

UNIVERSITÉ RENNES 2  
UFR Langues

# Département d'anglais LICENCE 3

2025-2026



UNIVERSITÉ  
RENNES 2

[www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr)

## Le calendrier universitaire 2025-2026

Votre **réunion de pré-rentrée** aura lieu **le mardi 2 septembre à 14h45** en amphithéâtre L2.  
Votre participation y est obligatoire.

### Premier semestre :

Début des cours :	lundi 08 septembre 2025 (CM et TD)
Vacances d'automne :	lundi 27 octobre au dimanche 02 novembre 2025
Fin des cours :	vendredi 05 décembre 2025
Vacances de Noël :	samedi 20 décembre 2025 au dimanche 04 janvier 2026
Examens 1 <sup>ère</sup> session du S5 :	lundi 08 au samedi 13 déc. 2025 (CC, Mineure, UEO, UEDC) lundi 15 au vendredi 19 décembre 2025 (UEF et UEL)

### Second semestre :

Début des cours :	lundi 12 janvier 2026 (CM et TD)
Vacances d'hiver :	lundi 23 février au dimanche 01 mars 2026
Fin des cours :	vendredi 10 avril 2026
Vacances de printemps :	samedi 11 au dimanche 19 avril 2026
Examens 1 <sup>ère</sup> session du S6 :	lundi 20 au vendredi 24 avril 2026 (CC, Min., UEO et UEDC) lundi 27 avril au mardi 05 mai 2026 (UEF et UEL)
Examens 2 <sup>e</sup> session (S5 et S6) :	lundi 15 au mardi 30 juin 2026 (tous étudiants)

### Jurys

Session 1 – Semestre 5 :	lundi 02 ou mardi 03 février 2026
Session 1 – Semestre 6 :	lundi 01 ou mardi 02 juin 2026
Session 2 (S5 et S6) :	mardi 07 ou mercredi 08 juillet 2026

Livret mis à jour le 9 juillet 2025

## **Table des matières**

Le calendrier universitaire 2025-2026 .....	2
<b>LA LICENCE « LANGUES, LITTÉRATURES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES » PARCOURS ANGLAIS</b>	<b>4</b>
<b>LE DÉPARTEMENT D'ANGLAIS</b>	<b>5</b>
Le personnel administratif .....	5
La direction du département .....	5
Les coordinations pédagogiques d'année .....	5
Les enseignant·es-chercheur·euses du département .....	6
<b>L'ANNÉE DE LICENCE 3 – SYNTHÈSE</b>	<b>8</b>
<b>DESCRIPTIFS DES UEF</b>	<b>9</b>
<b>SEMESTRE 5</b>	<b>9</b>
S5 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS) .....	9
S5 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS) .....	11
S5 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS) .....	13
<b>SEMESTRE 6</b>	<b>17</b>
S6 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS) .....	17
S6 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS) .....	19
S6 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS) .....	20
<b>LES ÉPREUVES DU CAPES EXTERNE BAC+3 SECTION LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES</b>	<b>24</b>
<b>CAPES-CAFEP bac+3 : préparation au concours à Rennes 2</b>	<b>26</b>
<b>MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET APTITUDES (MCCA)</b>	<b>27</b>
<b>ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE</b>	<b>28</b>

# La Licence « Langues, Littératures, Civilisations Étrangères et Régionales » Parcours Anglais

## MENTION LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

### Compétences disciplinaires

- Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce :
  - dans la langue maternelle ;
  - dans la ou les langues visées.
- Analyser la production orale du locuteur natif des points de vue phonologiques et phonétiques.
- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue maternelle et de la ou des langues visées.
- Mobiliser des concepts et cadres théoriques dans le domaine de l'étude d'une ou de plusieurs langues étrangères en lien avec les aires socio-culturelles correspondantes.
- Mettre en relation les productions d'une aire linguistique et culturelle donnée à différentes époques ou de ces productions avec celles d'autres aires culturelles dans une perspective comparatiste.
- Formuler à l'écrit et à l'oral des analyses, synthèses et traductions écrites, de la langue étudiée vers la langue maternelle ou réciproquement.

### Compétences préprofessionnelles

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Se mettre en recul d'une situation, s'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.

### Compétences transversales et linguistiques

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Source : [Référentiels de compétences des mentions de licence](#), p.37, publié par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche en janvier 2015.

# Le Département d'anglais

## Le personnel administratif

Contact : <a href="mailto:dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr">dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr</a>		
Wendy Taupin <i>Accueil, scolarité et gestion des groupes L1-L2</i> Tel. 02 99 14 16 16	Chantal Préaucht <i>Accueil, scolarité et gestion des groupes L3 et Master</i> Tel. 02 99 14 16 13	Carole Leroy <i>Secrétariat général</i> <i>Emplois du temps étudiants</i> Tel. 02 99 14 16 11

## La direction du département

Co-directrice du département Sandrine Oriez	Co-directrice du département Delphine Lemonnier-TeXier
Permanence administrative en L 102 sur rendez-vous à prendre par courriel <a href="mailto:sandrine.oriez@univ-rennes2.fr">sandrine.oriez@univ-rennes2.fr</a> ou <a href="mailto:delphine.texier@univ-rennes2.fr">delphine.texier@univ-rennes2.fr</a> / Tel. 02 99 14 16 10	

## Les coordinations pédagogiques d'année

Chaque niveau ou année d'étude a une coordinatrice ou un coordinateur pédagogique. Vous pouvez rencontrer l'enseignant·e concerné·e sur rendez-vous et/ou à ses heures de permanence.

### LICENCE

L1	Manon Philippe	L 138 02 99 14 16 25	<a href="mailto:manon.philippe@univ-rennes2.fr">manon.philippe@univ-rennes2.fr</a>
L2	Aurore Caignet	E 414 02 99 14 16 31	<a href="mailto:aurore.caignet@univ-rennes2.fr">aurore.caignet@univ-rennes2.fr</a>
L3	David Haigron	E 414 02 99 14 16 31	<a href="mailto:david.haigron@univ-rennes2.fr">david.haigron@univ-rennes2.fr</a>
Tutorat	Sophie Mesplède	L 134 02 99 14 16 22	<a href="mailto:sophie.mesplede@univ-rennes2.fr">sophie.mesplede@univ-rennes2.fr</a>
EAD	Anita Cornic	E 416	<a href="mailto:anita.cornic@univ-rennes2.fr">anita.cornic@univ-rennes2.fr</a>

### MASTERS ET CONCOURS

Master LLCER « Études Anglophones »	Anais Le Fèvre-Berthelot	L 137 02 99 14 16 24	<a href="mailto:anais.lefevre@univ-rennes2.fr">anais.lefevre@univ-rennes2.fr</a>
Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation » (MEEF)	Aliette Ventéjoux	L 112 02 99 14 16 28	<a href="mailto:aliette.ventejoux@univ-rennes2.fr">aliette.ventejoux@univ-rennes2.fr</a>
Agrégation	Maria Tang	L 135 02 99 14 16 21	<a href="mailto:maria.tang@univ-rennes2.fr">maria.tang@univ-rennes2.fr</a>

## Les enseignant-es-chercheur-euses du département

Le courriel des enseignant-es : [prenom.nom@univ-rennes2.fr](mailto:prenom.nom@univ-rennes2.fr)

Nom	Grade	Bureau et téléphone	Domaine de spécialité
BAUER Sylvie	PR	L 139 02 99 14 16 26	Littérature américaine
BESNARD Anne-Laure	MCF	L 112 02 99 14 16 28	Linguistique
BEVANT Yann	MCF	E 415	Civilisation irlandaise
CAIGNET Aurore <i>Responsable L2</i>	MCF	E 414 02 99 14 16 31	Civilisation britannique contemporaine
CAPDEVILLE Valérie	PR	L 115 02 99 14 16 38	Civilisation des mondes britanniques, histoire sociale et culturelle (1650-1850), sociabilités, circulations et transferts culturels (Empire britannique, Europe), histoire du genre (XVII-XIXe)
CORNIC Anita <i>Responsable EAD</i>	MCF	E 416	Civilisation anglaise, période victorienne, culture populaire, pratique musicale
GOARZIN Anne	PR	L 135 02 99 14 16 21	Littérature et culture irlandaises (arts visuels, numérique, théorie critique)
HAIGRON David <i>Responsable L3</i> <i>Directeur d'études</i>	MCF	E 414 02 99 14 16 31	Civilisation britannique contemporaine (médias, politique, représentations sociales, études sur le genre)
HARY Maggy <i>Coordinatrice Erasmus + (Irlande)</i>	MCF	L 137 02 99 14 16 24	Histoire britannique XXe siècle, Empire britannique XIX-XXe siècles, films et séries TV historiques
JUHEL Jean-Pierre	MCF	L 113 02 99 14 16 18	Littérature anglaise
LARSON Anthony <i>Échanges États-Unis</i>	MCF	E 415	Civilisation américaine et histoire des idées
LE CAM Pierre-Yves	MCF	L 134 02 99 14 16 22	Littérature fantastique
LE FÈVRE-BERTHELOT Anaïs <i>Responsable Master « Études anglophones » + Échanges États-Unis</i>	MCF	L 137 02 99 14 16 24	Civilisation américaine ; médias, séries télévisées, culture populaire ; histoire sociale et histoire des femmes ; études sur le genre

LE FUSTEC Claude	PR	L 140 02 99 14 16 27	Littérature américaine et africaine américaine du XXe siècle ; écritures féminines et/ou des minorités ; postsécularité en littérature ; réalisme magique
LE VOGUER Gildas	PR	E 416 02 99 14 16 36	Civilisation américaine (aspects politiques et historiques après la 2nde Guerre mondiale)
LEMONNIER-TEXIER Delphine <i>Co-directrice du département d'anglais</i>	MCF	L 140 / L 102 02 99 14 16 27 02 99 14 16 10	Études shakespeariennes ; littérature britannique et théâtre des XVIe et XVIIe siècles ; séries télévisées et intertextualité shakespearienne
MACHINAL Hélène	PR	L 138 02 99 14 16 25	Littérature britannique, littérature de l'imaginaire, séries télévisées et posthumain
McNAUGHT Mark	MCF	L 136 02 99 14 16 23	Civilisation américaine
MESPLÈDE Sophie <i>Responsable Tutorat Coordinatrice Échanges hors Europe, Assistanat et Lectorat</i>	MCF	L 134 02 99 14 16 22	Arts visuels et culture britanniques des XVIIIe et XIXe siècles
MORFEE Adrian	MCF	L 114 02 99 14 16 19	Poésie
ORIEZ Sandrine <i>Co-directrice du département d'anglais</i>	PR	L 112 / L 102 02 99 14 16 28 02 99 14 16 10	Linguistique
PHILIPPE Manon <i>Responsable L1</i>	MCF	L 138 02 99 14 16 25	Linguistique
RENAUD Emma	MCF	L 113 02 99 14 16 18	Littérature et civilisation des XVIIe et XVIIIe siècles (GB) ; histoire de l'art britannique
TANG Maria <i>Responsable Agrégation Coordinatrice Erasmus + (Royaume-Uni et Europe)</i>	MCF	L 135 02 99 14 16 21	Littérature britannique XIX-XXIe siècles
TREGUER Florian	MCF	L 115 02 99 14 16 38	Fiction américaine contemporaine ; théorie littéraire, cinéma américain
VENTÉJOUX Alette <i>Responsable Master MEEF</i>	MCF	L 139 02 99 14 16 26	Littérature américaine, <i>sound studies</i>

# L'ANNEE DE LICENCE 3 – SYNTHÈSE

## Volumes horaires hebdomadaires des UEF

Semestre 5 Septembre à décembre
<p><b>UEF Fondamentaux discipline principale : Études anglophones – 13h / ECTS : 22</b></p> <p>UEF1 / ECTS : 8 – <i>Analyse et pratique de la langue</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Linguistique anglaise : perfectionnement (1h CM et 1h TD)</li><li>▪ Traduction (thème et version) : perfectionnement (2 x 1h TD)</li><li>▪ Production orale : perfectionnement (2h TP)</li></ul> <p>UEF2 / ECTS : 6 – <i>Cultures anglophones</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Littérature américaine contemporaine (2h TD)</li><li>▪ Civilisation des États-Unis : histoire des femmes (2h TD)</li></ul> <p>UEF3 / ECTS : 8 – <i>Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques</i> Deux TD d'1h30 au choix (analyse de l'image, civilisation, linguistique, littérature)</p>
Semestre 6 Janvier à avril
<p><b>UEF Fondamentaux discipline principale : Études anglophones – 13h / ECTS : 22</b></p> <p>UEF1 / ECTS : 8 – <i>Analyse et pratique de la langue</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Linguistique anglaise : perfectionnement (1h CM et 1h TD)</li><li>▪ Traduction (thème et version) : perfectionnement (2 x 1h TD)</li><li>▪ Production orale : perfectionnement (2h TP)</li></ul> <p>UEF2 / ECTS : 6 – <i>Cultures anglophones</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Classiques modernes de la littérature britannique (2h TD)</li><li>▪ Civilisation britannique : le Royaume-Uni contemporain (2h TD)</li></ul> <p>UEF3 / ECTS : 8 – <i>Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques</i> Deux TD d'1h30 au choix (analyse de l'image, civilisation, linguistique, littérature)</p>

## Enseignements transversaux

Semestres 5 et 6
<p><b>UEO Parcours personnalisé OU UEDC Parcours pluridisciplinaire – 4h / ECTS : 5</b> Enseignements hors département d'anglais</p>
<p><b>UEL Langue – 2h / ECTS : 3</b> Poursuite de la langue étudiée en L1 et L2</p>
<p>Enseignement facultatif – 2h : LV2 (continuation) ou sport ou VEE</p>

# DESCRIPTIFS DES UEF

## SEMESTRE 5

### **S5 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS)**

<b>Code Apogée</b> <i>Module code</i>	<b>02DF51</b>
<b>Cours du module</b> <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Linguistique anglaise (4 ECTS)</li><li>- Traduction (3 ECTS)</li><li>- Production orale (1 ECTS)</li></ul>

#### **02DF511**    LINGUISTIQUE ANGLAISE : PERFECTIONNEMENT (1H CM + 1H TD)

**Enseignante responsable** : Sandrine Oriez (CM et TD)

#### DESCRIPTIF DU COURS

Au semestre 5, les programmes du CM de Linguistique et du TD de Linguistique sont étroitement liés. Les connaissances théoriques sont apportées par le CM, tandis que le TD permet de vérifier la bonne compréhension de ces connaissances par une mise en pratique dans des textes.

Le **CM** de Linguistique de Licence 3, Semestre 5, est consacré à l'étude du Groupe Verbal en anglais dans le cadre de la Théorie des Opérations Prédicatives et Énonciatives du linguiste français Antoine Culioli. L'accent sera principalement mis sur le système des temps et des aspects ainsi que sur les principaux auxiliaires modaux (MAY, CAN, MUST, WILL, SHALL).

Le **TD** de Linguistique de Licence 3, Semestre 5 aura pour objectifs :

- L'illustration du CM consacré aux temps et aspects par l'étude en contexte de nombreux exemples ;
- La maîtrise de l'analyse d'un segment souligné dans un texte (épreuve de linguistique commune aux concours du CAPES et de l'agrégation).

*Pour les étudiant.e.s qui souhaitent passer le CAPES d'anglais en fin de L3, le CM et le TD permettent d'acquérir les bases méthodologiques de l'épreuve de faits de langue, ainsi que des connaissances linguistiques sur le syntagme verbal. Le semestre 6 permet, quant à lui, d'acquérir des connaissances sur le syntagme nominal et les structures de réagencement. Le pré-requis pour les S5 et S6 est une bonne maîtrise des programmes de Linguistique étudiés aux S1, S2, S3 et S4. Une page de révision de ces acquis sera mise en ligne sur Coursus.*

### **Ouvrages de référence :**

- Gardelle, Laure et Lacassain-Lagoïn, Christelle. 2013. *Analyse linguistique de l'anglais : Méthodologie et pratique (licence, master, Capes, agrégation)*. Presses Universitaires de Rennes.
- Lapaire, Jean-Rémi et Rotgé Wilfrid. 1992. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Ellipses.
- Oriez, Sandrine. 2018. *Linguistique énonciative de l'anglais*. Presses Universitaires de Rennes.
- Oriez, Sandrine. 2025. *Initiation à la linguistique anglaise : Licence, Master, Concours. Avec exercices*. Ophrys.
- 

### **02DF512 TRADUCTION (THEME ET VERSION) : PERFECTIONNEMENT (2 x 1H TD)**

**Enseignants responsables :** Adrian Morfee (thème) / Jean-Pierre Juhel (version)

#### **THÈME**

Translation from French into English of short literary texts (150 to 250 words). The purpose is to develop students' familiarity with the systematic differences between French and English. A text will be given each week to prepare for the following class, a prerequisite for developing the necessary techniques and rigour.

#### **VERSION LITTÉRAIRE**

Ce cours mettra en œuvre les techniques de traduction de l'anglais au français appliquées à un corpus spécifique d'extraits de romans britanniques (ou du monde anglophone) contemporains ou datant de la deuxième moitié du XXe siècle.

Les étudiants devront parfaitement maîtriser l'ensemble des techniques de la version, ainsi que les registres lexicaux et stylistiques en français correspondant à la variété des textes proposés. L'exercice de version ne saurait se confondre avec celui de la seule compréhension écrite. La qualité de la langue du texte cible devant en tout point être conforme à celle du texte source, une parfaite maîtrise du français sera requise, tant dans la grammaire, les constructions syntaxiques, les modes et conjugaisons, que dans l'orthographe.

Chaque semaine, un texte sera donné à traduire pour la séance suivante, ce travail d'entraînement hebdomadaire est obligatoire et contrôlé. L'assiduité au cours est indispensable pour progresser.

---

### **02DF513 PRODUCTION ORALE : PERFECTIONNEMENT (2H TP)**

**Enseignante responsable :** Anita Cornic

**Intervenants :** lecteurs·lectrices anglophones

#### **DESCRIPTIF DU COURS**

S'appuyant sur les compétences acquises en L1 et L2, l'étudiant peut à présent s'initier, sous la supervision d'un·e lecteur·lectrice anglophone, à l'art du débat contradictoire en tant qu'exercice plus codifié, sur des sujets d'actualité sociale, politique, ou culturelle. Les

obstacles formels étant censés être davantage maîtrisés, l'étudiant peut alors se concentrer davantage sur l'approfondissement de l'analyse, la rigueur du propos développé, le maniement des sources.

Documentation : à préparer de semaine en semaine selon les thèmes choisis.

En parallèle, consulter les médias anglophones, notamment BBC Radio 4 (via l'application BBC Sounds [https://www.bbc.co.uk/sounds/play/live:bbc\\_radio\\_fourfm](https://www.bbc.co.uk/sounds/play/live:bbc_radio_fourfm)), lire la presse régulièrement (exemple : <https://www.theguardian.com/uk>)

Ne pas oublier la consultation pluri-hebdomadaire d'un dictionnaire phonétique :

- JONES, D., *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, Cambridge University Press, 2011.

ou

- WELLS, J.C., *Longman Pronunciation Dictionary*, Longman, 2008.

## S5 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS)

<b>Code Apogée</b> <i>Module code</i>	<b>02DF52</b>
<b>Cours du module</b> <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Littérature américaine contemporaine (3 ECTS)</li><li>- Civilisation des Etats-Unis : histoire des femmes (3 ECTS)</li></ul>

### **02DF521**    LITTÉRATURE AMÉRICAINE CONTEMPORAINE (2H TD)

**Enseignante responsable** : Claude Le Fustec

#### DESCRIPTIF DU COURS

##### **AMERICAN DREAMS: American fiction in the 20th century**

The aim of this course is to address significant literary works that emerged in various contexts during a period of fast-paced social change and artistic innovation in the United States. Focus will be on social realism, evolving approaches to American mythologies such as the "American Dream" and the contemporary cultural significance of American history as heritage. In addition to the syllabus (Texts 1 and 2), documentary and critical sources will be used to shed light on this period of American literature.

##### **Required reading:**

Text 1: LEE, Harper, *To Kill a Mockingbird* (1960), Random House Arrow, 2015.

Text 2: MORRISON, Toni, *Paradise* (1998), Random House Vintage, 1999.

## **02DF522**    CIVILISATION DES ETATS-UNIS : HISTOIRE DES FEMMES (2H TD)

**Enseignante responsable** : Anaïs Le Fèvre-Berthelot

### DESCRIPTIF DU COURS

#### **Women in the US in the 20<sup>th</sup> century**

This course surveys U.S. history in the 20<sup>th</sup> century with a special focus on women and gender relations. It encourages students to think about how history is written. While the canon tends to privilege a masculine point of view, this course shows how women lived through the 20<sup>th</sup> century and how they shaped American society. Students will be asked to engage with lesson material (video lessons, required readings, online discussions, research...) at home to prepare for the seminars. The seminars (2 hours/week) will be devoted to reviews, discussion, students' presentations, and the methodology of essay writing.

#### **Required Reading**

 Evans Sara, *Born for Liberty*, Princeton, N.J., Free Press, 1997, 448 p.

#### **Further Readings**

Cott Nancy F., *No Small Courage: A History of Women in the United States*, Oxford University Press, 2004, 656 p.

DuBois Ellen Carol and Dumenil Lynn, *Through Women's Eyes: An American History with Documents*, 4<sup>th</sup> edition, Boston, Bedford/St. Martin's, 2015, 864 p.

Kerber Linda K., Hart Jane Sherron De, Dayton Cornelia Hughes and Wu Judy Tzu-Chun, *Women's America: Refocusing the Past*, 8<sup>th</sup> edition., New York, Oxford University Press, 2015, 848 p.

Kerber Linda K., Kessler-Harris Alice and Sklar Kathryn Kish (dir.), *U.S. History As Women's History: New Feminist Essays*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1995, 488 p.

Morgan Jennifer L. and Berkin Carol, *Women in Early America*, New York, NYU Press, 2015, 320 p.

Norton Mary Beth and Alexander Ruth M., *Major problems in American women's history: documents and essays*, 3<sup>rd</sup> edition, Boston (Mass.) New York (N.Y.), Houghton Mifflin, 2003.

Rosenberg Rosalind, *Divided Lives: American Women in the Twentieth Century*, New York, Hill and Wang, 2008, 352 p.

Ruiz Vicki L. and DuBois Ellen Carol (dir.), *Unequal Sisters: An Inclusive Reader in U.S. Women's History*, 4<sup>th</sup> edition, New York, Routledge, 2007, 656 p.

Ware Susan, *American Women's History: A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2015, 160 p.

Ware Susan, *Modern American Women: A Documentary History*, 2<sup>nd</sup> edition, Boston, McGraw-Hill Higher Education, 2001, 384 p.

Woloch Nancy, *Women and the American Experience*, 5<sup>th</sup> edition, New York, McGraw-Hill Education, 2010, 640 p.

## S5 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF53
Cours du module <i>Module courses</i>	- 1 cours au choix dans le bloc A (4 ECTS) - 1 cours au choix dans le bloc B (4 ECTS)

**Attention, l'offre de cours définitive sera fonction des effectifs étudiants. Les cours de préparation au CAPES/CAFEP seront ouverts à celles et ceux inscrit·es au concours. Pour les autres cours, le nombre de places sera plafonné. Vous devrez donc attendre les inscriptions pédagogiques du semestre pour finaliser vos choix (IP ouvertes à partir du 2/09 à 17h).**

### **BLOC A : un cours au choix parmi les trois cours ci-dessous**

#### **02DF5310 FILM ANALYSIS**

##### **Introduction to Film Analysis (Florian Tréguer)**

This course is designed as a general introduction to movie analysis. It discusses the basic elements of film form necessary to understand how cinema conveys meaning. Using examples from classical and contemporary Hollywood cinema, it will help you grasp the significance of narrative and visual techniques (camera movements, lighting, soundtrack, cinematography, scene composition or editing) and develop your capacity to analyze and interpret short film sequences.

##### **Selected bibliography**

BARSAM, Richard & MONAHAN, David. *Looking at Movies: An Introduction to Film*. New York: W. W. Norton & Company (3rd Edition), 2010.

BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill Humanities (10th edition), 2012.

MONACO, James, *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond*. Oxford: Oxford University Press USA (4th edition), 2009.

PRINCE, Stephen. *Movies and Meaning: An Introduction to Film*. London: Pearson Publishers (5th Edition), 2009.

---

#### **02DF5312 CONTEMPORARY BRITISH POLITICS**

##### **British Decolonisation in the 20<sup>th</sup> century (David Haigron)**

At Queen Victoria's death in 1901, Britain dominated the world's largest empire. A century later, almost all its former colonies had gained independence. The decolonisation process reflected the diversity of Britain's imperial territories. It implied violent conflicts and negotiated agreements with most newly-sovereign states joining the Commonwealth of Nations. What were the different stages of that process and how did it force Britain to redefine its identity as new nations contested its economic, racist and cultural domination? How were multi-ethnic territories shaped into "nations" and into "states"? How did the empire hold together the Union on which the UK is built?

## References:

- COOPER, Frederick. *Colonialism in Question: Theory, Knowledge, Practice*. University of California Press, 2005.
- DARWIN, John. *The Empire Project: The Rise and Fall of the British World-System, 1830-1970*. Cambridge UP, 2009.
- JAMES, Lawrence. *The Rise and Fall of the British Empire*. Abacus, 2011.
- STOCKWELL, Sarah, ed. *The British Empire: Themes and Perspectives*. Blackwell, 2008.
- TORRENT, Mélanie. *British Decolonisation, 1919-1984: The Politics of Power, Liberation and Influence*. PUF, 2012.
- WARD, Stuart, ed. *British Culture and the End of Empire*. Manchester UP, 2001.
- 

## 02DF5321 CAPES Littérature

**ATTENTION : Les étudiant-es qui choisissent ce cours en bloc A devront impérativement prendre le cours de « CAPES Civilisation » en bloc B.**

### Programme des écrits du CAPES/CAFEP 2026

*La première épreuve d'admissibilité « consiste en une composition en langue étrangère à partir d'un sujet s'appuyant sur un dossier constitué de documents de nature variée. L'épreuve porte sur une question inscrite au programme. »*

*« Elle vise à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat. Elle permet d'évaluer la maîtrise de la langue et la connaissance des cultures de l'aire linguistique concernée. »*

### Francis Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby* (1925) (Aliette Ventéjoux)

This course offers a comprehensive exploration of F. Scott Fitzgerald's classic novel. Students will delve into the novel's literary techniques, its motifs and symbolism as well as its historical context. Through close reading and critical analysis, we will uncover the intricacies of Fitzgerald's portrayal of the American Dream, the Roaring Twenties, and the complex characters that populate this iconic work.

*Ensure you read the paperback version of the text so you can easily annotate and leaf through it: F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (Penguin Classics, 1<sup>st</sup> edition, 2000)*

At the start of the class, an additional bibliography and supporting materials will be provided.

---

## **BLOC B : un cours au choix parmi les trois cours ci-dessous**

### 02DF5313 LINGUISTICS: NOMINALISATIONS

#### Analyse linguistique : nominalisations (Manon Philippe)

L'objectif de ce cours est d'interroger ce que veut dire « nominaliser ».

- Est-ce devenir un nom ? On étudiera alors les procédés morphologiques de formation des noms ainsi que les propriétés de ces noms.

- Est-ce devenir une unité syntaxique nominale, comme le syntagme nominal ? On étudiera alors la forme et le sens des propositions subordonnées dites « nominales », celles qui occupent la place et remplissent la fonction d'un SN.
- Est-ce se comporter comme un nom ou un nominal, et se trouver à l'intérieur d'un SN ? On étudiera alors comment des unités qui ne sont au départ pas des noms peuvent quand même être utilisées comme des noms.

À l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devront être capables 1) de décrire syntaxiquement une unité nominalisée en utilisant le vocabulaire linguistique adéquat (= la métalangue), 2) de comparer des unités qui illustrent différents degrés de nominalisation et 3) d'expliquer certaines propriétés syntaxiques/sémantiques d'unités nominalisées étudiées en classe.

Modalités d'évaluation : session 1 = CC, un devoir sur table à la mi-semestre (coef 1), un devoir sur table en fin de semestre (coef 2) ; session 2 = oral ; préparation 1h, oral 20min, format des questions identique au format des devoirs sur table.

#### **Bibliographie indicative :**

- Bassac, C. (2004). *Principes de morphologie anglaise*. Presses Universitaires de Bordeaux.
- Huddleston, R. D., & Pullum, G. K. (2006). *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge University Press.
- Larreya, P., Rivière, C. & Lacassain, C. (2024). *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson Education France (6<sup>e</sup> ed.).
- Oriez, S. (2024). *Syntaxe de la phrase anglaise : licence-master-concours*. Presses Universitaires de Rennes.
- Plag, I. (2003). *Word-formation in English*. Cambridge University Press.
- Rivière, C. (1995). *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Ophrys.

## **02DF5315 PAINTING AND AESTHETICS**

### **Fighting for Visibility: Women and Black Artists in British Art** (Sophie Mesplède)

This course aims at introducing students to British art, with a focus on the struggles of women artists and Black artists to gain visibility. The period explored will range from the late eighteenth century through to today, and the main artistic medium will be that of paint, across a number of noted artistic movements. Historical, sociological and ideological contextualisation will help understand the obstacles encountered by women and Black artists and analyse the works they produced in their long and ongoing journey towards recognition. Critical texts will be brought in to shed light on the works that will be studied in class and introduce some of the tenets of feminist and postcolonial art history.

#### **Short bibliography**

- Berger, John, *Ways of Seeing*, BBC Publications & Penguin Books, 1972.
- Chambers, Eddie, *Black Artists in British Art: a history since the 1950s*, I.B. Tauris, 2014.
- Correia, Alice ed. *What is Black Art? Writings on African, Asian and Caribbean Art in Britain, 1981-1989*, 2022.
- *Now You See Us. Women Artists in Britain, 1520-1920*, Exhibition catalogue, Tate, 2024.
- *Women in Revolt! Art and Activism in Britain, 1970-90*, Exhibition catalogue, Tate, 2023.

**ATTENTION : Les étudiant-es qui choisissent ce cours en bloc B devront impérativement prendre le cours de « CAPES Littérature » en bloc A.**

### **Programme des écrits du CAPES/CAFEP 2026**

*La première épreuve d'admissibilité « consiste en une composition en langue étrangère à partir d'un sujet s'appuyant sur un dossier constitué de documents de nature variée. L'épreuve porte sur une question inscrite au programme. »*

*« Elle vise à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat. Elle permet d'évaluer la maîtrise de la langue et la connaissance des cultures de l'aire linguistique concernée. »*

**« The Roaring Twenties » / « La société des années 1920 aux Etats-Unis, de la mise en œuvre du National Prohibition Act au krach boursier de 1929 » (Gildas Le Voguer)**

The 1920s, often called the Roaring Twenties, was a decade of change and tension. It was an age of mass production and mass consumption, which meant progress but also social anxiety. The rapid industrialization and urbanization of the country led to economic prosperity but the decade ended with a major economic crash in 1929. Social progress was genuine but reactionary forces fueled the Prohibition as well as the nativist movement and the rebirth of the Ku Klux Klan. In addition to that, the fear that Communism and Socialism might spread in the United States led the government to take drastic measures, curtailing freedom of expression. The 1920s was a contrasted era, a decade of reform and reaction.

### **Bibliography**

ALLEN Frederick Lewis, *Only Yesterday: An Informal History of the 1920's*, New York, HarperCollins, Perennial Classics, [1931] 2000.

KASPI André, *Les États-Unis au temps de la prospérité, 1919-1929*, Paris, Hachette, 1994.

## **SEMESTRE 6**

### **S6 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS)**

<b>Code Apogée</b> <i>Module code</i>	<b>02DF61</b>
<b>Cours du module</b> <i>Module courses</i>	- Linguistique anglaise (3 ECTS) - Traduction (4 ECTS) - Production orale (1 ECTS)

#### **02DF611 LINGUISTIQUE ANGLAISE : PERFECTIONNEMENT (1H CM + 1H TD)**

**Enseignante responsable :** Anne-Laure Besnard (CM et TD)

*Le TD et le CM font l'objet de deux programmes séparés et seront évalués dans des questions bien distinctes.*

#### **DESCRIPTIF DU CM**

Le cours proposera une introduction à la grapho-phonématique de l'anglais (étude des correspondances graphie-sons) ainsi qu'une analyse des différentes facettes de l'intonation anglaise (les « trois T » i.e. *tonality, tonicity* et *tone*). Dans la continuité du cours du second semestre de L2, l'objectif est d'amener les étudiant.es à affiner leur compréhension du fonctionnement de l'anglais oral et des liens systématiques qu'il entretient avec l'anglais écrit, tout en leur fournissant des outils pour améliorer leur prononciation.

#### **Dictionnaires de prononciation :**

Jones, Daniel. *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press, 2011.

**OU**

Wells, John Christopher. *Longman Pronunciation Dictionary*. Longman, 2008.

#### **Bibliographie indicative :**

Carr, Philip. 2013. *English Phonetics and Phonology: An introduction*. Wiley-Blackwell.

Crystal, David. 2013. *Spell it Out: The curious, enthralling, and extraordinary story of English spelling*. St. Martin's Press.

Deschamps, Alain, Jean-Louis Duchet, Jean-Michel Fournier, and Michael O'Neil. 2004. *English Phonology and Graphophonemics*. Ophrys.

Duchet, Jean-Louis. 2018. *Code de l'anglais oral*. Ophrys.

\*Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge University Press. [particulièrement recommandé aux étudiant.es qui n'auraient jamais étudié la phonétique ou la phonologie auparavant]

Wells, J. C. 2006. *English Intonation: An introduction*. Cambridge University Press.

*Le CM de phonologie du semestre 6 permettra aux étudiant.es souhaitant passer le CAPES d'anglais en fin de L3 d'acquérir les connaissances nécessaires dans les domaines de la grapho-phonématique et de l'intonation pour réussir la question de phonologie au concours. Une bonne maîtrise de l'Alphabet Phonétique International (API) ainsi que de l'accentuation lexicale (étudiée au semestre 3 de L2) est un pré-requis à l'étude de ces deux domaines,*

*absolument indispensable pour aborder ce cours comme la question de phonologie au CAPES d'anglais. Celle-ci devant être traitée en français, le cours se déroulera en français également mais un lexique bilingue sera fourni pour permettre aux étudiant.es de mettre à profit plus facilement les connaissances acquises en anglais les années passées.*

### **DESCRIPTIF DU TD**

Ce cours vise à poursuivre l'analyse de faits de langue dans le cadre de la Théorie des Opérations Prédicatives et Énonciatives d'Antoine Culioli. Comme au semestre précédent, l'objectif est d'amener les étudiant.es à réfléchir à la manière dont les formes construisent le sens et à affiner leur compréhension du système linguistique de l'anglais tout en leur permettant d'acquérir une solide méthodologie de l'analyse linguistique. Le programme du S6 est : le syntagme nominal et les structures de réagencement.

*Les attendus du TD de linguistique sont aussi ceux des épreuves de concours type CAPES ou agrégation. La seconde partie du S6 a pour pré-requis la reconnaissance et l'analyse syntaxique des structures clivées, pseudo-clivées, extraposées et passives via ce qui aura été vu en L2-S4.*

### **Ouvrages de référence :**

- Gardelle, Laure et Lacassain-Lagoïn, Christelle. 2013. *Analyse linguistique de l'anglais : Méthodologie et pratique (licence, master, Capes, agrégation)*. Presses Universitaires de Rennes.
- Lapaire, Jean-Rémi et Rotgé Wilfrid. 1992. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Ellipses.
- Mignot, Elise. 2016. *Linguistique anglaise*. Armand Colin.
- Oriez, Sandrine. 2018. *Linguistique énonciative de l'anglais*. Presses Universitaires de Rennes.
- Oriez, Sandrine. 2025. *Initiation à la linguistique anglaise : Licence, Master, Concours. Avec exercices*. Ophrys.

---

## **02DF612 TRADUCTION (THEME ET VERSION) : PERFECTIONNEMENT (2 x 1H TD)**

**Enseignants responsables :** Adrian Morfee (thème) / Delphine Lemonnier-Textier (version)

### **THÈME**

Translation from French into English of short literary texts (150 to 250 words). The purpose is to develop students' familiarity with the systematic differences between French and English. A text will be given each week to prepare for the following class, a prerequisite for developing the necessary techniques and rigour.

### **VERSION LITTÉRAIRE**

Ce cours mettra en œuvre les techniques de traduction de l'anglais au français appliquées à un corpus spécifique d'extraits de romans britanniques (ou du monde anglophone) contemporains ou datant de la deuxième moitié du XXe siècle.

Les étudiant.es devront parfaitement maîtriser l'ensemble des techniques de la version, ainsi que les registres lexicaux et stylistiques en français correspondant à la variété des textes proposés. L'exercice de version ne saurait se confondre avec celui de la seule compréhension écrite. La qualité de la langue du texte cible devant en tout point être conforme à celle du

texte source, une parfaite maîtrise du français sera requise, tant dans la grammaire, les constructions syntaxiques, les modes et conjugaisons, que dans l'orthographe.

Chaque semaine, un texte sera donné à traduire pour la séance suivante, ce travail d'entraînement hebdomadaire est obligatoire et contrôlé. L'assiduité au cours est indispensable pour progresser.

---

### **02DF613    PRODUCTION ORALE : PERFECTIONNEMENT (2H TP)**

**Enseignante responsable :** Anita Cornic

**Intervenants :** lecteurs·lectrices anglophones

#### **DESCRIPTIF DU COURS**

Le cours de production orale au semestre 6, également assuré par un·e lecteur·lectrice anglophone, s'articulera sur deux volets :

- la mise en application des principes phonologiques et phonétiques développés dans le cours de phonétique théorique
- le perfectionnement des techniques rhétoriques utilisées au S5. Des exercices d'application sur thématiques sociales ou littéraires (en lien avec les autres cours) pourront compléter ce travail.

Bibliographie : se référer au cours de phonétique théorique pour le volet 1, et aux recommandations émises au S5 pour le volet 2. D'autres références viendront compléter ces indications en cours de semestre.

### **S6 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS)**

<b>Code Apogée</b> <i>Module code</i>	<b>02DF62</b>
<b>Cours du module</b> <i>Module courses</i>	- Classiques modernes de la littérature britannique (3 ECTS) - Civilisation britannique : le Royaume-Uni contemporain (3 ECTS)

### **02DF621    CLASSIQUES MODERNES DE LA LITTERATURE BRITANNIQUE (2H TD)**

**Enseignant responsable :** Jean-Pierre Juhel

#### **DESCRIPTIF DU COURS**

This module sets out to explore how the themes and issues raised by a major text of English modernism, E.M. Forster's 1910 novel *Howards End*, resonate throughout the literature of the 20<sup>th</sup> century as illustrated by any one of the indicated "companion texts" which take Forster's classic novel as their intertext.

**Core set text:**

FORSTER, E.M., *Howards End* (1910), Penguin Classics, with an intro. by David Lodge, 2011.

**Companion texts (instructors' choice):**

HOLLINGHURST, Alan, *The Line of Beauty* (2004), Picador, 2004 or;

LODGE, David, *Nice Work* (1988), Vintage 2011 or;

SMITH, Zadie, *On Beauty* (2005), Penguin, 2020.

**02DF622    CIVILISATION BRITANNIQUE : LE ROYAUME-UNI CONTEMPORAIN (2H TD)**

**Enseignant responsable :**    David Haignon

**DESCRIPTIF DU COURS****Post-war Britain**

This course will examine the events and social phenomena that have transformed British society since WW2 and contributed to shape its contemporary identity: post-war reconstruction and “consensus”, the setting up and subsequent reform of the Welfare State, decolonisation and the successive waves of immigration from former colonies, the challenge to traditional class and/or gender (collective) identities and categorisations, etc. These themes will be tackled through the study of various primary sources (texts, images, audiovisual documents) and students will be asked to produce written and oral analyses.

**Selected bibliography**

ADDISON, Paul, and JONES, Harriet, *A Companion to Contemporary Britain, 1939-2000*. Blackwell, 2005 [en ligne via le site de la BU].

BANYARD, Kat. *The Equality Illusion: The Truth about Women and Men Today*. Faber & Faber, 2010.

CLARKE, Peter. *Hope and Glory: Britain, 1900-2000*. Penguin, 2004.

GAMBLE, Sarah, ed. *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. Routledge, 2006.

GARBAYE, Romain, and SCHNAPPER, Pauline, eds. *The Politics of Ethnic Diversity in the British Isles*. Palgrave Macmillan, 2014.

HAYNES, Toby, dir. *Brexit: The Uncivil War*. DVD, 2020.

TODD, Selina. *The People: The Rise and Fall of the Working Class*. John Murray, 2015.

**S6 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS)**

<b>Code Apogée</b>	<b>02DF63</b>
<i>Module code</i>	
<b>Cours du module</b>	- 1 cours au choix dans le bloc A (4 ECTS)
<i>Module courses</i>	- 1 cours au choix dans le bloc B (4 ECTS)

**Attention, l'offre de cours définitive sera fonction des effectifs étudiants. Les cours de préparation au CAPES/CAFEP seront ouverts à celles et ceux inscrit-es au concours. Pour les autres cours, le nombre de places sera plafonné. Vous devrez donc attendre les inscriptions pédagogiques du semestre pour finaliser vos choix (IP ouvertes à partir du 26/11 à 10h).**

## **BLOC A : un cours au choix parmi les trois cours ci-dessous**

### **02DF6315 LINGUISTICS: MODAL EXPRESSIONS**

#### **Analyse linguistique : périphrases modales** (Anne-Laure Besnard)

L'objectif de ce cours est d'explorer l'expression de la modalité en anglais au-delà des auxiliaires modaux dits centraux (qui auront été étudiés au S5 dans le cadre du TD de linguistique de tronc commun). On s'intéressera plus particulièrement aux périphrases modales telles que *HAVE to*, *BE going to*, ou encore *BE able to*, *BE due to*, *BE supposed to*, dont on analysera le fonctionnement tant syntaxique et sémantique que discursif, en prêtant une attention particulière à leurs contextes privilégiés d'apparition. On s'appuiera pour cela sur un corpus de textes authentiques de natures variées (extraits de romans ou nouvelles, écrits journalistiques ou académiques, dialogues de films ou de séries télévisées). L'étude de ces périphrases (également appelées « semi-auxiliaires » ou « quasi-modaux », entre autres) nous amènera à interroger les limites de la modalité et de l'auxiliarité et à réfléchir aux mécanismes de la grammaticalisation (passage d'une unité du lexical au grammatical).

Il s'agira pour les étudiants d'affiner leur compréhension du système linguistique de l'anglais (et de l'expression de la modalité en particulier), de renforcer leurs compétences d'analyse (description morpho-syntaxique, explicitation du sens et de la manière dont il se construit), et de s'approprier l'exploration d'un corpus dans une optique linguistique (construction d'observations, repérage d'enjeux linguistiques à l'échelle d'un texte).

#### **Bibliographie indicative**

- Biber, Douglas, et al. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Longman.  
Huddleston, Rodney, et Geoffrey K. Pullum. 2002. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge University Press.  
Larrea, Paul, et Claude Rivière. 2019. *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson.  
Quirk, Randolph, et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Longman.
- 

### **02DF6316 LATE-19<sup>TH</sup>-CENTURY BRITISH NOVEL**

#### **Bram Stoker's *Dracula*: Norm and Transgression** (Pierre-Yves Le Cam)

Far from just being a figure of otherness that threatens order and reason, the motif of the vampire confronts society with its own limitations in terms of self, gender and culture. The purpose of the course is precisely to show how *Dracula* challenges our certainties for the greater good.

#### **Bibliography**

- Bram Stoker, *Dracula*, Penguin Classics (2003) – edited with introduction and notes by Maurice Hindle. This is the recommended edition which will be used in class.
-

## 02DF6320 CAPES ORAUX A

**ATTENTION : Les étudiant-es qui choisiront ce cours en bloc A devront impérativement choisir le cours de préparation au CAPES/CAFEP dans le bloc B.**

### Préparation aux oraux (David Haigron)

*Le dossier sur lequel s'appuie la première épreuve d'admission est en lien avec l'un des deux axes culturels des programmes de lycées suivants (paru au Bulletin officiel n°22 du 29 mai 2025) : 1) Défis et transitions et 2) Fictions et réalités.*

*« L'épreuve prend la forme d'un exposé suivi d'un échange avec le jury qui consiste, à partir d'un dossier constitué de divers documents, à présenter de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet.*

*Le dossier est constitué de quatre documents en langue étrangère (un document audio ou vidéo ne dépassant pas cinq minutes, un ou deux textes, un ou deux documents iconographiques) prenant appui sur le programme du concours. »*

---

## BLOC B : un cours au choix parmi les trois cours ci-dessous

### 02DF6313 HISTORY OF IDEAS (17<sup>TH</sup>-18<sup>TH</sup>)

#### History of ideas and society in Modern England (17th and 18th centuries) (Emma Renaud)

The aim of this course is to present a picture of Modern England, i.e during the 17th and 18th centuries, from the Civil War and the institutional upheavals to the voices which rose in favour of toleration, of female emancipation and against slavery. The period is also marked by scientific and philosophical revolutions thanks to the creation of the Royal Society and the influence of thinkers like John Locke. We'll study the social and economic mutations, the transformation of London after the Great Fire, as well as the agricultural and industrial revolutions. The study will be chronological and thematic.

#### Indicative reading list

##### Primary:

Locke John, *A Letter Concerning Toleration*, 1689

Wollstonecraft Mary, *A Vindication of the Rights of Woman*, (1792), Penguin 1983

##### Secondary:

Badinter Elisabeth, *Emilie, Emilie (l'ambition féminine au XVIIIe siècle)*, Flammarion, 1983.

Fraser Antonia, *The Weaker Vessel*, Weidenfeld and Nicolson, 1984.

Parry G, *The 17th century. The intellectual and cultural context of English literature, 1603-1700*, Longman, 1989.

Sambrook J, *The 18th century. The intellectual and cultural context of English literature, 1700-1789*, Longman, 1986.

Thomas Keith, *Religion and the Decline of Magic*, Penguin, 2003.

---

## 02DF6318 CONTEMPORARY AMERICAN POLITICS

### **The Obama Presidency** (Gildas Le Voguer)

The publication in 2020 of *A Promised Land*, the first volume of Barack Obama's presidential memoirs, gives us the opportunity to study the presidency of the first African-American president in the history of the United States of America. His election was hailed by most political pundits as the start of a major transformation of America. First of all, some argued that his presidency was going to pave the way for the emergence of a post-racial America. However, the fact that he had to deliver a speech on race in Philadelphia during the campaign was an indication that racial issues remained highly sensitive. Once he was elected, he was faced with very serious problems, starting with the economic crisis which hit the country in 2007 and the ongoing conflicts in Afghanistan and Iraq. The purpose of this course is to study the landmark moments of Obama's presidency to evaluate whether he was a transformational president or merely a pragmatic one.

### **Bibliography:**

- CLEGG Claude A., *The Black President: Hope and Fury in the Age of Obama*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2021.
- MANN James, *The Obamians: The Struggle Inside the White House*, New York, Viking, 2012.
- MEYER Alix, *The Obama Presidency*, Paris, Belin, 2019,
- OBAMA Barack, *Dreams from My Father: A Story of Race and Inheritance*, New York, Time Books, 1995.
- OBAMA Barack, *The Audacity of Hope: Thoughts on Reclaiming the American Dream*, New York, Three Rivers, 2006.
- OBAMA Barack, *A Promised Land*, New York, Viking, 2020.
- ROCKMAN Bert & Andrew RUDALEVIGE (ed.), *The Obama Legacy*, Lawrence, University Press of Kansas, 2019.
- WATSON P. Robert (ed.), *The Obama Presidency: A Preliminary Assessment*, Albany, State University of New York Press, 2012.
- ZELIZER Julian (ed.), *The Presidency of Barack Obama: A First Historical Assessment*, Princeton, Princeton University Press, 2018.
- 

## 02DF6321 CAPES ORAUX B

**ATTENTION : Les étudiant-es qui choisiront ce cours en bloc B devront impérativement choisir le cours de préparation au CAPES/CAFEP dans le bloc A.**

### **Préparation aux oraux** (Maggy Hary)

*Le dossier sur lequel s'appuie la première épreuve d'admission est en lien avec l'un des deux axes culturels des programmes de lycées suivants (paru au Bulletin officiel n°22 du 29 mai 2025) : 1) Défis et transitions et 2) Fictions et réalités.*

*« L'épreuve prend la forme d'un exposé suivi d'un échange avec le jury qui consiste, à partir d'un dossier constitué de divers documents, à présenter de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet.*

*Le dossier est constitué de quatre documents en langue étrangère (un document audio ou vidéo ne dépassant pas cinq minutes, un ou deux textes, un ou deux documents iconographiques) prenant appui sur le programme du concours. »*

# Les épreuves du Capes externe bac+3 section langues vivantes étrangères

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-langues-vivantes-etrangeres-1427>

Les épreuves du Capes externe bac + 3 section langues vivantes étrangères (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, hébreu, italien, japonais, néerlandais, portugais, russe) se composent de deux épreuves écrites d'admissibilité et de deux épreuves orales d'admission.

Les épreuves qui sont décrites sur cette page sont celles des concours externes bac+3, organisés à partir de la session 2026 : Pendant deux ans (sessions 2026 et 2027), les [concours bac+5](#) continuent d'être organisés. Pour ces concours les épreuves restent celles définies par les arrêtés du 26 janvier 2021.

- 
- Les épreuves sont notées de 0 à 20.
  - Pour les épreuves d'admissibilité une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.
  - Pour les épreuves d'admission, la note 0 est éliminatoire.
  - Le jury tient compte dans la notation des épreuves de la maîtrise écrite et orale de la langue française (vocabulaire, grammaire, conjugaison, ponctuation, orthographe).
  - Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévues pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.
- 

Un programme est fixé pour la 1ère épreuve d'admissibilité et la 1ère épreuve d'admission. Il fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale et est renouvelé tous les deux ans.

## Épreuves d'admissibilité (écrits)

### Première épreuve d'admissibilité

- **Durée : 5 heures.**
- **Coefficient 3.**

L'épreuve consiste en une composition en langue étrangère à partir d'un sujet s'appuyant sur un dossier constitué de documents de nature variée. L'épreuve porte sur une question inscrite au programme.

Elle vise à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat. Elle permet d'évaluer la maîtrise de la langue et la connaissance des cultures de l'aire linguistique concernée.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

### Seconde épreuve d'admissibilité

- **Durée : 4 heures.**
- **Coefficient 2.**

L'épreuve comporte deux parties.

- **La première partie** de l'épreuve est constituée d'un thème et d'une version.
- **La seconde partie** porte sur une analyse critique de faits de langue à rédiger en français.

L'épreuve se fonde sur un dossier composé de documents de nature variée dans la langue étrangère mais aussi en français.

Elle vise à apprécier la maîtrise des deux systèmes linguistiques et le passage de l'un à l'autre.

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie compte pour 10 points. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

## Épreuves d'admission (oraux)

### Première épreuve d'admission

- **Durée de la préparation : 3 heures.**
- **Durée de l'épreuve : 1 heure. Chaque partie dure 30 minutes (exposé : 10min, échange : 20min).**
- **Coefficient 5.**

L'épreuve prend la forme d'un exposé suivi d'un échange avec le jury qui consiste, à partir d'un dossier constitué de divers documents, à présenter de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet.

Le dossier est constitué de quatre documents en langue étrangère (un document audio ou vidéo ne dépassant pas cinq minutes, un ou deux textes, un ou deux documents iconographiques) prenant appui sur le programme du concours.

**L'épreuve se compose de deux parties.**

**La première partie** de l'épreuve est en langue étrangère. Le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo, puis en explicite les liens avec les autres documents du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange avec le jury.

**La seconde partie** de l'épreuve est en langue française. Le candidat explicite l'intérêt culturel et la portée interculturelle du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange permettant au jury de faire préciser ou d'approfondir les points qu'il juge utiles.

L'épreuve vise à apprécier la qualité de la langue employée dans les deux parties de l'épreuve. Elle vise également à évaluer la capacité du candidat, à structurer son propos, à analyser de manière organisée des documents de nature variée, à en présenter les principaux enjeux de sens dans le cadre d'un oral en continu, puis en interaction avec le jury.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

## Seconde épreuve d'admission

- **Durée totale de l'épreuve : 35 minutes.**
- **Coefficient 3.**

La seconde épreuve d'admission consiste en un entretien avec le jury.

Elle comporte un premier temps d'échange d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes, par le candidat de sa motivation et des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger.

Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury pendant dix minutes.

L'épreuve se poursuit, pendant vingt minutes, par un entretien avec le jury.

L'échange suivant la présentation du candidat et l'entretien en tant que tel s'organisent, au travers de questionnements divers (dont une mise en situation), en deux temps, l'un porte sur l'appréhension des valeurs de la République, dont la laïcité, afin de vérifier la capacité du candidat à les transmettre et les incarner. L'autre porte sur l'aptitude du candidat à :

1. Se projeter dans le métier de professeur ;
2. Transmettre et incarner les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons) ;
3. Comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique ;
4. Appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions.

L'épreuve se déroule en français.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

## CAPES-CAFEP bac+3 : préparation au concours à Rennes 2

Épreuves du CAPES/CAFEP	Préparation à Rennes 2
<b>Épreuve écrite d'admissibilité n°1</b> = composition en langue étrangère (programme en litté et en civilisation)	S5 : cours d'UEF3 (bloc A et bloc B) - Littérature - Civilisation
<b>Épreuve écrite d'admissibilité n°2</b> = thème + version + faits de langue	S5 et S6 : cours de tronc commun - Thème + version - Linguistique
<b>Épreuve orale d'admission n°1</b> = synthèse de dossier	S6 : cours d'UEF3 (bloc A et bloc B) - Préparation à l'oral - Analyse de docs (audiovidéo, texte)
<b>Épreuve orale d'admission n°2</b> = entretien avec le jury	S6 : UEO Parcours Concours Publics (PCP) - Présentiel et ressources en ligne - Dispensée par l'Inspé

### Le département d'anglais LLCER de l'Université Rennes 2 propose :

- au S5 dans l'UEF3 (cours au choix) : cours sur les programmes de littérature et de civilisation (1ère épreuve d'admissibilité)
- au S6 dans l'UEF3 (cours au choix) : cours de préparation à l'épreuve orale disciplinaire (1ère épreuve d'admission)
- au S5 et S6 dans l'UEF1 : des cours de tronc commun en traduction et en linguistique adaptés aux exigences du nouveau concours (2nde épreuve d'admissibilité)

**A cela s'ajoute une UEO proposée par l'Inspé (*Institut national supérieur du professorat et de l'éducation*), dispensée à Rennes 2 (campus Villejean) sur les plages d'UEO :**

- au S6 dans l'UEO PCP (Préparation aux Concours Publics/du Professorat) : préparation à l'épreuve orale n°2 (entretien avec le jury)
- cette UEO sera en présentiel mais des ressources seront également accessibles en ligne

**Les étudiant·es de L3 inscrit·es au concours (CAPES-CAFEP) devront donc choisir les cours d'UEF3 fléchés "CAPES" ainsi que l'UEO PCP proposée par l'Inspé.**

**Attention à vous inscrire au concours (cette inscription est indépendante de votre inscription à l'université).**

## Modalités de Contrôle des Connaissances et Aptitudes (MCCA)

**Le PLAGIAT et le recours à l'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA) sont INTERDITS.**

Informations fournies à titre indicatif puisque seules font foi les MCCA votées par la CFVU et accessibles sur le site de l'Université : <https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/mcc-campus-rennes/mcc-licences-campus-rennes#accordion-1524>.

Consulter également en ligne le **Règlement des études** : <https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/reglement-etudes>.

### SEMESTRE 5 :

UE	Crédits	Intitulé de l'enseignement	Nombre d'heures			MCC Assidus Session 1	MCC Assidus Session 2
			CM	TD	TP		
UEF1	<b>8</b> (4) (3) (1)	<b>Analyse et pratique de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguistique anglaise</li> <li>• Traduction</li> <li>• Production orale</li> </ul>	12h	12h 24h	24h	CC CC CC	Écrit 1h Écrit 1h Oral
UEF2	<b>6</b> (3) (3)	<b>Cultures anglophones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Littérature US</li> <li>• Civilisation US</li> </ul>		24h 24h		CC CC	Écrit 2h Écrit 2h
UEF3	<b>8</b> (4) (4)	<b>Méthodologie et enjeux scientifiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours Bloc A</li> <li>• Cours Bloc B</li> </ul>		18h 18h		CC CC	Oral Oral

### SEMESTRE 6 :

UE	Crédits	Intitulé de l'enseignement	Nombre d'heures			MCC Assidus Session 1	MCC Assidus Session 2
			CM	TD	TP		
UEF1	<b>8</b> (3) (4) (1)	<b>Analyse et pratique de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguistique anglaise</li> <li>• Traduction</li> <li>• Production orale</li> </ul>	12h	12h 24h	24h	CC CC CC	Écrit 1h Écrit 1h Oral
UEF2	<b>6</b> (3) (3)	<b>Cultures anglophones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Littérature GB</li> <li>• Civilisation GB</li> </ul>		24h 24h		CC Oral	Écrit 2h Oral
UEF3	<b>8</b> (4) (4)	<b>Méthodologie et enjeux scientifiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours Bloc A</li> <li>• Cours Bloc B</li> </ul>		18h 18h		CC CC	Oral Oral

## Éthique et déontologie du travail universitaire

Votre parcours à Rennes 2 ne saurait se réduire à la validation ou la non-validation des UEF dont le contenu a été décrit dans les pages précédentes. La **formation universitaire** dispensée au département d'anglais vise à **la liberté intellectuelle** et à **l'esprit critique** par l'acquisition de **connaissances** et la maîtrise de **méthodologies** propres à différentes disciplines (littérature, civilisation, traduction, linguistique). Cette formation, pour avoir de la valeur, vous oblige à la production **de travaux personnels**. Si ceux-ci peuvent (et doivent) souvent se référer à d'autres travaux, il est impératif que vous les citiez.

C'est d'ailleurs ce que précise la Charte des Examens de l'Université de Rennes 2 : « Dans le souci de préserver la valeur des diplômes qu'elle délivre, l'Université rappelle que les exercices soumis à évaluation doivent être **le résultat d'un travail personnel original** qu'il soit réalisé individuellement ou collectivement, dans le cadre du contrôle continu ou du contrôle terminal. » (Relevé de décision de la Section Disciplinaire du Conseil Académique de Rennes 2, séance du 17 avril 2024)

Par conséquent, le plagiat comme le recours à l'intelligence artificielle, de type ChatGPT, DeepL ou autres, sont **strictement proscrits** et **passibles de sanctions** pouvant aller jusqu'à l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

Les étudiant-es inscrit-es en Licence LLCER d'anglais et soupçonné-es d'avoir plagié ou eu recours à l'intelligence artificielle dans le cadre de devoirs évalués feront l'objet d'une saisie en commission disciplinaire, instance habilitée à prononcer les sanctions suivantes :

1° L'avertissement

2° Le blâme

3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans

4° L'exclusion définitive de l'établissement

5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans

6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

Pour information, même si la commission disciplinaire n'aboutit pas à une sanction de l'étudiant-e soupçonné-e, la publication de ses résultats sera suspendue le temps de la procédure (celle-ci pouvant durer jusqu'à plusieurs mois).