#) – Onisep (parcours) – 2022
- [Gestion de projets culturels](#) – Armand Colin - 2020

❶ **Fonds documentaire spécialisé** :

- Bibliothèque Musique – Campus Villejean – Bât. O – salle 316



Métiers de la vente

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<p><u>Vendeur</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Le vendeur en instruments de musique est généralement spécialisé dans une famille d'instruments (à vents, à cordes, à percussions). . Souvent musicien, son rôle est de conseiller ses clients (amateurs, familles, professionnels) et de les renseigner sur l'entretien et la réparation des instruments. . Avant tout commercial et démonstrateur, il doit pouvoir transformer une vente en s'appuyant sur des arguments et en offrant des services. . Il doit savoir faire les petites réparations et gérer l'entretien des instruments. 	<p>Magasins spécialisés (Commerces indépendants ou magasins franchisés)</p>



Métiers du spectacle

<p><u>Chargé de diffusion / booker</u></p> <p>Nécessité d'une expérience préalable dans le milieu</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Qu'il travaille pour le compte d'un artiste, d'un groupe de musicien, il a pour mission de vendre le spectacle à un diffuseur (salle de concert, festivals...) . Il est responsable des aspects artistiques et matériels, administratifs et réglementaires des représentations. . Le chargé de diffusion établit le planning des représentations et des manifestations des artistes ou compagnies dont il a la charge. . Il doit connaître les lieux de diffusion et leurs contraintes, et négocier avec les responsables ou directeurs de salle les conditions de représentation. Il peut assurer le côté financier du spectacle. . Il veille aux conditions de la représentation du spectacle. <p>① L'exercice de ce métier nécessite, <u>à compter du 1^{er} octobre 2019</u>, de détenir un <u>récépissé de déclaration d'entrepreneur de spectacles vivants</u> valant licence. En savoir plus</p>	<p>Statut libéral</p> <p>Agence artistique</p>
<p><u>Chargé de production</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Il participe à la mise en œuvre d'un projet artistique. Il est responsable de l'exploitation de la création et doit s'assurer de la rentabilité du projet. 	<p>Ensembles artistiques (orchestres, compagnies),</p> <p>Structures de création et de diffusion (festivals, salles de concerts, équipements culturels,</p>

	. Il veille à la bonne interaction et collaboration entre les différents interlocuteurs : artistes, prestataires, fournisseurs, collectivités.	musées, médiathèques...)
<u>Chargé de programmation</u> <u>Programmeur artistique</u>	. Il prospecte des spectacles en fonction du projet artistique et culturel de la structure. . Il assiste aux représentations pour connaître l'existant. Il peut animer une équipe pour repérer de nouveaux artistes ou spectacles. . Il fait des propositions de programmation et sélectionne avec le directeur de la structure les spectacles et activités à programmer. . Il contacte les artistes ou leurs intermédiaires pour organiser leur passage : disponibilité, contraintes, aspect financier. . Il participe au bilan d'une programmation et à la définition du projet artistique de la programmation suivante.	Établissement culturel Salle de spectacle Service de gestion ou d'organisation culturelle d'un festival Fonction publique d'État ou territoriale > Concours d'attaché ou d'administrateur territorial

① **Ressources documentaires de notre service** : <https://rechercher.bu.univ-rennes2.fr/>

① **Infos métiers**

- Fiche métier "chargé de diffusion" : <https://metiersculture.fr/type-metier/charge-de-diffusion/>
- « Chargé de production – fiche métier in La Scène n°87, Hiver 2017, p. 176 – Dossier « Arts du spectacle »

① **Fonds documentaire spécialisé** :

- Bibliothèque Musique – Campus Villejean – Bât. O – salle 316

Débouchés indirects de Musicologie

Sources : PARCOURÉO (logiciel d'orientation) Fiches métiers, Onisep, CIDJ

Métiers de l'artisanat d'art

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<p><u>Facteur d'instrument</u></p> <p>Formations spécialisées : CAP et Bac Pro du domaine, DN MADE mention instrument</p>	<p>. La facture instrumentale fait partie de la famille des métiers d'art. Cette dénomination recouvre tous les métiers liés à la fabrication artisanale et industrielle des instruments de musique. Le terme de lutherie renvoie quant à lui à la fabrication des instruments à cordes frottées ou pincées.</p> <p>. Même si le métier a évolué avec le temps, les techniques anciennes sont toujours appliquées et les étapes de fabrication des instruments sont préservées.</p>	<p>Entreprises de facture instrumentale</p>

📌 Infos métiers :

- Cité de la musique : <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/facteur-instrument-musique.aspx>
- Onisep : <https://www.onisep.fr/ressources/Univers-Metier/Metiers/facteur-factrice-d-instruments>

📌 Témoignage :

- [anny, luthière, entretient l'étincelle du violon](#) – Ouest Franc e- 23 janvier 2021

Métiers de la santé

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<p><u>Musico-thérapeute</u></p> <p>En France, aucun statut de musico-thérapeute n'a été adopté. Il existe cependant une grille indiciaire professionnelle de musico-thérapeute dans le milieu hospitalier privé, inexistante dans le secteur public.</p>	<p>. Son objectif est d'aider les personnes éprouvant des difficultés de communication, d'insertion, de bien-être, à retrouver une stabilité d'esprit et de corps grâce à la musique dont il est passionné.</p> <p>. il associe la musique au développement personnel de ses patients. Il ne recherche pas la perfection du geste, mais sait évaluer l'évolution de l'état du patient, sur différents paramètres judicieusement choisis (concentration, rythme, comportement avec les autres...).</p> <p>. Il établit un protocole de prise en charge des patients avec les autres membres du personnel médical</p> <p>. Il travaille auprès d'enfants et adolescents, de familles, de personnes handicapées, d'adultes, de personnes âgées dépendantes...</p>	<p>Statut libéral ou statut salarié</p> <p>Ehpad</p> <p>Centres de rééducation</p> <p>Service psychiatrique</p> <p>Instituts médico-éducatifs...</p>

📌 Infos métiers

- Fiche Métier « Musicothérapeute » : <http://etudiant.aujourd'hui.fr/etudiant/metiers/fiche-metier/musicotherapie.html>
- Fiche Métier "art-thérapeute" : <https://art-therapie-tours.net/repere-metier/>

📌 À retenir notamment :

- [Éléments de musicothérapie – Dunod – 2021](#)

Métiers du son

<p><u>Ingénieur du son</u></p> <p>Statut salarié ou intermittent du spectacle</p>	<p>. Il est le responsable de la chaîne de la prise de son et de la fabrication d'un enregistrement diffusé en direct ou sur un support.</p> <p>Également appelé tonmeister ou musicien metteur en ondes, il peut jouer un véritable rôle de directeur artistique et influencer en profondeur le style et la couleur sonore de la production musicale.</p> <p>. À la fois artiste et technicien, l'ingénieur du son assure la qualité du son produit pour une réalisation audiovisuelle, un album de musique, un concert ou un spectacle. Il allie pratique musicale et maîtrise de technologies complexes.</p>	<p>Chaînes de télévision</p> <p>Sociétés de production</p> <p>Entreprise de multimédia</p> <p>Studios d'enregistrement</p> <p>Entreprise de spectacle (théâtre, cinéma...)</p>
<p><u>Designer sonore</u></p> <p>Bonne oreille requise, culture musicale voire pratique instrumentale</p> <p>Insertion difficile</p> <p>Concurrence d'autres professionnels du son exerçant cette activité</p>	<p>. Il crée des univers (ou ambiances) musicaux et sonores en piochant dans des banques de sons ou en enregistrant lui-même des sons pour son travail. Il peut aussi faire appel à des musiciens ou des bruiteurs.</p> <p>. Il s'assure des bonnes conditions pour la diffusion des sons retenus.</p> <p>. Il maîtrise les outils de traitement du son.</p> <p>. Il respecte le cahier des charges du commanditaire : contraintes, public, contexte de travail...</p> <p>. Il doit composer une bande son originale. Il doit être créatif.</p>	<p>Société de production et postproduction</p> <p>Agence spécialisée</p> <p>Il peut exercer aussi</p> <ul style="list-style-type: none"> • en consultant free-lance, • en micro-entrepreneur, • en libéral.

❗ À retenir notamment :

- [Les métiers de l'image et du son – Studyrama – 2017](#)
- [Design sonore – Dunod - 2021](#)

❗ Témoignage :

- [Ingénieur du son, Kenan Trevien mixe compétences musicales et techniques – Ouest Franc e- 19 février 2022](#)



Métiers de l'édition musicale

Métier	Descriptif	Exemples d'employeurs
<u>Éditeur musical</u>	<p>. L'éditeur de musique travaille au plus près des auteurs de l'œuvre. Il doit dans un premier temps fixer cette œuvre, c'est à dire la publier et la mettre à disposition du public sous une forme graphique : la partition</p> <p>. L'éditeur a pour mission de faire connaître l'œuvre auprès des professionnels et du public</p> <p>Il accompagne le travail de création en amont (commande, projet...), le suit et le développe d'un point de vue commercial</p> <p>. Il assure toute la dimension administrative et juridique de la gestion et l'exploitation de la création</p> <p>. Il a également un rôle de développeur d'artistes.</p>	<p>Statut d'indépendant</p> <p>Société de label</p>

📄 Infos métiers

- Fiche Métier « Éditeur musical » de la cité de la musique : <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/editeur-musical.aspx>

Quelques ressources en ligne

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Les enquêtes de l'OPEIP site web de l'université						
Résonances https://resonances.univ-rennes2.fr/						
Pôle emploi métiers du spectacle : https://www.pole-emploi.fr/informations/pole-emploi-spectacle-@/spectacle/						
Actus Doc « Métiers des arts et de la culture » https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/documentation/arts-culture						
CNFPT : Centre national de la fonction publique territoriale http://www.cnfpt.fr/evoluer/lemploi-fpt/le-repertoire-des-metiers						
Centre départemental de gestion Ille et Vilaine – concours de la fonction publique territoriale https://www.cdg35.fr						

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Ministère de la culture http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Emploi-et-formation						
Intermittents du spectacle https://www.intermittent-spectacle.fr						
Commission paritaire nationale emploi-formation du spectacle vivant http://www.cpnefsv.org/metiers-spectacle						
Institut national de l'audiovisuel https://institut.ina.fr						
Fondation culture et diversité http://www.fondationcultureetdiversite.org/						
Profil culture https://www.profilculture.com						
Job culture http://www.jobculture.fr						

Sites Internet	Métiers et formations	Offres d'emploi	Offres de stages	Actualités du domaine	Réglementation	Réseau professionnel
Site du magazine La Scène http://www.lascene.com						
Opérateur de compétences et fonds de formation des artistes-auteurs https://www.afdas.com						
Spectable https://www.spectable.com/						
L'emploi avec Le Monde et Télérama http://www.talents.fr/						
LAPAS : L'association des professionnels de l'administration du spectacle https://www.lapas.fr/						

Exemple de parcours

Joeva R.

2007 Baccalauréat Littéraire, option Musique

2010 Obtention Licence Musique et Musicologie, Université Rennes 2

2013 à 2015 Professeur de chant dans plusieurs écoles de musique en Bretagne

2015 Artiste des chœurs à l'Opéra de Massy.

2015 Obtention Master Recherche en Musicologie: Art Pratique et Poétique, Université Rennes

Depuis septembre 2016 Professeur de chant, chef de chœur, professeur de formation musicale, et d'éveil musical en École de Musique

2018 Obtention Bachelor en chant, Haute École de Musique de Genève

2018 à 2020 Assistante de Recherche en Pédagogie-Haute École de Musique de Genève

2020 Obtention Master en pédagogie Vocale, Haute École de Musique de Genève

Depuis 2020 Fondatrice et Directrice d'un établissement d'Enseignement Musical et Artistique

suite Joeva R.

Depuis 2020 Formatrice en pédagogies actives musicales (Martenot, Kodaly, O Passo)

Depuis 2020 Artiste supplémentaire du Choeur de L'opéra National de Lorraine

Olivier A.

1991 Baccalauréat général

1991 à 2000 Professeur particulier de guitare

2003 Obtention de la licence musicologie à Rennes 2

2005 Obtention du CAPES d'éducation musicale et du chant choral

2005 à 2006 Institut Universitaire de Formations des Maîtres à Rennes

Depuis septembre 2006 Professeur certifié d'éducation musicale et chant choral

Marion D.

2005 Obtention Baccalauréat littéraire

2006 Hypokhâgne lettres modernes, Rennes

2010 Obtention Licence de Musicologie, Université Rennes 2

2012 Obtention Master recherche Musicologie, Université Rennes 2

2012 Obtention Master professionnel Métiers du livre et de l'édition, Université Rennes 2

2012 à 2015 Divers stages + CDD (Libraire, Assistante d'édition, Attachée de presse (agence de communication d'événements culturels, Gallimard Jeunesse)

2016 à 2017 CDI Chargée de communication et de relations publiques, Association de musique classique en Seine et Marne

2017 à 2020 CDI Chargée de communication et de diffusion - Orchestre baroque en Normandie

2020 à 2021 Préparation au concours d'assistant de conservation du patrimoine et des bibliothèques, Centre Régional de Formation aux Carrières des Métiers des Bibliothèques Média Normandie à Caen

Depuis 2020 CDD Chargée de la médiation culturelle, Collectivité locale en Normandie

Florian B.

2008 Baccalauréat général série Scientifique

2014 à 2016 Licence de Musicologie à Université Rennes 2

2017 à 2019 Master de Musique Appliquée aux Arts Visuels, Université Lyon 2

. réalisations pour le Musée des beaux-Arts de Lyon

. collaborations avec l'École Émile Cohl,

. finaliste concours 8Dio Score This, vague 2

Depuis 2019 Compositeur Freelance (<http://fbcomposer.toile-libre.org/>) et ingénieur du son en CDI chez ATS Studios à Lyon (Communication sonore : identité sonore, signature musicale, sonorisation des points de contacts, habillage vidéo, spot radio, podcast, interview...)

Sophie LQ

1997 Baccalauréat ES

1997 à 2000 Université musicologie Rennes 2 (2 première année puis une deuxième année pour préparer concours CFMI)

2000 à 2002 DUT carrières sociales, Université Rennes 1

2002 à 2005 Agent de développement culturel de quartier – Collectivité locale Finistère(+ intervenante éveil musical)

2005 à 2006 Reprise d'étude suite à un accident de la voie publique : licence professionnelle GPAME (gestion de production audiovisuelle multimédia et événementielle)

2006 à 2007 Chargée de production audiovisuelles et événementiels d'entreprise

2007 à 2015 Directrice maison de quartier – Ille et Vilaine

Pause 2ème enfant

2017 à 2018 Directrice en remplacement dans une association socio-culturelle de quartier – Ille et Vilaine

2018 à 2020 Consultante diagnostic de projet et accompagnement vie associative

Florian R.

2005 Obtention du baccalauréat

2005 à 2008 Licence Musicologie à l'Université Rennes 2

2009 à 2010 Master en Art et technologies numériques spécialisé musique

2009 Tuteur en méthodologie pour les étudiants de 1ère année de Licence Musicologie à l'Université Rennes 2

2009 à 2010 Assistant bibliothécaire à la bibliothèque du département musique de l'Université Rennes 2

2010 à 2012 Assistant d'un professeur de musique non-voyant dans un collège - Ille et Vilaine

2012 à 2013 Intermittent du spectacle employé pour la bibliothèque musicale d'un Orchestre National

2013 à aujourd'hui Bibliothécaire musical dans un Orchestre National - attaché de production

Candice M.

2007 Baccalauréat littéraire

2009 Université licence musicologie Université Rennes 2 et Diplôme d'État de judo

2010 à 2012 CFMI

2012 Obtention du DUMI

2011 à 2014 Direction d'une chorale – Ille et Vilaine

2012 Demande de VAE pour intégrer le master MEEF

2014 Obtention du CAPES éducation musicale et chant choral

2014 à 2015 Tentative d'agrégation externe

2015 à 2016 Année de titularisation en collège - Isère

2016 à aujourd'hui Enseignante titulaire d'éducation musicale et chant choral en collège en Réseau d'éducation prioritaire - Seine et Marne

Leonardo H.

2000 Baccalauréat général (Colombien)

2001 à 2002 Diplôme universitaire du CIREFE - Université Rennes 2

2003 à 2008 Coursus conservatoire Régional de Rennes
« Trompette, analyse musicale et formation musicale » (2ème cycle)

2006 Obtention de la licence musicologie Université Rennes 2

2006 à 2009 Co-réalisation de l'émission « La Boite à musique » sur Radio Campus Rennes

2008 à 2009 Stages:

. CRÉA (Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles) - Université Rennes 2

. Association dans le domaine audiovisuel - Rennes

2009 Obtention Licence professionnelle Techniques et activités de l'image et du son, convergence internet audiovisuel numériques

2009 à 2013 Contractuel au CRÉA - Université Rennes 2

2013 à aujourd'hui Chef de projet audiovisuel (Titulaire via concours Assistant ingénieur) - CRÉA - Université Rennes 2

Le SUIO-IP pour vous accompagner

Des questions sur les parcours d'études et la construction de votre projet professionnel ?

Venez rencontrer l'équipe du SUIO-IP, le Service Universitaire d'Information, d'Orientaion et d'Insertion Professionnelle et consulter en accès libre la documentation sur les formations et les métiers.

Que vous souhaitiez échanger sur la poursuite d'études dans votre filière ou sur une réorientation, l'équipe du SUIO-IP pourra

- vous aider à élaborer un projet personnel et professionnel,
- vous accompagner dans votre parcours de formation,
- vous préparer à votre insertion professionnelle.

Retrouvez toutes les informations sur notre service sur le Portail Étudiants :

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/formation/service-universitaire-dinformation-dorientation-dinsertion-professionnelle-suio>

FORMATION VIE ÉTUDIANTE RECHERCHE ÉTABLISSEMENT

FORMATION

MA FILIÈRE

SCOLARITÉ

Calendrier universitaire

Inscriptions / candidatures >

Examens >

Aménagement des études >

Orientation / Insertion >

Suivi des diplômé-es

PERSONNALISER MA FORMATION

Enseignements transversaux

Formats courts BU

Valorisation Engagement Étudiant (VEE)

Le Service Universitaire d'Information d'Orientaion et d'Insertion Professionnelle (SUIO-IP)

Accueil > Formation > Le Service Universitaire d'Information d'Orientaion et d'Insertion Professionnelle (SUIO-IP)

Le Service Universitaire d'Information d'Orientaion et d'Insertion Professionnelle (SUIO-IP) a pour mission l'accueil, l'information, l'orientation et l'aide à l'insertion professionnelle des étudiants.

[Ajouter une page enfant](#)

Voir Modifier Structure Révisions

Missions et activités

