

# LICENCE ARTS PLASTIQUES

## 2024-2025



**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**

# SOMMAIRE

ÉQUIPE DE DIRECTION	3
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	4
QUELQUES REPÈRES	5
SIGLES UTILISÉS	6
PÔLE SANTÉ – SOCIAL	7
LA FORMATION	9
TAUX DE RÉUSSITE	13
RÈGLEMENT DES ATELIERS	14
LICENCE 1/ SEMESTRE 1	17
LICENCE 1/ SEMESTRE 2	25
LICENCE 2/ SEMESTRE 3	32
LICENCE 2/ SEMESTRE 4	43
LICENCE 3/ SEMESTRE 5	53
LICENCE 3/ SEMESTRE 6	65
LES MODALITÉS DE CONTRÔLES	75
CALENDRIER UNIVERSITAIRE	77

# ÉQUIPE DE DIRECTION

De nombreuses informations sont disponibles dans le présent livret, sur le site de l'université Rennes 2 ou sur l'ENT. Nous vous remercions d'y prêter attention avant de contacter l'équipe pour d'éventuelles questions.

## DIRECTION DU DÉPARTEMENT

**John CORNU**

bâtiment Mussat, bureau M 202

[dpt-artsplastiques-direction@univ-rennes2.fr](mailto:dpt-artsplastiques-direction@univ-rennes2.fr)

**Nicolas THÉLY (adjoint)**

bâtiment M, bureau M 207

[dpt-artsplastiques-direction@univ-rennes2.fr](mailto:dpt-artsplastiques-direction@univ-rennes2.fr)

## Secrétariat

**Paula CHEVALIER**

bâtiment B, bureau B 117

02 99 14 15 11

[secretariat-artsplastiques@univ-rennes2.fr](mailto:secretariat-artsplastiques@univ-rennes2.fr)

## Scolarité

**Stéphanie CHARPENTIER**

bâtiment B, bureau B 139

02 99 14 15 83

[scolarite-artsplastiques@univ-rennes2.fr](mailto:scolarite-artsplastiques@univ-rennes2.fr)

## DIRECTION DES ÉTUDES

**Émeline JARET**

bâtiment Mussat, bureau M 212

[dpt-artsplastiques-de@univ-rennes2.fr](mailto:dpt-artsplastiques-de@univ-rennes2.fr)

## RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

### Licence 1

**Florent PERRIER**

bâtiment Mussat, bureau M 209

[dpt-artsplastiques-responsablesL1@univ-rennes2.fr](mailto:dpt-artsplastiques-responsablesL1@univ-rennes2.fr)

### Licence 2

**John CORNU**

bâtiment Mussat, bureau M 202

[john.cornu@univ-rennes2.fr](mailto:john.cornu@univ-rennes2.fr)

### Licence 3

**Anne ZEITZ**

bâtiment Mussat, bureau M 211

[anne.zeitz@univ-rennes2.fr](mailto:anne.zeitz@univ-rennes2.fr)

## Coordination relations internationales pour le département

**Anne ZEITZ**

[anne.zeitz@univ-rennes2.fr](mailto:anne.zeitz@univ-rennes2.fr)

## Responsables du bi-diplôme franco-québécois :

**Yann SÉRANDOUR et Anne ZEITZ**

[yann.serandour@univ-rennes2.fr](mailto:yann.serandour@univ-rennes2.fr)

[anne.zeitz@univ-rennes2.fr](mailto:anne.zeitz@univ-rennes2.fr)

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Les adresses électroniques et pages personnelles professionnelles des enseignants sont accessibles en ligne → <https://annuaire.univ-rennes2.fr>

**Rémi BAERT** attaché temporaire d'enseignement et de recherche en histoire de l'art contemporain

**Marie BOIVENT** professeure des universités en arts plastiques

**Pascale BORREL** maîtresse de conférences en arts plastiques

**Vivian BRAGA DOS SANTOS**, attachée temporaire de recherche en histoire de l'art contemporain

**Pierre BRAUN** maître de conférences en arts plastiques

**Séverine CAUCHY** maîtresse de conférences en arts plastiques

**Jean-Luc CHALOPIN** professeur certifié métiers des industries graphiques

**Karim CHARREDIB** maître de conférences en arts plastiques

**Bertrand CLAVEZ** maître de conférences en histoire de l'art

**Laurence CORBEL** maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art

**John CORNU** maître de conférences en arts plastiques

**Jocelyn COTTENCIN** professionnel associé en design graphique

**Étienne DELPRAT** maître de conférences en arts plastiques

**Garance DOR** attachée temporaire d'enseignement et de recherche en arts plastiques

**Bruno ELISABETH** maître de conférences en arts plastiques

**Jacques GUILLEMER** professeur agrégé en arts plastiques

**Marion HOHLFELDT** maîtresse de conférences en histoire de l'art

**Émeline JARET** maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain

**Joël LAURENT** maître de conférences en arts plastiques

**Martin LE CHEVALLIER** professionnel associé en arts plastiques

**Philippe LE GUERN** professeur des universités en théorie de l'art et anthropologie des mondes contemporains

**Angélique MANGELEER** attachée temporaire d'enseignement et de recherche en arts plastiques

**Gildas PAUBERT** professionnel associé en design interactif

**Florent PERRIER** maître de conférences en esthétique et théorie de l'art

**Francis RAYNAUD** attaché temporaire d'enseignement et de recherche en arts plastiques

**Anne-Lyse RENON** maîtresse de conférences en design graphique

**Marie-Noëlle SEMET** professeure des universités en arts plastiques

**Yann SÉRANDOUR** maître de conférences en arts plastiques

**Muriel TARAGANO** professeure agrégée en arts plastiques

**Léo TEXIER** attaché temporaire d'enseignement et de recherche en esthétique

**Nicolas THÉLY** professeur des universités en arts, esthétique et humanités numériques

**Anne ZEITZ** professeure des universités en arts plastiques

# QUELQUES REPÈRES

## ACCUEIL DES ÉTUDIANT·E·S

Pour toute demande d'information  
Bâtiment B, bureau B 120  
Ouvert du lundi au jeudi de 14h à 17h  
et le vendredi de 13h30 à 16h30  
[02 99 14 15 39](tel:0299141539)

## PAGE WEB DU DÉPARTEMENT

emplois du temps, composition des groupes  
d'ateliers et de TD  
→ <https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/departements-arts-plastiques>

## PORTAIL

Accès via Internet avec votre compte Sésame  
Rennes 2 à l'ensemble des informations vous  
concernant liées à l'université (dossier  
administratif, résultats d'examens, emplois du  
temps, absences...)  
→ <http://ent.univ-rennes2.fr/etudiants/>

## PLAN DES CAMPUS

→ <https://map.univ-rennes2.fr/>

## CALENDRIER UNIVERSITAIRE

→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/calendrier-universitaire>

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES APTITUDES (MCCA)

Elles sont affichées au bâtiment Mussat (panneau  
vitré à l'étage près de la salle alpha) et  
accessibles sur l'ENT.  
→ voir explications détaillées en fin de livret.

Les arrêtés de composition de jurys sont affichés  
au bâtiment Mussat (panneau vitré à l'étage près  
de la salle alpha)

# SIGLES UTILISÉS

**CM** Cours magistral, groupe allant jusqu'à 200 étudiant·e·s.

**TD** Travaux dirigés, groupes ne dépassant pas 40 étudiant·e·s.

**TP** Travaux pratiques, groupes de 20 étudiant·e·s maximum.

**UE** Unité d'Enseignement généralement formée de plusieurs cours. Elle doit être obtenue dans son ensemble.

**UEF** Unité d'Enseignement Fondamental (liée à la discipline principale)

**UEM** Unité d'Enseignement de Méthodologie

**UEL** Unité d'Enseignement de Langue

**UEO** Unité d'Enseignement d'Ouverture

**UEDC** Unité d'Enseignements de Discipline Complémentaire

**ECTS** *European Credits Transfer System*.  
Le système de points ECTS développé par l'Union européenne a pour but de faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études des différents pays européens. Un semestre validé en France vaut 30 ECTS.

**MCCA** Modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes

**ENT** Environnement numérique de travail

**VEE** Validation des Engagements Étudiant·e·s

**UFR** Unité de formation et de recherche

**UFR ALC** Unité de formation et de recherche Arts, Lettres, Communication. Elle regroupe six départements : Arts plastiques, Arts du spectacle, Histoire de l'art, Lettres, Musique et Communication.

**EA** Équipe d'accueil : structure de recherche dans le cadre de l'université, éventuellement formée de plusieurs laboratoires, dont les membres sont les enseignants chercheurs et les doctorants.

**EA 7472** Équipe d'accueil n°7472 PTAC : Pratiques et Théories de l'Art Contemporain

# PÔLE SANTÉ SOCIAL

## SERVICE SANTÉ DES ÉTUDIANT·E·S

Le **Service Santé des Étudiant·e·s (SSE)** assure le suivi de la santé de l'étudiant·e, de nombreuses prestations médicales et sociales gratuites et confidentielles et une aide aux étudiant·e·s handicapé·e·s.

Une équipe composée de médecins, psychiatres, psychologues, diététiciens, assistantes sociales, infirmières, personnels d'accueil se tient à votre disposition pour :

- Accueil, écoute prévention, soins d'urgence
- Visites systématiques sur rendez-vous pour les étudiant·e·s de 1<sup>er</sup> cycle
- Visites à la demande pour tous sur rendez-vous (certificats médicaux)
- Consultations spécialisées sur rendez-vous (contraception, diététique, psychiatrie et/ou psychologie)
- Autres prestations (sophrologie-relaxation, formation aux premiers secours)
- Service Social (écoute, orientation, logement, bourses, démarches administratives)

### Pour prendre rendez-vous ou poser vos questions

02 23 23 70 86

02 23 23 70 85

[sse@univ-rennes1.fr](mailto:sse@univ-rennes1.fr)

### Passage dans le service

Service ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 17h avec ou sans rendez-vous  
Bâtiment Erève, 2<sup>e</sup> étage

### Retrouvez toutes les informations sur le site internet du service

→ <https://sse.univ-rennes.eu>

## ÉCOUTE ET AIDE PSYCHOLOGIQUE

### Besoin de parler et/ou d'une écoute ?

**Fil santé jeunes** répond à vos questions, tous les jours, de 9h à 23h

0 800 235 236 un numéro d'appel anonyme et gratuit.

On peut aussi contacter le fil santé par chat

→ <https://www.filsantejeunes.com>

**Nightline** est un service d'écoute, de soutien et d'information géré par des étudiant·e·s bénévoles, confidentiel, gratuit, sans jugement

→ <https://nightline-paris.fr>

### Besoin d'une aide psychologique ?

Les **BAPU** (Bureaux d'aide psychologique universitaires) sont des centres de consultation ouverts à tous les étudiant·e·s qui souhaitent une aide psychologique. Leurs équipes sont composées de psychothérapeutes (psychiatres et psychologues), d'assistants sociaux et d'un service administratif.

Ces consultations sont prises en charge à 100% par la Sécurité sociale et les mutuelles. Il n'y a pas d'avance de frais pour les étudiant·e·s qui sollicitent cette aide.

BAPU Rennes

11 bd de la Liberté, 35000 Rennes

02 99 30 81 24

→ <https://www.anpaa-bretagne.fr/colloques-bretagne/actes-du-colloque-fete-et-espace-public/bapu/>

### Retrouvez toutes les informations sur la page

→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/ecoute-aide-psychologique>

# RELAIS HANDICAP

Le Relais Handicap de l'Université Rennes 2 assure l'accueil et le suivi des étudiant·e·s en situation de handicap permanente ou temporaire (fracture, maladie grave, etc...). Le service vous accompagne et met en place les aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études :

- Adaptation de la formation, prise de notes, adaptation des supports de cours...
- Tiers temps aux examens, mise à disposition de matériel adapté, secrétariat d'examen...
- Insertion professionnelle et handicap : recherche de stage/emploi, mise en relation et intégration en entreprise, vos droits...

La structure travaille en collaboration avec les différents services de l'université, principalement le Service de Santé Étudiant·e (SSE) et les secrétariats des départements de formation.

## **Pour bénéficier des services du Relais Handicap vous devez :**

**Pour une première demande d'aménagement** à l'université Rennes2 : prendre rendez-vous avec un·e chargé·e d'intégration du Relais Handicap pour définir les bases de votre plan d'accompagnement (PAEH). Ainsi, vous pourrez solliciter l'aménagement adéquat auprès du Service de Santé Étudiant·e (SSE). Le médecin universitaire vous délivrera un avis médical qu'il faudra remettre au Relais Handicap. A réception de cet avis médical le Relais Handicap vous fera parvenir la fiche de décision des aménagements sollicités (validés ou invalidés) avec la « charte de l'étudiant·e en situation de handicap » ainsi qu'un accusé de réception à retourner au Relais Handicap.

**Pour les étudiant·e·s déjà répertoriés** au Relais Handicap : prendre rendez-vous directement avec le SSE pour renouveler vos aménagements.

Si vous souhaitez prendre rendez-vous avec le Relais Handicap pour une demande d'aménagement, vous devrez vous présenter à l'Espace Accompagnement Étudiant, au niveau 2 du bâtiment Présidence (ouvert tous les après-midis de 13h à 17h), ou faire la demande par téléphone 02 99 14 13 96 ou par mail [devu@univ-rennes2.fr](mailto:devu@univ-rennes2.fr).

## **Contacts**

Pour une première demande d'aménagement :  
02 99 14 13 96  
[devu@univ-rennes2.fr](mailto:devu@univ-rennes2.fr)

## **Chargées d'intégration du Relais handicap**

[relais-handicap@univ-rennes2.fr](mailto:relais-handicap@univ-rennes2.fr)

Sylvie Saint-Jalmes, bureau P522  
02 99 14 13 86

Corinne Darrort, bureau P520  
02 99 14 13 97

## **Chargée d'insertion professionnelle du Relais handicap**

Corinne Darrort, bureau P520  
02 99 14 13 97  
[corinne.darrort@univ-rennes2.fr](mailto:corinne.darrort@univ-rennes2.fr)

## **Chargée d'accueil du Relais Handicap**

Gaëlle Akallouf, bureau P522  
02 99 14 10 66

## **Retrouvez toutes les informations sur la page**

- <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/relais-handicap>



# LA FORMATION

## OBJECTIFS

La Licence d'arts plastiques est une formation humaniste générale. C'est la seule filière universitaire de ce type dans tout le grand ouest. Elle a pour objectif l'acquisition par l'étudiant-e d'une double compétence, **pratique et théorique**, en lui donnant des méthodes et des savoirs pour développer une démarche de création personnelle ainsi que pour construire son point de vue et argumenter sa pensée.

Au terme de la licence d'arts plastiques le diplômé détient les compétences suivantes :

- mener un projet plastique personnel en envisageant ses conditions matérielles et plastiques ainsi que ses enjeux théoriques ;
- savoir choisir un champ technique dans le cadre d'un projet plastique ;
- maîtriser certains moyens techniques d'expression parmi le dessin, la peinture, le volume, la performance, la photographie, la vidéo, la gravure, la sérigraphie, les outils numériques...
- développer une analyse critique de son propre travail ;
- exposer et argumenter sa démarche ;
- situer une œuvre (dans un contexte historique, dans ses implications esthétiques) ;
- utiliser les ressources documentaires pour élaborer une recherche thématique ;
- utiliser des logiciels de traitement des images (infographie, mise en pages, retouche photographique, montage vidéo...).

L'apprentissage de la « plasticité » est envisagé au sens le plus large (adaptabilité, flexibilité, inventivité...) et des compétences transversales sont également acquises qui ne se limitent pas à une accumulation de connaissances et de savoir-faire spécifiques, mais qui sont bien davantage de l'ordre de la formation de la personne, d'un « savoir-être ».

Ce cursus exige un **investissement personnel** important et une grande **autonomie** de l'étudiant-e. En ce sens, attention à ne pas confondre ces « études passion » exigeantes avec des « études loisir » dilettantes.

Dans son **ouverture à l'art actuel** la formation confronte les étudiant-e-s à l'évolution constante

et rapide de l'environnement culturel et professionnel. Pour cela, des acteurs et actrices du milieu de l'art interviennent dans la formation, établissant ainsi la jonction entre les études et des métiers.

## ORIENTATION

À la fin de la 2<sup>e</sup> année une orientation est possible vers la **Licence professionnelle Design graphique éditorial et multimédia** (sélection sur dossier et entretien). Après la Licence mention arts plastiques, les études peuvent se poursuivre dans la même filière, en **Master recherche arts plastiques**, en **Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF)** et, avec les pré-requis, en **Master Design et sciences sociales** (admission sur dossier et entretien) ou encore en **Master Création Numérique** (admissions sur dossier).

Si la Licence d'arts plastiques n'ouvre pas directement à un emploi, les compétences techniques, plastiques et théoriques acquises nourrissent cependant un projet professionnel dans trois grandes directions :

- **Métiers de l'art et de la création :**  
Artiste plasticien (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, action dans l'espace urbain, environnement, performance, multimédia interactif, illustration, BD...) ;  
Assistant d'artiste ; Concepteur-créateur en design (communication visuelle, web-design, graphisme, édition, design d'objets, d'espace...)
- **Métiers de l'enseignement et de la formation, de l'accompagnement ou de l'animation :**  
Préparation aux masters « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation » et au concours de recrutement premier ou second degré.  
Présentation aux recrutements de professeur d'arts (Ville de Paris, Écoles municipales...) ;  
Intervenant en milieu scolaire ou hospitalier (éducation spécialisée, soin, aide à la personne...) ;  
Animateur dans les ateliers d'arts plastiques, municipaux ou associatifs...
- **Métiers de l'industrie culturelle :**  
Médiateur culturel ; Chargé des publics ;  
Régisseur-assistant dans une galerie ou dans un centre d'art ; Critique d'art...

# CONTENUS

Le noyau de la formation est constitué d'enseignements généralistes dans un spectre complet, allant de la technique à la théorie, ces extrêmes n'existant jamais à l'« état pur » : la théorie de l'art s'appuie toujours sur des œuvres, et l'expérimentation technique, au sens large, peut conduire les étudiant-e-s sur la piste de découvertes théoriques.

Dans le cadre des **ateliers de création**, il est proposé aux étudiant-e-s des situations de recherche et de réalisation concrètes. Ces situations pédagogiques les incitent à élaborer des projets personnels et à acquérir, ce faisant, savoir-faire et compétences techniques. En plus d'une attention portée sur la qualité de résultat des œuvres produites, c'est leur dimension « poétique », c'est-à-dire la réflexion sur la démarche de création, qui est centrale dans notre formation en arts plastiques. Dès la première année, certains cours ont pour objectif de rassurer les étudiant-e-s sur leurs aptitudes à manier des moyens d'expression accessibles à tous : le dessin et les images notamment.

Progressivement les enseignements optionnels permettent de mieux définir les enjeux et les moyens plus spécifiques d'une démarche artistique personnelle. À travers ces expériences s'opère une initiation à certaines techniques (parmi dessin, peinture, volume sculptural ou architectural, design graphique, installation, photographie, gravure, sérigraphie, vidéo, son, performance, expression du corps, pratiques éditoriales, technologies numériques...). Le but visé n'est pas une totale maîtrise de tous ces médiums, mais la capacité à approfondir par soi-même, dans un esprit de transversalité et d'hybridation. Cette initiation conduit à une interrogation sur la technique et sur sa place dans le processus de création.

En dehors des temps d'enseignement, les ateliers sont accessibles sur certains horaires pour le travail autonome, sous la supervision d'étudiant-e-s vacataires.

Le travail de recherche et de création plastiques est en même temps interrogé, problématisé, de manière réflexive. Les **cours théoriques** (Esthétique, Histoire de l'art contemporain, Sciences Humaines et Sociales) apportent des outils de compréhension de la pratique, et les savoirs qui s'y construisent peuvent aussi être mis à l'épreuve de la pratique. Ils permettent aux

étudiant-e-s d'accéder à la compréhension d'œuvres et de phénomènes artistiques et culturels essentiels, et aussi d'élaborer un discours analytique sur la base des méthodes et des connaissances propres à la discipline des arts plastiques. Différentes approches sont proposées par ailleurs pour amener les étudiant-e-s à s'interroger sur les significations des images à l'ère du numérique et de la mondialisation. La formation assure à chaque étudiant-e un accès aux technologies numériques et la maîtrise des différents outils de communication.

## Unités d'Enseignement en Langues – UEL

L'Université Rennes 2 a fait le choix d'inscrire dans le parcours universitaire de chacun de ses étudiant-e-s un enseignement de langue. Le nombre de langues proposé est très large et inclut certaines langues rarement proposées au lycée. Quelle que soit votre filière, vous devez choisir au minimum une langue en continuation ou une langue en initiation.

Vous pouvez choisir une seule langue ou, si vous le souhaitez, conserver deux langues selon les dispositions suivantes :

- 2 langues en continuation (l'une sera facultative)
- 1 langue en initiation et 1 langue en continuation (qui sera facultative).

Prenez le temps de bien vous renseigner avant d'effectuer votre choix de langue car celui-ci ne pourra être modifié en cours de cursus (licence/mention). Bien entendu, le choix doit être effectué avant tout en fonction de votre goût personnel pour la culture étrangère choisie. Prenez aussi en compte le fait que la connaissance d'une langue peut constituer un atout pour mieux appréhender certains aspects de votre discipline principale.

Le choix de la langue doit aussi se faire dans la perspective d'un éventuel projet de **mobilité internationale** (Erasmus ou autre). Si vous voulez aller au Japon, par exemple, vous devez prendre le japonais en UEL. Prenez en compte le fait qu'une langue peut constituer un atout majeur pour votre projet professionnel.

- <https://www.univ-rennes2.fr/centre-langues/uel>

## Unités d'Enseignements d'Ouverture – UEO

Ce dispositif de formation propose aux étudiant-e-s de Licence une variété de choix d'enseignements. Chaque étudiant-e peut ainsi construire un parcours de formation spécifique, adapté à son projet de formation et à son projet professionnel. Chaque semestre, vous devez suivre 48h d'UEO. Chaque type d'UEO proposé permet de valider 24h. Vous avez donc deux choix

à faire parmi les différents types d'UEO proposés à la rentrée.

→ <https://www.univ-rennes2.fr/suio-ip/enseignements-ouverture-ueo>

**L'assiduité** à tous les cours est une obligation, sauf dispense administrativement accordée. Faute de cela, les enseignements ne sont pas validés. Les étudiant-e-s non assidu-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s dès le début du semestre.

Cette formation est riche d'expériences diverses dans le champ de l'art, aussi bien dans la création et la réalisation de projets plastiques que dans la compréhension d'œuvres et de phénomènes artistiques et culturels, que l'étudiant-e sait analyser, situer dans l'histoire et dans un contexte culturel spécifique, et sur lesquels on peut construire un discours interprétatif.

## VIE CULTURELLE

L'originalité pédagogique de la licence arts plastiques vient du fait que l'aspect universitaire de la formation prend en compte l'évolution constante et rapide de l'environnement culturel et professionnel qui implique **l'ouverture à l'art de notre temps**. Cela se fait sous la forme d'interventions d'artistes dans le cursus, (workshops d'artistes en L3), de conférences, d'échanges européens et internationaux, et aussi de diverses activités souvent en lien avec le service culturel de l'université : la [galerie Art & Essai](#), les [Éditions Incertain Sens](#), le [Cabinet du livre d'artiste](#), le Tokonoma, les séances de cinéma [Écrans variables](#)...

**L'Espace [M]** est un lieu d'exposition situé dans le bâtiment Mussat. Géré par un comité d'organisation et de sélection composé d'étudiant-e-s, ce lieu permet aux étudiant-e-s en arts plastiques de montrer leur travail et de le mettre ainsi à l'épreuve des regards. Cette petite galerie est un espace clos et vitré donnant sur l'extérieur. Il offre aux passants la possibilité de voir se renouveler des expositions collectives ou individuelles.

Un **partenariat** très actif est aussi établi avec des institutions culturelles comme le [FRAC Bretagne](#), le [Musée des Beaux-arts de Rennes](#), des **centres d'art contemporain** ([La Criée](#), [40mcube](#)...), **centres culturels** ([PHAKT](#)...) et **galeries** de la région... Un stage obligatoire donne l'occasion d'une expérience souvent déclencheur d'un projet personnel (artistique ou professionnel). Une part importante de la formation se réalise également sous forme d'un **engagement individuel** dans la vie artistique, dans le suivi des expositions, la lecture des revues et des publications sur l'art, ainsi qu'à travers la participation à divers projets de création, dans le cadre d'associations étudiantes notamment, en prolongement des enseignements reçus.

Le **Conseil des représentant-e-s étudiant-e-s** est un organe très actif qui impulse des initiatives stimulantes pour la **vie collective** du département : expositions, organisation des « portes ouvertes », parrainage des nouveaux arrivants, coopérative d'achat...

## RECHERCHE

Complétant les enseignements, les étudiant-e-s peuvent participer à des colloques et des journées d'étude organisés par l'équipe de recherche associée au département : **Pratiques et Théories de l'Art Contemporain – PTAC, EA 7472**. L'équipe Pratiques et Théories de l'Art Contemporain réunit des enseignant-e-s-chercheur-se-s engagé-e-s comme artistes dans la diversité des pratiques contemporaines, dans la réflexion critique, esthétique ou historique. L'équipe Pratiques et Théories de l'Art Contemporain met en rapport expérimentation pratique et réflexion théorique.

- <https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/ptac>

# ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Les étudiant·e·s en L2, L3 ou M1 peuvent effectuer une « mobilité » d'un semestre ou d'une année à l'étranger. Cette expérience très enrichissante permet souvent de construire un projet personnel, artistique ou professionnel.

L'université Rennes 2 vous permet de valoriser votre mobilité dans le cadre de votre cursus universitaire : vous pouvez obtenir des crédits ECTS et/ou valider en partie (ou en totalité) les enseignements que vous deviez suivre à Rennes 2.

En plus des conventions [Erasmus+](#), des conventions bilatérales et du programme [BCI](#), dont les partenaires sont listés ci-dessous (sous réserve de l'évolution de leurs programmes de cours), il est possible de réaliser des assistanats linguistiques (programme d'échanges d'assistant·e·s de langue vivante ou assistanat [Fulbright](#)) et des stages à l'étranger.

Pour préparer une candidature, il est primordial de lire les livrets explicatifs consultable via le lien suivant :

→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/service-relations-internationales/informations-sur-programmes-echange>

## Calendrier

Réunion d'information : octobre/novembre 2024

Saisi des dossiers de candidatures en ligne : décembre 2024 – janvier 2025

## Partenariats Erasmus +

### Allemagne

Universität Osnabrück  
Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig  
Leuphana Universität Lüneburg

### Belgique

Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles  
Université Catholique de Louvain

### Espagne

Universidad de Barcelona  
Universidad Complutense de Madrid  
Universidad de Vigo  
Universidad de Zaragoza

### Irlande

Institute of Art, Design and Technology (Dún Laoghaire), Dublin

### Italie

Accademia di Belli Arti di Brera, Milan

### Norvège

Universitetet i Oslo  
Kunsthøgskolen i Oslo

### Pologne

Uniwersytet Slaski, Katowice  
Uniwersytet Marii Curie-Sklodowskiej, Lublin  
Académie des Beaux-Arts, Poznan  
Uniwersytet Zielonogorski, Zielona Gora

### Portugal

Universidade do Porto

### Roumanie

Universitatea de Arte George Enescu, Iasi

## Conventions bilatérales

### Argentine

Universidad Nacional de la Plata

### Australie

University of Technology, Sydney

### Brésil

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre  
Fundacao Universidade Do Estado de Santa Catarina, Florianópolis  
Universidade Federal Fluminense, Niteroi

### Canada (pour le Québec voir [Programme BCI](#))

Université du Québec à Montréal  
Calgary University  
Université d'Ottawa  
Carleton University, Ottawa  
Université du Québec à Chicoutimi

### Colombie

UTADEO, Bogotá  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

### Corée du Sud

Sookmyung Women's University, Séoul  
University of Seoul

### États-Unis d'Amérique

University of Florida, Gainesville  
University of North Carolina, Greensboro  
University of Louisiana at Lafayette  
University of Oklahoma, Norman  
Marshall University, Huntington  
Nazareth College, Rochester

University of Rhode Island, Kingston  
Texas State University, San Marcos

## **Japon**

Tokyo Metropolitan University  
Hiroshima City University  
Okinawa International University  
Kagoshima University

## **Programme BCI**

- <https://echanges-etudiants.bci-qc.ca>

Université du Québec à Trois Rivières  
Bishop's University, Sherbrooke  
Université de Laval, Québec  
Université de Sherbrooke  
Université du Québec à Montréal  
Université du Québec à Rimouski  
Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue,  
Rouyn-Noranda  
Université du Québec en Outaouais, Gatineau

## **Programme diplômant franco-québécois**

Université Rennes 2 / Université du Québec à Chicoutimi : Le département arts plastiques de l'Université Rennes 2 propose aux étudiant-es en Licence l'obtention d'un bi-diplôme franco-québécois. Ce bi-diplôme repose sur une convention entre le département arts plastiques et l'UQAC/Université du Québec à Chicoutimi dans le cadre de leur [Baccalauréat interdisciplinaire en arts](#). Ce programme qui alterne études à Rennes (en L1 et L2) et à Chicoutimi (en L3) permet d'obtenir deux diplômes français et québécois. Il offre aussi pour les étudiant-es rennais-es des facilités de travail et d'immigration vers le Québec à l'issue des trois années d'études.

L'étudiant-e de l'Université Rennes 2 réalisera sa troisième année de Licence à l'UQAC et obtiendra un double diplôme français et québécois. Le programme de l'UQAC est présenté ici : <https://www.uqac.ca/programme/7886-bacc-inter-discipl-en-arts/> et plus détaillé : <https://www.uqac.ca/programme/7886-bacc-inter-discipl-en-arts/?officiel=oui>

La candidature pour ce programme se fait en contact avec les responsables du bi-diplôme Yann Sérandour et Anne Zeitz.

# TAUX DE RÉUSSITE

	2018-2019			2019-2020			2020-2021		
	L1	L2	L3	L1	L2	L3	L1	L2	L3
Inscrits	362	211	165	343	218	173	342	194	176
Taux de réussite des présents *	55,25%	74,4%	87,87%	58,02%	82,57%	89,59%	54,68%	73,2%	88,07%

\* Le taux de réussite porte sur le nombre d'étudiant-e-s présent-e-s à tous les examens d'au moins une des deux sessions.

# RÈGLEMENT DES ATELIERS

Les ateliers sont des espaces de recherches et de productions qui doivent s'adapter aux différentes pédagogies menées au sein du département.

En fonction des ateliers, l'accent sera mis sur certaines pratiques (sérigraphie, photographie, vidéo, édition, gravure, céramique, sculpture, mise en exposition, peinture, numérique, etc.) mais la plupart de ces espaces demeurent polyvalents.

Certains de ces ateliers disposent d'enseignant-e-s référent-e-s mais restent, pour leur entretien et leur bon usage, une **responsabilité collective**.

Voici donc **quelques règles simples que nous vous demandons de respecter**

## UTILISATIONS DES OUTILS ET MATÉRIAUX

**L'usage de solvants, de bombes aérosols** ou autres produits chimiques nocifs doit être analysé et encadré par les responsables pédagogiques.

De même pour l'usage des **outils comportant des risques** (coupures, brûlures, projections...).

Une explication concernant l'**usage du matériel audio-visuel** peut être proposée par les techniciens du CREA, et un **encadrement technique** et pédagogique est aussi mis à disposition par les monitrices et moniteurs (cf. calendrier de monitorat).

Les outils et le matériel attachés à chaque atelier ne doivent en aucun cas sortir de l'atelier. Ils ne sont utilisés que sur place. Aucun emprunt, même très temporaire, n'est donc autorisé.

Le mobilier (tables, chaises, portes...) ne doit en aucun cas être utilisé comme matériau.

## ENTRETIENS ET REMISE EN LÉTAT DES LIEUX ET SUPPORTS

**Les murs doivent rester propres** : si un-e étudiant-e travaille directement au mur (wall painting, wall drawing...), il est impératif de repeindre le mur en blanc avant le cours suivant. C'est à chacun-e d'anticiper cette remise en blanc. Une demande de peinture blanche est possible via l'envoi d'un ticket (ENT>vie étudiante>DRIm>Tickets)

**Les structures de présentation et les socles doivent être remis en état**, même lorsque le travail plastique est à même le socle.

**Les clous, vis, agrafes doivent être retirés** des surfaces après leur usage.

**Les trous doivent être rebouchés** avec un enduit adéquat.

Tous **les équipements, mobiliers et immobiliers** – portes, éviers, sols, murs (hors cimaises), interrupteurs, éclairages, vidéoprojecteurs et mobiliers divers – des ateliers doivent être respectés et être préservés et **ne peuvent être utilisés comme supports ou matériaux**.

Les étudiant-e-s sont prié-e-s de faire remonter à leurs enseignants les éventuels dysfonctionnements afin d'émettre un ticket pour la remise en état.

**Les déchets de peinture et de vernis** doivent être recyclés dans les bidons situés à côté des éviers pour éviter toute pollution chimique.

**Les gravats** (plâtre, ciment...) doivent impérativement être évacués dans les containers situés à l'extérieur.

**Il est formellement interdit de déverser des peintures ou des gravats dans les éviers, au risque de les rendre inutilisables.**

## **RANGEMENT ET FERMETURE DES LIEUX**

Compte tenu du nombre d'enseignements qui se succèdent dans les ateliers, il est **interdit d'entreposer dans les locaux** des travaux en cours (même temporairement), que ce soit sur les murs, sur les tables ou dans les couloirs.

En quittant l'atelier, chacun veillera à **faire disparaître les résidus de son activité** (matériaux, gobelets, emballages...), en les jetant dans les grandes poubelles prévues à cet effet.

A la fin des derniers cours (généralement 18h), il est indispensable de **laisser le champ libre aux agent·e·s d'entretien** en disposant les chaises et les tabourets sur les tables, et en évitant de laisser des déchets : il en va du respect de l'ensemble du personnel.

De fait, **les lieux doivent être laissés propres**, les déchets jetés dans les poubelles.

**EN CAS D'ACCIDENT COMPOSER LE 02 99 14 20 00  
OU LE 20 00 SUR UN POSTE INTÉRIEUR**



# LICENCE 1

Responsable : **Florent PERRIER**

bureau M209, bâtiment Mussat

02 99 14 15 78

[dpt-artsplastiques-responsablesL1@univ-rennes2.fr](mailto:dpt-artsplastiques-responsablesL1@univ-rennes2.fr)

# LICENCE 1/ SEMESTRE 1

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
10	<b>UEF1 Pratiques des arts plastiques</b> Workshop de découverte Atelier 1A Pratiques du dessin Atelier 1B Création plastique	01CF111 01CF1121 01CF1122	14h TD 22h TD 33h TD + 11h auto
6	<b>UEF2 Histoire et théories des arts plastiques</b> Moyens d'expression plastique Lectures – Textes sur l'art 1	01CF121 01CF122	24h CM 6h CM + 8H tutorat
2	<b>UEM1 Méthodologie</b> Accueil (JAMI + méthodo information niv 1)  Tutorat / Atelier	A05MAC  A05ALC1	  12h TD
4	Histoire de l'art contemporain 1 Remédiation histoire de l'art*	01CM121 01CM122	24h TD 24h TD*
3	<b>UEL Langue</b> (continuation ou initiation)	01CL1	24h ou 48h
5	<b>Enseignements transversaux</b> Parcours personnalisé (2 UE0 au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT1	48h
	<b>Enseignements facultatifs</b> (2° langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA1	
30			

\* seulement pour les étudiant-e-s volontaires (sur inscription lors de la réunion de pré-rentree).

# UEF1 : PRATIQUES DES ARTS PLASTIQUES

## UEF1/ WORKSHOP DE DÉCOUVERTE <sup>14H</sup> TD

Inaugurant l'année universitaire, ce workshop organisé sur deux jours vise à faire découvrir les ateliers de création.

## UEF1/ ATELIER 1A : PRATIQUES DU DESSIN <sup>22H</sup> TD

Cet atelier vise à travers une pratique contemporaine du dessin à expérimenter les nombreuses possibilités plastiques de cette technique graphique, tant dans ses approches les plus traditionnelles (dessin d'observation) qu'au travers d'outils, de supports et de méthodes de mise en œuvre moins attendues que l'étudiant-e sera invité-e à explorer.

## UEF1/ ATELIER 1B : CRÉATION PLASTIQUE <sup>33H</sup> TD + <sup>11H</sup> AUTONOMIE

Cet atelier a pour objectif une exploration des multiples moyens d'expression à l'œuvre dans la création plastique contemporaine. Dessin, peinture, objet, installation, vidéo, photographie, performance, édition, etc. sont autant de possibilités que les étudiant-e-s pourront être amené-e-s à explorer en fonction du cadre pédagogique proposé par chaque enseignant et les intervenants sollicités.

# UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

## UEF2/ MOYENS D'EXPRESSION PLASTIQUE <sup>24H CM</sup>

Ce cours aborde la pratique de l'art par le biais de différents médiums, de registres de création diversifiés. L'objectif est de permettre aux étudiant.e.s d'établir des relations entre œuvres du passé et œuvres actuelles, de montrer la dimension réflexive propre à certains modes opératoires et de fournir des éléments susceptibles d'enrichir une pratique plastique personnelle menée dans le cadre des ateliers.

## UEF2/ LECTURES – TEXTES SUR L'ART 1 <sup>6H CM + 8H TUTORAT</sup>

**Coordination : Pascale Borrel, Émeline Jaret**

Chaque semestre, des ateliers de lecture sont proposés aux étudiant-es de licence, encadrés par des étudiant-es du master recherche. Ces ateliers ont pour objectif d'accompagner la formation à la lecture de textes divers (essais théoriques, catalogues d'exposition, écrits d'artiste, articles de critique d'art, etc.), à partir des bibliographies distribuées en cours et/ou des ressources liées à la pratique de chacun-e. Au-delà de la constitution d'un corpus commun, il s'agira d'expérimenter et de partager des modalités de lecture à partir d'une diversité de textes.

Chaque semestre, 4 séances d'atelier sont complétées par 1 à 2 conférences d'artistes ou auteur-rices.

# UEM1 : MÉTHODOLOGIE

## UEM1/ BLOC ACCUEIL

- **Journée d'accueil de méthodologie informatique (JAMI) (dates à venir)**

Cette formation obligatoire se déroulant entre le 6 et le 9 septembre fournit aux étudiant·e·s toutes les informations nécessaires pour leur scolarité sur le système informatique présent à l'Université : Portail (environnement numérique de travail), cours en ligne (Cursus), webmail, wifi...

Inscription à la JAMI sur un créneau horaire de TD de leur choix (dans une salle informatique de l'université) ou bien pour recevoir le travail d'autoformation (lecture de documents et travaux pratiques à réaliser sur son ordinateur) - <https://pix.univ-rennes2.fr/jami/>

Les étudiant·e·s sont automatiquement redirigé·e·s sur cette application à l'issue de leur inscription administrative en ligne en juillet. Ils ont la possibilité de s'inscrire ou de changer leur date jusqu'au 6 septembre, sur cette même application.

Les étudiant·e·s qui n'auraient pas de numéro étudiant le 6 septembre 2024 (inscrits papiers) ne pourront pas s'inscrire en ligne. Ils peuvent se présenter avant le 8 septembre à 12h au secrétariat « Méthodologie informatique/PIX » (Camille Le Parc, bureau A318) pour s'inscrire à un créneau.

- **Méthodologie informationnelle (niveau 1)**

Dispositifs d'autoformation en ligne sur [Cursus](#)

## UEM1/ BLOC 1 : MÉTHODOLOGIE EXPRESSION ÉCRITE/ORALE ET MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

- **Programme Écri+ (autoformation en ligne)**

L'outil écri+ est un dispositif d'entraînement en ligne qui s'adapte aux besoins des étudiant·e·s, afin d'entraîner ses compétences en expression et compréhension écrites du français. Sont ainsi travaillées 14 compétences, relevant du domaine du mot, du domaine de la phrase, du domaine du texte et de celui du discours. Les étudiant·e·s accèdent via [Cursus](#) aux deux plateformes : **écri+ éval** pour le diagnostic & **écri+ entraînement** pour la formation :

1. d'abord, un questionnaire pour mesurer vos représentations et attentes (et leur évolution) se déroule en tout début et en toute fin de chaque semestre ;
2. ensuite, vous accédez à écri+-éval (via Cursus) pour une évaluation d'une heure (1h) qui prendra place en début (les 2 premières semaines de cours) et en fin de semestre (les 2 dernières semaines de cours);
3. entre les deux évaluations, vous vous entraînez pour les compétences concernées sur la plateforme d'entraînement, avec un rythme régulier d'une fois par semaine (sinon vos progrès sont remis à zéro) ; au S1 vous vous concentrerez sur les compétences qui concernent l'orthographe (les 6 compétences indiquées ci-dessus), tout en commençant l'entraînement pour le S2 ; au S2, vous travaillerez sur toutes les compétences.
4. pour obtenir votre résultat du semestre, vous passez l'évaluation finale (cf. point 2) ;
5. et enfin, vous répondez au questionnaire de clôture (cf. point 1).

Les étudiant·e·s "**dys**" peuvent être **dispensé·e·s** de cette évaluation : prenez contact avec le Relais Handicap qui communique votre dispense à votre secrétariat de scolarité.

NB : Si vous ne voyez pas dans "Mes cours", le cours "écri+", c'est qu'il y a un souci d'inscription et que vous devez vous rapprocher de votre scolarité.

- **Être étudiant-e (autoformation en ligne)**

Au premier semestre, tou-te-s les étudiant-e-s de Licence 1ère année suivront en autonomie le dispositif « Être Étudiant - Méthodologie du travail universitaire », composé de six modules, accessible sur un espace cours Cursus.

**L'objectif** de cet enseignement est de **vous accompagner en méthodologie universitaire** et plus spécifiquement sur des compétences transversales clés pour leur réussite universitaire :

1. Apprendre à se présenter en tant qu'étudiant-e et se repérer à l'université

*Endosser le métier d'étudiant, ça s'apprend !*

2. Apprendre à créer son réseau à l'université

*Aller vers l'autre, demander de l'aide et se créer un réseau !*

3. Apprendre à organiser sa vie d'étudiant-e

*S'aménager du temps pour toutes ses activités, ça se prépare !*

4. Apprendre sereinement à l'université

*Appréhender ses études avec le moins de stress possible !*

5. Apprendre à coopérer, à collaborer

*Travailler en groupe, ça ne coule pas de source !*

6. Apprendre à documenter son parcours de formation

*Retirer quelque chose de positif de chaque expérience !*

Les modules sont composés de ressources thématiques, de vidéos, d'outils et de défis.

Vous suivrez cet enseignement en autoformation en ligne, accessible sur un espace cours de la plateforme Cursus.

Afin de rester motivés et répondre à vos questionnements, des échanges seront possibles avec la coordinatrice pédagogique via le Forum de l'espace cours.

NB : Si vous ne voyez pas dans "Mes cours", les 2 cours "Être étudiant", un espace cours pour chaque semestre, c'est qu'il y a un souci d'inscription et que vous devez vous rapprocher de votre scolarité.

## **UEM1/ BLOC 2 : MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE**

- **Histoire de l'art contemporain 1** <sup>24h TD</sup>

**Coordination : Émeline Jaret**

À partir de l'actualité artistique, ce cours proposera une initiation à l'art actuel. Il s'articulera entre TD (en salle) et TP (en visite) : analyse des œuvres, des expositions, de la réception (critique). Il créera des liens avec la « scène » internationale autour de quelques thématiques : qu'est-ce que l'art actuel ? quelles expositions ? quels formats ? quels lieux ? quelles activités ? quelles sources théoriques ?

*\* Pour préparer ce cours, il est conseillé aux étudiant-es d'avoir visité les expositions proposées dans les institutions rennaises :*

*- "Le salon des refusé-es, de Rasmus Myrup" au centre d'art de La Criée (jusqu'au 8 septembre 2024)*

*- "Chronique de l'oubli, de Yoan Sorin" au centre d'art 40mcube (jusqu'au 22 septembre 2024)*

**Bibliographie :**

-Serge Lemoine (dir.), *L'Art moderne et contemporain, peinture, sculpture, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2006

-Christine Macel (dir.), *Une histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nos jours*, Paris, Flammarion / Ed. du Centre Pompidou, 2014

- **Enseignement de remédiation en histoire de l'art** <sup>24h TD</sup>

**Enseignante : Jeanne Buée**

Seulement pour les étudiant·e·s volontaires (sur inscription lors de la réunion de pré-rentrée).

Ce cours proposera un renforcement de la méthodologie d'écriture à partir des enseignements dispensés en TD d'Histoire de l'art contemporain. Il permettra de s'essayer de manière approfondie aux différents exercices à maîtriser en Licence : commenter une œuvre, rédiger une définition, situer historiquement un mouvement artistique, problématiser une analyse, etc.

# UEL : LANGUE (continuation ou initiation)

**UN CHOIX** (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

---

## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

**CHOIX DE DEUX UEO** (parcours personnel sur chaque semestre)

OU **D'UNE UEDC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

---

## ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

**LANGUE 2** OU **SPORT** OU **VEE FACULTATIVE**



# LICENCE 1/ SEMESTRE 2

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
10	<b>UEF1 Pratiques des arts plastiques</b> Atelier 2A Pratiques des images Atelier 2B Création plastique	01CF211 01CF212	33h TD + 11h auto 33h TD + 11h auto
6	<b>UEF2 Histoire et théories des arts plastiques</b> Histoire de l'art contemporain 2 Art & Sciences humaines et sociales Lectures – Textes sur l'art 2	01CF221 01CF222 01CF223	24h CM 12h CM 6h CM + 8H tutorat
2	<b>UEM2 Méthodologie</b> Tutorat / Atelier	A05ALC2	12h + 12h auto
4	Esthétique et philosophie de l'art Remédiation esthétique et philosophie de l'art*	01CM221 01CM222	24h TD 24h TD*
3	<b>UEL Langue</b> (continuation ou initiation)	01CL2	24h ou 48h
5	<b>Enseignements transversaux</b> Parcours personnalisé (2 UEO au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT2	48h
	<b>Enseignements facultatifs</b> (2 <sup>e</sup> langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA2	
30			

\* seulement pour les étudiant-e-s volontaires (sur inscription auprès de la Direction d'études).

# UEF1 : PRATIQUES DES ARTS PLASTIQUES

## UEF1/ ATELIER 2A : PRATIQUES DES IMAGES <sup>33H TD + 11H AUTONOMIE</sup>

Du tableau à la photographie de presse en passant par l'image publicitaire, cet atelier a pour objectif d'explorer les relations que la création plastique historique et contemporaine entretient avec les images existantes. À partir d'un corpus d'images proposé par chaque enseignant-e pouvant entrer en résonance avec le cours d'histoire de l'art, les étudiant-e-s seront amené-e-s à éprouver les effets plastiques et sémantiques découlant de leurs manipulations (croquis, esquisse, recadrage, duplication, agrandissement/diminution, étude, montage, collage, etc.).

## UEF1/ ATELIER 2B : CRÉATION PLASTIQUE <sup>33H TD + 11H AUTONOMIE</sup>

L'atelier 2B prolonge les objectifs d'exploration des moyens d'expression contemporains abordés dans l'atelier 1B. Le cadre pédagogique défini par chaque enseignant-e vise à stimuler l'émergence d'expériences plastiques singulières et autonomes à partir de propositions de travail ouvertes à tous les modes d'expression.

# UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

## UEF2/ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 2 <sup>24H CM</sup>

**Enseignant : Rémi Baert**

### **Actualités de l'art contemporain**

À partir d'expositions internationales ayant eu lieu en 2022 (la documenta 15 de Cassel, la 59<sup>e</sup> biennale de Venise, la biennale de Lyon), complétées par quelques expositions d'envergure nationale, ce cours proposera une initiation à l'art actuel. De grandes thématiques structureront les cours, basées sur des expositions importantes dans le champ de l'art contemporain, d'où seront extraites les thématiques. Ces notions seront abordées à partir d'analyses d'œuvres, de leur matérialité, des notions convoquées (avec leurs sources, les références nécessaires pour les saisir), des parcours des artistes, de la réception critique, du contexte social, politique, historique et culturel de leur fabrication, afin d'articuler une description des pièces à une formulation de leur sens, de proposer une interprétation. Les structures de l'art contemporain et leur histoire seront aussi abordées.

## UEF2/ ART & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES <sup>12H CM</sup>

**Enseignant : Pascale Borrel**

Ce cours se réfère à deux domaines d'activités et de recherche : celui des sciences humaines et sociales et celui des pratiques de l'art.

Il s'agira de faire apparaître les relations qu'ils entretiennent et, en particulier, de se demander en quoi les sciences humaines et sociales peuvent alimenter les pratiques de l'art actuelles. C'est sous l'angle des images (de leur fabrication, de leur circulation...) que les relations entre art et sciences humaines et sociales seront ici examinées.

## UEF2/ LECTURES — TEXTES SUR L' ART 2 <sup>6H CM + 8H TUTORAT</sup>

**Coordination : Pascale Borrel, Émeline Jaret**

Chaque semestre, des ateliers de lecture sont proposés aux étudiant·es de licence, encadrés par des étudiant·es du master recherche. Ces ateliers ont pour objectif d'accompagner la formation à la lecture de textes divers (essais théoriques, catalogues d'exposition, écrits d'artiste, articles de critique d'art, etc.), à partir des bibliographies distribuées en cours et/ou des ressources liées à la pratique de chacun·e. Au-delà de la constitution d'un corpus commun, il s'agira d'expérimenter et de partager des modalités de lecture à partir d'une diversité de textes.

Chaque semestre, 4 séances d'atelier sont complétées par 1 à 2 conférences d'artistes ou auteur·rices.

# UEM2 : MÉTHODOLOGIE

## UEM2/ BLOC 1 : MAÎTRISE DU FRANÇAIS ET MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

- **Programme Écri+ (autoformation en ligne)**

L'outil écri+ est un dispositif d'entraînement en ligne qui s'adapte aux besoins des étudiant-e-s, afin d'entraîner ses compétences en expression et compréhension écrites du français. Sont ainsi travaillées 14 compétences, relevant du domaine du mot, du domaine de la phrase, du domaine du texte et de celui du discours. Les étudiant-es accèdent via Cursus aux deux plateformes : écri+ éval pour le diagnostic & écri+ entraînement pour la formation :

1. d'abord, un questionnaire pour mesurer vos représentations et attentes (et leur évolution) se déroule en tout début et en toute fin de chaque semestre ;
2. ensuite, vous accédez à écri+-éval (via Cursus) pour une évaluation d'une heure (1h) qui prendra place en début (les 2 premières semaines de cours) et en fin de semestre (les 2 dernières semaines de cours) ;
3. entre les deux évaluations, vous vous entraînez pour les compétences concernées sur la plateforme d'entraînement, avec un rythme régulier d'une fois par semaine (sinon vos progrès sont remis à zéro) ; au S1 vous vous concentrerez sur les compétences qui concernent l'orthographe (les 6 compétences indiquées ci-dessus), tout en commençant l'entraînement pour le S2 ; au S2, vous travaillerez sur toutes les compétences.
4. pour obtenir votre résultat du semestre, vous passez l'évaluation finale (cf. point 2) ;
5. et enfin, vous répondez au questionnaire de clôture (cf. point 1).

Les étudiant-e-s "dys" peuvent être dispensé-e-s de cette évaluation : prenez contact avec le Relais Handicap qui communique votre dispense à votre secrétariat de scolarité.

NB : Si vous ne voyez pas dans "Mes cours", le cours "écri+", c'est qu'il y a un souci d'inscription et que vous devez vous rapprocher de votre scolarité.

- **Être étudiant-e (autoformation en ligne)**

Au second semestre, vous suivrez le module « Être étudiant - Autoformation à la démarche ePortfolio ». Cette initiation à la démarche se fera en autonomie en ligne avec différentes ressources comme des capsules audio et vidéo explicatives.

**L'objectif** est de **vous sensibiliser à la démarche ePortfolio**. Une fois acquise, la démarche pourra être utilisée par chacun dans de multiples situations (en formation afin de documenter son parcours, lors de candidatures ou de recherche d'emploi) puisqu'il s'agit d'un outil dynamique suivant l'évolution de vos expériences et compétences acquises tout au long de votre parcours.

**L'évaluation** consistera en une autoévaluation proposée dans les 4 capsules qui composent le module (16 points) et la transmission finale à la fin du semestre 2 d'une esquisse de votre ePortfolio (4 points).

NB : Si vous ne voyez pas dans "Mes cours", les 2 cours "Être étudiant", un espace cours pour chaque semestre, c'est qu'il y a un souci d'inscription et que vous devez vous rapprocher de votre scolarité.

## UEM2/ BLOC 2 : MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

- **Esthétique et philosophie de l'art** <sup>24h TD</sup>

L'objectif de cet enseignement est de permettre aux étudiant·e·s de s'orienter à l'intérieur d'une dimension réflexive et critique inédite pour eux, celle de l'esthétique et de la philosophie de l'art dont la place, au sein de l'art moderne et contemporain, est de première importance pour construire ou recevoir un discours argumenté sur les œuvres. À partir de thèmes ou de concepts comme le beau, l'imitation, l'expression, l'image, l'artiste, le génie, le style, la critique, etc., à partir de l'analyse de textes issus de la tradition, seront particulièrement travaillées les questions de méthode, de problématisation, ainsi que les exigences d'analyse de texte. Il s'agira de permettre aux étudiant·e·s de conduire une réflexion étayée, nourrie d'une connaissance de l'histoire des concepts et des problématiques, et de convoquer cette réflexion pour l'analyse critique des œuvres.

- **Enseignement de remédiation en esthétique et philosophie de l'art** <sup>24h TD</sup>

Seulement pour les étudiant·e·s volontaires (sur inscription auprès de la Direction d'études)

Sur la base des textes et thématiques déjà abordés en cours, les enseignements de remédiation en esthétique et philosophie de l'art ont pour objet de revenir aux fondamentaux : savoir lire et analyser un texte, en repérer l'architecture et les idées forces, situer celles-ci grâce au travail de recherche en bibliothèques et aux bibliographies, bâtir enfin un discours critique argumenté.

## UEL : LANGUE (continuation ou initiation)

**UN CHOIX** (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

---

# ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

**CHOIX DE DEUX UEO** (parcours personnel sur chaque semestre)

OU **D'UN UEDC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

---

UEO thématique porté par le département arts plastiques au semestre 2

## UEO ART, UTOPIE ET POLITIQUE <sup>24h CM</sup>

**Enseignant : Florent Perrier**

En relation avec des œuvres d'art contemporaines choisies, il s'agira de montrer comment le domaine du sensible accueille et transforme aujourd'hui des traditions politiques tournées vers l'utopie entendue comme vecteur d'émancipation. Les interactions ou les interférences entre les textes, les œuvres et les pratiques politiques, la manière de s'emparer des premiers pour rendre sensibles leurs

aspirations ou leurs espérances, les questions d'interprétation ou de transposition seront au cœur des analyses critiques proposées. La « sommation utopique » peut-elle s'incarner dans des œuvres sans contredire ou trahir ses visées politiques ? Peut-on encore faire œuvre d'une exigence émancipatrice ? Voilà plusieurs questions autour desquelles cet enseignement sera notamment construit.

---

# ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

**LANGUE 2** OU **SPORT** OU **VEE FACULTATIVE**

# LICENCE 2

Responsable : **John CORNU**  
bureau M202, bâtiment Mussat  
02 99 14 15 23  
[john.cornu@univ-rennes2.fr](mailto:john.cornu@univ-rennes2.fr)

# LICENCE 2 / SEMESTRE 3

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
11	<b>UEF 1 Pratique plastique et médiums</b> Découverte ateliers techniques Découverte outils numériques  Atelier 3A expérimentation technique et plastique Atelier 3B Fabrication 1 Atelier 3C Média numériques	01CF3111 01CF3112  01CF3121 01CF3122 01CF2123	15h TP 15h TP  22h TD + moniorat 33h TD + 11h auto 22h TD + moniorat
10	<b>UEF 2 Histoire et théories des arts plastiques</b> Histoire de l'art contemporain 3 Esthétique et philosophie de l'art Art & sciences humaines et sociales Lectures – Textes sur l'art 3	01CF321 01CF322 01CF323 01CF324	12h CM + 12h TD 24h TD 24h CM 6h CM + 8h tutorat
1	<b>UEMP Projet professionnel</b>	01CMP1	12h tutorat
1	<b>UEM 3 Méthodologie bloc 3 (outils)</b> Méthodologie informatique Méthodologie informationnelle (niveau 2)	MINF3 01CM31	13h
3	<b>UEL Langue</b> (continuation ou initiation)	01CL3	24h ou 48h
5	<b>Enseignements transversaux</b> Parcours personnalisé (2 UEO au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT3	48h
	<b>Enseignements facultatifs</b> (2 <sup>e</sup> langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA3	
30			



# UEF1 : PRATIQUES PLASTIQUES ET MÉDIUMS

## UEF1/ DÉCOUVERTE DES ATELIERS TECHNIQUES (1 ECTS)

Des temps d'accueil sont organisés du 09/09 au 13/09 - **semaine découverte** - pour appréhender les ateliers techniques proposés en arts plastiques et y être initié par petits groupes (sur inscription, voir affichage en Mussat). Cette découverte aide les étudiant-e-s à choisir certaines approches et à mieux comprendre les possibilités techniques à leur disposition. D'autres moments - **découverte / suivi de projets** - dans l'année sont organisés pour apporter un soutien suivi à la réalisation de projets faisant appel à ces techniques (sur présentation > pas d'inscription).

→ **Techniques au choix :**

- **Sérigraphie** – Carlos Bernal Barrera (sem + suivi)
- **Gravure** – Eric Mahé (sem + suivi)
- **Photographie, studio de prise de vue** – Bruno Elisabeth (sem + suivi)
- **Impression édition** – Yann Sérandour (sem + suivi)
- **Menuiserie** – John Cornu (sem + suivi)
- **Terre** – Gaëlle Yacoubi (sem + suivi)
- **Modelage céramique** – Mathilde Vaillant (sem + suivi)
- **Dessin d'atelier** – Angélique Mangeleer (sem)

## UEF1/ DÉCOUVERTE DES OUTILS NUMÉRIQUES (1 ECTS)

Des permanences sont organisées du 09/09 au 13/09 - **semaine découverte** - pour s'initier aux ressources audiovisuelles et numériques du campus (CREA, PNRV, Edulab) et découvrir par petits groupes les différents outils (sur inscription, voir affichage en Mussat). Cette découverte permet aux étudiant-e-s d'optimiser certains outils dans leurs réalisations. D'autres moments - **découverte / suivi de projets** - dans l'année sont organisés pour apporter un soutien suivi à la réalisation de projets faisant appel à ces techniques (sur présentation > pas d'inscription).

→ **ATELIERS AU CHOIX PARMIS :**

- **Photographie, numérisation et traitement des images** – Bruno Elisabeth (sem & suivi)
- **EDULAB : Impression 3D / découpeuse laser / brodeuse numérique / Arduino** – Tony Vanpoucke et Joël Laurent (sem & suivi)

## UEF1/ ATELIER 3A : EXPÉRIMENTATION TECHNIQUE ET PLASTIQUE 22H TD + MONITORAT

En continuité avec les ateliers 1A et 2A de L1, il s'agit dans cet atelier de poursuivre l'exploration des expérimentations plastiques spécifiques. En partant d'un champ défini par une technique – au sens large du terme –, l'étudiant-e est accompagné-e dans la découverte d'une pluralité d'approches et mène une exploration en lien avec sa propre démarche. L'étudiant-e choisit un atelier différent parmi ceux proposés à chaque semestre.

### → 1 ATELIER AU CHOIX PARMIS :

- **Photographie** – Bruno Elisabeth

Cet atelier est une initiation aux techniques de la prise de vues, du développement et du tirage photographique argentique noir et blanc. Après deux séances théoriques, consacrées à la présentation de cet art nourri de techniques - optique, mécanique et chimique -, les étudiant.e.s découvrent les grandes familles d'appareils de prises de vues, se confrontent aux principes de bases de la prise de vues, du développement de films et du tirage papier (photosensibilité, temps de pose, ouverture, profondeur de champ, révélation, arrêt, fixage...). Cet atelier met ainsi en avant un usage plastique rigoureux et ouvert des procédés photographiques, des plus conventionnels aux plus alternatifs (cyanotype, cafénoir...), tout en mettant l'accent sur une articulation entre aspects théoriques, pratiques et expérimentaux. Dans ce cadre, les étudiants développent un projet personnel qui permettra d'attester d'une maîtrise technique, mise au service d'une approche plastique personnelle. À l'issue de cette formation, les étudiants acquièrent la possibilité, pérenne pour toute la suite de leur cursus, d'utiliser le laboratoire en autonomie. Cet atelier s'articule très avantageusement, de manière complémentaire, avec l'atelier photographie 5A.

BACHELIER Philippe, *Noir et blanc, de la prise de vue au tirage*, éd. V.m., coll. Technique De La Photo, 2005. (isbn : 2212672632)

AMAR Pierre-Jean, *Les 100 mots de la photographie*, Paris, Que sais-je ?, 2019. (Consultable en ligne à cette adresse :

<https://www-cairn-info.distant.bu.univ-rennes2.fr/les-100-mots-de-la-photographie-9782130809098.htm>

- **Volume** – John Cornu

Ici, la "pratique du volume" sera en synergie avec des techniques, des savoir-faire et des matériaux. Si une grande liberté est accordée, l'atelier s'attachera à délivrer – pour celles et ceux qui le souhaitent – des possibilités en céramique, en menuiserie, en soudure, en taille directe... Il s'ensuit différentes possibilités : modeler, mouler, assembler, empiler, ajouter, retirer, éclairer, briser, lier, plier et ainsi de suite. Sur un plan référentiel les travaux pourront aussi bien s'étayer sur les sculptures / dispositifs / installations ancestrales que sur des artistes modernes et contemporains comme Constantin Brancusi, Alberto Giacometti, Germaine Richier, Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle, Donald Judd, Nancy Holt, Kiki Smith, Senga Nengudi, Dewar & Gicquel, Isamu Noguchi, Mark Manders, Katinka Bock... D'autres disciplines comme le design et l'architecture ne seront pas en reste. Bref, un spectre le plus large possible afin d'établir par la suite – de manière plus individuelle – un cadre référentiel davantage focalisé en fonction des productions de chacun.e.

#### Bibliographie sélective

- KRAUSS, (Rosalingd). – *Passages : une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson* / traduit de l'américain par Claire Brunet, édition révisée par l'auteur. – Paris : Macula, 1997. – 320 p., ill.
- MOORE, (Henry). – *Notes sur la sculpture* / traduit de l'anglais par Josette Salesse Lavergne. – Paris : L'Échoppe, 1993, rééd. 2003. – 48 p.
- MATTA-CLARK, (Gordon). – *Entretiens* / traduit de l'anglais par Raphaëlle Brin. – Paris : Éditions Lutanie, 2011. – 154 p.
- POINSOT, (Jean-Marc). – *L'Atelier sans mur : textes 1978-1990*. – Villeurbanne : Art édition, 1991. – 264 p., ill.
- TIBERGHEN, (Gilles A.). – *Land Art*. – Paris : Éditions Carré, 1993. – 312 p.

- **Sérigraphie** – Carlos Bernal Barrera

L'objet de cet atelier est d'initier à la sérigraphie et de saisir les enjeux de l'impression. L'étudiant-e abordera les questions du multiple, de l'œuvre imprimée comme pièce unique et de l'outil comme moyen d'expérimentation. Ici, il ne s'agit pas de maîtriser techniquement la sérigraphie mais de saisir les enjeux de l'utilisation d'une technique d'impression (réfléchir un projet, concevoir, réaliser et montrer). La première partie du semestre s'organisera autour de sujets permettant de découvrir la sérigraphie (travail pré-presse – outils numérique –, impression et monstration). À partir des sujets donnés, la deuxième partie du semestre s'organisera sur la construction d'un projet et l'analyse de son interaction avec un médium, la sérigraphie.

- **Gravure** – Eric Mahé

L'atelier de gravure pose les problématiques propres à l'empreinte et à la trace. De quoi l'image imprimée est-elle la marque ? Il s'agit d'appréhender les processus techniques constitutifs à l'élaboration de l'image. Au travers du choix des matériaux de la matrice et des étapes d'impressions (encrage, tirage) l'étudiant est amené à expérimenter un protocole d'impression dont le résultat doit décrire le processus lui-même, dont il a en main toute la responsabilité. L'image est la trace de sa fabrication.

Un premier temps d'initiation aux différentes techniques d'impressions (taille d'épargne, taille douce, eaux fortes, etc) laissera la place au projet de l'étudiant, où les modalités d'impressions peuvent s'inventer.

- **Peinture** – Muriel Taragano

Être peintre aujourd'hui c'est s'inscrire dans un champ de création qui ne cesse de s'élargir aux autres médiums artistiques tout en restant conscient de sa longue histoire.

Pour certains il s'agit de faire l'expérience des limites de ce moyen d'expression jusqu'à son débordement voire sa dislocation. D'autres choisissent de creuser un sillon qui met à jour les ancrages historiques, les réinvente, les actualise. La peinture est tout à la fois image, matière, objet (objet pictural). Quelque soit votre pratique, figurative, abstraite, conceptuelle... et ce qui la stimule, je souhaite que vous l'inscriviez constamment dans un champ de questionnement ouvert en vous interrogeant sur vos choix à propos des outils, supports, matériaux, formats, procédés de représentation, procédures de travail, gestes, dispositifs de présentation... tout ce qui constitue la syntaxe du peintre.

- **Performance** - Francis Raynaud

Cet atelier se développera par l'action et la réflexion collective.

Nous travaillerons sur nos rapports aux objets par la parole, le geste et le mouvement. Nous réfléchirons aux statuts des accessoires et des objets qui accompagnent nos vies et nos gestes, et qui sont chargés de l'énergie du contexte dans lequel ils ont été ou seront utilisés.

Nous présenterons une ou plusieurs parties de ce travail au Triangle lors du festival Waterproof, dédié à la danse dans le Pays de Rennes.

- **Bande dessinée** - Luc Cotinat

Cet atelier propose une approche pratique des notions de narration, de temporalité, de représentation graphique et d'articulation texte/image. Se nourrissant de références issues du patrimoine autant que des expérimentations les plus contemporaines, il fournit des éléments de lecture et de compréhension du 9e art, de ses liens avec d'autres disciplines artistiques, des rapports de l'objet imprimé et de l'exposition, et plus largement, de la chaîne du livre et du monde de l'édition. En lien avec l'actualité du secteur, et en collaboration avec la Bibliothèque Universitaire, l'atelier inclut, dès que possible, des rencontres avec des professionnels.

- **Son – Marin Esnault**

Cet atelier propose une approche du son dans le contexte des arts plastiques et plus spécifiquement de l'exposition. Les œuvres purement sonores ou ayant une composante sonore s'inscrivent dans le cadre de pratiques extrêmement diverses et variées (*field recordings*, sculptures cinétiques, sonification, installations numériques...). Par l'expérimentation et la pratique, il s'agit de découvrir la richesse du vocabulaire sonore. Cet atelier permet également de s'interroger, au-delà de la plasticité du son, de sa physicalité, sur la façon dont celui-ci peut être signifiant et s'intégrer aux modalités de la sculpture et de l'installation.

## **UEF1/ ATELIER 3B : FAIRE** 33H TD + 11H AUTONOMIE

Cet atelier invite à prendre à rebours le processus qui consiste à définir un projet puis à procéder à sa réalisation. Ici, il s'agit au contraire de fonder la conception du travail par le jeu de l'exploration et de l'expérimentation plastiques, de « penser le faire comme un processus de croissance » (Tim Ingold, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, trad. H. Gosselin et H.S Afaïssa, Paris, Editions du Dehors, 2017, p. 60). L'atelier demande donc de chercher concrètement les possibilités de manipulations et d'actions offertes par des cadres de travail définis par l'enseignant.e et, à partir de ces propositions incitatives, de déterminer progressivement les formes et la portée d'une réalisation personnelle. Enfin, il s'agit de considérer simultanément la création comme l'objet et le moyen de l'analyse. Cet atelier se déroule sur l'année, le travail du second semestre s'inscrivant dans la continuité de celui réalisé au premier semestre de L2.

**UEF1/ ATELIER 3C : MÉDIAS NUMÉRIQUES** 22h TD + MONITORAT

Cet atelier propose de cibler des apprentissages techniques concrets liés aux médias numériques, qu'il s'agisse d'une initiation ou d'un approfondissement. Chaque étudiant-e pourra choisir un atelier en fonction de sa démarche, de ses objectifs professionnels ou projets de recherche.

→ **1 ATELIER AU CHOIX PARI :**

- **Photographie numérique - Bruno Elisabeth**

La photographie numérique offre un champ de possibles infini aux photographes. Celui-ci s'exprime autant dans la préproduction de l'image que dans sa matérialisation (projection, affichage-écran, impression), en passant bien sûr par la prise de vue. Qu'elles soient mises en scène, prises sur le vif ou fruits de multiples retouches et montages, les images produites dans cet atelier exploiteront l'outil numérique. L'objectif sera d'en explorer les potentialités dans un projet personnel que l'étudiant définira, puis développera tout au long du semestre. L'atelier s'appliquera à dérouler les étapes d'un projet de son écriture, à sa postproduction en passant par la prise de vues et le traitement colorimétrique de l'image. Cet atelier s'articule parfaitement en complément à l'atelier 4A photographie argentique.

- **Dessin imprimé – Muriel Taragano**

Dans cet atelier il s'agira d'interroger les sources, les moyens et les fins de votre pratique graphique. Vous engagerez un processus de recherche prenant appui sur une pratique personnelle émergente puisant dans un vaste registre d'expressions graphiques et de références artistiques destinées à la faire évoluer. Cette recherche sera également une invitation à réfléchir l'œuvre dessinée non plus comme fin mais comme moyen d'une autre expression artistique. Considérée comme source, cette recherche graphique étroitement liée aux perspectives du dessin contemporain, permettra d'investir des formes, supports et média variés : livre d'artiste, sculpture, installation, projet performatif... Le point commun de ces pratiques sera le recours nécessaire aux outils de reprographie, de traitement numérique et infographique. Scanner, imprimante, photocopieuse, logiciels de traitement d'images et de mise en page, appareils photo seront à considérer comme des outils de transformation plastique... Aucune expertise n'est exigée, une extension de l'atelier avec un moniteur vous permettra d'acquérir une maîtrise de ces gestes techniques et plastiques dédiés à la réalisation d'un projet artistique et graphique.

- **Vidéo – Manon Riet & Thomas Portier**

L'atelier propose aux étudiant-e-s de s'engager dans une pratique créative de la vidéo. Il est ouvert à tous et toutes, tant aux novices qu'aux plus expérimenté-e-s. Il débute par une familiarisation avec le matériel de tournage proposé par l'université, pour rapidement être dédié à la réalisation de projets individuels ou collectifs. Toutes les approches peuvent y être investies : fiction, documentaire, expérimentations, installation vidéo, etc. Durant la réalisation, les étudiant-e-s sont accompagnés-e-s dans leur apprentissage ou leur perfectionnement technique (montage image, son, mixage, étalonnage, etc.). Au gré des projets, des références leur sont données (œuvres vidéos et cinématographiques). L'objectif est de développer leur savoir-faire, leur exigence et leur sens critique.

- **Animation – Adrien Ordonneau**

Formation sur Blender et after effect.  
Points abordés : animation, physics et effets spéciaux  
Objectif : création d'une scène de publicité 3d

- **Imagerie numérique** – Florian Chevillard, Sixtine Gervais

Cet atelier se présente sous la forme d'un parcours de découverte du Design Graphique à travers les propositions de plusieurs intervenants tout au long du semestre. Vous pourrez ainsi vous initier à différentes pratiques et outils qui constituent les bases des métiers de designer, illustrateur, graphiste. Cet atelier s'oriente en priorité vers la création graphique digitale et l'utilisation des outils de la suite Adobe (Photoshop / Illustrator) pour produire des images numériques.

- **Imagerie numérique (low tech/DIY)** – Camille Depalle

Cet atelier vise à aborder de façon expérimentale et pratique différents outils de création numériques avec l'idée d'exploiter des moyens pauvres, sans ordinateurs ou logiciels complexes. L'accent sera porté sur l'astuce, l'usage de moyens détournés ou encore d'applications gratuites sur smartphones, images ou vidéos libres de droits, utilisation des filtres de retouches de réseaux sociaux ou encore hybridations entre pratiques analogiques et numériques de sorte à créer des images numériques singulières dans une démarche empirique, à la manière du DIY ou encore des pratiques de designers sur le Low-tech (à l'inverse du High-tech) pour prôner un usage raisonné des technologies complexes.

- **Imagerie numérique** – Adrien Ordonneau

Cet atelier vise une maîtrise plastique et théorique des outils de créations numériques. Le logiciel Photoshop sera le socle d'apprentissage d'une pratique de l'image numérique. Les étudiant-e-s devront acquérir une pratique et une intention artistique sur un thème libre, ancré dans une conscience des enjeux numériques alimentée par l'atelier.

Ils seront invité-e-s à hybrider Photoshop avec d'autres logiciels pour ouvrir des champs de réflexions sur les médias numériques.

- **Code créatif** – Marin Esnault

L'atelier Code créatif s'adresse aux étudiant-e-s souhaitant intégrer la pratique du code informatique dans leur démarche de création.

Les premières séances seront l'occasion d'explorer différentes applications créatives de la programmation : interaction humain/machine, visualisation de données, traitement d'images, etc. Axés sur la pratique et l'expérimentation, les étudiant-e-s seront rapidement invité-e-s à travailler librement sur leur pratique personnelle tout en expérimentant avec des outils tels que Processing, Arduino, Raspberry Pi, Makey Makey...

- **Typographie et mises en pages** – Florian Chevillard, Sixtine Gervais, Maxime Leclanche

Cet atelier se présente sous la forme d'un parcours de découverte du Design Graphique à travers les propositions de plusieurs intervenants tout au long du semestre. Vous pourrez ainsi vous initier à différentes pratiques et outils qui constituent les bases des métiers de designer, typographe, illustrateur, graphiste. Les séances pourront alterner entre productions digitales et physiques selon les sujets proposés. Cet atelier s'oriente en priorité vers la production éditoriale et ses principes fondamentaux.

# UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

## UEF2/ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 3 <sup>12H CM + 12H TD</sup>

**Enseignant CM : Bertrand Clavez**

Ce cours, qui se compose de 2h CM et 2h TD par quinzaine, introduira de manière chronologique l'élargissement des pratiques artistiques, du début des avant-gardes historiques aux prémises de l'art conceptuel, entre 1905 et 1965. Ce premier semestre sera plus particulièrement consacré à l'art du Cubisme au Surréalisme.

## UEF2/ ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART <sup>24H TD</sup>

**Enseignants : Florent Perrier, Nicolas Thély**

Savoir ce que sont les images, connaître leurs modalités de construction comme de fonctionnement, être en capacité de les analyser de manière critique et d'en interroger les mutations dans un monde où elles se font toujours plus prégnantes, tels sont les aspects principaux autour desquels est organisé l'enseignement de l'esthétique en deuxième année. Sur cette base d'une relation avertie et éclairée à l'image notamment moderne et contemporaine, chaque enseignant proposera des chemins singuliers pour en appréhender la complexité comme la pluralité et ce par l'étude d'ouvrages ou de textes provenant de registres ouverts aux formes de réflexion les plus diversifiées.

## UEF2/ ART & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES <sup>24H CM</sup>

**Enseignant : Nicolas Thély**

Ce cours s'intéressera aux institutions et aux marchés de l'art contemporain. On verra quels sont les acteurs et les logiques économiques et sociales qui structurent la formation des valeurs et des hiérarchies dans le champ de l'art contemporain, ainsi que les rapports entre art et capitalisme, notamment dans ces dernières évolutions. Une bonne connaissance des textes fondamentaux en économie de l'art sera exigée au terme de ce cours.

## UEF2/ LECTURES – TEXTES SUR L'ART 3 <sup>6H CM + 8H TUTORAT</sup>

**Coordination : Pascale Borrel, Émeline Jaret,**

Chaque semestre, des ateliers de lecture sont proposés aux étudiant-es de licence, encadrés par des étudiant-es du master recherche. Ces ateliers ont pour objectif d'accompagner la formation à la lecture de textes divers (essais théoriques, catalogues d'exposition, écrits d'artiste, articles de critique d'art, etc.), à partir des bibliographies distribuées en cours et/ou des ressources liées à la pratique de chacun-e. Au-delà de la constitution d'un corpus commun, il s'agira d'expérimenter et de partager des modalités de lecture à partir d'une diversité de textes.

Chaque semestre, 4 séances d'atelier sont complétées par 1 à 2 conférences d'artistes ou auteur-rices.

# UEM3 : MÉTHODOLOGIE

## UEM3/ BLOC 3 : MÉTHODOLOGIE INFORMATIQUE (EMINFO)

Cet enseignement est une formation hybride obligatoire et évaluée pour l'ensemble des étudiant-es de Licence 2. Elle se déroule sur les 2 semestres selon un calendrier disponible sur l'espace-cours EMINFO. Attention le calendrier n'est pas le même pour tou-tes les étudiant-es.

L'objectif de la formation est de donner une culture numérique et d'apprendre à utiliser efficacement un ordinateur (bureautique, gestion de fichiers...).

La formation est composée de 2 modules (un module par semestre). Chaque module est composé de TD (Travaux Dirigés), de CEL (Cours En Ligne) et de TPE (Travail Personnel Évalué).

Chaque semestre est composé comme suit :

- TD : 3 TD de 2 heures en présentiel dans une salle informatique de Rennes 2  
Évaluation sous la forme de QCM pendant la deuxième et la troisième séance de TD
- CEL : 2 CEL de 1 heure 30 minutes en autoformation
- TPE : 4 TPE de 45 minutes en autonomie

Contact pour la formation: Le service des "Tickets" de l'Université est utilisé pour assister les étudiant-es et fournir efficacement les réponses aux questions que vous vous posez concernant la Méthodologie informatique

1. Service de tickets : disponible sur l'ENT (<http://services.univ-rennes2.fr/tickets>)
2. Ajouter un ticket : Service 'Méthodo-PIX' (Méthodologie informatique et Pix (Étudiants))
3. Choisir la catégorie : Méthodologie informatique (L1 ou L2)

## UEM3/ BLOC 3 : COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES

Cet enseignement est une formation obligatoire en ligne pour les étudiant-es de Licence 2.

Le cours est composé de 6 modules qui vous aideront à développer des compétences utiles à votre travail et vos recherches universitaires. Ils sont à suivre en autoformation, 3 modules au semestre 1 et 3 autres au semestre 2. Vous y trouverez des activités pédagogiques et des fiches de synthèses à télécharger.

Les **compétences** visées sont les suivantes :

- Définir sa méthode de recherche
- Rechercher de l'information grâce aux outils en ligne
- Évaluer la fiabilité de l'information
- Évaluer la pertinence d'une publication scientifique
- Évaluer l'information à partir des images
- Comprendre et analyser les biais cognitifs

**Deux classes virtuelles** vous seront proposées au cours de l'année pour vous accompagner.

**L'évaluation** sera à réaliser en ligne sur l'espace cours à chaque fin de semestre l'UE via un QCM de 10 questions en 10 min.



# **UEL : LANGUE** (continuation ou initiation)

**UN CHOIX** (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

# ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

**CHOIX DE DEUX UEO** (parcours personnel sur chaque semestre)

OU **D'UN UE DC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

---

# ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

**LANGUE 2** OU **SPORT** OU **VEE FACULTATIVE**

# LICENCE 2/ SEMESTRE 4

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
10	<b>UEF 1 Pratiques plastiques et contextes</b> Workshop Atelier 4A expérimentation technique et plastique Atelier 4B Fabrication 2 Atelier 4C Projet et contexte	01CF411 01CF412 01CF413 01CF414	24h TD + 6h auto 22h TD + monitorat 33h TD + 11h auto 22h TD
10	<b>UEF 2 Histoire et théories des arts plastiques</b> Histoire de l'art contemporain 4 Esthétique et philosophie de l'art Lectures – Textes sur l'art 4	01CF421 01CF422 01CF423	12h CM + 12h TD 24h CM 6h CM + 8h tutorat
1	<b>UEMP Projet professionnel</b>	01CMP1	12h
1	<b>UEM 3 Méthodologie bloc 3 (outils)</b> Méthodologie informatique Méthodologie informationnelle (niveau 2)	MINF4 01CM41	14h
3	<b>UEL Langue</b> (continuation ou initiation)	01CL4	24h ou 48h
5	<b>Enseignements transversaux</b> Parcours personnalisé (2 UEO au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT4	48h
	<b>Enseignements facultatifs</b> (2 <sup>e</sup> langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA4	
30			

**Veillez noter qu' un nouveau module obligatoire "Transition socio-environnementale : les objectifs de développement durable". qui est une formation en ligne au semestre 4 avec certification "Openbadge" s'ajoute aux enseignements pour l'année universitaire 2024-2025. Il sera disponible en janvier 2025.**

Informations à venir

# UEF1 : PRATIQUES PLASTIQUES ET CONTEXTES

## UEF1/ WORKSHOP <sup>24H TD + 6H AUTONOMIE</sup>

Inaugurant le second semestre, ce workshop organisé sur quatre jours vise à amener les étudiant-e-s à entamer des recherches et à conduire un projet de création autour des ateliers et thèmes de leur choix.

## UEF1/ ATELIER 4A : EXPÉRIMENTATION TECHNIQUE ET PLASTIQUE <sup>22H TD + MONITORAT</sup>

En continuité avec l'atelier 3A, il s'agit de poursuivre l'exploration des expérimentations plastiques spécifiques. En partant d'un champ défini par une technique – au sens large du terme –, l'étudiant-e est accompagné-e dans la découverte d'une pluralité d'approches et mène une exploration en lien avec sa propre démarche. L'étudiant-e choisit un atelier différent parmi ceux proposés à chaque semestre.

### → 1 ATELIER AU CHOIX PARMIS :

- **Volume-espace** – Muriel Taragano

La sculpture « au sens large ». « Rien ne semble autoriser des œuvres aussi disparates à revendiquer le statut de sculpture, quel que soit le sens qu'on donne à ce terme. À moins, précisément, de pouvoir lui conférer une malléabilité quasi infinie. » (Rosaling Krauss) Cet atelier s'inscrit dans une approche résolument transversale, se proposant d'interroger le vaste champ de la sculpture depuis des projets artistiques mettant en jeu, sous différentes modalités plastiques, les principes de l'interdisciplinarité. Les propriétés physiques et plastiques des matériaux, feront l'objet d'une attention particulière, faisant l'hypothèse de leur puissance de signification. Les choix opérés seront aussi l'occasion de mener une réflexion sur l'économie du geste artistique. C'est dans une expérimentation active des relations, matériaux, espace, sujet percevant, que seront explorées les possibilités ouvertes par ce médium. Le champ référentiel artistique et culturel, loin de se limiter aux seuls domaines de l'art, permettra de puiser à des sources et ressources diverses : les sciences, l'artisanat, le quotidien, le bricolage et ainsi d'élargir la recherche à d'autres territoires.

- **Sérigraphie** - Carlos Bernal Barrera

L'objet de cet atelier est d'initier à la sérigraphie et de saisir les enjeux de l'impression. L'étudiant-e abordera les questions du multiple, de l'œuvre imprimée comme pièce unique, et de l'outil comme moyen d'expérimentation. Ici, il ne s'agit pas de maîtriser techniquement la sérigraphie mais de saisir les enjeux de l'utilisation d'une technique d'impression (réfléchir à un projet, concevoir, réaliser et montrer). La première partie du semestre s'organisera autour de sujets permettant de découvrir la sérigraphie (travail pré-pressé – outil numérique –, impression et monstration). À partir des sujets donnés, la deuxième partie du semestre s'organisera sur la construction d'un projet et l'analyse de son interaction avec un médium, la sérigraphie.

- **Photographie** – Bruno Elisabeth

Cet atelier est une initiation aux techniques de la prise de vues, du développement et du tirage photographique argentique noir et blanc. Après deux séances théoriques, consacrées à la présentation de cet art nourri de techniques - optique, mécanique et chimique -, les étudiant.e.s

découvrent les grandes familles d'appareils de prises de vues, se confrontent aux principes de bases de la prise de vues, du développement de films et du tirage papier (photosensibilité, temps de pose, ouverture, profondeur de champ, révélation, arrêt, fixage...). Cet atelier met ainsi en avant un usage plastique rigoureux et ouvert des procédés photographiques, des plus conventionnels aux plus alternatifs (cyanotype, cafénoï...), tout en mettant l'accent sur une articulation entre aspects théoriques, pratiques et expérimentaux. Dans ce cadre, les étudiants développent un projet personnel qui permettra d'attester d'une maîtrise technique, mise au service d'une approche plastique personnelle. À l'issue de cette formation, les étudiants acquièrent la possibilité, pérenne pour toute la suite de leur cursus, d'utiliser le laboratoire en autonomie. Cet atelier s'articule très avantageusement, de manière complémentaire, avec l'atelier photographie 5A.

BACHELIER Philippe, Noir et blanc, de la prise de vue au tirage, éd. V.m., coll. Technique De La Photo, 2005. (isbn : 2212672632)

AMAR Pierre-Jean, Les 100 mots de la photographie, Paris, Que sais-je ?, 2019. (Consultable en ligne à cette adresse :

<https://www-cairn-info.distant.bu.univ-rennes2.fr/les-100-mots-de-la-photographie--9782130809098.h>

- **Techniques d'assemblage - Bertrand Clavez**

L'art et l'assemblage ont partie liée depuis l'origine : pigments et liants, terre et potences, pierre et tenons, toiles sur châssis, forge, brasure, soudure, couture, ligature, collage, on peut dire que la technologie naît de la capacité d'assembler des matériaux distincts entre eux.

Cependant la modernité a fait de cette pratique adventice un geste majeur depuis plus d'un siècle, riche de signifiants esthétiques propres au fur et à mesure que les techniques mixtes ont établi leur légitimité artistique.

Ces techniques sont innombrables et relèvent d'une inventivité singulière comme collective, culturelle comme universelle. Le but de cet atelier est de vous familiariser avec les techniques et les pratiques de l'assemblage par l'usage d'outils et de gestes. Il est question de procédures et de ressources qui vont par-delà le bricolage et la débrouillardise : souder, braser, mortaiser, cheviller, coller... Autant de savoir-faire que nous mettrons en œuvre au sein de vos réalisations.

- **Gravure - Eric Mahé**

L'atelier de gravure pose les problématiques propres à l'empreinte et à la trace. De quoi l'image imprimée est-elle la marque ? Il s'agit d'appréhender les processus techniques constitutifs à l'élaboration de l'image. Au travers du choix des matériaux de la matrice et des étapes d'impressions (encrage, tirage) l'étudiant est amené à expérimenter un protocole d'impression dont le résultat doit décrire le processus lui-même, dont il a en main toute la responsabilité. L'image est la trace de sa fabrication.

Un premier temps d'initiation aux différentes techniques d'impressions (taille d'épargne, taille douce, eaux fortes, etc) laissera la place au projet de l'étudiant, où les modalités d'impressions peuvent s'inventer.

- **Peinture - Muriel Taragano**

Les outils, la technique de la peinture seront déterminés par un désir, un choix, une décision. Il s'agit donc, le temps de cet atelier, de poser un parti-pris, de le tenter, de l'approfondir, de travailler les moyens, les outils qui seront les mieux, les plus justes.

- **Bande dessinée - Luc Cotinat**

Cet atelier propose une approche pratique des notions de narration, de temporalité, de représentation graphique et d'articulation texte/image. Se nourrissant de références issues du patrimoine autant que des expérimentations les plus contemporaines, il fournit des éléments de lecture et de compréhension du 9e art, de ses liens avec d'autres disciplines artistiques, des rapports de l'objet imprimé et de l'exposition, et plus largement, de la chaîne du livre et du monde de l'édition. En lien avec l'actualité du secteur, et en collaboration avec la Bibliothèque Universitaire, l'atelier inclut, dès que possible, des rencontres avec des professionnels.

- **Images numériques – Florian Chevillard, Sixtine Gervais, Maxime Leclanche, Camille Depalle**

Cet atelier se présente sous la forme d'un parcours de découverte du Design Graphique à travers les propositions de plusieurs intervenants tout au long du semestre. Vous pourrez ainsi vous initier à différentes pratiques et outils qui constituent les bases des métiers de designer, illustrateur, graphiste. Cet atelier s'oriente en priorité vers la création graphique digitale et l'utilisation des outils de la suite Adobe (Photoshop / Illustrator) pour produire des images numériques.

## **UEF2/ ATELIER 4B : FAIRE 2 <sup>33H TD + 11H AUTONOMIE</sup>**

Cet atelier invite à prendre à rebours le processus qui consiste à définir un projet puis à procéder à sa réalisation. Ici, il s'agit au contraire de fonder la conception du travail par le jeu de l'exploration et de l'expérimentation plastiques, de « penser le faire comme un processus de croissance » (Tim Ingold, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, trad. H. Gosselin et H.S Afaïssa, Paris, Editions du Dehors, 2017, p. 60).

L'atelier demande donc de chercher concrètement les possibilités de manipulations et d'actions offertes par des cadres de travail définis par l'enseignant-e et, à partir de ces propositions incitatives, de déterminer progressivement les formes et la portée d'une réalisation personnelle. Enfin, il s'agit de considérer simultanément la création comme l'objet et le moyen de l'analyse. Cet atelier se déroule sur l'année, le travail du second semestre s'inscrivant dans la continuité de celui réalisé au premier.

## **UEF2/ ATELIER 4C : PROJET / CONTEXTE** 22h TD

L'atelier 4C a pour objet d'associer une méthodologie de projet à des contextes d'inscription variés. Il permet d'expérimenter et de réfléchir aux modalités de réception des objets ou expériences proposées au passant, au spectateur, au visiteur, au lecteur... Répondre à une commande, concevoir et présenter un projet artistique pour l'édition, la scène, l'espace d'exposition suppose la prise en compte de contraintes spécifiques qui ont une incidence sur la mise en œuvre et qu'il s'agira d'expérimenter. Définir ses intentions, planifier sa réalisation, communiquer ou valoriser son projet sont autant d'étapes et de modalités qui contribuent à le faire exister, en-deçà et au-delà de son exécution.

### → 1 ATELIER AU CHOIX PARMI :

#### **Design graphique et typographie** - Florian Chevillard, Maxime Le Clanche, Sixtine Gervais, Camille Depalle

Pour cet atelier, plusieurs intervenants proposeront différentes approches des pratiques graphiques. L'objectif y sera d'aborder la production des images et des compositions en partant des pratiques manuelles, en les couplant éventuellement aux logiciels de la suite Adobe. Au programme : expérimentation typographique, composition manuelle, techniques mixtes.

#### **Pratiques éditoriales** - Marie Boivent

Cet atelier consiste en une approche créative et une expérimentation artistique des domaines de l'édition et implique une réflexion sur les modalités de la diffusion de l'art dans la société et sur le statut de l'œuvre en tant que multiple.

#### **Céramique contemporaine** - Mathilde Vaillant

Si cette technique – inventée environ 6000 ans avant JC – repose sur des savoirs et des besoins ancestraux, il apparaît clairement qu'elle reste un terrain d'investigation privilégié pour les artistes contemporains. Des heures glorieuses de Vallauris (Pablo Picasso, Jean Cocteau, Suzanne Ramié...) aux créations de Valentine Schlegel, en passant par les productions d'Arlene Shechet, Rosemarie Trockel, Richard Deacon, Gabriel Orozco, Mai-Thu Perret, Matthew Lutz-Kinoy, Ruby Sterling ou encore Johan Creten, etc., force est de remarquer un engouement sans cesse renouvelé. Cet atelier s'attache à mettre en situation de création ses participant.e.s en considérant aussi bien les aspects techniques de la fabrication que les modalités d'exposition relatives à ce médium.

#### Pistes Bibliographiques :

Hélène Bertin, *Valentine Schlegel : je dors, je travaille*, <0> future <0> / Cac Brétigny, 2017.  
*Picasso céramiste et la méditerranée*, Paris, Editions Gallimard, 2013.  
*Vallauris la ville atelier 1938-1962*, Milan, SilvanaEditoriale, 2021.  
*Vitamine C Clay + Ceramic in contemporary art*, New York, Phaidon, 2021.

## **Installation - Francis Raynaud**

*Mille fins du monde* sera le thème pour ce cycle de travail sur l'installation et à défaut, son titre. Nous utiliserons différents médiums, une multitude de formes et d'arrangements, des ressources mobilières et immobilières pour créer des installations immersives, créer des mises en espaces, espaces concrets et espaces imaginaires, des environnements sensoriels et sensibles. Nous travaillerons par les mises en abîme, les répétitions, les altérations, les bugs, les situations (par l'altération), les objets et leurs reproductions. Nous produirons aussi des images et des dérivés d'images, des affiches, de vrais documents, mais aussi de faux documents, des fictions et un récit.

Quelques références :

Emmanuelle Lainé :

<https://www.fondation-pernod-ricard.com/fr/expo/le-plaisir-dans-la-confusion-des-frontieres>

Neil Beloufa :

<https://pirellihangarbicocca.org/mostra/neil-beloufa/>

Michel François & Guillaume Désanges, assisté par Mélanie Mermod :

[http://www.quillaumedesanges.com/IMG/pdf/Biennale8\\_Dossier\\_Presentation.compressed.pdf](http://www.quillaumedesanges.com/IMG/pdf/Biennale8_Dossier_Presentation.compressed.pdf)

## **Pratique de l'image - Jacques Guillemer**

À en croire Picasso, une œuvre serait une « machine à imprimer la mémoire ». En profondeur pour certaines (ne serait-ce pas d'ailleurs une définition possible du « chef-d'œuvre » ?), moins efficacement, ou moins durablement pour d'autres. Encourageant approches techniques et registres sensibles divers, cet atelier crée les conditions d'un questionnement plastique des modalités d'apparition et de disparition des œuvres et de leurs images. La mémoire, la simplification puis l'accumulation radicale seront les orientations thématiques tour à tour abordées.

## **Ecriture - Pascale Borrel**

L'objet de cet atelier est de travailler le texte sous l'angle des conditions de sa production et de ses potentiels plastiques, sonores. Il s'agira de mettre en place des protocoles d'écriture et de voir ce qu'ils permettent de produire ; il s'agira de définir les formes sous lesquelles un texte – produit dans le cadre de l'atelier ou importé du dehors – peut être « exposé » en prenant en compte ces formes dans leur diversité (matérialité plastique, enregistrement, performance...).



# UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

## UEF2/ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 4<sup>12H CM + 12H TD</sup>

**Enseignant CM : Bertrand Clavez**

Ce cours introduira de manière chronologique l'élargissement des pratiques artistiques. Ce second semestre sera consacré à la période 1945-1965, en insistant sur quelques notions clés : la participation, la dématérialisation, l'interprétation, l'œuvre allographique, l'intermédialité, l'installation, l'environnement, le process art, le contexte, la performance, l'espace public, l'art engagé etc.

## UEF2/ ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART 24H CM

**Enseignant : Florent Perrier**

**Tissu d'images**

Centré sur la question des images et de leur interrogation critique, ce cours magistral met en jeu, d'une part, la notion de lisibilité des images et, d'autre part, et comme à l'extrême opposé, celle de colonisation de l'imaginaire, pour explorer comment se sont progressivement mises en place les stratégies de colonisation des imaginaires par l'image et, dans le même temps, comment des artistes et théoriciens, modernes et contemporains, ont cherché, par leurs œuvres et réflexions, à s'y soustraire, leur opposant l'idée que les images se décryptent, qu'elles peuvent faire l'objet d'une forme de lisibilité susceptible de les arracher au seul statut de produit de consommation stérile. Le parcours sera notamment accompagné par Harun Farocki, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Jean-Luc Godard, Walter Benjamin, Guy Debord, Georges Didi-Huberman, Marie José Mondzain ou encore Annie Le Brun.

## UEF2/ LECTURES — TEXTES SUR L'ART 4<sup>6H CM + 8H TUTORAT</sup>

**Coordination : Pascale Borrel, Émeline Jaret**

Chaque semestre, des ateliers de lecture sont proposés aux étudiant-es de licence, encadrés par des étudiant-es du master recherche. Ces ateliers ont pour objectif d'accompagner la formation à la lecture de textes divers (essais théoriques, catalogues d'exposition, écrits d'artiste, articles de critique d'art, etc.), à partir des bibliographies distribuées en cours et/ou des ressources liées à la pratique de chacun-e. Au-delà de la constitution d'un corpus commun, il s'agira d'expérimenter et de partager des modalités de lecture à partir d'une diversité de textes.

Chaque semestre, 4 séances d'atelier sont complétées par 1 à 2 conférences d'artistes ou auteur-rices.

# UEMP PROJET PROFESSIONNEL

## UEMP/ PROJET PROFESSIONNEL 12H TUTORAT

La Méthodologie du projet professionnel est une unité d'enseignement encadrée par des tuteurs et tutrices étudiant·e·s. Durant cinq séances de 2 heures, les étudiant·e·s pourront acquérir une méthodologie leur permettant de définir ou consolider leur projet professionnel et de formation. Pour cela, les étudiant·e·s seront amené·e·s à approfondir leurs connaissances des métiers et des formations, notamment par la rencontre de professionnel·le·s. Ainsi, en plus des cours, les étudiant·e·s assisteront à des conférences où des professionnel·le·s viendront témoigner de leur parcours. Cet enseignement amène également les étudiant·e·s à identifier les points forts de leur parcours et *in fine* de définir une stratégie visant la réalisation de ce projet, ce qui passe entre autres par le travail sur leurs outils de candidature.

---

## UEM4 : MÉTHODOLOGIE

### UEM4/ BLOC 3 : MÉTHODOLOGIE INFORMATIQUE (EMINFO)

Voir le livret p. 41.

### UEM4/ BLOC 3 : COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES

Cet enseignement est une formation obligatoire en ligne pour les étudiant·e·s de Licence 2. Le cours est composé de 6 modules qui vous aideront à développer des compétences utiles à votre travail et vos recherches universitaires. Ils sont à suivre en auto-formation, 3 modules au semestre 1 et 3 autres au semestre 2. Vous y trouverez des activités pédagogiques et des fiches de synthèse à télécharger.

Les **compétences** visées sont les suivantes :

- Définir sa méthode de recherche
- Rechercher de l'information grâce aux outils en ligne
- Évaluer la fiabilité de l'information
- Évaluer la pertinence d'une publication scientifique
- Évaluer l'information à partir des images
- Comprendre et analyser les biais cognitifs

**Deux classes virtuelles** vous seront proposées au cours de l'année pour vous accompagner.

**L'évaluation** sera à réaliser en ligne sur l'espace cours à chaque fin de semestre l'UE via un QCM de 10 questions en 10 min.

## **UEL : LANGUE** (continuation ou initiation)

**UN CHOIX** (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

---

## **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**

**CHOIX DE DEUX UEO** (parcours personnel sur chaque semestre)

OU **D'UN UEDC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

---

## **ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS**

**LANGUE 2** OU **SPORT** OU **VEE FACULTATIVE**

# LICENCE 3

Responsable : **Anne ZEITZ**  
bureau M 211 – bâtiment Mussat  
02 99 14 15 10  
[anne.zeitz@univ-rennes2.fr](mailto:anne.zeitz@univ-rennes2.fr)

# LICENCE 3/ SEMESTRE 5

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
7	<b>UEF 1 Pratiques de recherche et création artistique</b> Atelier 5A recherche technique et plastique Atelier 5B recherche et création	01CF511 01CF512	33h TD + monitorat 33h TD + 11h auto
7	<b>UEF 2 Histoire et théories des arts plastiques</b> Histoire de l'art contemporain 5 Esthétique et philosophie de l'art Lectures – Textes sur l'art 5	01CF521 01CF522 01CF523	12h CM + 12h TD 24h CM + 12h TD 6h CM + 8h tutorat
2	<b>UEF 3 Workshop d'artiste</b> Conférences d'artistes Workshop	01CF531 01CF532	4h TD 30h TD
4      2	<b>UEF 4 Initiation à la recherche en art</b> Regards sur la création contemporaine 1 Regards sur la création contemporaine 2 Regards sur la création contemporaine 3 Regards sur la création contemporaine 4 Regards sur la création contemporaine 5 Regards sur la création contemporaine 6 Dossier tutoré	01CF5411 01CF5412 01CF5413 01CF5414 01CF5415 01CF5416 01CF542	au choix 2 × 16h CM      14h TD
3	<b>UEL Langue</b> (continuation ou initiation)	01CL5	24h ou 48h
5	<b>Enseignements transversaux</b> Parcours personnalisé (2 UEO au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT5	48h
	<b>Enseignements facultatifs</b> (2 <sup>e</sup> langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA5	
30			

# UEF1 : PRATIQUES DE RECHERCHE ET CRÉATION ARTISTIQUE

## UEF1/ ATELIER 5A : RECHERCHE TECHNIQUE ET PLASTIQUE <sup>33H TD + MONITORAT</sup>

En continuité avec les ateliers 1A à 4A de L1 et de L2, les ateliers 5A et 6A poursuivent l'exploration des expériences plastiques spécifiques. En s'appuyant sur une technique définie, toujours dans une logique de recherche et d'expérimentation plastiques, les étudiant-e-s construisent leur projet, et prennent conscience des enjeux théoriques qui peuvent y être associés. L'étudiant-e choisit un atelier différent parmi ceux proposés chaque semestre.

### → 1 ATELIER AU CHOIX PARMIS :

- **Volume** – John Cornu

Cet atelier dédié au volume n'est pas restrictif en termes de techniques ou d'attitudes. Les approches de la sculpture et de l'installation y sont les plus attendues avec l'idée d'inscrire ces pratiques spatialisées dans le corpus de vos travaux. Ainsi les sujets proposés seront des invitations à s'ouvrir à des champs référentiels peut-être non connus sans pour autant revêtir un caractère obligatoire. Les techniques académiques (taille directe, moulage, assemblage ...) seront les bienvenues ainsi que des techniques plus contemporaines (découpeuse laser, impression 3D...).

Pistes bibliographiques :

L.R. Rogers, *Comprendre la sculpture*, Presses universitaires de Rennes, 2015.

Gérard Le Don, *Voir la sculpture*, Presses universitaires de Rennes, 2018.

Paul-Louis Rinuy, *La sculpture contemporaine*, Presses universitaires de Vincennes, 2016.

- **Design graphique** – Sixtine Gervais

Cet atelier vise à développer et perfectionner les compétences des étudiant-e-s dans le domaine du design graphique, nourrir une culture personnelle de cette pratique et permettre de manipuler les outils (logiciels) relatifs au graphisme multimédia.

Ce cours est particulièrement destiné aux étudiant-e-s désireux-ses d'intégrer la Licence professionnelle Design graphique, éditorial et multimédia ou encore le Master Design et Sciences Sociales.

- **Dessin** – Jacques Guillemer

#### « Dessin hors limites »

Cet atelier se veut l'espace-temps d'une exploration d'usages et manifestations du dessin résolument contemporains. Dans cette perspective, nul choix d'outils, aucune procédure technique ni modalité d'hybridation des pratiques n'est à exclure. Centrale dans la démarche, l'activité graphique pourra ainsi rencontrer ou inclure d'autres moyens d'expression. Réalisations composites, installatives ou contextuelles, propositions singulières de « dessin élargi », « délocalisé » : il s'agira pour chacun-e de donner sens et légitimité artistique à des propositions aussi éloignées que possible des formes traditionnelles ou académiques du dessin (ou bien susceptibles d'en imposer une réactivation innovante)

- **Livre** – Yann Sérandour, Camille Depalle

Cet atelier a pour objet la conception et la réalisation d'éditions imprimées dans une visée artistique. Nourri par la consultation des collections de livres d'artistes du [Cabinet du livre d'artiste](#) et du [Frac Bretagne](#), l'atelier permettra aux étudiant-e-s de se familiariser avec ce moyen d'expression et de diffusion contemporain. Basées sur la reproduction en série d'images et de textes, ces œuvres qui prennent la forme de livres plus ou moins ordinaires proposent au fil des pages, une expérience de lecture souvent inattendue.

À partir d'une série d'observations et d'expérimentations sur l'architecture matérielle du livre (ses formes, son volume, ses types d'impression, de papier et de reliure), il s'agira de prendre conscience des possibilités plastiques offertes par ce support multiséculaire afin de développer un projet d'édition personnel à partir d'un contenu de son choix. La collecte et l'organisation de ces contenus (images et/ou textes), leur reproduction (taille, définition, trame, colorimétrie), leur mise en forme (mise en pages et typographie), leur support (types de papier), leur assemblage (pliage, façonnage et reliure) constitueront autant d'étapes de travail permettant d'aboutir à un livre à la fois unique et multiple.

*Pour le premier cours : apporter un livre de son choix et divers papiers vierges, colorés, imprimés... Cet exemplaire est destiné à être démonté, découpé, transformé et partagé avec les autres étudiant-e-s.*

- **Photographie** – Bruno Elisabeth

Dans la continuité des ateliers photographie de licence 2 cet enseignement visera à confronter l'étudiant aux impératifs contemporains de la production plastique photographique. À partir d'un projet personnel que l'étudiant définira dès les premières séances, dans un dialogue avec l'enseignant, il produira un ensemble cohérent de travaux en le définissant depuis sa conceptualisation et sa préproduction jusqu'à ses modalités d'expositions. Les techniques de productions et l'esthétique développées sont ici ouvertes à l'ensemble du spectre photographique, de l'argentique au numérique. En fin de semestre, l'étudiant produit un dossier de recherche dans lequel il explicite ses motivations, son cheminement, ses expérimentations, ses enjeux théoriques et la forme idéale que pourrait prendre son travail dans un contexte d'exposition.

- **Scénographie** – Angélique Mangeleer

Dans cet atelier, il sera question de concevoir l'aménagement d'un espace et l'agencement de ses éléments (objets, personnages, lumière, décor, etc.) par le biais de la scénographie théâtrale ou par le biais de la pratique de l'installation artistique, en prenant comme base de travail une œuvre de fiction. En partant du domaine littéraire ou/et cinématographique, nous rapprocherons des arts de la scène et des arts plastiques, aussi bien sur le plan technique que discursif.

## UEF1/ ATELIER 5B : RECHERCHE ET CRÉATION <sup>33H TD + 11H AUTONOMIE</sup>

L'atelier 5B Recherche et création permet à chaque étudiant-e d'affirmer une démarche personnelle, articulée à une réflexion théorique, dans le cadre d'une problématique ou d'un programme proposé par l'enseignant-e. Chacun-e choisit un atelier en fonction de sa pratique et de ses centres d'intérêt parmi une liste de 4 à 5 propositions par semestre.

### → 1 ATELIER AU CHOIX PARMIS :

- **À la hauteur de notre vie ordinaire** – Pascale Borrel

En adoptant comme titre la formule de l'écrivain et anthropologue Eric Chauvier, cet atelier propose de considérer les gestes, les manières de faire et de dire les plus banals et communs comme référents et comme moteurs d'une pratique de l'art. Il s'agira donc de prendre appui sur nos modes de vie, dans leur dimension prosaïque (habiter, dormir, manger, donner échanger, etc....) et de voir quelles formes, quelles histoires ils permettent d'inventer.

- **Texte-image** – Marie Boivent

Au cours du XXe siècle, le texte a occupé une place grandissante dans les arts plastiques, au point de devenir, notamment avec les pratiques conceptuelles, l'élément principal de l'œuvre. De la complémentarité à la mise en tension, il s'agira dans cet atelier de voir comment le langage peut être investi dans le domaine des arts plastiques et d'interroger les relations entre image et texte dans les productions plastiques, qu'il s'agisse d'un simple mot ou de récits plus longs. Les références à la littérature, les utilisations ou les mises en question de dispositifs narratifs seront aussi des moyens d'explorer cette question.

Pas de médium privilégié pour cet atelier qui pourra aussi bien convoquer des pratiques graphiques ou picturales, des prises de vue photographiques ou des enregistrements sonores, de la vidéo, s'appuyer sur des objets trouvés, modifiés ou fabriqués, prendre forme dans des publications ou des installations.

- **Ville/Maison : espèce d'espaces** – Jacques Guillemer

À partir de quand un espace devient-il vraiment vôtre ? Question centrale, posée par Georges Perec dans *Espèces d'espaces*. L'ambition de cet atelier, de la réflexion et de la pratique qu'il induit consiste à y apporter des réponses singulières, sensibles, radicales. Comment engager, mettre en jeu la référence au construit, appréhender en tant que créateur le potentiel des "espaces de vie", vastes ou restreints ? Nourri par un apport référentiel conséquent, l'atelier propose de tisser des liens entre l'architecture et l'artistique, l'espace vécu et la création, en envisageant diverses modalités réciproques de contamination. À ce titre, aucune forme de pratique n'est à écarter : la recherche plastique pourra faire sienne toute forme, technique ou configuration jugée pertinente.

- **Corps et plasticité** - Joël Laurent

Dans quel « état » est mon corps lorsqu'il crée? Comment créer les conditions de présence d'un corps pleinement disponible à l'acte de création? A partir d'exercices « dansés » que vous concevrez et dirigerez, vous devrez aboutir à des productions plastiques en 2 dimensions avec les techniques et médiums de votre choix. Ces productions plastiques sont discutées ensemble, exposées, mises en espace, confrontées. Vous mettrez en jeu un va-et-vient permanent entre pratiques plastiques et pratiques du corps. Une partie importante de l'atelier est consacrée à une pratique artistique individuelle à partir de thématiques de votre choix. Cet atelier alternant approche théorique et pratique



permet un travail de création à la fois individuel et collectif : entre corps et plasticité.

- « **Vanishing** » - Laurent Duthion

De la vaine apparence de la "vanitatis" latine, vanishing tire sa racine, tout en ouvrant son sens à la fuite, à la perte d'information.

L'atelier consistera à développer des formes précises, qu'elles soient picturales, sculpturales ou autres, tout en les associant au protocole de leur propre disparition effective. Celle-ci pourra être le résultat lié au choix d'un matériau spécifique comme pour les sculptures de cire de Urs Fischer, d'un processus chimique ou mécanique, de l'action d'une entité extérieure...

# UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

## UEF2/ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 5 <sup>12H CM + 12H TD</sup>

Enseignante CM : Emeline Jaret

Enseignant TD : Rémi Baert

Ce cours, qui se compose de 2h CM et de 2h TD par quinzaine, étudiera de manière chronologique les nouveaux paradigmes artistiques et culturels depuis les années 1970 (postmodernisme, *cultural studies*, *gender studies*, postcolonialisme, etc.) jusqu'au début du 21<sup>e</sup> siècle (Documenta 11, cur. Okwui Enwezor, 2002). Il s'agira de revenir sur le renouvellement des pratiques artistiques, du statut de l'artiste et du rôle des publics, dans la continuité des enseignements de L2.

## UEF2/ ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART <sup>24H CM + 12H TD</sup>

Enseignant CM : Léo Texier

La tâche de l'art. Introduction à la philosophie esthétique contemporaine

Ce cours introduira de façon synthétique à certaines des plus influentes théories philosophiques de l'art – composant ce champ que l'on désigne communément sous le nom d'esthétique – ayant émergé depuis le milieu des années 1970. Nous essayerons de voir comment les principales propositions théoriques élaborées ces cinquante dernières années, et jusque dans la période la plus actuelle, ont entrepris d'intégrer et d'analyser les profonds bouleversements ayant parcouru le champ de l'art au cours du dernier siècle. Cela non seulement dans le but de rendre compte *a posteriori* des pratiques artistiques existantes et de leurs mutations, mais aussi avec l'ambition de tracer pour l'art, avec les outils de la philosophie, des horizons d'évolution, et de répondre donc à la question suivante : quelle est, à notre époque, au sein des différents domaines de l'activité humaine, la tâche spécifique et singulière de l'art ?

Le TD se consacrera à la lecture et au commentaire approfondi de certains textes philosophiques évoqués dans le cours magistral, ainsi qu'à leur mise en rapport avec les pratiques artistiques contemporaines.

Éléments de bibliographie :

Gérard Genette : *L'Œuvre de l'art*, vol. 1. *Immanence et Transcendance*, Paris, Seuil, 1994 ; vol. 2. *La Relation esthétique*, Paris, Seuil, 1997.

Jean-Marie Schaeffer : *Les Célibataires de l'Art. Pour une esthétique sans mythes*, Paris, Gallimard, 1996 ; *L'Expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015 ; *La Vie des arts (mode d'emploi)*, Vincennes, Thierry Marchaisse, 2023.

Jacques Rancière : *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000 ; *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, 2004 ; *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Paris, Galilée, 2011 ; *Les Voyages de l'art*, Paris, Seuil, 2023.

Arthur Danto : *La Transfiguration du banal. Une philosophie de l'art*, traduit par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, 1989 ; *L'art contemporain et la clôture de l'histoire*, traduit par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, 2000

Nelson Goodman : *Manières de faire des mondes*, traduit l'anglais par Marie-Dominique Popelard, Paris, Gallimard, 2006.

Theodor W. Adorno : *Théorie esthétique*, traduit par Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 1995 ; *Esthétique 1958/59*, Paris, Klincksieck, 2021.

Georg Lukács, *L'Esthétique*, 2 vol., trad. J.-P. Morbois et G. Fondu, Paris, Editions Critiques, 2021

## **UEF2/ LECTURES – TEXTES SUR L'ART 5<sup>6H CM + 8H TUTORAT</sup>**

**Coordination : Pascale Borrel, Émeline Jaret**

Chaque semestre, des ateliers de lecture sont proposés aux étudiant·es de licence, encadrés par des étudiant·es du master recherche. Ces ateliers ont pour objectif d'accompagner la formation à la lecture de textes divers (essais théoriques, catalogues d'exposition, écrits d'artiste, articles de critique d'art, etc.), à partir des bibliographies distribuées en cours et/ou des ressources liées à la pratique de chacun·e. Au-delà de la constitution d'un corpus commun, il s'agira d'expérimenter et de partager des modalités de lecture à partir d'une diversité de textes.

Chaque semestre, 4 séances d'atelier sont complétées par 1 à 2 conférences d'artistes ou auteur·rices.

# UEF3 : WORKSHOP D'ARTISTE

## **Coordination : Martin Le Chevallier**

Les workshops font partie intégrante de la formation en 3e année. Pendant une semaine, les étudiant-e-s travaillent en atelier avec un-e artiste invité-e. Dans ce cadre, ils et elles conçoivent et réalisent un projet commun ou plusieurs projets collectifs. Pour cela, le département sollicite 4 à 5 artistes dont les œuvres correspondent à la diversité des pratiques de l'art actuel. Chacun-e de ces artistes propose un atelier, avec une approche ou un médium singulier et les étudiant-e-s indiquent à quel atelier ils souhaitent participer. À l'issue des workshops, une présentation publique des travaux réalisés par les étudiant-es a lieu (exposition, performances, projections, etc.).

Chaque artiste effectue également une conférence, dans laquelle il ou elle présente ses œuvres et ses recherches.

**UEF 3/ CONFÉRENCES D'ARTISTES** 4 × 1H TD

**UEF 3/ WORKSHOP** 30H TD

# UEF4 : INITIATION À LA RECHERCHE EN ART

## UEF4/ REGARDS SUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE <sup>2 × 16H CM</sup>

Dans l'esprit d'ouverture, ce cours aborde les histoires spécifiques des divers territoires de l'art, telles qu'énumérées dans l'intitulé, mais cette liste est susceptible de modification en fonction des besoins pédagogiques actuels du département. Il vise à dégager la spécificité théorique de chacun de ces arts, tout en respectant une délimitation de leur champ telle qu'elle se constitue au travers de leurs traditions propres.

### → 2 COURS AU CHOIX PARMIS :

- **01CF5411 - De la scénographie contemporaine** – Marie-Noëlle Semet

Ce cours s'intéressera aux liens et aux échanges entre les arts plastiques et ceux de la scène tels qu'ils se manifestent dans le champ artistique contemporain. Par l'étude de représentations prises dans le champ du spectacle vivant, il abordera des questions communes aux deux champs disciplinaires en envisageant la scénographie comme un acte de création plastique singulier, par lequel sont posées des questions sur l'espace-temps de l'œuvre, ses modalités de présentation et de représentation et son rapport au spectateur.

- **01CF5412 - L'art et la littérature** – Pascale Borrel

Les rapports abordés ici entre art et littérature ne concernent pas la bande-dessinée ou l'illustration. En considérant des pratiques postérieures aux années 1960, il s'agira d'étudier les concordances existant entre littérature et art sur le plan des méthodes de travail (protocoles, contraintes...) et de mettre en évidence certaines porosités entre ces deux champs d'activités (écriture ou littérature de plasticiens, "littérature hors du livre"...).

- **01CF5413 - Publications d'artiste** – Marie Boivent

Ce cours propose d'explorer les différentes manières dont les artistes se sont emparés des possibilités de l'imprimé pour créer des livres, revues ou autres éditions prenant en compte les particularités du support, sa dimension multiple, ses modalités de diffusion. En s'appuyant sur des exemples de publications d'artistes historiques et contemporaines, nous analyserons quelques stratégies récurrentes adoptées par les artistes dans leurs publications (jeu avec les caractéristiques matérielles du livre, détournements, reprises et appropriations, références à la littérature, effets de narration, collections...) et leurs enjeux.

- **01CF5414 - Architecture(s)** – Jacques Guillemer

*L'art et l'architecture sont deux disciplines qui se pensent en regard l'une de l'autre mais qui demeurent bien distinctes (...) L'art nous apprend quelque chose de l'architecture et réciproquement.*

En résonance avec ce judicieux point de vue émis par le commissaire d'exposition Grégory LANG, le cours propose une initiation aux réalités et enjeux de l'architecture contemporaine envisagée dans ses relations (formelles, théoriques, sociologiques) avec le champ élargi de l'art.

Dans le souci constant d'établir des rapprochements avec les pratiques artistiques contemporaines, des orientations thématiques fondamentales seront tour à tour abordées (dans une optique transversale et non systématiquement chronologique) : le mur, le passage, l'abri, l'intimité, le parcours, etc...

- **01CF5415 - Le son dans l'art** – Anne Zeitz

Ce cours proposera un questionnement de la place de l'écoute dans l'art contemporain. Nous interrogerons la dimension musicale et sonore d'œuvres réalisées depuis les années 1960 et 70 jusqu'à des productions très récentes. La présentation et l'analyse des œuvres sera accompagnée par la diffusion et la projection de pièces visuelles et sonores. Nous discuterons également des possibilités d'écoute d'œuvres en dehors de leur contexte initial. Comment écouter ensemble, dans une salle de cours, des extraits d'œuvres qui ont été conçues en rapport étroit avec des contextes muséaux ou extra muséaux particuliers ? Comment prendre en compte ces contextes ? Et comment rendre compte d'œuvres sonores presque inaudibles, ou de pièces qui n'ont pas été enregistrées ? Il s'agira dans ce cours de porter un regard sur la création contemporaine grâce à des expériences auditives, et d'étudier des pratiques artistiques à travers les notions de bruit, de silence et des seuils de l'audible.

- **01CF5416 - Histoire et enjeux du design graphique** – Anne-Lyse Renon, Jocelyn Cottencin et Caroll Maréchal

Ce cours vise à apporter aux étudiants des éléments historiques, théoriques et stylistiques autour du design graphique et de la culture visuelle. Chaque séance sera l'occasion d'évoquer des thématiques singulières, qui feront l'objet d'un contrôle terminal sous la forme de questions de cours et d'études de cas, à la fin du semestre.

## **UEF4/ DOSSIER TUTORÉ** 14H TD + 24H AUTONOMIE

### **Préparation au mémoire fin de cycle**

Dans le cadre de l'initiation à la recherche, le-la responsable d'un atelier 5B, encadre la préparation au mémoire de fin d'études.

#### 1. Documenter et décrire son travail plastique

Reproduire entre 5 et 10 travaux personnels d'importance avec leur légende, réalisés au cours des trois années de licence et dont au moins 2 ont été réalisés au cours du semestre. Chaque reproduction est associée à un court texte de 5 à 10 lignes décrivant (selon les cas) les conditions de réalisation, de présentation, le processus, les intentions, etc.

Une page par travail : reproduction, légende et notice descriptive.

Ces notices sont précédées d'un texte (2500 à 3000 signes) présentant synthétiquement l'ensemble de la pratique (ses principes de travail, ses modalités de mise en exposition, ses thématiques, etc.)

#### 2. Décrire, contextualiser et interpréter une production artistique contemporaine.

L'œuvre choisie s'inscrit sans ambiguïté dans le champ des pratiques artistiques contemporaines (celui auquel se réfèrent les différents enseignements du cursus universitaire en Arts plastiques) et elle éclaire certains aspects de votre pratique. Sa présentation et son analyse, développées en un texte de 2000 à 3000 signes, s'appuient sur des ressources bibliographiques dûment référencées en notes de bas de page.

Ce texte doit contribuer à la rédaction du projet de recherche demandé pour les candidatures au Master Arts plastiques au courant du S2 pour les étudiant.es qui en ont le projet.

# **UEL : LANGUE** (continuation ou initiation)

**UN CHOIX** (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

---

## **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**

**CHOIX DE DEUX UEO** (parcours personnel sur chaque semestre)

**OU D'UN UEDC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

---

## **ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS**

**LANGUE 2** OU **SPORT** OU **VEE FACULTATIVE**



# LICENCE 3/ SEMESTRE 6

ECTS	CONTENU DES ENSEIGNEMENTS	CODE APOGÉE	VOLUME HORAIRE SEMESTRE
7	<b>UEF 1 Pratiques de recherche et création artistique</b> Atelier 6A recherche technique et plastique Atelier 6B recherche et projet	01CF611 01CF612	33h TD + monitorat 33h TD + 11h auto
7	<b>UEF 2 Histoire et théories des arts plastiques</b> Histoire de l'art contemporain 6 Art & Sciences humaines et sociales Lectures – Textes sur l'art 6	01CF621 01CF622 01CF623	12h CM + 12h TD 24h CM 6h CM + 8h tutorat
2	<b>UEF 3 Champs professionnels</b> Stage	01CF631	24h autonomie
4	<b>UEF 4 Initiation à la recherche en art</b> Regards sur la création contemporaine 1 Regards sur la création contemporaine 2 Regards sur la création contemporaine 3 Regards sur la création contemporaine 4 Regards sur la création contemporaine 5	01CF6411 01CF6412 01CF6413 01CF6414 01CF6415	au choix 2 × 16h CM
2	Mémoire	01CF642	14h TD
3	<b>UEL Langue</b> (continuation ou initiation)	01CL6	24h ou 48h
5	<b>Enseignements transversaux</b> Parcours personnalisé (2 UEO au choix) ou Parcours pluridisciplinaire (UEDC)	01CT6	48h
	<b>Enseignements facultatifs</b> (2 <sup>e</sup> langue ou sport ou VEE facultative)	01CFA6	
30			

# UEF1 : PRATIQUES DE RECHERCHE ET CRÉATION ARTISTIQUE

## UEF1/ ATELIER 6A : RECHERCHE TECHNIQUE ET PLASTIQUE <sup>33h TD + 11h AUTONOMIE ou MONITORAT</sup>

En continuité avec les ateliers 1A à 4A de L1 et de L2, les ateliers 5A et 6A poursuivent l'exploration des expériences plastiques spécifiques. En s'appuyant sur une technique définie, toujours dans une logique de recherche et d'expérimentation plastiques, les étudiant-e-s construisent leur projet, et prennent conscience des enjeux théoriques qui peuvent y être associés. L'étudiant-e choisit un atelier différent parmi ceux proposés à chaque semestre.

### → 1 ATELIER AU CHOIX PARMIS :

- **Peinture** – Muriel Taragano

Cet atelier sera l'occasion d'explorer et repousser les limites de votre pratique picturale lorsque celle-ci flirte avec d'autres moyens d'expressions plastiques comme la photographie, les pratiques numériques, l'installation, la performance tout en affirmant sa singularité expressive.

- **Sérigraphie** – Laura Lacagnina

L'objet de cet atelier est d'initier à la sérigraphie et de saisir les enjeux de l'impression. L'étudiant-e abordera les questions du multiple, de l'œuvre imprimée comme pièce unique et de l'outil comme moyen d'expérimentation. Ici, il ne s'agit pas de maîtriser techniquement la sérigraphie mais de saisir les enjeux de l'utilisation d'une technique d'impression (réfléchir un projet, concevoir, réaliser et montrer). La première partie du semestre s'organisera autour de sujets permettant de découvrir la sérigraphie (travail pré-presses – outils numérique-, impression et monstration). À partir des sujets donnés, la deuxième partie du semestre s'organisera sur la construction d'un projet et l'analyse de son interaction avec un médium, la sérigraphie.

- **Corps et mise en scène** – Joël Laurent (et artistes invités)

Cet atelier est mené en collaboration avec le Théâtre National de Bretagne et le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne. Il s'agira d'interroger par et avec le corps le processus même de création. Ce processus intime par essence s'écrit ici ensemble, en troupe. Costume, éclairage, créations plastiques, écriture de l'espace... C'est par l'expérimentation ou plus précisément de l'improvisation structurée à l'écriture chorégraphique, que s'opère ce travail plastique d'un corps imaginaire poussé à ses propres limites au service de l'intention juste. L'atelier permet d'instaurer un espace de réflexion, d'improvisation et de présentation d'une recherche sur le corps en vue de faire dialoguer les rôles de performer, chorégraphe et plasticien.

### **Vidéo** – Martin Le Chevallier

Cet atelier est dans la continuité de l'atelier vidéo 3C. Il est dédié à la réalisation de projets vidéos et s'adresse à tous, aussi bien à ceux ayant déjà suivi un enseignement de vidéo qu'aux autres. Il débute par une familiarisation avec le matériel de tournage proposé par l'université, pour rapidement être dédié à la réalisation de projets individuels ou collectifs. Toutes les approches peuvent y être investies : fiction, documentaire, expérimentations, installation vidéo, etc. Durant la réalisation, les étudiant-e-s sont accompagné-e-s dans leur apprentissage ou leur perfectionnement technique (montage image, son, mixage, étalonnage, etc.). Au gré des projets, des références leur sont données (œuvres vidéos et cinématographiques). L'objectif est de développer leur savoir-faire, leur exigence et leur sens critique.

- **Design Graphique** - Sixtine Gervais

Cet atelier vise à développer et perfectionner les compétences des étudiants dans le domaine du design graphique, nourrir une culture personnelle de cette pratique et pouvoir manipuler les outils (logiciels) relatifs au graphisme multimédia.

Ce cours est particulièrement destiné aux étudiants désireux d'intégrer la Licence professionnelle Design graphique, éditorial et multimédia ou encore le Master Design et Sciences Sociales.

- **Gravure** – Eric Mahé

L'atelier de gravure pose les problématiques propres à l'empreinte et à la trace. De quoi l'image imprimée est-elle la marque ? Il s'agit d'appréhender les processus techniques constitutifs à l'élaboration de l'image. Au travers du choix des matériaux de la matrice et des étapes d'impressions (encrage, tirage) l'étudiant est amené à expérimenter un protocole d'impression dont le résultat doit décrire le processus lui-même, dont il a en main toute la responsabilité. L'image est la trace de sa fabrication. Un premier temps d'initiation aux différentes techniques d'impressions (taille d'épargne, taille douce, eaux fortes, monotype, etc) laissera la place au projet de l'étudiant, où les modalités d'impressions pourront s'inventer.

## **UEF1/ ATELIER 6B : RECHERCHE ET PROJET** 33H TD + 11H AUTONOMIE

Dans la continuité de l'atelier 5B, l'atelier 6B Recherche et projet permet à chaque étudiant-e d'affirmer une démarche personnelle, articulée à une réflexion théorique, dans le cadre d'une problématique ou d'un programme proposé par l'enseignant-e. Chacun-e choisit un atelier en fonction de sa pratique et de ses centres d'intérêt parmi une liste de 5 à 6 propositions chaque semestre.

Dans le cadre de cet atelier, sont également posés les attendus du mémoire de fin d'études (voir UEF4/ Mémoire) dont chaque enseignant-e de l'atelier assure l'encadrement avec un-e collègue théoricien-ne.

→ **1 ATELIER AU CHOIX PARI :**

- **Art et science-fiction** – Karim Charredib

Cet atelier de pratique se focalise sur les croisements possibles entre art et science-fiction. À travers l'imaginaire développé par cette thématique transversale qu'est la science-fiction et l'imagerie déployée par le cinéma, l'étudiant est amené à expérimenter, par sa pratique, une approche critique et poétique du monde. Uchronies, dystopies, utopies, destructions, reconstructions, mutations et autres propositions seront travaillées au sein de l'atelier dans des pratiques diverses laissées au choix de l'étudiant.

De *La Planète des singes* à la littérature de J. G. Ballard en passant par les œuvres de Robert Smithson (pour ne citer que quelques exemples), tout un champ référentiel sera convoqué pendant le semestre et mis en perspective avec le travail de l'étudiant.

- **À partir d'archives** – Anne Zeitz

Dans le cadre de cet atelier, les étudiant.e.s seront incité.e.s à développer des travaux à partir de documents d'archives et à questionner des pratiques artistiques reposant sur une interrogation de fonds d'archives extra artistiques. L'atelier intégrera deux volets : le premier sera composé d'un ensemble de visites d'archives – entre autres des Archives départementales, des Archives de Rennes et des collections de l'Université de Rennes. Nous consulterons des documents associés à des disciplines différentes – botaniques, historiques, juridiques, météorologiques ou encore géologiques. Dans un second temps, il s'agira de produire des travaux. La journée portes ouvertes sera l'occasion de présenter les ébauches des projets. Pour la fin du semestre, nous préparons une exposition ou publication collective regroupant les différents travaux.

- **Interférer avec le monde** – Martin Le Chevallier

Comment exprimer une indignation ? Soumettre un questionnement ? Partager un imaginaire ? De nombreux artistes ont infiltré la réalité pour y parvenir : interventions urbaines, piratages poétiques, actions médiatiques, administratives, juridiques... Cet atelier invite les étudiant-es à inscrire leurs créations dans le monde qui les entoure, pour mieux le raconter, l'interroger ou le transformer.

- **Attitudes référentielles** – John Cornu

Être en situation de création implique une prise de position. Sur quoi ? Sur qui ? Et comment ? Cet atelier sera donc dédié à ces questions. Comment le sujet créateur se positionne vis-à-vis de ses "pères" ; comment produire en disjonction ou - au contraire - comment proposer un travail de l'ordre de la citation, de l'appropriation ? Louise Lawler, Braco Dimitrijević, Elaine Sturtevant, Sherrie Levine, Sarah Lucas mais aussi Duchamp, Picasso et Warhol n'ont-ils pas œuvré dans des logiques référentielles précises ? L'objectif consiste donc à mieux comprendre le cadre référentiel du sujet créateur, qu'il soit littéraire, musical, architectural, philosophique ou plastique à travers une production artistique personnelle ouverte à toutes les techniques et toutes les cultures.

# UEF2 : HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES

## UEF2/ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 6 <sup>12H CM + 12H TD</sup>

**Enseignante CM : Émeline Jaret**

**Enseignant TD : Rémi Baert**

Ce cours, qui se compose de 2h CM et de 2h TD par quinzaine, étudiera de manière chronologique les nouveaux paradigmes artistiques et culturels depuis les années 1970 (postmodernisme, *cultural studies*, *gender studies*, postcolonialisme, etc.) jusqu'au début du 21<sup>e</sup> siècle (Documenta 11, cur. Okwui Enwezor, 2002). Il s'agira de revenir sur le renouvellement des pratiques artistiques, du statut de l'artiste et du rôle des publics, dans la continuité des enseignements de L2.

## UEF2/ ART & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES <sup>24H CM</sup>

**Enseignante CM : Pascale Borrel et Nicolas Thély**

Ce cours se réfère à deux domaines d'activités et de recherche : celui des sciences humaines et sociales et celui des pratiques de l'art.

Il s'agira de faire apparaître les relations qu'ils entretiennent et, en particulier, de se demander en quoi les sciences humaines et sociales peuvent alimenter les pratiques de l'art actuel.

## UEF2/ LECTURES — TEXTES SUR L'ART 6 <sup>6H CM + 8H TUTORAT</sup>

**Coordination : Pascale Borrel, Emeline Jaret**

Chaque semestre, des ateliers de lecture sont proposés aux étudiant·es de licence, encadrés par des étudiant·es du master recherche. Ces ateliers ont pour objectif d'accompagner la formation à la lecture de textes divers (essais théoriques, catalogues d'exposition, écrits d'artiste, articles de critique d'art, etc.), à partir des bibliographies distribuées en cours et/ou des ressources liées à la pratique de chacun·e. Au-delà de la constitution d'un corpus commun, il s'agira d'expérimenter et de partager des modalités de lecture à partir d'une diversité de textes.

Chaque semestre, 4 séances d'atelier sont complétées par 1 à 2 conférences d'artistes ou auteur·rices.

# UEF3 : CHAMPS PROFESSIONNELS

## UEF3/ STAGE <sup>24H AUTONOMIE</sup>

**Coordination : Marie Boivent, Pascale Borrel**

Afin de compléter sa formation, chaque étudiant·e doit pendant son parcours de licence effectuer un ou plusieurs stages d'observation (sous la responsabilité d'un·e enseignant·e titulaire). Ce stage, en

lien avec les pratiques artistiques, peut avoir plusieurs orientations, en cohérence avec le projet professionnel de chacun. Il peut ainsi relever du domaine de la création mais aussi de l'animation, de la médiation, du professorat, etc. Au deuxième semestre de la licence 3, un compte-rendu est demandé à chaque étudiant-e sur son stage le plus récent (effectué pendant l'année en cours), qui fera l'objet d'une évaluation : il s'agit d'y présenter brièvement le lieu d'accueil (raison sociale), le déroulement concret du stage et le bilan critique de cette expérience.

# UEF4 : INITIATION À LA RECHERCHE EN ART

UEF4/ REGARDS SUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE <sup>2 × 16H CM</sup>

→ 2 COURS AU CHOIX PARMIS :

- **01CF6411 Performance** — Marie-Noëlle Semet

Ce que le terme générique de performance recouvre constitue un pan actif de la création artistique actuelle qu'il semble important d'interroger. Ce cours s'attachera donc à déceler les finalités, modalités, thématiques et champs d'expérimentation de cette forme d'art, ses intrications avec les autres pratiques de l'art contemporain, son histoire et son devenir.

- **01CF6412 Paroles / Formes** - Laurence Corbel

Les artistes ont investi des formes d'énonciation orales - conférences, visites guidées, lectures, plaidoiries, tables rondes etc... qui revisitent l'exercice de la parole et donnent corps au discours. Ces pratiques polymorphes et polyphoniques, scéniques ou extra-scéniques, interrogent les usages du discours selon des modes réflexif, ludique, parodique et critique.

A partir de ces œuvres, qui font de la parole non pas le simple véhicule du sens mais le matériau ou le médium de l'art, il s'agira d'explorer les pouvoirs de la parole, de réfléchir à ce que parler veut dire.

- **01CF6413 L'exposition comme médium** - Laurence Corbel

L'évolution des pratiques artistiques s'accompagne depuis le début du XXe siècle du développement de nouvelles formes d'exposition qui se développent dans un champ élargi : on expose des œuvres, des collections, des objets mais aussi des événements, des actions, des gestes, des sons, des idées, des livres, des conversations en dehors des lieux traditionnellement assignés à l'art.

Dans un parcours à la fois conceptuel, thématique et chronologique ponctué par l'analyse d'expositions novatrices, ce cours se propose :

- d'aborder l'exposition comme un dispositif spatial, temporel et discursif et de décrire les données qui entrent en jeu de sa conception à sa réalisation,
- d'apprécier l'impact des modalités de présentation sur les œuvres,
- d'étudier les alternatives proposées par les artistes qui intègrent l'exposition dans leur pratique artistique.

- **01CF6414 Histoire(s) de l'architecture d'aujourd'hui** — Jacques Guillemer

S'appuyant sur un vaste corpus de références, ce cours ambitionne de donner à chacun.e les moyens d'analyser et interpréter les réalisations significatives de notre temps et de saisir dans leur diversité les enjeux de la création architecturale. Des orientations thématiques fondamentales seront tour à tour abordées (dans une optique transversale et non systématiquement chronologique) : relation au terrain, structure, enveloppe, matérialité, réhabilitation, représentations de l'architecture, mutations urbaines, enjeux écologiques, vivre et habiter au Japon...

Bibliographie :

- *Architectures expérimentales 1950-2000*, collection du FRAC centre, éditions Hyx, Orléans, 2000.
- *Villes imaginaires et constructions fictives, quand l'art s'empare de l'architecture*, sous la direction de

Robert Klanten et Lukas Feireiss, Thames & Hudson, Paris, 2009.

- Gilles De Bure, *Architecture contemporaine mode d'emploi*, Flammarion, Paris, 2009.

- Christian De Portzamparc / Philippe Sollers, *Voir écrire*, Calmann-Lévy, Paris, 2003.

- Sophie Flouquet, *L'architecture contemporaine*, Scala, série "Tableaux choisis", Paris, 2004.

- Richard Weston, *Les grandes idées qui ont révolutionné l'architecture*, Dunod, Paris, 2013.

- **01CF6415 Art vidéo – Bruno Elisabeth**

C'est en partant du rêve de la vision à distance, fondement à une histoire du média télévisuel, que ce cours se propose d'inspecter l'évolution et les tendances de l'art vidéo. Caractérisé par sa forte propension à modeler l'espace et le temps, cet art bientôt cinquantenaire fait ici l'objet d'un examen esthétique, auquel sont pleinement intégrés les outils techniques. Depuis les origines du médium, jusqu'au dispositif vidéo envisagé comme un espace critique du média télévisuel, en passant par la vidéo comme miroir du corps et de l'intime, cet enseignement revisite l'histoire de l'art vidéo de ses origines aux années 1990.

*Telle est la télé. L'art contemporain et la télévision*, Benjamin THOREL, éd. Cercle d'art, coll. Imaginaire : mode d'emploi, 2007.

*Vidéo : un art contemporain*, Françoise PARFAIT, éd. du regard, 2001.

*L'art vidéo 1. Les débuts*, coll. Les grands entretiens d'Art Press, Art Press, 2020. (recueil d'entretiens retraçant l'histoire de l'art vidéo)

*L'art vidéo 2. Entre cinéma et installation*, Art Press, 2020 (recueil d'entretien retraçant l'histoire de l'art vidéo)



## **UEF4/ MÉMOIRE DE SYNTHÈSE** 10H TD + 12H TUTORAT + 36H AUTONOMIE

Dans le cadre de l'initiation à la recherche, l'enseignant·e responsable d'un atelier 6B encadre la préparation du mémoire de fin d'études.

Le mémoire est composé de deux parties : un portfolio qui documente le travail plastique de l'étudiant·e et un article de recherche sur un aspect précis de la création contemporaine en résonance avec son travail plastique. Il doit témoigner des compétences plastiques et rédactionnelles acquises au cours de sa licence en arts plastiques. Il vient parachever son cursus d'études et doit permettre d'éprouver sa capacité à poursuivre ses études en master recherche s'il ou elle l'envisage.

1. Concevoir et réaliser un portfolio sur son travail plastique.

Ce portfolio reprend et complète la présentation réalisée au semestre précédent. (Voir « Documenter et décrire son travail plastique » UEF4/ DOSSIER TUTORÉ)

2. Écrire d'une manière argumentée sur un aspect précis de la création artistique contemporaine en s'appuyant sur un corpus d'œuvres d'artistes et de textes théoriques. Ce texte reprend et complète l'exercice du S1.

L'objet de ce texte (de 8000 et 12000 signes) est défini par certains aspects de la pratique personnelle de l'étudiant·e. La réflexion qui y est menée s'inscrit dans le domaine de la création actuelle (celle à laquelle se réfèrent les différents enseignements du cursus universitaire en Arts plastiques). Cette réflexion se fonde sur un corpus d'œuvres et de textes théoriques clairement référencés.

Ce texte doit contribuer à la rédaction du projet de recherche demandé pour les candidatures au Master Arts plastiques. Les étudiant.es qui en ont le projet veilleront donc à entreprendre ce travail dans les délais que ces candidatures imposent (bien avant la fin du semestre).

La réalisation de mémoire de synthèse suppose une attention aux éléments suivants : orthographe, syntaxe, articulation texte-image, mise en page.

# UEL : LANGUE (continuation ou initiation)

**UN CHOIX** (sur les trois années de licence à partir de la liste proposée par l'université)

---

## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

**CHOIX DE DEUX UEO** (parcours personnel sur chaque semestre)

**OU D'UN UEDC** (parcours pluridisciplinaire sur les trois années de licence)

---

## ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

**LANGUE 2** OU **SPORT** OU **VEE FACULTATIVE**

# MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES APTITUDES (MCCA)

Les informations figurant dans cette brochure peuvent être soumises à des modifications de détail dans le courant de l'année universitaire. Les informations concernant les modalités d'évaluation ne sont données qu'à titre indicatif ; seules les modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes votées au CFVU, affichées à l'université et communiquées sur le site de l'université sont valables pour l'année en cours.

Les modalités de contrôle des connaissances définissent la nature et la durée des épreuves pour chaque enseignement et chaque session d'examens. 1<sup>re</sup> session : semestre 1 (décembre–janvier) et semestre 2 (avril–mai)  
2<sup>e</sup> session : juin pour les deux semestres.

## AFFICHAGE

Les modalités de contrôle des connaissances des UE d'arts plastiques sont affichées sous forme de tableaux sur les panneaux d'années au Bâtiment M ; elles sont également consultables sur le site de l'université – rubriques « scolarité », puis « examens ».

→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/examens>  
Les modalités des enseignements transversaux sont affichées :

- pour les Langues : au Centre de Langues – UFR Langues,
- pour les Mineures de découverte, Mineures de complément et les UE d'Ouverture thématique : auprès du département ou du service concerné,
- pour les UE d'Ouverture professionnelles : au SUIO-IP, bâtiment T (PNRV).

Elles sont également consultables sur le site de l'université – rubriques « scolarité », puis « examens ».

Certaines des modalités de contrôle continu sont laissées à l'appréciation de l'enseignant (par exemple, un écrit sur table ou un dossier) : celui-ci vous communiquera son choix en cours de semestre. Notez que les modalités de contrôle des connaissances peuvent être différentes entre les deux sessions d'examens : n'oubliez pas de les consulter.

## RÈGLES GÉNÉRALES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20 ;
- par compensation entre les deux semestres de la même année, en licence seulement.

La Licence est obtenue lorsque les six semestres sont acquis.

## RÈGLEMENTATION DU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

### Les différents types d'épreuves

Le contrôle des connaissances se compose :

- du contrôle continu ;
- des examens terminaux.

Le contrôle continu donne lieu selon les cas à des épreuves écrites sur table (organisées par l'enseignant, qui en aura affiché la date, dans le cadre habituel d'une de ses séances de cours) ou à des exposés, des dossiers, des examens pratiques ou des oraux. La participation à ces épreuves est obligatoire pour les étudiant·e·s assidus.

Les étudiant·e·s ayant demandé et obtenu une dispense d'assiduité ne sont pas concernés par le contrôle continu et doivent se présenter aux épreuves d'examens terminaux correspondantes prévues par les modalités de contrôle des connaissances.

Les épreuves des examens terminaux de la première session se déroulent en décembre-janvier pour les semestres 1, 3 et 5, et en avril-mai pour les semestres 2, 4 et 6.

### 2<sup>e</sup> session d'examens et report des notes

En cas d'ajournement à la session initiale (session 1), l'étudiant·e bénéficie d'une session de rattrapage (session 2).

Aucune épreuve n'est à repasser en 2<sup>e</sup> session au sein d'un semestre acquis ou des UE acquises.

Pour plus de détails concernant le report de notes, se référer à la Charte des examens.

## RÉGLEMENTATION DES EXAMENS

### Charte des examens

→ <https://www.univ-rennes2.fr/devu/charte-examens>

### Convocations aux examens

Si vous avez besoin d'une convocation aux examens, par exemple à l'attention de votre employeur, vous devez la demander à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (B120) pour les examens terminaux sur table, et directement auprès des enseignant·e·s pour le contrôle continu et les examens terminaux pratiques ou oraux.

### Jury d'année et de diplôme

À chaque session d'examens, un jury dont la composition est arrêtée par le président de l'Université se réunit par unité d'enseignement, par année et par diplôme. Le jury est souverain.

## AFFICHAGE DES RÉSULTATS ET ENVOI DES RELEVÉS DE NOTES

À l'issue de chaque session d'examens, l'étudiant·e peut consulter son relevé de notes sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT). Un relevé de notes est envoyé à chaque étudiant·e en fin de 1<sup>re</sup> session (fin mai-début juin). Si vous avez besoin d'un relevé de notes en fin de 1<sup>er</sup> semestre ou après la 2<sup>e</sup> session d'examens, vous devez en faire la demande auprès de l'accueil de l'UFR ALC (B120) ou auprès de la Scolarité arts plastiques (par courrier uniquement) en joignant une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse. **Aucun duplicata de ce document ne sera fourni.**

Le relevé de notes indique uniquement les notes moyennes obtenues dans chaque matière, et non le détail en cas d'épreuves multiples. Dans le cas des UE transversales et Langues à plusieurs

enseignements, l'étudiant·e doit s'adresser au service qui gère l'UE pour obtenir le détail de ses notes.

## QUESTIONS ET RÉCLAMATIONS RELATIVES AUX RÉSULTATS D'EXAMENS

Pour toute question ou réclamation relative aux examens et aux résultats, un formulaire dédié a été mis en place sur votre ENT (SCOLARITE > Réclamations), ou en suivant le lien suivant :  
→ <https://intranet.univ-rennes2.fr/devu/resultats-examens>

Remplissez le formulaire en ligne. Vous devez vous assurer de la publication de vos résultats avant d'entamer toute démarche via ce formulaire. Nous attirons votre attention sur le fait que **seules les demandes formulées par ce biais seront prises en compte par les scolarités et les équipes pédagogiques**. Toute réclamation doit être formulée dans un délai de deux mois après la diffusion des résultats.

## CONSULTATION DES COPIES

La consultation de vos copies est un droit, qui vous permet de prendre connaissance, quel que soit votre résultat, des annotations apportées à votre copie par l'enseignant correcteur ; c'est le meilleur moyen de progresser en tenant compte de vos lacunes comme de vos points forts. Dans le cas des épreuves de contrôle continu organisées en cours de semestre, l'enseignant rend leurs copies corrigées aux étudiant·e·s ou propose la consultation des copies lors d'une séance de cours ou dans une plage horaire spécifique. Si vous souhaitez consulter vos copies d'examens terminaux, prenez rendez-vous par mail avec les enseignants concernés.

## REMISE DU DIPLÔME

La date à partir de laquelle les étudiant·e·s peuvent retirer leur diplôme à l'accueil (B120) est affichée sur les panneaux du département. Pour cela, vous devez vous munir d'une pièce d'identité (carte d'identité ou passeport uniquement). Si vous êtes dans l'incapacité de vous déplacer, veuillez contacter l'accueil au [02 99 14 15 39](tel:0299141539). Si vous avez besoin de faire valoir votre diplôme avant que celui-ci ait été édité, faites une demande d'attestation de réussite auprès de l'accueil de l'UFR.

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024-2025

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/system/files/UHB/Formation/Calendrier%20universitaire/Calendrier%20p%C3%A9dagogique%202024-2025%20Universit%C3%A9%20Rennes%202-%20CA%205%20avril%202024.pdf>

Vérifier toutes les dates d'examens sur le calendrier en ligne de l'université

## PRÉRENTRÉE, ACCUEIL

Campus Villejean et La Harpe, Rennes  
à partir du 2 septembre 2024

## COURS

### Semestre 1

Début des cours : lundi 9 septembre 2024  
Fin des cours : vendredi 6 décembre 2024

### Semestre 2

Début des cours : lundi 13 janvier 2025  
Fin des cours : vendredi 4 avril 2025

## VACANCES

### Automne

du lundi 28 octobre au lundi 4 novembre

### Noël

du lundi 23 décembre 2024 au lundi 6 janvier 2025

### Hiver

du lundi 17 février 2025 au dimanche 23 février 2025

### Printemps

du lundi 7 avril 2025 au dimanche 20 avril 2025

## EXAMENS TERMINAUX SESSION 1

### Semestre 1

Examens terminaux UEO + UEDC + Mineure CC :  
du lundi 9 janvier 2025 au vendredi 13 janvier 2025

Examens terminaux UEF, UEL : du lundi 16 janvier 2025 au vendredi 20 janvier 2025

### Semestre 2

Examens terminaux UEO + UEDC CC : du lundi 21 avril 2025 au samedi 26 avril 2025

Examens terminaux : du 28 avril 2025 au 7 mai 2025

## EXAMENS TERMINAUX SESSION 2 (rattrapage semestres 1 et 2)

du lundi 16 juin 2025 au vendredi 27 juin 2025

## JURYS

### Session 1 et Session 2

du lundi 2 juillet 2025 au jeudi 5 juillet 2025

