

UNIVERSITÉ RENNES 2
UFR Langues

Département d'anglais LICENCE 3

2024-2025



UNIVERSITÉ
RENNES 2

www.univ-rennes2.fr

Le calendrier universitaire 2024-2025

Votre **réunion de pré-rentrée** aura lieu **le mardi 3 septembre à 14h45** en amphithéâtre L2.
Veuillez noter que votre participation y est obligatoire.

Premier semestre :

Début des cours :	lundi 09 septembre 2024 (CM et TD)
Vacances d'automne :	lundi 28 octobre au dimanche 03 novembre 2024
Fin des cours :	samedi 07 décembre 2024
Vacances de Noël :	samedi 21 décembre 2024 au dimanche 05 janvier 2025
Examens 1 ^{ère} session du S5 :	lundi 09 au samedi 14 déc. 2024 (CC, Mineure, UEO, UEDC) lundi 16 au vendredi 20 décembre 2024 (UEF et UEL)

Second semestre :

Début des cours :	lundi 13 janvier 2025 (CM et TD)
Vacances d'hiver :	lundi 17 février au dimanche 23 février 2025
Fin des cours :	samedi 12 avril 2025
Vacances de printemps :	samedi 12 au lundi 21 avril (lundi de Pâques) 2025
Examens 1 ^{ère} session du S6 :	mardi 22 au samedi 26 avril 2025 (CC, Min., UEO et UEDC) lundi 28 avril au mercredi 07 mai 2025 (UEF et UEL)
Examens 2 ^è e session (S5 et S6) :	lundi 16 au vendredi 27 juin 2025 (tous étudiants)

Jurys

Session 1 – Semestre 5 :	lundi 03 ou mardi 04 février 2025
Session 1 – Semestre 6 :	lundi 02 ou mardi 03 juin 2025
Session 2 (S5 et S6) :	mardi 08 ou mercredi 09 juillet 2025

Livret mis à jour le 08 juillet 2024

Table des matières

Le calendrier universitaire 2024-2025	2
LA LICENCE LANGUES, LITTÉRATURES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET REGIONALES PARCOURS ANGLAIS	4
LE DEPARTEMENT D'ANGLAIS	5
Le personnel administratif	5
La direction du département	5
Les coordinateurs pédagogiques d'année	5
Les enseignant·es-chercheur·euses du département	6
L'ANNEE DE LICENCE 3 – SYNTHÈSE	8
DESCRIPTIFS DES UEF	9
SEMESTRE 5	9
S5 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS).....	9
S5 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS)	11
S5 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS)	12
SEMESTRE 6	17
S6 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS).....	17
S6 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS)	19
S6 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS)	20
MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET APTITUDES (MCCA)	26

La Licence « Langues, Littératures, Civilisations Étrangères et Régionales » Parcours Anglais

MENTION LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

Compétences disciplinaires

- Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce :
 - dans la langue maternelle ;
 - dans la ou les langues visées.
- Analyser la production orale du locuteur natif des points de vue phonologiques et phonétiques.
- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue maternelle et de la ou des langues visées.
- Mobiliser des concepts et cadres théoriques dans le domaine de l'étude d'une ou de plusieurs langues étrangères en lien avec les aires socio-culturelles correspondantes.
- Mettre en relation les productions d'une aire linguistique et culturelle donnée à différentes époques ou de ces productions avec celles d'autres aires culturelles dans une perspective comparatiste.
- Formuler à l'écrit et à l'oral des analyses, synthèses et traductions écrites, de la langue étudiée vers la langue maternelle ou réciproquement.

Compétences préprofessionnelles

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Se mettre en recul d'une situation, s'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.

Compétences transversales et linguistiques

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Source : [Référentiels de compétences des mentions de licence](#), p.37, publié par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche en janvier 2015.

Le Département d'anglais

Le personnel administratif

Contact : dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr		
Wendy Taupin <i>Accueil, scolarité et gestion des groupes L1-L2</i> Tel. 02 99 14 16 16	Chantal Préaucht <i>Accueil, scolarité et gestion des groupes L3 et Master</i> Tel. 02 99 14 16 13	Carole Leroy <i>Secrétariat général Emplois du temps étudiants</i> Tel. 02 99 14 16 11

La direction du département

Directrice du département Sandrine Oriez	Directrice adjointe du département Delphine Lemonnier-Textier
Permanence administrative en L 102 sur rendez-vous à prendre par courriel sandrine.oriez@univ-rennes2.fr ou delphine.textier@univ-rennes2.fr / Tel. 02 99 14 16 10	

Les coordinations pédagogiques d'année

Chaque niveau ou année d'étude a une coordinatrice ou un coordinateur pédagogique. Vous pouvez rencontrer l'enseignant·e concerné·e sur rendez-vous et/ou à ses heures de permanence.

LICENCE

L1	Manon Philippe	L 138 02 99 14 16 25	manon.philippe@univ-rennes2.fr
L2	Aurore Caignet	E 414 02 99 14 16 31	aurore.caignet@univ-rennes2.fr
L3	David Haigron	E 414 02 99 14 16 31	david.haigron@univ-rennes2.fr
Tutorat	Sophie Mesplède	L 134 02 99 14 16 22	sophie.mesplede@univ-rennes2.fr
EAD	Anita Cornic	E 416	anita.cornic@univ-rennes2.fr

MASTERS ET CONCOURS

Master LLCER « Études Anglophones »	Anais Le Fèvre-Berthelot	L 137 02 99 14 16 24	anais.lefevre@univ-rennes2.fr
Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation » (MEEF)	Sandrine Oriez	L 112 02 99 14 16 28	sandrine.oriez@univ-rennes2.fr
Agrégation	Maria Tang	L 135 02 99 14 16 21	maria.tang@univ-rennes2.fr

Les enseignant·es-chercheur·euses du département

Le courriel des enseignant·es : prenom.nom@univ-rennes2.fr

Nom	Grade	Bureau et téléphone	Domaine de spécialité
BAUER Sylvie	PR	L 139 02 99 14 16 26	Littérature américaine
BESNARD Anne-Laure	MCF	L 112 02 99 14 16 28	Linguistique
BEVANT Yann	MCF	E 415	Civilisation irlandaise
CAIGNET Aurore <i>Responsable L2</i>	MCF	E 414 02 99 14 16 31	Civilisation britannique contemporaine
CAPDEVILLE Valérie	PR	L 115 02 99 14 16 38	Civilisation des mondes britanniques, histoire sociale et culturelle (1650-1850), sociabilités, circulations et transferts culturels (Empire britannique, Europe), histoire du genre (XVII-XIXe)
CORNIC Anita <i>Responsable EAD</i>	MCF	E 416	Civilisation anglaise, période victorienne, culture populaire, pratique musicale
GOARZIN Anne	PR	L 135 02 99 14 16 21	Littérature et culture irlandaises (arts visuels, numérique, théorie critique)
HAIGRON David <i>Responsable L3</i> <i>Directeur d'études</i>	MCF	E 414 02 99 14 16 31	Civilisation britannique contemporaine (médias, politique, représentations sociales, études sur le genre)
HARY Maggy <i>Coordinatrice Erasmus +</i> <i>(Irlande)</i>	MCF	L 137 02 99 14 16 24	Histoire britannique XXe siècle, Empire britannique XIX-XXe siècles, films et séries TV historiques
JUHEL Jean-Pierre	MCF	L 113 02 99 14 16 18	Littérature anglaise
LARSON Anthony <i>Échanges États-Unis</i>	MCF	E 415	Civilisation américaine et histoire des idées
LE CAM Pierre-Yves	MCF	L 134 02 99 14 16 22	Littérature fantastique
LE FÈVRE-BERTHELOT Anaïs <i>Responsable Master</i> <i>« Études anglophones »</i> <i>+ Échanges États-Unis</i>	MCF	L 137 02 99 14 16 24	Civilisation américaine ; médias, séries télévisées, culture populaire ; histoire sociale et histoire des femmes ; études sur le genre

LE FUSTEC Claude	PR	L 140 02 99 14 16 27	Littérature américaine et africaine américaine du XXe siècle ; écritures féminines et/ou des minorités ; postsécularité en littérature ; réalisme magique
LE VOGUER Gildas	PR	E 416 02 99 14 16 36	Civilisation américaine (aspects politiques et historiques après la 2nde Guerre mondiale)
LEMONNIER-TEXIER Delphine <i>Directrice adjointe du département d'anglais</i>	MCF	L 140 / L 102 02 99 14 16 27 02 99 14 16 10	Études shakespeariennes ; littérature britannique et théâtre des XVIe et XVIIe siècles ; séries télévisées et intertextualité shakespearienne
MACHINAL Hélène	PR	L 138 02 99 14 16 25	Littérature britannique, littérature de l'imaginaire, séries télévisées et posthumain
McNAUGHT Mark	MCF	L 136 02 99 14 16 23	Civilisation américaine
MESPLÈDE Sophie <i>Responsable Tutorat Coordinatrice Échanges hors Europe, Assistanat et Lectorat</i>	MCF	L 134 02 99 14 16 22	Arts visuels et culture britanniques des XVIIIe et XIXe siècles
MORFEE Adrian	MCF	L 114 02 99 14 16 19	Poésie
ORIEZ Sandrine <i>Directrice du département d'anglais Responsable Master MEEF</i>	PR	L 112 / L 102 02 99 14 16 28 02 99 14 16 10	Linguistique
PHILIPPE Manon <i>Responsable L1</i>	MCF	L 138 02 99 14 16 25	Linguistique
RENAUD Emma	MCF	L 113 02 99 14 16 18	Littérature et civilisation des XVIIe et XVIIIe siècles (GB) ; histoire de l'art britannique
TANG Maria <i>Responsable Agrégation Coordinatrice Erasmus + (Royaume-Uni et Europe)</i>	MCF	L 135 02 99 14 16 21	Littérature britannique XIX-XXIe siècles
TREGUER Florian	MCF	L 115 02 99 14 16 38	Fiction américaine contemporaine ; théorie littéraire, cinéma américain
VENTÉJOUX Alette	MCF	L 139 02 99 14 16 26	Littérature américaine, <i>sound studies</i>

L'ANNEE DE LICENCE 3 – SYNTHÈSE

Volumes horaires hebdomadaires des UEF

Semestre 5 Septembre à décembre
<p>UEF Fondamentaux discipline principale : Études anglophones – 13h / ECTS : 22</p> <p>UEF1 / ECTS : 8 – <i>Analyse et pratique de la langue</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Linguistique anglaise : perfectionnement (1h CM et 1h TD)▪ Traduction (thème et version) : perfectionnement (2 x 1h TD)▪ Production orale : perfectionnement (2h TP) <p>UEF2 / ECTS : 6 – <i>Cultures anglophones</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Littérature américaine contemporaine (2h TD)▪ Civilisation des États-Unis : histoire des femmes (2h TD) <p>UEF3 / ECTS : 8 – <i>Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques</i> Deux TD d'1h30 au choix (analyse de l'image, civilisation, linguistique, littérature)</p>
Semestre 6 Janvier à avril
<p>UEF Fondamentaux discipline principale : Études anglophones – 13h / ECTS : 22</p> <p>UEF1 / ECTS : 8 – <i>Analyse et pratique de la langue</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Linguistique anglaise : perfectionnement (1h CM et 1h TD)▪ Traduction (thème et version) : perfectionnement (2 x 1h TD)▪ Production orale : perfectionnement (2h TP) <p>UEF2 / ECTS : 6 – <i>Cultures anglophones</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Classiques modernes de la littérature britannique (2h TD)▪ Civilisation britannique : le Royaume-Uni contemporain (2h TD) <p>UEF3 / ECTS : 8 – <i>Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques</i> Deux TD d'1h30 au choix (analyse de l'image, civilisation, linguistique, littérature)</p>

Enseignements transversaux

Semestres 5 et 6
<p>UEO Parcours personnalisé OU UEDC Parcours pluridisciplinaire – 4h / ECTS : 5 Enseignements hors département d'anglais</p>
<p>UEL Langue – 2h / ECTS : 3 Poursuite de la langue étudiée en L1 et L2</p>
<p>Enseignement facultatif – 2h : LV2 (continuation) ou sport ou VEE</p>

DESCRIPTIFS DES UEF

SEMESTRE 5

S5 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF51
Cours du module <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none">- Linguistique anglaise (4 ECTS)- Traduction (3 ECTS)- Production orale (1 ECTS)

02DF511 LINGUISTIQUE ANGLAISE : PERFECTIONNEMENT (1H CM + 1H TD)

Enseignante responsable : Sandrine Oriez (CM et TD)

MODALITÉS : CMs sur Coursus uniquement

TDs regroupés en amphithéâtre (1h en commun pour tous les groupes)

DESCRIPTIF DU COURS

Au semestre 5, les programmes du CM de Linguistique et du TD de Linguistique sont étroitement liés. Les connaissances théoriques sont apportées par le CM, tandis que le TD permet de vérifier la bonne compréhension de ces connaissances par une mise en pratique dans des textes.

Le **CM** de Linguistique de Licence 3, Semestre 5, est consacré à l'étude du Groupe Verbal en anglais dans le cadre de la Théorie des Opérations Prédicatives et Énonciatives du linguiste français Antoine Culioli. L'accent sera principalement mis sur le système des temps et des aspects.

Exceptionnellement, cette année, ce CM ne sera pas assuré en présentiel et sera intégralement en ligne. Un suivi pédagogique distanciel sera assuré par l'enseignante. Vous trouverez sur la plate-forme Coursus la progression à suivre, la méthode et les documents à étudier. L'évaluation du CM se fera en présentiel.

Le **TD** de Linguistique de Licence 3, Semestre 5 aura pour objectifs :

- L'illustration du CM consacré aux temps et aspects par l'étude en contexte de nombreux exemples ;
- La maîtrise de l'analyse d'un segment souligné dans un texte (épreuve de linguistique commune aux concours du CAPES et de l'agrégation).

Exceptionnellement, cette année, les groupes suivront en commun ce TD. Les étudiants devront chaque semaine préparer un travail qui sera corrigé lors de ce TD en amphithéâtre.

02DF512 TRADUCTION (THEME ET VERSION) : PERFECTIONNEMENT (2 x 1H TD)

Enseignants responsables : Adrian Morfee (thème) / Jean-Pierre Juhel (version)

THÈME

Translation from French into English of short texts of a literary and/or journalistic nature. The purpose is to develop students' familiarity with the systematic differences between French and English.

VERSION LITTÉRAIRE

Ce cours mettra en œuvre les techniques de traduction de l'anglais au français appliquées à un corpus spécifique d'extraits de romans britanniques (ou du monde anglophone) contemporains ou datant de la deuxième moitié du XXe siècle.

Les étudiants devront parfaitement maîtriser l'ensemble des techniques de la version, ainsi que les registres lexicaux et stylistiques en français correspondant à la variété des textes proposés. L'exercice de version ne saurait se confondre avec celui de la seule compréhension écrite. La qualité de la langue du texte cible devant en tout point être conforme à celle du texte source, une parfaite maîtrise du français sera requise, tant dans la grammaire, les constructions syntaxiques, les modes et conjugaisons, que dans l'orthographe.

Chaque semaine, un texte sera donné à traduire pour la séance suivante, ce travail d'entraînement hebdomadaire est obligatoire et contrôlé. L'assiduité au cours est indispensable pour progresser.

02DF513 PRODUCTION ORALE : PERFECTIONNEMENT (2H TP)

Enseignante responsable : Anita Cornic

Intervenants : lecteurs·lectrices anglophones

DESCRIPTIF DU COURS

S'appuyant sur les compétences acquises en L1 et L2, l'étudiant peut à présent s'initier, sous la supervision d'un·e lecteur·lectrice anglophone, à l'art du débat contradictoire en tant qu'exercice plus codifié, sur des sujets d'actualité sociale, politique, ou culturelle. Les obstacles formels étant censés être davantage maîtrisés, l'étudiant peut alors se concentrer davantage sur l'approfondissement de l'analyse, la rigueur du propos développé, le maniement des sources.

Documentation : à préparer de semaine en semaine selon les thèmes choisis.

En parallèle, consulter les médias anglophones, notamment BBC Radio 4 (via l'application BBC Sounds https://www.bbc.co.uk/sounds/play/live:bbc_radio_fourfm), lire la presse régulièrement (exemple : <https://www.theguardian.com/uk>)

Ne pas oublier la consultation pluri-hebdomadaire d'un dictionnaire phonétique :

- JONES, D., *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, Cambridge University Press, 2011, ou :
- WELLS, J.C., *Longman Pronunciation Dictionary*, Longman, 2008.

S5 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF52
Cours du module <i>Module courses</i>	- Littérature américaine contemporaine (3 ECTS) - Civilisation des Etats-Unis : histoire des femmes (3 ECTS)

02DF521 LITTÉRATURE AMÉRICAINE CONTEMPORAINE (2H TD)

Enseignante responsable : Claude Le Fustec

DESCRIPTIF DU COURS

AMERICAN DREAMS: American fiction in the 20th century

The aim of this course is to address significant literary works that emerged in various contexts during a period of fast-paced social change and artistic innovation in the United States. Focus will be on social realism, evolving approaches to American mythologies such as the "American Dream" and the contemporary cultural significance of American history as heritage. In addition to the syllabus (Texts 1 and 2), documentary and critical sources will be used to shed light on this period of American literature.

Required reading:

Text 1: LEE, Harper, *To Kill a Mockingbird* (1960), Random House Arrow, 2015.

Text 2: MORRISON, Toni, *Paradise* (1998), Random House Vintage, 1999.

02DF522 CIVILISATION DES ETATS-UNIS : HISTOIRE DES FEMMES (2H TD)

Enseignante responsable : Anaïs Le Fèvre-Berthelot

DESCRIPTIF DU COURS

Women in the US in the 20th century

This course surveys U.S. history in the 20th century with a special focus on women and gender relations. It encourages students to think about how history is written. While the canon tends to privilege a masculine point of view, this course shows how women lived through the 20th century and how they shaped American society. Students will be asked to engage with lesson material (video lessons, required readings, online discussions, research...) at home to prepare for the seminars. The seminars (2 hours/week) will be devoted to reviews, discussion, students' presentations, and the methodology of essay writing.

Required Reading

 Evans Sara, *Born for Liberty*, Princeton, N.J., Free Press, 1997, 448 p.

Further Readings

Cott Nancy F., *No Small Courage: A History of Women in the United States*, Oxford University Press, 2004, 656 p.

DuBois Ellen Carol and Dumenil Lynn, *Through Women's Eyes: An American History with Documents*, 4th edition, Boston, Bedford/St. Martin's, 2015, 864 p.

- Kerber Linda K., Hart Jane Sherron De, Dayton Cornelia Hughes and Wu Judy Tzu-Chun, *Women's America: Refocusing the Past*, 8th edition., New York, Oxford University Press, 2015, 848 p.
- Kerber Linda K., Kessler-Harris Alice and Sklar Kathryn Kish (dir.), *U.S. History As Women's History: New Feminist Essays*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1995, 488 p.
- Morgan Jennifer L. and Berkin Carol, *Women in Early America*, New York, NYU Press, 2015, 320 p.
- Norton Mary Beth and Alexander Ruth M., *Major problems in American women's history: documents and essays*, 3rd edition, Boston (Mass.) New York (N.Y.), Houghton Mifflin, 2003.
- Rosenberg Rosalind, *Divided Lives: American Women in the Twentieth Century*, New York, Hill and Wang, 2008, 352 p.
- Ruiz Vicki L. and DuBois Ellen Carol (dir.), *Unequal Sisters: An Inclusive Reader in U.S. Women's History*, 4th edition, New York, Routledge, 2007, 656 p.
- Ware Susan, *American Women's History: A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2015, 160 p.
- Ware Susan, *Modern American Women: A Documentary History*, 2nd edition, Boston, McGraw-Hill Higher Education, 2001, 384 p.
- Woloch Nancy, *Women and the American Experience*, 5th edition, New York, McGraw-Hill Education, 2010, 640 p.

S5 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF53
Cours du module <i>Module courses</i>	- 1 cours au choix dans le bloc A (4 ECTS) - 1 cours au choix dans le bloc B (4 ECTS)

Attention, l'offre de cours définitive sera fonction des effectifs étudiants. Le nombre de places par cours sera par ailleurs limité et vous devrez donc attendre les inscriptions pédagogiques du semestre pour finaliser vos choix.

BLOC A : un cours au choix parmi les quatre cours ci-dessous

02DF5312 CONTEMPORARY BRITISH POLITICS

British Decolonisation in the 20th century (David Haigron)

At Queen Victoria's death in 1901, Britain dominated the world's largest empire. A century later, almost all its former colonies had gained independence. The decolonisation process reflected the diversity of Britain's imperial territories. It implied violent conflicts and negotiated agreements with most newly-sovereign states joining the Commonwealth of Nations. What were the different stages of that process and how did it force Britain to redefine its identity as new nations contested its economic, racist and cultural domination? How were multi-ethnic territories shaped into "nations" and into "states"? How did the empire hold together the Union on which the UK is built?

References:

- COOPER, Frederick. *Colonialism in Question: Theory, Knowledge, Practice*. University of California Press, 2005.
- DARWIN, John. *The Empire Project: The Rise and Fall of the British World-System, 1830-1970*. Cambridge UP, 2009.
- JAMES, Lawrence. *The Rise and Fall of the British Empire*. Abacus, 2011.
- STOCKWELL, Sarah, ed. *The British Empire: Themes and Perspectives*. Blackwell, 2008.
- TORRENT, Mélanie. *British Decolonisation, 1919-1984: The Politics of Power, Liberation and Influence*. PUF, 2012.
- WARD, Stuart, ed. *British Culture and the End of Empire*. Manchester UP, 2001.
-

02DF5313 LINGUISTICS: NOMINALISATIONS

Analyse linguistique : nominalisations (Manon Philippe)

ATTENTION : EN 2024-2025, CE COURS NE SERA PROPOSÉ QU'EN LIGNE

Exceptionnellement, cette année, ce cours ne sera pas assuré en présentiel et sera intégralement en ligne. Un suivi pédagogique distanciel sera assuré par l'enseignante, et deux regroupements en présentiel seront proposés pendant le semestre : un à la mi-semestre, un en fin de semestre. Vous trouverez sur la plate-forme Coursus la progression à suivre, la méthode et les documents à étudier ainsi qu'un forum sur lequel poser vos questions. L'évaluation du cours de spécialité reste en présentiel (détail sur l'espace Coursus).

L'objectif de ce cours est d'interroger ce que veut dire « nominaliser ».

- Est-ce devenir un nom ? On étudiera alors les procédés morphologiques de formation des noms ainsi que les propriétés de ces noms.
- Est-ce devenir une unité syntaxique nominale, comme le syntagme nominal ? On étudiera alors la forme et le sens des propositions subordonnées dites « nominales », celles qui occupent la place et remplissent la fonction d'un SN.
- Est-ce se comporter comme un nom ou un nominal, et se trouver à l'intérieur d'un SN ? On étudiera alors comment des unités qui ne sont au départ pas des noms peuvent quand même être utilisées comme des noms.

À l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devront être capables 1) de décrire syntaxiquement une unité nominalisée en utilisant le vocabulaire linguistique adéquat (= la métalangue), 2) de comparer des unités qui illustrent différents degrés de nominalisation et 3) d'expliquer certaines propriétés syntaxiques/sémantiques d'unités nominalisées étudiées en classe.

Bibliographie indicative :

- Bassac, C. (2004). *Principes de morphologie anglaise*. Presses Universitaires de Bordeaux.
- Huddleston, R. D., & Pullum, G. K. (2006). *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge University Press.
- Larreya, P., Rivière, C. & Lacassain, C. (2024). *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson Education France (6^e ed.).

- Oriez, S. (2024). *Syntaxe de la phrase anglaise : licence-master-concours*. Presses Universitaires de Rennes.
- Plag, I. (2003). *Word-formation in English*. Cambridge University Press.
- Rivière, C. (1995). *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Ophrys.

02DF5315 PAINTING AND AESTHETICS

Reading Art Images. From Theory to Practice (Sophie Mesplède)

This course aims at teaching students to look at and analyse art images through the lens of three critical approaches: ecocriticism, feminism, and postcolonialism. It will start with a review of the basic elements of form in art before introducing each of the above approaches. A selection of theoretical texts will be provided to trigger discussions in class and allow students to provide their own analyses both orally and in writing. The corpus of images will be as geographically diverse as possible and go from early modern to contemporary.

Short bibliography

- Acton, Mary, *Learning to Look at Paintings*, Routledge, 1997.
- **Berger, John, *Ways of Seeing* (BBC Publications & Penguin Books, 1972): Students are advised to have read this book before the beginning of the course or have watched the 4 BBC TV episodes to be found on YouTube.**
- D'Alleva, Anne, *Methods and Theories of Art History*, Laurence King Ltd, 2012.
- Howells, Richard & Negreiros, Joaquim, *Visual Culture* (2nd edition), Polity, 2012.
- Joly, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, 2000.

02DF5320 CAPES Civilisation

ATTENTION : Les étudiant-es qui choisissent ce cours en bloc A devront impérativement prendre le cours de « CAPES Littérature » en bloc B.

Programme des écrits du CAPES/CAFEP 2025

L'épreuve disciplinaire d'admissibilité consistera en « une composition en langue étrangère à partir d'un sujet s'appuyant sur un dossier constitué de documents de nature variée. »

« The Roaring Twenties » / « La société des années 1920 aux Etats-Unis, de la mise en œuvre du National Prohibition Act au krach boursier de 1929 » (Gildas Le Voguer)

The 1920s, often called the Roaring Twenties, was a decade of change and tension. It was an age of mass production and mass consumption, which meant progress but also social anxiety. The rapid industrialization and urbanization of the country led to economic prosperity but the decade ended with a major economic crash in 1929. Social progress was genuine but reactionary forces fueled the Prohibition as well as the nativist movement and the rebirth of the Ku Klux Klan. In addition to that, the fear that Communism and Socialism might spread in the United States led the government to take drastic measures, curtailing freedom of expression. The 1920s was a contrasted era, a decade of reform and reaction.

Bibliography

Frederick Lewis ALLEN, *Only Yesterday: An Informal History of the 1920's*, New York, HarperCollins, Perennial Classics, [1931] 2000.

André KASPI, *Les États-Unis au temps de la prospérité, 1919-1929*, Paris, Hachette, 1994.

BLOC B : un cours au choix parmi les quatre cours ci-dessous

02DF5310 FILM ANALYSIS

Introduction to Film Analysis (Florian Tréguer)

This course is designed as a general introduction to movie analysis. It discusses the basic elements of film form necessary to understand how cinema conveys meaning. Using examples from classical and contemporary Hollywood cinema, it will help you grasp the significance of narrative and visual techniques (camera movements, lighting, soundtrack, cinematography, scene composition or editing) and develop your capacity to analyze and interpret short film sequences.

Selected bibliography

BARSAM, Richard & MONAHAN, David. *Looking at Movies: An Introduction to Film*. New York: W. W. Norton & Company (3rd Edition), 2010.

BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill Humanities (10th edition), 2012.

MONACO, James, *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond*. Oxford: Oxford University Press USA (4th edition), 2009.

PRINCE, Stephen. *Movies and Meaning: An Introduction to Film*. London: Pearson Publishers (5th Edition), 2009.

02DF5316 20TH-CENTURY AMERICAN NOVEL

African American Women's Fiction: a Tradition of Resilience (Claude Le Fustec)

Still rather undocumented, the 1970s and 1980s were a special time in African American letters, one in which an unprecedented number of African American women fiction writers were published. Beyond a mere issue of number, however, the period is characterized by a shaping spirit best encapsulated in Akasha Gloria Hull's 2001 *Soul Talk: The New Spirituality of African American Women*, when she states in her chapter "The Third Revolution: A New Spirituality Arises":

Around 1980 an outburst of spirituality concomitantly erupted among African American women, just when the civil rights movement and the early ferment of the feminist movement were subsiding. (Hull, *Soul Talk*, Rochester: Inner Traditions, 2001, p. 23-24)

However, this specific spiritual form of resilience did not start being expressed in fiction then and Zora Neale Hurston is a now recognized forerunner of this specific page in African American literary history. This tradition of resilience will be examined through four novels now considered as "classics" of African American "herstory", through both the perspectives of trauma studies and the new field of "love studies".

Bibliography:

Primary Sources

Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God* (1937), Virago/Little Brown Book, 1986.
Alice Walker, *The Color Purple* (1986), Orion/Weidenfeld & Nicolson, 2017.
Toni Cade Bambara, *The Salt Eaters* (1980), Penguin Modern Classics, 2021.
Toni Morrison, *Beloved* (1987), Random House Vintage, 2010 ou 2022.

Secondary sources

bell hooks, *All about Love. New visions*, Harper Perennial, 2000.
Michelle Balaev, *The Nature of Trauma in American Novels*, Northwestern UP, 2012.
Madalena Grobbelaar, Elizabeth Reid Boyd and Debra Dudek (eds), *Contemporary Love Studies in the Arts and Humanities: What's Love Got To Do With It?*, Springer Nature/Palgrave, 2023.

02DF5318 19TH-CENTURY AMERICAN HISTORY

Populism and Democracy (1801-1896) (Anthony Larson)

While containing elements of democracy at the beginning of the 19th century, the young American Republic was not democratic. This course will examine the debates and conflicts that transformed the United States from a Republic to a Democratic Republic, debates that centered on slavery and its expansion, conflicts leading up to the Civil War and slavery's demise, and a reordering of constitutional powers and citizenship during the period of Reconstruction. The "rule of the people" or democracy is at the heart of these arguments and debates and informs political and social debate in the United States to this day. Understanding this period helps us better understand the tensions and debates in contemporary society in the United States.

Select bibliography:

WILENTZ, Sean, *The Rise of American Democracy: Jefferson to Lincoln Abridged College Edition*. W. W. Norton and Company, 2009.
FONER, Eric, *Forever Free: The Story of Emancipation and Reconstruction*, Vintage Books, 2006.

02DF5321 CAPES Littérature

ATTENTION : Les étudiant-es qui choisissent ce cours en bloc B devront impérativement prendre le cours de « CAPES Civilisation » en bloc A.

Programme des écrits du CAPES/CAFEP 2025

L'épreuve disciplinaire d'admissibilité consistera en « une composition en langue étrangère à partir d'un sujet s'appuyant sur un dossier constitué de documents de nature variée. »

Francis Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby* (1925) (Anne Goarzin)

This course offers a comprehensive exploration of F. Scott Fitzgerald's classic novel. Students will delve into the novel's literary techniques, its motifs and symbolism as well as its historical context. Through close reading and critical analysis, we will uncover the intricacies of Fitzgerald's portrayal of the American Dream, the Roaring Twenties, and the complex characters that populate this iconic work.

*Ensure you read the paperback version of the text so you can easily annotate and leaf through it: F. Scott Fitzgerald, ***The Great Gatsby* (Penguin Classics, 1st edition, 2000)***

At the start of the class, an additional bibliography and supporting materials will be provided.

SEMESTRE 6

S6 – UEF 1 Analyse et pratique de la langue (8 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF61
Cours du module <i>Module courses</i>	- Linguistique anglaise (3 ECTS) - Traduction (4 ECTS) - Production orale (1 ECTS)

02DF611 LINGUISTIQUE ANGLAISE : PERFECTIONNEMENT (1H CM + 1H TD)

Enseignante responsable : Manon Philippe (CM et TD)

MODALITÉS : CMs sur Coursus uniquement

TDs regroupés en amphithéâtre (1h en commun pour tous les groupes)

Le TD et le CM font l'objet de deux programmes séparés et seront évalués dans des questions bien distinctes.

DESCRIPTIF DU CM

The course will provide an introduction to the graphophonemics of English (correspondences between spelling and sounds) and a systematic analysis of the different aspects of intonation in English (tonality, tonicity and tone). Its goal is to help students gain awareness of the system underlying spoken English and its relationship to written English, while supplying them with tools to improve their pronunciation skills.

Exceptionnellement, cette année, ce CM ne sera pas assuré en présentiel et sera intégralement en ligne. Un suivi pédagogique distanciel sera assuré par l'enseignante. Vous trouverez sur la plate-forme Coursus la progression à suivre, la méthode et les documents à étudier. L'évaluation du CM se fera en présentiel.

Pronunciation dictionaries:

Jones, Daniel. *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press, 2011.
OR Wells, John Christopher. *Longman Pronunciation Dictionary*. Longman, 2008.

Introductory references and further reading:

- Carr, Philip. 2013. *English Phonetics and Phonology: An introduction*. Wiley-Blackwell.
- Crystal, David. 2013. *Spell it Out: The curious, enthralling, and extraordinary story of English spelling*. St. Martin's Press.
- Deschamps, Alain, Jean-Louis Duchet, Jean-Michel Fournier, and Michael O'Neil. 2004. *English Phonology and Graphophonemics*. Ophrys.
- Duchet, Jean-Louis. 2018. *Code de l'anglais oral*. Ophrys.
- *Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge University Press. [especially recommended to students who have never studied phonetics or phonology before]
- Wells, J. C. 2006. *English Intonation: An introduction*. Cambridge University Press.

DESCRIPTIF DU TD

Ce cours s'inscrit dans la continuité du TD du semestre 5 consacré à l'analyse de segments dans le cadre de la Théorie des Opérations Prédicatives et Énonciatives d'Antoine Culioli. Comme au semestre précédent, l'objectif est d'amener les étudiant.es à réfléchir à la manière dont les formes construisent le sens et à affiner leur compréhension du système linguistique de l'anglais tout en leur permettant d'acquérir une solide méthodologie de l'analyse linguistique. Il s'agit aussi du format attendu dans les épreuves de concours type CAPES ou agrégation.

Exceptionnellement, cette année, les groupes suivront en commun ce TD. Les étudiants devront chaque semaine préparer un travail qui sera corrigé lors de ce TD en amphithéâtre.

Ouvrages de référence :

- Gardelle, Laure et Lacassain-Lagoin, Christelle. 2013. *Analyse linguistique de l'anglais : Méthodologie et pratique (licence, master, Capes, agrégation)*. Presses Universitaires de Rennes.
- Mignot, Elise. 2016. *Linguistique anglaise*. Armand Colin.
- Oriez, Sandrine. 2018. *Linguistique énonciative de l'anglais*. Presses Universitaires de Rennes.

02DF612 TRADUCTION (THEME ET VERSION) : PERFECTIONNEMENT (2 x 1h TD)

Enseignants responsables : Adrian Morfee (thème) / Delphine Lemonnier-TeXier (version)

THÈME

Translation from French into English of short texts of a literary and/or journalistic nature. The purpose is to develop students' familiarity with the systematic differences between French and English.

VERSION DES MEDIAS / VERSION JOURNALISTIQUE

Ce cours mettra en œuvre les techniques de traduction de l'anglais au français appliquées à un corpus spécifique de textes journalistiques contemporains parus dans la presse anglophone ou dans des publications en ligne, et traitant d'un large éventail de sujets de société reflétant l'histoire culturelle contemporaine des pays anglophones.

Les étudiants doivent parfaitement maîtriser l'ensemble des techniques de la version, ainsi que les registres lexicaux correspondant aux questions de société traitées dans les textes.

Chaque semaine, un texte sera donné à traduire pour la séance suivante, ce travail d'entraînement hebdomadaire est obligatoire.

Une lecture assidue de la presse contemporaine anglophone et francophone est nécessaire afin de se familiariser au mieux non seulement avec le lexique mais aussi avec les registres et le style qui sont propres à ce type de textes journalistiques.

02DF613 PRODUCTION ORALE : PERFECTIONNEMENT (2H TP)

Enseignante responsable : Anita Cornic

Intervenants : lecteurs-lectrices anglophones

DESCRIPTIF DU COURS

Le cours de production orale au semestre 6, également assuré par un-e lecteur-lectrice anglophone, s'articulera sur deux volets :

- la mise en application des principes phonologiques et phonétiques développés dans le cours de phonétique théorique
- le perfectionnement des techniques rhétoriques utilisées au S5. Des exercices d'application sur thématiques sociales ou littéraires (en lien avec les autres cours) pourront compléter ce travail.

Bibliographie : se référer au cours de phonétique théorique pour le volet 1, et aux recommandations émises au S5 pour le volet 2. D'autres références viendront compléter ces indications en cours de semestre.

S6 – UEF 2 Cultures anglophones (6 ECTS)

Code Apogée <i>Module code</i>	02DF62
Cours du module <i>Module courses</i>	<ul style="list-style-type: none">- Classiques modernes de la littérature britannique (3 ECTS)- Civilisation britannique : le Royaume-Uni contemporain (3 ECTS)

02DF621 CLASSIQUES MODERNES DE LA LITTÉRATURE BRITANNIQUE (2H TD)

Enseignant responsable : Jean-Pierre Juhel

DESCRIPTIF DU COURS

This module sets out to explore how the themes and issues raised by a major text of English modernism, E.M. Forster's 1910 novel *Howards End*, resonate throughout the literature of the 20th century as illustrated by any one of the indicated "companion texts" which take Forster's classic novel as their intertext.

Core set text:

FORSTER, E.M., *Howards End* (1910), Penguin Classics, with an intro. by David Lodge, 2011.

Companion texts (instructors' choice):

HOLLINGHURST, Alan, *The Line of Beauty* (2004), Picador, 2004 or;

LODGE, David, *Nice Work* (1988), Vintage 2011 or;

SMITH, Zadie, *On Beauty* (2005), Penguin, 2020.

02DF622 CIVILISATION BRITANNIQUE : LE ROYAUME-UNI CONTEMPORAIN (2H TD)

Enseignant responsable : David Haigron

DESCRIPTIF DU COURS

Post-war Britain

This course will examine the events and social phenomena that have transformed British society since WW2 and contributed to shape its contemporary identity: post-war reconstruction and “consensus”, the setting up and subsequent reform of the Welfare State, decolonisation and the successive waves of immigration from former colonies, the challenge to traditional class and/or gender (collective) identities and categorisations, etc. These themes will be tackled through the study of various primary sources (texts, images, audiovisual documents) and students will be asked to produce written and oral analyses.

Selected bibliography

ADDISON, Paul, and JONES, Harriet, *A Companion to Contemporary Britain, 1939-2000*. Blackwell, 2005 [en ligne via le site de la BU].

BANYARD, Kat. *The Equality Illusion: The Truth about Women and Men Today*. Faber & Faber, 2010.

CLARKE, Peter. *Hope and Glory: Britain, 1900-2000*. Penguin, 2004.

GAMBLE, Sarah, ed. *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. Routledge, 2006.

GARBAYE, Romain, and SCHNAPPER, Pauline, eds. *The Politics of Ethnic Diversity in the British Isles*. Palgrave Macmillan, 2014.

HAYNES, Toby, dir. *Brexit: The Uncivil War*. DVD, 2020.

TODD, Selina. *The People: The Rise and Fall of the Working Class*. John Murray, 2015.

S6 – UEF 3 Spécialisation : Méthodologie et enjeux scientifiques (8 ECTS)

Code Apogée	02DF63
<i>Module code</i>	
Cours du module	- 1 cours au choix dans le bloc A (4 ECTS)
<i>Module courses</i>	- 1 cours au choix dans le bloc B (4 ECTS)

Attention, l'offre de cours définitive sera fonction des effectifs étudiants. Le nombre de places par cours sera par ailleurs limité et vous devrez donc attendre les inscriptions pédagogiques du semestre pour finaliser vos choix.

BLOC A : un cours au choix parmi les quatre cours ci-dessous

02DF6310 BRITISH PICTURAL ART (18TH-19TH)

From Locke to Darwin. Questioning human exceptionalism in British visual arts, 1700-1850 (Sophie Mesplède)

This course will attempt to shed light on how shifting contemporary debates around the imagined dividing line between humans and animals made their way into, shaped and were shaped by artistic productions from the early eighteenth century up until the age of Darwin. How did art help understand the porosity of this fine line? How did artists accommodate new ideas and new sensibilities in their works? How did they themselves inflect the way their contemporaries looked at and dealt with the animals around them? The corpus studied in class will encompass a wide range of still images, from book illustrations to paintings, engravings, news illustrations and scientific plates. The nature and meaning of the anthropocentrism and anthropomorphism characteristic of the modern age will be discussed and tested through an array of texts and artistic case studies.

Short bibliography

- Donald, Diana, *Picturing Animals in Britain, 1750-1850*, Yale U.P, 2007.
- *Fierce Friends. Artists and Animals, 1750-1900*, Louise Lippincott & Andreas Blühm eds., Merrell Publishings, 2005.
- Kean, Hilda, *Animal Rights: Political and Social Change in Britain since 1800*, Reaktion Book, 1998.
- Plumb, Christopher, *The Georgian Menagerie. Exotic Animals in Eighteenth-Century London*, Tauris & Co, 2015.
- Ritvo, Harriet, *The Animal Estate: The English and Other Creatures in the Victorian Age*, Harvard U.P, 1987.
- Shevelov, Kathryn, *For the Love of Animals. The Rise of the Animal Protection Movement*, Henry Holt & Co, 2008.
- Thomas, Keith, *Man and the Natural World. Changing Attitudes in England. 1500-1800*, Penguin Books, 2003.

02DF6312 BRITISH WORLDS

The Enlightenment in the British Worlds and its Legacy: Modernity and Ambivalence (Valérie Capdeville)

The Enlightenment remains an enduring object of historical interest and intellectual debate both in the academic world as well as amongst the wider public. The Enlightenment was characterised by an impulse towards modernity in matters of government, politics, religion and aesthetics. But was it an intellectual movement led mainly by European elites? French historian Antoine Lilti posits the Enlightenment as a space for critical debate on modernity and an ideal of emancipation through knowledge. For social and cultural historians, it was a lived experience, or a particular lifestyle as much or even more so than a set of ideas. For decades, historians have endeavoured either to claim it or to criticize it. Was the Enlightenment plural, or global? The Enlightenment also refers to a philosophical and political heritage that is still relevant today.

This course aims to introduce the students to the main concepts, values and debates of the Enlightenment, as well as to the cultural and social practices that emerged in the British worlds during the long eighteenth century. Through a selection of primary and secondary sources, this course will especially shed light on the ambivalence and contradictions of that ‘Age of Reason’ and interrogate the notions of freedom of expression, progress, toleration or democracy as well as the Eurocentric vision of the Enlightenment. Can Enlightenment debates help us understand today’s controversies over secularism, colonialism, and even over the environmental crisis or social media?

Selected bibliography:

- Conrad, Sebastian. ‘Enlightenment in Global History: A Historiographical Critique’, *American Historical Review*, 117:4 (October 2012): 999–1027.
- Hampson, Norman. *The Enlightenment, An Evaluation of its Assumption, Attitudes and Values*. Penguin Books, 1968.
- Himmelfarb, Gertrude. *The Roads to Modernity: The British, French and American Enlightenments*. Vintage Books, 2004.
- Israel, Jonathan I. *Enlightenment Contested. Philosophy, Modernity and the Emancipation of Man 1670-1752*. Oxford: Oxford University Press, 2008; *The Enlightenment that Failed: Ideas, Revolution, and Democratic Defeat, 1748-1830*. Oxford: Oxford University Press, 2019.
- Lilti, Antoine. *L'Héritage des Lumières. Ambivalences de la modernité*. Paris: Seuil, 2019.
- Pagden, Anthony. *The Enlightenment, and Why It Still Matters*. New York: Random House, 2013.
- Porter, Roy. *Enlightenment. Britain and the Creation of the Modern World*. Penguin Books, 2000.
- Robertson, Ritchie. *The Enlightenment: The Pursuit of Happiness 1680-1790*. Penguin Books, 2023.
- Whatmore, Richard. *The End of Enlightenment. Empire, Commerce, Crisis*. Penguin Books, 2023.

02DF6316 LATE-19TH-CENTURY BRITISH NOVEL

Bram Stoker’s *Dracula*: Norm and Transgression (Pierre-Yves Le Cam)

Far from just being a figure of otherness that threatens order and reason, the motif of the vampire confronts society with its own limitations in terms of self, gender and culture. The purpose of the course is precisely to show how *Dracula* challenges our certainties for the greater good.

Bibliography

Bram Stoker, *Dracula*, Penguin Classics (2003) – edited with introduction and notes by Maurice Hindle. This is the recommended edition which will be used in class.

02DF6320 CAPES ORAUX A

ATTENTION : Les étudiant-es qui choisiront ce cours en bloc A devront impérativement choisir le cours de préparation au CAPES/CAFEP dans le bloc B.

Préparation aux oraux (Sophie Mesplède)

This course aims both at providing students with the basic tools of image analysis and offering an introduction to a number of critical approaches to art images. The corpus studied in class will include works from the “Roaring Twenties” (for the Capes synthesis essay) together with a selection of images that can help shed light on some of the following cultural entries (Capes

oral): 1) Love and friendship; 2) Self-representation and self-display; 3) Making one's voice heard: representation and participation; 4) From the protection of nature to the socio-ecological transition

BLOC B : un cours au choix parmi les quatre cours ci-dessous

02DF6313 HISTORY OF IDEAS (17TH-18TH)

History of ideas and society in Modern England (17th and 18th centuries) (Emma Renaud)

The aim of this course is to present a picture of Modern England, i.e during the 17th and 18th centuries, from the Civil War and the institutional upheavals to the voices which rose in favour of toleration, of female emancipation and against slavery. The period is also marked by scientific and philosophical revolutions thanks to the creation of the Royal Society and the influence of thinkers like John Locke. We'll study the social and economic mutations, the transformation of London after the Great Fire, as well as the agricultural and industrial revolutions. The study will be chronological and thematic.

Indicative reading list

Primary:

Locke John, *A Letter Concerning Toleration*, 1689

Wollstonecraft Mary, *A Vindication of the Rights of Woman*, (1792), Penguin 1983

Secondary :

Badinter Elisabeth, *Emilie, Emilie (l'ambition féminine au XVIIIe siècle)*, Flammarion, 1983.

Fraser Antonia, *The Weaker Vessel*, Weidenfeld and Nicolson, 1984.

Parry G, *The 17th century. The intellectual and cultural context of English literature, 1603-1700*, Longman, 1989.

Sambrook J, *The 18th century. The intellectual and cultural context of English literature, 1700-1789*, Longman, 1986.

Thomas Keith, *Religion and the Decline of Magic*, Penguin, 2003.

02DF6314 BRITISH THEATRE

In-Yer-Face theatre: Sarah Kane, *Blasted*, an iconic, defining play of the 1990s (Delphine Lemonnier-TeXier)

Young, emerging British playwrights in the 1990s used shocking, confrontational material on stage in a number of plays subsequently known as 'In-yer-face theatre', after the title of Aleks Sierz' seminal book on the subject. The decade is now also considered as the second golden age of British playwriting.

Sarah Kane, Mark Ravenhill and Anthony Neilson are the three main figures of in-yer-face theatre. Sarah Kane's tragically short career ended in 1999 when she took her own life. Her very first play, *Blasted*, with its raw language and powerful images provoked outrage in the press when first performed in 1995 England because of its explicit sex and violence.

Written after Kane was shocked to see the violence of the war in Bosnia on TV one night, *Blasted* is regarded as one of the most significant plays of the 1990s, and despite its raw

violence, she considered it as a play about hope. In her own words, in an interview she gave to Aleks Sierz, she said: 'I don't find my plays depressing or lacking in hope' (...) 'To create something beautiful about despair, or out of a feeling of despair, is for me the most hopeful, life-affirming thing a person can do.'

The course will survey the historical and cultural background of 'in-yer-face' theatre in order to provide a study of *Blasted* that highlights its innovative quality, and analyse its use of experiential violence to show how Kane deliberately challenged and renewed the traditional definition of a play to portray the horrors and trauma of war.

Bibliography:

Kane, Sarah: *Blasted*, London, Methuen, 2001

Please make sure you buy this edition, which is the one that will be used in class. Many online sellers do offer second-hand copies for a cheap price.

Secondary sources:

Sierz, Aleks: *In-Yer-Face, British Drama Today*, London, Faber and Faber, 2001, and particularly chapter 4 on Sarah Kane.

A French translation of the book was published by Presses Universitaires de Rennes with a new introduction:

Sierz, Aleks, *In-yer-Face! Le théâtre britannique des années 1990*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Perkovic, Jana, "Sarah Kane's controversial 1990s play *Blasted* feels prescient in the #MeToo era", *The Conversation*, 30 August, 2018:

<https://theconversation.com/sarah-kanes-controversial-1990s-play-blasted-feels-prescient-in-the-metoo-era-99759>

Olah, Nathalie, 'War, Sex and Psychosis, the Extreme Legacy of Sarah Kane', *Huck*, 11 November 2019:

<https://www.huckmag.com/article/war-sex-and-psychosis-the-extreme-legacy-of-sarah-kane>

Gardner, Lun: 'Beyond *Blasted*: How the 1990s Changed Theatre in the UK', *The Guardian*, 31 January 2017:

<https://www.theguardian.com/stage/theatreblog/2017/jan/31/blasted-90s-changed-theatre-uk>

02DF6318 CONTEMPORARY AMERICAN POLITICS

The Obama Presidency (Gildas Le Voguer)

The publication in 2020 of *A Promised Land*, the first volume of Barack Obama's presidential memoirs, gives us the opportunity to study the presidency of the first African-American president in the history of the United States of America. His election was hailed by most political pundits as the start of a major transformation of America. First of all, some argued that his presidency was going to pave the way for the emergence of a post-racial America. However, the fact that he had to deliver a speech on race in Philadelphia during the campaign was an indication that racial issues remained highly sensitive. Once he was elected, he was faced with very serious problems, starting with the economic crisis which hit the country in 2007 and the ongoing conflicts in Afghanistan and Iraq. The purpose of this course is to study the landmark moments of Obama's presidency to evaluate whether he was a transformational president or merely a pragmatic one.

Bibliography:

- CLEGG Claude A., *The Black President: Hope and Fury in the Age of Obama*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2021.
- MANN James, *The Obamians: The Struggle Inside the White House*, New York, Viking, 2012.
- MEYER Alix, *The Obama Presidency*, Paris, Belin, 2019,
- OBAMA Barack, *Dreams from My Father: A Story of Race and Inheritance*, New York, Time Books, 1995.
- OBAMA Barack, *The Audacity of Hope: Thoughts on Reclaiming the American Dream*, New York, Three Rivers, 2006.
- OBAMA Barack, *A Promised Land*, New York, Viking, 2020.
- ROCKMAN Bert & Andrew RUDALEVIGE (ed.), *The Obama Legacy*, Lawrence, University Press of Kansas, 2019.
- WATSON P. Robert (ed.), *The Obama Presidency: A Preliminary Assessment*, Albany, State University of New York Press, 2012.
- ZELIZER Julian (ed.), *The Presidency of Barack Obama: A First Historical Assessment*, Princeton, Princeton University Press, 2018.
-

02DF6321 CAPES ORAUX B

ATTENTION : Les étudiant-es qui choisiront ce cours en bloc B devront impérativement choisir le cours de préparation au CAPES/CAFEP dans le bloc A.

Préparation aux oraux (David Haigron & Maggy Hary-Moussay)

L'épreuve disciplinaire d'admission se compose d'« un exposé suivi d'un échange avec le jury qui consiste, à partir d'un dossier constitué de divers documents, à présenter de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet. Le dossier est constitué de quatre documents en langue étrangère (un document audio ou vidéo ne dépassant pas cinq minutes, un ou deux textes, un ou deux documents iconographiques) prenant appui sur le programme du concours. »

Le dossier sur lequel s'appuie la première épreuve d'admission est en lien avec l'un des quatre thèmes ou axes culturels des programmes de collège ou lycées suivants :

1) L'amour et l'amitié ; 2) Mise en scène de soi ; 3) Faire entendre sa voix : représentation et participation ; 4) De la protection de la nature à la transition écologique.

Modalités de Contrôle des Connaissances et Aptitudes (MCCA)

Le PLAGIAT et le recours à l'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA) sont INTERDITS.

Informations fournies à titre indicatif puisque seules font foi les MCCA votées par la CFVU et accessibles sur le site de l'Université : <https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/mcc-campus-rennes/mcc-licences-campus-rennes#accordion-1524>.

Consulter également en ligne le **Règlement des études** : <https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/reglement-etudes>.

SEMESTRE 5 :

UE	Crédits	Intitulé de l'enseignement	Nombre d'heures			MCC Assidus Session 1	MCC Assidus Session 2
			CM	TD	TP		
UEF1	8 (4) (3) (1)	Analyse et pratique de la langue <ul style="list-style-type: none"> • Linguistique anglaise • Traduction • Production orale 	12h	12h 24h	24h	CC CC CC	Écrit 1h Écrit 1h Oral
UEF2	6 (3) (3)	Cultures anglophones <ul style="list-style-type: none"> • Littérature US • Civilisation US 		24h 24h		CC CC	Écrit 2h Écrit 2h
UEF3	8 (4) (4)	Méthodologie et enjeux scientifiques <ul style="list-style-type: none"> • Cours Bloc A • Cours Bloc B 		18h 18h		CC CC	Oral Oral

SEMESTRE 6 :

UE	Crédits	Intitulé de l'enseignement	Nombre d'heures			MCC Assidus Session 1	MCC Assidus Session 2
			CM	TD	TP		
UEF1	8 (3) (4) (1)	Analyse et pratique de la langue <ul style="list-style-type: none"> • Linguistique anglaise • Traduction • Production orale 	12h	12h 24h	24h	CC CC CC	Écrit 1h Écrit 1h Oral
UEF2	6 (3) (3)	Cultures anglophones <ul style="list-style-type: none"> • Littérature GB • Civilisation GB 		24h 24h		CC Oral	Écrit 2h Oral
UEF3	8 (4) (4)	Méthodologie et enjeux scientifiques <ul style="list-style-type: none"> • Cours Bloc A • Cours Bloc B 		18h 18h		CC CC	Oral Oral

Éthique et déontologie du travail universitaire

Votre parcours à Rennes 2 ne saurait se réduire à la validation ou la non-validation des UEF dont le contenu a été décrit dans les pages précédentes. La **formation universitaire** dispensée au département d'anglais vise à **la liberté intellectuelle** et à **l'esprit critique** par l'acquisition de **connaissances** et la maîtrise de **méthodologies** propres à différentes disciplines (littérature, civilisation, traduction, linguistique). Cette formation, pour avoir de la valeur, vous oblige à la production **de travaux personnels**. Si ceux-ci peuvent (et doivent) souvent se référer à d'autres travaux, il est impératif que vous les citiez.

C'est d'ailleurs ce que précise la Charte des Examens de l'Université de Rennes 2 : « Dans le souci de préserver la valeur des diplômes qu'elle délivre, l'Université rappelle que les exercices soumis à évaluation doivent être **le résultat d'un travail personnel original** qu'il soit réalisé individuellement ou collectivement, dans le cadre du contrôle continu ou du contrôle terminal. » (Relevé de décision de la Section Disciplinaire du Conseil Académique de Rennes 2, séance du 17 avril 2024)

Par conséquent, le plagiat comme le recours à l'intelligence artificielle, de type ChatGPT, DeepL ou autres, sont **strictement proscrits et passibles de sanctions** pouvant aller jusqu'à l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

Les étudiant·es inscrit·es en Licence LLCER d'anglais et soupçonné·es d'avoir plagié ou eu recours à l'intelligence artificielle dans le cadre de devoirs évalués feront l'objet d'une saisie en commission disciplinaire, instance habilitée à prononcer les sanctions suivantes :

- 1° L'avertissement
- 2° Le blâme
- 3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans
- 4° L'exclusion définitive de l'établissement
- 5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans
- 6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

Pour information, même si la commission disciplinaire n'aboutit pas à une sanction de l'étudiant·e soupçonné·e, la publication de ses résultats sera suspendue le temps de la procédure (celle-ci pouvant durer jusqu'à plusieurs mois).