

LICENCE ARTS PLASTIQUES

2023-2024



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

SOMMAIRE

ÉQUIPE DE DIRECTION	3
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	4
QUELQUES REPÈRES	5
SIGLES UTILISÉS	6
PÔLE SANTÉ – SOCIAL	7
LA FORMATION	9
TAUX DE RÉUSSITE	13
RÈGLEMENT DES ATELIERS	14
LICENCE 1/ SEMESTRE 1	17
LICENCE 1/ SEMESTRE 2	24
LICENCE 2/ SEMESTRE 3	30
LICENCE 2/ SEMESTRE 4	41
LICENCE 3/ SEMESTRE 5	51
LICENCE 3/ SEMESTRE 6	62
LES MODALITÉS DE CONTRÔLES	72
CALENDRIER UNIVERSITAIRE	74

ÉQUIPE DE DIRECTION

De nombreuses informations sont disponibles dans le présent livret, sur le site de l'université Rennes 2 ou sur l'ENT. Nous vous remercions d'y prêter attention avant de contacter l'équipe pour d'éventuelles questions.

DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Laurence CORBEL

bâtiment B, bureau B 118

02 99 14 12 18

dpt-artsplastiques-direction@univ-rennes2.fr

John CORNU (adjoint)

bâtiment Mussat, bureau M 202

02 99 14 15 18

dpt-artsplastiques-direction@univ-rennes2.fr

Secrétariat

Paula CHEVALIER

bâtiment B, bureau B 117

02 99 14 15 11

secretariat-artsplastiques@univ-rennes2.fr

Scolarité

Stéphanie CHARPENTIER

bâtiment B, bureau B 139

02 99 14 15 83

scolarite-artsplastiques@univ-rennes2.fr

DIRECTION DES ÉTUDES

Émeline JARET

bâtiment Mussat, bureau M 212

dpt-artsplastiques-de@univ-rennes2.fr

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

Licence 1

Florent PERRIER

bâtiment Mussat, bureau M 209

02 99 14 15 78

dpt-artsplastiques-responsablesL1@univ-rennes2.fr

Licence 2

John CORNU

bâtiment Mussat, bureau M 202

02 99 14 15 23

dpt-artsplastiques-responsablesL2@univ-rennes2.fr

Licence 3

Anne ZEITZ

bâtiment Mussat, bureau M 211

02 99 14 15 10

dpt-artsplastiques-responsablesL3@univ-rennes2.fr

REPRÉSENTANT·E·S ÉTUDIANT·E·S

bâtiment Mussat, bureau M 203

dpt-artsplastiques-representants@univ-rennes2.fr

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Les adresses électroniques et pages personnelles professionnelles des enseignants sont accessibles en ligne → <https://annuaire.univ-rennes2.fr>

Marie BOIVENT maîtresse de conférences en arts plastiques

Pascale BORREL maîtresse de conférences en arts plastiques

Pierre BRAUN maître de conférences en arts plastiques

Leszek BROGOWSKI professeur des universités en philosophie de l'art

Séverine CAUCHY maîtresse de conférences en arts plastiques

Jean-Luc CHALOPIN professeur certifié métiers des industries graphiques

Karim CHARREDIB maître de conférences en arts plastiques

Bertrand CLAVEZ maître de conférences en histoire de l'art

Laurence CORBEL maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art

John CORNU maître de conférences en arts plastiques

Jocelyn COTTENCIN professionnel associé en design graphique

Jil DANIEL attaché temporaire de recherche en arts plastiques et théorie de l'art

Étienne DELPRAT maître de conférences en arts plastiques

Fabienne DUMONT maîtresse de conférences HDR en histoire de l'art contemporain

Bruno ELISABETH maître de conférences en arts plastiques

Jacques GUILLEMER professeur agrégé en arts plastiques

Marion HOHLFELDT maîtresse de conférences en histoire de l'art

Émeline JARET maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain

Joël LAURENT maître de conférences en arts plastiques

Martin LE CHEVALLIER professionnel associé en arts plastiques

Philippe LE GUERN professeur des universités en théorie de l'art et anthropologie des mondes contemporains

Denis ORHANT professeur certifié en arts plastiques

Gildas PAUBERT professionnel associé en design interactif

Florent PERRIER maître de conférences en esthétique et théorie de l'art

Francis RAYNAUD attaché temporaire de recherche en arts plastique

Anne-Lyse RENON maîtresse de conférences en design graphique

Marie-Noëlle SEMET professeure des universités en arts plastiques

Yann SÉRANDOUR maître de conférences en arts plastiques

Muriel TARAGANO professeure agrégée en arts plastiques

Nicolas THÉLY professeur des universités en art, esthétique et humanités numériques

Chiara VECCHIARELLI attachée temporaire de recherche en esthétique

Anne ZEITZ maîtresse de conférences en arts plastiques

QUELQUES REPÈRES

ACCUEIL DES ÉTUDIANT·E·S

Pour toute demande d'information
Bâtiment B, bureau B 120
Ouvert du lundi au jeudi de 14h à 17h
et le vendredi de 13h30 à 16h30
[02 99 14 15 39](tel:0299141539)

PAGE WEB DU DÉPARTEMENT

emplois du temps, composition des groupes
d'ateliers et de TD
→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/arts-plastiques>

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT)

Accès via Internet avec votre compte Sésame
Rennes 2 à l'ensemble des informations vous
concernant liées à l'université (dossier
administratif, résultats d'examens, emplois du
temps, absences...)
→ <http://ent.univ-rennes2.fr/etudiants/>

PLAN DES CAMPUS

→ <https://map.univ-rennes2.fr/>

CALENDRIER UNIVERSITAIRE

→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/calendrier-universitaire>

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES APTITUDES (MCCA)

Elles sont affichées au bâtiment Mussat
(panneau vitré à l'étage près de la salle alpha) et
accessibles sur l'ENT.
→ voir explications détaillées en fin de livret.

Les arrêtés de composition de jurys sont affichés
au bâtiment Mussat (panneau vitré à l'étage près
de la salle alpha)

SIGLES UTILISÉS

CM Cours magistral, groupe allant jusqu'à 200 étudiant·e·s.

TD Travaux dirigés, groupes ne dépassant pas 40 étudiant·e·s.

TP Travaux pratiques, groupes de 20 étudiant·e·s maximum.

UE Unité d'Enseignement généralement formée de plusieurs cours. Elle doit être obtenue dans son ensemble.

UEF Unité d'Enseignement Fondamental (lié à la discipline principale)

UEM Unité d'Enseignement de Méthodologie

UEL Unité d'Enseignement de Langue

UEO Unité d'Enseignement d'Ouverture

UEDC Unité d'Enseignements de Discipline Complémentaire

ECTS *European Credits Transfer System*.
Le système de points ECTS développé par l'Union européenne a pour but de faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études des différents pays européens. Un semestre validé en France vaut 30 ECTS.

MCCA Modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes

ENT Environnement numérique de travail

VEE Validation des Engagements Étudiant·e·s

UFR Unité de formation et de recherche

UFR ALC Unité de formation et de recherche Arts, Lettres, Communication. Elle regroupe six départements : Arts plastiques, Arts du spectacle, Histoire de l'art, Lettres, Musique et Communication.

EA Équipe d'accueil : structure de recherche dans le cadre de l'université, éventuellement formée de plusieurs laboratoires, dont les membres sont les enseignants chercheurs et les doctorants.

EA 7472 Équipe d'accueil n°7472 PTAC : Pratiques et Théories de l'Art Contemporain

PÔLE SANTÉ SOCIAL

SERVICE SANTÉ DES ÉTUDIANT·E·S

Le **Service Santé des Étudiant·e·s (SSE)** assure le suivi de la santé de l'étudiant·e, de nombreuses prestations médicales et sociales gratuites et confidentielles et une aide aux étudiant·e·s handicapé·e·s.

Une équipe composée de médecins, psychiatres, psychologues, diététiciens, assistantes sociales, infirmières, personnels d'accueil se tient à votre disposition pour :

- Accueil, écoute prévention, soins d'urgence
- Visites systématiques sur rendez-vous pour les étudiant·e·s de 1^{er} cycle
- Visites à la demande pour tous sur rendez-vous (certificats médicaux)
- Consultations spécialisées sur rendez-vous (contraception, diététique, psychiatrie et/ou psychologie)
- Autres prestations (sophrologie-relaxation, formation aux premiers secours)
- Service Social (écoute, orientation, logement, bourses, démarches administratives)

Pour prendre rendez-vous ou poser vos questions

02 23 23 70 86

02 23 23 70 85

sse@univ-rennes1.fr

Passage dans le service

Service ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 17h avec ou sans rendez-vous
Bâtiment Erève, 2^e étage

Retrouvez toutes les informations sur le site internet du service

→ <https://sse.univ-rennes.eu>

ÉCOUTE ET AIDE PSYCHOLOGIQUE

Besoin de parler et/ou d'une écoute ?

Fil santé jeunes répond à vos questions, tous les jours, de 9h à 23h

0 800 235 236 un numéro d'appel anonyme et gratuit.

On peut aussi contacter le fil santé par chat

→ <https://www.filsantejeunes.com>

Nightline est un service d'écoute, de soutien et d'information géré par des étudiant·e·s bénévoles, confidentiel, gratuit, sans jugement

→ <https://nightline-paris.fr>

Besoin d'une aide psychologique ?

Les **BAPU** (Bureaux d'aide psychologique universitaires) sont des centres de consultation ouverts à tous les étudiant·e·s qui souhaitent une aide psychologique. Leurs équipes sont composées de psychothérapeutes (psychiatres et psychologues), d'assistants sociaux et d'un service administratif.

Ces consultations sont prises en charge à 100% par la Sécurité sociale et les mutuelles. Il n'y a pas d'avance de frais pour les étudiant·e·s qui sollicitent cette aide.

BAPU Rennes

11 bd de la Liberté, 35000 Rennes

02 99 30 81 24

→ <https://www.anpaa-bretagne.fr/colloques-bretagne/actes-du-colloque-fete-et-espace-public/bapu/>

Retrouvez toutes les informations sur la page

→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/ecoute-aide-psychologique>

RELAIS HANDICAP

Le Relais Handicap de l'Université Rennes 2 assure l'accueil et le suivi des étudiant·e·s en situation de handicap permanente ou temporaire (fracture, maladie grave, etc...). Le service vous accompagne et met en place les aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études :

- Adaptation de la formation, prise de notes, adaptation des supports de cours...
- Tiers temps aux examens, mise à disposition de matériel adapté, secrétariat d'examen...
- Insertion professionnelle et handicap : recherche de stage/emploi, mise en relation et intégration en entreprise, vos droits...

La structure travaille en collaboration avec les différents services de l'université, principalement le Service de Santé Étudiant·e (SSE) et les secrétariats des départements de formation.

Pour bénéficier des services du Relais Handicap vous devez :

Pour une première demande d'aménagement à l'université Rennes2 : prendre rendez-vous avec un·e chargé·e d'intégration du Relais Handicap pour définir les bases de votre plan d'accompagnement (PAEH). Ainsi, vous pourrez solliciter l'aménagement adéquat auprès du Service de Santé Étudiant·e (SSE). Le médecin universitaire vous délivrera un avis médical qu'il faudra remettre au Relais Handicap. A réception de cet avis médical le Relais Handicap vous fera parvenir la fiche de décision des aménagements sollicités (validés ou invalidés) avec la « charte de l'étudiant·e en situation de handicap » ainsi qu'un accusé de réception à retourner au Relais Handicap.

Pour les étudiant·e·s déjà répertoriés au Relais Handicap : prendre rendez-vous directement avec le SSE pour renouveler vos aménagements.

Si vous souhaitez prendre rendez-vous avec le Relais Handicap pour une demande d'aménagement, vous devrez vous présenter à l'Espace Accompagnement Étudiant, au niveau 2 du bâtiment Présidence (ouvert tous les après-midis de 13h à 17h), ou faire la demande par téléphone 02 99 14 13 96 ou par mail devu@univ-rennes2.fr.

Contacts

Pour une première demande d'aménagement :
02 99 14 13 96
devu@univ-rennes2.fr

Chargé·e·s d'intégration du Relais handicap

relais-handicap@univ-rennes2.fr

Sylvie Saint-Jalmes, bureau P522
02 99 14 13 86

Corinne Darrort, bureau P520
02 99 14 13 97

Erwann Delisle, bureau P521
02 99 14 20 66

Chargée d'insertion professionnelle du Relais handicap

Corinne Darrort, bureau P520
02 99 14 13 97
corinne.darrort@univ-rennes2.fr

Chargée d'accueil du Relais Handicap

Gaëlle Akallouf, bureau P522
02 99 14 10 66

Retrouvez toutes les informations sur la page

→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/relais-handicap>

LA FORMATION

OBJECTIFS

La Licence d'arts plastiques est une formation humaniste générale. C'est la seule filière universitaire de ce type dans tout le grand ouest. Elle a pour objectif l'acquisition par l'étudiant-e d'une double compétence, **pratique et théorique**, en lui donnant des méthodes et des savoirs pour développer une démarche de création personnelle ainsi que pour construire son point de vue et argumenter sa pensée.

Au terme de la licence d'arts plastiques le diplômé détient les compétences suivantes :

- mener un projet plastique personnel en envisageant ses conditions matérielles et plastiques ainsi que ses enjeux théoriques ;
- savoir choisir un champ technique dans le cadre d'un projet plastique ;
- maîtriser certains moyens techniques d'expression parmi le dessin, la peinture, le volume, la photographie, la vidéo, la gravure, la sérigraphie, les outils numériques...
- développer une analyse critique de son propre travail ;
- exposer et argumenter sa démarche ;
- situer une œuvre (dans un contexte historique, dans ses implications esthétiques) ;
- utiliser les ressources documentaires pour élaborer une recherche thématique ;
- utiliser des logiciels de traitement des images (infographie, mise en pages, retouche photographique, montage vidéo...).

L'apprentissage de la « plasticité » est envisagé au sens le plus large (adaptabilité, flexibilité, inventivité...) et des compétences transversales sont également acquises qui ne se limitent pas à une accumulation de connaissances et de savoir-faire spécifiques, mais qui sont bien davantage de l'ordre de la formation de la personne, d'un « savoir-être ».

Ce cursus exige un **investissement personnel** important et une grande **autonomie** de l'étudiant-e. En ce sens, attention à ne pas confondre ces « études passion » exigeantes avec des « études loisir » dilettantes.

Dans son **ouverture à l'art actuel** la formation confronte les étudiant-e-s à l'évolution constante et rapide de l'environnement culturel et

professionnel. Pour cela, des acteurs et actrices du milieu de l'art interviennent dans la formation, établissant ainsi la jonction entre les études et des métiers.

ORIENTATION

À la fin de la 2^e année une orientation est possible vers la **Licence professionnelle Design graphique éditorial et multimédia** (sélection sur dossier et entretien). Après la Licence mention arts plastiques, les études peuvent se poursuivre dans la même filière, en **Master recherche arts plastiques**, en **Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF)** et, avec les pré-requis, en **Master Design et sciences sociales** (admission sur dossier et entretien) ou encore en **Master Création Numérique** (admissions sur dossier).

Si la Licence d'arts plastiques n'ouvre pas directement à un emploi, les compétences techniques, plastiques et théoriques acquises nourrissent cependant un projet professionnel dans trois grandes directions :

- **Métiers de l'art et de la création :**
Artiste plasticien (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, action dans l'espace urbain, environnement, performance, multimédia interactif, illustration, BD...) ; Assistant d'artiste ; Concepteur-crétateur en design (communication visuelle, web-design, graphisme, édition, design d'objets, d'espace, de vêtement...)
- **Métiers de l'enseignement et de la formation, de l'accompagnement ou de l'animation :**
Préparation aux masters « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation » et au concours de recrutement premier ou second degré.
Présentation aux recrutements de professeur d'arts (Ville de Paris, Écoles municipales...) ; Intervenant en milieu scolaire ou hospitalier (éducation spécialisée, soin, aide à la personne...) ; Animateur dans les ateliers d'arts plastiques, municipaux ou associatifs...
- **Métiers de l'industrie culturelle :**
Médiateur culturel ; Chargé des publics ; Régisseur-assistant dans une galerie ou dans un centre d'art ; Critique d'art...

CONTENUS

Le noyau de la formation est constitué d'enseignements généralistes dans un spectre complet, allant de la technique à la théorie, ces extrêmes n'existant jamais à l'« état pur » : la théorie de l'art s'appuie toujours sur des œuvres, et l'expérimentation technique, au sens large, peut conduire les étudiant-e-s sur la piste de découvertes théoriques.

Dans le cadre des **ateliers de création**, il est proposé aux étudiant-e-s des situations de recherche et de réalisation concrètes. Ces situations pédagogiques les incitent à élaborer des projets personnels et à acquérir, ce faisant, savoir-faire et compétences techniques. En plus d'une attention portée sur la qualité de résultat des œuvres produites, c'est leur dimension « poétique », c'est-à-dire la réflexion sur la démarche de création, qui est centrale dans notre formation en arts plastiques. Dès la première année, certains cours ont pour objectif de rassurer les étudiant-e-s sur leurs aptitudes à manier des moyens d'expression accessibles à tous : le dessin et les images notamment.

Progressivement les enseignements optionnels permettent de mieux définir les enjeux et les moyens plus spécifiques d'une démarche artistique personnelle. À travers ces expériences s'opère une initiation à certaines techniques (parmi dessin, peinture, volume sculptural ou architectural, design graphique, installation, photographie, gravure, sérigraphie, vidéo, son, performance, expression du corps, pratiques éditoriales, technologies numériques...). Le but visé n'est pas une totale maîtrise de tous ces médiums, mais la capacité à approfondir par soi-même, dans un esprit de transversalité et d'hybridation. Cette initiation conduit à une interrogation sur la technique et sur sa place dans le processus de création.

En dehors des temps d'enseignement, les ateliers sont accessibles sur certains horaires pour le travail autonome, sous la supervision d'étudiant-e-s vacataires.

Le travail de recherche et de création plastiques est en même temps interrogé, problématisé, de manière réflexive. Les **cours théoriques** (Esthétique, Histoire de l'art contemporain, Sciences Humaines et Sociales) apportent des outils de compréhension de la pratique, et les savoirs qui s'y construisent peuvent aussi être mis à l'épreuve de la pratique. Ils permettent aux

étudiant-e-s d'accéder à la compréhension d'œuvres et de phénomènes artistiques et culturels essentiels, et aussi d'élaborer un discours analytique sur la base des méthodes et des connaissances propres à la discipline des arts plastiques. Différentes approches sont proposées par ailleurs pour amener les étudiant-e-s à s'interroger sur les significations des images à l'ère du numérique et de la mondialisation. La formation assure à chaque étudiant-e un accès aux technologies numériques et la maîtrise des différents outils de communication.

Unités d'Enseignement en Langues – UEL

L'Université Rennes 2 a fait le choix d'inscrire dans le parcours universitaire de chacun de ses étudiant-e-s un enseignement de langue. Le nombre de langues proposé est très large et inclut certaines langues rarement proposées au lycée. Quelle que soit votre filière, vous devez choisir au minimum une langue en continuation ou une langue en initiation.

Vous pouvez choisir une seule langue ou, si vous le souhaitez, conserver deux langues selon les dispositions suivantes :

- 2 langues en continuation (l'une sera facultative)
- 1 langue en initiation et 1 langue en continuation (qui sera facultative).

Prenez le temps de bien vous renseigner avant d'effectuer votre choix de langue car celui-ci ne pourra être modifié en cours de cursus (licence/mention). Bien entendu, le choix doit être effectué avant tout en fonction de votre goût personnel pour la culture étrangère choisie. Prenez aussi en compte le fait que la connaissance d'une langue peut constituer un atout pour mieux appréhender certains aspects de votre discipline principale (littérature, histoire, société)

Le choix de la langue doit aussi se faire dans la perspective d'un éventuel projet de **mobilité internationale** (Erasmus ou autre). Si vous voulez aller au Japon, par exemple, vous devez prendre le japonais en UEL. Prenez en compte le fait qu'une langue peut constituer un atout majeur pour votre projet professionnel.

→ <https://www.univ-rennes2.fr/centre-langues/uel>

Unités d'Enseignements d'Ouverture – UEO

Ce dispositif de formation propose aux étudiant-e-s de Licence une variété de choix d'enseignements. Chaque étudiant-e peut ainsi construire un parcours de formation spécifique, adapté à son projet de formation et à son projet professionnel. Chaque semestre, vous devez suivre 48h d'UEO. Chaque type d'UEO proposé

permet de valider 24h. Vous avez donc deux choix à faire parmi les différents types d'UEO proposés à la rentrée.

→ <https://www.univ-rennes2.fr/suio-ip/enseignements-ouverture-ueo>

L'assiduité à tous les cours est une obligation, sauf dispense administrativement accordée. Faute de cela, les enseignements ne sont pas validés. Les étudiant·e·s non assidu·e·s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant·e·s dès le début du semestre.

Cette formation est riche d'expériences diverses dans le champ de l'art, aussi bien dans la création et la réalisation de projets plastiques que dans la compréhension d'œuvres et de phénomènes artistiques et culturels, que l'étudiant·e·s sait analyser, situer dans l'histoire et dans un contexte culturel spécifique, et sur lesquels on peut construire un discours interprétatif.

VIE CULTURELLE

L'originalité pédagogique de la licence arts plastiques vient du fait que l'aspect universitaire de la formation prend en compte l'évolution constante et rapide de l'environnement culturel et professionnel qui implique **l'ouverture à l'art de notre temps**. Cela se fait sous la forme d'interventions d'artistes dans le cursus, (workshops d'artistes en L3), de conférences, d'échanges européens et internationaux, et aussi de diverses activités souvent en lien avec le service culturel de l'université : la [galerie Art & Essai](#), les [Éditions Incertain Sens](#), le [Cabinet du livre d'artiste](#), les séances de cinéma [Écrans variables](#)...

L'Espace [M] est un lieu d'exposition situé dans le bâtiment Mussat. Géré par un comité d'organisation et de sélection composé d'étudiant·e·s, ce lieu permet aux étudiant·e·s en arts plastiques de montrer leur travail et de le mettre ainsi à l'épreuve des regards. Cette petite galerie est un espace clos et vitré donnant sur l'extérieur. Il offre aux passants la possibilité de voir se renouveler des expositions collectives ou individuelles.

Un **partenariat** très actif est aussi établi avec des institutions culturelles comme le [FRAC Bretagne](#), le [Musée des Beaux-arts de Rennes](#), des **centres d'art contemporain** ([La Criée](#), [40mcube](#)...), **centres culturels** ([PHAKT](#)...) et **galeries** de la région... Un stage obligatoire donne l'occasion d'une expérience souvent déclencheur d'un projet personnel (artistique ou professionnel). Une part importante de la formation se réalise également sous forme d'un **engagement individuel** dans la vie artistique, dans le suivi des expositions, la lecture des revues et des publications sur l'art, ainsi qu'à travers la participation à divers projets de création, dans le cadre d'associations étudiantes notamment, en prolongement des enseignements reçus.

Le **Conseil des représentant·e·s étudiant·e·s** est un organe très actif qui impulse des initiatives stimulantes pour la **vie collective** du département : expositions, organisation des « portes ouvertes », parrainage des nouveaux arrivants, coopérative d'achat...

RECHERCHE

Complétant les enseignements, les étudiant·e·s peuvent participer à des colloques et des journées d'étude organisés par l'équipe de recherche associée au département : **Pratiques et Théories de l'Art Contemporain – PTAC, EA 7472**. L'équipe Pratiques et Théories de l'Art Contemporain réunit des enseignant·e·s-chercheur·se·s engagé·e·s comme artistes dans la diversité des pratiques contemporaines, dans la réflexion critique, esthétique ou historique. L'équipe Pratiques et Théories de l'Art Contemporain met en rapport expérimentation pratique et réflexion théorique.

→ <https://ptac.hypotheses.org>

ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Les étudiant·e·s en L2, L3 ou M1 peuvent effectuer une « mobilité » d'un semestre ou d'une année à l'étranger. Cette expérience très enrichissante permet souvent de construire un projet personnel, artistique ou professionnel.

L'université Rennes 2 vous permet de valoriser votre mobilité dans le cadre de

vos cours universitaires : vous pouvez obtenir des crédits ECTS et/ou valider en partie (ou en totalité) les enseignements que vous deviez suivre à Rennes 2.

En plus des conventions [Erasmus+](#), des conventions bilatérales et du programme [BCI](#), dont les partenaires sont listés ci-dessous (sous réserve de l'évolution de leurs programmes de cours), il est possible de réaliser des assistanats linguistiques (programme d'échanges d'assistant-e-s de langue vivante ou assistanat [Fulbright](#)) et des stages à l'étranger.

Pour préparer une candidature, il est primordial de lire les livrets explicatifs consultable via le lien suivant :
→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/service-relations-internationales/informations-sur-programmes-echange>

Calendrier

Réunion d'information : octobre/novembre 2023

Saisi des dossiers de candidatures en ligne : décembre 2023 – janvier 2024

Partenariats Erasmus +

Allemagne

Universität Osnabrück
Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
Leuphana Universität Lüneburg

Belgique

Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles
Université Catholique de Louvain

Espagne

Universidad de Barcelona
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Vigo
Universidad de Zaragoza

Irlande

Institute of Art, Design and Technology (Dún Laoghaire), Dublin

Italie

Accademia di Belli Arti di Brera, Milan

Norvège

Universitetet i Oslo
Kunsthøgskolen i Oslo

Pologne

Uniwersytet Slaski, Katowice

Uniwersytet Marii Curie-Sklodowskiej, Lublin
Académie des Beaux-Arts, Poznan
Uniwersytet Zielonogorski, Zielona Gora

Portugal

Universidade do Porto

Roumanie

Universitatea de Arte George Enescu, Iasi

Conventions bilatérales

Argentine

Universidad Nacional de la Plata

Australie

University of Technology, Sydney

Brésil

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre
Fundacao Universidade Do Estado de Santa Catarina, Florianópolis
Universidade Federal Fluminense, Niteroi

Canada (pour le Québec voir [Programme BCI](#))

Université du Québec à Montréal
Calgary University
Université d'Ottawa
Carleton University, Ottawa
Université du Québec à Chicoutimi

Colombie

UTADEO, Bogotá
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Corée du Sud

Sookmyung Women's University, Séoul
University of Seoul

États-Unis d'Amérique

University of Florida, Gainesville
University of North Carolina, Greensboro
University of Louisiana at Lafayette
University of Oklahoma, Norman
Marshall University, Huntington
Nazareth College, Rochester
University of Rhode Island, Kingston
Texas State University, San Marcos

Japon

Tokyo Metropolitan University
Hiroshima City University
Okinawa International University
Kagoshima University

Programme BCI

→ <https://echanges-etudiants.bci-qc.ca>

Université du Québec à Trois Rivières
Bishop's University, Sherbrooke
Université de Laval, Québec
Université de Sherbrooke
Université du Québec à Montréal
Université du Québec à Rimouski
Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue,
Rouyn-Noranda
Université du Québec en Outaouais, Gatineau

Coordination relations internationales pour le département

Anne ZEITZ

bâtiment Mussat, bureau M 211

02 99 14 15 10

anne.zeitz@univ-rennes2.fr

TAUX DE RÉUSSITE

	2018-2019			2019-2020			2020-2021		
	L1	L2	L3	L1	L2	L3	L1	L2	L3
Inscrits	362	211	165	343	218	173	342	194	176
Taux de réussite des présents *	55,25%	74,4%	87,87%	58,02%	82,57%	89,59%	54,68%	73,2%	88,07%

* Le taux de réussite porte sur le nombre d'étudiant-e-s présent-e-s à tous les examens d'au moins une des deux sessions.

RÈGLEMENT DES ATELIERS

Les ateliers sont des espaces de recherches et de productions qui doivent s'adapter aux différentes pédagogies menées au sein du département.

En fonction des ateliers, l'accent sera mis sur certaines pratiques (sérigraphie, photographie, vidéo, édition, gravure, céramique, sculpture, mise en exposition, peinture, numérique, etc.) mais la plupart de ces espaces demeurent polyvalents.

Certains de ces ateliers disposent d'enseignant-e-s référent-e-s mais restent, pour leur entretien et leur bon usage, une **responsabilité collective**.

Voici donc **quelques règles simples que nous vous demandons de respecter**

Il est évidemment **interdit de fumer et de consommer de l'alcool** dans les ateliers.

UTILISATIONS DES OUTILS ET MATÉRIAUX

L'usage de solvants, de bombes aérosols ou autres produits chimiques nocifs doit être analysé et encadré par les responsables pédagogiques.

De même pour l'usage des **outils comportant des risques** (coupures, brûlures, projections...).

Une explication concernant l'**usage du matériel audio-visuel** peut être proposée par les techniciens du CREA, et un **encadrement technique** et pédagogique est aussi mis à disposition par les monitrices et moniteurs (cf. permanences).

Les outils et le matériel attachés à chaque atelier ne doivent en aucun cas sortir de l'atelier. Ils ne sont utilisés que sur place. Aucun emprunt, même très temporaire, n'est donc autorisé.

Le mobilier (tables, chaises, portes...) ne doit en aucun cas être utilisé comme matériau.

ENTRETIENS ET REMISE EN LÉTAT DES LIEUX ET SUPPORTS

Les murs doivent rester propres : si un-e étudiant-e travaille directement au mur (wall painting, wall drawing...), il est impératif de repeindre le mur en blanc avant le cours suivant. C'est à chacun-e d'anticiper cette remise en blanc. Une demande de peinture blanche est possible via l'envoi d'un ticket (ENT>vie étudiante>DRIm>Tickets)

Les structures de présentation et les socles doivent être remis en état, même lorsque le travail plastique est à même le socle.

Les clous, vis, agrafes doivent être retirés des surfaces après leur usage.

Les trous doivent être rebouchés avec un enduit adéquat.

Tous **les équipements, mobiliers et immobiliers** – portes, éviers, sols, murs (hors cimaises), interrupteurs, éclairages, vidéoprojecteurs et mobiliers divers – des ateliers doivent être respectés et être préservés et **ne peuvent être utilisés comme supports ou matériaux**.

Les étudiant-e-s sont prié-e-s de faire remonter à leurs enseignants les éventuels dysfonctionnements afin d'émettre un ticket pour la remise en état.

Les déchets de peinture et de vernis doivent être recyclés dans les bidons situés à côté des éviers pour éviter toute pollution chimique.

Les gravats (plâtre, ciment...) doivent impérativement être évacués dans les containers situés à l'extérieur.

Il est formellement interdit de déverser des peintures ou des gravats dans les éviers, au risque de les rendre inutilisables.

RANGEMENT ET FERMETURE DES LIEUX

Compte tenu du nombre d'enseignements qui se succèdent dans les ateliers, il est **interdit d'entreposer dans les locaux** des travaux en cours (même temporairement), que ce soit sur les murs, sur les tables ou dans les couloirs.

En quittant l'atelier, chacun veillera à **faire disparaître les résidus de son activité** (matériaux, gobelets, emballages...), en les jetant dans les grandes poubelles prévues à cet effet.

A la fin des derniers cours (généralement 18h), il est indispensable de **laisser le champ libre aux agent·e·s d'entretien** en disposant les chaises et les tabourets sur les tables, et en évitant de laisser des déchets : il en va du respect de l'ensemble du personnel.

De fait, **les lieux doivent être laissés propres**, les déchets jetés dans les poubelles.

**EN CAS D'ACCIDENT COMPOSER LE 02 99 14 20 00
OU LE 20 00 SUR UN POSTE INTÉRIEUR**

LICENCE 1

Responsable : **Florent PERRIER**

bureau M209, bâtiment Mussat

02 99 14 15 78

dpt-artsplastiques-responsablesL1@univ-rennes2.fr

LICENCE 1/ SEMESTRE 1

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
10	UEF1 Pratiques des arts plastiques Workshop de découverte Atelier 1A Pratiques du dessin Atelier 1B Création plastique	01CF111 01CF1121 01CF1122	14h TD 22h TD 33h TD + 11h auto
6	UEF2 Histoire et théories des arts plastiques Moyens d'expression plastique Lectures – Textes sur l'art 1	01CF121 01CF122	24h CM 6h CM + 12H tutorat
2	UEM1 Méthodologie Accueil (JAMI + méthodo information niv 1) Tutorat / Atelier	A05MAC A05ALC1	 12h TD
4	Histoire de l'art contemporain 1 Remédiation histoire de l'art*	01CM121 01CM122	24h TD 24h TD*
3	UEL Langue (continuation ou initiation)	01CL1	24h ou 48h
5	Enseignements transversaux Parcours personnalisé (2 UEO au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT1	48h
	Enseignements facultatifs (2° langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA1	
30			

* seulement pour les étudiant·e·s concerné·e·s par le dispositif "oui si".

UEF1 : PRATIQUES DES ARTS PLASTIQUES

UEF1/ WORKSHOP DE DÉCOUVERTE ^{14H TD}

Inaugurant l'année universitaire, ce workshop organisé sur deux jours vise à faire découvrir les ateliers de création.

UEF1/ ATELIER 1A : PRATIQUES DU DESSIN ^{22H TD}

Cet atelier vise à travers une pratique contemporaine du dessin à expérimenter les nombreuses possibilités plastiques de cette technique graphique, tant dans ses approches les plus traditionnelles (dessin d'observation) qu'au travers d'outils, de supports et de méthodes de mise en œuvre moins attendues que l'étudiant-e sera invité-e à explorer.

UEF1/ ATELIER 1B : CRÉATION PLASTIQUE ^{33H TD + 11H AUTONOMIE}

Cet atelier a pour objectif une exploration des multiples moyens d'expression à l'œuvre dans la création plastique contemporaine. Dessin, peinture, objet, installation, vidéo, photographie, performance, édition, etc. sont autant de possibilités que les étudiant-e-s pourront être amené-e-s à explorer en fonction du cadre pédagogique proposé par chaque enseignant et les intervenants sollicités.

UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

UEF2/ MOYENS D'EXPRESSION PLASTIQUE ^{24H CM}

Ce cours aborde la pratique de l'art par le biais de différents médiums, de registres de création diversifiés. L'objectif est de permettre aux étudiant.e.s d'établir des relations entre œuvres du passé et œuvres actuelles, de montrer la dimension réflexive propre à certains modes opératoires et de fournir des éléments susceptibles d'enrichir une pratique plastique personnelle menée dans le cadre des ateliers.

UEF2/ LECTURES – TEXTES SUR L'ART 1 ^{6H CM + 12H TUTORAT}

Coordination : Pascale Borrel, Émeline Jaret, Yann Sérandour

Chaque semestre de licence 1, un corpus de 4 textes sur l'art sélectionné par l'équipe pédagogique est proposé à la lecture des étudiant.e.s. Cette lecture est approfondie dans le cadre d'ateliers encadrés par des étudiant.e.s du master recherche. Cet atelier est poursuivi chaque semestre. Au terme de sa licence, chaque étudiant.e aura partagé et étudié un corpus commun de 26 textes.

UEM1 : MÉTHODOLOGIE

UEM1/ BLOC ACCUEIL

- **Journée d'accueil de méthodologie informatique (JAMI)**

Cette formation obligatoire se déroulant entre le 6 et le 9 septembre fournit aux étudiant-e-s toutes les informations nécessaires pour leur scolarité sur le système informatique présent à l'Université : ENT (environnement numérique de travail), cours en ligne (Cursus), webmail, wifi...

Inscription à la JAMI sur un créneau horaire de TD de leur choix (dans une salle informatique de l'université) ou bien pour recevoir le travail d'autoformation (lecture de documents et travaux pratiques à réaliser sur son ordinateur) → <https://pix.univ-rennes2.fr/jami/>

Les étudiant-e-s sont automatiquement redirigé-e-s sur cette application à l'issue de leur inscription administrative en ligne en juillet. Ils ont la possibilité de s'inscrire ou de changer leur date jusqu'au 6 septembre, sur cette même application.

Les étudiant.e.s qui n'auraient pas de numéro étudiant le 6 septembre 2022 (inscrits papiers) ne pourront pas s'inscrire en ligne. Ils peuvent se présenter avant le 8 septembre à 12h au secrétariat « Méthodologie informatique/PIX » (Camille Le Parc, bureau A318) pour s'inscrire à un créneau.

- **Méthodologie informationnelle (niveau 1)**

Dispositifs d'autoformation en ligne sur [Cursus](#)

UEM1/ BLOC 1 : MÉTHODOLOGIE EXPRESSION ÉCRITE/ORALE ET MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

- **Programme Écri+ (autoformation en ligne)**

L'outil écri+ est un dispositif d'entraînement en ligne qui s'adapte aux besoins des étudiant-es, afin d'entraîner ses compétences en expression et compréhension écrites du français. Sont ainsi travaillées 14 compétences, relevant du domaine du mot, du domaine de la phrase, du domaine du texte et de celui du discours. Les étudiant-es accèdent via [Cursus](#) aux deux plateformes : **écri+ éval** pour le diagnostic & **écri+ entraînement** pour la formation.

Au premier semestre (S1), sont évaluées les compétences orthographiques, en suivant différentes étapes :

1. d'abord, un questionnaire (de 15 minutes) pour mesurer vos représentations et attentes (et leur évolution) se déroule en tout début et en toute fin de chaque semestre ;
2. ensuite, vous accédez à écri+-éval pour une évaluation d'une heure (1h) qui prendra place en début (les 2 premières semaines de cours) et en fin de semestre (les 2 dernières semaines de cours) ;
3. entre les deux évaluations, vous vous entraînez pour les compétences concernées sur la plateforme d'entraînement, avec un rythme régulier d'une fois par semaine (sinon vos progrès sont remis à zéro) ; au S1 vous vous concentrerez sur les compétences qui concernent l'orthographe, tout en commençant l'entraînement pour le S2 ; au S2, vous travaillerez sur toutes les compétences ;
4. pour obtenir votre résultat du semestre, vous passez l'évaluation finale (cf. point 2) ;
5. et enfin, vous répondez au questionnaire de clôture (cf. point 1).

N.B. : Les étudiant-es « dys » peuvent être dispensé-es de cette évaluation, en prenant contact avec le Relais Handicap.

- **Être étudiant-e (autoformation en ligne)**

Le dispositif **Être étudiant-e** est composé de six modules disponibles sur un espace cours Cursus accessible à tou-tes les étudiant-e-s de Licence 1^{re} année. L'objectif de ce bloc de formation est d'accompagner les étudiant-es en méthodologie universitaire et plus spécifiquement sur des compétences transversales clés pour leur réussite universitaire :

1. Apprendre à se présenter en tant qu'étudiant-e et se repérer à l'université
2. Apprendre à créer son réseau à l'université
3. Apprendre à organiser sa vie d'étudiant-e
4. Apprendre sereinement à l'université
5. Apprendre à coopérer à collaborer
6. Apprendre à documenter son parcours de formation

Les modules sont composés de ressources thématiques, de vidéos, d'outils et de défis.

Un accompagnement sera réalisé par la coordinatrice pédagogique et un-e étudiant-e tuteur-riche via le Forum de l'espace cours afin de motiver, dynamiser le suivi et échanger sur les questionnements des étudiant-es. L'évaluation portera sur le suivi des ressources et activités de chaque module (5 points/module, soit 30 points au total). Les dépôts se feront directement sur un espace devoir disponible à partir de chaque module.

UEM1/ BLOC 2 : MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

- **Histoire de l'art contemporain 1** ^{24h TD}

Coordination : Fabienne Dumont, Marion Hohlfeldt, Émeline Jaret

À partir de l'actualité artistique, ce cours proposera une initiation à l'art actuel. Il s'articulera entre TD (en salle) et TP (en visite) : analyse des œuvres, des expositions, de la réception (critique). Il créera des liens avec la « scène » internationale autour de quelques thématiques : qu'est-ce que l'art actuel ? quelles expositions ? quels formats ? quels lieux ? quelles activités ? quelles sources théoriques ?

** Pour préparer ce cours, il est conseillé aux étudiant-es d'avoir visité l'exposition « Art is Magic – Jeremy Deller », qui se déroule jusqu'au 17 septembre dans trois institutions rennaises : La Criée, centre d'art ; le FRAC Bretagne ; le Musée des Beaux-Arts.*

Bibliographie :

- Gérard Durozoi (dir.), *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, Paris, Hazan, 2002
- Serge Lemoine (dir.), *L'Art moderne et contemporain, peinture, sculpture, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2006
- Christine Macel (dir.), *Une histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nos jours*, Paris, Flammarion / Ed. du Centre Pompidou, 2014

- **Enseignement de remédiation en histoire de l'art** ^{24h TD}

Enseignante : Jeanne Buée

Seulement pour les étudiant-e-s concerné-e-s par le dispositif "oui si".

Ce cours proposera un renforcement de la méthodologie d'écriture à partir des enseignements dispensés en TD d'Histoire de l'art contemporain. Il permettra de s'essayer de manière approfondie aux différents exercices à maîtriser en Licence : commenter une œuvre, rédiger une définition, situer historiquement un mouvement artistique, problématiser une analyse, etc.

UEL : LANGUE (continuation ou initiation)

UN CHOIX (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

CHOIX DE DEUX UEO (parcours personnel sur chaque semestre)

OU **D'UN UEDC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

LANGUE 2 OU **SPORT** OU **VEE FACULTATIVE**

LICENCE 1/ SEMESTRE 2

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
10	UEF1 Pratiques des arts plastiques Atelier 2A Pratiques des images Atelier 2B Création plastique	01CF211 01CF212	33h TD + 11h auto 33h TD + 11h auto
6	UEF2 Histoire et théories des arts plastiques Histoire de l'art contemporain 2 Art & Sciences humaines et sociales Lectures – Textes sur l'art 2	01CF221 01CF222 01CF223	24h CM 12h CM 6h CM + 12H tutorat
2	UEM2 Méthodologie Tutorat / Atelier	A05ALC2	12h + 12h auto
4	Esthétique et philosophie de l'art Remédiation esthétique et philosophie de l'art*	01CM221 01CM222	24h TD 24h TD*
3	UEL Langue (continuation ou initiation)	01CL2	24h ou 48h
5	Enseignements transversaux Parcours personnalisé (2 UEO au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT2	48h
	Enseignements facultatifs (2 ^e langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA2	
30			

* seulement pour les étudiant-e-s concerné-e-s par le dispositif "oui si".

UEF1 : PRATIQUES DES ARTS PLASTIQUES

UEF1/ ATELIER 2A : PRATIQUES DES IMAGES ^{33H TD + 11H AUTONOMIE}

Du tableau à la photographie de presse en passant par l'image publicitaire, cet atelier a pour objectif d'explorer les relations que la création plastique historique et contemporaine entretient avec les images existantes. À partir d'un corpus d'images proposé par chaque enseignant-e pouvant entrer en résonance avec le cours d'histoire de l'art, les étudiant-e-s seront amené-e-s à éprouver les effets plastiques et sémantiques découlant de leurs manipulations (croquis, esquisse, recadrage, duplication, agrandissement/diminution, étude, montage, collage, etc.).

UEF1/ ATELIER 2B : CRÉATION PLASTIQUE ^{33H TD + 11H AUTONOMIE}

L'atelier 2B prolonge les objectifs d'exploration des moyens d'expression contemporains abordés dans l'atelier 1B. Le cadre pédagogique défini par chaque enseignant-e vise à stimuler l'émergence d'expériences plastiques singulières et autonomes à partir de propositions de travail ouvertes à tous les modes d'expression.

UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

UEF2/ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 2 ^{24H CM}

Enseignante : Fabienne Dumont

Actualités de l'art contemporain

À partir d'expositions internationales ayant eu lieu en 2022 (la documenta 15 de Cassel, la 59^e biennale de Venise, la biennale de Lyon), complétées par quelques expositions d'envergure nationale, ce cours proposera une initiation à l'art actuel. De grandes thématiques structureront les cours, basées sur des expositions importantes dans le champ de l'art contemporain, d'où seront extraites les thématiques. Ces notions seront abordées à partir d'analyses d'œuvres, de leur matérialité, des notions convoquées (avec leurs sources, les références nécessaires pour les saisir), des parcours des artistes, de la réception critique, du contexte social, politique, historique et culturel de leur fabrique, afin d'articuler une description des pièces à une formulation de leur sens, de proposer une interprétation. Les structures de l'art contemporain et leur histoire seront aussi abordées.

UEF2/ ART & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES ^{12H CM}

Enseignant : Philippe Le Guern

Ce cours porte sur la manière dont la sociologie, l'anthropologie et l'économie ont fait de l'art un objet spécifique d'investigation. On s'intéressera en particulier aux approches constructivistes qui, à rebours des positions essentialistes, traitent des mondes de l'art et en particulier de la figure de l'artiste comme des constructions sociales. Nous traiterons également des publics de l'art et en particulier de l'art contemporain : l'amour de l'art est-il une disposition innée ? Une bonne connaissance des principaux textes en sociologie de l'art sera exigée au terme de ce cours.

UEF2/ LECTURES — TEXTES SUR L'ART 2 ^{6H CM + 12H TUTORAT}

Coordination : Pascale Borrel, Émeline Jaret, Yann Sérandour

Chaque semestre de licence 1, un corpus de 4 textes sur l'art sélectionné par l'équipe pédagogique est proposé à la lecture des étudiant·e·s. Cette lecture est approfondie dans le cadre d'ateliers encadrés par des étudiant·e·s du master recherche. Cet atelier est poursuivi chaque semestre. Au terme de sa licence, chaque étudiant·e aura partagé et étudié un corpus commun de 26 textes.

UEM2 : MÉTHODOLOGIE

UEM2/ BLOC 1 : MAÎTRISE DU FRANÇAIS ET MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

- **Programme Écri+ (autoformation en ligne)**

L'outil écrit+ est un dispositif d'entraînement en ligne qui s'adapte aux besoins des étudiant·es, afin d'entraîner ses compétences en expression et compréhension écrites du français ([Voir le descriptif p. 21](#)).

Au second semestre (S2), sont évaluées les compétences rédactionnelles transversales, c'est-à-dire toutes les compétences restantes (ainsi que les premières naturellement). L'entraînement et l'évaluation se font via [Cursus](#) (écrit+ éval et écrit+ entraînement), selon les mêmes étapes qu'au premier semestre :

1. d'abord, un questionnaire (de 15 minutes) pour mesurer vos représentations et attentes (et leur évolution) se déroule en tout début et en toute fin de chaque semestre ;
2. ensuite, vous accédez à écrit+-éval pour une évaluation d'une heure (1h) qui prendra place en début (les 2 premières semaines de cours) et en fin de semestre (les 2 dernières semaines de cours) ;
3. entre les deux évaluations, vous vous entraînez pour les compétences concernées sur la plateforme d'entraînement, avec un rythme régulier d'une fois par semaine (sinon vos progrès sont remis à zéro) ; au S2, vous travaillerez sur toutes les compétences ;
4. pour obtenir votre résultat du semestre, vous passez l'évaluation finale (cf. point 2) ;
5. et enfin, vous répondez au questionnaire de clôture (cf. point 1).

N.B. : Les étudiant·es « dys » peuvent être dispensé·es de cette évaluation, en prenant contact avec le Relais Handicap.

- **Être étudiant·e (autoformation en ligne)**

Le dispositif **Être étudiant·e** est composé de six modules disponibles sur un espace cours [Cursus](#) accessible à toutes les étudiant·es de Licence 1^{re} année ([Voir le descriptif p. 22](#)).

Au second semestre, les étudiant·es suivront le module "1ers pas dans la démarche **ePortfolio**". Cette initiation à la démarche se fera en autonomie en ligne avec différentes ressources comme des capsules audio et vidéo explicatives. L'objectif est de sensibiliser les étudiants à la démarche ePortfolio. Une fois acquise, la démarche pourra être utilisée par chacun dans de multiples situations (en formation afin de documenter son parcours, lors de candidatures ou de recherche d'emploi) puisqu'il s'agit d'un outil dynamique suivant l'évolution des expériences et des compétences acquises tout au long d'un parcours.

[L'évaluation](#) consistera en une autoévaluation proposée dans les 4 capsules qui composent le module (20 points) et la transmission finale à la fin du semestre 2 d'un lien vers l'ePortfolio démarré par l'étudiant·e (10 points).

UEM2/ BLOC 2 : MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

- **Esthétique et philosophie de l'art** ^{24h TD}

L'objectif de cet enseignement est de permettre aux étudiant·es de s'orienter à l'intérieur d'une dimension réflexive et critique inédite pour eux, celle de l'esthétique et de la philosophie de l'art dont la place, au sein de l'art moderne et contemporain, est de première importance pour construire ou

recevoir un discours argumenté sur les œuvres. À partir de thèmes ou de concepts comme le beau, l'imitation, l'expression, l'image, l'artiste, le génie, le style, la critique, etc., à partir de l'analyse de textes issus de la tradition, seront particulièrement travaillés les questions de méthode, de problématisation, ainsi que les exigences d'analyse de texte. Il s'agira de permettre aux étudiant·e·s de conduire une réflexion étayée, nourrie d'une connaissance de l'histoire des concepts et des problématiques, et de convoquer cette réflexion pour l'analyse critique des œuvres.

- **Enseignement de remédiation en esthétique et philosophie de l'art** ^{24h TD}

Seulement pour les étudiant·e·s concerné·e·s par le dispositif "oui si".

Sur la base des textes et thématiques déjà abordés en cours, les enseignements de remédiation en esthétique et philosophie de l'art ont pour objet de revenir aux fondamentaux : savoir lire et analyser un texte, en repérer l'architecture et les idées forces, situer celles-ci grâce au travail de recherche en bibliothèques et aux bibliographies, bâtir enfin un discours critique argumenté.

UEL : LANGUE (continuation ou initiation)

UN CHOIX (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

CHOIX DE DEUX UEO (parcours personnel sur chaque semestre)

OU **D'UN UEDC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

UEO thématique porté par le département arts plastiques au semestre 2

UEO ART, UTOPIE ET POLITIQUE ^{24H CM}

Enseignant : Florent Perrier

En relation avec des œuvres d'art contemporaines choisies, il s'agira de montrer comment le domaine du sensible accueille et transforme aujourd'hui des traditions politiques tournées vers l'utopie entendue comme vecteur d'émancipation. Les interactions ou les interférences entre les textes, les œuvres et les pratiques politiques, la manière de s'emparer des premiers pour rendre sensibles leurs aspirations ou leurs espérances, les questions d'interprétation ou de transposition seront au cœur des analyses critiques proposées. La « sommation utopique » peut-elle s'incarner dans des œuvres sans contredire ou trahir ses visées politiques ? Peut-on encore faire œuvre d'une exigence émancipatrice ? Voilà plusieurs questions autour desquelles cet enseignement sera notamment construit.

ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

LANGUE 2 OU SPORT OU VEE FACULTATIVE

LICENCE 2

Responsable : **John CORNU**

bureau M202, bâtiment Mussat

02 99 14 15 23

dpt-artsplastiques-responsablesL2@univ-rennes2.fr

LICENCE 2/ SEMESTRE 3

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
11	UEF 1 Pratique plastique et médiums Découverte ateliers techniques Découverte outils numériques Atelier 3A expérimentation technique et plastique Atelier 3B Fabrication 1 Atelier 3C Média numériques	01CF3111 01CF3112 01CF3121 01CF3122 01CF2123	15h TP 15h TP 22h TD + monitorat 33h TD + 11h auto 22h TD + monitorat
10	UEF 2 Histoire et théories des arts plastiques Histoire de l'art contemporain 3 Esthétique et philosophie de l'art Art & sciences humaines et sociales Lectures – Textes sur l'art 3	01CF321 01CF322 01CF323 01CF324	12h CM + 12h TD 24h TD 24h CM 6h CM + 12h tutorat
1	UEMP Projet professionnel	01CMP1	12h tutorat
1	UEM 3 Méthodologie bloc 3 (outils) Méthodologie informatique Méthodologie informationnelle (niveau 2)	MINF3 01CM31	13h
3	UEL Langue (continuation ou initiation)	01CL3	24h ou 48h
5	Enseignements transversaux Parcours personnalisé (2 UEO au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT3	48h
	Enseignements facultatifs (2 ^e langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA3	
30			

UEF1 : PRATIQUES PLASTIQUES ET MÉDIUMS

UEF1/ DÉCOUVERTE DES ATELIERS TECHNIQUES (1 ECT)

Des temps d'accueil sont organisés du 11/09 au 15/09 - **semaine découverte** - pour appréhender les ateliers techniques proposés en arts plastiques et y être initié par petits groupes (sur inscription, voir affichage en Mussat). Cette découverte aide les étudiant-e-s à choisir certains ateliers à choix 3A et 4A et de comprendre les possibilités techniques à leur disposition. D'autres moments - **découverte / suivi de projets** - dans l'année sont organisés pour apporter un soutien suivi à la réalisation de projets faisant appel à ces techniques.

→ **Techniques au choix :**

- **Sérigraphie** – Carlos Bernal Barrera (sem + suivi)
- **Gravure** – Eric Mahé (sem)
- **Photographie, studio de prise de vue** – Lise Gaudaire (sem)
- **Reliure** – Yann Sérandour (sem)
- **Métal / bois / terre** – John Cornu (suivi)
- **Terre** – Gaëlle Yacoubi (suivi)
- **Modelage céramique** – Mathilde Vaillant (sem + suivi)
- **Techniques de tissage** – Angélique Mangeleer (sem)

UEF1/ DÉCOUVERTE DES OUTILS NUMÉRIQUES (1 ECT)

Des permanences sont organisées du 11/09 au 15/09 - **semaine découverte** - pour s'initier aux ressources audiovisuelles et numériques du campus (CREA, PNRV, Edulab) et découvrir par petits groupes les différents outils (sur inscription, voir affichage en Mussat). Cette découverte permet aux étudiant-e-s de choisir leurs ateliers 3C et 4C. D'autres moments dans l'année peuvent être organisés pour apporter un soutien suivi à la réalisation de projets faisant appel à ces techniques.

→ ATELIERS AU CHOIX PARMI :

- **Photographie, numérisation et traitement des images** – Lise Gaudaire (sem)
- **Mise en pages / Dossier** – Adrien Abline (suivi)
- **Logiciels 3D** – Joël Laurent (suivi)
- **Fablab** – Tony Vanpoucke, Marin Esnault. (sem)
- **Impression 3D / découpeuse laser** – Joël Laurent (suivi)

UEF1/ ATELIER 3A : EXPÉRIMENTATION TECHNIQUE ET PLASTIQUE ^{22h TD + MONITORAT}

En continuité avec les ateliers 1A et 2A de L1, il s'agit dans cet atelier de poursuivre l'exploration des expérimentations plastiques spécifiques. En partant d'un champ défini par une technique – au sens large du terme –, l'étudiant-e est accompagné-e dans la découverte d'une pluralité d'approches et mène une exploration en lien avec sa propre démarche. L'étudiant-e choisit un atelier différent parmi ceux proposés à chaque semestre.

→ 1 ATELIER AU CHOIX PARMIS :

- **Photographie** – Bruno Elisabeth

Cet atelier est une initiation aux techniques de prises de vues, de développements et de tirages photographiques argentiques noir et blanc.

Après une présentation des grandes familles d'appareils de prises de vues et des principes de bases du développement films et du tirage papier, cet atelier met l'accent sur un usage plastique rigoureux et ouvert des procédés photographiques.

BACHELIER Philippe, *Noir et blanc, de la prise de vue au tirage*, éd. V.m., coll. Technique De La Photo, 2005. (isbn : 2212672632)

AMAR Pierre-Jean, *Les 100 mots de la photographie*, Paris, Que sais-je ?, 2019. (Consultable en ligne à cette adresse :

<https://www-cairn-info.distant.bu.univ-rennes2.fr/les-100-mots-de-la-photographie-9782130809098.htm>)"

- **Volume** – John Cornu

Ici, la "pratique du volume" sera en synergie avec des techniques, des savoir-faire et des matériaux. Si une grande liberté est accordée, l'atelier s'attachera à délivrer – pour celles et ceux qui le souhaitent – des possibilités en céramique, en menuiserie, en soudure, en taille directe... Il s'ensuit différentes possibilités : modeler, mouler, assembler, empiler, ajouter, retirer, éclairer, briser, lier, plier et ainsi de suite. Sur un plan référentiel les travaux pourront aussi bien s'étayer sur les sculptures / dispositifs / installations ancestrales que sur des artistes modernes et contemporains comme Constantin Brancusi, Alberto Giacometti, Germaine Richier, Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle, Donald Judd, Nancy Holt, Kiki Smith, Senga Nengudi, Dewar & Gicquel, Isamu Noguchi, Mark Manders, Katinka Bock... D'autres disciplines comme le design et l'architecture ne seront pas en reste. Bref, un spectre le plus large possible afin d'établir par la suite – de manière plus individuelle – un cadre référentiel davantage focalisé en fonction des productions de chacun.e.

Bibliographie sélective

- KRAUSS, (Rosalind). – *Passages : une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson* / traduit de l'américain par Claire Brunet, édition révisée par l'auteur. – Paris : Macula, 1997. – 320 p., ill.
- MOORE, (Henry). – *Notes sur la sculpture* / traduit de l'anglais par Josette Salesse Lavergne. – Paris : L'Échoppe, 1993, rééd. 2003. – 48 p.
- MATTA-CLARK, (Gordon). – *Entretiens* / traduit de l'anglais par Raphaëlle Brin. – Paris : Éditions Lutanie, 2011. – 154 p.
- POINSOT, (Jean-Marc). – *L'Atelier sans mur : textes 1978-1990*. – Villeurbanne : Art édition, 1991. – 264 p., ill.
- TIBERGHEN, (Gilles A.). – *Land Art*. – Paris : Éditions Carré, 1993. – 312 p.

- **Sérigraphie** – Carlos Bernal Barrera

L'objet de cet atelier est d'initier à la sérigraphie et de saisir les enjeux de l'impression. L'étudiant-e abordera les questions du multiple, de l'œuvre imprimée comme pièce unique et de l'outil comme moyen d'expérimentation. Ici, il ne s'agit pas de maîtriser techniquement la sérigraphie mais de saisir les enjeux de l'utilisation d'une technique d'impression (réfléchir un projet, concevoir, réaliser et montrer). La première partie du semestre s'organisera autour de sujets permettant de découvrir la sérigraphie (travail pré-presse – outils numérique –, impression et monstration). À partir des sujets donnés, la deuxième partie du semestre s'organisera sur la construction d'un projet et l'analyse de son interaction avec un médium, la sérigraphie.

- **Gravure** – Eric Mahé

L'atelier de gravure pose les problématiques propres à l'empreinte et à la trace. De quoi l'image imprimée est-elle la marque ? Il s'agit d'appréhender les processus techniques constitutifs à l'élaboration de l'image. Au travers du choix des matériaux de la matrice et des étapes d'impressions (encrage, tirage) l'étudiant est amené à expérimenter un protocole d'impression dont le résultat doit décrire le processus lui-même, dont il a en main toute la responsabilité. L'image est la trace de sa fabrication.

Un premier temps d'initiation aux différentes techniques d'impressions (taille d'épargne, taille douce, eaux fortes, etc) laissera la place au projet de l'étudiant, où les modalités d'impressions peuvent s'inventer.

- **Peinture** – Denis Orhant

Les outils, la technique de la peinture seront déterminés par un désir, un choix, une décision. Il s'agit donc, le temps de cet atelier, de poser un parti-pris, de le tenter, de l'approfondir, de travailler les moyens, les outils qui seront les mieux, les plus justes.

- **Dessin** – Muriel Taragano

« **Le dessin imprimé** »

Dans cet atelier il s'agira d'interroger les sources, les moyens et les fins de votre pratique graphique. Vous engagerez un processus de recherche prenant appui sur une pratique personnelle émergente puisant dans un vaste registre d'expressions graphiques et de références artistiques destinées à la faire évoluer. Cette recherche sera également une invitation à réfléchir l'œuvre dessinée non plus comme fin mais comme moyen d'une autre expression artistique. Considérée comme source, cette recherche graphique étroitement liée aux perspectives du dessin contemporain, permettra d'investir des formes, supports et média variés : livre d'artiste, sculpture, installation, projet performatif... Le point commun de ces pratiques sera le recours nécessaire aux outils de reprographie, de traitement numérique et infographique. Scanner, imprimante, photocopieuse, logiciels de traitement d'images et de mise en page, appareils photo seront à considérer comme des outils de transformation plastique... Aucune expertise n'est exigée, une extension de l'atelier avec un moniteur vous permettra d'acquérir une maîtrise de ces gestes techniques et plastiques dédiés à la réalisation d'un projet artistique et graphique.

- **Performance** - Francis Raynaud

Cet atelier se développera essentiellement sur quatre axes qui entretiennent des liens ténus et ne sont que des points de départ, des marqueurs de la pratique de la performance. Au menu, *l'Alter ego* (ref. Brice Dellsperger, Hedwig Houben), *le Jeu de l'objet* (ref. Erwin Wurm, Guy de Cointet, Jessica

Warboys), *Paroles paroles* (ref. Éric Duyckaerts, Julien Bismuth) et *Revendication(s)* (ref. Dora Garcia, Jordi Colomer). Les questions du corps, de l'absence, de la trace et de l'empreinte seront présentes tout au long de l'atelier.

- **Bande dessinée - Luc Cotinat**

Cet atelier propose une approche pratique des notions de narration, de temporalité, de représentation graphique et d'articulation texte/image. Se nourrissant de références issues du patrimoine autant que des expérimentations les plus contemporaines, il fournit des éléments de lecture et de compréhension du 9e art, de ses liens avec d'autres disciplines artistiques, des rapports de l'objet imprimé et de l'exposition, et plus largement, de la chaîne du livre et du monde de l'édition. En lien avec l'actualité du secteur, et en collaboration avec la Bibliothèque Universitaire, l'atelier inclut, dès que possible, des rencontres avec des professionnels.

UEF1/ ATELIER 3B : FABRICATION 1 33H TD + 11H AUTONOMIE

Cet atelier invite à prendre à rebours le processus qui consiste à définir un projet puis à procéder à sa réalisation. Ici, il s'agit au contraire de fonder la conception du travail par le jeu de l'exploration et de l'expérimentation plastiques, de « penser le faire comme un processus de croissance » (Tim Ingold, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, trad. H. Gosselin et H.S Afaïssa, Paris, Editions du Dehors, 2017, p. 60). L'atelier demande donc de chercher concrètement les possibilités de manipulations et d'actions offertes par des cadres de travail définis par l'enseignant.e et, à partir de ces propositions incitatives, de déterminer progressivement les formes et la portée d'une réalisation personnelle. Enfin, il s'agit de considérer simultanément la création comme l'objet et le moyen de l'analyse. Cet atelier se déroule sur l'année, le travail du second semestre s'inscrivant dans la continuité de celui réalisé au premier semestre de L2.

UEF1/ ATELIER 3C : MÉDIAS NUMÉRIQUES 22H TD + MONITORAT

Cet atelier propose de cibler des apprentissages techniques concrets liés aux médias numériques, qu'il s'agisse d'une initiation ou d'un approfondissement. Chaque étudiant.e pourra choisir un atelier en fonction de sa démarche, de ses objectifs professionnels ou projets de recherche.

→ **1 ATELIER AU CHOIX PARI :**

- **Photographie numérique — Julie Meyer**

Les étudiant-es seront amené-es à réaliser un projet photographique individuel en abordant les différentes étapes de la production : prise de vue, sélection, retouche numérique, mise en espace expositionnelle. Le cours se partagera entre une initiation technique et un apprentissage de la théorie de la photographie. Les étudiant-es devront mobiliser leurs acquis techniques pour mener à bien leur travail photographique tout en s'appuyant sur des sources bibliographiques (histoire et théorie de la photographie) et des références artistiques afin de situer leurs propositions plastiques. Il s'agira à chacun-e de développer son projet en s'emparant d'une thématique afin d'articuler une problématique. Ces thèmes seront libres : photographie documentaire, *street photography*, paysage, mise en scène, portrait...

- **Vidéo — Martin Le Chevallier**

L'atelier propose aux étudiant-e-s de s'engager dans une pratique créative de la vidéo. Il est ouvert à tous et toutes, tant aux novices qu'aux plus expérimenté-e-s. Il débute par une familiarisation avec le

matériel de tournage proposé par l'université, pour rapidement être dédié à la réalisation de projets individuels ou collectifs. Toutes les approches peuvent y être investies : fiction, documentaire, expérimentations, installation vidéo, etc. Durant la réalisation, les étudiant-e-s sont accompagnés-e-s dans leur apprentissage ou leur perfectionnement technique (montage image, son, mixage, étalonnage, etc.). Au gré des projets, des références leur sont données (œuvres vidéos et cinématographiques). L'objectif est de développer leur savoir-faire, leur exigence et leur sens critique.

- **Animation – Adrien Ordonneau**

Formation sur Blender et after effect.

Points abordés : animation, physics et effets spéciaux

Objectif : création d'une scène de publicité 3d

- **Images numériques – Florian Chevillard, Sixtine Gervais, Maxime Leclanche**

Cet atelier se présente sous la forme d'un parcours de découverte du Design Graphique à travers les propositions de plusieurs intervenants tout au long du semestre. Vous pourrez ainsi vous initier à différentes pratiques et outils qui constituent les bases des métiers de designer, illustrateur, graphiste. Cet atelier s'oriente en priorité vers la création graphique digitale et l'utilisation des outils de la suite Adobe (Photoshop / Illustrator) pour produire des images numériques.

- **Images numériques (law tech/DIY) – Martin Dagois**

Cet atelier vise à aborder de façon expérimentale et pratique différents outils de création numériques avec l'idée d'exploiter des moyens pauvres, sans ordinateurs ou logiciels complexes. L'accent sera porté sur l'astuce, l'usage de moyens détournés ou encore d'applications gratuites sur smartphones, images ou vidéos libres de droits, utilisation des filtres de retouches de réseaux sociaux ou encore hybridations entre pratiques analogiques et numériques de sorte à créer des images numériques singulières dans une démarche empirique, à la manière du DIY ou encore des pratiques de designers sur le Low-tech (à l'inverse du High-tech) pour prôner un usage raisonné des technologies complexes.

- **Images numériques – Adrien Ordonneau**

Cet atelier vise une maîtrise plastique et théorique des outils de créations numériques. Le logiciel Photoshop sera le socle d'apprentissage d'une pratique de l'image numérique. Les étudiant-e-s devront acquérir une pratique et une intention artistique sur un thème libre, ancré dans une conscience des enjeux numériques alimentée par l'atelier.

Ils seront invité-e-s à hybrider Photoshop avec d'autres logiciels pour ouvrir des champs de réflexions sur les médias numériques.

- **Code créatif – Marin Esnault**

L'atelier Code créatif s'adresse aux étudiant-e-s souhaitant intégrer la pratique du code informatique dans leur démarche de création.

Les premières séances seront l'occasion d'explorer différentes applications créatives de la programmation : interaction humain/machine, visualisation de données, traitement d'images, etc.

Axés sur la pratique et l'expérimentation, les étudiant-e-s seront rapidement invité-e-s à travailler librement sur leur pratique personnelle tout en expérimentant avec des outils tels que Processing, Arduino, Raspberry Pi, Makey Makey...

- **Son** – Adrien Ordonneau

Cet atelier propose une approche du son dans le contexte des arts plastiques et plus spécifiquement de l'exposition. Les œuvres purement sonores ou ayant une composante sonore s'inscrivent dans le cadre de pratiques extrêmement diverses et variées (*field recordings*, sculptures cinétiques, sonification, installations numériques...). Par l'expérimentation et la pratique, il s'agit de découvrir la richesse du vocabulaire sonore. Cet atelier permet également de s'interroger, au-delà de la plasticité du son, de sa physicalité, sur la façon dont celui-ci peut être signifiant et s'intégrer aux modalités de la sculpture et de l'installation.

- **Typographie et mises en pages** – Florian Chevillard, Sixtine Gervais, Maxime Leclanche, Jocelyn Cottencin

Cet atelier se présente sous la forme d'un parcours de découverte du Design Graphique à travers les propositions de plusieurs intervenants tout au long du semestre. Vous pourrez ainsi vous initier à différentes pratiques et outils qui constituent les bases des métiers de designer, typographe, illustrateur, graphiste. Les séances pourront alterner entre productions digitales et physiques selon les sujets proposés. Cet atelier s'oriente en priorité vers la production éditoriale et ses principes fondamentaux.

UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

UEF2/ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 3 ^{12H CM + 12H TD}

Enseignant CM : Bertrand Clavez

Ce cours, qui se compose de 2h CM et 2h TD par quinzaine, introduira de manière chronologique l'élargissement des pratiques artistiques depuis le Black Mountain College (Cage, *4'33"*, 1952) jusqu'au tournant de l'ère postmoderne (Cindy Sherman, *Untitled Film Stills*, 1977), en insistant sur quelques notions clés : la participation, la dématérialisation, l'interprétation, l'œuvre allographique, l'intermédialité, l'installation, l'environnement, le process art, le contexte, la performance, l'espace public, l'art engagé, etc.

UEF2/ ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART ^{24H TD}

Enseignants : Florent Perrier, Edouard Tondereau

Savoir ce que sont les images, connaître leurs modalités de construction comme de fonctionnement, être en capacité de les analyser de manière critique et d'en interroger les mutations dans un monde où elles se font toujours plus prégnantes, tels sont les aspects principaux autour desquels est organisé l'enseignement de l'esthétique en deuxième année. Sur cette base d'une relation avvertie et éclairée à l'image notamment moderne et contemporaine, chaque enseignant proposera des chemins singuliers pour en appréhender la complexité comme la pluralité et ce par l'étude d'ouvrages ou de textes provenant de registres ouverts aux formes de réflexion les plus diversifiées.

UEF2/ ART & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES ^{24H CM}

Enseignant : Jil Daniel

Ce cours s'intéressera aux institutions et aux marchés de l'art contemporain. On verra quels sont les acteurs et les logiques économiques et sociales qui structurent la formation des valeurs et des hiérarchies dans le champ de l'art contemporain, ainsi que les rapports entre art et capitalisme, notamment dans ces dernières évolutions. Une bonne connaissance des textes fondamentaux en économie de l'art sera exigée au terme de ce cours.

UEF2/ LECTURES — TEXTES SUR L'ART 3 ^{6H CM + 12H TUTORAT}

Coordination : Pascale Borrel, Émeline Jaret, Yann Sérandour

Chaque semestre de licence 2, un corpus de 6 textes sur l'art sélectionné par l'équipe pédagogique est proposé à la lecture des étudiant-e-s. Cette lecture est approfondie dans le cadre d'ateliers encadrés par des étudiant-e-s du master recherche. Cet atelier est poursuivi chaque semestre. Au terme de sa licence, chaque étudiant-e aura partagé et étudié un corpus commun de 26 textes.

UEM3 : MÉTHODOLOGIE

UEM3/ BLOC 3 : MÉTHODOLOGIE INFORMATIQUE

UEM3/ BLOC 3 : COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES ^{5H30}

L'UEM Bloc 3 Compétences informationnelles est une formation hybride obligatoire et évaluée pour les étudiant·e·s de Licence 2 Arts plastiques. Cette unité d'enseignement a pour objectifs principaux de vous aider à développer des compétences. Elle est composée de 6 modules :

- 2 modules en présentiel : le premier module du semestre 1 et le dernier module du semestre 2 se déroulent en présentiel. Ces modules de 2h chacun sont assurés par des tuteur·rices étudiant·es dans une salle informatique de l'université.
- 4 modules en auto-formation : en autonomie et à votre rythme (environ 1h30 à 2h par module), prenez connaissance des modules de cours en ligne et réalisez les exercices proposés sur l'espace cours [Cursus UEM Bloc 3 Compétences informationnelles](#).

Cette UE est évaluée sous la forme d'un questionnaire à choix multiples (QCM), à effectuer sur l'espace cours [Cursus](#) et dans un temps limité de 10 minutes :

- Semestre 1 : 1 QCM, coefficient 0,5.
- Semestre 2 : 1 QCM, coefficient 0,5.

UEL : LANGUE (continuation ou initiation)

UN CHOIX (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

CHOIX DE DEUX UEO (parcours personnel sur chaque semestre)

OU **D'UN UE DC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

Enseignante CM : Fabienne Dumont

– UE DC transversal 01CT3 CM L2 (créneau UEO thématique) jeudi 16h18h

L'art actuel : approche féministe, de genre et queer (des années 1960 à nos jours)

Ce cours magistral propose d'aborder l'art actuel au prisme des regards féministes, de genre et queer, qui ont renouvelé l'histoire de l'art depuis les années 1970. Le cours reposera sur des analyses d'œuvres et de parcours d'artistes, à partir desquel-le-s des références, méthodologies et points de repères plus larges seront donnés.

ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

LANGUE 2 OU SPORT OU VEE FACULTATIVE

LICENCE 2/ SEMESTRE 4

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
10	UEF 1 Pratiques plastiques et contextes Workshop Atelier 4A expérimentation technique et plastique Atelier 4B Fabrication 2 Atelier 4C Projet et contexte	01CF411 01CF412 01CF413 01CF414	24h TD + 6h auto 22h TD + monitorat 33h TD + 11h auto 22h TD
10	UEF 2 Histoire et théories des arts plastiques Histoire de l'art contemporain 4 Esthétique et philosophie de l'art Lectures – Textes sur l'art 4	01CF421 01CF422 01CF423	12h CM + 12h TD 24h CM 6h CM + 12h tutorat
1	UEMP Projet professionnel	01CMP1	12h
1	UEM 3 Méthodologie bloc 3 (outils) Méthodologie informatique Méthodologie informationnelle (niveau 2)	MINF4 01CM41	14h
3	UEL Langue (continuation ou initiation)	01CL4	24h ou 48h
5	Enseignements transversaux Parcours personnalisé (2 UEO au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT4	48h
	Enseignements facultatifs (2 ^e langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA4	
30			

UEF1 : PRATIQUES PLASTIQUES ET CONTEXTES

UEF1/ WORKSHOP ^{24H TD + 6H AUTONOMIE}

Inaugurant le second semestre, ce workshop organisé sur quatre jours vise à amener les étudiant-e-s à entamer des recherches et à conduire un projet de création autour des ateliers et thèmes de leur choix.

UEF1/ ATELIER 4A : EXPÉRIMENTATION TECHNIQUE ET PLASTIQUE ^{22H TD + MONITORAT}

En continuité avec l'atelier 3A, il s'agit de poursuivre l'exploration des expérimentations plastiques spécifiques. En partant d'un champ défini par une technique – au sens large du terme –, l'étudiant-e est accompagné-e dans la découverte d'une pluralité d'approches et mène une exploration en lien avec sa propre démarche. L'étudiant-e choisit un atelier différent parmi ceux proposés à chaque semestre.

→ 1 ATELIER AU CHOIX PARMIS :

- **Peinture - Denis Orhant**

Les outils, la technique de la peinture seront déterminés par un désir, un choix, une décision. Il s'agit donc, le temps de cet atelier, de poser un parti-pris, de le tenter, de l'approfondir, de travailler les moyens, les outils qui seront les mieux, les plus justes.

- **Volume-espace – Muriel Taragano**

La sculpture « au sens large ». « Rien ne semble autoriser des œuvres aussi disparates à revendiquer le statut de sculpture, quel que soit le sens qu'on donne à ce terme. À moins, précisément, de pouvoir lui conférer une malléabilité quasi infinie. » (Rosalind Krauss) Cet atelier s'inscrit dans une approche résolument transversale, se proposant d'interroger le vaste champ de la sculpture depuis des projets artistiques mettant en jeu, sous différentes modalités plastiques, les principes de l'interdisciplinarité. Les propriétés physiques et plastiques des matériaux, feront l'objet d'une attention particulière, faisant l'hypothèse de leur puissance de signification. Les choix opérés seront aussi l'occasion de mener une réflexion sur l'économie du geste artistique. C'est dans une expérimentation active des relations, matériaux, espace, sujet percevant, que seront explorées les possibilités ouvertes par ce médium. Le champ référentiel artistique et culturel, loin de se limiter aux seuls domaines de l'art, permettra de puiser à des sources et ressources diverses : les sciences, l'artisanat, le quotidien, le bricolage et ainsi d'élargir la recherche à d'autres territoires.

- **Photographie – Bruno Elisabeth**

Cet atelier est une initiation aux techniques de prises de vues, de développements et de tirages photographiques argentiques noir et blanc.

Après une présentation des grandes familles d'appareils de prises de vues et des principes de bases du développement films et du tirage papier, cet atelier met l'accent sur un usage plastique rigoureux et ouvert des procédés photographiques.

- **Techniques d'assemblage - Bertrand Clavez**

L'art et l'assemblage ont partie liée depuis l'origine : pigments et liants, terre et potences, pierre et tenons, toiles sur châssis, forge, brasure, soudure, couture, ligature, collage, on peut dire que la technologie naît de la capacité d'assembler des matériaux distincts entre eux.

Cependant la modernité a fait de cette pratique adventice un geste majeur depuis plus d'un siècle, riche de signifiants esthétiques propres au fur et à mesure que les techniques mixtes ont établi leur légitimité artistique.

Ces techniques sont innombrables et relèvent d'une inventivité singulière comme collective, culturelle comme universelle. Le but de cet atelier est de vous familiariser avec les techniques et les pratiques de l'assemblage par l'usage d'outils et de gestes. Il est question de procédures et de ressources qui vont par-delà le bricolage et la débrouillardise : souder, braser, mortaiser, cheviller, coller... Autant de savoir-faire que nous mettrons en œuvre au sein de vos réalisations.

- **Gravure - Eric Mahé**

L'atelier de gravure pose les problématiques propres à l'empreinte et à la trace. De quoi l'image imprimée est-elle la marque ? Il s'agit d'appréhender les processus techniques constitutifs à l'élaboration de l'image. Au travers du choix des matériaux de la matrice et des étapes d'impressions (encrage, tirage) l'étudiant est amené à expérimenter un protocole d'impression dont le résultat doit décrire le processus lui-même, dont il a en main toute la responsabilité. L'image est la trace de sa fabrication.

Un premier temps d'initiation aux différentes techniques d'impressions (taille d'épargne, taille douce, eaux fortes, etc) laissera la place au projet de l'étudiant, où les modalités d'impressions peuvent s'inventer.

- **Sérigraphie - Carlos Bernal Barrera**

L'objet de cet atelier est d'initier à la sérigraphie et de saisir les enjeux de l'impression. L'étudiant-e abordera les questions du multiple, de l'œuvre imprimée comme pièce unique, et de l'outil comme moyen d'expérimentation. Ici, il ne s'agit pas de maîtriser techniquement la sérigraphie mais de saisir les enjeux de l'utilisation d'une technique d'impression (réfléchir à un projet, concevoir, réaliser et montrer). La première partie du semestre s'organisera autour de sujets permettant de découvrir la sérigraphie (travail pré-presse – outil numérique –, impression et monstration). À partir des sujets donnés, la deuxième partie du semestre s'organisera sur la construction d'un projet et l'analyse de son interaction avec un médium, la sérigraphie.

- **Bande dessinée - Luc Cotinat**

Cet atelier propose une approche pratique des notions de narration, de temporalité, de représentation graphique et d'articulation texte/image. Se nourrissant de références issues du patrimoine autant que des expérimentations les plus contemporaines, il fournit des éléments de lecture et de compréhension du 9e art, de ses liens avec d'autres disciplines artistiques, des rapports de l'objet imprimé et de l'exposition, et plus largement, de la chaîne du livre et du monde de l'édition. En lien avec l'actualité du secteur, et en collaboration avec la Bibliothèque Universitaire, l'atelier inclut, dès que possible, des rencontres avec des professionnels.

UEF2/ ATELIER 4B : FABRICATION 2 33H TD + 11H AUTONOMIE

Cet atelier invite à prendre à rebours le processus qui consiste à définir un projet puis à procéder à sa réalisation. Ici, il s'agit au contraire de fonder la conception du travail par le jeu de l'exploration et de l'expérimentation plastiques, de « penser le faire comme un processus de croissance » (Tim Ingold, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, trad. H. Gosselin et H.S Afaïssa, Paris, Editions du Dehors, 2017, p. 60).

L'atelier demande donc de chercher concrètement les possibilités de manipulations et d'actions offertes par des cadres de travail définis par l'enseignant-e et, à partir de ces propositions incitatives, de déterminer progressivement les formes et la portée d'une réalisation personnelle. Enfin, il s'agit de considérer simultanément la création comme l'objet et le moyen de l'analyse. Cet atelier se déroule sur l'année, le travail du second semestre s'inscrivant dans la continuité de celui réalisé au premier.

UEF2/ ATELIER 4C : PROJET / CONTEXTE 22H TD

L'atelier 4C a pour objet d'associer une méthodologie de projet à des contextes d'inscription variés. Il permet d'expérimenter et de réfléchir aux modalités de réception des objets ou expériences proposées au passant, au spectateur, au visiteur, au lecteur... Répondre à une commande, concevoir et présenter un projet artistique pour l'espace public, l'édition, la scène ou une galerie d'exposition suppose la prise en compte de contraintes spécifiques qui ont une incidence sur la mise en œuvre et qu'il s'agira d'expérimenter. Définir ses intentions, planifier sa réalisation, communiquer ou valoriser son projet sont autant d'étapes et de modalités qui contribuent à le faire exister, en-deçà et au-delà de son exécution.

→ 1 ATELIER AU CHOIX PARI :

Design graphique et art contemporain - Jil Daniel

Une partie des terrains de jeux habituels du design graphique est fréquemment exploitée dans les mondes des arts contemporains : affiches, éditions, expérimentations typographiques, etc. Inversement, nombre de graphistes s'essayent aux pratiques de l'art contemporain : installations, pièces uniques, expositions, etc. L'objet de l'atelier sera de se frotter à ces porosités et de penser les modes d'expositions et de mise en espace des supports.

Pratiques éditoriales - Marie Boivent

Cet atelier consiste en une approche créative et une expérimentation artistique des domaines de l'édition et implique une réflexion sur les modalités de la diffusion de l'art dans la société et sur le statut de l'œuvre en tant que multiple.

Vidéo / Son - Anne Zeitz

Ce cours porte sur le rapport entre images (fixes ou en mouvement), textes et sons. À travers des œuvres intégrant principalement la vidéo, l'enregistrement sonore et l'écriture, il s'agit d'étudier des pratiques de montage et d'association de supports divers. À partir de ces analyses, nous explorerons les possibilités d'expression qui s'ouvrent par l'articulation entre les éléments visuels, textuels et sonores. Le cours aura lieu dans une salle informatique pour le montage vidéo et sur les plateaux du bâtiment T pour la réalisation des images. À la fin du semestre, une projection collective sera organisée.

Espace(s) public(s)

Qu'est-ce qu'un et qu'est-ce qui fait espace(s) public(s) ? Comment le(s) comprendre, comment le(s) travailler ? Tout en interpellant un univers référentiel élargi et une pluralité de médiums, cet atelier propose d'éprouver et d'expérimenter ces différentes questions par l'observation, l'analyse et l'intervention concrète, ce au travers de projets collectifs qui seront menés sur toute la durée du semestre.

Installation - Francis Raynaud

Mille fins du monde sera le thème pour ce cycle de travail sur l'installation et à défaut, son titre. Nous utiliserons différents médiums, une multitude de formes et d'arrangements, des ressources mobilières et immobilières pour créer des installations immersives, créer des mises en espaces, espaces

concrets et espaces imaginaires, des environnements sensoriels et sensibles. Nous travaillerons par les mises en abîme, les répétitions, les altérations, les bugs, les situations (par l'altération), les objets et leurs reproductions. Nous produirons aussi des images et des dérivés d'images, des affiches, de vrais documents, mais aussi de faux documents, des fictions et un récit.

Quelques références :

Emmanuelle Lainé :

<https://www.fondation-pernod-ricard.com/fr/expo/le-plaisir-dans-la-confusion-des-frontieres>

Neil Beloufa :

<https://pirellihangarbicocca.org/mostra/neil-beloufa/>

Michel François & Guillaume Désanges, assisté par Mélanie Mermod :

http://www.quillaumedesanges.com/IMG/pdf/Biennale8_Dossier_Presentation.compressed.pdf

Pratique de l'image - Jacques Guillemer

À en croire Picasso, une œuvre serait une « machine à imprimer la mémoire ». En profondeur pour certaines (ne serait-ce pas d'ailleurs une définition possible du « chef-d'œuvre » ?), moins efficacement, ou moins durablement pour d'autres. Encourageant approches techniques et registres sensibles divers, cet atelier crée les conditions d'un questionnement plastique des modalités d'apparition et de disparition des œuvres et de leurs images. La mémoire, la simplification puis l'accumulation radicale seront les orientations thématiques tour à tour abordées.

Ecriture - Pascale Borrel

L'objet de cet atelier est de travailler le texte sous l'angle des conditions de sa production et de ses potentiels plastiques, sonores. Il s'agira de mettre en place des protocoles d'écriture et de voir ce qu'ils permettent de produire ; il s'agira de définir les formes sous lesquelles un texte – produit dans le cadre de l'atelier ou importé du dehors – peut être « exposé » en prenant en compte ces formes dans leur diversité (matérialité plastique, enregistrement, performance...).

UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

UEF2/ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 4 ^{12H CM + 12H TD}

Enseignant CM : Bertrand Clavez

Ce cours introduira de manière chronologique l'élargissement des pratiques artistiques depuis le Black Mountain College (Cage, 4'33", 1952) jusqu'au tournant de l'ère postmoderne (Cindy Sherman, *Untitled Film Stills*, 1977), en insistant sur quelques notions clés : la participation, la dématérialisation, l'interprétation, l'œuvre allographique, l'intermédialité, l'installation, l'environnement, le process art, le contexte, la performance, l'espace public, l'art engagé etc.

UEF2/ ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART ^{24H CM}

Enseignant : Florent Perrier

Tissu d'images

Centré sur la question des images et de leur interrogation critique, ce cours magistral met en jeu, d'une part, la notion de lisibilité des images et, d'autre part, et comme à l'extrême opposé, celle de colonisation de l'imaginaire, pour explorer comment se sont progressivement mises en place les stratégies de colonisation des imaginaires par l'image et, dans le même temps, comment des artistes et théoriciens, modernes et contemporains, ont cherché, par leurs œuvres et réflexions, à s'y soustraire, leur opposant l'idée que les images se décryptent, qu'elles peuvent faire l'objet d'une forme de lisibilité susceptible de les arracher au seul statut de produit de consommation stérile. Le parcours sera notamment accompagné par Harun Farocki, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Jean-Luc Godard, Walter Benjamin, Guy Debord, Georges Didi-Huberman, Marie José Mondzain ou encore Annie Le Brun.

UEF2/ LECTURES – TEXTES SUR L'ART 4 ^{6H CM + 12H TUTORAT}

Coordination : Pascale Borrel, Émeline Jaret, Yann Sérandour

Chaque semestre de licence 1, un corpus de 6 textes sur l'art sélectionné par l'équipe pédagogique est proposé à la lecture des étudiant·e·s. Cette lecture est approfondie dans le cadre d'ateliers encadrés par des étudiant·e·s du master recherche. Cet atelier est poursuivi chaque semestre. Au terme de sa licence, chaque étudiant·e aura partagé et étudié un corpus commun de 26 textes.

UEMP PROJET PROFESSIONNEL

UEMP/ PROJET PROFESSIONNEL 12H TUTORAT

La Méthodologie du projet professionnel est une unité d'enseignement encadrée par des tuteurs et tutrices étudiant-e-s. Durant cinq séances de 2 heures, les étudiant-e-s pourront acquérir une méthodologie leur permettant de définir ou consolider leur projet professionnel et de formation. Pour cela, les étudiant-e-s seront amené-e-s à approfondir leurs connaissances des métiers et des formations, notamment par la rencontre de professionnel-le-s. Ainsi, en plus des cours, les étudiant-e-s assisteront à des conférences où des professionnel-le-s viendront témoigner de leur parcours. Cet enseignement amène également les étudiant-e-s à identifier les points forts de leur parcours et *in fine* de définir une stratégie visant la réalisation de ce projet, ce qui passe entre autres par le travail sur leurs outils de candidature.

UEM4 : MÉTHODOLOGIE

UEM4/ BLOC 3 : MÉTHODOLOGIE INFORMATIQUE

UEM4/ BLOC 3 : COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 5H30

L'UEM Bloc 3 Compétences informationnelles est une formation hybride obligatoire et évaluée pour les étudiant-e-s de Licence 2 Arts plastiques. Cette unité d'enseignement a pour objectifs principaux de vous aider à développer des compétences. Elle est composée de 6 modules :

- 2 modules en présentiel : le premier module du semestre 1 et le dernier module du semestre 2 se déroulent en présentiel. Ces modules de 2h chacun sont assurés par des tuteur-rices étudiant-es dans une salle informatique de l'université.
- 4 modules en auto-formation : en autonomie et à votre rythme (environ 1h30 à 2h par module), prenez connaissance des modules de cours en ligne et réalisez les exercices proposés sur l'espace cours [Cursus UEM Bloc 3 Compétences informationnelles](#).

Cette UE est évaluée sous la forme d'un questionnaire à choix multiples (QCM), à effectuer sur l'espace cours [Cursus](#) et dans un temps limité de 10 minutes :

- Semestre 1 : 1 QCM, coefficient 0,5.
- Semestre 2 : 1 QCM, coefficient 0,5.

UEL : LANGUE (continuation ou initiation)

UN CHOIX (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

CHOIX DE DEUX UEO (parcours personnel sur chaque semestre)

OU **D'UN UEDC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

Enseignante CM : Fabienne Dumont

- UEDC transversal 01CT4 CM L2 (créneau UEO thématique) jeudi 16h18h

L'art actuel : enjeux des expositions internationales et nationales récentes

Ce cours magistral abordera la création actuelle par le biais de ce qui est donné à voir dans des expositions d'envergure internationale ou nationale, qui seront aussi déclinées sous la forme de thématique ou de focus sur des artistes. Cette approche donnera accès à des références, des thématiques, des analyses d'œuvres récentes ou de regards portés à nouveaux frais sur des œuvres plus anciennes.

ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

LANGUE 2 OU **SPORT** OU **VEE FACULTATIVE**

LICENCE 3

Responsable : **Anne ZEITZ**
bureau M 211 – bâtiment Mussat
02 99 14 15 10
anne.zeitz@univ-rennes2.fr

LICENCE 3/ SEMESTRE 5

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
7	UEF 1 Pratiques de recherche et création artistique Atelier 5A recherche technique et plastique Atelier 5B recherche et création	01CF511 01CF512	33h TD + monitorat 33h TD + 11h auto
7	UEF 2 Histoire et théories des arts plastiques Histoire de l'art contemporain 5 Esthétique et philosophie de l'art Lectures – Textes sur l'art 5	01CF521 01CF522 01CF523	12h CM + 12h TD 24h CM + 12h TD 6h CM + 12h tutorat
2	UEF 3 Workshop d'artiste Conférences d'artistes Workshop	01CF531 01CF532	4h TD 30h TD
4	UEF 4 Initiation à la recherche en art Regards sur la création contemporaine 1 Regards sur la création contemporaine 2 Regards sur la création contemporaine 3 Regards sur la création contemporaine 4 Regards sur la création contemporaine 5	01CF5411 01CF5412 01CF5413 01CF5414 01CF5416	au choix 2 × 16h CM
2	Dossier tutoré	01CF542	14h TD
3	UEL Langue (continuation ou initiation)	01CL5	24h ou 48h
5	Enseignements transversaux Parcours personnalisé (2 UEO au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT5	48h
	Enseignements facultatifs (2 ^e langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA5	
30			

UEF1 : PRATIQUES DE RECHERCHE ET CRÉATION ARTISTIQUE

UEF1/ ATELIER 5A : RECHERCHE TECHNIQUE ET PLASTIQUE ^{33H TD + MONITORAT}

En continuité avec les ateliers 1A à 4A de L1 et de L2, les ateliers 5A et 6A poursuivent l'exploration des expériences plastiques spécifiques. En s'appuyant sur une technique définie, toujours dans une logique de recherche et d'expérimentation plastiques, les étudiant-e-s construisent leur projet, et prennent conscience des enjeux théoriques qui peuvent y être associés. L'étudiant-e choisit un atelier différent parmi ceux proposés chaque semestre.

→ 1 ATELIER AU CHOIX PARMI :

- **Performance** – Francis Raynaud

Cet atelier se concentrera sur l'interaction artiste/public. L'atelier est potentiellement ouvert à toutes les pratiques, tous les médiums transversaux qui s'inscriront simultanément dans l'espace-temps. L'ensemble des performances pourra être présenté officiellement dans le cadre du festival Waterproof (Waterproof est co-piloté par le Triangle, Cité de la danse et Danse à tous les étages, L'intervalle – Scène de territoire de Noyal-sur-Vilaine, l'Opéra de Rennes).

- **Design graphique** – Sixtine Gervais

Cet atelier vise à développer et perfectionner les compétences des étudiant-e-s dans le domaine du design graphique, nourrir une culture personnelle de cette pratique et permettre de manipuler les outils (logiciels) relatifs au graphisme multimédia. Ce cours est particulièrement destiné aux étudiant-e-s désireux-ses d'intégrer la Licence professionnelle Design graphique, éditorial et multimédia ou encore le Master Design et Sciences Sociales.

- **Dessin** – Jacques Guillemer

« Dessin hors limites »

Cet atelier se veut l'espace-temps d'une exploration d'usages et manifestations du dessin résolument contemporains. Dans cette perspective, nul choix d'outils, aucune procédure technique ni modalité d'hybridation des pratiques n'est à exclure. Centrale dans la démarche, l'activité graphique pourra ainsi rencontrer ou inclure d'autres moyens d'expression. Réalisations composites, installatives ou contextuelles, propositions singulières de « dessin élargi », « délocalisé » : il s'agira pour chacun-e de donner sens et légitimité artistique à des propositions aussi éloignées que possible des formes traditionnelles ou académiques du dessin (ou bien susceptibles d'en imposer une réactivation innovante)

- **Livre** – Yann Sérandour

Cet atelier a pour objet la conception et la réalisation d'éditions imprimées dans une visée artistique. Nourri par la consultation des collections de livres d'artistes du [Cabinet du livre d'artiste](#) et du [Frac Bretagne](#), l'atelier permettra aux étudiant-e-s de se familiariser avec ce moyen d'expression et de diffusion contemporain. Basées sur la reproduction en série d'images et de textes, ces œuvres qui prennent la forme de livres plus ou moins ordinaires proposent au fil des pages, une expérience de lecture souvent inattendue.

À partir d'une série d'observations et d'expérimentations sur l'architecture matérielle du livre (ses formes, son volume, ses types d'impression, de papier et de reliure), il s'agira de prendre conscience des possibilités plastiques offertes par ce support multiséculaire afin de développer un projet d'édition personnel à partir d'un contenu de son choix. La collecte et l'organisation de ces contenus (images et/ou textes), leur reproduction (taille, définition, trame, colorimétrie), leur mise en forme (mise en pages et typographie), leur support (types de papier), leur assemblage (pliage, façonnage et reliure) constitueront autant d'étapes de travail permettant d'aboutir à un livre à la fois unique et multiple.

Pour le premier cours : apporter un livre de son choix et divers papiers vierges, colorés, imprimés... Cet exemplaire est destiné à être démonté, découpé, transformé et partagé avec les autres étudiant-e-s.

- **Photographie** – Anne Zeitz

Ce cours s'adresse aux étudiant-e-s s'intéressant aux pratiques photographiques. Il porte sur le rapport entre images fixes et en mouvement, ainsi qu'entre l'image et le texte qui lui est associé, que ce soit par la légende ou le récit. À travers la présentation d'œuvres contemporaines, il s'agit d'étudier des pratiques photographiques pouvant prendre des formes diverses. À partir de ces analyses, nous explorerons les possibilités d'expression qui s'ouvrent par la photographie. Les étudiant-e-s réaliseront des projets personnels qui seront développés et présentés pendant les séances du cours.

- **Scénographie** – Marie-Noëlle Semet

Lors de cet atelier, les étudiant-e-s sont invité-e-s à concevoir un projet de scénographie théâtrale sur un texte théâtral donné. Par là, ils abordent des questions techniques de représentation de l'espace en deux ou trois dimensions (graphiques, infographiques ou volumétriques), de mise en mouvement de l'espace, de déroulement séquentiel et de compréhension des rapports entre les arts plastiques et ceux de la scène.

UEF1/ ATELIER 5B : RECHERCHE ET CRÉATION ^{33H TD + 11H AUTONOMIE}

L'atelier 5B Recherche et création permet à chaque étudiant-e d'affirmer une démarche personnelle, articulée à une réflexion théorique, dans le cadre d'une problématique ou d'un programme proposé par l'enseignant-e. Chacun-e choisit un atelier en fonction de sa pratique et de ses centres d'intérêt parmi une liste de 5 à 6 propositions par semestre.

→ 1 ATELIER AU CHOIX PARMIS :

- **À la hauteur de notre vie ordinaire** – Pascale Borrel

En adoptant comme titre la formule de l'écrivain et anthropologue Eric Chauvier, cet atelier propose de considérer les gestes, les manières de faire et de dire les plus banals et communs comme référents et comme moteurs d'une pratique de l'art. Il s'agira donc de prendre appui sur nos modes de vie, dans leur dimension prosaïque (habiter, dormir, manger, donner échanger, etc....) et de voir quelles formes, quelles histoires ils permettent d'inventer.

- **La figure et la technique** – Denis Orhant

Il s'agit de mettre en place un dialogue, une relation entre la représentation de la figure (dans le sens le plus large du terme) et les moyens plastiques qui en découlent pour y parvenir. On pensera, expérimentera sur les possibilités du médium choisi ; ses procédures d'exécution qui pourront être perceptibles, sa matérialité... Le médium sera au choix de l'étudiant-e (peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéo ou autre...) Et c'est cette rencontre, cette mise en rapport, cette collusion recherchée et assumée qui sera donnée à voir.

- **Ville/Maison : espèce d'espaces** – Jacques Guillemer

À partir de quand un espace devient-il vraiment vôtre ? Question centrale, posée par Georges Perec dans *Espèces d'espaces*. L'ambition de cet atelier, de la réflexion et de la pratique qu'il induit consiste à y apporter des réponses singulières, sensibles, radicales. Comment engager, mettre en jeu la référence au construit, appréhender en tant que créateur le potentiel des "espaces de vie", vastes ou restreints ? Nourri par un apport référentiel conséquent, l'atelier propose de tisser des liens entre l'architectural et l'artistique, l'espace vécu et la création, en envisageant diverses modalités réciproques de contamination. À ce titre, aucune forme de pratique n'est à écarter : la recherche plastique pourra faire sienne toute forme, technique ou configuration jugée pertinente.

- **Impressions de contre-cultures** - Jil Daniel

Historiquement, feuillets, tracts, affiches, brochures, livres pirates, vinyles ou cassettes audio constituent des formes exploitées par les contre-cultures pour se déployer sous le manteau. Les outils photographiques, vidéo et les outils numériques ont ouvert le champ des formes exploitées et les modes de diffusions. De nombreux artistes se sont emparés de ces formes contre-culturelles pour développer leurs pratiques. Nous partirons de ces formes légères, diffusables et éventuellement copiables, en regardant des précédents historiques, pour développer l'activité de cet atelier. Travail de groupe encouragé.

- **(A confirmer) Attitudes référentielles** – John Cornu

Être en situation de création implique une prise de position. Sur quoi ? Sur qui ? Et comment ? Cet atelier sera donc dédié à ces questions. Comment le sujet créateur se positionne vis-à-vis de ses "pères" ; comment produire en disjonction ou - au contraire - comment proposer un travail de l'ordre de

la citation, de l'appropriation ? Louise Lawler, Braco Dimitrijević, Elaine Sturtevant, Sherrie Levine, Sarah Lucas mais aussi Duchamp, Picasso et Warhol n'ont-ils pas œuvré dans des logiques référentielles précises ? L'objectif consiste donc à mieux comprendre le cadre référentiel du sujet créateur, qu'il soit littéraire, musical, architectural, philosophique ou plastique à travers une production artistique personnelle ouverte à toutes les techniques et toutes les cultures.

UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

UEF2/ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 5 ^{12H CM + 12H TD}

Enseignante CM : Emeline Jaret

Enseignant-es TD : Bertrand Clavez et Anne Langlois

Ce cours, qui se compose de 2h CM et de 2h TD par quinzaine, étudiera de manière chronologique les nouveaux paradigmes artistiques et culturels depuis les années 1970 (postmodernisme, *cultural studies*, *gender studies*, postcolonialisme, etc.) jusqu'au début du 21e siècle (Documenta 11, cur. Okwui Enwezor, 2002). Il s'agira de revenir sur le renouvellement des pratiques artistiques, du statut de l'artiste et du rôle des publics, dans la continuité des enseignements de L2.

UEF2/ ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART ^{24H CM + 12H TD}

Enseignante CM : Chiara Vecchiarelli

« L'art et le réel : modes d'existence et pratiques d'engendrement dans la philosophie de l'art ». Ce cours se propose d'analyser la relation entre art et philosophie au prisme de la pensée du réel. Quelles notions philosophiques permettent de comprendre le rapport que les pratiques artistiques tissent et entretiennent avec le réel, au-delà de toute logique oppositionnelle entre ces deux dimensions qui ont été pensées, l'une et l'autre, comme constitutives du vivant ? Au travers de réflexions portant principalement sur les notions de puissance imaginative, d'agentivité, de potentiel et de relation, le cours s'attachera à étudier ces philosophies qui ont cheminé vers une idée d'art comme moteur d'un réel qui ne cesse de devenir et se réinventer.

Le TD sera consacré à des exercices (étude d'extraits de textes, cartographie de concepts, analyse de questions etc.) qui feront retour sur le cours magistral et le prolongeront, en dialogue avec des pratiques artistiques contemporaines.

Bibliographie

- Aristote, De l'âme [Περὶ ψυχῆς, IV siècle av. JC].
- Bachelard Gaston, L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement (1943), Paris, Librairie José Corti, 1983 ; La Psychanalyse du feu (1949), Paris, Éditions Gallimard, 1965.
- Bergson Henri, L'Évolution créatrice (1907), Presses Universitaires de France, Paris 2014.
- Dewey John, L'art comme expérience (Art as Experience, 1934), Paris, Gallimard folio essais, 2010.
- Fiedler Konrad, Sur l'origine de l'activité artistique (Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit, 1876), Paris, Éditions rue d'Ulm, 2003.
- Lévi-Strauss Claude, « La science du concret » in La pensée sauvage (1962), Paris, Agora, 1990.
- Platon, La République [Πολιτεία, IV siècle av. JC].
- Sartre Jean-Paul, L'imagination (1936), Paris, Presses Universitaires de France, 2012.
- Serres Michel, « Théorie du quasi-objet », in Le Parasite (1980), Paris, Grasset 1980.
- Simondon Gilbert, « Pensée technique et pensée esthétique », « Pensée technique et pensée philosophique » in Du mode d'existence des objets techniques (1958), Paris, Éditions Aubier, 2012 ; Imagination et invention. 1965-1966 (2008), Presses Universitaires de France, Paris 2014.

UEF2/ LECTURES – TEXTES SUR L'ART 5^{6H CM + 12H TUTORAT}

Coordination : Pascale Borrel, Émeline Jaret, Yann Sérandour

Pour ce dernier semestre, un corpus de 6 textes sur l'art sélectionné par l'équipe pédagogique est proposé à la lecture des étudiant·e·s. Cette lecture est approfondie dans le cadre d'ateliers encadrés par des étudiant·e·s du master recherche. Au terme de sa licence, chaque étudiant·e aura partagé et étudié un corpus commun de 26 textes.

UEF3 : WORKSHOP D'ARTISTE

Coordination : Martin Le Chevallier

Les workshops font partie intégrante de la formation en 3e année. Pendant une semaine, les étudiant-e-s travaillent en atelier avec un-e artiste invité-e. Dans ce cadre, ils et elles conçoivent et réalisent un projet commun ou plusieurs projets collectifs. Pour cela, le département sollicite 4 à 5 artistes dont les œuvres correspondent à la diversité des pratiques de l'art actuel. Chacun-e de ces artistes propose un atelier, avec une approche ou un médium singulier et les étudiant-e-s indiquent à quel atelier ils souhaitent participer. À l'issue des workshops, une présentation publique des travaux réalisés par les étudiant-es a lieu (exposition, performances, projections, etc.).

Chaque artiste effectue également une conférence, dans laquelle il ou elle présente ses œuvres et ses recherches.

UEF 3/ CONFÉRENCES D'ARTISTES 4 × 1H TD

UEF 3/ WORKSHOP 30H TD

UEF4 : INITIATION À LA RECHERCHE EN ART

UEF4/ REGARDS SUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ^{2 × 16H CM}

Dans l'esprit d'ouverture, ce cours aborde les histoires spécifiques des divers territoires de l'art, telles qu'énumérées dans l'intitulé, mais cette liste est susceptible de modification en fonction des besoins pédagogiques actuels du département. Il vise à dégager la spécificité théorique de chacun de ces arts, tout en respectant une délimitation de leur champ telle qu'elle se constitue au travers de leurs traditions propres.

→ 2 COURS AU CHOIX PARMIS :

- **01CF5411 - De la scénographie contemporaine** – Marie-Noëlle Semet

Ce cours s'intéressera aux liens et aux échanges entre les arts plastiques et ceux de la scène tels qu'ils se manifestent dans le champ artistique contemporain. Par l'étude de représentations prises dans le champ du spectacle vivant, il abordera des questions communes aux deux champs disciplinaires en envisageant la scénographie comme un acte de création plastique singulier, par lequel sont posées des questions sur l'espace-temps de l'œuvre, ses modalités de présentation et de représentation et son rapport au spectateur.

- **01CF5412 - Art et espace public** – Marion Hohlfeldt

Ce cours initie à la notion d'espace(s) public(s), ainsi qu'aux pratiques artistiques publiques, participatives et socialement engagées. Sur la base d'exemples précis, il analyse comment l'art dans l'espace public peut participer à une critique et à une réappropriation des évolutions radicales des espaces et pratiques qui composent les territoires actuels et leur processus de fabrication.

- **01CF5413 - Publications d'artiste** – Marie Boivent

Ce cours propose d'explorer les différentes manières dont les artistes se sont emparés des possibilités de l'imprimé pour créer des livres, revues ou autres éditions prenant en compte les particularités du support, sa dimension multiple, ses modalités de diffusion. En s'appuyant sur des exemples de publications d'artistes historiques et contemporaines, nous analyserons quelques stratégies récurrentes adoptées par les artistes dans leurs publications (jeu avec les caractéristiques matérielles du livre, détournements, reprises et appropriations, références à la littérature, effets de narration, collections...) et leurs enjeux.

- **01CF5414 - #Architecture(s)** – Jacques Guillemer

L'art et l'architecture sont deux disciplines qui se pensent en regard l'une de l'autre mais qui demeurent bien distinctes (...) L'art nous apprend quelque chose de l'architecture et réciproquement.

En résonance avec ce judicieux point de vue émis par le commissaire d'exposition Grégory LANG, le cours propose une initiation aux réalités et enjeux de l'architecture contemporaine envisagée dans ses relations (formelles, théoriques, sociologiques) avec le champ élargi de l'art.

Dans le souci constant d'établir des rapprochements avec les pratiques artistiques contemporaines, des orientations thématiques fondamentales seront tour à tour abordées (dans une optique transversale et non systématiquement chronologique) : le mur, le passage, l'abri, l'intimité, le parcours, etc...

- **01CF5416 - Histoire et enjeux du design graphique** — Anne-Lyse Renon et Jocelyn Cottencin

Ce cours vise à apporter aux étudiants des éléments historiques, théoriques et stylistiques autour du design graphique et de la culture visuelle. Chaque séance sera l'occasion d'évoquer des thématiques singulières, qui feront l'objet d'un contrôle terminal sous la forme de questions de cours et d'études de cas, à la fin du semestre.

UEF4/ DOSSIER TUTORÉ 14H TD + 24H AUTONOMIE

Préparation au mémoire fin de cycle

Dans le cadre de l'initiation à la recherche, le-la responsable d'un atelier 5B, encadre la préparation au mémoire de fin d'études.

1. Documenter et décrire son travail plastique

Reproduire entre 5 et 10 travaux personnels d'importance avec leur légende, réalisés au cours des trois années de licence et dont au moins 2 ont été réalisés au cours du semestre. Chaque reproduction est associée à un court texte de 5 à 10 lignes décrivant (selon les cas) les conditions de réalisation, de présentation, les intentions, le processus, etc.

Une page par travail : reproduction, légende et notice descriptive.

Ces notices sont précédées d'un texte liminaire, de 5 à 10 lignes, présentant l'ensemble de la pratique.

2. Décrire, contextualiser et interpréter une production artistique contemporaine.

Deux reproductions légendées d'œuvres contemporaines dont vous aurez trouvé une reproduction à la Bibliothèque Universitaire. Ces œuvres font écho à votre pratique (médium, thématique, ...), éventuellement issues des cours de Licence. Pour chacune, un texte de 1500 à 3000 signes est rédigé, qui s'appuie sur une bibliographie existante.

Deux modalités d'analyse d'œuvre sont à produire :

1- En partant d'une œuvre et de sa description, vous formulerez et répondrez à une question, un problème, que cette œuvre semble soulever à vos yeux.

2- À partir d'une question qui vous est importante, vous analyserez une œuvre de votre choix qui résonne avec cette question.

UEL : LANGUE (continuation ou initiation)

UN CHOIX (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

CHOIX DE DEUX UEO (parcours personnel sur chaque semestre)

OU **D'UN UEDC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

LANGUE 2 OU **SPORT** OU **VEE FACULTATIVE**

LICENCE 3/ SEMESTRE 6

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
7	UEF 1 Pratiques de recherche et création artistique Atelier 6A recherche technique et plastique Atelier 6B recherche et projet	01CF611 01CF612	33h TD + monitorat 33h TD + 11h auto
7	UEF 2 Histoire et théories des arts plastiques Histoire de l'art contemporain 6 Art & Sciences humaines et sociales Lectures – Textes sur l'art 6	01CF621 01CF622 01CF623	12h CM + 12h TD 24h CM 6h CM + 12h tutorat
2	UEF 3 Champs professionnels Stage	01CF631	24h autonomie
4	UEF 4 Initiation à la recherche en art Regards sur la création contemporaine 1 Regards sur la création contemporaine 2 Regards sur la création contemporaine 3 Regards sur la création contemporaine 4 Regards sur la création contemporaine 5 Regards sur la création contemporaine 6 (5 et 6 à confirmer)	01CF6411 01CF6412 01CF6413 01CF6414 01CF6415 01CF6416	au choix 2 × 16h CM
2	Mémoire	01CF642	14h TD + 6h tutorat
3	UEL Langue (continuation ou initiation)	01CL6	24h ou 48h
5	Enseignements transversaux Parcours personnalisé (2 UEO au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT6	48h
	Enseignements facultatifs (2 ^e langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA6	
30			

UEF1 : PRATIQUES DE RECHERCHE ET CRÉATION ARTISTIQUE

UEF1/ ATELIER 6A : RECHERCHE TECHNIQUE ET PLASTIQUE ^{33h TD + 11h AUTONOMIE ou MONITORAT}

En continuité avec les ateliers 1A à 4A de L1 et de L2, les ateliers 5A et 6A poursuivent l'exploration des expériences plastiques spécifiques. En s'appuyant sur une technique définie, toujours dans une logique de recherche et d'expérimentation plastiques, les étudiant-e-s construisent leur projet, et prennent conscience des enjeux théoriques qui peuvent y être associés. L'étudiant-e choisit un atelier différent parmi ceux proposés à chaque semestre.

→ 1 ATELIER AU CHOIX PARMIS :

- **Peinture** – Muriel Taragano

Cet atelier sera l'occasion d'explorer et repousser les limites de votre pratique picturale lorsque celle-ci flirte avec d'autres moyens d'expressions plastiques comme la photographie, les pratiques numériques, l'installation, la performance tout en affirmant sa singularité expressive.

- **Sérigraphie** – Laura Lacagnina

L'objet de cet atelier est d'initier à la sérigraphie et de saisir les enjeux de l'impression. L'étudiant-e abordera les questions du multiple, de l'œuvre imprimée comme pièce unique et de l'outil comme moyen d'expérimentation. Ici, il ne s'agit pas de maîtriser techniquement la sérigraphie mais de saisir les enjeux de l'utilisation d'une technique d'impression (réfléchir un projet, concevoir, réaliser et montrer). La première partie du semestre s'organisera autour de sujets permettant de découvrir la sérigraphie (travail pré-presse – outils numérique-, impression et monstration). À partir des sujets donnés, la deuxième partie du semestre s'organisera sur la construction d'un projet et l'analyse de son interaction avec un médium, la sérigraphie.

- **Son** – Anne Zeitz

Cet atelier repose sur des approches artistiques qui intègrent une dimension sonore. À partir d'une visite de l'EduLab de l'Université Rennes 2, les étudiant-e-s seront amené-e-s à expérimenter divers objets et médias de diffusion et d'enregistrement sonores, tout autant que les différentes possibilités de leur exposition et de leur transcription. Le son sera analysé et mis en œuvre en relation avec l'espace de l'atelier, l'environnement urbain, ou des données visuelles. Nous manipulerons des fréquences (aussi bien audibles qu'inéditables) et questionnerons les espaces qu'elles traverseront. Un parcours sonore collectif qui inclura les travaux des étudiants et qui prendra forme à travers tout le campus sera organisé en fin de semestre.

- **Vidéo – Martin Le Chevallier**

Cet atelier est dans la continuité de l'atelier vidéo 3C. Il est dédié à la réalisation de projets vidéos et s'adresse à tous, aussi bien à ceux ayant déjà suivi un enseignement de vidéo qu'aux autres. Il débute par une familiarisation avec le matériel de tournage proposé par l'université, pour rapidement être dédié à la réalisation de projets individuels ou collectifs. Toutes les approches peuvent y être investies : fiction, documentaire, expérimentations, installation vidéo, etc. Durant la réalisation, les étudiant-e-s sont accompagné-e-s dans leur apprentissage ou leur perfectionnement technique (montage image, son, mixage, étalonnage, etc.). Au gré des projets, des références leur sont données (œuvres vidéos et cinématographiques). L'objectif est de développer leur savoir-faire, leur exigence et leur sens critique.

- **Design Graphique - Sixtine Gervais**

Cet atelier vise à développer et perfectionner les compétences des étudiants dans le domaine du design graphique, nourrir une culture personnelle de cette pratique et pouvoir manipuler les outils (logiciels) relatifs au graphisme multimédia.

Ce cours est particulièrement destiné aux étudiants désireux d'intégrer la Licence professionnelle Design graphique, éditorial et multimédia ou encore le Master Design et Sciences Sociales.

- **Gravure (à confirmer) – Eric Mahé**

L'atelier de gravure pose les problématiques propres à l'empreinte et à la trace. De quoi l'image imprimée est-elle la marque ? Il s'agit d'appréhender les processus techniques constitutifs à l'élaboration de l'image. Au travers du choix des matériaux de la matrice et des étapes d'impressions (encrage, tirage) l'étudiant est amené à expérimenter un protocole d'impression dont le résultat doit décrire le processus lui-même, dont il a en main toute la responsabilité. L'image est la trace de sa fabrication. Un premier temps d'initiation aux différentes techniques d'impressions (taille d'épargne, taille douce, eaux fortes, monotype, etc) laissera la place au projet de l'étudiant, où les modalités d'impressions pourront s'inventer.

UEF1/ ATELIER 6B : RECHERCHE ET PROJET 33H TD + 11H AUTONOMIE

Dans la continuité de l'atelier 5B, l'atelier 6B Recherche et projet permet à chaque étudiant-e d'affirmer une démarche personnelle, articulée à une réflexion théorique, dans le cadre d'une problématique ou d'un programme proposé par l'enseignant-e. Chacun-e choisit un atelier en fonction de sa pratique et de ses centres d'intérêt parmi une liste de 5 à 6 propositions chaque semestre.

Dans le cadre de cet atelier, sont également posés les attendus du mémoire de fin d'études (voir UEF4/Mémoire) dont chaque enseignant-e de l'atelier assure l'encadrement avec un-e collègue théoricien-ne.

→ 1 ATELIER AU CHOIX PARI : :

- **Art et science-fiction – Karim Charredib**

Cet atelier de pratique se focalise sur les croisements possibles entre art et science-fiction. À travers l'imaginaire développé par cette thématique transversale qu'est la science-fiction et l'imagerie déployée par le cinéma, l'étudiant est amené à expérimenter, par sa pratique, une approche critique et poétique du monde. Uchronies, dystopies, utopies, destructions, reconstructions, mutations et autres propositions seront travaillées au sein de l'atelier dans des pratiques diverses laissées au choix de l'étudiant.

De *La Planète des singes* à la littérature de J. G. Ballard en passant par les œuvres de Robert Smithson (pour ne citer que quelques exemples), tout un champ référentiel sera convoqué pendant le semestre et mis en perspective avec le travail de l'étudiant.

- **Texte-image – Marie Boivent**

Au cours du XXe siècle, le texte a occupé une place grandissante dans les arts plastiques, au point de devenir, notamment avec les pratiques conceptuelles, l'élément principal de l'œuvre. De la complémentarité à la mise en tension, il s'agira dans cet atelier de voir comment le langage peut être investi dans le domaine des arts plastiques et d'interroger les relations entre image et texte dans les productions plastiques, qu'il s'agisse d'un simple mot ou de récits plus longs. Les références à la littérature, les utilisations ou les mises en question de dispositifs narratifs seront aussi des moyens d'explorer cette question.

Pas de médium privilégié pour cet atelier qui pourra aussi bien convoquer des pratiques graphiques ou picturales, des prises de vue photographiques ou des enregistrements sonores, de la vidéo, s'appuyer sur des objets trouvés, modifiés ou fabriqués, prendre forme dans des publications ou des installations.

- **Espace public – art et activisme**

Comment intervenir dans l'espace public ? Comment prendre appui sur un contexte pour adresser un message ou proposer une expérience à un public qui ne s'y attend pas ? À partir de nombreux exemples d'œuvres ou d'actions et d'une typologie des procédés employés, les étudiant·es conçoivent et réalisent des projets destinés à l'espace public au sens large : la rue, la ville, le paysage, mais aussi les médias, les réseaux sociaux, les structures administratives, juridiques, économiques, etc.

- **Atelier supplémentaire à confirmer**

UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

UEF2/ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 6 ^{12h CM + 12h TD}

Enseignante CM : Émeline Jaret

Ce cours, qui se compose de 2h CM et de 2h TD par quinzaine, étudiera de manière chronologique les nouveaux paradigmes artistiques et culturels depuis les années 1970 (postmodernisme, *cultural studies*, *gender studies*, postcolonialisme, etc.) jusqu'au début du 21e siècle (Documenta 11, cur. Okwui Enwezor, 2002). Il s'agira de revenir sur le renouvellement des pratiques artistiques, du statut de l'artiste et du rôle des publics, dans la continuité des enseignements de L2.

UEF2/ ART & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES ^{24h CM}

Enseignante CM : Chiara Vecchiarelli

Ce cours se réfère à deux domaines d'activités et de recherche : celui des sciences humaines et sociales et celui des pratiques de l'art.

Il s'agira de faire apparaître les relations qu'ils entretiennent et, en particulier, de se demander en quoi les sciences humaines et sociales peuvent alimenter les pratiques de l'art actuelles.

UEF2/ LECTURES – TEXTES SUR L'ART 6^{6H} CM + 12^H TUTORAT

Coordination : Pascale Borrel, Émeline Jaret, Yann Sérandour

Pour ce dernier atelier de lecture, chaque étudiant·e pourra être accompagné·e des étudiant·e·s du master recherche dans le cadre d'une aide à la réalisation de son mémoire de fin d'études (voir UEF4 / Mémoire). Cet accompagnement sera dédié à la lecture et notamment à partir du corpus commun de 26 textes, que chaque étudiant·e aura partagé et étudié depuis le début de la Licence.

UEF3 : CHAMPS PROFESSIONNELS

UEF3/ STAGE 24^H AUTONOMIE

Coordination : Marie Boivent, Pascale Borrel

Afin de compléter sa formation, chaque étudiant·e doit pendant son parcours de licence effectuer un ou plusieurs stages d'observation (sous la responsabilité d'un·e enseignant·e titulaire). Ce stage, en lien avec les pratiques artistiques, peut avoir plusieurs orientations, en cohérence avec le projet professionnel de chacun. Il peut ainsi relever du domaine de la création mais aussi de l'animation, de la médiation, du professorat, etc. Au deuxième semestre de la licence 3, un compte-rendu est demandé à chaque étudiant·e sur son stage le plus récent (effectué pendant l'année en cours), qui fera l'objet d'une évaluation : il s'agit d'y présenter brièvement le lieu d'accueil (raison sociale), le déroulement concret du stage et le bilan critique de cette expérience.

UEF4 : INITIATION À LA RECHERCHE EN ART

UEF4/ REGARDS SUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ^{2 × 16H CM}

→ 2 COURS AU CHOIX PARMIS :

- **Performance** – Marie-Noëlle Semet

Ce que le terme générique de performance recouvre constitue un pan actif de la création artistique actuelle qu'il semble important d'interroger. Ce cours s'attachera donc à déceler les finalités, modalités, thématiques et champs d'expérimentation de cette forme d'art, ses intrications avec les autres pratiques de l'art contemporain, son histoire et son devenir.

- **Paroles / Formes** - Laurence Corbel

Les artistes ont investi des formes d'énonciation orales - conférences, visites guidées, lectures, plaidoiries, tables rondes etc... qui revisitent l'exercice de la parole et donnent corps au discours. Ces pratiques polymorphes et polyphoniques, scéniques ou extra-scéniques, interrogent les usages du discours selon des modes réflexif, ludique, parodique et critique.

A partir de ces œuvres, qui font de la parole non pas le simple véhicule du sens mais le matériau ou le médium de l'art, il s'agira d'explorer les pouvoirs de la parole, de réfléchir à ce que parler veut dire.

- **L'exposition comme médium** - Laurence Corbel

L'évolution des pratiques artistiques s'accompagne depuis le début du XXe siècle du développement de nouvelles formes d'exposition qui se développent dans un champ élargi : on expose des œuvres, des collections, des objets mais aussi des événements, des actions, des gestes, des sons, des idées, des livres, des conversations en dehors des lieux traditionnellement assignés à l'art.

Dans un parcours à la fois conceptuel, thématique et chronologique ponctué par l'analyse d'expositions novatrices, ce cours se propose :

- d'aborder l'exposition comme un dispositif spatial, temporel et discursif et de décrire les données qui entrent en jeu de sa conception à sa réalisation,
- d'apprécier l'impact des modalités de présentation sur les œuvres,
- d'étudier les alternatives proposées par les artistes qui intègrent l'exposition dans leur pratique artistique.

- **Histoire(s) de l'architecture d'aujourd'hui** – Jacques Guillemer

S'appuyant sur un vaste corpus de références, ce cours ambitionne de donner à chacun.e les moyens d'analyser et d'interpréter les réalisations significatives de notre temps et de saisir dans leur diversité les enjeux de la création architecturale. Des orientations thématiques fondamentales seront tour à tour abordées (dans une optique transversale et non systématiquement chronologique) : relation au terrain, structure, enveloppe, matérialité, réhabilitation, représentations de l'architecture, mutations urbaines, enjeux écologiques, vivre et habiter au Japon...

Bibliographie :

- *Architectures expérimentales 1950-2000*, collection du FRAC centre, éditions Hyx, Orléans, 2000.
- *Villes imaginaires et constructions fictives, quand l'art s'empare de l'architecture*, sous la direction de Robert Klanten et Lukas Feireiss, Thames & Hudson, Paris, 2009.
- Gilles De Bure, *Architecture contemporaine mode d'emploi*, Flammarion, Paris, 2009.

- Christian De Portzamparc / Philippe Sollers, *Voir écrire*, Calmann-Lévy, Paris, 2003.
- Sophie Flouquet, *L'architecture contemporaine*, Scala, série "Tableaux choisis", Paris, 2004.
- Richard Weston, *Les grandes idées qui ont révolutionné l'architecture*, Dunod, Paris, 2013.

UEF4/ MÉMOIRE DE SYNTHÈSE 10H TD + 12H TUTORAT + 36H AUTONOMIE

Dans le cadre de l'initiation à la recherche, l'enseignant-e responsable d'un atelier 6B encadre la préparation du mémoire de fin d'études. Un tutorat assuré par des étudiant-e-s (master 2 ou doctorat) accompagne l'étudiant-e dans ce travail de synthèse réalisé en autonomie sur un sujet de son choix.

Le mémoire est composé de deux parties : un portfolio qui documente le travail plastique de l'étudiant-e et un article de recherche sur un aspect précis de la création contemporaine en résonance avec son travail plastique. Il doit témoigner des compétences plastiques et rédactionnelles acquises au cours de sa licence en arts plastiques. Il vient parachever son cursus d'études et doit permettre d'éprouver sa capacité à poursuivre ses études en master recherche s'il ou elle l'envisage.

1. Concevoir et réaliser un portfolio sur son travail plastique.

Reproduire entre 5 et 10 travaux personnels d'importance avec leur légende, réalisés au cours des trois années de licence et dont au moins 2 ont été réalisés au cours du semestre. Chaque reproduction est associée à un court texte de 5 à 10 lignes (500 à 1000 signes espaces compris) décrivant (selon les cas) les conditions de réalisation, de présentation, les intentions, le processus, etc.

Une page par travail : reproduction, légende et notice descriptive.

Ces notices sont précédées d'un texte liminaire, de 5 à 10 lignes (500 à 1000 signes espaces compris), présentant l'ensemble de la pratique.

N.B. : ces notices reprennent et complètent celles rédigées pour le dossier tutoré du semestre précédent.

2. Écrire d'une manière argumentée sur un aspect précis et problématisé de la création artistique contemporaine en s'appuyant sur un corpus d'œuvres d'artistes.

Le texte prend la forme d'un article de recherche sur un aspect précis de la création contemporaine. La problématique choisie et les œuvres analysées doivent impérativement entrer en résonance avec certains aspects de la pratique personnelle de l'étudiant-e et permettre de rendre compte de l'inscription contemporaine de sa démarche. Les outils et références théoriques étudiées au cours de la licence doivent permettre d'étayer une réflexion personnelle sur un aspect précis de la création actuelle. L'article doit s'appuyer sur la description et l'analyse d'un corpus d'œuvres.

Ce texte comprend entre 8000 et 12000 signes espaces compris. Il s'accompagne des reproductions des œuvres commentées (ces reproductions doivent être légendées précisément). Les ressources bibliographiques citées ou utiles doivent être référencées précisément en note de bas de page.

Remarque : le travail effectué au premier semestre peut être réinvesti dans ce mémoire de synthèse (la problématique peut reprendre et préciser la question formulée dans le dossier tutoré, et si cela est pertinent, les analyses rédigées pour ce dossier peuvent être articulées à l'article).

Un effort de présentation est attendu dans le rendu du dossier (syntaxe, orthographe, conjugaison ; mise en page et articulation textes - images).

UEL : LANGUE (continuation ou initiation)

UN CHOIX (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

CHOIX DE DEUX UEO (parcours personnel sur chaque semestre)

OU **D'UN UEDC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

LANGUE 2 OU **SPORT** OU **VEE FACULTATIVE**

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES APTITUDES (MCCA)

Les informations figurant dans cette brochure peuvent être soumises à des modifications de détail dans le courant de l'année universitaire. Les informations concernant les modalités d'évaluation ne sont données qu'à titre indicatif ; seules les modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes votées au CFVU, affichées à l'université et communiquées sur le site de l'université sont valables pour l'année en cours.

Les modalités de contrôle des connaissances définissent la nature et la durée des épreuves pour chaque enseignement et chaque session d'examens. 1^{re} session : semestre 1 (décembre–janvier) et semestre 2 (avril–mai)
2^e session : juin pour les deux semestres.

AFFICHAGE

Les modalités de contrôle des connaissances des UE d'arts plastiques sont affichées sous forme de tableaux sur les panneaux d'années au Bâtiment M ; elles sont également consultables sur le site de l'université – rubriques « scolarité », puis « examens ».

→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/examens>
Les modalités des enseignements transversaux sont affichées :

- pour les Langues : au Centre de Langues – UFR Langues,
- pour les Mineures de découverte, Mineures de complément et les UE d'Ouverture thématique : auprès du département ou du service concerné ;
- pour les UE d'Ouverture professionnelles : au SUIO-IP, bâtiment T (PNRV).

Elles sont également consultables sur le site de l'université – rubriques « scolarité », puis « examens ».

Certaines des modalités de contrôle continu sont laissées à l'appréciation de l'enseignant (par exemple, un écrit sur table ou un dossier) : celui-ci vous communiquera son choix en cours de semestre. Notez que les modalités de contrôle des connaissances peuvent être différentes entre les deux sessions d'examens : n'oubliez pas de les consulter.

RÈGLES GÉNÉRALES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20 ;
- par compensation entre les deux semestres de la même année, en licence seulement.

La Licence est obtenue lorsque les six semestres sont acquis.

RÉGLEMENTATION DU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les différents types d'épreuves

Le contrôle des connaissances se compose :

- du contrôle continu ;
- des examens terminaux.

Le contrôle continu donne lieu selon les cas à des épreuves écrites sur table (organisées par l'enseignant, qui en aura affiché la date, dans le cadre habituel d'une de ses séances de cours) ou à des exposés, des dossiers, des examens pratiques ou des oraux. La participation à ces épreuves est obligatoire pour les étudiant·e·s assidus.

Les étudiant·e·s ayant demandé et obtenu une dispense d'assiduité ne sont pas concernés par le contrôle continu et doivent se présenter aux épreuves d'examens terminaux correspondantes prévues par les modalités de contrôle des connaissances.

Les épreuves des examens terminaux de la première session se déroulent en décembre-janvier pour les semestres 1, 3 et 5, et en avril-mai pour les semestres 2, 4 et 6.

2^e session d'examens et report des notes

En cas d'ajournement à la session initiale (session 1), l'étudiant·e bénéficie d'une session de rattrapage (session 2).

Aucune épreuve n'est à repasser en 2^e session au sein d'un semestre acquis ou des UE acquises.

Pour plus de détails concernant le report de notes, se référer à la Charte des examens.

RÉGLEMENTATION DES EXAMENS

Charte des examens

→ <https://www.univ-rennes2.fr/devu/charte-examens>

Convocations aux examens

Si vous avez besoin d'une convocation aux examens, par exemple à l'attention de votre employeur, vous devez la demander à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (B120) pour les examens terminaux sur table, et directement auprès des enseignant·e·s pour le contrôle continu et les examens terminaux pratiques ou oraux.

Jury d'année et de diplôme

À chaque session d'examens, un jury dont la composition est arrêtée par le président de l'Université se réunit par unité d'enseignement, par année et par diplôme. Le jury est souverain.

AFFICHAGE DES RÉSULTATS ET ENVOI DES RELEVÉS DE NOTES

À l'issue de chaque session d'examens, l'étudiant·e peut consulter son relevé de notes sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT). Un relevé de notes est envoyé à chaque étudiant·e en fin de 1^{re} session (fin mai-début juin). Si vous avez besoin d'un relevé de notes en fin de 1^{er} semestre ou après la 2^e session d'examens, vous devez en faire la demande auprès de l'accueil de l'UFR ALC (B120) ou auprès de la Scolarité arts plastiques (par courrier uniquement) en joignant une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse. **Aucun duplicata de ce document ne sera fourni.**

Le relevé de notes indique uniquement les notes moyennes obtenues dans chaque matière, et non le détail en cas d'épreuves multiples. Dans le cas des UE transversales et Langues à plusieurs

enseignements, l'étudiant·e doit s'adresser au service qui gère l'UE pour obtenir le détail de ses notes.

QUESTIONS ET RÉCLAMATIONS RELATIVES AUX RÉSULTATS D'EXAMENS

Pour toute question ou réclamation relative aux examens et aux résultats, un formulaire dédié a été mis en place sur votre ENT (SCOLARITE > Réclamations), ou en suivant le lien suivant :
→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/resultats-examens>

Remplissez le formulaire en ligne. Vous devez vous assurer de la publication de vos résultats avant d'entamer toute démarche via ce formulaire. Nous attirons votre attention sur le fait que **seules les demandes formulées par ce biais seront prises en compte par les scolarités et les équipes pédagogiques**. Toute réclamation doit être formulée dans un délai de deux mois après la diffusion des résultats.

CONSULTATION DES COPIES

La consultation de vos copies est un droit, qui vous permet de prendre connaissance, quel que soit votre résultat, des annotations apportées à votre copie par l'enseignant correcteur ; c'est le meilleur moyen de progresser en tenant compte de vos lacunes comme de vos points forts. Dans le cas des épreuves de contrôle continu organisées en cours de semestre, l'enseignant rend leurs copies corrigées aux étudiant·e·s ou propose la consultation des copies lors d'une séance de cours ou dans une plage horaire spécifique. Si vous souhaitez consulter vos copies d'examens terminaux, prenez rendez-vous par mail avec les enseignants concernés.

REMISE DU DIPLÔME

La date à partir de laquelle les étudiant·e·s peuvent retirer leur diplôme à l'accueil (B120) est affichée sur les panneaux du département. Pour cela, vous devez vous munir d'une pièce d'identité (carte d'identité ou passeport uniquement). Si vous êtes dans l'incapacité de vous déplacer, veuillez contacter l'accueil au [02 99 14 15 39](tel:0299141539).

Si vous avez besoin de faire valoir votre diplôme avant que celui-ci ait été édité, faites une demande d'attestation de réussite auprès de l'accueil de l'UFR.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023–2024

→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/calendrier-universitaire>

PRÉRENTRÉE, ACCUEIL

Campus Villejean et La Harpe, Rennes
à partir du 1er septembre 2023

COURS

Semestre 1

Début des cours : lundi 11 septembre 2023
Fin des cours : vendredi 15 décembre 2023

Semestre 2

Début des cours : lundi 16 janvier 2023
Fin des cours : samedi 15 avril 2023

VACANCES

Automne

du lundi 30 octobre au samedi 5 novembre 2023

Noël

du lundi 23 décembre 2023
au dimanche 7 janvier 2024

Hiver

du lundi 26 février au dimanche 3 mars 2024

Printemps

du samedi 20 au dimanche 28 avril 2024

EXAMENS TERMINAUX SESSION 1

Semestre 1

Examens terminaux UEF + UEO + UEDC + UEL
du lundi 18 au vendredi 22 décembre 2023 et
du lundi 8 au samedi 13 janvier 2024

Semestre 2

Examens terminaux UEO + UEDC
du lundi 15 avril au vendredi 19 avril 2024
Examens terminaux UEF + UEL
du lundi 29 avril au lundi 6 mai 2024

EXAMENS TERMINAUX SESSION 2 (rattrapage semestres 1 et 2)

du mercredi 12 au lundi 24 juin 2024

JURYS

Session 1

mercredi 6 – jeudi 7 mars 2024, semestre 1
mercredi 29 mai – jeudi 30 mai 2024,
semestre 2

Session 2

mercredi 5 – jeudi 9 juillet 2024,
semestre 1 et 2