

**LICENCE D'ANGLAIS A DISTANCE  
(EAD)**

**DESCRIPTIFS DES COURS**

**ET BIBLIOGRAPHIES**

**ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX**

**2024-25**



Attention, ce document est susceptible d'être complété (consulter la date de mise à jour en haut à droite pour références futures). Par ailleurs, ne figurent ci-dessous que les descriptifs et bibliographies des enseignements fondamentaux. Consulter le Catalogue des Formations pour tout complément.

<https://formations.univ-rennes2.fr/fr/index.html>

Présentation et maquettes :.....	p.2
Licence 1 : .....	p.7
Licence 2 : .....	p.15
Licence 3 : .....	p.25

Madame, Monsieur,

Merci pour votre intérêt pour notre formation. Vous trouverez ci-après les descriptifs des enseignements fondamentaux de la licence d'anglais L1-L2-L3, habilitation 2022-27.

Pour tout complément d'information sur la licence EAD, vous pouvez contacter l'enseignante coordinatrice de la licence d'anglais EAD, Mme Cornic à [anita.cornic@univ-rennes2.fr](mailto:anita.cornic@univ-rennes2.fr)



# STRUCTURE DES MAQUETTES DE LICENCE

## Les UEF (Unités d'Enseignements Fondamentaux) :

Dans les UEF l'accent est mis, en un premier temps, sur l'acquisition de la **langue anglaise écrite et parlée**. La révision de la grammaire et du vocabulaire de base, l'étude des mécanismes régissant l'expression orale et écrite, en complément des aspects techniques de la traduction et de la stylistique comparée des langues, constituent en L1 l'essentiel du travail demandé à l'étudiant. Une initiation à la littérature (lecture d'œuvres en anglais) et à la civilisation des pays anglophones est également proposée. Ce travail sera prolongé dans les années suivantes par la consolidation de **compétences d'analyse** : étude de la **civilisation**, de la **linguistique** et de la **littérature**. Les cours magistraux (histoire et histoire littéraire) sont accompagnés de TD.

## Les autres UE :

**Les UEM** : Le schéma des enseignements fondamentaux est complété en première année par des unités d'enseignements **méthodologiques disciplinaires (UEMD)**, obligatoires, qui visent à vous faire acquérir les méthodes essentielles à la formation. Vous suivrez également des **UEMG**, unités d'enseignements **méthodologiques généraux** qui incluent du tutorat documentaire et de l'informatique.

## UE à choix

Cette formation propose également à l'étudiant de se spécialiser progressivement en lui proposant des enseignements à choix au cours du cursus, (**UEO** ou **UEDC**)

Enfin **les UEL** : Vous devrez choisir une **UEL**, qui invite tout étudiant à élargir sa compétence en langue. Cette dernière peut déjà avoir été étudiée au lycée (ex. allemand, espagnol), auquel cas il s'agit d'une langue en « continuation », ou peut être une langue nouvelle laissée au choix de l'étudiant (langue dite en « initiation »).

En surcroît, il est possible de choisir une UEL supplémentaire au titre de « langue facultative ».

# LICENCE 1

<b>UEF1 - Semestre 1 - Analyse de la langue</b>		
Linguistique et grammaire anglaise - CM	T2DF111	Mme Sandrine Oriez
Linguistique et grammaire anglaise - TD		Mme Anne-Laure Besnard Suivi 2024-25 : Mme Manon Philippe
<b>UEF2 - Semestre 1 - Pratique de la langue</b>		
Phonétique	T2DF121	Mme Anita Cornic
Production orale (phonétique appliquée) - laboratoire	T2DF122	Mme Anita Cornic
<b>UEF3 - Semestre 1 - Cultures anglophones</b>		
Civilisation CM	T2DF131	6h GB - Mme Maggy Hary-Moussay 6h US - Mme Anaïs Le Fèvre-Berthelot
Civilisation TD		12h GB - Mme Maggy Hary-Moussay 12h US - Mme Anaïs Le Fèvre-Berthelot
<b>UEM1 - Semestre 1 - Méthodologie disciplinaire</b>		
Techniques de rédaction	T2DM121	Mme Sophie Mesplède
Techniques de traduction	T2DM122	M. Pierre-Yves Le Cam
<i>(voir autres éléments constitutifs de l'UE hors département)</i>		
<b>UEF1 - Semestre 2 - Analyse de la langue</b>		
Linguistique et grammaire anglaise - CM	T2DF211	Mme Sandrine Oriez
Linguistique et grammaire anglaise - TD		Mme Manon Philippe
<b>UEF2 - Semestre 2 - Pratique de la langue</b>		
Traduction (version)	T2DF221	M. Florian Tréguer Suivi 2024-25 : Mme Dorothée Huchet
Production orale	T2DF222	Mme Anita Cornic
<b>UEF3 - Semestre 2 - Cultures anglophones</b>		
Littérature - CM	T2DF231	Mme Maria Tang
Littérature - TD Roman : K. Ishiguro : <i>The Remains of the Day</i> Théâtre : T. Williams : <i>A Streetcar Named Desire</i>	T2DF232	Mme Maria Tang M. Adrian Morfee
<b>UEM1 - Semestre 2 - Méthodologie disciplinaire</b>		
Analyse et rédaction	T2DM221	Mme Sophie Mesplède
<i>(voir autres éléments constitutifs de l'UE hors département)</i>		

## LICENCE 2

<b>UEF1 - Semestre 3 - Analyse et pratique de la langue</b>		
Linguistique anglaise - CM	T2DF311	Mme Manon Philippe
Linguistique anglaise - TD		Mme Sandrine Oriez
Traduction : Thème Version	T2DF312	M. Adrian Morfee M. Florian Tréguer
Production orale : débat	T2DF313	Mme Anita Cornic
<b>UEF2 - Semestre 3 - Civilisations anglophones</b>		
Civilisation britannique - CM	T2DF321	Mme Maggy Hary-Moussay
Civilisation britannique - TD		Mme Maggy Hary-Moussay
<b>UEF3 - Semestre 3 - Littératures anglophones</b>		
Littérature : Aux racines de la littérature britannique - CM	T2DF331	8h Mme Maria Tang 4h Mme Delphine Lemonnier-Textier
Littérature : Textes fondateurs - TD Théâtre: <i>Macbeth</i> Roman: <i>Jane Eyre</i>	T2DF332	M. Pierre-Yves Le Cam M. Pierre-Yves Le Cam
<b>UEF1 - Semestre 4 - Analyse et pratique de la langue</b>		
Linguistique anglaise - CM	T2DF411	Mme Sandrine Oriez
Linguistique anglaise - TD		Mme Manon Philippe
Traduction : Thème Version	T2DF412	M. Adrian Morfee M. Florian Tréguer Suivi 2024-25 : Mme Isabelle Rannou
Production orale : deux composantes Laboratoire (phonologie appliquée) Expression orale	T2DF413	Mme Anna Hellier
<b>UEF2 - Semestre 4 - Civilisations anglophones</b>		
Civilisation américaine - CM	T2DF421	6h M. Anthony Larson 6h M. Gildas Le Voguer
Civilisation américaine - TD		M. Gildas Le Voguer
<b>UEF3 - Semestre 4 - Littératures anglophones</b>		
Histoire de la littérature américaine - CM	T2DF431	M. Florian Tréguer Suivi 2024-25 : Mme Claude Le Fustec
Textes fondateurs - TD Nouvelles: E. A. Poe Poésie : E. Dickinson : poèmes	T2DF432	Suivi 2024-25 : Mme Claude Le Fustec pour les 2 oeuvres M. Florian Tréguer M. Florian Tréguer

## LICENCE 3

<b>UEF1 - Semestre 5 - Analyse et pratique de la langue</b>		
Linguistique anglaise : perfectionnement - CM	T2DF511	Mme Sandrine Oriez
Linguistique anglaise - TD		Mme Sandrine Oriez
Traduction: perfectionnement - Thème - Version	T2DF512	M. Adrian Morfee M. Florian Tréguer
Production orale : perfectionnement - débat	T2DF513	Mme Anita Cornic
<b>UEF2 - Semestre 5 - Cultures anglophones</b>		
Littérature américaine - TD P. Auster, <i>Moon Palace</i> T. Pynchon, <i>The Crying of Lot 49</i>	T2DF521	M. Florian Tréguer M. Florian Tréguer
Civilisation américaine : histoire des femmes XXème - TD	T2DF522	Mme Anaïs Le Fèvre-Berthelot
<b>UEF3 - Semestre 5 - Spécialisation : méthodologie et enjeux scientifiques (deux cours imposés en EAD)</b>		
Introduction to Film Analysis - (cours issu du bloc A)	T2DF5310	M. Florian Tréguer
Analyse linguistique : nominalisations - (cours issu du bloc B)	T2DF5313	Mme Manon Philippe
<b>UEF1 - Semestre 6 - Analyse et pratique de la langue</b>		
Linguistique anglaise : perfectionnement - CM	T2DF611	Mme Anne-Laure Besnard Suivi 2024-25 : Mme Manon Philippe
Linguistique anglaise : perfectionnement - TD		Mme Anne-Laure Besnard Suivi 2024-25 : Mme Manon Philippe
Traduction : perfectionnement - Thème - Version	T2DF612	M. Adrian Morfee Mme Dorothee Huchet
Production orale : perfectionnement. Deux composantes : - Phonologie appliquée - Techniques de communication orale : auto-analyse	T2DF613	Mme Anita Cornic
<b>UEF2 - Semestre 6 - Cultures anglophones</b>		
Lit. : Classiques modernes de la littérature britannique E.M. Forster, <i>Howards End</i> D. Lodge, <i>Nice Work</i>	T2DF621	Mme Maria Tang
Civilisation britannique : Le Royaume-Uni contemporain	T2DF622	M. David Haignon
<b>UEF3 - Semestre 6 - Spécialisation : méthodologie et enjeux scientifiques (deux cours imposés en EAD)</b>		
History of ideas and society in Modern England (17th and 18th centuries) - (cours issu du bloc A)	T2DF6313	Mme Emma Renaud
The Obama Presidency - (cours issu du bloc B)	T2DF6318	M. Gildas Le Voguer

# LICENCE 1

## SEMESTRE 1 - UEF1 - Analyse de la langue

UEF1 - S1	Linguistique et grammaire anglaise - CM	T2DF111	Sandrine ORIEZ
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Le Cours Magistral de Linguistique Licence 1 Semestre 1 a pour but d'apprendre à analyser syntaxiquement une phrase simple. L'accent sera notamment mis sur le verbe et sa complémentation.</p> <p>A l'issue de ce CM, vous devrez savoir</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Décrire un groupe verbal (temps, aspect, voix, transitivité)</li><li>• Identifier les catégories de mots et de syntagmes</li><li>• Identifier le sujet d'un verbe, ses compléments et ses circonstants dans une phrase simple (= les fonctions syntaxiques)</li></ul> <p>Ce CM vous aide à mieux comprendre la grammaire anglaise et vous permet de construire les connaissances indispensables à votre réussite en anglais à l'université. L'étude de la Linguistique suppose en effet la maîtrise cumulative, semestre par semestre, de connaissances et d'outils analytiques qui permettent d'accéder progressivement au niveau requis pour la 3ème année de Licence et les concours de recrutement de l'enseignement secondaire (CAPES et Agrégation). Le CM de linguistique vous apporte aussi des outils indispensables pour analyser avec précision les différents types de discours ou de récits, en Civilisation comme en Littérature. Il constitue par ailleurs le socle de l'analyse de texte nécessaire à toute bonne traduction.</p> <p><u>Lecture recommandée</u></p> <p>Oriez, S. (2018) <i>Syntaxe de la phrase anglaise</i>, Rennes, PUR.</p>			

UEF1 - S1	Linguistique et grammaire anglaise - TD	T2DF111	Manon PHILIPPE (suivi du cours d'Anne-Laure Besnard)
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Ce cours a deux objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- assurer un bon degré de maîtrise de la langue anglaise à l'issue de la L1 d'anglais</li><li>- fournir les bases théoriques en linguistique qui vous aideront à comprendre pourquoi l'anglais s'écrit/se parle ainsi et à saisir les enjeux linguistiques en L2-L3 et M.</li></ul> <p>Le TD s'organise autour d'exercices aux formats divers (texte à trous, description d'unités, correction d'erreurs, thème grammatical, etc.) qui permettent de réviser différents pans de la grammaire anglaise. Au S1, on s'intéresse prioritairement au domaine verbal (construction du GV en anglais, complémentation des différents types de verbes, emplois des temps, aspects et auxiliaires de modalité).</p> <p><u>Lecture recommandée :</u></p>			

Larreya, Paul & Rivière, Claude. *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson.

## SEMESTRE 1 - UEF2 - Pratique de la langue

UEF2 - S1	Phonétique	T2DF121	Anita CORNIC
<b>Descriptif du cours :</b> Le cours, dispensé en français, propose une étude des sons distinctifs de l'anglais, et une initiation aux phénomènes d'accentuation dans la chaîne parlée. Il s'accompagne d'exercices pratiques variés, aboutissant à des transcriptions phonétiques de mots, puis de phrases, à partir de supports sonores ou orthographiés, issus de l'anglais courant. Ce travail est gratifiant à divers titres: plaisir de la découverte, organisation progressive d'un savoir antérieur plus intuitif, et surtout, mise à disposition d'une aide graphique pour soutenir désormais la mémoire auditive. Enfin, l'effort régulier que ce travail nécessite tout au long du semestre donne lieu à des progrès significatifs, qui se révèlent fructueux dans les disciplines connexes.  <u>Bibliographie :</u>  L'étudiant doit être en mesure de consulter <u>quotidiennement</u> l'un de ces deux dictionnaires spécialisés, donc l'achat en est très fortement recommandé car son usage se prolongera en L2 et en L3, et les solutions en ligne ne sont pas toujours fiables.  <b>JONES, D., Cambridge English Pronouncing Dictionary, Cambridge University Press, 2011</b> <b>ou</b> <b>WELLS, J.C., Longman Pronunciation Dictionary, Longman, 2008</b>  <u>Autres ouvrages conseillés</u>  MARSALEIX, Nadège, <i>Phonétique de l'anglais</i> , Editions du Temps, 2005 LARREYA, Paul, et SCHOTTMAN, Wendy, <i>A Pronunciation Guide</i> , Paris, Nathan, 2013 (permet une initiation à l'anglais américain en parallèle de l'accent anglais RP adopté en cours) - ou : édition plus récente de 2019.  Enfin, bien évidemment, ce travail doit être complété par une écoute pluri-hebdomadaire des médias anglophones, par exemple BBC Radio 4 sur <a href="https://www.bbc.co.uk/sounds">https://www.bbc.co.uk/sounds</a>  Application gratuite: <a href="http://www.howjsay.com/">http://www.howjsay.com/</a>			

UEF2 - S1	Production orale : laboratoire (phonétique appliquée)	T2DF122	Anita CORNIC
<b>Descriptif du cours :</b>			



Ce cours constitue une mise en application des principes théoriques du cours de phonologie. A partir d'exercices de répétition de messages oraux, le cours doit permettre à l'étudiant d'acquérir phonèmes, rythme et intonation.

Documentation :

Consultation pluri-hebdomadaire du dictionnaire phonétique et des médias anglophones (par exemple BBC Radio 4 sur <https://www.bbc.co.uk/sounds>).

## SEMESTRE 1 - UEF3 - Cultures anglophones

UEF3 - S1	<b>Civilisation CM et TD</b> T2DF131 - Partie britannique : - Partie américaine :	<b>Maggy HARY-MOUSSAY</b> <b>Anaïs LE FÈVRE-BERTHELOT</b>
-----------	--	--

Descriptif

**Reforms and Revolutions**

En L1, l'enseignement de la civilisation comprend un CM adossé à un TD (respectivement 1h et 2h hebdomadaires). L'approche est chrono-thématique avec une répartition entre civilisation britannique (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) et états-unienne (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>). Les TDs sont consacrés à l'analyse de documents (sources primaires et secondaires, textes, documents audio-visuels, etc.)

Select bibliography

- ✓ Boyer, Paul S. *American History: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2012 (accessible en ligne et téléchargeable depuis le site de la BU).
- ✓ Durpaire, François, *Histoire des États-Unis*. Presses Universitaires de France, 2019 (accessible en ligne depuis le site de la BU).
- ✓ Fauquert, Élisabeth. *Civilisation américaine*. Armand Colin, 2019 (accessible en ligne depuis le site de la BU).
- ✓ Le Voguer, Gildas. *American Civilization: Texts and Context*. Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- ✓ Mioche, Antoine. *Les Grandes dates de l'histoire britannique*. Hachette Supérieur, 2003.
- ✓ Oakland, John. *British Civilization: A Student's Dictionary*. Routledge, 2004 (accessible en ligne et téléchargeable depuis le site de la BU).
- ✓ Bernas, Colette. *The Document in British Civilisation Studies: Understanding, Analysis, Commentary*. Ophrys, 1992.
- ✓ Spencer, Helen, ed. *History of Britain and Ireland: The Definitive Visual Guide*. Dorling Kindersley, 2019.

## SEMESTRE 1 - UEM1 - Méthodologie disciplinaire

<b>UM1 - S1</b>	<b>Techniques de rédaction</b>	T2DM121	<b>Sophie MESPLÈDE</b>
<b>Descriptif du cours :</b> La capacité à s'exprimer correctement et clairement par écrit est une compétence essentielle pour la poursuite des études au département d'anglais car la plupart des examens y sont des épreuves écrites. Le but de ce cours est donc de faire acquérir aux étudiant.e.s les modes d'une expression correcte et claire qui pourront être par la suite réinvestis dans d'autres matières comportant un élément rédactionnel important (dissertations et commentaires), comme la littérature, la civilisation et l'analyse de l'image. Des exercices variés seront proposés afin de les sensibiliser aux différentes étapes d'une démonstration écrite. Ils.elles s'exerceront à développer un argument de façon raisonnée et cohérente en quelques paragraphes, et à travailler les phrases d'introduction, de conclusion et de transition. Une attention particulière sera portée à la correction grammaticale, à la ponctuation, à la richesse lexicale et à la variété des structures syntaxiques.  <u>Bibliographie</u>  Un dictionnaire papier monolingue Le manuel de grammaire recommandé par votre enseignant			

<b>UM1 - S1</b>	<b>Techniques de traduction</b>	T2DM122	<b>Pierre-Yves LE CAM</b>
<b>Descriptif du cours :</b> Cet enseignement cherchera à donner aux étudiants des outils méthodologiques utiles pour aborder l'exercice de traduction (de l'anglais vers le français principalement, mais aussi du français vers l'anglais). La traduction est une compétence importante, étudiée et évaluée au semestre 2 de la 1 <sup>ère</sup> année et au cours des 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> années de la Licence d'anglais. L'accent sera notamment mis sur les enjeux généraux de la traduction, les catégories sémantico-grammaticales, les procédés de traduction, les temps et le discours dans un texte, la voix passive. Un apprentissage du vocabulaire par thèmes se fera également à l'aide d'un ouvrage obligatoire indiqué ci-dessous.  <u>Ouvrage obligatoire</u> : <sup>2</sup> J. Rey & C. Bouscaren, <i>Le mot et l'idée - N°2</i> , Ophrys (nouvelle édition 2021, 5 <sup>ème</sup> édition).			

## SEMESTRE 2 - Analyse de la langue

UEF1 - S2	Linguistique et grammaire anglaise - CM	T2DF211	Sandrine ORIEZ
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Le CM de Linguistique de Licence 1, Semestre 2, s'appuie sur les notions déjà travaillées au Semestre 1 (catégories de mots et de syntagmes, fonctions syntaxiques, analyse phrastique, constructions verbales). La maîtrise préalable du CM du 1er semestre est donc indispensable puisqu'au Semestre 2, il est fait appel aux notions abordées au S1 pour apprendre à identifier les différents types de propositions et de phrases (simple, composée, complexe). En fin de Licence 1, une parfaite maîtrise de l'analyse phrastique sera requise pour le passage en Licence 2.</p> <p><u>Lecture recommandée</u></p> <p>Oriez, S. (2018) <i>Syntaxe de la phrase anglaise</i>, Rennes, PUR.</p>			

UEF1 - S2	Linguistique et grammaire anglaise - TD	T2DF211	Manon PHILIPPE
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Ce cours a deux objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• assurer un bon degré de maîtrise de la langue anglaise à l'issue de la L1 d'anglais</li> <li>• fournir les bases théoriques en linguistique qui vous aideront à comprendre pourquoi l'anglais s'écrit/se parle ainsi et à saisir les enjeux linguistiques en L2-L3 et M.</li> </ul> <p>Le TD s'organise autour d'exercices aux formats divers (texte à trous, description d'unités, correction d'erreurs, thème grammatical, etc.) qui permettent de réviser différents pans de la grammaire anglaise. Au S2, on privilégie le domaine nominal (fonctionnement/type de noms, adjectifs, déterminants, OF et génitif) tout en réactivant ce qui aura été vu que S1 sur le domaine verbal.</p> <p>NB : Le TD et le CM font l'objet de deux programmes séparés et de deux évaluations différentes. Pour valider la linguistique, il faut obtenir 10/20 ou plus à la moyenne des résultats obtenus en TD + CM.</p> <p><u>Lecture recommandée</u></p> <p>Larreya, P. &amp; Rivière, C. (1991) <i>Grammaire explicative de l'anglais</i>. Pearson.</p>			

## SEMESTRE 2 - UEF2 - Pratique de la langue

UEF2 - S2	Traduction (version)	T2DF221	Dorothee HUCHET (suivi du cours de Florian Tréguer)
-----------	----------------------	---------	---

### Descriptif du cours :

Ce cours a pour objectif de vous familiariser davantage avec la traduction de l'anglais vers le français et avec les techniques et procédés qui sont associés à cet exercice. Ce travail se fera principalement à partir d'extraits d'œuvres littéraires. Les textes de version, tirés de romans britanniques et américains, sont choisis en fonction de leur niveau de langue et de difficulté, mais aussi pour les points et problèmes linguistiques, grammaticaux et lexicaux qu'ils permettent d'aborder.

### Bibliographie sommaire :

#### Dictionnaires bilingues.

Robert & Collins, Dictionnaire français-anglais, anglais-français.

Dictionnaire Hachette et Oxford, français-anglais, anglais-français.

#### Dictionnaires unilingues anglais.

Cambridge International Dictionary of English, Cambridge University Press.

The New Collins Dictionary and Thesaurus, Collins Publishing House.

Longman Dictionary of Contemporary English, Longman Publishers.

Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English, Oxford University Press.

Webster's New World Dictionary of the American Language, Prentice Hall Press.

#### Un dictionnaire français des noms communs.

Petit Robert 1, Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française.

#### Ouvrages de lexicologie.

Roget's Thesaurus of English Words and Phrases. Edited by Susan M. Lloyd. Penguin Reference Books.

Le Mot et l'idée 2 (Anglais). Auteur : Jean Rey. Gap, Editions Ophrys.

Le Nouveau manuel de l'angliciste. Auteur : Patrick Rafroidi. Gap, Editions Ophrys.

#### Ouvrages pratiques sur la version / recueils de traductions.

Grellet Françoise. The Word against the Word. Initiation à la version anglaise. Paris, Editions Hachette, 1985.

Laruelle Paul. La Version anglaise. Paris, Editions Ellipses.

Castagna A. Versions anglaises. Paris, Editions Hachette, collection Hachette Université, 1971.

Demauelli C., Demauelli J. Lire et traduire. Anglais-français. Paris, Editions Masson, 1990.

Ballard Michel. La Traduction : de l'anglais au français. Paris, Editions Nathan Université, 1987.

#### Grammaire et conjugaison du français.

Bescherelle. L'Art de conjuguer (Paris, Bescherelle, auteur & éditeur, ouvrage régulièrement réédité).

M. Grévisse. Le Bon usage (Paris, Editions Duculot, régulièrement remis à jour).

UEF2 - S2	Production orale	T2DF222	Anita CORNIC
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Le cours est basé sur différents types d'exercices : commentaires de texte, discussions et débats, exposés oraux, mises en situation de communication qui ont pour objectif de familiariser l'étudiant avec la pratique de la langue orale et de l'argumentation.</p> <p><b>Bibliographie sommaire :</b></p> <p>Se référer aux références données pour le TD de phonétique. Consultation pluri-hebdomadaire des médias anglophones (tels que BBC Radio 4 sur <a href="https://www.bbc.co.uk/sounds">https://www.bbc.co.uk/sounds</a>) et du dictionnaire phonétique.</p> <p>Lire aussi la presse anglophone chaque semaine (exemple <a href="http://www.guardianunlimited.co.uk">www.guardianunlimited.co.uk</a>.) Consulter la liste des périodiques anglophones sur les pages de la "BU en ligne" du site de l'université.</p>			

## SEMESTRE 2 - UEF3 - Cultures anglophones

UEF3 - S2	Litté. CM - Lire un texte littéraire en anglais	T2DF231	Maria TANG
<p><b>Descriptif du cours:</b></p> <p>This lecture course will provide the essential tools and contextual information for analyzing the texts to be studied in the literature seminar (TD). It will draw on extracts from the seminar set texts as well as the following texts, which should be read during the year:</p> <p><i>Novel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CANNON, Joanna, <i>The Trouble with Goats and Sheep</i>, Harper Collins, 2016.</li> </ul> <p><i>Short stories</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BARNES, Julian, 'Three Simple Stories: III' (pdf on Coursus)</li> <li>• CARTER, Angela, 'The Werewolf' (pdf on Coursus)</li> <li>• CHOPIN, Kate, 'The Story of an Hour' (pdf on Coursus)</li> <li>• SAKI (Hector Hugh Munro), 'Shredni Vashtar' (pdf on Coursus)</li> </ul> <p><i>Drama and poetry</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MILLER, Arthur, <i>Death of a Salesman</i> (1949), Penguin Classics, 2000, ou adaptation filmique/DVD de V. Schondorff, avec Dustin Hoffman et John Malkovitch.</li> <li>• A selection of poems (pdf on Coursus)</li> </ul> <p>PLEASE NOTE: The evaluation of this course (a final multiple choice question exam during exam week) will include multiple choice questions on <i>both</i> the lecture <i>and</i> on the set texts (factual questions). <b>Students are advised to start reading the set texts in semester 1.</b></p>			

UEF3 - S2	Litté. TD - Approches critiques du texte littéraire en anglais, œuvres intégrales T2DF232	Adrian MORFEE (théâtre) Maria TANG (roman)
-----------	--	---

**Descriptif du cours :**

This class will familiarize students more closely with the two literary genres of the novel and the play through the reading and close analysis of two 20<sup>th</sup> century texts: a prize-winning novel by British-Japanese Nobel Laureate Kazuo Ishiguro and a play by US playwright Tennessee Williams. Students will improve their reading and writing skills through exercises in close-reading and literary analysis; they will learn how to write essays and textual commentaries in order to acquire, apply, and develop an appropriately academic form of written expression.

**Set texts for the seminar/TD (required editions):**

- Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*, Faber Modern Classics, 2015.
- Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*, Bloomsbury Methuen Drama (Student editions), 2009

TOUS LES LIVRES PEUVENT ÊTRE COMMANDES A LA LIBRAIRIE RENNAISE LE FAILLER, RUE ST-GEORGES, RENNES.

<https://www.librairielefailler.fr>

ou à la librairie Greenwich

## SEMESTRE 2 - UEM1 - Méthodologie disciplinaire

UEM1 - S2	Analyse et rédaction T2DM221	Sophie MESPLÈDE
-----------	---------------------------------	-----------------

**Descriptif du cours :**

Consolidation et aboutissement du travail commencé au semestre 1 en Expression écrite, ce cours au fort coefficient fournira aux étudiants l'occasion de produire des compositions complètes et argumentées sur un sujet relevant de la culture du monde anglophone. Ces rédactions mobiliseront un ensemble de documents authentiques étudiés en cours (texte, image et son) et qui auront fait l'objet d'une approche méthodologique spécifique au support (analyse du discours, analyse de l'image fixe et en mouvement). Comme au semestre 1, les étudiants seront amenés à travailler la richesse et la correction grammaticale de leur expression écrite et à s'exprimer dans une langue soutenue et dépersonnalisée propre aux travaux de type universitaire. Les modes de citation et la façon de convoquer une source primaire ou secondaire permettront d'aborder la question du plagiat et de l'originalité.

Bibliographie

Un dictionnaire papier monolingue

Le manuel de grammaire recommandé par votre enseignant

G. Graff and C. Birkenstein, *They Say, I Say. The Moves that Matter in Academic Writing*, Norton & Cie, New York, 2010.

## LICENCE 2

### SEMESTRE 3 - UEF1 - Analyse et pratique de la langue

<b>UEF1 - S3</b>	<b>Linguistique anglaise CM</b>	T2DF311	<b>Manon Philippe</b>
<p><b>Descriptif du cours : Lecture: Phonetics/Phonology</b></p> <p>This course builds on the introduction to phonology and phonetics given in first year. Tools are provided for a systematic description and explanation of rules pertaining to the organisation of the English phonemic system - phonemes vs. allophones, characteristics of phonemes - and the most frequent stress patterns.</p> <p>By the end of the semester, you should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Understand the differences between phonology and phonetics, as well as the main conventions used in both disciplines</li> <li>✓ Describe the main features of the English phonemes</li> <li>✓ Distinguish between a phoneme and an allophone</li> <li>✓ Identify the free/bound morphemes in a given word</li> <li>✓ Identify and explain the stress pattern of a number of lexical units (primary and secondary stress)</li> </ul> <p>The lecture (CM) and the practical course (TD) have different objectives and will be evaluated separately. However, in order to pass Linguistics, you will have to get 10/20 or more on your average mark for the combination of your results in the lecture and the practical course. The lecture will be evaluated in January (finals).</p> <p><u>Additional reading:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>📖 Carr, P. (2020). <i>English Phonetics and Phonology: an Introduction</i> (Third ed.). Wiley-Blackwell.</li> <li>📖 Giegerich, H. (1992). <i>English Phonology: an Introduction</i>. Cambridge University Press.</li> <li>📖 Lilly, R., &amp; Viel, M. (1998). <i>La prononciation de l'anglais - Règles phonologiques et exercices de transcription</i>. Hachette.</li> <li>📖 Mandon, N. &amp; Jobert, M. (2012). "L'essentiel de l'anglais oral", Chapitre 2 "L'accent lexical : Introduction", <i>La Clé des Langues</i> [en ligne], Lyon, ENS de LYON/DGESCO</li> </ul>			

<b>UEF1 - S3</b>	<b>Linguistique anglaise TD</b>	T2DF311	<b>Sandrine Oriez</b>
<p><b>Descriptif du cours : Grammaire</b></p> <p>Au semestre 3, le TD de linguistique suit un programme différent du CM. Il s'agit de l'application par des exercices de ce qui aura été vu <b>en CM en première année</b>. A l'issue du semestre, les étudiant.e.s devront être capables d'effectuer une analyse phrastique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification des syntagmes et des différents éléments qui les composent</li> <li>• Identification des fonctions des syntagmes dans l'unité supérieure</li> <li>• Distinction entre phrase simple et phrase composée</li> <li>• Initiation à l'identification et aux fonctions des propositions subordonnées finies</li> </ul>			

Le TD et le CM font l'objet de deux programmes séparés et de deux évaluations différentes. Pour valider la linguistique, il faut obtenir 10/20 ou plus à la moyenne des résultats obtenus en TD + CM.

**OUVRAGE RECOMMANDÉ** (RECOMMENDED READING)

 Oriez, Sandrine (2018) *Syntaxe de la phrase anglaise*. Presses Universitaires de Rennes.

UEF1 - S3	Traduction : Thème	T2DF312	Adrian MORFEE
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>A partir de textes littéraires et de textes des médias, le cours donne à l'étudiant les bases stylistiques et méthodologiques de la traduction anglais-français.</p> <p><b>Bibliographie sommaire :</b></p> <p><u>Dictionnaires bilingues :</u> <i>Robert &amp; Collins, Dictionnaire français-anglais, anglais-français.</i> <i>Dictionnaire Hachette et Oxford, français-anglais, anglais-français</i></p> <p><u>Dictionnaires unilingues anglais:</u> <i>New Oxford Dictionary of English</i></p> <p><u>Ouvrages de lexicologie:</u> REY, Jean, <i>Le Mot et l'idée 2</i> (Anglais).</p> <p><u>Ouvrages sur la traduction :</u> GRELLET, Françoise: <i>The Mirrored Image, initiation au thème anglais</i>. Paris, Hachette Supérieur, 1985.</p>			

UEF1 - S3	Traduction : Version	T2DF312	Florian TRÉGUER
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Ce cours annuel a pour objectif de vous familiariser davantage avec la traduction de l'anglais vers le français et avec les techniques et procédés qui sont associés à cet exercice. Ce travail se fera principalement à partir d'extraits d'œuvres littéraires. Les textes de version, tirés de romans britanniques et américains, sont choisis en fonction de leur niveau de langue et de difficulté, mais aussi pour les points et problèmes linguistiques, grammaticaux et lexicaux qu'ils permettent d'aborder.</p> <p><b>Bibliographie sommaire :</b></p> <p><u>Dictionnaires bilingues.</u> <i>Robert &amp; Collins, Dictionnaire français-anglais, anglais-français.</i> <i>Dictionnaire Hachette et Oxford, français-anglais, anglais-français.</i></p> <p><u>Dictionnaires unilingues anglais.</u> <i>Cambridge International Dictionary of English, Cambridge University Press.</i> <i>The New Collins Dictionary and Thesaurus, Collins Publishing House.</i></p>			



*Longman Dictionary of Contemporary English*, Longman Publishers.  
*Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*, Oxford University Press.  
*Webster's New World Dictionary of the American Language*, Prentice Hall Press.

Un dictionnaire français des noms communs.

*Petit Robert 1, Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française.*

Ouvrages de lexicologie.

*Roget's Thesaurus of English Words and Phrases.* Edited by Susan M. Lloyd. Penguin Reference Books.

*Le Mot et l'idée 2 (Anglais).* Auteur : Jean Rey. Gap, Editions Ophrys.

*Le Nouveau manuel de l'angliciste.* Auteur : Patrick Rafroidi. Gap, Editions Ophrys.

Ouvrages pratiques sur la version / recueils de traductions.

GRELLET, Françoise. *The Word against the Word. Initiation à la version anglaise.* Paris, Editions Hachette, 1985.

LARUELLE, Paul. *La Version anglaise.* Paris, Editions Ellipses.

CASTAGNA, A. *Versions anglaises.* Paris, Editions Hachette, collection Hachette Université, 1971.

DEMANUELLI, C., DEMANUELLI, J. *Lire et traduire. Anglais-français.* Paris, Editions Masson, 1990.

BALLARD, Michel. *La Traduction : de l'anglais au français.* Paris, Editions Nathan Université, 1987.

Grammaire et conjugaison du français.

Bescherelle. *L'Art de conjuguer* (Paris, Bescherelle, auteur & éditeur, ouvrage régulièrement réédité).

M. Grévisse. *Le bon usage* (Paris, Editions Duculot, régulièrement remis à jour).

UEF1 - S3	Production orale : débat	T2DF313	Anita CORNIC
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Le cours présentera des thématiques de débat à travers divers supports - dont sonores, qu'il appartiendra à l'étudiant d'étudier et d'analyser.</p> <p><b>Bibliographie sommaire :</b></p> <p>Explorer les podcasts présentant des débats d'actualité (BBC Radio 4...)</p> <p>Lire régulièrement la presse anglo-saxonne pour étoffer vos connaissances sur les thèmes de réflexion développés dans le cours aussi bien que votre culture générale. Voici quelques sites, mais soyez curieux et ne vous limitez pas à ces suggestions !</p> <p><a href="http://www.bbc.com">www.bbc.com</a>, <a href="http://www.economist.com">www.economist.com</a>, <a href="http://www.guardian.co.uk">www.guardian.co.uk</a>, <a href="http://www.newscientist.com">www.newscientist.com</a>, <a href="http://www.newyorktimes.com">www.newyorktimes.com</a>  <a href="http://www.telegraph.co.uk">www.telegraph.co.uk</a></p> <p>Ne pas oublier la consultation pluri-hebdomadaire d'un dictionnaire phonétique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JONES, D., <i>Cambridge English Pronouncing Dictionary</i>, Cambridge University Press, 2011, ou :</li> <li>- WELLS, J.C., <i>Longman Pronunciation Dictionary</i>, Longman, 2008</li> </ul>			

## SEMESTRE 3 - UEF2 - Civilisations anglophones

UEF2 - S3	<b>Civilisation britannique - CM:</b> <b>"Victorious Century"? Britain in the nineteenth century (1815-1901)</b> T2DF321	<b>Maggy HARY-MOUSSAY</b>
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>This survey course will focus on Britain in the nineteenth century, a period when the country experienced remarkable prosperity at home and hegemony on the world stage.</p> <p>In 1815, at the end of the Napoleonic Wars, Britain was already industrialized. This technological and economic advantage allowed her to supplant her European neighbours and become the "Workshop of the World". Britain's economic supremacy was paralleled on sea as its naval domination enabled the expansion of the Empire and the development of trading relations along free-trade policies. However, economic prosperity brought unprecedented changes which threatened the traditional social and political order and inspired the Establishment with fear of revolution. As reform was deemed preferable to revolution, major changes were brought to the franchise and the electorate was significantly expanded. In parallel, social reforms were introduced to improve the living and working conditions of the working classes while maintaining the social and political control of the élite. Nonetheless, the development of trade unionism together with the democratization of education allowed the working classes to partly emancipate themselves from their socially superior. Meanwhile, in the colonies, the domination of the metropole was also questioned: in the white dominions, demands for autonomy led to the introduction of self-government, which contributed to changing representations of imperialism. In African or Asian colonies on the other hand, the natives' total subjection was expected and exacted, in keeping with the belief in "the white man's burden". All these evolutions gave rise to vivid debates, which formed part of a rich intellectual and political life in Victorian Britain.</p> <p><b>Course outline:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. An Industrial "Revolution"? Industrialisation, trade and major economic changes.</li><li>2. The "Condition of England" question and social reform (the New Poor Law).</li><li>3. Other aspects of social reform (factory and industrial legislation).</li><li>4. Electoral reform: Britain in the 19th century - a more democratic country?</li><li>5. Chartism and the campaign against the Corn Laws.</li><li>6. Trade Unionism and the growth of the Labour movement.</li><li>7. The British Empire: expansion and new modes of imperial control.</li><li>8. Britain and Ireland in the 19th century: a troubled relationship.</li><li>9. The "woman question" and the movement for women's suffrage.</li><li>10. Education and Intellectual life.</li></ol> <p><b>Bibliography:</b></p> <p>N.B: Books whose references are given in bold characters are considered as highly recommended readings.</p>		

- 📖 BLACK Jeremy and MACRAILD Donald, *Nineteenth-Century Britain*, London, Palgrave Macmillan, 2003.
- 📖 BURY Laurent, *Civilisation britannique au XIXe siècle*, Paris, Hachette Supérieur, 2001 (en anglais).
- 📖 CANNADINE David, *Victorious Century: The United Kingdom, 1800-1906*, London, Penguin, 2018.
- 📖 HARVIE, Christopher & MATTHEW, Colin, *Nineteenth-Century Britain: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2000 (available online).
- 📖 LYNCH Michael, *An Introduction to Nineteenth-Century British History, 1800- 1914*, London, Hodder & Stoughton, 1999.
- 📖 MATTHEW Colin (ed.), *The Nineteenth Century. The British Isles: 1815-1901*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- 📖 MURPHY Derrick, WALSH-ATKINS Patrick & WHISKERD Neil, *Britain, 1815-1895 (and Ireland 1798-1922)*, London, Collins Educational, 2008.
- 📖 WILLIAMS Chris, *A Companion to Nineteenth-Century Britain*, London, Blackwell, 2004.

UEF2 - S3	Civilisation britannique TD	T2DF321	Maggy HARY-MOUSSAY
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>L'objectif du TD sera méthodologique : il s'agira de familiariser les étudiants avec des sources primaires du XIX<sup>e</sup> siècle en lien avec les thématiques abordées en CM et de les préparer à l'exercice du commentaire de texte en civilisation. Les exercices s'appuieront sur des textes et proposeront une analyse guidée via des questions détaillées sur le document et son contexte de production.</p> <p>Deux regroupements seront organisés le samedi matin en cours de semestre afin de proposer un entraînement à l'examen de fin de semestre (un commentaire de texte à l'écrit).</p>			

## SEMESTRE 3 - UEF3 - Littératures anglophones

UEF3 - S3	Littérature britannique CM : Aux racines de la littérature britannique  T2DF331	Maria TANG  Delphine LEMONNIER-TEXIER
<p><b>Course Contents</b></p> <p>This lecture offers an overview of British Literature stretching from the Renaissance to the first part of the 20<sup>th</sup> century, and covering the principal genres of drama, poetry, and prose fiction. The lecture will be based on passages for reading from the set course textbook (F. Grellet) and a list of primary works and extracts by different authors. It will provide literary and cultural context for the set texts studied in the seminar (TD). Assessment will be based on the lecture and the reading list below.</p> <p><b>Set textbook</b></p> <p>Françoise Grellet et Marie-Hélène Valentin, <i>From Philip Sidney to Graham Swift. An Introduction to English Literature</i>, Hachette Supérieur, 1993.</p> <p><b>Reading list</b></p> <p>The following works must be read alongside the course. Your knowledge of the works will be tested at the same time as the lecture (Multiple Choice or questions requiring short factual answers). If you cannot find time to watch the film, you may read the play instead.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ William Shakespeare, <i>Much Ado About Nothing</i> (film de Kenneth Branagh 1993, or read the play)</li> <li>☞ DICKENS, Charles, <i>Hard Times</i> (1854)</li> <li>☞ RHYS, Jean, <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966)</li> </ul>		

UEF3 - S3	Littérature britannique TD :  Textes fondateurs  T2DF332	Pierre-Yves LE CAM
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>This course will address some major literary themes such as ambition, desire or revenge through the study of two canonical works of English literature : William Shakespeare's tragedy, <i>Macbeth</i>, and Charlotte Brontë's Bildungsroman, <i>Jane Eyre</i>. The following edition will be used in class :</p> <p><b>Shakespeare, William, <i>Macbeth</i>, Oxford School Shakespeare, OUP, 2009</b></p> <p><b>Brontë, Charlotte, <i>Jane Eyre</i>, Penguin, Reprint 2006, with an introduction by Stevie Davies</b></p> <p>The semester will start with Shakespeare's play.</p>		

## SEMESTRE 4 - UEF1 - Analyse et pratique de la langue

UEF1 - S4	Linguistique anglaise - CM - TD	T2DF411 T2DF411	Sandrine ORIEZ Manon PHILIPPE
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiant.e.s de procéder à l'analyse syntaxique de propositions, notamment les propositions subordonnées.</p> <p>À l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devront être capables de déterminer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ les limites d'une proposition (début-fin, mot introducteur ?)</li> <li>✓ la nature/catégorie et la fonction des unités qui la composent</li> <li>✓ si une proposition est principale, indépendante ou subordonnée</li> <li>✓ si la subordonnée est nominale, adjectivale ou adverbiale et sa fonction par rapport à l'unité supérieure</li> <li>✓ la sous-catégorie de subordonnée (ex: relative, interrogative, exclamative, etc.)</li> </ul> <p>Le CM pose les bases théoriques et propose des exemples d'analyse que les étudiant.e.s mettent ensuite en pratique dans des exercices d'application en TD. Le CM et le TD s'appuient sur la terminologie et la classification employées dans <i>Syntaxe de la phrase anglaise</i> de S. Oriez.</p> <p>Pour valider la linguistique, il faut obtenir 10/20 ou plus à la moyenne des résultats obtenus en TD + CM.</p> <p><b><u>READING LIST</u></b></p> <p> Oriez, Sandrine (2018) <i>Syntaxe de la phrase anglaise</i>. Presses Universitaires de Rennes.</p>			

UEF1 - S4	Traduction : Thème	T2DF412	Adrian MORFEE
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>A partir de textes littéraires, le cours donne à l'étudiant les bases stylistiques et méthodologiques de la traduction anglais-français.</p> <p><b>Bibliographie sommaire :</b> Voir semestre 3</p>			

UEF1 - S4	Traduction : Version	T2DF412	Isabelle RANNOU (suivi du cours de Florian Tréguer)
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Voir Semestre 3</p>			

UEF1 - S4	Production orale	T2DF413	Anna HELLIER
<p><b>LABORATOIRE :</b></p> <p><b>Descriptif du cours :</b>  Mise en application des principes phonologiques et phonétiques développés dans le cours de phonétique théorique.</p> <p><b>Bibliographie sommaire :</b>  JONES, Daniel, <i>English Pronouncing Dictionary</i>, Cambridge University Press, 2003,  Ou  WELLS, J.C, <i>Longman Pronunciation Dictionary</i>, Longman, 2000.</p> <p><b>EXPRESSION ORALE</b></p> <p><b>Descriptif du cours :</b>  Préparation à la pratique de la langue orale : méthode, vocabulaire et conseils pour préparer des exposés, débats, discussions (avec pratique lors des regroupements)</p> <p><b>Bibliographie sommaire :</b>  Lire les <b>2 romans</b> qui seront utilisés pour l'oral de production orale (laboratoire et expression orale ensemble) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ATWOOD, Margaret: <i>The Handmaid's Tale</i> (1985)</li> <li>- RHYS, Jean: <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966)</li> </ul> <p>Lire la presse anglophone chaque semaine. Le département est abonné à plusieurs journaux et magazines anglophones qui sont disponibles à la Bibliothèque de Section : <i>GuardianWeekly</i>, <i>Newsweek</i>, <i>Prospect</i>...</p> <p>Lire la presse anglophone en ligne gratuitement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.guardian.co.uk">www.guardian.co.uk</a></li> <li>• <a href="http://www.timesonline.co.uk">www.timesonline.co.uk</a></li> <li>• <a href="http://www.independent.co.uk">www.independent.co.uk</a></li> <li>• <a href="http://www.bbc.co.uk">www.bbc.co.uk</a></li> </ul>			

## SEMESTRE 4 - UEF2 - Civilisations anglophones

<b>UEF2 - S4</b>	<b>Civilisation américaine CM</b>	T2DF421	<b>Anthony LARSON et Gildas LE VOGUER</b>
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>This survey course will examine the social and political history of the United States of America in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries.</p> <p>The 19<sup>th</sup> century is marked, centrally, by the Civil War and this course will examine the political and geographical tensions leading to that conflict from the point of view of territorial expansion, the central question of slavery in the Republic, and movements for social and political reform (religious awakenings and the rights of women and slaves). This course will also examine the post-Civil War period known as Reconstruction, the emergence and dominance of the Republican Party, and the impact of westward expansion on the rights of Native Americans, immigrants, and women.</p> <p>The examination of the 20<sup>th</sup> century will expand outward, with the role of the United States in the great conflicts of that century (the two world wars, Korea, and Vietnam, as well as the Persian Gulf). The course will prolong the examination of the great questions of social reform from the 19<sup>th</sup> century around the right to vote for women, the enduring legacy of discrimination of the Jim Crow South, and the Second Civil Rights movement. The examination of the 20<sup>th</sup> century will, like that of the 19<sup>th</sup> century, focus on expansion (in military and economic influence) and internal political and social reform movements.</p> <p><u><b>SELECT BIBLIOGRAPHY</b></u></p> <p>📖 LEPORE, Jill, <i>These Truths : A History of the United States</i>; W. W. Norton and company, 2018 (chapters 5 to 16).</p> <p>📖 VINCENT, Bernard (dir.), <i>Histoire des Etats-Unis</i>, Flammarion, 2016 (4<sup>e</sup> édition) (chapitres 3 à 13).</p>			

<b>UEF2 - S4</b>	<b>Civilisation américaine TD</b>	T2DF421	<b>Gildas LE VOGUER</b>
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Ce cours vient compléter les CM de civilisation américaine. Il a pour principal objectif de vous familiariser avec la méthodologie du commentaire de texte de civilisation. Pour ce faire, outre les conseils méthodologiques généraux, plusieurs exemples et exercices seront proposés.</p>			

## SEMESTRE 4 - UEF3 - Littératures anglophones

<b>UEF3 - S4</b>	<b>Littérature CM Histoire de la littérature américaine</b>	T2DF431	<b>Claude LE FUSTEC (suivi du cours de Florian Tréguer)</b>
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>The purpose of this course is to provide an overview of American literature from the earliest Puritan writings of the seventeenth century to twentieth-century fiction. The approach taken is essentially chronological. The course will focus on the major works and authors as well as on the influence of the</p>			

dominant aesthetic and ideological currents (romanticism, transcendentalism, realism, modernism, etc.) with which they are associated.

#### Book list

BRABURY, Malcom. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. New York & London, Penguin Publishers, 1991.

GRELLET, Françoise. *Introduction to American Literature. Time Present and Time Past*. Paris, Hachette Supérieur, 2009.

HART, James D. & LEININGER, Philip. *The Oxford Companion to American Literature*. New York, Oxford University Press, USA, 1995.

UEF3 - S4	Littérature TD Textes fondateurs	T2DF432	Claude LE FUSTEC (suivi du cours de Florian Tréguer)
-----------	-------------------------------------	---------	--

#### Descriptif du cours :

This course allows for detailed analyses of two major authors of American poetry and fiction of the nineteenth century, by grounding the study of the texts in major intellectual and artistic currents and traditions (romanticism for Emily Dickinson, gothic and fantastic for Edgar Poe).

#### The Selected Tales of Edgar Allan Poe

The reference edition for this course is *Selected Tales* by Edgar Allan Poe (Oxford University Press, Second edition, 2008). Within this collection, only the following short stories are included in the course curriculum: "William Wilson", "The Tell-Tale Heart", "The Black Cat", "The Fall of the House of Usher", "The Cask of Amontillado", "The Pit and the Pendulum", "The Facts in the Case of M. Valdemar", "The Murders in the Rue Morgue", "The Mystery of Marie Rogêt", "The Purloined Letter", "The Oval Portrait".

#### Emily Dickinson's Poetry

This course on Emily Dickinson is based on a selection of about a hundred poems by the author, collected in a 50-page booklet that comes with the course.

TOUS LES LIVRES PEUVENT ÊTRE COMMANDES A LA LIBRAIRIE RENNAISE LE FAILLER, RUE ST-GEORGES, RENNES.

<https://www.librairielefaiiller.fr>





## LICENCE 3

### SEMESTRE 5 - UEF1 - Analyse et pratique de la langue

<b>UEF1 - S5</b>	<b>Linguistique anglaise : perfectionnement - CM</b> T2DF511 - TD T2DF511	<b>Sandrine ORIEZ</b>
------------------	--	-----------------------

**Descriptif du cours :**

Au semestre 5, les programmes du CM de Linguistique et du TD de Linguistique sont étroitement liés. Les connaissances théoriques sont apportées par le CM, tandis que le TD permet de vérifier la bonne compréhension de ces connaissances par une mise en pratique dans des textes.

Le **CM** de Linguistique de Licence 3, Semestre 5, est consacré à l'étude du Groupe Verbal en anglais dans le cadre de la Théorie des Opérations Prédicatives et Énonciatives du linguiste français Antoine Culioli. L'accent sera principalement mis sur le système des temps et des aspects.

Le **TD** de Linguistique de Licence 3, Semestre 5 aura pour objectifs :

- L'illustration du CM consacré aux temps et aspects par l'étude en contexte de nombreux exemples ;
- La maîtrise de l'analyse d'un segment souligné dans un texte (épreuve de linguistique commune aux concours du CAPES et de l'agrégation).

<b>UEF1 - S5</b>	<b>Traduction - perfectionnement.</b>  Thème T2DF512	<b>Adrian MORFEE</b>
------------------	--	----------------------

**Descriptif du cours :**

Translation from French into English of short texts of a literary and/or journalistic nature. The purpose is to develop students' familiarity with the systematic differences between French and English.

<b>UEF1 - S5</b>	<b>Traduction - perfectionnement.</b> T2DF512  Version littéraire	<b>Florian TRÉGUER</b>
------------------	---	------------------------

**Descriptif du cours :**

Ce cours a pour objectif de renforcer vos compétences en traduction de l'anglais vers le français, et de mieux vous faire connaître les techniques et procédés qui sont associés à cet exercice. Ce travail semestriel se fera à partir d'extraits d'œuvres littéraires. Les textes de version, tirés de romans britanniques ou américains, sont choisis en fonction de leur niveau de langue et de difficulté, mais aussi pour les points et problèmes linguistiques, grammaticaux et lexicaux qu'ils vous permettent d'aborder.

UEF1 - S5	Production orale	T2DF513	Anita CORNIC
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Le cours présentera des thématiques de débat à travers divers supports - dont sonores, qu'il appartiendra à l'étudiant d'étudier et d'analyser. Les obstacles formels étant censés être davantage maîtrisés, l'étudiant peut alors se concentrer davantage sur l'approfondissement de l'analyse, la rigueur du propos développé, le maniement des sources.</p> <p><b>Bibliographie sommaire :</b></p> <p>Explorer les podcasts présentant des débats d'actualité notamment sur BBC Radio 4 (via l'application BBC Sounds <a href="https://www.bbc.co.uk/sounds/play/live:bbc_radio_fourfm">https://www.bbc.co.uk/sounds/play/live:bbc_radio_fourfm</a> )</p> <p>Lire régulièrement la presse anglo-saxonne pour étoffer vos connaissances sur les thèmes de réflexion développés dans le cours aussi bien que votre culture générale. Voici quelques sites, mais soyez curieux et ne vous limitez pas à ces suggestions !</p> <p><a href="http://www.bbc.com">www.bbc.com</a>, <a href="http://www.economist.com">www.economist.com</a>, <a href="http://www.guardian.co.uk">www.guardian.co.uk</a>, <a href="http://www.newscientist.com">www.newscientist.com</a>, <a href="http://www.newyorktimes.com">www.newyorktimes.com</a> , <a href="http://www.telegraph.co.uk">www.telegraph.co.uk</a></p> <p>Ne pas oublier la consultation pluri-hebdomadaire d'un dictionnaire phonétique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JONES, D., <i>Cambridge English Pronouncing Dictionary</i>, Cambridge University Press, 2011, ou :</li> <li>- WELLS, J.C., <i>Longman Pronunciation Dictionary</i>, Longman, 2008</li> </ul>			

## SEMESTRE 5 - UEF2 - Cultures anglophones

UEF2 - S5	Littérature américaine - TD Thomas Pynchon : <i>The Crying of Lot 49</i> Paul Auster : <i>Moon Palace</i>	T2DF521	Florian TREGUER
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Ce cours s'attache à l'étude de deux romans américains, caractéristiques de la littérature dite postmoderne, qu'articule la problématique partagée de « Questing heroes » : <i>The Crying of Lot 49</i> de Thomas Pynchon (1966) et <i>Moon Palace</i> de Paul Auster (1989). A travers les investigations obstinées de leurs protagonistes respectifs (une héroïne chez Pynchon, un héros chez Auster), ces récits mettent au jour des secrets enfouis comme des énigmes à déchiffrer, révélant aussi à terme le sens caché de l'histoire contemporaine des Etats-Unis.</p> <p>A l'avenant, l'examen pour ce cours vous proposera de traiter un sujet transversal, portant sur les enjeux croisés de ces deux œuvres.</p> <p><u>Éditions recommandées :</u></p> <p>Thomas Pynchon : <i>The Crying of Lot 49</i>, Vintage Classics, 1996, 160 pages. Paul Auster : <i>Moon Palace</i>, Faber &amp; Faber, 1990, 320 pages.</p>			

UEF2 - S5	Civilisation des Etats-Unis : histoire des femmes T2DF522	Anaïs LE FÈVRE-BERTHELOT
<p><b>Descriptif du cours : Women in the US in the 20<sup>th</sup> century</b></p> <p>This course surveys U.S. history in the 20<sup>th</sup> century with a special focus on women and gender relations. It encourages students to think about how history is written. While the canon tends to privilege a masculine point of view, this course shows how women lived through the 20<sup>th</sup> century and how they shaped American society. Students will be asked to engage with lesson material (video lessons, required readings, online discussions, research...) at home to prepare for the seminars. The seminars (2 hours/week) will be devoted to reviews, discussion, students' presentations, and the methodology of essay writing.</p> <p><b>Required Reading</b></p> <p>Evans Sara, <i>Born for Liberty</i>, Princeton, N.J., Free Press, 1997, 448 p.</p> <p><b>Further Readings</b></p> <p>Cott Nancy F., <i>No Small Courage: A History of Women in the United States</i>, Oxford University Press, 2004, 656 p.</p> <p>DuBois Ellen Carol and Dumenil Lynn, <i>Through Women's Eyes: An American History with Documents</i>, 4<sup>th</sup> edition., Boston, Bedford/St. Martin's, 2015, 864 p.</p> <p>Kerber Linda K., Hart Jane Sherron De, Dayton Cornelia Hughes and Wu Judy Tzu-Chun, <i>Women's America: Refocusing the Past</i>, 8<sup>th</sup> edition., New York, Oxford University Press, 2015, 848 p.</p> <p>Kerber Linda K., Kessler-Harris Alice and Sklar Kathryn Kish (dir.), <i>U.S. History As Women's History: New Feminist Essays</i>, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1995, 488 p.</p> <p>Morgan Jennifer L. and Berkin Carol, <i>Women in Early America</i>, New York, NYU Press, 2015, 320 p.</p> <p>Norton Mary Beth and Alexander Ruth M., <i>Major problems in American women's history: documents and essays</i>, 3<sup>rd</sup> edition., Boston (Mass.) New York (N.Y.), Houghton Mifflin, 2003.</p> <p>Rosenberg Rosalind, <i>Divided Lives: American Women in the Twentieth Century</i>, New York, Hill and Wang, 2008, 352 p.</p> <p>Ruiz Vicki L. and DuBois Ellen Carol (dir.), <i>Unequal Sisters: An Inclusive Reader in U.S. Women's History</i>, 4<sup>th</sup> edition., New York, Routledge, 2007, 656 p.</p> <p>Ware Susan, <i>American Women's History: A Very Short Introduction</i>, Oxford UP, 2015, 160 p.</p> <p>Ware Susan, <i>Modern American Women: A Documentary History</i>, 2nd edition., Boston, McGraw-Hill Higher Education, 2001, 384 p.</p> <p>Woloch Nancy, <i>Women and the American Experience</i>, 5 edition., New York, McGraw-Hill Education, 2010, 640 p.</p>		

## SEMESTRE 5 - UEF3 -

### Spécialisation : méthodologie et enjeux scientifiques

UEF3 - S5	Introduction to Film Analysis	T2DF5310	Florian TREGUER
<b>Course description:</b> <p>This course is designed as a general introduction to movie analysis. It discusses the basic elements of film form necessary to understand how cinema conveys meaning. Using examples from classical and contemporary Hollywood cinema, it will help you grasp the significance of narrative and visual techniques (camera movements, lighting, soundtrack, cinematography, scene composition or editing) and develop your capacity to analyze and interpret short film sequences.</p> <b>Selected bibliography</b> <p>BARSAM, Richard &amp; MONAHAN, David. <i>Looking at Movies: An Introduction to Film</i>. New York: W. W. Norton &amp; Company (3rd Edition), 2010.</p> <p>BORDWELL, David &amp; THOMPSON, Kristin. <i>Film Art: An Introduction</i>. New York: McGraw-Hill Humanities (10th edition), 2012.</p> <p>MONACO, James, <i>How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond</i>. Oxford: Oxford University Press USA (4th edition), 2009.</p> <p>PRINCE, Stephen. <i>Movies and Meaning: An Introduction to Film</i>. London: Pearson Publishers (5th Edition), 2009.</p>			

UEF3 - S5	Analyse linguistique : nominalisations	T2DF5313	Manon PHILIPPE
<b>Descriptif du cours :</b> <p>L'objectif de ce cours est d'interroger ce que veut dire « nominaliser ».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Est-ce devenir un nom ? On étudiera alors les procédés morphologiques de formation des noms ainsi que les propriétés de ces noms.</li><li>• Est-ce devenir une unité syntaxique nominale, comme le syntagme nominal ? On étudiera alors la forme et le sens des propositions subordonnées dites « nominales », celles qui occupent la place et remplissent la fonction d'un SN.</li><li>• Est-ce se comporter comme un nom ou un nominal, et se trouver à l'intérieur d'un SN ? On étudiera alors comment des unités qui ne sont au départ pas des noms peuvent quand même être utilisées comme des noms.</li></ul> <p>A l'issue de ce cours, les étudiant.e.s devront être capables 1) de décrire syntaxiquement une unité nominalisée en utilisant le vocabulaire linguistique adéquat (=la métalangue), 2) de comparer des unités qui illustrent différents degrés de nominalisation et 3) d'expliquer certaines propriétés syntaxiques/sémantiques d'unités nominalisées étudiées en classe.</p> <b>Bibliographie indicative :</b> <p>Bassac, C. (2004). <i>Principes de morphologie anglaise</i>. Presses Universitaires de Bordeaux.</p> <p>Huddleston, R. D., &amp; Pullum, G. K. (2006). <i>A Student's Introduction to English Grammar</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Larreya, P. &amp; Rivière, C. (1991). <i>Grammaire explicative de l'anglais</i>. Pearson Education France.</p>			

Oriez, S. (2009). *Syntaxe de la phrase anglaise : licence-master-concours*. Presses Universitaires de Rennes.

Plag, I. (2003). *Word-formation in English*. Cambridge University Press.

Rivière, C. (1995). *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Ophrys.

## SEMESTRE 6 - UEF1 -Analyse et pratique de la langue

UEF1 - S6	Linguistique anglaise : perfectionnement - CM T2DF611	Manon PHILIPPE (suivi du cours d'Anne-Laure Besnard)
<p><b>Descriptif :</b></p> <p><i>Le TD et le CM font l'objet de deux programmes séparés et de deux évaluations différentes.</i></p> <p>The course will provide an introduction to the graphophonemics of English (correspondences between spelling and sounds) and a systematic analysis of the different aspects of intonation in English (tonality, tonicity and tone). Its goal is to help students gain awareness of the system underlying spoken English and its relationship to written English, while supplying them with tools to improve their pronunciation skills.</p> <p><b>Pronunciation dictionaries:</b></p> <p>Jones, Daniel. Cambridge English Pronouncing Dictionary. Cambridge University Press, 2011. OR Wells, John Christopher. Longman Pronunciation Dictionary. Longman, 2008.</p> <p><b>Introductory references and further reading:</b></p> <p>Carr, Philip. 2013. <i>English Phonetics and Phonology: An introduction</i>. Wiley-Blackwell. Crystal, David. 2013. <i>Spell it Out: The curious, enthralling, and extraordinary story of English spelling</i>. St. Martin's Press.</p> <p>Deschamps, Alain, Jean-Louis Duchet, Jean-Michel Fournier, and Michael O'Neil. 2004. <i>English Phonology and Graphophonemics</i>. Ophrys.</p> <p>Duchet, Jean-Louis. 2018. <i>Code de l'anglais oral</i>. Ophrys.</p> <p>*Roach, Peter. 2009. <i>English Phonetics and Phonology: A practical course</i>. Cambridge University Press. [especially recommended to students who have never studied phonetics or phonology before]</p> <p>Wells, J. C. 2006. <i>English Intonation: An introduction</i>. Cambridge University Press.</p>		

UEF1 - S6	Linguistique anglaise : perfectionnement - TD T2DF611	Manon PHILIPPE (suivi du cours d'Anne-Laure Besnard)
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Ce cours s'inscrit dans la continuité du TD du semestre 5 consacré à l'analyse du groupe verbal dans le cadre de la Théorie des Opérations Prédicatives et Énonciatives. Au semestre 6, on s'intéressera plus particulièrement au fonctionnement des auxiliaires de modalité en anglais. Comme au semestre précédent, l'objectif est d'amener les étudiant.es à réfléchir à la manière dont les formes construisent le sens et à affiner leur compréhension du système linguistique de l'anglais tout en leur permettant d'acquérir une solide méthodologie de l'analyse linguistique.</p> <p><b>Ouvrage de référence :</b> Oriez, Sandrine. 2018. <i>Linguistique énonciative de l'anglais</i>. Presses Universitaires de Rennes.</p>		

<b>UEF1 - S6</b>	<b>Traduction : perfectionnement</b>	<b>Adrian MORFEE</b>
	<b>Thème</b> T2DF612	
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Translation from French into English of short texts of a literary and/or journalistic nature. The purpose is to develop students' familiarity with the systematic differences between French and English.</p>		

<b>UEF1 - S6</b>	<b>Version des médias</b>	T2DF612	<b>Dorothee HUCHET</b>
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Ce cours a pour objectif de consolider votre connaissance de la traduction de l'anglais des médias et des techniques et procédés qui sont associés à cet exercice. Ce travail se fait à partir d'articles de la presse britannique et américaine (quotidienne ou hebdomadaire). Les textes sont choisis en fonction de leur niveau de langue et de difficulté, mais aussi pour les points et problèmes linguistiques, grammaticaux et lexicaux qu'ils permettent d'aborder. Le cours comprend des exemples de traductions corrigées et commentées ainsi que deux devoirs optionnels à rendre.</p> <p><b>Bibliographie sommaire :</b></p> <p>CHARTIER, Delphine, <i>La traduction journalistique</i>, Presses universitaires du Mirail, 2000</p> <p>CHUQUET Hélène, PAILLARD, Michel, <i>Approche linguistique des problèmes de traduction</i>, Ophrys, 2002</p> <p>GUSDORF, Florent, <i>Words : Médiascopie du vocabulaire anglais</i>. Paris, Editions Ellipses.</p> <p>LUCIENNE-GAREL, Odile, <i>L'anglais des médias - La version de Presse et ses difficultés</i>, PUR, col. Didactique, 1999.</p>			

<b>UEF1 - S6</b>	<b>Production orale - perfectionnement</b>	T2DF613	<b>Anita CORNIC</b>
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>Le cours de production orale au semestre 6 s'articulera sur deux volets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la mise en application des principes phonologiques et phonétiques développés dans le cours de phonétique théorique</li> <li>- le perfectionnement des techniques rhétoriques utilisées au S5, et une réflexion sur leur mise en œuvre de façon à les optimiser dans un contexte intra- comme extra-universitaire.</li> </ul> <p><b>Bibliographie :</b></p> <p>Se référer au cours de phonétique théorique pour le volet 1, et aux recommandations émises au S5 pour le volet 2. D'autres références viendront compléter ces indications en cours de semestre.</p> <p>L'un des deux dictionnaires suivants, pour une consultation pluri-hebdomadaire :</p> <p>D. JONES, <i>English Pronouncing Dictionary</i>, 18e édition, Cambridge, 2011 (ou édition récente)</p> <p>ou</p> <p>J.C. WELLS, <i>Longman Pronunciation Dictionary</i>, 2008, (ou édition récente)</p>			

## SEMESTRE 6 - UEF2 - Cultures anglophones

UEF2 - S6	Littérature britannique - TD E.M. Forster, <i>Howards End</i> D. Lodge, <i>Nice Work</i>	T2DF621	Maria TANG
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p><b>Tronc commun : Classiques modernes de la littérature britannique : (Re-)Imagining England</b></p> <p>This module sets out to explore how the themes and issues raised by a major text of English modernism, E.M. Forster's 1910 novel <i>Howards End</i>, resonate throughout the literature of the 20<sup>th</sup> century as illustrated by the indicated "companion text" which takes Forster's classic novel as its intertext.</p> <p><b>Core set text:</b> FORSTER, E.M., <i>Howards End</i> (1910), Penguin Classics, with an introduction by David Lodge, 2011.</p> <p><b>Companion text:</b> LODGE, David, <i>Nice Work</i> (1988), Vintage 2011.</p>			

UEF2 - S6	Civilisation britannique : le Royaume-Uni contemporain	T2DF622	David HAIGRON
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>This course will examine the events and social phenomena that have transformed British society since WW2 and contributed to shape its contemporary identity: post-war reconstruction and "consensus", the setting up and subsequent reform of the Welfare State, decolonisation and the successive waves of immigration from former colonies, the challenge to traditional class and/or gender (collective) identities and categorisations, etc. These themes will be tackled through the study of various primary sources (texts, images, audiovisual documents).</p> <p><b>Selected bibliography</b></p> <p>ADDISON, Paul, and JONES, Harriet, <i>A Companion to Contemporary Britain, 1939-2000</i>. Blackwell, 2005 [en ligne via le site de la BU].</p> <p>BANYARD, Kat. <i>The Equality Illusion: The Truth about Women and Men Today</i>. Faber &amp; Faber, 2010.</p> <p>CLARKE, Peter. <i>Hope and Glory: Britain, 1900-2000</i>. Penguin, 2004.</p> <p>GAMBLE, Sarah, ed. <i>The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism</i>. Routledge, 2006.</p> <p>GARBAYE, Romain, and SCHNAPPER, Pauline, eds. <i>The Politics of Ethnic Diversity in the British Isles</i>. Palgrave Macmillan, 2014.</p> <p>HAYNES, Toby, dir. <i>Brexit: The Uncivil War</i>. DVD, 2020.</p> <p>TODD, Selina. <i>The People: The Rise and Fall of the Working Class</i>. John Murray, 2015.</p>			



## SEMESTRE 6 - UEF3 -

### Spécialisation : méthodologie et enjeux scientifiques

<b>UEF3 - S6</b>	<b>History of ideas and society in Modern England (17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries)</b> T2DF6313	<b>Emma RENAUD</b>
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>The aim of this course is to present a picture of Modern England, i.e during the 17th and 18th centuries, from the Civil War and the institutional upheavals to the voices which rose in favour of toleration, of female emancipation and against slavery. The period is also marked by scientific and philosophical revolutions thanks to the creation of the Royal Society and the influence of thinkers like John Locke. We'll study the social and economic mutations, the transformation of London after the Great Fire, as well as the agricultural and industrial revolutions. The study will be chronological and thematic.</p> <p><b>Indicative reading list</b></p> <p><u>Primary:</u></p> <p>Locke John, <i>A Letter Concerning Toleration</i>, 1689</p> <p>Wollstonecraft Mary, <i>A Vindication of the Rights of Woman</i>, (1792), Penguin 1983</p> <p><u>Secondary :</u></p> <p>Badinter Elisabeth, <i>Emilie, Emilie (l'ambition féminine au 18<sup>e</sup> siècle)</i>, Flammarion, 1983</p> <p>Fraser Antonia, <i>The Weaker Vessel</i>, Weidenfeld and Nicolson, 1984</p> <p>Parry G, <i>The 17th century. The intellectual and cultural context of English literature, 1603-1700</i>, Longman, 1989</p> <p>Sambrook J, <i>The 18th century. The intellectual and cultural context of English literature, 1700-1789</i>, Longman, 1986</p> <p>Thomas Keith, <i>Religion and the Decline of Magic</i>, Penguin, 2003</p>		

<b>UEF3 - S6</b>	<b>The Obama Presidency</b> T2DF6318	<b>Gildas LE VOGUER</b>
<p><b>Descriptif du cours :</b></p> <p>The publication in 2020 of <i>A Promised Land</i>, the first volume of Barack Obama's presidential memoirs, gives us the opportunity to study the presidency of the first African-American president in the history of the United States of America. His election was hailed by most political pundits as the start of a major transformation of America. First of all, some argued that his presidency was going to pave the way for the emergence of a post-racial America. However, the fact that he had to deliver a speech on race in Philadelphia during the campaign was an indication that racial issues remained highly sensitive. Once he was elected, he was faced with very serious problems, starting with the economic crisis which hit the country in 2007 and the ongoing conflicts in Afghanistan and Iraq. The purpose of this course is to study the landmark moments of Obama's presidency to evaluate whether he was a transformational president or merely a pragmatic one.</p> <p><b>Bibliography:</b></p> <p>CLEGG Claude A., <i>The Black President: Hope and Fury in the Age of Obama</i>, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2021.</p>		

MANN James, *The Obamians: The Struggle Inside the White House*, New York, Viking, 2012.  
MEYER Alix, *The Obama Presidency*, Paris, Belin, 2019,  
OBAMA Barack, *Dreams from My Father: A Story of Race and Inheritance*, New York, Time Books, 1995.  
OBAMA Barack, *The Audacity of Hope: Thoughts on Reclaiming the American Dream*, New York, Three Rivers, 2006.  
OBAMA Barack, *A Promised Land*, New Yor, Viking, 2020.  
ROCKMAN Bert & Andrew RUDALEVIGE (ed.), *The Obama Legacy*, Lawrence, University Press of Kansas, 2019.  
WATSON P. Robert (ed.), *The Obama Presidency: A Preliminary Assessment*, Albany, State University of New York Press, 2012.  
ZELIZER Julian (ed.), *The Presidency of Barack Obama: A First Historical Assessment*, Princeton, Princeton University Press, 2018

*Bon courage pour vos lectures préparatoires !*

