



UNIVERSITÉ  
RENNES 2

Université Rennes 2

UFR Arts, Lettres, Communication

**DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE**  
**Guide de l'étudiant de Master**  
**2022-2023**

**Rennes 2**

Place du Recteur Henri Le Moal

CS24307

35043 RENNES CEDEX



# **Le département des Arts du spectacle**

## **Direction :**

Directrice et responsable de la filière cinéma : Priska MORRISSEY

Directrice adjointe et responsable de la filière théâtre : Laura NAUDEIX

**Scolarité :** Gwénaëlle ROBERT

**Secrétariat :** Christèle CORBIN

## **Responsables des formations Masters du département Arts du spectacle**

*Master Mention Cinéma et audiovisuel :*

Parcours Histoire et esthétique du cinéma (M1 et M2) : Antony FIANT

Parcours documentaire « Écritures du réel » (niveau M1, le niveau M2 ouvrira en septembre 2023) :

Grégory WALLET et Patrick LE GOFF (<https://www.masterdoc-rennes2.com>)

Parcours Numérique et Médias Interactifs pour le Cinéma et l'Audiovisuel (Numic, niveau M2) :

Grégory WALLET et Patrick LE GOFF

*Master Mention Arts de la scène et du spectacle vivant :*

Parcours Perspectives critiques (M1 et M2) : Sophie LUCET

Parcours Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique : Marion DENIZOT

## **Relations internationales du Département**

Clarisse BARDIOT et Gilles MOUËLLIC

## **Commissions pédagogiques**

Roxane HAMERY (cinéma), Marion DENIZOT et Sophie LUCET (théâtre)

# L'équipe enseignante

## 1. Cinéma et audiovisuel

### **Antonin ALLOGGIO**

Antonin Alloggio est réalisateur de films documentaires, mais il œuvre aussi au développement de projets et à la production. Avec POINT BARRE, créé en 2010, il construit des réalisations à échelle locale et souvent à mi-chemin entre démarche artistique et projet socioculturel. Il a, entre autres, réalisé une série de films mettant la caméra dans les mains d'anciens résidant en maison de retraite ou encore un film invitant des habitants à faire le portrait de leur territoire. Parmi les projets auxquels il contribue, il fait évoluer TRAIN-TRAINS depuis 2017 ([www.train-trains.net](http://www.train-trains.net)), projet original au sein duquel il interviewe des inconnus à bord de trains ; c'est un webdocumentaire et une installation audiovisuelle. Pour en savoir plus : [www.alloggio.fr](http://www.alloggio.fr)

### **Simon DANIELLOU**

**Champs de recherche** : Esthétique et théorie du cinéma. Cinéma et arts scéniques. Cinémas d'Asie de l'Est (Japon, Corée du Sud). Cinémas de genre.

**Publications** : co-direction des ouvrages collectifs *Les Variations Hong Sang-soo*, 2 vol. De l'incidence éditeur, 2018-20, avec Antony Fiant et *Quand l'artiste se fait critique d'art*, PUR, 2015, avec Ophélie Naessens. Auteur notamment d'une thèse et de plusieurs contributions consacrées à la représentation des arts scéniques dans le cinéma japonais, ainsi que de divers articles parus dans les revues *CinémAction*, *Mise au point*, *Positif*, *Images secondes*, *1895*, *Débordements*, *Cahier Louis-Lumière*, etc.

### **Antony FIANT**

**Champs de recherche** : Esthétique du cinéma. Cinéma contemporain. Écriture documentaire.

**Publications** : *(Et) Le cinéma d'Otar Iosseliani (fut)*, L'Age d'homme, 2002 ; *Le cinéma de Jia Zhang-ke, No future (made) in China*, PUR, 2009 ; *Pour un cinéma contemporain soustractif*, PUV, 2014 ; *Wang Bing, un geste documentaire de notre temps*, Warm, coll. « Cinéma », 2019 ; *L'Attrait du silence*, Yellow Now, coll. "Côté Cinéma / Motifs", 2021, *Pedro Costa, cinéaste de la lisière*, Cherbourg, De l'incidence éditeur, 2022.

### **Roxane HAMERY**

**Champs de recherche** : Histoire du cinéma scientifique. Histoire des réseaux de diffusion culturels du cinéma. Cinéma et jeunesse. Cinéma et éducation.

**Publications (ouvrages)** : *Ténèbres empoisonnées ? Cinéma, jeunesse et délinquance de la Libération aux années 1960*, AFRHC, 2017 ; *Jean Painlevé, le cinéma au cœur de la vie*, PUR, 2009 ; *Le Court métrage français 1945-1968 (2), documentaire-fiction, allers-retours*, PUR, 2008 (codirection avec Antony Fiant) ; *Agnès Varda le cinéma et au-delà*, PUR, 2009 (codirection avec Antony Fiant et Eric Thouvenel) ; *La Télévision et les arts, soixante années de production*, PUR, 2014 (sous la direction de) ; *Jean Epstein : actualités et postérités* (codirection avec Eric Thouvenel), PUR, 2016.

## **Patrick LE GOFF**

Agrégé d'arts plastiques. Responsable pédagogique de la licence professionnelle CIAN, créateur et co-responsable du parcours de master « Écritures du réel » et du parcours de master Numic.

**Réalisations :** portraits et entretiens filmés (Agnès VARDA, Alexandre TRAUNER, Peter GREENAWAY, Rafik AL SABBAN, Yousry NASRALLAH, Samir SEIF, Daniel HUMAIR, Yvon MARCIANO...). Réalisations sonores, musique ou bruitage (*Islandais* de Patrice ROTURIER, *Court-circuit* et *L'Homme aux bras ballants* de Laurent GORGIARD, *Avoir un bon copain* de Bruno COLLET...). Création de programmes d'enseignement à distance (Licence Pro Cian, campus Mazier à Saint-Brieuc ([www.taiscian.info](http://www.taiscian.info))). Concepteur d'un site sur l'analyse de séquences cinématographiques : <http://www.analysesdesequences.com>.

## **Jean-Baptiste MASSUET**

**Champs de recherche :** Cinéma d'animation. Nouvelles technologies numériques. Effets spéciaux. Cinéma et jeux vidéo.

**Publications :** *Le Dessin animé au pays du film*, PUR, 2017, ainsi que les ouvrages collectifs *La Capture de mouvement ou le modelage de l'invisible*, PUR, 2014 (co-direction avec Marco Grosoli) et *Point de vue et point d'écoute au cinéma : Approches techniques*, PUR, 2017 (co-direction avec Antony Fiant et Roxane Hamery). Egalement divers articles parus dans *Trafic*, *Ecranosphère*, *Intermédialités*, *1895*, *CinémAction*, *Les Cahiers du Circav...*

## **Priska MORRISSEY**

**Champs de recherche :** Histoire des métiers et des techniques, histoire des collaborateurs de création, cinéma des premiers temps, cinéma muet, histoire et analyse des costumes et/ou de la photographie du film.

**Publications :** *Les « As de la manivelle » : le métier d'opérateur de prise de vues cinématographiques en France (1895-1930)*, AFRHC, 2021 ; *Les Arts et la télévision : discours et pratiques*, PUR, 2019 (codirection avec Éric Thouvenel) ; *Filmer la peau*, PUR, 2017 (codirection avec Emmanuel Siety) ; « Le cinéma en couleurs : usages et procédés avant la fin des années 1950 », numéro spécial de *1895 revue d'histoire du cinéma*, hiver 2013 (codirection avec Céline Ruivo) ; « Histoire des métiers du cinéma en France avant 1945 », numéro spécial de *1895 revue d'histoire du cinéma*, hiver 2011 (codirection avec Laurent Le Forestier) ; *Historiens et Cinéastes : rencontre de deux écritures*, l'Harmattan, 2004.

## **Gilles MOUËLLIC**

**Champs de recherche :** Technique et esthétique. Fiction et documentaire. Pratiques improvisées au cinéma. Musique de film. Jazz et cinéma.

**Publications (sélection) :** *"Meurtre d'un bookmaker chinois" de John Cassavetes*, Yellow Now, 2017 ; *Improviser le cinéma*, Yellow Now, 2011 ; co-direction avec Jean-Pierre Criqui du n° 111/112 de la revue *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* (centre Pompidou), été/automne 2010, spécial « Le cinéma surpris par les arts » ; *Frères de son : Koffi Kwahulé et le jazz* (entretiens), Théâtrales, 2007 ; *Jazz et cinéma : paroles de cinéastes*, Séguier/Archimbaud, 2006 ; *La Musique de film*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2003 ; *Jazz et Cinéma*, Cahiers du cinéma, 2000 ; *Le Jazz : une esthétique du XX<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Dernières codirections d'ouvrages : *Johan van der Keuken : documenter une présence au monde* (avec Antony Fiant et Caroline Zéau, Yellow Now, 2020) ; *Godard/Machines* (avec Antoine de

Baecque, Yellow Now, 2020), *Techniques et machines de cinéma : objets, gestes, discours* (avec Laurent Le Forestier et Benoît Turquety, Classiques Garnier, revue *Écrans*, 2020) ; « Aaton : le cinéma réinventé », codirection, avec Giusy Pisano, du *Cahier Louis Lumière*, n° 14, printemps 2021. *Un cinéma en mouvement : portabilité des appareils et formes filmiques*, (avec Richard Bégin et Thomas Carrier-Lafleur), Presses Universitaires de Montréal, 2022.

### **Marion POLIRSZTOK**

**Champs de recherche** : Histoire et esthétique du cinéma muet américain ; cinéma hollywoodien ; cinéma et écritures de l'Histoire ; histoire des formes filmiques.

**Publications** : *Action, spectacle, idée. Formes du cinéma muet américain* (Mimesis, 2017) ; *L'Art de faire des films* de Victor Oscar Freeburg (1918), traduction et introduction (Classiques Garnier, 2021) ; articles sur le cinéma américain dans *L'art du cinéma*, *Fata Morgana*, *Théorème*, *Déméter*.

### **Roselyne QUEMENER**

Roselyne Quémener est productrice de films et conférencière cinéma. Depuis 10 ans, elle produit des contes documentaires et des essais filmés pour Hanami Expériences. Chaque année, elle coordonne des films collectifs réalisés en atelier grâce à *Filme-moi ta plume*. Son goût de la transmission est sensible dans son parcours ; elle aime d'ailleurs tout particulièrement encourager les premiers films.

### **Grégory WALLET**

Titulaire d'une thèse de doctorat en Sciences Cognitives, Grégory Wallet a consacré ses premiers travaux de recherche à l'étude de la perception et de la cognition des images en mouvement (notamment dans des situations de réalité virtuelle ou de réalité augmentée). Il a rejoint l'Université Rennes 2 en 2014 comme enseignant-chercheur en Études cinématographiques, où il est co-responsable du parcours de master *Écritures du réel* et membre du laboratoire *Arts : pratiques et poétiques* (EA 3208). Il travaille aujourd'hui sur la réception spectatorielle et, plus précisément, sur l'immersion du spectateur au cinéma en combinant plusieurs approches (principalement historique, technique et cognitive). Il a récemment co-dirigé deux ouvrages collectifs à paraître : *De l'écran géant à l'espace domestique : Histoires et esthétiques des formats cinématographiques*, PUR, 2022 (co-direction avec Simon Daniellou et Roxane Hamery) et *De l'immersion au cinéma*, 2023 (co-direction avec Marc Christie et Jean-Baptiste Massuet).

Grégory Wallet a également une activité de chercheur-créateur. Il a par exemple écrit et réalisé le documentaire *Trumbull Land* (produit par *Vivement Lundi!* et diffusé en juillet 2020 sur France 2) consacré à Douglas Trumbull, réalisateur, concepteur d'effets visuels et inventeur.

## **Attachés temporaires d'enseignement et de recherche (ATER) en études cinématographiques**

### **Adrien-Gabriel BOUCHÉ**

**Champs de recherche** : Esthétique et dramaturgique. La rêverie et la question de l'imaginaire au cinéma. Cinéma et littérature, intermédialité.

**Publications** : *Lisandro Alonso. Habiter la nature, rêver le cinéma*, Warm éditions, 2020 ; « Déracinement et reconstruction du souvenir dans L'image manquante et Exil de Rithy Panh » dans Antony Fiant et Isabelle Le Corff (dir.), *L'Art documentaire et politique contemporain*, Presses Universitaires de Vincennes, 2022 ; « *Innisfree* : du poème aux films. Construction et déconstruction d'un lieu imaginaire », revue *TransversALL*, à paraître en 2022 ; « Orphée à la

poursuite d'Orphée. L'épuisement du regard dans *Film* de Samuel Beckett », revue *TransversALL*, à paraître en 2023.

### **Stéphane PICHELIN**

**Champs de recherche** : histoire du documentaire, anthropologie du cinéma, approches marxistes

**Publications** : *Robert Flaherty, une mythologie documentaire (cinéma et anthropologie)*, Presses universitaires de Rennes, 2020 ; « La construction dans la reconstruction », *Ecrans* n° 13, *Techniques et machines de cinéma : objets, gestes, discours*, Garnier, 2020 ; « Question de classe : Alexandre, ses femmes et la politique » in A. Duprat et V. Lowy (dir.), *La Maman et la putain de Jean Eustache*, Éditions Bord de l'eau, mars 2020 ; « Mything Young Mister Lincoln », *Lignes de Fuite* (en ligne) n°06, septembre 2013.

## **2. Théâtre**

### **Clarisse BARDIOT**

**Champs de recherche** : histoire et esthétique du théâtre contemporain, humanités numériques, arts de la scène et technologies numériques, archives et traces numériques, documentation, processus de création

**Publications** : *Arts de la scène et humanités numériques. Des traces aux données*. 2021 ; Iste. *Arts de la scène et technologies numériques : les digital performances*. Leonardo/Olats. 2013, Collection Les basiques ; *9 Evenings : Theatre and Engineering*. Fondation Daniel Langlois. 2006 ; « Mesurer Merce Cunningham ». *Humanités numériques*, Bruxelles: Humanistica, 2020 ; « Organiser et conserver la mémoire de l'éphémère : les capsules de MemoRekall ». *Culture et Musées*, Avignon Université, 2017, p.159-174 ; « Arts de la scène et culture analytics ». *Revue d'historiographie du théâtre*, Société d'Histoire du Théâtre, 2017, Etudes théâtrales et humanités numériques, 4, p.11-20 ; « Un exemple fondateur de collaboration interdisciplinaire : 9 evenings : theatre and engineering ». *Ligeia*, 2015, p.79-87.

### **Marco BATAILLE-TESTU**

Régisseur général et technicien de plateau. Gestion d'effets magiques. C<sup>ie</sup> 14:20; Comédie Française, Théâtre du Rond-Point, Centre National des Arts du Cirque, Cirque du Soleil.

**Champs de recherche** : Les modalités techniques de l'espace magique dans les Arts du spectacle hier et aujourd'hui.

### **Bénédicte BOISSON**

Est chercheuse associée à Thalim (UMR 7172, CNRS, ENS, Paris III) et travaille dans une perspective à la fois esthétique, anthropologique et d'analyse de spectacles sur les pratiques scéniques et l'expérience théâtrale modernes et contemporaines

**Champs de recherche** : Spectateur, relation et expérience théâtrales ; analyse, esthétique et poétique des pratiques scéniques contemporaines (dites postdramatiques, performantielles et / ou interdisciplinaires) ; présence, corps en scène et dimension sonore du théâtre ; théâtre en amateur ; théâtre, anthropologie et esthétique.

**Publications** : Divers articles à ces sujets dans des revues spécialisées (*L'Annuaire théâtral*, *ThéâtreS*, *Théâtre/Public*, *Ligeia*, *Degrés*, etc.) et des ouvrages collectifs, dont celui sur *Claude Régy* dans la collection « Les voies de la création théâtrale » (M.-M. Mervant-Roux (dir.), vol. 23).

Ouvrages : avec Ariane Martinez et Alice Folco : *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*

(PUF, 2010, rééd. 2015) ; avec Marion Denizot : *Le Théâtre du Peuple de Bussang – 120 ans d'histoire* (Actes Sud, 2015) ; avec Laure Fernandez et Eric Vautrin, *Le Cinquième mur. Formes scéniques contemporaines et nouvelles théâtralités* (Nanterre-Amandiers, presses du réel, Théâtre Vidy-Lausanne, 2021). Dernières co-directions d'ouvrages collectifs : Sophie Lucet, Bénédicte Boisson et Marion Denizot (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, PUR, 2021 ; Bénédicte Boisson, Laurence Corbel et Anne Creissels (dir.), *Déméter. Théories et pratiques artistiques contemporaines*, n°6, « La conférence comme performance », Lille, CEAC, automne 2020, revue en ligne : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php> ; Bénédicte Boisson et Noémie Courtès (dir.), *European drama studies*, n°12, « Saluts, rappels et fin de spectacles (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », avril 2019. Page personnelle professionnelle : <https://perso.univ-rennes2.fr/benedicte.boisson>

## **Pierre CAUSSE**

**Champs de recherche** : Histoire du théâtre (1800-1950) ; théâtre et représentations de la nature ; mise en scène et techniques scéniques ; dramaturgie ; théâtre et écologie.

**Publications** : Co-direction de numéros de revue : avec Léa Chevalier et Valérie Vignaux, « Concevoir le décor de théâtre et de cinéma », *Double Jeu*, n° 18, 2021 ; « La Fabrique du paysage au théâtre », *Revue d'Histoire du Théâtre*, à paraître (septembre 2023). Articles en revue : *Romantisme*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, *Revue d'Historiographie du Théâtre*, *Théâtre/Public*. Ouvrage à paraître: *Traité de météorologie dramatique : Le temps qu'il fait au théâtre, du Romantisme à l'entre-deux-guerres*, éditions Hermann.

## **Dominique CHRÉTIEN**

Dominique Chrétien est responsable artistique et culturel de l'association Au bout du plongeur, une fabrique d'art et de rencontre située au Domaine de Tizé au cœur de la métropole rennaise.

Après avoir été chargé des relations avec les publics au Théâtre National de Bretagne, puis codirecteur du Théâtre de L'Aire Libre pendant treize ans, il a fondé en 2005, avec des artistes et d'autres acteurs culturels, l'association Au bout du plongeur.

## **Marion DENIZOT**

Ancienne élève de l'Institut d'Études Politiques de Paris, titulaire d'un DESS Gestion des Institutions Culturelles (Paris Dauphine).

**Champs de recherche** : Histoire des politiques culturelles. Institutions théâtrales. Théâtre public. Théâtre populaire. Décentralisation et déconcentration. Théâtre et politique. Théâtre et histoire. Médiation du spectacle vivant.

**Publications** : *Jeanne Laurent : une fondatrice du service public pour la culture (1946- 1952)*, Comité d'histoire du ministère de la Culture/La Documentation française, 2005 ; *Professeur d'enseignement artistique, personne ressource sur un territoire*, Les éditions Spectacle vivant en Bretagne, 2009 ; (sous la direction de), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2010 ; *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : récit national et théâtre populaire*, Honoré Champion, 2013 ; (avec Bénédicte Boisson), *Le Théâtre du Peuple de Bussang. Cent vingt ans d'histoire*, Arles, Actes-Sud, 2015 ; (avec Christine Petr) *État des lieux du numérique dans les théâtres*, TMNlab/laboratoire Théâtres & Médiations Numériques, 2016 [en ligne : <http://www.tmnlab.com/2016/11/21/letat-lieux-numerique-theatres-2016-infographie-rapport-complet>], *Histoire et généalogie de l'ADEC-Maison du théâtre amateur (1964-2019)*, document inédit, Rennes, avril 2020. Articles dans *Théâtre's en Bretagne*, *Revue d'histoire du théâtre*,

*Théâtre/Public, L'Annuaire théâtral, Cahiers Jean-Vilar, Études théâtrales, Lien Social et Politique, Écrire l'histoire, Culture et Recherche, Alternatives théâtrales, Horizons Théâtre, Le Paon d'Héra...*

### **Sophie LUCET**

**Champs de recherche :** La création contemporaine et ses conditions de production : politiques culturelles, pratiques scéniques et écritures théâtrales contemporaines. Poétique et politique. Mémoire des arts du spectacle.

**Publications récentes :** *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, dir. avec Sophie Proust, aux Presses Universitaires de Rennes en 2017 et *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant* (dir. avec Bénédicte Boisson, Marion Denizot), Presses Universitaires de Rennes (2021). Elle est également membre du bureau d'EASTAP (association européenne pour la recherche sur le théâtre et la performance) et a dirigé dans ce cadre un numéro de la revue internationale. LUCET Sophie, MANGO Lorenzo, VAN DEN DRIES luc (sous la dir.), Introduction to *Past, Present and Future of Creative Processes in European Performing Arts*, European Journal of Theatre and Performance n°2, EASTAP, Février 2020. Elle vient de diriger le projet ARGOS, observatoire des processus de création européens, avec les universités de Lisbonne, d'Anvers et du Péloponnèse, projet Europe Creative (2018-2021) après avoir dédié une plateforme numérique aux captations de processus de création, La Fabrique du spectacle : [www.fabrique-du-spectacle.fr](http://www.fabrique-du-spectacle.fr).

### **Laura NAUDEIX**

**Champs de recherche :** Théâtre des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, dramaturgie du spectacle musical, rapports texte et musique, histoire et esthétique de la danse et du ballet, histoire des décorations et des machineries, histoire et esthétique des fêtes, jeu du chanteur.

**Publications :** *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Champion, 2004 ; avec Anne Piéjus, éd. de Molière, *Les Amants magnifiques, Psyché et La Comtesse d'Escarbagnas*, in *Œuvres complètes*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010 ; *La Première Querelle de la musique italienne (1702-1706)*, Classiques Garnier, 2018 ; *Molière à la cour. Les Amants magnifiques en 1670*, PUR, 2020.

### **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en études théâtrales**

#### **Victor INISAN**

**Champs de recherche :** Histoire et esthétique de la lumière de spectacle, Théâtre *in situ*, Analyse et critique du spectacle contemporain, Théâtre et écologie.

**Publications :** « Architecture des festivals *in situ*. Les territoires recomposés du Lyncéus Festival, d'un Festival à Villerville et des Effusions. », in *Lieux de spectacles : architectures en devenir*, Horizons/Théâtre, PUB, 2022 ; « La luminescence toxique dans *Richard III* de Thomas Jolly », in *Lumière Matière*, Presses Universitaires du Septentrion, 2022 ; « Expansion et métamorphoses du sycamore dans *Twin Peaks : The Return* », in *It is in our house now. Twin Peaks : The Return*, The Supernatural Studies Journal, 2022.

## La formation en Master en Arts du spectacle

Le département Arts du spectacle propose deux mentions de master, une mention « Arts de la scène et du spectacle vivant » et une mention « Cinéma et audiovisuel » qui sont le prolongement naturel de la licence Arts du spectacle. Ces mentions sont elles-mêmes déclinées en parcours. La mention « Arts de la scène et du spectacle vivant » propose, après une année de Master 1 indifférenciée, deux parcours en Master 2 : l'un, « Perspectives critiques » qui forme à la recherche tout en visant une insertion professionnelle et l'autre, « Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique » à visée immédiatement professionnalisante. La mention « Cinéma et audiovisuel » se constitue d'un parcours recherche, « Histoire et esthétique du cinéma » et d'un parcours à finalité professionnelle « Écritures du réel », qui ouvre à la rentrée 2022. Le parcours à finalité professionnelle « Numérique et Médias Interactifs pour le Cinéma (NUMIC) » vit quant à lui sa dernière année, au niveau M2.

La formation comporte quatre semestres.

### Le Master 1

Pour la mention « Arts de la scène et du spectacle vivant », ainsi que le parcours à finalité professionnelle « Écritures du réel », l'inscription en Master 1 est soumise à sélection : l'étudiant doit déposer une demande d'inscription avant les résultats définitifs de Licence 3 (consulter les panneaux d'affichage ou l'ENT).

Les semestres 7 et 8 se composent chacun de quatre éléments : unité d'enseignement de mineures, unité d'enseignement de méthodologie, unité d'enseignements de spécialisation et unité d'enseignement de langue. Parallèlement aux cours, l'étudiant réfléchit à la constitution d'un projet de recherche dont les étapes contribueront à la validation des semestres. L'étudiant est invité à se mettre en rapport avec un directeur de recherche afin de déterminer avec lui un sujet et des axes de travail.

### Le Master 2

Pour ce qui concerne le parcours « Perspectives critiques » ainsi que le parcours à finalité professionnelle « Écritures du réel » il n'y a pas de sélection à l'entrée en Master 2 : les étudiants acceptés en Master 1 le sont pour la durée totale du master (soit 2 ans). L'entrée en Master 2 est soumise à la réussite du Master 1 pour tous les parcours.

Les formations du semestre 9 comportent une unité d'enseignement de méthodologie et une unité d'enseignements de spécialisation. Le semestre 10 est consacré essentiellement à la rédaction d'un mémoire de 120 à 150 pages ou un projet personnel – pour les masters à visée professionnalisante – et à la préparation de sa soutenance devant un jury de deux ou trois enseignants. Il comporte également une unité d'enseignement de méthodologie et une unité d'enseignements de spécialisation sous la forme de séminaires.

Le diplôme de master peut ouvrir, après accord d'un directeur, l'accès au troisième cycle et à la préparation d'une thèse de doctorat. Il constitue aussi une référence pour l'entrée dans le monde professionnel ou pour la poursuite d'études dans un cursus professionnalisant.

Les responsables du master sont Sophie LUCET (Mention Arts de la scène et du spectacle vivant) et Antony FIANT (Mention Cinéma et audiovisuel).

### Le doctorat

Pour les inscriptions en doctorat, s'adresser à l'école doctorale « Art, Lettres, Langues ».

Six enseignants du département sont habilités à diriger des thèses de doctorat : Marion DENIZOT, Sophie LUCET et Clarisse BARDIOT en études théâtrales ; Antony FIANT, Roxane HAMERY et Gilles MOUËLLIC en études cinématographiques.

## **Master Mention Cinéma et Audiovisuel**

**Responsable de la mention : Antony FIANT**

### **PARCOURS 1 : Histoire et esthétique du cinéma**

**PARCOURS 2 : Documentaire « Écritures du réel » – à finalité professionnelle (<https://www.masterdoc-rennes2.com>)**

Le master mention « Cinéma et audiovisuel » se décline en deux parcours, en différenciant un parcours « Histoire et esthétique du cinéma », orienté « recherche » (sous la responsabilité d'Antony Fiant), et un second parcours à finalité professionnelle, intitulé parcours documentaire « Écritures du réel » (sous la responsabilité de Grégory Wallet et Patrick Le Goff) consacré au cinéma documentaire (<https://www.masterdoc-rennes2.com>).

### **PARCOURS 1 : Histoire et esthétique du cinéma**

L'objectif du parcours « Histoire et esthétique du cinéma » est de conduire les étudiant.e.s, à travers un parcours pédagogique et une initiation aux méthodes et aux objets de la recherche, jusqu'à un haut niveau de compétence dans le domaine des études cinématographiques. Le diplôme ouvre l'accès au troisième cycle universitaire et à la préparation d'une thèse de doctorat. Il constitue aussi une référence pour l'entrée dans le monde professionnel ou pour la poursuite d'études dans un cursus professionnalisant.

Aux semestres 7 et 8, outre les cours mutualisés avec d'autres mentions de Master, (« Arts, sciences humaines et sciences sociales : une introduction » et « Esthétique et philosophie de l'art »), ce parcours propose des cours de méthodologie disciplinaire (comment mener des recherches dans le domaine du cinéma ?), et des cours de spécialisation.

Les cours de méthodologie disciplinaire auront pour objet de préparer la rédaction du mémoire de Master. L'étudiant.e réfléchira à la constitution d'un projet de recherche dont les étapes contribueront à la validation des semestres. Il se mettra en rapport avec un.e directeur/trice de recherche afin de déterminer avec lui/elle un sujet et des axes de travail. Ces cours seront aussi des lieux de réflexion dans lesquels des textes théoriques seront mis en relation avec les films. Les cours de Pratiques de la recherche en cinéma seront l'occasion de réfléchir sur une recherche en cours, présentée et soumise à débat par l'enseignant.e-chercheur.e responsable du cours.

**PARCOURS 2 : Documentaire « Écritures du réel » – à visée professionnalisante (<https://www.masterdoc-rennes2.com>)**

**Responsables de la formation : Grégory WALLET et Patrick LE GOFF**

Il s'agit d'un parcours en deux ans à finalité professionnelle (accès à bac +3) en formation initiale et continue. Centré sur les **représentations du réel** (films documentaires linéaires, portraits, entretiens, films essai, web-documentaires, captations, films 360°, etc), il permet à des étudiants d'approfondir leurs connaissances dans ce domaine en alliant **théorie** (cours d'Histoire, d'analyse et d'esthétique assurés par des enseignants du parcours recherche) et **pratique** (ateliers de réalisation coordonnés par

des professionnels et projets développés en groupes sur les deux ans).

Pour préciser, le Master documentaire « Écritures du réel » s'adresse à des étudiants – auteurs, gestionnaires et/ou techniciens – désireux de **représenter et documenter le réel**. De nombreux cours théoriques (analyses et histoire du documentaire, droit, etc) et pratiques (ateliers de découverte) structurent ce parcours de deux ans, au cours duquel les étudiants sont en outre amenés à définir, développer et réaliser un projet collectif. Après une phase d'échanges, d'écriture et de recherche, 3 projets de films sont choisis (par les étudiants, les enseignants et les professionnels) puis développés et réalisés au cours des deux années de master, par groupes de 4 ou 5 étudiants.

Outre le développement des dits projets (écriture, développement, préparation, tournage, post-production), les étudiants sont amenés à suivre de nombreux **cours théoriques** (cours d'histoire ou d'esthétique, certains issus du parcours recherche) **et pratiques** (ateliers image, son, techniques immersives, archives, montage, etc), mais aussi à voir et analyser de nombreux **films du répertoire**. Les ateliers et séances de suivi guident les étudiants pour qu'ils mènent à bien leurs projets, en les accompagnant sur les aspects *créatifs* (écriture, mise en page, éditorialisation...) et les aspects *techniques* (prise de vue et prise de son, mise en ligne, captation, montage...). À l'issue de la deuxième année, les mois d'avril, mai et juin sont consacrés au **stage obligatoire**.

La majorité des enseignements du Master documentaire « Écritures du réel » a lieu dans le **Pôle Numérique de Rennes Villejean** (PNRV). Ce bâtiment bénéficie de nombreux équipements : salles de cours, amphithéâtres, salles informatiques, 6 plateaux de tournage, box de montage, cabines de mixage son, salles de télé-présence, **FabLab**... L'université Rennes 2 est par ailleurs dotée d'un centre de prêt de matériel audiovisuel (**CRÉA**, Centre de ressources et d'études audiovisuelles). Le master documentaire « Écritures du réel » est un **diplôme à accès sélectif**. Les candidats retenus après une première sélection sur dossier sont ensuite reçus pour un **entretien** (pour plus d'informations, voir la page **Candidature** du site de la formation).

Site web du Master : <https://www.masterdoc-rennes2.com/>

# **PARCOURS 1 : Histoire et esthétique du cinéma**

## **SEMESTRE 7 : 30 crédits**

### **UE MINEURES (8 ECTS)**

- Arts, sciences humaines et sciences sociales : une introduction 1 (12h CM)
- Esthétique et philosophie de l'art 1 (24h CM)

### **UEM OUTILS METHODOLOGIQUES (9 ECTS)**

- Méthodologie disciplinaire 1 (24h TD)

### **UES SPECIALISATION (10 ECTS)**

- Penser le cinéma 1a : Sciences et techniques (12h CM)
- Penser le cinéma 1b : Sciences et techniques (12h CM)
- Pratiques de la recherche en cinéma 1 (18h TD)

### **UEL LANGUE : 24h TD (3 ECTS)**

## **SEMESTRE 8 : 30 crédits**

### **UE MINEURES (8 ECTS)**

- Arts, sciences humaines et sciences sociales : une introduction 2 (12h CM)
- Esthétique et philosophie de l'art 2 (24h CM)

### **UEM OUTILS METHODOLOGIQUES (9 ECTS)**

- Méthodologie disciplinaire 2 (24h TD)

### **UES SPECIALISATION (10 ECTS)**

- Penser le cinéma 2a : Imaginaires et politique (12h CM)
- Penser le cinéma 2b : Imaginaires et politique (12h CM)
- Pratiques de la recherche en cinéma 2 (18h TD)

### **UEL LANGUE : 24h TD (3 ECTS)**

## **SEMESTRE 9 : 30 crédits**

### **UEM OUTILS METHODOLOGIQUES (16 ECTS)**

- Séminaire de formation à la recherche 1 (36h CM)

### **UES SPECIALISATION (14 ECTS)**

- Séminaire thématique disciplinaire : Histoire 1 (24h CM)
- Séminaire thématique disciplinaire : Esthétique 1 (24h CM)

## **SEMESTRE 10 : 30 crédits**

### **UEM OUTILS METHODOLOGIQUES (16 ECTS)**

- Séminaire de formation à la recherche 2 : Mémoire (24h CM)

### **UES SPECIALISATION (14 ECTS)**

- Séminaire thématique disciplinaire : Histoire 2 (24h CM)
- Séminaire thématique disciplinaire : Esthétique 2 (24h CM)

## **Mention : Cinéma et audiovisuel**

### **Parcours 1 : Histoire et esthétique du cinéma**

#### **Semestre 7**

#### **UMI1 Perspectives analytiques (01SMI7) (8 ECTS)**

**A) Titre : Arts, sciences humaines et sciences sociales : une introduction 1 (01AMI71)**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM les 6 premières semaines du semestre**

**Enseignante : Clarisse BARDIOT**

**Descriptif :** Ce cours est consacré à l'analyse des traces numériques de différentes pratiques artistiques, qu'il s'agisse de patrimoine nativement numérique ou des collections numérisées. Les traces numériques, caractérisées par leur fragilité, leur hétérogénéité et leur nombre, constituent en effet un défi majeur pour l'histoire des arts, l'esthétique ou encore la préservation des œuvres. En m'appuyant sur de nombreux exemples issus du champ des humanités numériques et en particulier de la « digital art history », il s'agira d'examiner en quoi les traces numériques permettent d'ouvrir de nouvelles questions de recherche sur l'art.

**Bibliographie :** BARDIOT, Clarisse, *Arts de la scène et humanités numériques: Des traces aux données*, Londres, ISTE, 2021 ; CARDON, Dominique, *Culture numérique*, Les Presses de Sciences Po, Paris, 2019, [ En ligne : <https://www.cairn.info/culture-numerique--9782724623659.htm> ] ; DRUCKER, Johanna, *Visualisation: l'interprétation modélisante*, Paris, B42, 2020 ; LEMERCIER, Claire et ZALC, Claire, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2008, [ En ligne : <https://www.cairn.info/methodes-quantitatives-pour-l-historien--9782707153401.htm> ] ; MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008 ; MOUNIER, Pierre, *Les Humanités numériques : une histoire critique*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018, [En ligne : <http://books.openedition.org/editionsmsmh/12006> ] ; MUSIANI, Francesca, PALOQUE-BERGÈS, Camille, SCHAFFER, Valérie, [et al.], *Qu'est-ce qu'une archive du web ?*, OpenEdition Press, 2019, [En ligne : <http://books.openedition.org/oep/8713> ] ; SCHREIBMAN, Susan, SIEMENS, Ray et UNSWORTH, John, *A Companion to Digital Humanities*, Oxford, Blackwell Publishing, 2004, [En ligne : <http://www.digitalhumanities.org/companion/>].

**Mode d'évaluation :** Examen terminal (écrit)

**B) Titre : Esthétique et philosophie de l'art 1 (01AMI72)**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM**

**Enseignante : Muriel VAN VLIET**

**Descriptif :** L'esthétique a longtemps été considérée comme discours sur le Beau, sur la « Belle Nature », questionnant la spécificité du jugement de goût, l'autonomie de l'œuvre d'art (Boileau, Batteux, Kant, Hegel). Mais la rencontre de peuples extra-occidentaux, la reconnaissance de la diversité des cultures, ainsi que la découverte de l'art préhistorique ont fait naître une théorie de l'image plus vaste, conduisant à intégrer l'art dans un processus culturel complexe, entre langage, rituel magique, instrumentation technique, et construction scientifique. Cette théorie de l'image renonce à discuter des critères du beau de manière unilatérale et à fixer le jugement de goût de manière péremptoire. Elle réfléchit désormais plutôt aux différentes manières d'*exprimer* et de *signifier* à travers l'art (sémiologie). Elle s'ouvre sur une réflexion anthropologique sur la place de l'art, entre geste technique et parole magique. On questionne parallèlement comment présenter d'un point de vue muséologique et graphique (ouvrages d'art, avec la naissance de la reproductibilité technique des œuvres) des objets à mi-chemin entre œuvres d'art et documents ethnologiques.

**Bibliographie :** Gottfried SEMPER, *Du style et de l'architecture, Écrits*, 1834-1869 ; Aby WARBURG, *Le rituel du serpent*, Macula, 2011 ; Aby WARBURG, *Fragments sur l'expression*, L'écarquillé, 2015 ; Claude LEVI-STRAUSS, *La voie des masques*, in *Œuvre*, nrf Gallimard, 2008 ; André LEROI-GOURHAN, *Le geste et la parole*, Tome 1 – La mémoire et les rythmes ; Tome 2 – Technique et langage, Albin Michel, 1964-65 ; Michel LEIRIS, *L'Afrique fantôme*, Tel, Gallimard, 1981 ; André MALRAUX, *Le musée imaginaire*, Folio essai, Gallimard, 1965 ; Michael HOUSEMAN - Carlo SEVERI, *Le naven ou le donner à voir – Essai d'interprétation de l'action rituelle*, CNRS, Edition de la MSH Paris, 2009 ; Carlo SEVERI, « Pour une anthropologie des images – Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », in *L'Homme*, p. 7-10, 2003 ; Philippe DESCOLA, *La fabrique de l'image – Visions du monde et formes de représentation*, Edition Musée du quai Branly / Somogy, 2011 ; Tim INGOLD, *Une brève histoire des lignes*, Zones sensibles, 2013 ; Tim INGOLD, *Faire – Anthropologie – Archéologie, art et architecture*, Dehors, 2017 ; Felwine SARR et Bénédicte SAVOY, *La restitution du patrimoine africain*, 2020.

**Mode d'évaluation :** Examen terminal (écrit)

### **UEM1 Outils méthodologiques 1 (01SM7) (9 ECTS)**

**Titre : Méthodologie disciplinaire (01SM71)**

*Les étudiants sont répartis en deux groupes*

**Nombre d'heures par semaine :** 2h TD

**Enseignants :** Antony FIANT et Gilles MOUËLLIC

**Descriptif :** Ce cours sera le lieu de discussions collectives sur les sujets de mémoire de chaque étudiant, mais il se propose surtout d'étudier les questions de méthodologie du mémoire : choix, présentation et contenu du sujet, choix du directeur de recherche, calendrier, élaboration d'une problématique, respect des consignes de présentation d'un mémoire universitaire, traitement des citations, constitution d'une bibliographie, etc...

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

### **UES1 Spécialisation (01SS7) (10 ECTS)**

**A) Titre : Penser le cinéma 1a : Sciences et techniques (01SS71)**

**Nombre d'heures par semaine :** 2h CM les 6 premières semaines du semestre

**Enseignante :** Roxane HAMERY

**Descriptif du cours *Le cinéma scientifique, quel objet pour la recherche ?* :** Ce cours d'un abord spécialisé est construit dans une volonté d'ouverture. Il vise, d'une part, à faire la démonstration de la richesse des relations entre la science et le cinéma et, d'autre part, à faire la démonstration qu'un champ de recherche peut susciter des approches extrêmement diversifiées, qu'elles soient affaire de disciplines (histoire, esthétique, anthropologie, etc.) ou de positionnements personnels des chercheurs. Nous nous intéresserons donc aux travaux actuels qui portent sur le cinéma scientifique et ses images afin de réfléchir aux attendus des recherches portant sur ce domaine.

**Bibliographie :** Textes mis en ligne sur Coursus

**Modalité de contrôle :** Contrôle continu

**B) Titre : Penser le cinéma 1b : Sciences et techniques (01SS72)**

**Nombre d'heures par semaine :** 2h CM les 6 dernières semaines du semestre

**Enseignant :** Gilles MOUËLLIC

**Descriptif du cours *Innovations techniques et formes filmiques : direct, musique, improvisation* :**  
Ce cours portera sur une recherche en cours consacrée aux relations entre les innovations techniques et les formes filmiques, menée dans le cadre du partenariat international de recherche *Technès*. Le « cinéma direct », qui s'est affirmé au tournant des années cinquante, sera articulé avec un autre « moment technique », celui de la transition numérique, qui s'est imposé au tout début du XXème siècle.

**Bibliographie :** Textes donnés en cours

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

**C) Titre : Pratique de la recherche en cinéma 1 (01SS73)**

*Pour ce TD les étudiants sont répartis sur les deux cours après formulation de vœux lors de la réunion de rentrée*

**Nombre d'heures par semaine :** 2h TD sur 9 semaines

**Enseignants :** Antony FIANT et Priska MORRISSEY

**Descriptif du cours d'Antony Fiant, *Le silence au cinéma* :**

Il s'agira dans ce cours d'observer, à partir d'un vaste corpus de films, comment depuis l'avènement du cinéma parlant certains cinéastes manifestent, dans des proportions très variables, une volonté de minimiser voire d'annihiler la parole, les bruits et les interventions musicales et ménagent ainsi une place importante au silence dans des optiques et selon des modalités elles aussi très variées. Le motif du silence au cinéma sera alors décliné dans ses liens persistants avec le cinéma muet (*Le silence est d'or* de René Clair, 1946), comme facteur de résistance (*Le silence de la mer* de Jean-Pierre Melville, 1948), comme ressort dramatique (*Pas de printemps pour Marnie* d'Alfred Hitchcock, 1964) ou encore comme condition de la création artistique (*Le Songe de la lumière* de Victor Erice, 1992).

**Bibliographie :** Adrienne BOUTANG, Nathalie Pavéc (dir.), *Le Silence dans les arts visuels*, Michel HOUDIARD, 2016 ; José MOURE, « Du silence au cinéma », dans Marie Thonon (dir.), *Médiation et Information*, n°9 : « Voix et media », L'Harmattan, 1998, en ligne : [www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue9/ilovepdf.com\\_split\\_3.pdf](http://www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue9/ilovepdf.com_split_3.pdf) ; Antony FIANT, *L'Attrait du silence*, Yellow Now, coll. "Côté Cinéma / Motifs", 2021.

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

**Descriptif du cours de Priska Morrissey, *À l'assaut des archives !* :**

Que vos recherches s'inscrivent dans le champ historique ou le champ esthétique, vous aurez sans doute besoin à un moment de votre parcours d'explorer les richesses infinies des archives film et non-film. Je vous propose un aperçu des lieux incontournables pour les chercheurs en cinéma et des trésors qu'ils recèlent. Nous reviendrons sur les divers types de documents qui y sont conservés, les logiques de classement des fonds d'archives cinématographiques et les enjeux institutionnels de conservation et de valorisation de ce patrimoine commun. Découvrons ensemble l'histoire et les collections de lieux comme la Cinémathèque française, du département Arts du Spectacle de la BNF, de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, de la Cinémathèque de Toulouse, de la Cinémathèque de Bretagne, des Archives Françaises du Film, de l'INA, de l'ECPAD, de l'IMEC, etc. Nous ferons également des incursions hors de l'Hexagone – par exemple, dans les collections numérisées du George Eastman Museum ou celles de la Margaret Herrick Library. Au-delà de cette cartographie – évidemment non exhaustive ! –, ce sont aussi des méthodes de recherche que je souhaite partager avec vous. Nous finirons ce cours avec un guide du chercheur en archives départementales (archives

liées aux personnes, aux entreprises, archives judiciaires) et en archives notariales : autant de pistes qui se révèlent foisonnantes et qui restent encore sous-exploitées.

**Bibliographie :** Michèle LAGNY, *De l'histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma*, Paris, Armand Colin, 1992 ; Irène BESSIERE et Jean A. GILI, *Histoire du cinéma : problématique des sources*, Paris, INHA, 2004 ; Laurent MANNONI, « Les collections photographiques de la Cinémathèque française », *Études photographiques*, n° 16, mai 2005, pp. 234-245 ; Marc DURAND, « Les sources notariales des débuts du cinéma », intervention en juin 2019 à la Cinémathèque française disponible ici : <https://www.cinematheque.fr/video/1470.html>

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

## **Mention : Cinéma et audiovisuel**

### **Parcours 1 : Histoire et esthétique du cinéma**

#### **Semestre 8**

#### **UMI2 Perspectives analytiques 2 (01SMI8) (8 ECTS)**

**A) Titre : Arts, sciences humaines et sciences sociales : une introduction 2 (01AMI81)**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM les 6 premières semaines du semestre**

**Enseignante : Marion POLIRSZTOK**

**Descriptif :** Ce cours de méthodologie tournera autour de la question « arts et sciences sociales » et sera considéré comme une introduction aux relations multiples et complexes des différents champs disciplinaires qui composent les sciences de l'homme et sciences sociales avec l'art ou les arts. Dans les limites de ce cours nous aborderons la sociologie de l'art, l'anthropologie et les études de genre, par l'examen de textes et d'exemples qui seront analysés et discutés en cours. Nous verrons comment chaque discipline envisage les phénomènes artistiques avec ses propres méthodes et outils et en quoi ceux-ci peuvent nous amener à repenser notre approche disciplinaire des arts.

**Bibliographie :** la bibliographie sera mise en ligne à la rentrée + textes distribués en cours et en ligne sur l'ENT.

**Mode d'évaluation :** Examen terminal (écrit)

**B) Titre : Esthétique et philosophie de l'art 2 (01AMI82)**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM**

**Enseignant : Philippe LE GUERN**

**Descriptif :** Si la place de l'innovation technique est souvent minorée, voir occultée, dans l'analyse des mouvements artistiques et culturels au profit d'autres facteurs explicatifs (la structure du marché, les formes de régulation publique, l'influence d'acteurs majeurs – artistes, curateurs, collectionneurs, critiques, etc. –), elle occupe pourtant une place centrale dans la genèse puis le développement des productions artistiques. Sophie Maisonneuve, par exemple, a bien montré comment s'établissait le lien entre les conventions qui, dès l'invention du gramophone, règlent les manières d'écouter la musique et les dispositifs techniques eux-mêmes. Marc Touché a, de façon similaire, étroitement associé la genèse et le développement du rock à l'électro-amplification, soulignant l'importance des microphones, amplificateurs, etc. De même, de nombreux travaux ont souligné l'incidence du virage numérique sur le cinéma, la photographie, etc.

Ce cours sera divisé en deux grandes parties : au préalable, nous montrerons comment – de Heidegger à Latour en passant par Ellul, Simondon, Giddens, Beck, etc. – la technique peut être pensée comme fait social. Puis, en nous appuyant sur l'analyse de différentes technologies emblématiques d'époques déterminées, – le microphone, le banc de montage, le sampler, l'intelligence artificielle, etc. – nous chercherons à préciser les enjeux que soulève l'innovation technique dans les mondes de l'art.

**Mode d'évaluation :** Examen terminal (écrit)

#### **UEM Outils méthodologiques 2 (01SM8) (9 ECTS)**

**Titre : Méthodologie disciplinaire 2 (01SM81)**

*Les étudiants sont répartis en deux groupes*

**Nombre d'heures par semaine : 2h TD**

**Enseignants :** Roxane HAMERY et Simon DANIELLOU

**Descriptif :** Ce cours prend la suite du travail effectué dans le cours équivalent du premier semestre et donc des questions méthodologiques abordées, en s'attachant plus particulièrement à la notion de bibliographie (comment utiliser une bibliographie existante, constituer celle de sa recherche, etc.) et de plan (comment structurer le fil de ses recherches et de sa pensée, équilibrer les différents niveaux de problématisation, constituer des titres pertinents, etc.). Il s'agira aussi de suivre l'avancée du mémoire. En plus des échanges sur l'avancée et les problématiques du dossier de recherche, ce cours invite les étudiants à s'interroger sur l'apport de textes théoriques transversaux, qui pourront les aider à placer le sujet de leur mémoire dans une perspective plus vaste, à travers l'étude d'ouvrages ou articles publiés ces dernières années, et proposant des pistes de réflexion sur ces questions. Les étudiants devront, dans ce cadre, présenter oralement leur compte rendu d'un ouvrage récent en lien avec leur recherche.

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

### **UES2 Spécialisation 2 (01SS8) (10 ECTS)**

**A) Titre : Penser le cinéma 2a : Imaginaires et politique (01SS81)**

**Nombre d'heures par semaine :** 2h CM les 6 premières semaines du semestre

**Enseignant :** Jean-Baptiste MASSUET

**Descriptif du cours *Les effets spéciaux au cinéma* :** Largement utilisée de nos jours pour désigner des procédés visant à créer des phénomènes qui seraient impossibles dans la réalité, la notion d'effet spécial connaît, à l'ère du numérique, une profonde remise en question, en particulier en raison de la distinction spectatorielle qui devient de plus en plus floue entre plans truqués et plans non-truqués. Il s'avère intéressant, partant de ce constat, de s'interroger sur l'histoire d'une notion qui n'a pas forcément signifié la même chose selon les périodes, et ainsi d'analyser la manière dont elle a pu être pensée par les historiens, parfois en des termes très différents en fonction de l'état de la pensée sur le cinéma à telle ou telle époque. A travers l'analyse de quelques cas précis (films ou procédés techniques spécifiques), ce cours permettra ainsi de comprendre la raison pour laquelle l'effet spécial est une notion problématique, dont la régulière mise en crise conditionne dans un même mouvement sa résurgence et son obsolescence.

**Bibliographie :** *CinémAction*, n° 102, « Du trucage aux effets spéciaux » (dirigé par Réjane HAMUS-VALLEE) + Textes distribués en cours.

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

**B) Titre : Penser le cinéma 2b : Imaginaires et politique (01SS82)**

**Nombre d'heures par semaine :** 2h CM les 6 dernières semaines du semestre

**Enseignant :** Antony FIANI

**Descriptif du cours *Représentations des peuples dans le cinéma contemporain* :** En formulant et représentant des doléances populaires, en exposant les peuples, les cinéastes se sont de tous temps fait les porte-parole de revendications sociales et politiques, les défenseurs de peuples opprimés. Qu'en est-il aujourd'hui ? On dit le cinéma moins politisé, moins engagé, le peuple en viendrait même à manquer (pour reprendre la fameuse formule de Deleuze). Rien n'est moins sûr, et ce sont de nouvelles modalités de représentations des peuples qui feront l'objet de ce cours en puisant des exemples dans le cinéma le plus contemporain et plus particulièrement des films représentant des situations de migration (Gianfranco Rosi, Avi Mograbi, Wang Bing), de révolution (Stefano Savona, Sergeï Loznitsa, Peter Snowdon) ou de guerre (Florent Marcie, Abbas Fahdel, Ossama Mohammed).

**Bibliographie :** Georges DIDI-HUBERMAN, *Peuples exposés, peuples figurants. L'œil de l'histoire*, 4, Minuit, coll. « Paradoxe », 2012 ; Georges DIDI-HUBERMAN (dir.), *Soulèvements*, Gallimard, Jeu de Paume, 2016 ; Dork ZABUNYAN, *L'insistance des luttes. Images, soulèvements, contre-révolutions*, De l'incidence éditeur, 2016 ; Alain BROSSAT, *Des peuples et des films. Cinématographie(s), philosophie, politique*, Rouge profond, coll. "Débords", 2020 ; Gabriel BORTZMEYER, *Le Peuple précaire du cinéma contemporain*, Hermann, coll. "L'esprit du cinéma", 2020.

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

### **C) Titre : Pratique de la recherche en cinéma 2 (01SS83)**

*Pour ce TD les étudiants sont répartis sur les deux cours après formulation de vœux lors de la réunion de rentrée*

**Nombre d'heures par semaine :** 2h TD sur 9 semaines

**Enseignants :** Simon DANIELLOU et Jean-Baptiste MASSUET

#### **Descriptif du cours de Simon Daniellou, *Modernité(s) du cinéma japonais* :**

Observé à distance, le cinéma japonais a été et est encore régulièrement loué pour la modernité des formes esthétiques et narratives s'y déployant. Ce cours se propose de mettre ce type d'affirmation à l'épreuve de la contextualisation (historique, culturelle, artistique, industrielle, etc.) des œuvres concernées, que ce soit dans le cas d'un cinéaste (Ozu), d'un genre (le *chanbara*) ou d'une période (le cinéma engagé des années 1960). Il s'agira ainsi de mettre au jour certains réflexes critiques ou théoriques associés à cette cinématographie, de se demander s'il existe vraiment un mode de représentation spécifiquement japonais, ou encore de relativiser la portée de modèles ou concepts trop rapidement universalisés (classicisme et modernité, théâtralité et distanciation, auteurisme et indépendance, etc.). Plus largement, ce sera l'occasion de repenser la notion de modernité appliquée au cinéma et de considérer certaines précautions méthodologiques à adopter face à un cinéma « étranger » (rapport aux sources primaires et secondaires, à la langue et à l'environnement culturel, etc.).

**Bibliographie :** Donald RICHIE, *Le Cinéma japonais*, Éditions du Rocher, 2005 ; Max TESSIER, *Le Cinéma japonais*, 3<sup>e</sup> édition, A. Colin, 2018 ; Noël BURCH, *Pour un observateur lointain*, Cahiers du cinéma/Gallimard, 1982 ; Diane ARNAUD et Mathias LAVIN (dir.), *Ozu à présent*, G3J éditeur, 2013 ; Suzanne BETH, *L'Impuissance du cinéma : une étude des films d'Ozu*, Presses universitaires de Strasbourg, 2018.

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

#### **Descriptif du cours de Jean-Baptiste Massuet, *Le cinéma virtuel* :**

*Le Pôle Express, Avatar, Les Aventures de Tintin, Gravity, Ready Player One...* Œuvres phares du cinéma à grand spectacle de ces vingt dernières années, ces quelques titres pour le moins disparates ont le point commun de dissimuler, sous le vernis du divertissement populaire, certains des enjeux les plus importants de la « révolution » numérique que connaît le média cinéma depuis le tournant des années 2000. Ce cours se propose de revenir sur cette révolution et d'interroger les enjeux historiques, techniques, théoriques et formels de ce qui a rapidement pris le nom de « cinéma virtuel », à la suite des propos de techniciens comme John Gaeta (*Matrix*) ou de cinéastes comme Robert Zemeckis. Au croisement de l'étude des discours, des films et des technologies, il s'agira de revenir sur la difficile émergence d'une notion pourtant fondamentale pour comprendre les enjeux du cinéma populaire d'aujourd'hui, dans un contexte où la résistance au numérique le dispute à une fascination pour les possibles qu'il semble ouvrir en termes à la fois technologiques et formels (notamment du point de vue de l'influence majeure du jeu vidéo).

**Bibliographie :** Raphaël BARONI et Claus GUNTI (dir.), *Introduction à l'étude des cultures numériques – La Transition numérique des médias*, Paris, Armand Colin, 2020 ; Lev MANOVICH, *Le Langage des nouveaux médias* [2001], Dijon, Les Presses du Réel, coll. « Perceptions », 2010 + textes sur cursus.

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

## **Mention : Cinéma et audiovisuel**

### **Parcours 1 : Histoire et esthétique du cinéma**

### **Semestre 9**

#### **UEM1 Outils méthodologiques 3 (01SM9) (16 ECTS)**

**Titre : Séminaire de formation à la recherche 1 (01SM91)**

**Nombre d'heures par semaine : 3h CM**

**Enseignant : Gilles MOUËLLIC**

**Descriptif :** Ce séminaire permettra aux étudiants de présenter leur recherche et d'échanger à propos de l'état d'avancement de leurs travaux personnels en cours d'élaboration dans la perspective du mémoire de master 2.

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

#### **UES1 Spécialisation 3 (01SS9) (14 ECTS)**

**A) Titre : Séminaire thématique disciplinaire : Histoire 1 (01SS91)**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM**

**Enseignante : Roxane HAMERY**

**Descriptif du cours :** Ce séminaire sera consacré à la presse cinématographique comme source et objet d'histoire. Si les revues savantes sont depuis longtemps mobilisées par les chercheurs en études cinématographiques, les magazines de cinéma ont été ignorés par la discipline, jusqu'à très récemment. Les titres publiés durant l'âge d'or de cette presse, des années 1930 aux années 1950 principalement, n'ont été admis dans le champ de la recherche qu'à la faveur de l'essor des *stars studies*, des travaux sur l'histoire des spectateurs et des cinéphilies dites populaires par exemple. Ce mouvement de découverte et de réhabilitation nécessite une formation à l'étude de ces corpus. Ce séminaire débutera par l'histoire éditoriale de la presse de cinéma, pour proposer ensuite une initiation aux méthodes de l'analyse des discours.

**Bibliographie :** textes déposés sur Coursus

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

**B) Titre : Séminaire thématique disciplinaire : Esthétique 1 (01SS92)**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM**

**Enseignant : Antony Fiant**

**Descriptif du cours :** Les séances de ce séminaire s'articulent autour du (large) thème « Histoire et/ou politique » et de la question suivante : Comment le/la politique et /ou l'événement historique trouvent à s'exprimer *via* une forme cinématographique (esthétique et dramaturgique) ? Pour cela les séances seront consacrées à l'étude de cinéastes et de films issus du registre documentaire contemporain et notamment traités dans l'ouvrage collectif figurant dans la bibliographie ci-dessous : Florence Lazar, Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval, Maria Kourkouta, Jean-Gabriel Périot, Mila Turajlic... Les étudiants seront également invités, lors d'exposés, à présenter leur propre recherche en la situant sur le terrain de la/du politique et/ou de l'histoire.

**Bibliographie :** Jacques RANCIERE, « Les paradoxes de l'art politique », dans *Le Spectateur émancipé*, La fabrique éditions, 2008, p. 56-92 ; Antony Fiant et Isabelle LE CORFF (dir.), *L'art*

*documentaire et politique contemporain*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors cadre », 2022.

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu.

**Mention : Cinéma et audiovisuel**  
**Parcours 1 : Histoire et esthétique du cinéma**  
**Semestre 10**

**UEM1 Outils méthodologiques 4 (01SM0) (16 ECTS)**

**Titre : Séminaire de formation à la recherche 2 : Mémoire (01SM01)**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM**

**Enseignante : Roxane HAMERY**

**Descriptif :** Ce séminaire prend la suite de celui du semestre précédent. Il permettra aux étudiants de présenter leur recherche et d'échanger à propos de l'état d'avancement de leurs travaux personnels en cours d'élaboration dans la perspective du mémoire de master 2.

**Mode d'évaluation :** Examen terminal (mémoire)

**UES Spécialisation (01SS0) (14 ECTS)**

**A) Titre : Séminaire thématique disciplinaire : Histoire 2 (01SS01)**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM**

**Enseignante : Priska MORRISSEY**

**Descriptif :** *Pour une histoire matérielle et organisationnelle du cinéma*

Que pourrait être une histoire matérielle et organisationnelle du cinéma ? Dans quelle mesure cette approche implique-t-elle de nouvelles questions, de nouveaux objets et/ou d'inventer ou de s'approprier une méthodologie spécifique ? Matériel et organisationnel : pourquoi et comment articuler ces deux termes ? Au regard de travaux historiques récents explorant, par exemple, les outils de communication sur le plateau comme entre le plateau et le laboratoire, les formes et traitements du découpage technique, la commercialisation et la traçabilité de la pellicule ou encore les modalités de circulation physique des copies, on voit bien qu'ici et là, cette approche et ces questions traversent de bien des manières nombre de recherches historiques contemporaines sur le cinéma. C'est à partir de cette actualité scientifique, que nous interrogerons les enjeux épistémologiques d'une telle histoire.

**Bibliographie :** Marie-Pierre JULIEN et Céline ROSSELIN, *La Culture matérielle*, La Découverte, 2005 ; Natacha COQUERY, Ian COLLIER et Richard FLAMEIN, « Ce que les cultures matérielles peuvent apporter à l'historiographie de la Révolution française », *Annales historiques de la Révolution française*, n°386, 2016, pp. 125-144 ; textes postés sur Coursus.

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

**B) Titre : Séminaire thématique disciplinaire : Esthétique 2 (01SS02)**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM**

**Enseignant : Antony Fiant et Gilles MOUËLLIC**

**Descriptif :**

**Séances 1 à 6 (Antony Fiant) : *Filmer les arts plastiques et le cinéma : praxis, exposition, diffusion***

En prenant notamment appui sur un programme de recherche mené entre 2008 et 2013 par l'équipe Cinéma de Rennes 2 et intitulé « Filmer la création artistique », ainsi que sur un nouveau programme de recherche consacré aux discours et représentations du processus de création cinématographique, ce séminaire vise à explorer la manière dont films documentaires et de fiction représentent les arts plastiques et le cinéma, comme œuvres en construction (via les différentes étapes du processus de

création), œuvres exposées (dans les espaces publics que sont les musées ou les galeries mais aussi dans les espaces privés) ou diffusées (dans les salles de cinéma). Sur une vaste période – se limitant toutefois à l'après Seconde Guerre mondiale –, il s'agira donc d'analyser films et séquences consacrés à la création plastique et cinématographique ou bien à l'exposition ou la diffusion des œuvres en mettant en évidence les choix esthétiques et dramaturgiques des cinéastes se livrant à ce geste réflexif.

**Bibliographie :** LE FORESTIER Laurent et MOUËLLIC Gilles (dir.), *Filmer l'artiste au travail*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2013 ; FIANI Antony, MOUËLLIC Gilles et FRANGNE Pierre-Henry (dir.), *Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, Presses Universitaires de Rennes, collection « Le Spectaculaire Cinéma », 2014.

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

**Séances 7 à 12 (Gilles Mouëllic) : *Innovations techniques et formes filmiques : direct, musique, improvisation* [2]**

Lors des six dernières séances, Gilles Mouëllic proposera la seconde partie de ce séminaire qui constituera une forme de continuité du cours en « Approches disciplinaires » proposé au semestre 1 du Master 1. Toujours dans la perspective d'articuler innovations techniques et formes filmiques, avec une attention portée au « cinéma direct », il s'agira cette fois d'analyser l'importance donnée à la musique à la fois comme événement artistique, mais aussi comme phénomène social et économique (ce que l'on appellera la « contre-culture »). Filmer la musique au début des années soixante, c'est à la fois témoigner de l'effervescence de la jeunesse issue des « trente glorieuses » et inventer des formes audiovisuelles inédites susceptibles de capter la musique comme performance.

**Mode d'évaluation :** Contrôle continu

## **Le mémoire...**

Le mémoire de Master est préparé dès la première année. Dans ce travail, vous devez prouver votre capacité à maîtriser la totalité de la bibliographie sur le sujet retenu, à organiser le matériau réuni et à mettre en œuvre les notions essentielles de méthodologie. Le déroulement de la recherche est suivi par votre directrice/directeur qui est à votre disposition pour toute question ou discussion. Il vous est fortement conseillé de la/le rencontrer régulièrement.

La rigueur de la présentation du tapuscrit est indispensable à la réussite du mémoire. Concernant les règles principales (références bibliographiques, notes de bas de page, etc.), il existe plusieurs modèles concurrents parmi lesquels vous êtes libre de choisir du moment que vos partis pris sont logiques et cohérents.

La longueur attendue est de 120 à 130 pages (environ 2 500 signes par page, bibliographie comprise). Vous pouvez consulter à la bibliothèque centrale ainsi que sur le site dumas (<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/>) les mémoires de master en études cinématographiques soutenus les années précédentes.

## **... et la soutenance**

Après avis favorable du directeur/trice de recherche, le mémoire est soutenu oralement devant un jury de deux enseignants.

Vous devez déposer deux exemplaires papier de votre mémoire (pour chaque membre du jury) et prévoir une version électronique, en prévoyant un délai de dix jours à deux semaines avant la soutenance.

**Le mémoire doit être rendu début juin au plus tard.**

## **PARCOURS 2 : Documentaire « Écritures du réel » – à visée professionnalisante (ouverture du M1 en 2022)**

### **SEMESTRE 7 : 30 CREDITS**

#### **UEM | PROJETS 1 | 64 heures étudiant**

- PROJET DOC 1 : **Atelier recherche et proposition de projets** (22 HTD)
- PROJET DOC 2 : **Dossier artistique 1 : études de cas, pitch, note d'intention** (12 HTD)
- PROJET DOC 3 : **Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance 1** (10 HTD)
- PROJECTIONS RENCONTRES 1 : **Programmation, rencontres professionnelles et projections 1** (20 HTD)

#### **UEF | PRATIQUES | 54 heures étudiant**

- ATELIER 1 : **Atelier formes courtes : communication, réseaux, teasers** (18 HTD)
- ATELIER 2 : **Techniques image : initiation à la prise de vue** (12 HTD)
- ATELIER 3 : **Techniques son : initiation à la prise de son** (12 HTD)
- ATELIER 4 : **Techniques immersives : son binaural et prise de vue 360°** (12 HTD)

#### **UES | CULTURES | 54 heures étudiant**

- PENSER LE CINEMA 1a et b : **SCIENCES ET TECHNIQUES: Cinéma documentaire scientifique / Cinéma direct** (2 x 12 HCM)
- ANALYSE : **Étude de dispositifs linéaires / Transmedia, films non linéaires, 360° et R.A** (2 x 12 HCM)
- CONFÉRENCES COLLOQUES 1 : **Participation à des communications de recherche 1** (6 HTD)

#### **UEL | LANGUES | 24 heures étudiant**

- ANGLAIS DE L'AUDIOVISUEL 1 (24 HTD)

### **SEMESTRE 8 : 30 CREDITS**

#### **UEM | PROJETS 2 | 70 heures étudiants**

- PROJET DOC 4 : **Atelier définition et développement de projets** (22 HTD)
- PROJET DOC 5 : **Dossier artistique 2 : pitch, notes d'intention, etc.** (18 HTD)
- PROJET DOC 6 : **Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance 2** (10 HTD)
- PROJECTIONS RENCONTRES 2 : **Programmation, rencontres professionnelles et projections 2** (20 HTD)

#### **UES | PRATIQUES | 48 heures étudiants**

- ATELIER 5 : **Captations légères et captations lourdes** (12 HTD)
- ATELIER 6 : **Documentaire de création sonore** (12 HTD)
- ATELIER 7 : **L'archive au service d'un projet** (12 HTD)
- ATELIER 8 : **Place de l'auteur dans les situations d'entretien** (12 HTD)

#### **UES | CULTURES | 48 heures étudiants**

- PENSER LE CINEMA 1A : **SCIENCES ET TECHNIQUES 2b : Représentation des peuples dans le cinéma contemporain** (12 HCM)
- SÉMINAIRE : **Métafilmique** (12 HCM)
- COURS AU CHOIX : **Formes documentaires** (18 HCM) ou **Droit de la Communication** (18 HCM)
- CONFÉRENCES COLLOQUES 2 : **Participation à des communications de recherche 2** (6 HTD)

**UEL | LANGUE | 24 heures étudiant**

- ANGLAIS DE L'AUDIOVISUEL 2 (24 HTD)

## **Mention : Cinéma et audiovisuel**

### **Parcours 2 : Documentaire « Écritures du réel » – à visée professionnalisante (niveau M1 en 2022)**

#### **Semestre 7 : 30 crédits ECTS**

##### **UEM PROJETS 1 (64h)**

**A) Titre : PROJET DOC 1 : Atelier recherche et proposition de projets (22 HTD)**

**Enseignants : Patrick LE GOFF et Grégory WALLET**

**Descriptif :** Organisés sous forme d'échanges, de prises de parole face au groupe, de projection d'exemples, les « suivis de projet » sont des enseignements ouverts centrés sur les projets initiés par les étudiants. Ce cours vise aussi à favoriser le travail collaboratif et constitue un accompagnement pour mener à bien les productions étudiantes. Le suivi du premier semestre est consacré à la recherche et à la définition d'un projet personnel.

**Mode d'évaluation :** contrôle continu (projet) + assiduité.

**B) Titre : PROJET DOC 2 : Dossier artistique 1 : études de cas, pitch, note d'intention (12 HTD)**

**Intervenante : Céline DRÉAN**

**Descriptif :** Ce cours permettra, à partir d'une étude de cas concrets, de définir et d'écrire un pitch et une note d'intention pour le projet personnel.

**Mode d'évaluation :** contrôle continu (projet) + assiduité.

**C) Titre : PROJET DOC 3 : Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance 1 (10 HTD)**

**Enseignants : Patrick LE GOFF et Grégory WALLET**

**Descriptif :** Ce cours permet de compléter l'atelier de recherche et de proposition de projet, sur la base d'échanges à distance entre les séances en présentiel.

**Mode d'évaluation :** contrôle continu (projet) + assiduité.

**D) Titre : PROJECTIONS RENCONTRES 1 : Programmation, rencontres professionnelles et projections 1 (20 HTD)**

**Enseignants : Invité-e-s**

**Descriptif :** Rencontres professionnelles et projections (initiées par les étudiants, intervenants ou enseignants) visant à se constituer un réseau et à enrichir sa culture dans le champ des écritures du réel.

**Mode d'évaluation :** contrôle continu (projet) + assiduité.

##### **UEF PRATIQUES (54h)**

**A) Titre : ATELIER 1 : Atelier formes courtes : communication, réseaux, teasers (18 HTD)**

**Enseignants : Patrick LE GOFF et Grégory WALLET**

**Descriptif :** Organisé sous formes d'exercices courts mais progressifs sur le plan de la difficulté, cet atelier « à la manière de » permettra aux étudiants de réaliser des formes sonores et/ou visuelles courtes, en s'inspirant d'exemples concrets.

**Mode d'évaluation :** contrôle continu (projet) + assiduité.

**B) Titre : ATELIER 2 : Techniques image : initiation à la prise de vue (12 HTD)**

**Intervenant :** Franck BEYER

**Descriptif :** Cet atelier a pour objectif la prise en mains des outils techniques audiovisuels afin de répondre au mieux à la construction d'un propos. Des exercices pratiques sur la prise de vue, la prise de son et la mise en lumière permettront de familiariser les étudiants avec le matériel de tournage à disposition.

**Mode d'évaluation :** assiduité.

**C) Titre : ATELIER 3 : Techniques son : initiation à la prise de son (12 HTD)**

**Intervenante :** Lucie HARDOIN

**Descriptif :** Le son au cinéma : méthode de production, prise de son, post production, étude du rapport son/image, projection et analyse de cas concrets. Mise en pratique, prise de son mono et stéréo, écoutes comparatives, bilan.

**Mode d'évaluation :** assiduité.

**D) Titre : ATELIER 4 : Techniques immersives : son binaural et prise de vue 360° (12 HTD)**

**Intervenants :** Lucie HARDOIN et Fabrice DUGAST

**Descriptif du TD de Lucie HARDOIN :** Workshop sur les technologies binaurales : bref historique, enregistrement et synthèse, domaine d'applications, présentation illustrée par différentes expériences immersives (Lucie Hardouin).

**Descriptif du TD de Fabrice DUGAST :** Il s'agira de découvrir et d'expérimenter la prise de vue à 360° et sa post-production (notamment le 'stitching'), dans des conditions et environnement variés, de façon à donner aux étudiants la possibilité de ré-investir ces techniques pour leurs éventuels besoins propres.

**Mode d'évaluation :** assiduité.

**UES CULTURES (54h)**

**A) Titre : PENSER LE CINEMA 1A ET 1B : SCIENCES ET TECHNIQUES: Cinéma documentaire scientifique / Cinéma direct (2 x 12 HCM) (cours mutualisés avec le parcours recherche)**

**Enseignants :** Roxane HAMERY et Gilles MOUËLLIC

**Descriptif du cours de Roxane Hamery, *Le cinéma scientifique, quel objet pour la recherche ?* :**

Ce cours d'un abord spécialisé est construit dans une volonté d'ouverture. Il vise, d'une part, à faire la démonstration de la richesse des relations entre la science et le cinéma et, d'autre part, à faire la démonstration qu'un champ de recherche peut susciter des approches extrêmement diversifiées, qu'elles soient affaire de disciplines (histoire, esthétique, anthropologie, etc.) ou de positionnements personnels des chercheurs. Nous nous intéresserons donc aux travaux actuels qui portent sur le cinéma scientifique et ses images afin de réfléchir aux attendus des recherches portant sur ce domaine.

**Bibliographie :** textes mis en ligne sur Coursus.

**Modalité de contrôle :** Contrôle continu.

**Descriptif du cours de Gilles Mouëllic, *Innovations techniques et formes filmiques : direct, musique, improvisation* :** Ce cours portera sur une recherche en cours consacrée aux relations entre les innovations techniques et les formes filmiques, menée dans le cadre du partenariat international

de recherche *Technès*. Le « cinéma direct », qui s'est affirmé au tournant des années cinquante, sera articulé avec un autre « moment technique », celui de la transition numérique, qui s'est imposé au tout début du XXème siècle.

**Bibliographie** : Textes donnés en cours de séminaire

**Mode d'évaluation** : Écrit d'une heure, contrôle continu.

**B) Titre** : ANALYSE : Étude de dispositifs linéaires / Transmedia, films non linéaires, 360° et R.A (2 x 12 HCM)

**Enseignants** : Patrick LE GOFF et Grégory WALLET

**Descriptif du cours de Patrick Le Goff** : *Filmer le réel : dispositifs, stratégies, partis-pris (d'écriture, de tournage, de montage)* : Le cours vise à montrer et commenter de nombreux dispositifs de tournage, à partir d'un corpus d'une cinquantaine d'exemples de films assumant un **point de vue subjectif** sur le monde, une vision singulière (présence affirmée d'un *regard*), mais aussi de films répondant à des contraintes de production plus standardisées. il sera donc question de **distance** (et de liens), de **techniques** (de tournage, de montage), de la relation aux **lieux** (au *décor*), de la place du **narrateur**. Et **d'éthique**, forcément.

**Mode d'évaluation** : contrôle continu (projet) + assiduité.

**Descriptif du cours de Grégory Wallet** : Cet enseignement se découpera en deux parties : la première se centrera sur l'analyse de productions non-linéaires (ou production avec narration éclatée), principalement des dispositifs transmedias qui, depuis l'arrivée des internets, permettent au spectateur de naviguer entre divers contenus et différents médias au sein d'une même architecture narrative. La seconde partie du cours portera sur les productions en réalité virtuelle ou filmées en 360° qui redéfinissent notamment la place du spectateur. Ce sera aussi l'occasion de questionner la notion d'immersion au cinéma, notamment en montrant comment cette notion peut renvoyer à des buts et à des réceptions spectatorielles différentes selon qu'il s'agisse de fictions ou de documentaires.

**C) Titre** : CONFÉRENCES COLLOQUES 1 : **Participation à des communications de recherche 1** (6 HTD)

**Enseignants** : Divers enseignants chercheurs et doctorants, en lien avec l'équipe recherche

**Descriptif** : Il s'agira ici d'assister à des communications de recherche, dans le cadre de journées d'étude, de colloques ou de conférences.

**UEL Langue (24h)**

**Mode d'évaluation** : contrôle continu.

## **Mention : Cinéma et audiovisuel**

### **Parcours 2 : Documentaire « Écritures du réel » – à visée professionnalisante (niveau M1 en 2022)**

#### **Semestre 8 : 30 crédits ECTS**

**PROJECTIONS RENCONTRES 2 : Programmation, rencontres professionnelles et projections 2 (20 HTD)**

#### **UEM PROJETS 1 (64h)**

**A) Titre : PROJET DOC 4 : Atelier définition et développement de projets (22 HTD)**

**Enseignants :** Patrick LE GOFF et Grégory WALLET

**Descriptif :** Organisés sous forme d'échanges, de prises de parole face au groupe, de projection d'exemples, les « suivis de projet » sont des enseignements ouverts centrés sur les projets initiés par les étudiants. Ce cours vise aussi à favoriser le travail collaboratif et constitue un accompagnement pour mener à bien les productions étudiantes. Le suivi du second semestre est consacré à l'approfondissement et à la mise en forme écrite et orale de la présentation du projet personnel. C'est au cours de ce semestre que seront choisis les 3 films finalement développés en M2.

**Mode d'évaluation :** contrôle continu (projet) + assiduité.

**B) Titre : PROJET DOC 5 : Dossier artistique 2 : pitch, notes d'intention, etc. (18 HTD)**

**Intervenante :** Céline DRÉAN

**Descriptif :** Ce cours permettra, dans la continuité du cours du semestre précédent, de rédiger un pitch et une note d'intention pour le projet personnel, sous forme écrite et orale.

**Mode d'évaluation :** contrôle continu (projet) + assiduité.

**B) Titre : PROJET DOC 5 : PROJET DOC 6 : Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance 2 (10 HTD)**

**Enseignants :** Patrick LE GOFF et Grégory WALLET

**Descriptif :** Ce cours permet de compléter l'atelier de définition et de développement de projet, sur la base d'échanges à distance entre les séances en présentiel.

**Mode d'évaluation :** contrôle continu (projet) + assiduité.

**D) Titre : PROJECTIONS RENCONTRES 2 : Programmation, rencontres professionnelles et projections 1 (20 HTD)**

**Enseignants :** Invité-e-s

**Descriptif :** Rencontres professionnelles et projections (initiées par les étudiants, intervenants ou enseignants) visant à se constituer un réseau et à enrichir sa culture dans le champ des écritures du réel.

**Mode d'évaluation :** contrôle continu (projet) + assiduité.

#### **UES PRATIQUES (48h)**

**A) Titre : ATELIER 5 : Captations légères et captations lourdes (12 HTD)**

**Enseignants :** personnels du CRÉA

**Descriptif :** Il s'agira dans cet atelier de s'exercer à différents niveaux de complexité de captations (de cours, de conférence, de rencontre ou de spectacles vivants).

**Mode d'évaluation :** assiduité.

**B) Titre :** ATELIER 6 : **Documentaire de création sonore** (12 HTD)

**Intervenant :** Anne KROPOTKINE

**Descriptif :** Cet atelier permettra aux étudiants d'être sensibilisés et de s'initier au documentaire de création sonore.

**Mode d'évaluation :** assiduité.

**C) Titre :** ATELIER 7 : **L'archive au service d'un projet** (12 HTD)

**Intervenante :** Mirabelle FRÉVILLE

**Descriptif :** Cet atelier placera l'archive au centre de la réflexion et de la création d'un projet documentaire.

**Mode d'évaluation :** assiduité.

**D) Titre :** ATELIER 8 : **Place de l'auteur dans les situations d'entretien** (12 HTD)

**Intervenants :** Fabrice DUGAST

**Descriptif :** L'objectif de cet atelier est d'initier les étudiants aux différents dispositifs (techniques et esthétiques) possibles dans des situations d'entretien en fonction des intentions et des possibilités matérielles. Ces mises en situation seront aussi l'occasion de questionner la place de l'auteur lors d'un entretien. On abordera la préparation en amont des entretiens, et la rédaction de "questions fermées", ainsi que différentes situations de tournage, de cadrage et de prises de son synonymes de parti-pris de réalisation et de dispositifs techniques différents.

**Mode d'évaluation :** assiduité.

## **UES CULTURES (54h)**

**A) Titre :** PENSER LE CINEMA 2B : IMAGINAIRES ET POLITIQUE : **Représentation des peuples dans le cinéma contemporain** (12 HCM) (cours mutualisés avec le parcours recherche)

**Enseignant :** Antony FIANT

**Descriptif du cours d'Antony Fiant, *Représentations des peuples dans le cinéma contemporain* :**

En formulant et représentant des doléances populaires, en exposant les peuples, les cinéastes se sont de tous temps fait les porte-parole de revendications sociales et politiques, les défenseurs de peuples opprimés. Qu'en est-il aujourd'hui ? On dit le cinéma moins politisé, moins engagé, le peuple en viendrait même à manquer (pour reprendre la fameuse formule de Deleuze). Rien n'est moins sûr, et ce sont de nouvelles modalités de représentations des peuples qui feront l'objet de ce cours en puisant des exemples dans le cinéma le plus contemporain et plus particulièrement des films représentant des situations de migration (Gianfranco Rosi, Avi Mograbi, Wang Bing), de révolution (Stefano Savona, Sergeï Loznitsa, Peter Snowdon) ou de guerre (Florent Marcie, Abbas Fahdel, Ossama Mohammed).

**Bibliographie :** Georges DIDI-HUBERMAN, *Peuples exposés, peuples figurants. L'œil de l'histoire, 4*, Minuit, coll. « Paradoxe », 2012 ; Georges DIDI-HUBERMAN (dir.), *Soulèvements*, Gallimard, Jeu de Paume, 2016 ; Dork ZABUNYAN, *L'insistance des luttes. Images, soulèvements, contre-révolutions*, De l'incidence éditeur, 2016 ; Alain BROSSAT, *Des peuples et des films. Cinématographie(s)*,

*philosophie, politique*, Rouge profond, coll. "Débords", 2020 ; Gabriel BORTZMEYER, *Le Peuple précaire du cinéma contemporain*, Hermann, coll. "L'esprit du cinéma", 2020.

**Mode d'évaluation** : Contrôle continu

**B) Titre : SÉMINAIRE : Métafilmique (12 HCM)**

**Enseignant** : Grégory WALLET

**Descriptif**: Cet enseignement proposera dans un premier temps une étude de différentes formes ayant pour but de documenter ce que nous appellerons « la fabrique du cinéma » : reportages courts, capsules bonus, making of, entretiens, documentaires, ... Elles seront aussi questionnées en fonction du type de diffusion dont elles bénéficient : télévision, internets, DVD/blu-ray, salle de cinéma. L'étude de ces formes se fera notamment à travers l'analyse de diverses productions portant sur un même cinéaste: Stanley Kubrick. Ensuite, et plus particulièrement sur la forme documentaire, l'objectif sera d'établir ensemble une typologie des films qui cherchent à divulguer la création cinématographique, typologie qui proposera une première distinction entre films documentaires sur les films documentaires et films documentaires sur les films de fiction. L'ensemble du cours reposera sur la visualisation de nombreux exemples, dont beaucoup seront tirés de l'émission *Cinéma, Cinémas* et des productions de la collection *Cinéastes, de notre temps*. En lien avec l'atelier 1 « Formes courtes », l'évaluation de cet enseignement reposera sur la réalisation d'un entretien avec un professionnel du cinéma et d'un sujet thématique sur le cinéma.

**Mode d'évaluation** : contrôle continu (projet) + assiduité.

**C) Titre : COURS AU CHOIX : Formes documentaires (18 HCM) ou Droit de la**

**Communication (18 HCM)** (cours mutualisés avec la L2 Arts du Spectacle cinéma et la L2 Information et Communication).

**Enseignants** : Antony FIANT et Anne-Sophie KNOBLOCH-BARD

**Descriptif du cours d'Antony Fiant**: Il s'agira dans ce cours de démontrer la pleine appartenance du registre documentaire à l'art du cinéma alors qu'il est encore trop souvent déconsidéré au profit de la fiction. De nombreuses et variées écritures et esthétiques du réel seront alors mises en évidence avec toute la part d'ingérence sur le réel que cela suppose. Pour cela, deux types d'approches seront proposées : historique (retour sur les grandes phases de l'histoire du documentaire) et monographique (séances consacrées à des grands noms du documentaire : Marker, Lanzmann, Wiseman, Depardon...).

**Bibliographie** : Guy GAUTHIER, *Le Documentaire, un autre cinéma*, A. Colin, 2015 (5<sup>e</sup> édition) ; François NINEY, *Le Documentaire et ses faux-semblants*, Klincksieck, 2009.

**Descriptif du cours d'Anne-Sophie Knobloch-Bard** : L'objectif de ce cours sera d'acquérir des réflexes juridiques opérationnels en matière de droit d'auteur : Qu'est-ce qu'une œuvre protégée ? Comment sécuriser la conception de ses œuvres ? Comment exploiter des œuvres en respectant les droits de leurs auteurs ? Cette première approche sera ponctuée de nombreuses illustrations et sera complétée par l'analyse des règles applicables en matière d'utilisation de l'image des personnes. En M2, ce cours proposera également un approfondissement et un accompagnement des projets professionnels des étudiants.

**D) Titre : CONFÉRENCES COLLOQUES 2 : Participation à des communications de recherche 1 (6 HTD)**

**Enseignants** : Divers enseignants chercheurs et doctorants, en lien avec l'équipe recherche

**Descriptif** : Il s'agira ici d'assister à des communications de recherche, dans le cadre de journées d'étude, de colloques ou de conférences.

**UEL Langue (24h)**

**Mode d'évaluation** : contrôle continu.

## **Mention : Cinéma et audiovisuel**

### **Parcours 2 : « NUMérique et Médias Interactifs pour le Cinéma et l'audiovisuel (NUMIC) » (pour la dernière année)**

#### **Semestre 9**

##### **UEM Projets NUMIC (15 ECTS)**

###### **A) Titre : Projet NUMIC 3 (20h)**

**Enseignants :** Patrick LE GOFF et Grégory WALLET

**Descriptif :** Organisés sous forme de Workshop, les « suivis de projet » sont des enseignements centrés sur les projets numériques. Cet enseignement vise à développer le travail collaboratif et propose un accompagnement pour mener à bien les productions étudiantes. Le suivi du troisième semestre est consacré à la production et à la post-production.

###### **B) Titre : Captations 1 (33h)**

**Enseignant :** Patrick LE GOFF

**Descriptif :** Cycle de rencontres : « Cinéma, télévision, écrans : Institutions, pratiques et politiques culturelles en Bretagne »

Cycle de rencontres filmées organisées dans l'amphithéâtre du bâtiment T (PNRV), 3 fois par semestre. Il s'agit de s'entretenir avec les acteurs du secteur culturel (institutions, entreprises, élus, artistes...), dans le domaine de l'image animée en particulier, pour comprendre comment les diverses productions destinées aux écrans, petits et grands, s'écrivent, se financent, se préparent, se réalisent et se diffusent. Ces rencontres sont particulièrement destinées aux étudiants du master 1 Numic et du niveau L2 de la filière cinéma du département des Arts du Spectacle (cours « Pratiques et Théorie »), et peuvent s'ouvrir à tout type de public intéressé par ce domaine.

Ces rendez-vous réguliers doivent permettre de faire un état des lieux, au présent, des pratiques, des productions, des projets et des politiques audiovisuelles, en Bretagne en particulier, mais aussi plus généralement à l'échelle nationale et internationale, dans un esprit exploratoire et professionnalisant. Les rencontres sont préparées, filmées et montées par les étudiants du master 2 NUMIC puis mis en ligne sur l'Aire d'U, Web TV de l'Université.

*Le cycle est précédé d'un atelier captation multi-cam mené par des personnels du Créa.*

###### **C) Titre : Gestion 3 : Droit des images (12h) et WebDesign (15h)**

**Enseignants :** Anne-Sophie KNOBLOCH-BARD et Frédéric PACHOT

**Descriptif :** Deux ateliers distincts :

- **Droit des images :** Innover, créer, diffuser, dans le secteur du numérique et de l'audiovisuel, nécessite de maîtriser un certain nombre de fondamentaux juridiques afin d'agir en toute légalité. L'objectif de ce module sera de mettre en application ces fondamentaux aux différents projets professionnels menés par les étudiants, à travers un accompagnement personnalisé (Anne-Sophie Knobloch-Bard).

- **WebDesign et ergonomie :** Dans la suite de l'atelier de design graphique en M1, nous nous pencherons graphiquement sur les outils web et écran. Avec l'aide de l'ergonomie, de l'analyse d'image, nous apprendrons à produire des maquettes graphiques au service de vos besoins web (Frédéric Pachot).

**Mode d'évaluation** : contrôle continu (projet numérique) + assiduité.

### **UES PRODUCTIONS et POST-PRODUCTIONS (75h / 10 ECTS)**

**A) Titre : Productions : Techniques immersives (Formats larges, Réalité virtuelle, réalité augmentée, films 360°...) (20h TD)**

**Enseignants** : Ronan GAUGNE, Laurent LESCOP et Grégory WALLET

**Descriptif** : La transformation numérique au sein de l'industrie du cinéma a bouleversé les processus, les intervenants et les modalités de création. L'omniprésence des effets spéciaux en est un exemple révélateur. Si ces technologies ouvrent de nombreuses possibilités en créant des plans et des personnages qu'il était difficile de réaliser auparavant, le niveau technique qu'elles requièrent est tel qu'il est difficile pour les créatifs (réalisateur, chef opérateur, cadreur) d'avoir suffisamment de contrôle et d'anticipation en amont du processus de création.

L'objectif de ce cours est de présenter l'existant dans l'industrie du cinéma et de décrire le panel de technologies développées dans nos laboratoires de recherche dont l'enjeu est de fournir à nouveau un contrôle immédiat sur les contenus cinématographiques produits, au travers d'outils tels que des systèmes de caméra virtuelles, l'insertion d'effets spéciaux en temps-réel, la prévisualisation technique ou des drones cinématographiques.

**B) Titre : Exposition : Muséographie numérique (20h)**

**Enseignant** : Georges-Albert KISFALUDI

**Descriptif** : Écritures artistiques multimédias, immersives, interactives, et applications en muséographie : nous aborderons d'abord, lors de la première séance, les référentiels artistiques en analysant ensemble une sélection d'œuvres et d'expérimentations qui ouvriront le champ des possibles, illustreront des concepts fondamentaux, introduiront des techniques et permettront de réfléchir à la relation au public dans le champ de l'exposition au sens large ; ensuite, lors de la seconde séance, nous nous concentrerons sur le terrain des applications et déclinaisons en muséographie et donc de l'inscription de la forme, réelle ou virtuelle, dans l'espace construit, à partir de mon expérience personnelle (expérimentations et productions) et des recherches de solutions de musées ou d'expositions. Nous réfléchirons au potentiel comme aux limites de ces formes d'expression, et à leur économie.

**C) Titre : Atelier 7: Animation 3D (Blender, Unity) (15h) et Composition/Effets visuels (After FX) (15h TD)**

**Enseignant** : Philippe RUVÉRON et Erwan LE GALL

**Descriptif** : Deux ateliers distincts :

- **Animation 3D** : Point sur les Technologies informatique et les outils utilisés dans le temps réel et le cinéma. Abord des différents éléments sous forme de sessions de prises en mains : Temps réel, Image de synthèse, Effets spéciaux, Compositing 2D / 3D... Le cours sera adapté en fonction des besoins des projets étudiants (Philippe Ruveron).

- **Composition/Effets visuels** : initiation et formation sur le logiciel after fx de la gamme Adobe : gestion des compositings animés et gestion des principaux effets spéciaux visuels. Exportation des plans SFX vers les logiciels de montage (Erwan Le Gal).

**Mode d'évaluation** : contrôle continu (projet numérique) + assiduité.

## **Mention : Cinéma et audiovisuel**

### **Parcours 2 : « NUMérique et Médias Interactifs pour le Cinéma et l'audiovisuel (NUMIC) »**

#### **Semestre 10**

*Remarque : Le semestre 10 est réservé à la fin de production du projet NUMIC et au stage.*

#### **UEM Projets NUMIC (15 ECTS)**

##### **A) Titre : Projet NUMIC 4 (20h)**

**Enseignants :** Fabrice DUGAST et Grégory WALLET

**Descriptif :** Organisés sous forme de Workshop, les « suivis de projet » sont des enseignements centrés sur les projets numériques. Cet enseignement vise à développer le travail collaboratif et propose un accompagnement pour mener à bien les productions étudiantes. Le suivi du second semestre est consacré à la post-production et à la diffusion.

##### **B) Titre : Captations 2 (21h)**

**Enseignant :** Patrick LE GOFF

**Descriptif :** Cycle de rencontres : « Cinéma, télévision, écrans : Institutions, pratiques et politiques culturelles en Bretagne »

Cycle de rencontres filmées organisées dans l'amphithéâtre du bâtiment T (PNRV), 3 fois par semestre. Il s'agit de s'entretenir avec les acteurs du secteur culturel (institutions, entreprises, élus, artistes...), dans le domaine de l'image animée en particulier, pour comprendre comment les diverses productions destinées aux écrans, petits et grands, s'écrivent, se financent, se préparent, se réalisent et se diffusent. Ces rencontres sont particulièrement destinées aux étudiants du master 1 Numic et du niveau L2 de la filière cinéma du département des Arts du Spectacle (cours « Pratiques et Théorie »), et peuvent s'ouvrir à tout type de public intéressé par ce domaine.

Ces rendez-vous réguliers doivent permettre de faire un état des lieux, au présent, des pratiques, des productions, des projets et des politiques audiovisuelles, en Bretagne en particulier, mais aussi plus généralement à l'échelle nationale et internationale, dans un esprit exploratoire et professionnalisant. Les rencontres sont préparées, filmées et montées par les étudiants du master 2 NUMIC puis mis en ligne sur l'Aire d'U, Web TV de l'Université.

**Mode d'évaluation :** contrôle continu (projet numérique) + assiduité + soutenance de projet en fin d'année.

#### **UEM2 STAGE (3 mois minimum) (5 ECTS)**

**Mode d'évaluation :** Rapport de stage en ligne.

# **Master Mention Arts de la scène et du Spectacle vivant**

**Responsable de la mention : Sophie LUCET**

**PARCOURS 1 : Métiers de la recherche, de la création et de la médiation**

**PARCOURS 2 : Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique – M2  
à visée professionnalisante**

La mention vise à prendre en compte les mutations actuelles du champ des arts du spectacle et se décline en plusieurs parcours pour répondre aux besoins des différents publics (étudiants, professionnels du spectacle vivant, enseignants) soucieux de se former à l'université.

Par sa volonté d'ouverture aux questions de la transdisciplinarité, ce master permet aux étudiants de développer leur aptitude à transférer des modes de travail et de questionnement en s'adaptant à des contextes différents, autant de qualités pour entrer dans le monde du travail d'aujourd'hui et préparer au mieux leur avenir professionnel.

Ce Master comprend à partir de la deuxième année, deux parcours, le premier *Perspectives critiques* qui forme à la recherche tout en visant une insertion professionnelle et le deuxième « Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique » à visée immédiatement professionnalisante. Dès la première année, il s'appuie sur la pratique et le milieu professionnel (ce qui implique la possibilité de stages volontaires dès la première année) permet aux étudiants de poursuivre leur formation à partir de l'articulation de trois axes principaux :

1. Un affermissement des savoirs acquis dans les grands champs disciplinaires (l'étude des poétiques dramaturgiques, des poétiques et esthétiques scéniques et des politiques culturelles) en lien avec les artistes et les structures culturelles.
2. La connexion avec d'autres champs disciplinaires permettant d'enrichir, de préciser et de questionner les démarches et résultats des travaux.
3. L'initiation à la recherche avec la conception et la préparation d'un mémoire

**En Master 1, un seul parcours** : initiation aux méthodes et aux objets de la recherche scientifique ainsi qu'à la connaissance des problématiques spécifiques aux arts de la scène d'aujourd'hui. Il s'agira d'élaborer un projet personnel de recherche en lien avec un projet d'insertion professionnelle ; les approches théoriques viseront à approfondir les problématiques esthétiques contemporaines en lien avec les autres arts ; il s'appuie :

- sur les séminaires donnés par les enseignants–chercheurs qui les conduiront, d'une part, à préciser leurs connaissances, et d'autre part à développer leur réflexion en confrontant des points de vue critiques, théoriques ou méthodologiques.
- sur les activités scientifiques de l'Unité de Recherche Arts : pratiques et poétiques (journées d'études, colloques, séminaires de Master 2 auxquels ils peuvent participer en auditeurs libres), et sur des possibilités de stages volontaires liés aux activités de recherche des enseignants qui dirigent leurs mémoires, de manière à expérimenter au plus près la réalité de l'activité de recherche sans perdre de vue le projet d'insertion professionnelle.
- sur les liens construits avec les artistes et les structures culturelles de la région (dans lesquelles ils pourront faire des stages volontaires).

### **En Master 2, deux parcours :**

Soit les étudiants continuent dans le parcours « Perspectives critiques », soit ils postulent pour le M2 « Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique » pour lequel il y a une sélection

## **Parcours Métiers de la recherche, de la création et de la médiation**

**En Master 2 :** l'objectif est la production d'un mémoire de recherche respectant les exigences d'un écrit universitaire. Ce parcours permet d'acquérir une formation spécialisée de haut niveau pour favoriser l'accès à la recherche doctorale et à la perspective de l'enseignement universitaire. Il constitue aussi un complément de formation pour les métiers du professorat, permet d'accéder à des fonctions de type : assistant spécialisé d'enseignement artistique, formateur, assistant à la mise en scène, dramaturge, critique, etc... Les stages volontaires sont l'occasion de tisser des relations étroites avec les milieux professionnels du spectacle vivant pour préparer une bonne insertion professionnelle.

Dès la rentrée en Master 1 les étudiants se mettront en relation avec une directrice de recherche afin de déterminer les grandes lignes de leur projet de recherche à conduire sur deux ans. Au terme de la première année, lors d'une soutenance orale, chaque étudiant présentera un dossier préalable au futur mémoire de Master 2. Pour ce dossier, il s'agit de rédiger une problématique, un plan et un écrit (défini en accord avec l'enseignant) correspondant à une étape de travail comprenant une bibliographie relative à l'objet de recherche choisi. La validation de la première année est effectuée par un jury.

### **Mémoire**

La deuxième année insiste sur l'intégration dans une dynamique de recherche collective grâce à différents séminaires rassemblant les étudiants du Master, les doctorants, les enseignants-chercheurs, des professeurs de l'équipe, ainsi que des artistes ou d'autres professionnels du champ artistique ou culturel. Cela se fait :

- autour des projets de recherche de l'équipe théâtre.
- autour du séminaire de recherche interdisciplinaire de l'Unité de Recherche Arts : pratiques et poétiques (cinéma, musique, théâtre), intitulé Observatoire des mutations esthétiques.
- dans le cadre du séminaire de formation à la recherche dans lequel interviendront des professeurs invités et des artistes et où les étudiants présenteront publiquement l'avancée de leurs travaux personnels.
- 

À la fin du Master 2, après avis favorable du directeur de recherche, le mémoire est soutenu devant un jury composé de deux ou trois membres enseignants-chercheurs (plus, éventuellement un invité extérieur en tant qu'expert). L'étudiant fournit une copie de son mémoire à chacun des membres du jury ainsi, qu'à l'issue de la soutenance (dans le cas où il obtient la mention TB) et avec les corrections éventuelles demandées par le jury, un exemplaire pour la bibliothèque.

Le mémoire devra comporter entre 120 et 150 pages (2000 signes/page) et respectera les caractéristiques méthodologiques d'un écrit universitaire (plan, appareil de notes, bibliographie, index, etc.).

### **Après le master**

Le diplôme de Master Mention Arts de la scène et du spectacle vivant mention « Perspectives critiques », constitue une référence pour l'entrée dans le monde professionnel, la poursuite d'études dans un cursus professionnalisant, et il ouvre aussi l'accès au troisième cycle universitaire et à la préparation d'une thèse de doctorat en études théâtrales.

## **Parcours Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique (uniquement en Master 2)**

**Responsable de la formation : Marion DENIZOT**

L'objectif de la formation est de permettre aux professionnels et aux futurs professionnels de la médiation de penser et d'accompagner les mutations de leur métier et de leur fonction, en développant des savoir-faire professionnels, des compétences techniques concernant les outils numériques, mais aussi des connaissances théoriques sur l'appréhension sensible des œuvres et sur la connaissance des publics. En favorisant l'articulation entre enseignements pratiques et théoriques, le partage d'expériences et la construction d'un projet personnel de médiation, la formation met l'accent sur les qualités attendues d'un médiateur : l'autonomie, la créativité et la réflexivité.

La formation comporte 345 heures de formation (hors heures en autonomie) et repose sur cinq types d'interventions pédagogiques :

- 1) Des enseignements théoriques sur le spectacle vivant contemporain (60 heures) ;
- 2) Des enseignements techniques sur les outils de la médiation à l'ère du numérique (136 heures) ;
- 3) Des ateliers pratiques et des conférences professionnelles afin d'appréhender les méthodologies et des savoir-faire propres à la médiation (101 heures) ;
- 4) Des périodes en structure professionnelle (12 semaines minimum, ne peut constituer un module) ;
- 5) La réalisation d'un projet personnel de médiation.

> La formation semestrialisée se déroule sur une période de 12 mois de septembre à septembre. Elle est organisée en alternance, avec 5 jours de regroupement par mois en formation. Ce rythme offre la possibilité de conjuguer vie professionnelle et études.

> La formation comporte soit la réalisation d'un mémoire de stage (pour les étudiants en formation initiale), soit un rapport distancié d'activités (pour les stagiaires de la formation continue et les salariés en contrat d'alternance (contrat de professionnalisation, contrat d'apprentissage).

> Le mémoire, présentant un projet personnel de médiation, est soutenu fin juin ou courant septembre. Il est suivi par un accompagnateur de recherche et soutenu devant un jury composé d'enseignants et de professionnels.

> Les étudiants en contrats d'alternance suivent également 57 heures d'autoformation, en plus des 345 heures de formation (ce qui correspond à 8,5 jours, répartis prioritairement pendant les semaines de cours). Ces heures sont consacrées aux recherches préparatoires à la rédaction du mémoire, ainsi qu'à la formalisation de la rédaction et du rendu oral de ce dernier. Durant ces heures d'autoformation, les étudiants sont accompagnés par leurs tuteurs référents.

Pour plus de renseignements, voir la page internet du Master :

<https://formations.univ-rennes2.fr/fr/formations/master-37/master-mention-arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant-JF8B30CZ/parcours-mediation-du-spectacle-vivant-a-l-ere-du-numerique-JF8C2TGW.html>

## PARCOURS COMMUN

### Master 1

<b><u>SEMESTRE 7 :</u></b>		
<b>UMI Perspectives analytiques</b>	Arts, sciences humaines et sociales : une introduction (1) (3 ECTS) Esthétique et philosophie de l'art (5 ECTS)	<b>8 ECTS</b>
<b>UEM 1 Méthodologie</b>	- Méthodologie spécifique de la recherche	<b>7 ECTS</b>
<b>UEF 1 Arts de la scène</b>	- Séminaire de recherche 1 (4 ECTS) - Atelier de recherche 1 (4 ECTS) - Atelier de recherche 2 (4 ECTS)	<b>12 ECTS</b>
<b>VEE Enseignements facultatifs</b>	- Séminaire à choix	<b>0 ECTS</b>
<b>UEL Langue</b>		<b>3 ECTS</b>

<b><u>SEMESTRE 8 :</u></b>		
<b>UMI 1 Perspectives analytiques</b>	- Arts, sciences humaines et sociales : une introduction (2) (3 ECTS) - Esthétique et philosophie de l'art (5 ECTS)	<b>8 ECTS</b>
<b>UEM 1 Méthodologie de la recherche</b>	- Méthodologie de la recherche	<b>7 ECTS</b>
<b>UEF 1 Arts de la scène</b>	- Séminaire de recherche 2 (3 ECTS) - Atelier de recherche 3 (3 ECTS)	<b>6 ECTS</b>
<b>UEF 2 Spécialisation</b> <i>(Un seul choix parmi les 3)</i>	- La médiation culturelle à l'ère du numérique Ou - Épistémologie de la recherche-crédation Ou - Épistémologie de la recherche action	<b>4 ECTS</b>

<b>UMI 2</b> <b>Séminaires à choix</b>  <i>(Un seul choix parmi les 3)</i>	-Séminaire à choix (optionnel) Ou -Séminaire EURCAPS Ou -Stage (1 semaine minimum, optionnel)	<b>2 ECTS</b>
<b>UEL Langue</b>		<b>3 ECTS</b>

## Master 2

### Parcours Métiers de la recherche, de la création et de la médiation

<b><u>SEMESTRE 9 :</u></b>		
<b>UEM 1 Spécificité de la recherche universitaire</b> (Mémoire)	- Spécificité de la recherche 1 (4 ECTS) - Rédaction du mémoire (10 ECTS)	<b>14 ECTS</b>
<b>UEF 1 Arts de la scène</b>	- Séminaire de recherche 2 : Mutations esthétiques (4 ECTS) - Séminaire de recherche 3 : Aventure d'une recherche (4 ECTS)	<b>8 ECTS</b>
<b>UEF 2 Recherche</b>	- Atelier de Recherche : - Atelier de recherche-création - Atelier de recherche-action - Invitations Professionnels ou artistes	<b>5 ECTS</b>
<b>UM1 Séminaires à choix</b> <i>(Un seul choix parmi les 3)</i>	-séminaire à choix ou -EURCAPS ou - stage	<b>3 ECTS</b>

<b><u>SEMESTRE 10 :</u></b>		
<b>UEF 1 Recherche</b>	-Séminaire spécificité de la recherche 2 (3 ECTS) - Journée d'étude (1 ECTS)	<b>4 ECTS</b>
<b>UEF 2 Arts de la scène</b>	-Séminaire de recherche 4 Processus de création (EUR-CAPS)	<b>6 ECTS</b>

<b>UEF3 Projet personnel</b>	-Mémoire -Séminaire à choix (optionnel) -Stage (1 semaine minimum, optionnel)	<b>20 ECTS</b>
------------------------------	---	----------------

### **Parcours Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique**

Le parcours de Master 2 Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique est organisé à partir de la rentrée 2022 en « blocs de compétence », selon le cadrage figurant dans la loi n°2014-288 du 5 mars 2014 relative à la formation professionnelle, article L.6113.1 du code du travail : « Les certifications professionnelles sont constituées de blocs de compétences, ensembles homogènes et cohérents de compétences contribuant à l'exercice autonome d'une activité professionnelle et pouvant être évaluées et validées ».

Le référentiel de compétences visées par la formation est décliné dans les fiches nationales du Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP).

<b>Blocs de compétence</b>	<b>Semestre 9</b>		<b>Semestre 10</b>	
	<b>RNCP 34432BC01</b> <b>Usages avancés et spécialisés des outils numériques</b>	Approches techniques	Réseaux sociaux numériques (12 HTD)	
		Production audiovisuelle (32 HTD)		
		Conception de site Web (32 HTD)		
	Ateliers pratiques	Production sonore (24 HTD)	Approches techniques	Droit du numérique (6 HCM)
<b>RNCP 34432BC02</b> <b>Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés</b>	Savoirs fondamentaux	Mutations esthétiques de la scène contemporaine (mutualisation intramention) (24 HCM)	Savoirs fondamentaux	Analyse et suivi des processus de création (mutualisation intramention) (24 HCM)

Département des arts du spectacle

		Atelier du spectateur (12 HTD)	Approches techniques	Droit d'auteurs (6 HCM)
	Spécialisation	Pratiques culturelles et analyse des publics (12 HCM + 6 HTD)	Spécialisation	Marketing culturel (6 HCM et 6 HTD)
		Médiation du spectacle vivant (24 CM)		
<b>RNCP 34432BC03</b> <b>Communication spécialisée pour le transfert de connaissances</b>	Approches techniques	Techniques rédactionnelles et journalistiques (12 HTD)	Approches techniques	Techniques et pratiques d'éditorialisation (12 HTD)
<b>RNCP 34432BC04</b> <b>Appui à la transformation en contexte professionnel</b>	Ateliers pratiques	Suivi d'une action de médiation (12 HTD)	Ateliers pratiques	Projet de médiation (12 HTD + 12 HTD CAPS) (mutualisation avec Master 2 EPRI département info-com et EUR CAPS)
	Conférences professionnelles	Invitation de professionnels (6 CM)	Conférences professionnelles	Invitation de professionnels (6 CM)
			Projet personnel	Réalisation d'une action de médiation
			Stage	Stage de 12 semaines obligatoire

## **Master 1 – Arts de la scène et du spectacle vivant – Parcours Métiers de la recherche, de la création et de la médiation.**

### **Semestre 7**

#### **UMI Mineure 1 - Perspectives analytiques**

##### **01AMI71 : Arts, sciences humaines et société 1**

**Titre :** <sup>[SEP]</sup>**Histoire des arts et humanités numériques : défis et promesses des traces numériques**

**Nombre d'heures par semaine :** 2h CM sur les 6 premières semaines

**Enseignante :** Clarisse BARDIOT

**Descriptif :** Ce cours est consacré à l'analyse des traces numériques de différentes pratiques artistiques, qu'il s'agisse de patrimoine nativement numérique ou des collections numérisées. Les traces numériques, caractérisées par leur fragilité, leur hétérogénéité et leur nombre, constituent en effet un défi majeur pour l'histoire des arts, l'esthétique ou encore la préservation des œuvres. En m'appuyant sur de nombreux exemples issus du champ des humanités numériques et en particulier de la « digital art history », il s'agira d'examiner en quoi les traces numériques permettent d'ouvrir de nouvelles questions de recherche sur l'art.

**Bibliographie :** BARDIOT, Clarisse, *Arts de la scène et humanités numériques: Des traces aux données*, Londres, ISTE, 2021 ; CARDON, Dominique, *Culture numérique*, Les Presses de Sciences Po, Paris, 2019, [ En ligne : <https://www.cairn.info/culture-numerique--9782724623659.htm>] ; DRUCKER, Johanna, *Visualisation: l'interprétation modélisante*, Paris, B42, 2020 ; LEMERCIER, Claire et ZALC, Claire, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2008, [ En ligne : <https://www.cairn.info/methodes-quantitatives-pour-l-historien--9782707153401.htm>] ; MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008 ; MOUNIER, Pierre, *Les Humanités numériques : une histoire critique*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018, [En ligne : <http://books.openedition.org/editionsmsmh/12006>] ; MUSIANI, Francesca, PALOQUE-BERGÈS, Camille, SCHAFFER, Valérie, [et al.], *Qu'est-ce qu'une archive du web ?*, OpenEdition Press, 2019, [En ligne : <http://books.openedition.org/oepp/8713>] ; SCHREIBMAN, Susan, SIEMENS, Ray et UNSWORTH, John, *A Companion to Digital Humanities*, Oxford, Blackwell Publishing, 2004, [En ligne : <http://www.digitalhumanities.org/companion/>].

##### **01AMI72 : Esthétique et philosophie de l'art**

**Titre :** Esthétique générale : « Arts, sciences sociales et philosophie de l'art »

**Nombre d'heures par semaine :** 2h CM

**Enseignant :** Muriel VAN VLIET

**Descriptif :** Représenter, exprimer, instruire, connaître. Magnifier, exalter, consacrer. Divertir et distinguer. Critiquer, transgresser, libérer. Remémorer et anticiper. Telles sont sûrement quelques-unes des fonctions de l'art dont il n'est pas sûr qu'il soit, comme on le dit souvent, une activité autonome, autofinalisée ou désintéressée. À l'inverse de ce que dit l'idée d'un « art pour l'art » héritée du XIX<sup>e</sup> siècle, l'art et les arts sont puissamment insérés dans notre vie sociale, morale et politique. Ils y acquièrent donc des finalités, des fonctions, une utilité par lesquels ils nous intéressent, par lesquels ils sont pour nous des motifs d'action, et par lesquels ils impliquent de notre part des usages.

**Mode d'évaluation :** contrôle continu.

#### **UEM 1- Méthodologie (Mémoire)**

**01RM71 : Méthodologie Spécifique / Du thème au sujet de recherche**

**Nombre d'heures par semaine :** 12h TD sur le semestre, 6 séances de 2h

**Enseignantes :** Bénédicte BOISSON (6hTD) et Sophie LUCET (6hTD)

**Descriptif :** Ces interventions, organisées en 7 séances de 2 heures, seront consacrées aux questionnements méthodologiques propres à l'élaboration et la rédaction d'un mémoire de recherches en études théâtrales. Définition d'un sujet, recherches bibliographiques, état de la recherche, définition d'un corpus, choix méthodologiques, écriture de l'introduction, seront autant de thèmes abordés pour permettre aux étudiants de mener à bien la première phase de leurs recherches. Ces cours permettront également aux étudiants de recevoir des conseils personnalisés, sur leur propre mémoire.

**UEF 1 - Arts de la scène**

**01RF71 : Titre : Séminaire de recherche 1/ Perspectives anthropologiques**

**Nombre d'heures par semaine :** 24h CM pour deux séminaires de 6 séances de 2h chacun.

**Enseignant :** Pierre CAUSSE (12hCM)

**Descriptif :** Ce séminaire partira du constat que la crise écologique que nous connaissons est accompagnée d'une « crise de la sensibilité » au vivant et au monde dit « naturel ». Nous interrogerons le rôle que le théâtre et les arts de la scène peuvent adopter dans cette situation. Le théâtre peut-il rendre sensible à la nature ? Et quelles sont les natures que le théâtre peut fabriquer et mettre en jeu ? Répondre à ces questions suppose de mener une double enquête théorique sur les notions de nature et de sensibilité. Nous nous appuyerons sur différents travaux récents en sciences humaines et sociales, et en particulier sur les apports de l'histoire des sensibilités et de l'anthropologie structurale dans la lignée des travaux de Philippe Descola. Des études de cas, pièces du passé et spectacles d'aujourd'hui, permettront de réfléchir à la façon dont la scène occidentale produit ses propres définitions sensibles de la nature.

**Bibliographie :** *Théâtre et arts* : Georges BANU (dir.), *Le Théâtre de la nature, Alternatives Théâtrales*, n° 40, mai 1992 ; Julie SERMON, *Morts ou vifs : contribution à une écologie pratique, théorique et sensible des arts vivants*, B42, 2021 ; Estelle ZHONG MENGUAL, *Apprendre à voir : le point de vue du vivant*, Actes Sud, 2021.

*Sciences humaines et sociales* : David ABRAM, *Comment la terre s'est tue : pour une écologie des sens*, La Découverte, « Poche », [1996] 2021 ; Alain CORBIN, Jean-Jacques COURTINE et Georges VIGARELLO (dir.), *Histoire des émotions*, vol. 2 et 3, Le Seuil, 2016-2017 ; Philippe DESCOLA, *Par-delà nature et culture*, Gallimard, « Folio Essais », [2005] 2015 ; Philippe DESCOLA, *La Composition des mondes, Entretiens avec Pierre Charbonnier*, Flammarion, « Champs essais », [2014] 2017 ; Baptiste LANASPEZE, *Nature*, Anamosa, 2022 ; Bruno LATOUR, *Face à Gaïa : huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015

**Enseignante :** Laura NAUDEIX (12hCM)

**Descriptif :** La « Lettre à d'Alembert » de Jean-Jacques Rousseau est sans doute le premier texte envisage l'ensemble du phénomène théâtral dans ses aspects *culturels*. On le confrontera à la réflexion de l'anthropologue britannique Victor Turner, qui repense la nature même du divertissement dans son rapport au rituel en s'appuyant en particulier sur les apports de l'ethnologie. Cet ensemble nous permettra de retracer les lignes entre théâtre, fête, rite et jeu.

**Bibliographie de référence :** Jean-Jacques ROUSSEAU, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, éd. M. Buffat, GF-Flammarion ; Victor TURNER, « Liminal to Liminoid, in Play, Flow, and Ritual: An Essay in Comparative Symbology », Rice Institute Pamphlet - Rice University Studies, 60, 3 (1974) [en ligne:] <https://hdl.handle.net/1911/63159> (traduction française distribuée en cours).

**Bibliographie complémentaire** : Johan HUIZINGA, *Homo ludens, Essai sur la fonction sociale du jeu*, Tel Gallimard, 1951 ; Marcel MAUSS, *Essai sur le don*, (1902-1903) : [en ligne sur le site : Les classiques des sciences sociales ; Victor TURNER, *From Ritual to Theatre, The Human Seriousness of Play*, PAJ, 2001 ; Arnold VAN GENNEP, *Les Rites de passage* (1909) : [en ligne sur le site : Les classiques des sciences sociales].

**01RF72 : Titre : Atelier de recherche 1/ Introduction aux humanités numériques**

**Nombre d'heures par semaine** : 2h TD (18h)

**Enseignante** : Clarisse BARDIOT

**Descriptif** : En complément du cours théorique « Histoire des arts et humanités numériques : défis et promesses des traces numériques », cet atelier proposera une introduction pratique aux humanités numériques afin d'enrichir l'éventail des méthodologies de la recherche dans la perspective du mémoire. Plusieurs outils seront présentés, tels que Zotero, Isidore ou encore MemoRekall. Les étudiants seront amenés à travailler sur les archives du web qui constituent très souvent une source importante pour leurs travaux.

**Bibliographie** : voir la bibliographie du cours Histoire des arts et humanités numériques : défis et promesses des traces numériques. Bibliographie complémentaire distribuée en cours.

**01RF73 Titre : Atelier de recherche 2 / L'expérience esthétique**

**Nombre d'heures par semaine** : 1h30 TD - 18h sur le semestre

**Enseignante** : Bénédicte BOISSON

**Descriptif** : Cet atelier de recherche vise à faire entrer les étudiants dans une démarche de recherche, tout en leur apportant des connaissances sur l'expérience esthétique, question centrale pour quiconque s'intéresse aux œuvres et à leur médiation. À partir de lectures visant à circonscrire l'expérience esthétique et à transposer dans le champ théâtral des notions et concepts élaborés pour d'autres disciplines (arts visuels, littérature) ou pour d'autres sphères d'activités, nous tenterons d'en dégager les critères et de vérifier leur pertinence par des entretiens, que les étudiants mèneront auprès de spectateurs. Ce faisant, nous participerons à qualifier et décrire l'expérience esthétique au théâtre et nous mettrons en acte une démarche de recherche transposable par chacun dans le cadre de son propre mémoire.

**Bibliographie** : DEWEY, John, *L'Art comme expérience*, Paris, Gallimard, 2010 (1934) ; JAUSS Hans Robert, *Petite apologie de l'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2007 (1972) ; GENETTE, Gérard, *L'Œuvre de l'art*, Paris, Ed. du Seuil, 2010 ; MASSIN, Marianne, *Expérience esthétique et art contemporain*, Rennes, PUR, 2013 ; RANCIERE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, La fabrique éditions, 2008 ; BOISSON Bénédicte, "Face à 4.48 Psychose. Quelle communauté ?", in Mervant-Roux M.-M. (dir.), *Claude Régy*, Paris, CNRS Éditions, 2008 (Les Voies de la création théâtrale), p. 192-203 ; Collectif, *L'Assemblée théâtrale*, Les éditions de l'amandier, 2002 ; MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre : pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS éditions, 1998 ; NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, A. Colin, 2016 ; RUBY, Christian, *La Figure du spectateur : éléments d'histoire culturelle européenne*, Paris, A. Colin, 2012.

## **Master 1 – Arts de la scène et du spectacle vivant – Parcours Métiers de la recherche, de la création et de la médiation.**

### **Semestre 8**

#### **UMI Mineure 1 - Perspectives analytiques**

**01AMI81 : Arts, sciences humaines et société 2**

**01AMI82 : Esthétique et philosophie de l'art 2**

**Titre : Esthétique générale : « Arts, sciences sociales et philosophie de l'art » (24h)**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM**

**Enseignant : Philippe LE GUERN**

#### **UEM 1- Méthodologie Mémoire**

**01RM81 Méthodologie de la recherche / Problématiques**

**Nombre d'heures par semaine : 2h TD x 6 séances**

**Enseignantes : Laura NAUDEIX (8hTD) et Sophie LUCET (4hTD)**

**Descriptif :** Cet enseignement vise à l'approfondissement de la méthodologie de la recherche dans le cadre de la rédaction du mémoire de Master. A cette étape, il sera nécessaire de suivre l'évolution précise de l'écriture du mémoire de recherche, et d'être particulièrement attentif à la démonstration que se propose de conduire tout travail scientifique.

**Bibliographie :** La bibliographie sera liée aux projets de recherche des étudiants concernés et sera donc donnée à l'occasion du séminaire.

#### **UEF1 - Arts de la scène**

**01RF811 Titre : Séminaire de recherche 2 / Dramaturgies contemporaines de la mémoire**

**Enseignante : Sophie Lucet**

**Descriptif :** Les arts du spectacle s'intéressent – et ce plus particulièrement depuis les années 90 – à la question du traitement de la mémoire sur les scènes théâtrales. Mémoire dont l'approche est double : car les dramaturgies contemporaines de la mémoire prônent l'incitation à l'ouverture au monde et à l'histoire tout en exprimant la conscience d'un certain empêchement à dire ce qui constitue notre réalité. La société du spectacle a en effet littéralement bâti son socle sur la représentation ininterrompue de faits dont le statut devient problématique à force d'être reproduits, commentés et déformés. Plus d'événement sans mise en scène de l'événement : les outils du théâtre – la *mimesis* notamment – sont-ils dès lors au service de cette société ? Dans un monde irrigué par les images, le théâtre est-il encore nécessaire ? Si la mémoire est donc également esthétisée, neutralisée et rentabilisée, quitte à être récupérée par le spectacle, quelles sont les formes esthétiques de cette inflation mémorielle au théâtre ? Comment parle-t-on sur les scènes européennes et nord-américaines des événements récents qui fonderont à coup sûr des pans entiers de la mémoire collective ? Comment a-t-on par exemple décrit le 11 septembre 2001 au sein des dramaturgies les plus contemporaines ?

**Bibliographie / pièces étudiées : Autour du 11 septembre 2001 /** HOROVITZ, Israël, *Trois semaines après le paradis*, L'Avant-Scène théâtre, 2001 ; LABUTE, Neil, *Providence*, L'avant-scène théâtre, 2008 ; LOLLIKE, Christian, *Chef d'œuvre*, Editions théâtrales, 2008 ; SIMEON, Christian, *Théorbe*, L'Avant-Scène théâtre, 2004 ; VINAVER, Michel, *11 septembre 2001*, Editions de l'Arche, 2002.

**Dramaturgies de l'extrême et dialogue avec les morts /** GROUPOV, *Rwanda 94*, Editions Théâtrales, 2002 ; KERMANN, Patrick, *Leçons de Ténèbres*, l'Inventaire, 1999 ; MOUAWAD, Wajdi, *Littoral*, Actes-Sud Papiers, 1998 ; MÜLLER, Heiner, *Germania Mort à Berlin*, Minuit, Paris, 1985 ; MÜLLER, Heiner, *Germania 3 Les spectres du Mort-Homme*, l'Arche, Paris, 1996, Pommerat Joël, *Les*

*Marchands*, Actes Sud-Papiers, 2006 ; REZNIKOFF, *Holocauste*, Prétexte Editions, 2007. **Le fragment contemporain** / BÜCHNER, *Woyzeck*, Traduction Besson Jourdheuil, Théâtrales, 2006 ; BAILLY, Jean-Christophe, *Pandora, Lumières I, Près des ruines*, Editions Bourgois, 1995 ; CHIAMBRETTO Sonia, *Police !* GRMX Editions, 2010 ; GATTI, Armand, *Passion du général Franco*, Le Seuil, 1968 ; RENAUDE, Noëlle, *Ma Solange comment t'écrire mon désastre Alex Roux*, Editions Théâtrales, 1997.

**01RF812 Titre : Atelier de recherche 3 : Théorie critique comparée**

**Nombre d'heures par semaine : 2h TD (18h)**

**Enseignante : Laura NAUDEIX**

**Descriptif :** Le projet du séminaire est de confronter des textes et des sources critiques du XVIII<sup>e</sup> siècle, intense période de mutation et surtout de théorisation du spectacle, et des notions *applicables* à la scène contemporaines. On se propose ainsi de construire une réflexion méthodologique et d'aboutir à l'élaboration d'une possible « théorie comparée » du théâtre, où les domaines de comparaison ne seraient pas tant éloignés dans l'espace que dans le temps. Le but est de fournir aux étudiants une méthode de transposition des outils et notions critiques à leur objet d'étude.

Les textes sur lesquels nous travaillerons seront donc déterminés en fonction des thèmes de recherche de chacun. *Merci de bien vouloir m'envoyer les sujets dès qu'ils sont à peu près arrêtés, avant la fin du mois de novembre.*

**Validation :** animation d'une des séances du séminaire et dossier.

**Bibliographie :** Pierre FRANTZ, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, PUF, 1998 ; Michael FRIED, *La Place du spectateur* [trad. de *Absorption and theatricality : painting and beholder in the age of Diderot*] trad. C. Brunet, Gallimard, 1990 ; Marian HOBSON, *L'Art et son objet*, Champion, 2007 ; Sophie MARCHAND, *Théâtre et pathétique au XVIII<sup>e</sup> siècle : pour une esthétique de l'effet dramatique*, H. Champion, 2009 ; Mona OZOUF, *La Fête révolutionnaire : 1789-1799*, Gallimard, 1988 ; Jean STAROBINSKI, *L'Invention de la liberté, 1700-1789*, « La fête iconoclaste », Skira, coll. « Art Idée Histoire », 1964.

**UEF 2 - Spécialisation (un seul choix parmi les trois proposés)**

**. 01RF821 Titre : Séminaire : La médiation culturelle à l'ère du numérique**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM**

**Enseignante : Marion DENIZOT**

**Descriptif :** Ce cours est conçu en deux parties. La première partie (12h), mutualisée entre le Master Arts de la scène, parcours Métiers de la recherche, de la création et de la médiation et le Master Création numérique, propose de dégager les grands enjeux contemporains de la médiation culturelle. Si la fonction de médiateur, entendue comme celle d'intermédiaire chargé de résoudre un conflit entre des tierces personnes, existe depuis fort longtemps, le terme de « médiation culturelle », dont l'emploi s'est considérablement développé à partir des années 1990, comporte de multiples acceptions. Ainsi les sciences du langage ou l'anthropologie entendent la médiation culturelle dans une acception extensive, mettant en avant la dimension intégratrice de la notion, au cœur de la construction du lien social, tandis que le champ des institutions culturelles conçoit la médiation dans un sens plus étroit de mise en relation de la production artistique avec les publics à laquelle elle est destinée. Une fois ce cadre conceptuel posé, nous nous intéresserons plus particulièrement aux enjeux de la médiation dans le rapport symbolique aux œuvres d'art, alors que le contexte social et culturel est en profonde mutation. En effet, si l'objectif de démocratisation de la culture, auquel est étroitement associé le développement de la médiation culturelle, a traditionnellement été pensé en termes d'aménagement culturel du territoire et de fréquentation des équipements, l'individualisation

des pratiques culturelles grâce à la « culture à domicile » et à la révolution numérique, oblige à réinterroger les fondements idéologiques de la médiation culturelle et à inventer d'autres dispositifs. La seconde partie du cours (12h), destinée aux étudiants du Master Arts de la scène, sera consacrée aux enjeux spécifiques de la médiation du spectacle vivant, à partir d'une approche historique et généalogique des activités développées par les institutions théâtrales et d'exemples contemporains de dispositifs de médiation.

**Bibliographie :** CAMART Cécile, MAIRESSE François, PREVOST-THOMAS Cécile et VESSELY Pauline (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle*. Vol. 2 : *Médiations et cultures*, L'Harmattan, coll. « Les cahiers de la médiation culturelle », 2015 ; CAMART Cécile, MAIRESSE François, PREVOST-THOMAS Cécile et VESSELY Pauline (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle*. Vol. 1 : *Approches de la médiation*, L'Harmattan, coll. « Les cahiers de la médiation culturelle », 2015 ; CAUNE Jean, *La Culture en action. De Vilar à Lang : le sens perdu*, Presses Universitaires de Grenoble, 1992 ; CAUNE Jean, *La Démocratisation culturelle : une médiation à bout de souffle*, Presses Universitaires de Grenoble, 2006 ; CAUNE Jean, *Pour une éthique de la médiation. Le Sens des pratiques culturelles*, Presses universitaires de Grenoble, 1999 ; CHAUMIER Serge et MAIRESSE François, *La Médiation culturelle*, A. Colin, coll. « U », 2013, rééd. 2015 ; LAFORTUNE Jean-Marie (dir.), *La médiation culturelle : le sens des mots et l'essence des pratiques*, préface de Jean Caune, Presses de l'Université du Québec, 2012 ; LAMIZET Bernard, *La Médiation culturelle*, L'Harmattan, 1999 ; LIQUETE Vincent (coord.), *Médiations*, CNRS Éditions, coll. « Les Essentiels d'Hermès », 2010 ; SAADA Serge, *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*, Éditions de l'Attribut, 2011 ; SERAIN Fanny, VAYSSE François, CHAZOTTE Patrice et CAILLET Elisabeth, *La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?*, L'Harmattan, coll. « Patrimoines et Sociétés », 2016 ; SUTERMEISTER Catherine, *La médiation culturelle dans les arts de la scène*, Actes du colloque R&D, La Manufacture, 2011 ; WALLACH Jean-Claude, *La Culture pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle*, Éditions de l'Attribut, 2006.

**. 01JF8111 Titre : Épistémologie de la recherche-création.**

**Enseignants :** Sophie LUCET, et autre intervenants EURCAPS

**Descriptif :** Ce séminaire interdisciplinaire permettra de définir la notion de recherche-création, et d'en définir les enjeux principaux. Cet enseignement s'attachera de plus à définir ce qu'est chercher, dans le domaine artistique et dans le monde universitaire. Pour ce faire, des artistes et des universitaires seront conviés à définir leurs pratiques.

**Bibliographie :** Mireille LOSCO-LENA, (sous la dir. de), *Faire théâtre sous le signe de la recherche*, Presses Universitaires de Rennes, 2017 ; Pierre GOSSELIN, Eric LE COGUEC, *La recherche-création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Presses Universitaires du Québec, 2006 ; Isabelle STARKIER, Sylvie ROQUES, *Recherche, création, théâtre : savoir ou savoir-faire ?* Éditions de l'Entretiens, 2021.

**. 01JF8131 Titre : Épistémologie de la recherche-action**

**Enseignants :** Sophie LUCET, et autre intervenants EURCAPS

**Descriptif :** Ce séminaire interdisciplinaire permettra de définir la notion de recherche-action, d'envisager les méthodologies utilisées dans des disciplines différentes, et d'en préciser les enjeux.

**Bibliographie :** Louise LAVOIE, Danielle MARQUIS, Paul LAURIN, *La recherche-action : théorie et pratique : manuel d'autoformation*, Presses Universitaires du Québec, 2003.

**UMI Mineure 2 - Séminaire à choix**

A choisir parmi les trois propositions suivantes :

- . Séminaire à choix (01RMI821)
- . Séminaire EUR-CAPS (01RMI822)
- . Stage (01RMI823)

## **Master 1 – Arts de la scène et du spectacle vivant**

### **Parcours Métiers de la recherche, de la création et de la médiation**

### **Semestre 9**

#### **UEM1 - Mémoire**

##### **01RM91 Titre : Séminaire spécificité de la recherche 1**

**Nombre d'heures par semaine :** 2h TD. 18h TD avec Sophie LUCET et 6h TD avec Bénédicte BOISSON (mardi 25/10 : 10h-13h et mardi 8/11 - 10h-13h)

**Enseignantes :** Sophie LUCET et Bénédicte BOISSON

**Descriptif :** Ce séminaire est commun au Master 2 et au Doctorat d'Études théâtrales.

Les séances de travail comprendront une partie de formation à la recherche en abordant les questions méthodologiques, théoriques, critiques et éthiques d'un travail de recherche ainsi que les questionnements spécifiques qu'ils entraînent ; ces séances permettront aussi de réfléchir aux orientations actuelles de la recherche dans les arts du spectacle. La seconde partie permettra aux étudiants de présenter et discuter l'état de leurs travaux en cours.

Mode de travail : exposés, participation aux journées d'études, colloques et travaux organisés par l'équipe théâtre.

##### **01RM92 Titre : Rédaction du mémoire**

#### **UEF 1 - Arts de la scène**

##### **01RF911 Titre : Séminaire de recherche : Mutations esthétiques de la scène contemporaine**

**Nombre d'heures par semaine :** 2h. Cours mutualisé avec le master Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique.

**Enseignante :** Bénédicte BOISSON

**Descriptif :** Les scènes contemporaines proposent des formes scéniques dont le fonctionnement, les enjeux ou mêmes les dénominations échappent parfois, tant à la recherche qu'à la profession ou aux institutions. Ce séminaire permettra à la fois de replacer ces formes dans leur histoire et leur contexte, de se saisir des enjeux esthétiques et poétiques qu'elles soulèvent, et de s'approprier des outils d'analyse et de critique permettant, malgré tout, d'élaborer et de tenir un discours – à destination de publics divers – sur ces dernières. Les travaux menés entre 2014 et 2017 dans le cadre du séminaire de recherche Nouvelles Théâtralités (NoTHx, voir <http://nothx.org/>) à Nanterre-Amandiers, soutenu par l'UMR Thalim (CNRS, ENS, Paris 3) et ayant donné lieu à un ouvrage paru en 2021 (*Le cinquième mur. Formes scéniques contemporaines et nouvelles théâtralités*, Boisson B., Fernandez L., Vautrin, E., presses du réel), nourriront nos réflexions, qui se baseront également sur un programme de spectacles à voir obligatoirement.

**Spectacles au programme :** Le programme des spectacles faisant l'objet de ce cours sera communiqué à la rentrée. Les assidus et les non-assidus devront voir les œuvres au programme.

Certains spectacles sont compris dans la carte 5 spectacles du TNB, d'autres dans l'abonnement étudiants du Festival du TNB (voir à la fin de ce livret).

**Bibliographie essentielle :** BOISSON Bénédicte, FERNANDEZ Laure, VAUTRIN Eric, *Le Cinquième mur. Formes scéniques contemporaines et nouvelles théâtralités*, Dijon, Les Presses du réel, 2021 ; BOUKO, Catherine, *Théâtre et réception : le spectateur postdramatique*, Bruxelles, Peter Lang, 2010 ; DANAN, Joseph, (dossier dir. par), *L'Annuaire théâtral. Mutations de l'action*, n°36, Ottawa, CRCCF, automne 2004 ; HENNAUT, Benoît, *Théâtre et récit : l'impossible rupture. Narrativité et spectacle post-dramatique (1975-2004)*, Paris, Classiques Garnier, 2016 ; PERRIN, Julie, *Figures de l'attention : cinq essais sur la spatialité en danse*, Dijon, Les Presses du réel, 2012 ; *Registres*.

*Théâtre et interdisciplinarité*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, n°13, 2008 ; MASSIN, Marianne, *Expérience esthétique et art contemporain*, Rennes, PUR, 2013 ; SERMON Julie, CHAPUIS Yvane, *Partitions. Objet et concept des pratiques scéniques (20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Les Presses du réel, 2016.

**01RF912 Séminaire de recherche : L'aventure d'une recherche**

**Nombre d'heures par semaine : 2h.**

**Enseignante :** Clarisse BARDIOT

**Descriptif :** À partir des travaux de différents chercheurs, ce séminaire reviendra sur les étapes d'un parcours de recherche, des hypothèses à la publication en passant par les choix et la constitution d'un corpus, la définition d'une problématique, l'état de l'art, l'écriture ou encore l'organisation du travail de recherche, seul ou en équipe.

**Bibliographie :** Bibliographie distribuée en cours en début de semestre.

**UEF 2 Recherche**

**A) 01RF921 Atelier de Recherche au choix :**

**a) 01JF9121 : Recherche -Création EUR-CAPS**

Cet atelier permettra aux étudiants qui souhaitent réaliser un mémoire de recherche-création de mettre en place des expérimentations avec des artistes, professionnels de la culture, et/ou chercheurs en lien avec leurs recherches.

**b) 01JF9211 : Recherche -Action EUR-CAPS**

Cet atelier permettra aux étudiants qui souhaitent réaliser un mémoire de recherche-action de mettre en place des expérimentations avec des artistes, professionnels de la culture, et/ou chercheurs en lien avec leurs recherches.

**B) Invitations professionnels ou artistes**

**UMI Mineure 1 - Séminaire**

A choisir parmi les trois propositions suivantes :

**. Séminaire à choix (01RMI91)**

**Nombre d'heures par semaine : 2h CM**

**Descriptif :** séminaire à choisir, **en accord avec la directrice de mémoire** et en fonction du sujet de recherche, dans les séminaires de M1 ou M2 proposés dans l'UFR ALC, ou éventuellement dans des CM de L3. Il s'agira de demander à l'enseignant responsable, l'autorisation de participer au cours choisi. L'évaluation se fera par la directrice de mémoire

**. EUR-CAPS (01RMI92)**

**. Stage (01RMI93)**

## **Master 2 – Arts de la scène et du spectacle vivant**

### **Parcours Métiers de la recherche, de la création et de la médiation.**

### **Semestre 10**

#### **UEF 1 Recherche**

##### **A) Séminaire spécificité recherche 2 (01RF011)**

**Nombre d'heures par semaine :** 24 TD - 18h TD Bénédicte BOISSON / 6h TD Sophie LUCET

**Enseignante :** Bénédicte BOISSON et Sophie LUCET

**Descriptif :** Cet enseignement vise à l'approfondissement de la méthodologie de la recherche dans le cadre de la rédaction du mémoire de Master. A cette étape, il sera nécessaire de suivre l'évolution précise de l'écriture du mémoire de recherche, et d'être particulièrement attentif à la démonstration que se propose de conduire tout travail de recherche.

**Bibliographie :** La bibliographie sera liée aux projets de recherche des étudiants concernés et sera donc donnée à l'occasion du séminaire.

##### **B) Journée d'études (01RF012)**

#### **UEF 2 Art de la scène**

**Titre : Séminaire de recherche / Observer et analyser les processus de création . (01RF021)**

**Nombre d'heures :** un workshop d'une semaine en fonction des résidences de création au TNB

**Enseignantes :** Sophie LUCET (études théâtrales) et Marie-Noëlle SEMET (arts plastiques)

Séminaire mutualisé avec M2 médiation à l'ère du numérique et master EURCAPS

**Descriptif :** Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, commun aux arts plastiques et aux arts du spectacle, il s'agira d'observer, d'étudier et de documenter, avec des étudiants de plusieurs disciplines et par des moyens diversifiés, le processus de création du spectacle « Le Rance n'est pas un fleuve », programmé au TNB les 18 et 19 mars, les 15 et 16 avril, et du 21 au 23 avril. En assistant aux répétitions, les étudiants écriront des textes et produiront des analyses et/ou réaliseront des croquis, des photographies ou films vidéo, qu'ils se réapproprient dans des mises en œuvre singulières diffusées ensuite dans les lieux de l'espace public dévolus à l'annonce des représentations : panneaux signalétiques, vitrines du TNB, site du théâtre, etc. Ce matériel finalisé, qui sera également exposé dans le temps des représentations au sein du TNB, renseignera ainsi le public sur cette part secrète qu'est la gestation d'un projet. Il s'agira également de s'interroger plus précisément sur les modalités de sa propre présence au sein d'un processus de création : comment collecter ou fabriquer les traces de la création ? Comment faire le récit d'une expérience sensible ? Pour ce faire, le groupe produira, en lien avec Centre audiovisuel de l'université Rennes 2 (le CREA) des ressources vidéo et audio témoignant des temps de répétition et de filage ; des entretiens avec l'équipe artistique seront également effectués, et la générale filmée. Ces ressources seront ultérieurement déposées sur le site de La Fabrique du spectacle, portail numérique *open source* créé par les chercheurs en études théâtrales de l'université Rennes 2.

La bibliographie sera communiquée lors du premier temps de séminaire.

#### **UEF3 - Projet personnel**

A choisir parmi les propositions suivantes :

**. Séminaire à choix (01RF032)**

**Nombre d'heures par semaine :** 2h CM

**Descriptif :** séminaire à choisir, **en accord avec la directrice de mémoire** et en fonction du sujet de recherche, dans les séminaires de M1 ou M2 proposés dans l'UFR ALC, ou éventuellement dans des CM de L3. Il s'agira de demander à l'enseignant responsable, l'autorisation de participer au cours choisi. L'évaluation se fera par la directrice de mémoire

. **Stage (01RF033)**

## Master 2 – Arts de la scène et du spectacle vivant

### Parcours Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique

### Semestre 9

<b>Bloc Usages avancés et spécialités des outils numériques 1 (Fiche RNCP 34432BC0)</b>
---

#### - Approches techniques

#### **Réseaux sociaux numériques/community management (12h TD) (01TB9111)**

Tous les jours, *via* les réseaux sociaux, nous sommes submergés d'informations. Comment redonner sa place à l'histoire, au récit et au partage d'expérience ?

Le *storytelling* est une méthode de communication fondée sur une structure narrative du discours qui s'apparente à celle des contes, des récits.

Ce cours consistera, d'une part, en une présentation des opportunités offertes par les réseaux sociaux pour construire des récits collectifs et former des communautés et, d'autre part, en une mise en pratique concrète de ces outils dans le cadre de l'activité du Théâtre National de Bretagne.

Cette année, il s'agira de créer une story Instagram autour du spectacle *Chroma* de Bruno Geslin et du réalisateur Derek Jarman présenté au TNB du 19 au 29 janvier 2022 (voir <https://www.t-n-b.fr/programmation/spectacles/chroma>).

**Ludivine Bigot** est diplômée d'un Master Recherche en Arts et Technologies Numériques (Université Rennes 2) et a consacré son mémoire à l'utilisation des nouvelles technologies dans le spectacle vivant, et plus particulièrement à la notion de « corps augmenté ». Elle a alors développé un intérêt croissant envers le mouvement des *makers*, la relation entre artistes et scientifiques et la dynamique créative de ces communautés grandissantes. Son expérience et ses rencontres ont confirmé son projet professionnel : parler des autres avec les autres, pour donner de l'écho aux projets et valoriser les expériences collectives. Formée en rédaction pour le web et langage de programmation, elle s'enrichit d'une expérience de deux années comme *community manager* aux Champs-Libres, institution culturelle rennaise. En 2015, elle poursuit l'aventure en *freelance* et développe son activité de *community manager* (Trans Musicales de Rennes, Maker Faire). Depuis 2017, elle exerce son métier au Théâtre National de Bretagne.

#### **Production audiovisuelle (32h TD) (01TB9112)**

##### **1- Pratique vidéo (26h TD)**

Cet atelier aura pour objectif d'initier les étudiants aux notions techniques essentielles à la réalisation d'un projet vidéo.

Il s'axera principalement autour de travaux pratiques et abordera les étapes clés de la fabrication d'une vidéo au tournage.

L'atelier visera à ce que les étudiants maîtrisent les outils nécessaires à la prise de vues (caméscopes, appareils photo numériques, sources d'éclairage) et à la prise de sons (micros, enregistreurs).

Présentation de l'intervenant, **Vincent Cadoret** : Son goût pour l'image l'accompagne depuis son plus jeune âge. Après une maîtrise en Arts du spectacle où il a questionné la notion du temps dans les films de Wong Kar-wai, il a travaillé comme régisseur sur des courts et longs-métrages de fiction, puis comme cadreur pour la télévision et diverses sociétés de production de films institutionnels. Guidé par

l'envie de créer ses propres images, il s'est lancé en tant que vidéaste en 2013. Depuis, il réalise tous types de vidéos. Il accompagne aussi bien des compagnies de théâtre sur leur travail de création, des ateliers artistiques autour de l'art numérique, que des artisans, des musiciens, des entreprises ou des particuliers...

Il a mené différents travaux documentaires, notamment "Oedipe", un film autour de la création du metteur en scène Marcial Di Fonzo Bo et du Théâtre des Lucioles. Il a ensuite co-réalisé un reportage photographique sur une île japonaise, Io-jima, en 2008, puis un documentaire court, en 2012, "Mauvais Herbe", autour des Prairies Saint-Martin à Rennes et de l'un de ses résidents, résistant à son expropriation. En 2018, il a réalisé "Tempus Fugit", un film court autour du travail de l'artiste peintre Mathias Guillois et de l'influence du temps sur la nature de ses créations.

Site : [vincentcadoret-video.com](http://vincentcadoret-video.com)

Instagram : @vincentcadoretvideo

## 2- Filmer avec un smartphone (6h TD)

Bien configurer mon smartphone pour le tournage.

Tourner mes vidéos avec l'application native.

Les règles du cadrage et de la lumière.

La prise de son : le choix du bon matériel pour un son de qualité.

Les accessoires indispensables : éclairages, pieds, perches selfie...

Concevoir et réaliser une interview.

Concevoir et réaliser un mini reportage vidéo.

Créer des stories en vidéo sur les réseaux sociaux.

Le montage vidéo : découverte d'une application dédiée.

Création de titrages.

Ajouter des stickers et des logos.

Enregistrer une voix off.

Ajouter une musique.

Le mixage son.

Encodage de ma vidéo pour diffuser sur les réseaux sociaux.

Exercices pratiques.

Travailler le fond et la forme.

Publier mes vidéos sur les réseaux sociaux pour faire de l'audience.

Les tendances de la vidéo smartphone.

Gagner du temps, travailler vite et bien

**Éric Bouillon** travaille comme caméraman et réalisateur. Il est également formateur vidéo smartphone depuis 2016. Ses sujets de prédilection : la vidéo, la prise de son, les réseaux sociaux et le webmarketing.

Il a une très bonne expertise de la prise de son : assistant son sur les cars-régie pour la télévision (Canal +, Bein Sport, Equidia TV...). 15 ans d'expérience en tant que chef opérateur son en reportage et documentaire pour la télévision.

## Conception de site Web (32h TD) (01TB9113)

Ce cours permet aux étudiants de s'initier aux langages du web (HTML et CSS) et à l'utilisation d'un CMS (Content Management System, Wordpress en l'occurrence), d'appréhender les notions de création, de publication et d'administration d'un site web.

**Aurélié Lemaitre** est maître de conférence en informatique à l'Université Rennes 2 depuis 2009. Elle enseigne essentiellement la conception et la création de sites web, ainsi que la programmation en python. Elle effectue ses travaux de recherche au sein de l'équipe Intuidoc de l'IRISA sur le thème de la reconnaissance d'images de documents anciens.

### **- Ateliers pratiques**

#### **Production sonore (24h TD) (01TB912) : OpéraMorphose**

Ce séminaire est conçu en partenariat étroit avec l'Opéra de Rennes qui programme sa seconde édition du marathon créatif OpéraMorphose à l'Hôtel Pasteur du 23 au 25 septembre 2022.

Il s'agira de produire des capsules sonores de documentation des actions menées par les participants afin de contribuer à la mémoire et à la médiation de ce projet. La promotion 2020-2021 du Master 2 Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique s'était engagée dans cette aventure intensive et avait produit un ensemble de capsules qu'il est possible d'écouter sur le site de l'Opéra de Rennes :

<https://opera-rennes.fr/fr/operamorphose-un-opera-experimental>.

Les étudiant.es seront formé.es à la prise en main des outils d'enregistrement et de montage audio et seront accompagné.es dans l'élaboration narrative de chacune des capsules.

**Séverine Leroy** est maîtresse de conférences en études théâtrales à Angers (Université Catholique de l'Ouest). Conjointement à ses activités d'enseignement et de recherche, elle développe des projets d'écritures sonores à la fois dans une approche documentariste. En fonction des projets, elle est productrice déléguée pour France culture ou autrice indépendante. Elle a par ailleurs co-fondé le collectif Micro-sillons en 2012 et mené des réalisations sonores en s'intéressant particulièrement à la puissance poétique des matériaux archivistiques (*Les sons de l'arrière*, 2015 ; *Sur les routes : petites et grande histoire de la décentralisation théâtrale*, 2016 ; *Sur écoute*, 2016.) En 2019, elle signe un documentaire consacré à l'histoire de l'ADEC qu'elle réalise en compagnonnage avec Henry Puizillout (*Histoires d'amateurs : les cinquante ans de l'ADEC*, 2019). En 2021, elle a réalisé trois documentaires dans le cadre du projet européen ARGOS : *À l'écoute du Purgatorio au Teatro Bando*, *Sonorités d'une partition scénique : La terra dei lombrichi* et *Variation Rothko : une immersion sonore*. En 2022, le CNCA (centre national pour la création adaptée) lui a passé commande pour un documentaire de création dans le service pédiatrique de rééducation de la fondation Ildys à Brest.

**Henry Puizillout** est ingénieur du son depuis de nombreuses années : captation sonore sur le terrain pour le documentaire ou la fiction, montage son et mixage dans le domaine du film (doc, fiction, animation), mais aussi pour la muséographie, l'art contemporain ou la création discographique. Utilisation des technologies analogiques ou numériques, le but reste le résultat sonore et ce qu'en retire le public. La finalité du travail est la narration et l'émotion que peut amener le son dans toutes ses dimensions. Studio de post-production son L'Oreille du chat : <http://www.oreilleduchat.com>.

### **Bloc Développer et intégrer des savoirs hautement spécialisés 1 (Fiche RNCP 34432BC02)**

#### **- Savoirs fondamentaux**

**Mutations esthétiques du spectacle vivant (24h CM)** (cours mutualisé avec le Master 2 Métiers de la recherche, de la création et de la médiation de la mention Arts de la scène et du spectacle vivant) (01RF911)

**Atelier du spectateur (12h TD) (01TB9211)**

Les scènes contemporaines proposent des formes scéniques dont le fonctionnement, les enjeux ou mêmes les dénominations échappent parfois, tant à la recherche qu'à la profession ou aux institutions. Ces deux enseignements, complémentaires, permettront à la fois de replacer ces formes dans leur histoire et leur contexte, de se saisir des enjeux esthétiques et poétiques qu'elles soulèvent, et de s'appropriier des outils d'analyse et de critique permettant, malgré tout, d'élaborer et de tenir un discours – à destination de publics divers – sur ces dernières. Les travaux menés entre 2014 et 2017 dans le cadre du séminaire de recherche Nouvelles Théâtralités (NoTHx, voir <http://nothx.org/>) à Nanterre-Amandiers, soutenu par l'UMR Thalim (CNRS, ENS, Paris 3) et ayant donné lieu à un ouvrage paru en 2021, nourriront nos réflexions, qui se baseront également sur un programme de spectacles à voir obligatoirement. Certains spectacles sont compris dans la carte 5 spectacles du TNB, d'autres dans l'abonnement étudiant Festival du TNB.

**Bibliographie essentielle :** *Atelier du spectateur* : BOISSON, Bénédicte, FOLCO, Alice, MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010 ; PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, 1996 ; UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre - 2. L'Ecole du spectateur*, Paris, Belin, 1996 ; *Mutations esthétiques* : BOISSON Bénédicte, FERNANDEZ Laure, VAUTRIN Eric, *Le cinquième mur. Formes scéniques contemporaines et nouvelles théâtralités*, Dijon, Les presses du réel, 2021 BOUKO, Catherine, *Théâtre et réception : le spectateur postdramatique*, Bruxelles, Peter Lang, 2010 ; DANAN, Joseph, (dossier dir. par), *L'Annuaire théâtral. Mutations de l'action*, n°36, Ottawa, CRCCF, automne 2004 ; HENNAUT, Benoît, *Théâtre et récit : l'impossible rupture. Narrativité et spectacle post-dramatique (1975-2004)*, Paris, Classiques Garnier, 2016 ; PERRIN, Julie, *Figures de l'attention : cinq essais sur la spatialité en danse*, Dijon, Les Presses du réel, 2012 ; *Registres. Théâtre et interdisciplinarité*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, n°13, 2008 ; MASSIN, Marianne, *Expérience esthétique et art contemporain*, Rennes, PUR, 2013 ; SERMON, Julie, CHAPUIS, Yvane, *Partitions. Objet et concept des pratiques scéniques (20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Les Presses du réel, 2016.

**Bénédicte Boisson** est maîtresse de conférences en Études théâtrales et travaille dans une perspective à la fois esthétique et anthropologique sur les pratiques scéniques et l'expérience théâtrale modernes et contemporaines. Elle a publié divers articles à ces sujets dans des revues spécialisées (*L'Annuaire théâtral*, *ThéâtreS*, *Théâtre/Public*, *Ligeïa*, etc.) et des ouvrages collectifs. Elle est également l'auteur, avec Ariane Martinez et Alice Folco de *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours* (PUF, 2010, rééd. 2015) et avec Marion Denizot de *Le Théâtre du Peuple de Bussang – 120 ans d'histoire* (Actes Sud, 2015).

**Champs de recherche :** Analyse des pratiques scéniques contemporaines ; spectateur, relation esthétique et expérience théâtrale ; présence, corps en scène, et dimension sonore du théâtre ; théâtre en amateur ; théâtre, anthropologie et esthétique.

## Spécialisation

### **Pratiques culturelles et analyse des publics (12h CM + 6h TD) (01TB9221)**

#### **1 – Cours magistral (12h CM)**

Développer des compétences en termes d'analyse des publics suppose de se doter de plusieurs grilles de lecture pour comprendre ou entreprendre des études de fréquentation et de réception. Ce cours s'attachera à les présenter en articulant les acquis de la sociologie des pratiques culturelles et la mise en place d'études spécifiques au plus près des institutions culturelles (équipements, festivals...) et de leurs publics. Il cherchera également à saisir l'impact des « politiques de public » et au-delà de la production de connaissance issue de ces études de publics, interrogera les effets et les usages de ce type d'analyses, comme les effets de diffusion des savoirs de sciences sociales.

**Laurent Fleury** est Professeur de Sociologie à l'Université Paris Diderot (Sorbonne Paris Cité) et dirige deux Masters (« Politiques culturelles » et « Sociologie et anthropologie : politique, culture, migrations »). Sociologue de l'art et de la culture, ainsi que sociologue du politique, il a publié de nombreux articles et livres sur les politiques, les institutions et les pratiques culturelles, dont *Le TNP de Vilar. Une expérience de démocratisation de la culture* (2006), *Le cas Beaubourg. Mécénat d'Etat et démocratisation de la culture* (2007) et *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles* (2006, rééd. 2008, 2011 et 2016). Il a également publié aux Etats-Unis : *Sociology of Culture and Cultural Practices. The Transformative Power of Institutions*.

## 2 – Travaux dirigés (6h TD)

Cette intervention portera sur les droits culturels à l'épreuve du terrain

**Léna Boisard Le Coat** interrogera la notion de “respect” des droits culturels. Que cela peut-il signifier, en pratique ? Quels leviers d'action et d'effectivité des droits culturels peut-on identifier ? Comment cela vient-il nourrir les réflexions relatives à la médiation, ses objectifs, ses pratiques et ses outils ? Il s'agira d'y réfléchir à partir des expériences et questionnements des étudiants et au travers d'un cas concret partagé par une structure invitée.

Léna Boisard Le Coat est chargée de mission culture au sein de la Communauté de communes du Kreiz-Breizh (22). En parallèle, elle finalise sa thèse portant sur les transformations de l'action publique suscitées par l'émergence de la notion de droits culturels comme référentiel des politiques culturelles. Ses travaux se déploient à partir de l'exemple de la Région Bretagne, où elle a conduit une recherche-action dans le cadre d'une convention CIFRE (2017-2020).

## Médiation du spectacle vivant (24h CM) (01TB9222)

Ce cours est pris en charge par trois intervenantes.

**Marion Denizot** (12 HCM) se propose de parcourir la généalogie de la médiation du spectacle vivant, depuis les premières préoccupations du théâtre populaire de s'adresser à un large public, jusqu'aux mutations contemporaines imposées par l'individualisation des pratiques culturelles et le développement des usages du numérique, en passant par les questionnements suscités par « l'échec de la démocratisation de la culture ». Elle interrogera également les évolutions professionnelles d'un métier qui articule enjeux artistiques, politiques et sociologiques.

Marion Denizot est professeure des universités en Études théâtrales à l'université de Rennes 2- Université européenne de Bretagne. Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, ses travaux portent sur l'histoire des politiques et des institutions théâtrales, les héritages du théâtre populaire et les liens entre histoire et théâtre. Elle a publié : *Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture. 1946-1952*, La Documentation française, 2005 ; *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : théâtre populaire et récit national*, Éditions Honoré Champion, 2013 ; (avec Bénédicte Boisson), *Le Théâtre du Peuple de Bussang. Cent vingt ans d'histoire*, Actes Sud, 2015.

**Marina Quivoj** (6h CM) interviendra autour du thème suivant : « Pour une coopération et itinérance culturelle territoriale : un nouveau pas vers une médiation “affranchie” ? »

À partir d'exemples concrets (en centre dramatique national et en collectivité territoriale en milieu rural), cette intervention a pour objectif d'explorer la médiation comme outil nécessaire à la coopération et l'itinérance culturelle territoriale. Au cours de mes expériences, j'ai souvent entendu

cette phrase « les gens d'ici ne sont pas prêts pour ça, c'est trop contemporain ». Qui sommes-nous pour juger qu'une personne est prête ou pas dans son propre parcours culturel ? Je ne pense pas que nous ayons à apporter de réponse mais qu'il est de notre devoir en tant que professionnel / futur professionnel d'apporter des ouvertures : la coopération entre différents milieux professionnels et culturels souvent cloisonnés entre eux autour de l'expérience de l'art (enjeu somme toute principal) en est une. L'itinérance, quand la mobilité est un frein, en est une autre. Coopération et itinérance supposent plus de temps, plus d'endroits qui peuvent accrocher, râper ; elles supposent un déplacement (des artistes, des élus, des professionnels de la culture). Ce cours a pour enjeu de travailler ce déplacement.

Après avoir passé un master recherche en arts du spectacle, parcours Théâtre, à l'université de Rennes 2 puis un master professionnel « Projets culturels dans l'espace public », Marina Quivoij a été responsable de l'action culturelle et des relations avec les publics pendant 10 ans au Centre Dramatique de Bretagne, CDDB – Lorient. Elle est aujourd'hui à la direction du service culture et de l'école de musique et de danse de Baud Communauté, une intercommunalité en centre Bretagne.

**Léna Boisnard Le Coat** (6h CM) interviendra sur les enjeux des droits culturels.

Depuis 2015 (loi NOTRe, art. 103), l'État et les collectivités doivent exercer leur responsabilité culturelle "*dans le respect des droits culturels*". En travaillant de façon dynamique et collective, nous chercherons à comprendre ce que recouvre le terme de droits culturels : quelles en sont les origines et dans quelles littératures ont-ils été développés ? Comment les définir ? Quels en sont les enjeux, en particulier pour les politiques culturelles françaises ? COMITE DES DROITS ECONOMIQUES, SOCIAUX ET CULTURELS DES NATIONS UNIES, « Observation générale n°21 - Droit de chacun de participer à la vie culturelle (art. 15, par. 1 a), du Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels », 2009. GROUPE DE FRIBOURG, « Les droits culturels. Déclaration de Fribourg », 2007. MEYER-BISCH P., « Le droit de participer à la vie culturelle, premier facteur de liberté et d'inclusion sociale », actes du colloque *Le rôle de la culture dans la lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale* organisé à Bruxelles les 17,18 et 19 octobre 2010, Service général de la Jeunesse et de l'Education permanente de la Fédération Wallonie-Bruxelles, coll. Culture Education permanente, 2013, n°19, p. 53-80. OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES, « Les droits culturels : controverses et horizons d'action », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2017, n° 49. ZASK J., *Participer : essai sur les formes démocratiques de la participation*, Lormont, Le Bord de l'eau, coll. Les voies du politique, 2011.

## **Bloc Communiquer pour le transfert de connaissances 1 (Fiche RNCP 34432BC03)**

### **- Approches techniques**

#### **Techniques rédactionnelles et journalistiques (12h TD) (01TB93)**

Comment, quand et sous quelles formes attirer l'attention des médias et à travers eux du public, sur des événements culturels et artistiques ?

Sur un format correspondant à celui des formations professionnelles (12h sur deux jours), la formation aborde les points suivants : techniques d'écriture print/web ; la notion d'angle ; les titres ; le communiqué de presse ; le dossier de presse ; l'utilisation des réseaux sociaux ; l'envoi et la relance. Le stage alterne présentations et exercices pratiques. Chaque étudiant.e doit disposer d'un ordinateur.

- Merci de venir avec votre ordinateur personnel et de vous assurer que vous disposez d'une connexion au réseau WiFi de l'université.

- Vous pouvez venir avec vos propres exemples de dossiers de production.

Journaliste depuis le début des années 1980, Christian Curtenelle a travaillé pour France Soir puis l'agence Reuters et L'Associated Press. Chargé de cours au département InfoCom de l'université de Rennes 2, il est membre du réseau de formateurs de l'École supérieure de journalisme (ESJ) de Lille. Il mène également des missions de conseil en communication de crise.

### **Bloc Appui à la transformation en contexte professionnel 1 (Fiche RNCP 34432BC04)**

#### **- Ateliers pratiques**

#### **Suivi d'une action de médiation (12h TD) (01TB941) : Quelle médiation pour le public adolescent ?**

Ce cours permettra d'aborder le métier des relations avec les publics et la politique des publics dans les Centres dramatiques nationaux, et notamment la place du public adolescent. A travers le Festival Eldorado du Théâtre de Lorient et de différentes initiatives à destination du public adolescent, les étudiants seront amenés à réfléchir sur ce public spécifique et les types de médiation.

Du public adolescent individuel au public scolaire : comment l'appréhender ? Quelle médiation ? Quelle création ?

L'enjeu des projets participatifs et du numérique dans la relation avec le public adolescent.

**Solène Bodereau** est chargée des relations avec les publics au Théâtre de Lorient, CDN de Bretagne. Ayant exercé son métier au service des publics dans plusieurs CDN de France (TNP de Villeurbanne, Comédie de Valence, Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine, Théâtre du Préau - CDN de Vire et Le Théâtre de Lorient), elle a développé son expertise auprès de différents territoires et différents publics. Elle a mené de nombreux projets participatifs et a longuement travaillé avec le public adolescent (« Les Controverses » à Valence, le public scolaire à Bordeaux, le Festival Ado à Vire, le Festival Eldorado à Lorient). Diplômée du Master Stratégies du Développement culturel mention publics de la culture et communication à Avignon, elle a travaillé pour son mémoire sur le public du Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Son travail a été encadré par Jacques Téphany, directeur -à l'époque- de la Maison Jean Vilar d'Avignon.

#### **- Conférences professionnelles (6h CM) (01TB942)**

## **Master 2 – Arts de la scène et du spectacle vivant**

### **Parcours Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique**

#### **Semestre 10**

<b>Bloc Usages avancés et spécialités des outils numériques 2 (Fiche RNCP 34432BC0)</b>
---

##### **- Approches techniques**

##### **Droit du numérique (6h CM) (cours mutualisé avec le Master 2 Création numérique)**

Innover, créer, diffuser, dans le secteur du numérique et de l'audiovisuel, nécessite de maîtriser un certain nombre de fondamentaux juridiques afin d'agir en toute légalité.

L'objectif de ce module sera d'acquérir des réflexes juridiques opérationnels en matière de droit d'auteur : Qu'est-ce qu'une œuvre protégée ? Comment sécuriser la conception de ses œuvres ? Comment exploiter des œuvres en respectant les droits de leurs auteurs ?

Anne-Sophie Knobloch-Bard est formatrice spécialisée en droit de la propriété intellectuelle et droit de l'audiovisuel. Après des études de droit à l'Université de Rennes 1 puis à l'Université Paris 2, elle a travaillé une dizaine d'années dans les secteurs de l'édition (juriste – Flammarion) et de l'audiovisuel (déléguée cinéma du SPI – Syndicat des Producteurs Indépendants) avant de développer une activité de formation. Elle anime depuis 2012 sur la région Bretagne des modules de formation initiale et continue, notamment dans le secteur de la communication et de la culture, s'adressant à des publics variés : professionnels de l'audiovisuel, de la musique ou des arts visuels, associations, étudiants etc.. Ses champs de compétences principaux sont le droit d'auteur, le droit à l'image et le droit de l'audiovisuel.

<b>Bloc Développer et intégrer des savoirs hautement spécialisés 1 (Fiche RNCP 34432BC02)</b>
---

##### **- Savoirs fondamentaux (24h CM)**

##### **Observer et analyser les processus de création (24h CM) (cours mutualisé avec le Master 2 Métiers de la recherche, de la création et de la médiation de la mention Arts de la scène et du spectacle vivant le Master Création numérique)**

L'étude des processus de la création scénique a tout intérêt à commencer, de la part du théoricien, par une observation directe d'un certain nombre de répétitions. À supposer que le chercheur soit accepté dans ce moment intime – comme cela arrive désormais de plus en plus fréquemment –, il est conduit à s'interroger sur les modalités de sa propre présence : comment collecter ou fabriquer les traces de la création ? Et quelle part donner aux entretiens avec les répétants ? Comment d'abord les conduire ? Et comment analyser ensuite les discours tenus par l'ensemble des protagonistes d'une création ? Riche de multiples perspectives, l'entretien est en effet, tout autant que l'expérience directe de l'observation des processus de création, un exercice dont il convient de penser les modalités et le cadre.

Ce séminaire demandera à l'étudiant de suivre les enseignements relatifs au suivi d'un processus de création (10h) puis d'assister à un séminaire théorique de 12 heures réparties en trois jours (3 fois 4 heures). Le calendrier sera donné à l'occasion de la première semaine de cours du semestre 1.

**Sophie Lucet** est professeure en Études théâtrales à l'université Rennes 2. À partir de janvier 2022, elle dirige l'équipe de recherche « Arts : pratiques et poétiques ». Ses dernières publications portent sur les processus de création des artistes emblématiques de la scène contemporaine : *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, (sous la dir. de Sophie Lucet, Sophie Proust), aux Presses Universitaires de Rennes en 2017 et *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant* (sous la dir. de Sophie Lucet, Bénédicte Boisson, Marion Denizot), Presses Universitaires de Rennes, 2021. Elle a dirigé le projet européen ARGOS avec les universités de Lisbonne, d'Anvers, du Péloponnèse, de Lille et de Rennes 2 (2018-2021) après avoir dédié une plate-forme numérique aux captations de processus de création, *La Fabrique du spectacle* : [www.fabrique-du-spectacle.fr](http://www.fabrique-du-spectacle.fr)

### **- Approches techniques**

#### **Droit d'auteurs (6h CM) (01TB021)**

Le but du cours est de présenter les règles essentielles à connaître lorsque l'on utilise des œuvres protégées au titre du droit d'auteur. Nombreuses utilisations des œuvres sont soumises à conditions, l'utilisateur d'une œuvre doit le savoir pour ne pas commettre d'actes de contrefaçon et engager sa responsabilité pénale et civile. Ce cours permettra aussi de connaître les droits qui sont attribués aux auteurs lorsqu'ils sont à l'origine d'une création protégée au titre du droit d'auteur.

Stéphanie Le Cam est maître de conférences et dirige l'Institut des sciences sociales du travail de l'Ouest. Elle a écrit une thèse intitulée *L'auteur professionnel entre droit d'auteur et droit social*, parue chez LexisNexis dans la collection IRPI - Prix de thèse du Cabinet Gilles Vercken. En outre, elle a écrit, en collaboration avec Sylvain Chatry, un ouvrage intitulé *Droit de la propriété intellectuelle* chez Studyrama dans la collection Panorama du droit. Elle contribue tous les mois à la rédaction d'une revue spécialisée en propriété intellectuelle appelée *L'Essentiel - Droit de la propriété intellectuelle*. Voir <https://perso.univ-rennes2.fr/stephanie.lecam>

### **- Spécialisation**

#### **Marketing culturel (6h TD + 6h CM) (01TB022)**

Ce cours interroge la relation d'une organisation culturelle avec ses publics aux prismes des différents fondements théoriques sur lesquels elle peut s'appuyer (distinction entre démocratisation et démocraties culturelles), de la notion de participation des individus à des dynamiques collectives (qui se décline en diverses modalités et niveaux), et des conditions pratiques de réalisation d'objectifs politico-philosophiques liés à ces concepts : posture communicationnelle, systèmes d'information marketing, mécanismes de ressources humaines, identité et stratégie organisationnelles. Une partie théorique mène à la proposition d'une démarche d'observation permettant de confronter les différents concepts en présence aux pratiques de terrain.

Alice Anberrée est enseignante-chercheuse en sciences des organisations. Elle travaille sur la compréhension, la mise en œuvre et les conséquences de la participation des publics dans les

organisations culturelles. Elle a développé pour cela une grille d'analyse des pratiques participatives des organisations et des individus, et s'interroge sur les conditions organisationnelles (RH, marketing, stratégique, financières) de leur développement.

### **Bloc Communiquer pour le transfert de connaissances 2 (Fiche RNCP 34432BC03)**

#### **- Approches techniques**

##### **Techniques et pratiques d'éditorialisation (12h TD) (01TB031)**

Concevoir et diffuser des supports de communication pour construire une identité forte et informer de ses activités nécessite au préalable de bien connaître les enjeux et les contraintes de réalisation de ces supports. L'histoire de l'impression et celle du numérique seront abordées afin de maîtriser les contraintes liées à chaque média. La construction de document et la hiérarchisation des informations en fonction des objectifs à atteindre feront l'objet d'une initiation au principe de maquette et de mise en page. Enfin la communication culturelle et ses caractéristiques, notamment l'idée d'identité, seront examinées au travers d'exemples concrets et de création de document.

Pendant ses études d'arts plastiques, **Eric Mahé** cofonde une maison d'édition associative La Chose, et co-organise un festival sur l'édition "alternative", le Rouge Corne qui deviendra Péricopage. Après une formation en PAO il rejoint les éditions Ouest France en tant que maquettiste à mi-temps tout en poursuivant sa pratique plastique en gravure et en sérigraphie. Avec d'autres éditeurs rennais, il cofonde l'atelier de gravure et de sérigraphie l'Imprimerie. Atelier qui se retrouve rapidement dans l'organisation du Marché Noir, festival d'édition d'images manufacturées. C'est à la même époque qu'il rejoint le collectif de graphistes l'Atelier du Bourg, spécialisé dans le graphisme pour des structures culturelles. Parallèlement il est chargé de cours de gravure à l'Université de Rennes 2.

### **Bloc Appui à la transformation en contexte professionnel 2 (Fiche RNCP 34432BC04)**

#### **- Ateliers pratiques**

##### **Projet de médiation (2h CM + 21h TD) (01TB041) (cours mutualisé avec le Master EUR CAPS et le Master Culture et Communication)**

Le CM de 2 heures (pris en charge par Anne-France Kogan) présentera rapidement les évolutions et les enjeux des notions de réception, de participation et de médiation. Il mettra l'accent sur la convergence des injonctions participatives issues des nouvelles politiques culturelles (les droits culturels, etc.), et celles portées par les industries de contenus (GAFAM, etc.).

Ce cours sera mis en lien avec un workshop de 21h (pris en charge par Gwendoline Landais) qui consistera en la fabrication d'outils de médiation, numérique ou non, sur la base d'objets culturels des arts et du spectacle vivant. Il s'agira de questionner les effets que ces diverses formes de médiation peuvent avoir sur l'appropriation des espaces culturels publics, et les éventuels changements que cela provoque concernant la place de l'utilisateur dans ces espaces et ses pratiques, son appartenance à des communautés.

Les objectifs, besoins, moyens de ce projet de médiation seront à identifier, par le biais d'un "cahier des charges", en adéquation avec les droits culturels. Des prototypes pourront être mis en place.

Les étudiants devront au préalable avoir un terrain ou objet culturel à médiatiser, que ce soit une institution culturelle, une compagnie, un.e artiste, une œuvre...

**Anne-France Kogan** est professeure en SIC (Sciences de l'information et de la communication) à l'Université Rennes-2 (France), et chercheure au PREFICS. Elle y enseigne et mène ses recherches sur le triptyque : modalités de diffusion du numérique – mutations des organisations – évolutions des métiers et des compétences. Ce triptyque est interrogé dans la sphère professionnelle mais aussi dans le cadre des nouvelles modalités d'innovations sociales et économiques du secteur culturel. Depuis 2014, elle co-dirige le réseau international Crea2S (Creative Shift Studies) qui rassemble des chercheurs interrogeant l'injonction créative et les conditions de sa mise en œuvre.

Gwendoline Landais est doctorante en Arts du Spectacle et travaille aux questions de communication, de médiation transmédia participative horizontale dans le spectacle vivant, et de leurs impacts sur les communautés réelle et virtuelle existantes. Elle interroge l'impact de ces formes de médiation sur le sentiment d'appartenance ou d'identification à des institutions ou formes de spectacle vivant, et l'élargissement des publics par "partage" et réseaux sociaux - numérique ou non.

**- Conférences professionnelles (6h CM) (01TB042)**

**- Projet personnel : réalisation d'une action de médiation (01TB043)**

Projet personnel (développement d'un projet personnel de médiation, en lien avec une compagnie, une structure ou un artiste)

**- Stage (12 semaines minimum obligatoire) (01TB044)**

## Informations pratiques

Le département Arts du spectacle fait partie de l'UFR Arts, Lettres, Communication (ALC).

Il est situé dans le bâtiment B Nord, aux premier et deuxième étages. Vous y trouverez la direction (bureau B114), le secrétariat (B115), la scolarité du département (B116), ainsi que la plupart des bureaux d'enseignants (B217 à B221 + B 231).

S'y trouvent également des panneaux d'affichage vous informant régulièrement, et par année d'étude, sur les points suivants :

- les emplois du temps ;
- la répartition des enseignements en groupes ;
- la localisation des cours ;
- les heures de réception hebdomadaires des enseignants (= leur « permanence ») ;
- les absences des enseignants et les dates de rattrapage des cours ;
- les modalités de contrôle de connaissances (la nature et la durée des examens) ;
- le calendrier des examens ;
- les résultats d'examens ;
- les conférences prévues ;
- les possibilités de stages ;
- les études dans les universités étrangères ;
- les possibilités d'échanges universitaires ;
- les changements de dernière minute ;
- et toutes les informations d'ordre pédagogique.

**Consultez régulièrement ces panneaux d'affichage, ainsi que les informations déposées sur l'environnement numérique de travail (ENT) !**

Les enseignants sont à votre écoute pendant leurs heures de permanence hebdomadaires. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec eux par téléphone ou par courrier électronique.

**Pour toute question concernant votre scolarité (relevés de notes, attestations...), adressez-vous à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (bureau B120).**

Pour toute question d'ordre pédagogique, adressez-vous à votre enseignant, puis si nécessaire au responsable de votre année de diplôme (indiqué au début de ce guide) et non à la direction du département.

***N.-B. :* Les informations figurant dans cette brochure peuvent être soumises à des modifications de détail dans le courant de l'année universitaire.**

**Les informations concernant les modalités d'évaluation ne sont données qu'à titre informatif ; seules les modalités de contrôle des connaissances votées au CFVU, affichées à l'université et communiquées sur le site de l'université sont valables pour l'année en cours.**

**Ne manquez pas de prendre en compte les informations données sur les panneaux d'affichage du département qui sont à consulter très régulièrement.**

## OÙ TROUVER UNE INFORMATION ?

En direct : ACCUEIL DES ETUDIANTS

Bureau B 120, Bâtiment B

ouvert du lundi au jeudi et le vendredi de 14h à 16h30

02.99.14.15.39

Sur le site de l'université : <http://www.univ-rennes2.fr>

Accès aux informations générales

(ex : fonctions et coordonnées des différents services, dans le domaine "Scolarité" : dates de rentrée, calendrier universitaire, modalités de contrôle des connaissances, calendrier des examens terminaux écrits, modalités de transfert départ)

Documents téléchargeables sur la page de l'UFR : <http://www.univ-rennes2.fr/ufr-alc>

---

Sur l'E.N.T (Environnement Numérique de Travail) :

<http://ent.univ-rennes2.fr>

Accès aux informations vous concernant  
via internet (avec votre compte sésame UR2)

(ex : emplois du temps, résultats d'examens, coordonnées du département, votre dossier administratif ...)

**Les Modalités de Contrôle des Connaissances en Arts du spectacle sont affichées au 2<sup>e</sup> niveau du bâtiment B et sont accessibles sur le site de l'université (rubrique "Scolarité, Examens")**

**TP** : Travaux pratiques, groupes ne dépassant pas 20 étudiants.

## **Conseils pédagogiques**

L'équipe pédagogique du département tient à rappeler certaines règles fondamentales qui régissent le travail universitaire. Ces exigences concernent tout aussi bien le théâtre que le cinéma. Elles font appel au bon sens et à la motivation des étudiants et sont destinées à donner des clefs essentielles pour la réussite des études en Arts du spectacle.

### **Le rôle de l'étudiant**

Votre travail personnel doit témoigner de votre implication au cours du semestre. Vous devez être autonome car il vous appartient de construire votre propre parcours tout au long de ce cursus. Les enseignements dispensés sont destinés à vous offrir une formation aussi complète que possible en termes de culture et de réflexion. Votre investissement doit donc dépasser la simple perspective d'obtenir une note permettant de valider vos examens.

Vous devez vous rendre régulièrement au théâtre et au cinéma, lire la presse écrite, regarder les programmes télévisés, écouter les émissions radiophoniques qui s'intéressent à votre discipline. C'est à cette condition que vous apprendrez à vous familiariser avec le discours critique et théorique dans le domaine artistique.

Dès le début de l'année, vous devez prendre l'habitude d'effectuer des recherches en bibliothèque dans le cadre des cours. Vous vous référerez particulièrement aux listes bibliographiques établies et distribuées par les enseignants afin de prolonger la réflexion. La consultation de documents sur Internet s'avère également profitable, mais elle ne doit pas remplacer le travail en bibliothèque. Il faut en effet croiser les différentes sources, afin de vérifier la validité des informations données. À ce propos, les enseignants soulignent les risques de plagiat et les sanctions auxquelles les étudiants s'exposent en recopiant les textes et les documents sans les référencer précisément. Pour tirer un réel profit de vos lectures, pensez à rédiger des fiches synthétisant les idées avancées par les auteurs des livres de référence.

Si vous rencontrez des problèmes d'ordre méthodologique, consultez les manuels disponibles à la bibliothèque qui vous conseilleront sur la meilleure façon d'organiser votre réflexion par écrit, de constituer un dossier ou de préparer un oral. N'hésitez pas à évoquer aussi ces problèmes dans le cadre des cours de méthodologie de première année.

Vous avez tout intérêt à consulter vos copies d'examens lors des réunions organisées à cet effet. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec les enseignants ou les rencontrer sur leurs heures de permanence si vous désirez leur poser des questions.

### **Les exigences communes des enseignants**

Les enseignants sont intransigeants sur les questions d'expression et d'orthographe. La rédaction des devoirs sur table et des dossiers doit être soignée, même si le temps qui vous est imparti est limité.

Proscrivez aussi les abréviations.

Organisez rigoureusement vos idées. Un raisonnement doit toujours être clair.

Évitez, cela va sans dire, le hors-sujet. Apprenez à circonscrire l'objet de votre étude.

Vous gagnerez à réinvestir votre travail personnel. Une réflexion doit toujours se nourrir des lectures effectuées au cours de l'année. Il est aussi essentiel de créer des ponts entre les enseignements. Les connaissances acquises dans une discipline peuvent enrichir la pensée dans une autre.

Mettez en avant votre capacité à réfléchir par vous-même. Les idées personnelles sont les bienvenues du moment qu'elles constituent un apport significatif.

Prenez toujours en compte les spécificités de chaque exercice : apprenez à gérer votre temps dans le cadre d'un oral, respectez les normes de présentation en vigueur pour un dossier, etc.

**Les exigences particulières des enseignants seront communiquées au début de chaque cours.**

### **Un conseil pour finir**

Allez au cinéma, allez au théâtre, lisez des pièces, des revues spécialisées, des livres sur le cinéma, le théâtre et les autres formes de spectacle vivant et audiovisuel. Rennes est riche en lieux de spectacle. Le campus propose de nombreuses occasions. Profitez-en. La formation universitaire ne peut se substituer à votre soif de culture personnelle.

# Ressources en arts de la scène et cinéma et audiovisuel & partenariats

## Cinéma, théâtre, vie culturelle à Rennes 2

### Le CINÉ-TAMBOUR, ciné-club

Sous la responsabilité de membres de l'équipe enseignante du département, le Ciné-Tambour est un ciné-club qui offre une double projection chaque mercredi soir, parfois agrémentée de rencontres. Ces séances, gratuites après adhésion au ciné-club, sont particulièrement pensées et préparées pour accompagner l'enseignement dispensé au sein de notre département. Nous vous conseillons très fortement d'y assister chaque mercredi.

La programmation des séances est assurée par un groupe d'atelier de licence 3 cinéma, sous la responsabilité de Simon DANIELLOU au premier semestre, puis de Marion POLIRSZTOK au second qui assurent également la coordination du Ciné-Tambour auprès des partenaires et institutions.

Montant de l'adhésion : 5 euros par demi-semestre (12 séances env.), 10 euros par semestre (24 séances env.) ou 20 euros pour l'année (48 séances env.). La carte constitue une adhésion à la fédération des ciné-clubs "Inter Film".

Programme disponible à l'adresse suivante : <https://intranet.univ-rennes2.fr/arts-spectacle/cine-tambour>

### La PAUSE THÉÂTRE

*Un cycle de rencontres proposé en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne*

Une fois par mois, de 12h45 à 13h45, salle Pina Bausch, 1<sup>er</sup> étage du bâtiment EREVE.

Prendre le temps de la pause déjeuner, pour rencontrer des acteurs de l'actualité théâtrale, tel est le principe de cette pause théâtre ouverte à tous.

En une heure, une fois par mois, ces pauses offrent l'occasion de découvrir un artiste, un projet, un métier, un spectacle, pour mieux comprendre l'univers du théâtre, réfléchir ensemble à un geste artistique et nourrir la réflexion sur la création d'aujourd'hui.

Depuis 2013, ces pauses théâtre sont proposées par les enseignants-chercheurs du département arts du spectacle, avec le soutien du service culturel de Rennes 2, l'aide des étudiants du département, et en partenariat avec diverses structures culturelles de la région Bretagne.

Elles s'adressent à tous les curieux de la création scénique contemporaine et espèrent ouvrir un nouvel espace de dialogue entre l'université et la vie culturelle.

Programme disponible en ligne sur <https://www.univ-rennes2.fr/service-culturel/pause-theatre-programme-rencontres> et dans l'agenda culturel de Rennes 2

Ces rencontres sont à réécouter sur l'Aire d'U : <https://www.lairedu.fr/collection/la-pause-theatre-2/>.

Enseignante responsable de la Pause théâtre : Bénédicte BOISSON.

### Le SERVICE CULTUREL

Le Service culturel de l'Université organise de nombreux ateliers et manifestations ayant trait aux arts du spectacle, grâce notamment à sa collaboration avec les institutions culturelles rennaises et avec les associations étudiantes partenaires de notre département.

Le Tambour - Auditorium, installé dans le bâtiment O, est l'outil essentiel de la diffusion culturelle en matière d'image et de musique. Y sont organisés :

- des projections cinéma (Ciné-Tambour) ;
- des concerts de musique classique et contemporaine ou de jazz ;
- des conférences hebdomadaires et des rencontres avec des chercheurs et artistes de renommée nationale ou internationale... ;
- et, chaque année, la Semaine de la création étudiante.

Le Tambour est aussi l'un des lieux de programmation du festival Travelling consacré chaque année à la représentation cinématographique d'une ville différente.

La galerie Art et Essai (lieu d'expositions d'art contemporain) est située au sous-sol de la Bibliothèque centrale. Visitez aussi les expositions photos du hall du bâtiment Présidence.

Le Service culturel peut également répondre aux demandes individuelles des étudiants et soutenir des projets ou des initiatives qui participeront à la vie du campus.

Les informations sur toutes ces activités figurent dans l'agenda culturel de Rennes 2 et sur Internet : <https://www.univ-rennes2.fr/service-culturel>

## **PARTENARIAT avec le TNB**

Être étudiant en Arts du spectacle, c'est aussi fréquenter les cinémas (notamment d'Art et d'essais) et aller au théâtre. Afin de faciliter l'accès des étudiants aux spectacles, des partenariats sont établis avec les structures culturelles de la région, et notamment avec le TNB.

**I/ Dans le cadre du cours d'analyse 1 (atelier du spectateur) (S2), les étudiants de Licence 1, parcours théâtre, devront voir 4 spectacles au minimum, sur lesquels porteront les cours.**

*Le règlement des places de spectacles sera à effectuer au cours du 1<sup>er</sup> semestre. Les modalités de retrait / de souscription seront communiquées par voie d'affichage. Soyez attentifs ! Au TNB, les places achetées vous permettent, dans la limite des places disponibles, de **revoir gratuitement les spectacles**, un avantage très utile pour les cours d'analyse de la représentation.*

**II/ À partir de la Licence 2 et jusqu'au doctorat, les étudiants du parcours théâtre** bénéficient par ailleurs d'un « **abonnement Arts du spectacle** » qui leur permet de voir **5 spectacles** différents pour 20 €.

Pour permettre aux étudiants de bénéficier d'un tarif aussi avantageux, l'UFR ALC et le TNB contribuent financièrement chacun à hauteur de 15 euros par abonnement.

La liste pour la saison 2022-23, établie par l'équipe enseignante en rapport avec les programmes de cours :

ENTRE CHIEN ET LOUP Lars von Trier / Christiane Jatahy 11 10 – 15 10 2022

PAR AUTAN François Tanguy 23 11 – 26 11 2022

MITHRIDATE Jean Racine / Éric Vigner 06 12 – 10 12 2022

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE (= Edward II) Christopher Marlowe / Bruno Geslin 21 03 – 25 03 2023

GIRLS AND BOYS Dennis Kelly / Chloé Dabert 28 03 – 01 04 2023

La billetterie du TNB ouvre à partir du mardi 30 août du mardi au samedi de 13h à 19h.

La carte Arts du spectacle vous permet également d'être détenteur de la Carte TNB qui vous offre des réductions au Ciné TNB et dans d'autres structures culturelles.

## **III/ Partenariat TNB / L'Arène théâtre : « Festival TNB »**

Le Festival du TNB (au mois de novembre) représente un temps fort pour la création scénique contemporaine, reconnu au niveau national et international.

Il constitue une très belle occasion de découvrir des créateurs et des esthétiques scéniques. Aussi, les étudiants en études théâtrales sont-ils fortement incités à profiter de ce festival.

Dans le cadre du partenariat avec l'Arène Théâtre, le TNB propose lors de son festival en novembre, des places à 5€ pour l'ensemble des étudiants des campus de Rennes 1 et Rennes 2 ainsi que pour les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Théâtre de Rennes. Ce tarif préférentiel vous permet de compléter votre parcours de spectateur et également d'avoir accès à des spectacles qui ont été pré-réservés par l'équipe pédagogique. Ces places seront disponibles à l'ouverture de la billetterie du Festival TNB au mois d'octobre (nombre de places limité).

*Les étudiants de Licence 1 sont particulièrement visés par ce dispositif, qui leur permet de voir des spectacles et de découvrir le théâtre actuel, avant même les premiers cours d'Atelier du spectateur du second semestre.*

*NB 1 : Modalités pour revoir des spectacles :*

Tout étudiant en Arts du spectacle abonné au TNB, a la possibilité à titre nominatif, de venir revoir un spectacle gratuitement dans la limite des places disponibles. A l'issue de la première venue au spectacle, l'étudiant intéressé devra remettre son billet nominatif au personnel de l'accueil/ billetterie du TNB en lui précisant la date souhaitée pour revoir le spectacle. Muni d'une pièce d'identité, l'étudiant se présentera à la billetterie 30 minutes avant la représentation pour confirmer son inscription sur liste d'attente. Les places payantes étant prioritaires, l'entrée en salle se fera à la dernière minute en fonction des places disponibles.

Pour toute question, vous pouvez contacter Vanessa Barbosa, chargée des relations avec les publics : [v.barbosa@t-n-b.fr](mailto:v.barbosa@t-n-b.fr) / 02.99.31.08.31

*NB 2 : D'autres spectacles seront également proposés dans d'autres établissements de la région que le TNB. Une grande mobilité est demandée à nos étudiants.*

## **Les bibliothèques**

Pour toutes les bibliothèques du campus de Rennes 2, vous pouvez préparer vos visites en consultant les catalogues informatiques : <https://catalogue.bu.univ-rennes2.fr/>

### **\* La bibliothèque centrale :**

Contact (bureau de prêt) : 02 99 14 12 75.

### **\* La bibliothèque ALC-Charles Foulon (Bât. B, salle B240) :**

Contact : 02 99 14 15 87

### **\* La bibliothèque de musique (Bât. O, porte 316) :**

Contact (accueil) : 02 99 14 20 11.

### **\* La Médiathèque de langues : consultation et prêt de DVD (L130)**

Contact (accueil) : 02 99 14 12 79.

La Médiathèque de langues vous permet de voir intégralement sur petit écran de grands classiques du cinéma mondial et de grandes œuvres scéniques passées, ou tout simplement de parfaire librement votre culture cinématographique et théâtrale.

Plus de deux mille cinq cents documents audiovisuels en version originale (sous-titrée ou non), sont offerts à la consultation ou au prêt. La Médiathèque propose ainsi une large collection de documentaires, de fictions et de captations de spectacles.

D'autres bibliothèques peuvent cependant vous être précieuses, comme celle **des Champs Libres, les bibliothèques municipales** et surtout **La Bibliothèque Théâtrale Guy Parigot**

16 rue Papu, dans la cour de l'ancienne école. Horaires : du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Contacts :

- tél: 02 23 46 37 81

- email : [adec.biblio@club-internet.fr](mailto:adec.biblio@club-internet.fr)

Une partie du catalogue de la bibliothèque est en ligne sur [www.britalis.org](http://www.britalis.org)

Parmi les bibliothèques de prêt spécialisées en France, la bibliothèque théâtrale Guy Parigot – rattachée à l'ADEC – Maison du théâtre amateur – possède un fonds théâtre exceptionnel, de par son nombre important de textes dramatiques (11500) et la valeur patrimoniale de son fonds, enrichi depuis 36 ans grâce à la mobilisation des troupes, à l'aide du C.N.L. (Centre National des Lettres) et au dernier don du grand comédien rennais Guy Parigot.

## **Le CRÉA (Centre de ressources et d'études audiovisuelles)**

Dans le cadre des ateliers audiovisuels, le CREA offre aux étudiants de l'Université l'accès à des équipements de tournage (caméras, kits prise de son perche, éclairage), à des plateaux de tournage ainsi qu'à des stations de montage.

\*Toute mise à disposition de matériel doit faire l'objet d'une réservation directement auprès du Centre de Prêt (pas de réservation par téléphone, ni par ticket)

\* Pour les plateaux, les demandes de réservation sont à adresser au minimum 48h ouvrées à l'avance à l'adresse suivante : [pnrv-reservationplateau@univ-rennes2.fr](mailto:pnrv-reservationplateau@univ-rennes2.fr) pour les studios de montage à : [johanne.melikian@univ-rennes2.fr](mailto:johanne.melikian@univ-rennes2.fr)

En cas de demande particulière, vous pouvez envoyer un mail à l'adresse [crea-centredepret@univ-rennes2.fr](mailto:crea-centredepret@univ-rennes2.fr)

Les emprunts de matériel de tournage se feront sur présentation de la carte d'étudiant. La charte audiovisuelle doit être signée par l'utilisateur pour valider l'emprunt : : <https://intranet.univ-rennes2.fr/crea/formulaire/charte-audiovisuelle>

Toute déficience technique (panne ou dysfonctionnement) doit être signalée.

Le personnel du Créa est habilité à conseiller les étudiants dans le cadre des activités audiovisuelles. N'hésitez pas à vous renseigner.

Centre de prêt : 02.99.14.13.32 – horaires : 9h-12h30 / 13h30-17h30

Secrétariat du Créa : Anita Pondemer : tél. 02.99.14.13.17, bureau C 16, [anita.pondemer@univ-rennes2.fr](mailto:anita.pondemer@univ-rennes2.fr)

## Scolarité

### Modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes

Les modalités de contrôle des connaissances définissent la nature et la durée des épreuves pour chaque enseignement et chaque session d'examens (1re session : semestre 1 (Décembre-Janvier) et semestre 2 (Avril-Mai) ; 2e session : Juin pour les deux semestres).

**Les modalités de contrôle des connaissances des UE Arts du Spectacle sont affichées sous forme de tableaux au niveau 2 du bâtiment B ; elles sont également consultables sur le site de l'Université (domaine "Vie étudiante - Scolarité", rubrique "examens").**

Les modalités des enseignements transversaux sont affichées :

- pour les langues : au LANSAD - UFR Langues,
- pour les mineures de découverte : auprès du département concerné,
- pour les UEO : au SUIO au bâtiment du PNRV.

Certaines des modalités de contrôle continu sont laissées à l'appréciation de l'enseignant (par exemple, un écrit sur table ou un dossier) : celui-ci vous communiquera son choix en cours de semestre.

**Notez que les modalités de contrôle des connaissances peuvent être différentes suivant votre statut (assidu/ dispensé d'assiduité) et suivant la session d'examens : n'oubliez pas de les consulter !**

### Règles générales de contrôle des connaissances :

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20
- par compensation entre les deux semestres de la même année – en Licence uniquement (en Master les semestres ne se compensent pas).

Le DEUG est obtenu lorsque chacun des quatre semestres de L1 et L2 est acquis, mais il est délivré uniquement sur demande.

La Licence est obtenue lorsque chacun des éléments qui la compose (six semestres pour le parcours Cinéma ; six semestres et deux ateliers pour le parcours Théâtre) est acquis.

Le Master est obtenu lorsque chacun de ses quatre semestres est acquis indépendamment.

### L'entrée en Arts du spectacle par validation d'acquis (de la Licence 2 au Master 2)

L'entrée en Arts du spectacle par validation des acquis professionnels ou pédagogiques est soumise à l'appréciation d'une commission pédagogique de validation interne au département qui se réunit habituellement au mois de juin. Les décisions de cette commission sont souveraines.

Les demandes d'admission par validation d'acquis sont à effectuer en ligne via E-candidat

(<http://candidatures.uhb.fr/>). Pour de plus amples renseignements sur cette procédure, veuillez consulter ce lien : <https://www.univ-rennes2.fr/formation/inscriptions-candidatures> ou contacter la Scolarité de l'UFR Arts, Lettres, Communication de l'Université Rennes 2 soit par téléphone : 02.99.14.15.07 ou par mail : [ufr-alc-inscription-arts@univ-rennes2.fr](mailto:ufr-alc-inscription-arts@univ-rennes2.fr)

En règle générale, la validation des acquis pédagogiques autorise l'entrée à un niveau équivalent à celui qui vient d'être obtenu.

La commission pédagogique peut dispenser un candidat d'une partie des enseignements du diplôme postulé ; elle peut aussi exiger de lui un rattrapage dans les cours de l'année antérieure.



## RELEVÉ DE NOTES ET RÉSULTATS DE MASTER SESSION 1

**Comment lire ce relevé de notes ?** Vous devez consulter :

### 1. Le résultat d'admission (porté à la fin du relevé de notes)

**ADMIS** : vous êtes reçu-e.

La validation de la première année est déterminée en fonction des résultats obtenus aux deux semestres qui la composent. Chacun des deux semestres doit être acquis. Il n'y a pas de compensation entre les deux semestres de la première année.

Le résultat d'admission au diplôme est déterminé en fonction des résultats obtenus aux quatre semestres qui le composent. Chacun des **quatre semestres** doit être acquis. Il n'y a pas de compensation entre les quatre semestres du cursus Master.

**AJOURNÉ** : vous n'êtes pas reçu-e.

Vous devez consulter le résultat de chaque semestre et des Unités d'Enseignements (UE) constitutives.

**Master 1 incomplet : (MAJA , ajourné-e mais autorisé-e à composer en année supérieure) :**

la première année du Master est incomplète mais l'accès à la seconde année est cependant autorisée. L'UE ou les UE de Langues non obtenue(s) au sein du semestre de Master 1 doivent être repassée(s) à la session de rattrapage.

### 2. Le résultat au semestre

**ADMIS** : le semestre est validé, vous avez acquis toutes les UE du semestre.

**AJOURNÉ** : vous devez consulter le résultat de chaque UE afin d'identifier les enseignements à repasser.

### 3. Le résultat à l'UE

**ACQUIS (ACQ)** : UE acquise. Aucune épreuve n'est à repasser à la session de rattrapage.

**NON ACQUIS (NAC)** : résultat négatif à l'issue de la session initiale. Vous devez repasser, à la session de rattrapage, toutes les épreuves des enseignements de l'UE pour lesquelles vous n'avez pas obtenu la moyenne.

#### Voies et délais de recours :

Si vous estimez devoir contester cette décision, vous pouvez former :

- soit une demande auprès du médiateur de l'université
- soit un recours gracieux qu'il vous appartient d'adresser au Président de l'université
- soit un recours contentieux devant le tribunal administratif.

Le recours contentieux doit intervenir dans un **délai de deux mois** à compter de la notification de la présente décision.

Toutefois, si vous souhaitez, en cas de rejet du recours gracieux, former un recours contentieux, ce recours gracieux devra avoir été introduit dans le **délai sus-indiqué de deux mois du recours contentieux**. Vous conserverez ainsi la possibilité de former un recours contentieux dans un délai de deux mois à compter de la décision intervenue sur ledit recours gracieux.

Cette décision peut être explicite ou implicite (absence de réponse de l'administration pendant deux mois). Dans les cas très exceptionnels où une décision explicite intervient dans un délai de deux mois après la décision implicite – et donc dans un délai de quatre mois à compter de la date du présent avis – vous disposez à nouveau d'un délai de deux mois à compter de la notification de cette décision explicite pour former un recours contentieux.

## Lexique

**TD** : Travaux dirigés, groupes ne dépassant pas 45 étudiants.

**TP** : Travaux pratiques, groupes ne dépassant pas 20 étudiants.

**UE** : Unité d'Enseignement, généralement formée de plusieurs cours. Elle doit être obtenue dans son ensemble. Exemples :

**UEF** : Unité d'Enseignement Fondamental (lié à la discipline)

**UEM** : Unité d'Enseignement de Méthodologie

**UEL** : Unité d'Enseignement de Langue

**UEO** : Unité d'Enseignement d'Ouverture. La liste des UEO est publiée dans une plaquette spécifique éditée par l'université.

**UFR** : Unité de Formation et de Recherche.

**UFR ALC** : Unité de Formation et de Recherche en Arts, Lettres et Communication. Elle regroupe six départements : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle, Histoire de l'art, Lettres, Communication.

**ECTS** : *European Credits Transfer System*

Le système de points ECTS développé par l'Union européenne a pour but de faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études des différents pays européens. Un semestre validé en France vaut 30 ECTS.

## Les échanges internationaux

L'Université et le département Arts du spectacle ont établi des accords avec d'autres établissements pour des possibilités d'études ou de séjours à l'étranger, notamment dans le cadre des programmes Erasmus soutenus par la Communauté européenne. Des conventions ont été signées avec des départements universitaires à Exeter, Bruxelles, Berlin, Giessen, Iena, Munich et Rome. À cela viennent s'ajouter des possibilités d'études au Canada ou aux États-Unis, ainsi que des accords ponctuels réalisables en fonction des projets individuels (au Japon, comme en Inde).

Ces échanges concernent plus précisément les étudiants de licence 3, de master et de doctorat.

La seconde année de master est particulièrement adaptée aux échanges internationaux : vous n'avez qu'un nombre réduit d'enseignements à suivre dans l'Université d'accueil, et pouvez effectuer pendant votre séjour les recherches nécessaires à l'élaboration de votre mémoire.

Sauf cas particulier, le séjour d'études à l'étranger permet de suivre des cours qui seront ensuite validés à l'intérieur du diplôme préparé à Rennes 2. Le choix de ces cours devra se faire en accord avec les enseignants du département, qui sont également disponibles pour vous conseiller dans l'élaboration de votre projet.

Si vous souhaitez passer un ou deux semestres universitaires à l'étranger, il importe de bien préparer ce séjour en vous renseignant tôt sur les différents programmes d'enseignement et sur les dates de dépôt des dossiers de candidature.

Pour le retrait des dossiers de candidature, adressez-vous au Service des relations internationales ou au responsable des relations internationales pour les Arts du spectacle : Clarisse BARDIOT pour le théâtre et Gilles MOUËLLIC pour le cinéma.

Des réunions d'information seront organisées dans le courant de l'année pour les différents programmes.

### Étudiants en échange à Rennes 2

Les étudiants étrangers (Erasmus, Tempus, Isep...) doivent se faire connaître à chaque début de semestre auprès des enseignants dont ils choisissent les cours.

## Associations liées au département des Arts du spectacle

### L'Arène-théâtre

L'Arène Théâtre est une association universitaire gérée principalement par des étudiants d'Arts du spectacle. Son but est de favoriser la création étudiante sur le campus de Rennes 2. Ainsi chaque étudiant peut y pratiquer l'art vivant en tant qu'acteur, metteur en scène, scénographe, administrateur, régisseur son et lumière, etc. L'association permet à ses adhérents :

- de **monter un projet ou d'y prendre part** : chaque année, suite à des candidatures libres, 10 Nocturnes (spectacle en salle de théâtre, danse, cirque, etc) et 5 Insolites (spectacle hors salle) sont sélectionnés en septembre et ensuite présentés lors de la réunion de rentrée de l'association (le 26 septembre à 18h15). Cette dernière permet à chaque chargé de projet de rechercher des comédiens, scénographes, musiciens, danseurs afin de constituer l'équipe adéquate pour réaliser sa création.
- une pratique théâtrale assidue ou non-assidue avec l'**ATHEO** (Atelier de théâtre ouvert, hebdomadaire) qui est animé par un ou plusieurs étudiants et aborde chaque semaine une nouvelle thématique.
- de participer à des "**week-ends ateliers**" autour de la pratique sur le plateau ou autour de la technique (son, lumière).
- de bénéficier d'**un atelier** sur une période d'un semestre avec un artiste ou une compagnie professionnelle.
- de bénéficier d'**un stage** gratuit d'une semaine avec un artiste ou une compagnie professionnelle.
- deux festivals : "**Entrez dans l'Arène**" qui aura lieu en mars sur le campus de Rennes 2 présentant les créations de troupes nationales et internationales ainsi que celles des projets soutenus par l'association. Puis le second festival en mai, "**Les Nocturnes Insolites**" se déroulant au théâtre de l'ADEC et permettant aux 18 projets de rejouer leur création.
- de rencontrer des auteurs (professionnels, amateurs et étudiants) lors des **Théâtrospères** ayant lieu une fois par mois à la bibliothèque Guy Parigot de l'ADEC.
- d'avoir accès gratuitement à la **bibliothèque Guy Parigot**, spécialisée dans les arts du spectacle.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous solliciter par mail ou durant les permanences de l'association : du lundi au vendredi, de 12h45 à 13h45 dans le local vitré, au premier étage du bâtiment Erève.

mail: [larene.theatre@gmail.com](mailto:larene.theatre@gmail.com)

site internet: [larenetheatre.fr](http://larenetheatre.fr)

*L'adhésion annuelle est de 8 euros.*

### Scèn'art

Scèn'art est une association étudiante sur le thème du cinéma étudiant, elle se divise en deux pôles majeurs. Le premier : concerne la promotion de la cinéphilie au sein du campus et en dehors (Festival Scèn'Art En Court avec des projections de films divers et variés et l'aide à la production et à la diffusion), le second : organisation d'ateliers pratiques (captation, pratique de matériel, écriture de scénario...). L'association insiste pour laisser à chaque étudiant de Rennes 2 l'opportunité de pouvoir s'épanouir dans sa passion, quels que soient ses connaissances et son niveau technique.

L'association souhaite accompagner les projets étudiants indépendants (financièrement, techniquement, ou moralement), de la pré-production jusqu'à la diffusion (la projection des films se faisant entre autres dans le cadre du festival de Scèn'Art En Court).

Mail: [scenart.association@gmail.com](mailto:scenart.association@gmail.com)

### K-barré

Depuis 2003, l'association K-Barré organise le festival pluridisciplinaire de la création étudiante, qui a lieu à la fin de l'année universitaire. Il s'agit pour l'association de présenter à l'ensemble des étudiants et des jeunes Rennais, ce qui a pu être créé durant l'année par d'autres jeunes. En effet, la ville de Rennes et ses universités

regorgent de projets, extrêmement divers, mis en place lors d'ateliers de pratique ou dans le cadre de démarches personnelles. La programmation est donc très diversifiée : expositions, installations, performances, projections, danse, théâtre, concerts. Nous occupons un maximum de lieux situés au sein de l'université afin de solliciter l'intégralité du campus. Cela permet ainsi de faire découvrir aux étudiants, issus de tous les départements d'études, la richesse artistique de la jeunesse rennaise. Le temps d'une soirée, K-Barré s'exporte dans une salle de concert de la capitale bretonne. Nous travaillons en partenariat avec d'autres associations de l'université (L'Arène Théâtre, Scèn'art, RCR,...) afin de favoriser l'échange inter-associatif.

Le festival se veut formateur : organisé de A à Z par une équipe d'une vingtaine d'étudiants tous bénévoles, il offre une première expérience dans l'organisation événementielle. L'équipe se renouvelle et accueille chaque année de nouveaux membres. Elle est complétée par une dizaine de bénévoles le temps du festival.

Ainsi, l'association K-Barré, véritable lieu de stimulation créatrice, promeut un vivier artistique étonnant et inépuisable sur le campus de l'université de Rennes 2.

Association K-Barré, bureau R209 (Erève)

Mail : [festival.kbarre@gmail.com](mailto:festival.kbarre@gmail.com)

Site internet : [www.k-barre.net](http://www.k-barre.net)

## **L'Ardus (BDE du Département Arts du Spectacle)**

Association fondée en 2013, par des étudiants en Arts du Spectacle à l'Université. L'idée première des étudiants fondateurs a pour but de créer une cohésion entre les étudiants des deux branches que sont le Cinéma et le Théâtre. En effet, les étudiants appartiennent à un seul et unique département mais chacun reste de leur côté alors qu'on peut facilement mutualiser nos connaissances, nos envies pour des projets divers tels que des films ou des spectacles. L'Ardus organise divers **événements culturels, sociaux et festifs** tout au long de l'année scolaire. Cette année plusieurs projets avec notamment :

- **Une journée et une soirée d'intégration** préparées depuis le mois de Juin, dans le but de faire découvrir aux nouveaux arrivants la ville de Rennes aux travers ses lieux culturels tous horizons confondus.

- **Une Master Class avec un professionnel du monde cinématographique**

- Plusieurs **projets en cours de création** (tout au long de l'année).

L'Ardus est partenaire avec des lieux culturels et des commerces divers, sur présentation de la carte d'adhérents vous avez droit à plusieurs tarifs avantageux.

L'Ardus c'est aussi et avant tout un dialogue entre étudiants, nous sommes là pour vous aider dans vos questionnements sur le fonctionnement de l'Université, sur les examens, etc.

**Nous recherchons activement des étudiants pour nous aider, devenir membre. N'hésitez pas à venir nous parler, émettre des idées et adhérer à l'Association.**

Pour venir nous parler, nous assurerons tous les midis minimum une permanence en B320 ((3<sup>ème</sup> étage B)

Mail : [bde.ardus@gmail.com](mailto:bde.ardus@gmail.com) - Nous sommes présents sur Facebook et Instagram.

*Adhésion annuelle de 5 €*

## Contacts du département des Arts du spectacle

<b>Direction :</b>			
Directrice	Priska MORRISSEY	02 99 14 12 16	B 114
Directrice adjointe	Laura NAUDEIX	02 99 14 15 63	B 231
<b>Secrétariat</b>	Christèle CORBIN	02 99 14 12 15	B 115
<b>Scolarité</b>	Gwénaëlle ROBERT	02 99 14 12 09	B 116
<b>Enseignants de cinéma et audiovisuel</b>			
	Antonin ALLOGGIO	02 99 14 15 81	B 220
	Adrien-Gabriel BOUCHE	02 99 14 15 21	B 219
	Simon DANIELLOU	02 99 14 15 19	B 218
	Antony FIANT	02 99 14 15 76	B 221
	Roxane HAMERY	02 99 14 15 76	B 221
	Patrick LE GOFF	02 99 14 15 81	B 220
	Jean-Baptiste MASSUET	02 99 14 15 76	B 221
	Priska MORRISSEY	02 99 14 12 16	B 114
	Gilles MOUËLLIC	02 99 14 15 19	B 218
	Stéphane PICHELIN	02 99 14 15 21	B 219
	Marion POLIRSZTOK	02 99 14 15 19	B 218
	Roselyne QUEMENER	02 99 14 15 81	B 220
	Grégory WALLET	02 99 14 15 21	B 219
<b>Enseignants de théâtre</b>			
	Clarisse BARDIOT	02 99 14 15 97	B 217
	Marco BATAILLE-TESTU	02 99 14 15 63	B 231
	Bénédicte BOISSON	02 99 14 15 81	B 220
	Pierre CAUSSE	02 99 14 15 81	B 220
	Dominique CHRETIEN	02 99 14 15 21	B 219
	Marion DENIZOT	02 99 14 15 00	B 137
	Victor INIZAN	02 99 14 15 63	B 231
	Sophie LUCET	02 99 14 15 97	B 217
	Laura NAUDEIX	02 99 14 15 63	B 231

### Adresses électroniques du département des Arts du spectacle

Direction :

Priska MORRISSEY : [priska.morrissey@univ-rennes2.fr](mailto:priska.morrissey@univ-rennes2.fr)

Direction adjointe :

Laura NAUDEIX : [laura.naudeix@univ-rennes2.fr](mailto:laura.naudeix@univ-rennes2.fr)

Scolarité :

Gwénaëlle ROBERT : gwenaelle.robert@univ-rennes2.fr  
Christèle CORBIN : christele.corbin@univ-rennes2.fr

**Enseignants titulaires :**

Antonin ALLOGGIO : antonin.alloggio@univ-rennes2.fr  
Clarisse BARDIOT : clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr  
Marco BATAILLE-TESTU : marco.bataille-testu@univ-rennes2.fr  
Bénédicte BOISSON : benedicte.boisson@univ-rennes2.fr  
Pierre CAUSSE : pierre.causse@univ-rennes2.fr  
Simon DANIELLOU : simon.daniellou@univ-rennes2.fr  
Marion DENIZOT : marion.denizot@univ-rennes2.fr  
Antony Fiant : antony.fiant@univ-rennes2.fr  
Roxane HAMERY : roxane.hamery@univ-rennes2.fr  
Patrick LE GOFF : patrick.legoff@univ-rennes2.fr  
Sophie LUCET : sophie.lucet@univ-rennes2.fr  
Jean-Baptiste MASSUET : jean-baptiste.massuet@univ-rennes2.fr  
Priska MORRISSEY : priska.morrissey@univ-rennes2.fr  
Gilles MOUËLLIC : gilles.mouellic@univ-rennes2.fr  
Laura NAUDEIX : laura.naudeix@univ-rennes2.fr  
Marion POLIRSZTOK : marion.polirsztok@univ-rennes2.fr  
Roselyne QUEMENER : roselyne.quemener@univ-rennes2.fr  
Grégory WALLET : gregory.wallet@univ-rennes2.fr

**ATER :**

(cinéma) Adrien Gabriel BOUCHE : adrien-gabriel.bouche@univ-rennes2.fr  
(théâtre) Victor INISAN : victor.inisan@univ-rennes2.fr  
(cinéma) Stéphane PICHELIN : stephane.pichelin@univ-rennes2.fr

**Coordinatrice anglais :**

Déborah ROBIC : deborah.robic@univ-rennes2.fr

**Les autres intervenants vous donneront leur adresse mail lors de leurs cours**

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2022-23

## **Rentrée universitaire :**

Master : semaine du 5 septembre

## **Cours**

*Semestre 1*

**Début des cours** : 12 septembre

**Fin des cours** : 9 décembre

*Semestre 2*

**Début des cours** : 16 janvier

**Fin des cours** : 14 avril

## **Examens terminaux de session initiale (1<sup>re</sup> session)**

**Semestre 1** : 3-14 janvier

**Semestre 2** : 17-22 avril et 2-9 mai

**Examens de 2<sup>e</sup> session** (semestres 1 et 2) : 13-24 juin

## **Jurys**

Session 1/ semestre 1 : 28 février-2 mars

Session 1 / semestre 2 : 30 mai-1<sup>er</sup> juin

Session 2/ semestres 1 et 2 : 6-10 juillet

## **Vacances universitaires**

**Automne** : 29 octobre-6 novembre

**Noël** : 17 décembre-2 janvier

**Hiver** : 18 février-26 février

**Printemps** : 23-30 avril

## Sommaire

Le département des Arts du spectacle	3
L'équipe enseignante	4
La formation en Arts du spectacle	10
Master Mention Cinéma et Audiovisuel	11
Parcours 1 : Histoire et esthétique du cinéma	13
Parcours 2 : Documentaire « Écritures du réel » (niveau M1 en 2022)	27
Parcours 2 : Numérique et Médias Interactifs pour le Cinéma (NUMIC, niveau M2)	36
Master Mention Arts de la scène et du Spectacle vivant	39
Parcours 1 : Parcours Métiers de la recherche, de la création et de la médiation	46
Parcours 2 : Parcours Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique	57
Informations pratiques	68
Ressources en arts de la scène et cinéma et audiovisuel & partenariats	72
Scolarité	76
Associations liées au département des Arts du spectacle	79
Contacts et adresses électroniques du département Arts du spectacle	81
Calendrier universitaire	83

Illustration de couverture : Pedro Almodovar, *La Voix Humaine*, 2020