



UFR
Arts, Lettres, Communication

Livret de l'étudiant

Département de
Musique et Musicologie

2024-2025

TABLE DES MATIERES

Avertissement	page 4
Accès aux informations	page 4
Sigles	page 4
Direction du département	page 5
Bibliothèque du département	page 5
Équipe pédagogique	page 5/6
Responsabilités Pédagogie	page 7
Responsabilités Recherche	page 8
Commissions Pédagogiques (CP)	page 8
Composition des Jurys	page 8
Conseils de Perfectionnement	page 8
Les formations en Musique et musicologie	page 9
Licence (parcours TPM et MHT)	page 9/10
Masters (Musicologie, Création Numérique, MEEF)	page 11/12
Doctorat (adossé aux UR APP et HCA)	page 13
Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC)	page 15
Réglementation des examens Licence et Master <i>Musicologie</i>	page 16
Validation du master MEEF et MCC	page 17
Organisation et contenu des enseignements	page 19
Licence <i>Musicologie</i>	page 19
Parcours <i>Techniques et Pratiques Musicales</i> (TPM)	page 21
Licence 1	page 22
Semestre 1	page 22
Semestre 2	page 27
Licence 2	page 32
Semestre 3	page 32
Semestre 4	page 37
Licence 3	page 42
Semestre 5	page 42
Semestre 6	page 48
Parcours <i>Musique Humanités Technologie</i> (MSH)	page 53
Licence 1	page 54
Semestre 1	page 54
Semestre 2	page 59
Licence 2	page 56
Semestre 3	page 64
Semestre 4	page 69
Licence 3	page 64
Semestre 5	page 74
Semestre 6	page 79
Master <i>Musicologie</i> (M)	page 84
Master 1	page 85
Semestre 7	page 85
Semestre 8	page 88
Master 2	page 91
Semestre 9	page 91
Semestre 10	page 94
Master <i>Métiers de l'Enseignement, de L'Éducation et de la Formation</i> (MEEF)	page 96
Master 1	page 100
Semestre 7	page 100
Semestre 8	page 101
Master 2	page 102
Semestre 9	page 102
Semestre 10	page 104
Ensembles musicaux ouverts aux étudiants	page 104
Consignes de sécurité Rennes 2	page 105

AVERTISSEMENT

Les informations figurant dans cette brochure peuvent être soumises à des modifications de détail dans le courant de l'année.

Les informations concernant les modalités d'évaluation ne sont données qu'à titre indicatif ; seules les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Aptitudes (MCCA) votées par la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU), affichées à l'université et communiquées sur le site de l'université (<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/modalites-controle-connaissances>), sont valables pour l'année en cours.

ACCÈS AUX INFORMATIONS

- Accueil des étudiants :

Bâtiment B, bureau B 120, lundi au jeudi de 14h à 17h et vendredi de 13h30 à 16h30 ; tél : 02 99 14 15 39.

- Site de l'université :

<http://www.univ-rennes2.fr>

Accès aux informations générales (fonctions et coordonnées des différents services, dates de rentrée, calendrier universitaire, etc.).

Documents téléchargeables sur la page de l'UFR : <http://www.univ-rennes2.fr/ufr-alc>

- Sur l'ENT étudiants (Environnement Numérique de Travail) :

<https://ent.univ-rennes2.fr/etudiants>

Accès aux informations personnelles via internet (avec compte sésame UR2).

Exemples :

- dans le domaine « Enseignement » : accès à Coursus, à l'emploi du temps ;
- dans « Bureau » : accès au courrier ;
- dans « Scolarité » : dossier administratif, inscription aux examens
- via « Examens » : consultation des Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) et du calendrier des examens terminaux écrits ; résultats d'examens, modalités de transfert départ, etc.

- Les Modalités de Contrôle

Les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) sont affichées au bâtiment O (sur chaque panneau d'année au troisième étage) et sont accessibles sur l'ENT

SIGLES

CM : Cours magistral, groupe allant jusqu'à 200 étudiants.

TD : Travaux dirigés, groupes ne dépassant pas 40 étudiants.

TP : Travaux pratiques, groupes ne dépassant pas 20 étudiants.

UE : Unité d'Enseignement, généralement formée de plusieurs cours. Elle doit être obtenue dans son ensemble.

UEF : Unité d'Enseignement Fondamental (majeure, liée à la discipline)

UEM : Unité d'Enseignement de Méthodologie

UEL : Unité d'Enseignement de Langue

UEO : Unité d'Enseignement d'Ouverture (mineure)

UER : Unité d'Enseignement de Recherche

UES : Unité d'Enseignement de Spécialisation

UEDC : Unité d'Enseignement de Discipline Complémentaire

VEE : Validation de l'Engagement Etudiant

CEL : Cours En Ligne

TPE : Travail Personnel Evalué

TPM : Parcours *Techniques et Pratiques Musicales* de la Licence de Musicologie

MHT : Parcours *Musique Humanités technologie* de la Licence de Musicologie

M : Master *Musicologie* (Musique et pluridisciplinarité)

CN : Master *Création Numérique*

MEEF : Master *Métiers de l'Enseignement, de L'Éducation et de la Formation*

UFR : Unité de Formation et de Recherche.

UFR ALC : Unité de Formation et de Recherche *Arts, Lettres et Communication*. Elle regroupe six départements : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle, Histoire de l'art, Lettres, Communication.

ECTS : *European Credits Transfer System*

Le système de points ECTS, développé par l'Union Européenne, a pour but de faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études des différents pays européens. Un semestre validé en France vaut 30 ECTS.

UR : Unité de Recherche, structure de recherche dans le cadre de l'université, éventuellement formée de plusieurs équipes disciplinaires, dont les membres sont les enseignants chercheurs et les doctorants.

HCA : Unité de Recherche *Histoire et Critique des Arts*

APP : Unité de Recherche *Arts : Pratiques et Poétiques*

UENF : Unité d'Enseignements Facultatifs

DIRECTION DE DÉPARTEMENT

Codirection

Joseph DELAPLACE , Kevin GOHON , Bâtiment B, bureau B142, 02.99.14.15.17
joseph.delaplace@univ-rennes2.fr ; kevin.gohon@univ-rennes2.fr

Scolarité et secrétariat

Goulwen LE GRAND, Bâtiment B, bureau B 141, 02.99.14.15.82
Scolarite-musique@uni-rennes.fr ; secretariat-musique@univ-rennes2.fr

BIBLIOTHÈQUE DE DÉPARTEMENT

Responsabilité de la bibliothèque de Musique et musicologie

Jefferson LOPEZ et Gwénaél ORHAN, bâtiment O, bureau O316, 02.99.14.20.11
Jefferson.lopez@univ-rennes2.fr ; gwenael.orhan@univ-rennes2.fr

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Enseignants titulaires

Enseignants-chercheurs : Professeurs des universités (PU), Maîtres de conférences (MCF)
Enseignants à temps complet : Professeurs agrégés détachés dans le supérieur (PRAG)

AMICO Marta (MCF)

Enseignement : Ethnomusicologie
Contact : bureau O 204, 02.99.14.20.03, marta.amico@univ-rennes2.fr

BONNET Antoine (PU)

Enseignement : Analyse, création, esthétique
Contact : bureau O 203, 02.99.14.20.02, antoine.bonnet@univ-rennes2.fr

DALLAVALLE Cécile (PRAG)

Enseignement : Écriture et formation de l'oreille
Contact : bureau O 208, 02.99.14.20.07, cecile.dallavalle@univ-rennes2.fr

DELAPLACE Joseph (PU)

Enseignement : Analyse des musiques du XX^e siècle et approches transdisciplinaires de la création artistique
Contact : bureau O 206, 02.99.14.20.05, joseph.delaplace@univ-rennes2.fr

GAUDEFROY-DEMOMBYNES Géraldine (MCF)

Enseignement : Histoire de la musique et musicologie (XVII^e et XVIII^e siècles)
Contact : bureau O 205, 02.99.14.20.04, geraldine.demombynes@univ-rennes2.fr

GOHON Kevin (MCF)

Enseignement : Musique électroacoustique et création numérique
Contact : bureau O 206, 02.99.14.20.05, kevin.gohon@univ-rennes2.fr

LACOMBE Hervé (PU)

Enseignement : Histoire de la musique et musicologie, historiographie, pluridisciplinarité (XIX^e et XX^e s.)
Contact : bureau bâtiment O 202, 02.99.14.20.01, herve.lacombe2@univ-rennes2.fr

MAGRO Agostino (PU)

Enseignement : Histoire de la musique et musicologie (Moyen-Âge et Renaissance)
Contact : bureau O 204, 02.99.14.20.03, agostino.magro@univ-rennes2.fr

PARENT Emmanuel (MCF)

Enseignement : Musiques actuelles, Ethnomusicologie
Contact : bureau O 203, 02.99.14.20.02, emmanuel.parent@univ-rennes2.fr

RONXIN Nathalie (PRAG)

Enseignement : Analyse, commentaire d'écoute et formation de l'oreille
Contact : bureau O 207, 02.99.14.20.06, nathalie.ronxin@univ-rennes2.fr

Professeurs Associés en Service Temporaire (PAST)

PIERRE Alain (PAST)

Enseignement : Projet de création musicale
Contact : bureau O 208, 02.99.14.20.07, alain.pierre@univ-rennes2.fr

Attachés Temporaires d'Enseignement et de Recherche (ATER)

BONNEC Damien (ATER)

Enseignement : Commentaire d'écoute, accompagnement, direction de chœur et d'orchestre, méthodologie

Contact : bureau O 209, damien.bonnec@univ-rennes2.fr

BOUSCANT Liouba (ATER)

Enseignement : Histoire de la musique, culture musicale, commentaire d'écoute, méthodologie, formation de l'oreille

Contact : bureau O 209, liouba.bouscant@univ-rennes2.fr

BOZET Edouard (ATER)

Enseignement : Analyse musicale, esthétique, direction de chœur, écriture musicale, formation de l'oreille

Contact : bureau O 209, edouard.bozet@univ-rennes2.fr

Chargés d'enseignement

Camille Blondel

camille.blondel@univ-rennes2.fr

Pascale Chaussy

pascale.chaussy@univ-rennes2.fr

Wilfried Chevalier

wilfried.chevalier@univ-rennes2.fr

Jeanne Dambreville

jeanne.dambreville@univ-rennes2.fr

Gwenaëlle Evanno

gwenaelle.evanno@univ-rennes2.fr

Christèle Guillet

christele.guillet@univ-rennes2.fr

Christophe Jégard

christophe.jegard@univ-rennes2.fr

Isabelle Gouin

isabelle.gouin@univ-rennes2.fr

Diego Guyard

diego.guyard@univ-rennes2.fr

Arnaud Halet

arnaud.halet@univ-rennes2.fr

Jacob Hart

jacob.hart@univ-rennes2.fr

Claire Hervé-du-Penhoat

claire.herve-du-penhoat@univ-rennes2.fr

Rebecca Lesgoirres

rebecca.lesgoirres@univ-rennes2.fr

Edouard Leys

edouard.leys@univ-rennes2.fr

Raphael Liger

raphael.liger@univ-rennes2.fr

Claire Mamet

claire.mamet@univ-rennes2.fr

Pauline Morineau

pauline.morineau@univ-rennes2.fr

Ronan Pellen

ronan.pellen@univ-rennes2.fr

Mael Peneau

mael.peneau@univ-rennes2.fr

Baptiste Pilo

baptiste.pilo@univ-rennes2.fr

Marc Ramon

marc.ramon@univ-rennes2.fr

Alexandre Rubin

alexandre.rubin@univ-rennes2.fr

Stéphane Sacchi

stephane.sacchi@univ-rennes2.fr

Eun Hye Kim Song

eunhye.song@univ-rennes2.fr

RESPONSABILITÉS PEDAGOGIE

Responsabilité Licence 1

Cécile DALLAVALLE, bâtiment O, bureau O 208, 02.99.14.20.07
cecile.dallavalle@univ-rennes2.fr

Responsabilité Licence 2

Agostino MAGRO bâtiment O, bureau O 204, 02.99.14.20.03
agostino.magro@univ-rennes2.fr

Responsabilité Licence 3

Emmanuel PARENT, bâtiment O, bureau O 203, 02.99.14.20.02
emmanuel.parent@univ-rennes2.fr

Direction d'études Licence *Musicologie*, parcours TPM

Nathalie RONXIN, bâtiment O, bureau O 206, 02.99.14.20.07
nathalie.ronxin@univ-rennes2.fr

Direction d'études Licence *Musicologie*, parcours MHT

Emmanuel PARENT, bâtiment O, bureau O 203, 02.99.14.20.02
emmanuel.parent@univ-rennes2.fr

Responsabilité Pratiques Musicales Collectives (PMC)

Marta AMICO, bâtiment O, bureau O 204, 02.99.14.20.03
marta.amico@univ-rennes2.fr

Responsabilité des stages

Alain PIERRE, bureau O 208, 02.99.14.20.07
alain.pierre@univ-rennes2.fr

Responsabilité Master RECHERCHE

Antoine BONNET, bâtiment O, bureau O 203, 02.99.14.20.02
antoine.bonnet@univ-rennes2.fr

Responsabilité Master MEEF

Université Rennes 2 : Agostino MAGRO, bâtiment O, bureau O 204, 02.99.14.20.03
agostino.magro@univ-rennes2.fr
INSPE : Catherine MALNOË (catherine.malnoe@inspe-bretagne.fr) et Isabelle TARDIF
(isabelle.tardif@inspe-bretagne.fr)

Responsabilité Master CREATION NUMERIQUE

Kevin GOHON (kevin.gohon@univ-rennes2.fr), bâtiment O, bureau O 206, 02.99.14.20.05
Thierry LEFORT (Thierry.lefort@univ-rennes2.fr)

Responsabilité Informatique

Kevin GOHON, bâtiment O, bureau O 206, 02.99.14.20.05
kevin.gohon@univ-rennes2.fr

Coordination avec le Pont Supérieur

Emmanuel PARENT, bâtiment O, bureau O 203, 02.99.14.20.02
emmanuel.parent@univ-rennes2.fr

Relations internationales

Marta AMICO, bâtiment O, bureau O 204, 02.99.14.20.03
marta.amico@univ-rennes2.fr

RESPONSABILITÉS RECHERCHE

Unité de Recherche *Arts : Pratiques et Poétiques (APP)*

Emmanuel PARENT, membre du Bureau d'APP, bâtiment O, bureau O 203, 02.99.14.20.02
emmanuel.parent@univ-rennes2.fr

Unité de Recherche *Histoire et Critique des Arts (HCA)*

Hervé LACOMBE, référent d'HCA, bâtiment O, bureau O 202, 02.99.14.20.01
hervelacombe@univ-rennes2.fr

COMMISSIONS PÉDAGOGIQUES (CP)

(Candidatures aux formations)

CEV (L1) Marta AMICO (présidente), Nathalie RONXIN et Cécile DALLAVALLE
L2 et L3 Joseph DELAPLACE (président), Nathalie RONXIN et Cécile DALLAVALLE
Master recherche Antoine BONNET (président), Joseph DELAPLACE et Hervé LACOMBE

COMPOSITION DES JURYS

(Examens)

Licence 1 *Musicologie*

Présidente : Marta AMICO
Membres : Cécile DALLAVALLE, Nathalie RONXIN

Licence 2 *Musicologie*

Président : Emmanuel PARENT
Membres : Cécile DALLAVALLE, Agostino MAGRO

Licence 3 *Musicologie*

Président : Kevin GOHON
Membres : Nathalie RONXIN, Alain PIERRE

Master *Musicologie*

Président : Antoine BONNET
Membres : Joseph DELAPLACE, Hervé LACOMBE

Master MEEF

Président : Agostino MAGRO
Membres : Nathalie RONXIN (Rennes 2), Catherine MALNOE et Isabelle TARDIF (INSPE)

CONSEILS DE PERFECTIONNEMENT

Licence *Musicologie*

Président : Joseph DELAPLACE / Kevin GOHON
Membres : Nathalie Ronxin, Alexandre Rubin; deux étudiants et un ancien étudiant de Licence, secrétaire du département, Alain Pierre et Hélène Sanglier (membre extérieur : directrice du CRR).

Master *Musicologie*

Président : Antoine BONNET
Membres : Hervé Lacombe et Emmanuel Parent, deux étudiants et un ancien étudiant de Master, secrétaire du département, Jacques Sichler (Antipode Rennes), Maryam Karroubi et Nolwenn Blanchard (Maison des cultures du monde), professionnels extérieurs

LES FORMATIONS EN MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Créé en 1978, le département de Musique et Musicologie de l'université Rennes 2 est le seul dans le Grand Ouest à proposer un cursus complet de la licence au doctorat, en passant par trois Masters : *Musicologie (Musique et pluridisciplinarité)*, *Création Numérique*, *Métiers de l'Enseignement, de L'Éducation et de la Formation* (MEEF, la préparation aux concours est désormais intégrée à ce Master).

Le Département fait partie, à l'intérieur de l'UFR ALC, d'un ensemble d'enseignements artistiques très large et unique en région (Arts plastiques, Cinéma, Création numérique, Design, Histoire de l'art, Musique, Théâtre) et est lié à deux Unités de Recherche reconnues sur le plan national et international : *Arts : Pratiques et Poétiques* (APP) et *Histoire et Critique des Arts* (HCA).

• LICENCE

La **Licence Musicologie** de Rennes 2 s'adresse à de nouveaux bacheliers et à un plus large public, notamment à des personnes en reprise d'études.

Après un premier semestre indifférencié, elle propose deux parcours affirmant progressivement leur spécificité au fil des trois années de la formation. Un solide tronc commun en culture musicale, histoire, analyse et méthodologie, permettra aux étudiants d'acquérir les fondamentaux de la discipline, tant pratiques que théoriques, et éventuellement de passer de l'un à l'autre des deux parcours.

La licence repose sur un double constat : 1° de la nature historique de la musique (elle évolue dans ses formes, ses genres, ses langages, ses esthétiques et s'inscrit dans un contexte, au sens le plus large du terme) ; 2° de l'inscription de toute musique dans une société donnée. Longtemps cantonnée aux répertoires savants occidentaux, la musicologie s'est considérablement ouverte à d'autres corpus, que ce soit du côté des musiques populaires qui se sont développées au XX^e siècle, ou du côté des musiques du monde. Les enseignements toucheront donc aussi bien la monodie médiévale que le rap contemporain, le style classique européen que le dhrupad d'Inde du Nord, l'opéra que les musiques électroacoustiques, etc.

La formation cultive également une approche pratique de la musique, plus ou moins prononcée selon les deux parcours, *Techniques et pratiques musicales* et *Musique Humanités Technologie*. Tous les étudiants participeront ainsi au cours de leurs trois années de Licence à des ensembles vocaux ou instrumentaux d'esthétiques variées. Par ailleurs, le socle commun technique dispensé en première année en formation de l'oreille et en écriture évoluera vers une formation complète ou complémentaire en fonction du parcours choisi.

La Licence musicologie a pour objectifs de donner aux étudiants les moyens d'acquérir savoirs et savoir-faire, de construire une solide culture musicale, d'élaborer une argumentation, de communiquer à l'écrit comme à l'oral et de développer un sens critique.

Parcours *Techniques et Pratiques Musicales*

Ce parcours recherche l'équilibre entre deux approches de la musique : associant constamment dimension pratique et réflexive, il s'adosse aux apports culturels des enseignements du tronc commun et les prolonge afin d'ancrer la réflexion musicologique au plus près de son objet d'étude. Il se distingue d'abord en accordant une place importante à l'expérience musicale, qui joue un rôle majeur de stimulant dans les apprentissages. Cette spécificité est rendue possible par un nombre conséquent d'enseignements pratiques en effectif restreint, TD ou TP, facilitant la mise en place d'un suivi au long cours plus personnalisé.

Par ailleurs, son organisation mise sur la synergie des enseignements, leurs correspondances et interactions mutuelles. Ainsi, et à titre d'exemples, des notions abordées en cours d'histoire de la musique ou de musiques actuelles seront régulièrement relayées par des situations de mise en pratique favorables à leur appropriation, en formation de l'oreille, en commentaire ou en initiation à la médiation culturelle ; le travail d'invention, en écriture, enrichi par les acquis de l'analyse, de l'informatique musicale ou des ateliers d'initiation à la scène, permettra d'aboutir à la création d'un projet musical donnant lieu à une restitution scénique.

Qu'il s'agisse d'écriture, de formation de l'oreille par des ateliers vocaux ou de percussions, de direction d'ensembles vocaux et instrumentaux, d'accompagnement au clavier ou à la guitare, ou encore de projets musicaux d'interprétation et de création, l'accent sera mis sur une approche active et sensible, enrichissant la variété des répertoires déjà abordés dans les enseignements de tronc commun par des incursions dans le minimalisme des musiques de séries, la comédie musicale ou les interactions du *sound-painting*.

Enfin, contribuant tout au long des trois années de Licence à la transmission d'une culture scientifique et technique, il encourage les étudiants à réinvestir et transposer les acquis théoriques dans un projet personnel qui trouvera naturellement un champ d'application dans les domaines de la médiation et de l'enseignement.

Parcours *Musique Humanités Technologie*

Ce parcours veut offrir aux étudiants une musicologie générale, inscrite dans les humanités, visant à leur donner 1° une vision et une connaissance large et plurielle du phénomène musical ; 2° des outils scientifiques nécessaires à la compréhension nuancée de la complexité du monde actuel. Il se fonde sur un équilibre et une complémentarité entre culture musicale, au sens large, culture générale, ouverte sur la pluridisciplinarité, et technologie : en effet, le parcours prend en compte les grandes révolutions de l'enregistrement et du numérique, qui ont profondément modifié notre rapport à la musique jusqu'à notre façon de la produire, de l'exécuter et de l'écouter. Le phénomène sonore (sa physique) et l'évolution des technologies seront donc abordés à travers une série de cours qui, associés à des enseignements pratiques en informatique musicale et avec des techniciens du son, permettront aux étudiants de développer à la fin de la licence un projet musical personnel tourné vers la notion d'enregistrement.

Au cours des six semestres du cursus, les disciplines enseignées s'enrichiront d'approches complémentaires touchant l'ethnomusicologie et la mondialisation, la philosophie et l'esthétique, l'histoire sociale des musiques actuelles et l'étude des notations anciennes...

Forme de discours sur la musique, la musicologie se nourrit de discours de diverses natures (traités, correspondances, presse, essais, etc.). Le commentaire de textes, initié en L1, devient l'un des fils rouges de la formation. On le retrouve particulièrement dans les Approfondissements. Il permet un ré-ancrage constant des connaissances dans les témoignages des acteurs de la vie musicale, donnant ainsi un accès direct et précis à la pensée des compositeurs, critiques, interprètes, etc.

Tourné vers l'articulation entre musique et société, ce parcours entend permettre aux étudiants, à l'issue de leur licence, de réinvestir leurs acquis en musicologie dans le monde de la culture et de la recherche.

*

Les étudiants des deux parcours de la licence Musicologie sont encouragés à postuler aux trois masters proposés par le département : Musicologie (recherche), Création numérique (recherche et création), MEEF (ouverture sur les métiers de la formation et de l'enseignement).

Si chaque parcours développe des compétences particulières, favorables à la poursuite d'études en MEEF ou au CFMI pour *Techniques et Pratiques Musicales*, en Musicologie ou Création numérique pour *Musique Humanités Technologies*, le choix de l'un ou l'autre de ces parcours ne préjuge pas de l'orientation post-licence.

- **MASTERS**

La formation en Musique et Musicologie comprend trois Masters :

- Master *Musicologie*, dépendant du département de Musique et Musicologie et rattaché aux Unités de Recherche *Arts : Pratiques et Poétiques* (APP) et *Histoire et Critique des Arts* (HCA) de l'université Rennes 2 ;
- Master *Création Numérique*, rattaché à l'UFR *Arts, Lettres, Communication* de l'université Rennes 2 (car regroupant différentes disciplines) et rattaché à l'Unité de Recherche *Arts : Pratiques et Poétiques* (APP) de l'université Rennes 2 ;
- Master *Métiers de l'Enseignement, de L'Éducation et de la Formation* (MEEF), dépendant du département de Musique et Musicologie et de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation Bretagne (INSPÉ).

Master Musicologie

La Master Mention *Musicologie* offre d'une part une formation générale à la recherche spécifiquement musicologique, notamment en méthodologie disciplinaire et dans le domaine de l'historiographie, et d'autre part des cours et séminaires pluridisciplinaires. Cette dernière orientation se joue sur deux plans, l'un artistique, l'autre scientifique.

Premièrement, la musique au cours de son histoire n'a cessé d'être unie ou associée, opposée ou confrontée à d'autres arts ou à d'autres formes expressives. En d'autres termes, elle s'est définie, composée, remise en question dans une relation permanente à ce qui n'est pas elle, comme les mots et les images par exemple ; elle a ainsi tissé des liens avec la poésie, la littérature, la peinture, les arts de la scène, le cinéma, la vidéo... Des séminaires permettront d'explorer ces relations : musique et littérature ; musique et poésie ; musique et théâtre ; musique et danse...

Deuxièmement, depuis plusieurs dizaines d'années, chaque discipline scientifique tend à se repenser et à offrir de nouveaux sujets comme de nouvelles méthodes à partir d'un dialogue entre disciplines. Le master Musicologie vise donc à intégrer cette donnée fondamentale en offrant aux étudiants un large panorama d'une recherche menée au croisement de la musicologie et d'autres disciplines (recherche que l'on pourra décliner en pluridisciplinarité, interdisciplinarité et transdisciplinarité). Les arts sont resitués à l'intérieur des sciences humaines et sociales, et abordés d'un point de vue philosophique et esthétique. Ce cadre général dessiné, différents séminaires ou ateliers proposent, à partir de problématiques particulières et de cas précis, une série d'exemples où la musicologie s'associe à une ou d'autres disciplines : la linguistique, la psychanalyse, l'histoire, l'anthropologie, les neurosciences, la théorie littéraire (l'intertextualité)...

Enfin, la musique n'est pas un *en-soi* autosuffisant mais prend corps dans une société et s'adresse à des individus. Des stages menés dans des institutions culturelles et artistiques et une réflexion puis une pratique d'enquête, menée chaque année sur un terrain spécifique, permettront de relier théorie et pratique.

Le master trouve sa cohérence dans une synergie entre les diverses orientations du champ disciplinaire, et dans l'inscription de la musicologie au sein des sciences humaines, notamment par le déploiement de passerelles avec d'autres disciplines et d'autres arts. Plusieurs atouts favorisent ces passerelles : la diversité des mentions et des parcours offerts par le pôle *Arts* de l'université Rennes 2 ; l'adossément à deux unités de recherche complémentaires – *Arts : pratiques et poétiques* (18^e section du Centre National des Universités) et *Histoire et critique des arts* (22^e section du CNU) – dans lesquelles se répartissent les enseignants-chercheurs du Master.

Les étudiants sont appelés à développer une recherche personnelle dont l'aboutissement est un mémoire de 120 pages environ, préparé sous la responsabilité d'un enseignant chercheur du département et soutenu en fin de quatrième semestre. Divers moments dans la formation leur permettent de participer activement à une recherche vivante mais aussi de présenter et de discuter des travaux en cours (mémoires, articles ou communications) et de débattre de questionnements spécifiques (théoriques, critiques, esthétiques, méthodologiques).

Par ailleurs, les étudiants sont invités à suivre les activités des deux unités de recherche auxquelles est rattaché le Master.

Les objectifs professionnels visés concernent la recherche musicologique, notamment dans le cadre universitaire, mais également sa mise en œuvre et/ou sa valorisation au sein des nombreuses professions artistiques et culturelles : métiers d'art proprement dits, tâches d'organisation et d'administration dans les institutions artistiques et culturelles publiques et privées, métiers de la production et de la diffusion artistiques et de leur accompagnement, métiers du patrimoine, de la vie associative, etc. En liaison avec l'accent mis sur la transdisciplinarité, la formation vise à apporter aux étudiants des outils pour penser et faire face aux hybridations et aux situations complexes du monde contemporain.

Enseignants-chercheurs du département habilités à diriger les mémoires de recherche : Marta Amico, Antoine Bonnet, Joseph Delaplace, Géraldine Gaudefroy-Demombynes, Kevin Gohon, Hervé Lacombe, Agostino Magro, Emmanuel Parent.

Responsable de la formation : Antoine Bonnet

Master Création Numérique

Le master Création Numérique n'est pas un diplôme d'ingénieur ou de technicien. Il a pour objectif de donner : 1) une formation générale qui construit les fondations des études sur les arts (esthétique et méthodologie) ; 2) une formation spécialisée dans les relations devenues très spécifiques entre la technologie et les arts par la circulation des informations au sein des dispositifs numériques. Il s'agit de comprendre les particularités contemporaines de l'hybridation entre technologies et arts (contemporains, expérimentaux et populaires) ; 3) une formation à la pratique expérimentale de la création numérique avec des professionnels dans le but de contribuer à la recherche par la pratique. Responsables de la formation : Kevin Gohon et Thierry Lefort

Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la formation (MEEF)

Master *Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la formation* (MEEF), mention *Second Degré*, parcours *Éducation musicale et chant choral*.

La formation a pour objectifs la consolidation de la maîtrise disciplinaire acquise en licence de Musicologie, la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES/CAFEP d'éducation musicale et de chant choral), la découverte du métier d'enseignant et du système éducatif, le partage et la transmission dans le domaine de l'éducation musicale et du chant choral en établissement, ainsi que l'initiation à la recherche. Elle développe savoirs et savoir-faire dans les domaines technique, historique, analytique, didactique et pédagogique. Elle est conduite dans un esprit comparatiste et pluridisciplinaire liant la musique à d'autres domaines (Histoire des Arts, Littérature) et s'adosse fondamentalement aux programmes des collèges.

Dispensée sur deux sites (Département Musique à l'Université de Rennes 2 ; Parcours Musique à l'INSPE), la formation comporte 800 heures hors stages, réparties sur quatre semestres. Les liens étroits entre le département Musique à Rennes 2 et le Parcours Musique à l'INSPE permettent aux étudiants de développer des compétences à l'intersection du notionnel, de la didactique et de la pédagogie, sous le regard croisé d'enseignants experts dans la discipline et dans les pratiques de classe.

La formation s'adresse plus particulièrement aux étudiants souhaitant préparer les concours de recrutement (CAPES/CAFEP), ainsi qu'aux étudiants souhaitant obtenir un Master MEEF, mention second degré, parcours éducation musicale et chant choral. Les taux de réussite des concours de recrutement (CAPES/CAFEP) sont élevés depuis 10 ans (entre 80% et 100%).

Responsables de la formation : Agostino Magro (Rennes 2), Catherine Malnoë et Isabelle Tardif (INSPE)

- **DOCTORAT**

Le doctorat *Musique et Musicologie*, auquel préparent les Masters *Musicologie* et *Création Numérique*, est comme tout doctorat formellement rattaché à une École Doctorale, en l'occurrence *Arts, Lettres, Langues* (ED 595) : <https://ed-all.doctorat-bretagne.fr/fr>

Chaque doctorant est membre de droit de l'Unité de Recherche à laquelle est rattaché son directeur de recherche, et est invité à participer aux activités de recherche de cette unité ; ses déplacements liés à ces activités (colloques, missions d'études, etc.) peuvent être financés par l'Unité de Recherche et/ou l'École Doctorale.

Les directeurs de thèse sont les enseignants chercheurs du département Habilités à Diriger les Recherches (HDR) : Antoine Bonnet, Joseph Delaplace et Patrick Otto en *Arts : Pratiques et Poétiques* (APP) ; Hervé Lacombe et Agostino Magro en *Histoire et Critique des Arts* (HCA).

Chaque thèse est en outre supervisée par un Comité de Suivi (CS), composé d'un enseignants chercheurs HDR de Rennes 2 et d'un autre, extérieur à l'établissement.

Les futurs doctorants peuvent candidater durant la seconde année de Master pour l'obtention d'un financement de trois années d'études doctorales : Contrat Doctoral d'établissement (CD), contrat financé par la région Bretagne (ARED) ou une entreprise privée (CIFRE).

La durée de préparation de la thèse est de 3 à 5 années ; une sixième année peut être accordée sur dérogation.

Unité de Recherche *Arts : Pratiques et Poétiques* (UR APP)

L'unité de recherche *Arts : pratiques et poétiques* (APP) est aujourd'hui composée de trois équipes relatives aux études cinématographiques, aux études théâtrales et à la musique. Fondée en 2000 et actuellement dirigée par Sophie Lucet (PU en Études théâtrales), APP compte 21 chercheurs permanents (8 PU, 13 MCF) et 43 doctorants. Depuis 2010, un quatrième groupe de recherche transdisciplinaire, KAIROS, interroge le champ de la création, en articulant des recherches psychanalytiques et artistiques. L'Unité de Recherche bénéficie depuis 2011 d'un espace entièrement consacré à la recherche dans le bâtiment B, avec des bureaux pour les personnels et responsables administratifs gérant les activités de la recherche, une salle informatique dédiée aux doctorants, une salle de réunion et un espace de convivialité.

Au sein d'APP, l'équipe *Musique*, dirigée par Emmanuel Parent, compte 7 chercheurs permanents (2 PU, 4 MCF dont 1 HDR, 1 PAST) et 11 doctorants. Elle développe actuellement un projet intitulé *Mutations de la musique et de la musicologie 20/21*, qui vise à questionner les transformations en cours de la création musicale contemporaine selon quatre axes : 1) *Nouvelles technologies*, qui s'oriente aussi bien vers des thèmes comme la spatialisation ou l'automatisation que vers l'immersion et l'interaction, très souvent en associant les autres médias ; 2) *Écriture, forme et sens*, qui s'attache à mettre à jour les mécanismes internes, questionner la notion de style, les situer par rapport aux grands courants ayant marqué le siècle dernier et d'en dégager la portée ainsi que les enjeux esthétiques ; 3) *La Musique à l'écoute*, qui se veut attentive aux mutations contemporaines d'autres disciplines (arts, philosophie, linguistique, psychanalyse, sciences cognitives) et fait par ailleurs l'hypothèse que ce n'est plus désormais la musique qui prescrit l'écoute, en tant que discours qui *s'impose*, mais la musique qui est comme « à l'écoute » d'elle-même, devient le dispositif par lequel *s'expose* ce qui advient dans l'ordre du sonore ; 4) *Musique et globalisation*, qui étudie la globalisation culturelle en tant qu'elle fait émerger de nouveaux objets pour l'ethnomusicologie : les musiques qui se nourrissent des mouvements et des échanges de l'« écoumène global » tout en se revendiquant comme traditionnelles, électrifiées, métisses ou encore authentiques. Cette diversité d'objets est traversée par une interrogation commune sur l'impact de ces mutations sur la façon d'envisager la musique et la recherche musicologique. Elle développe des collaborations avec d'autres institutions comme l'IRCAM et l'EHESS, avec des acteurs culturels locaux comme le Pont Supérieur, la Maison des cultures du monde, les Trans musicales ou l'Antipode. Elle organise des journées d'études et colloques avec les autres UR rennaises travaillant sur les arts comme le CELLAM, HCA, ou PTAC. Enfin, un partenariat autour du jazz avec l'université de Greensboro en Caroline du Nord a donné lieu ces dernières années à plusieurs échanges et mobilités étudiantes et de personnels.

Membres APP du département : Marta Amico (membre du Bureau), Antoine Bonnet, Joseph Delaplace, Kevin Gohon, Emmanuel Parent (membre du Bureau, référent pour le département) ; Alain Pierre (membre associé), Damien Bonnet (ATER), Edouard Bozet (ATER, Liouba Bouscant (ATER)

Unité de Recherche *Histoire et Critique des Arts* (UR HCA)

L'unité de recherche *Histoire et Critique des Arts* (HCA) se nourrit de multiples approches méthodologiques et disciplinaires. Elle investit un large spectre d'objets (arts visuels, architecture, photographie, musique, archéologie, philosophie de l'art, littérature) en interaction avec leurs contextes historiques, sociaux, politiques et culturels, de l'Antiquité au XXI^e siècle. Privilégiant une approche décloisonnée de la recherche, HCA appréhende les notions « arts » et « critique » en explorant des terrains et des corpus qui s'inscrivent plus globalement dans le vaste champ de l'histoire culturelle. Elle construit un espace de confrontation transhistorique et interdisciplinaire sensible aux renouvellements théoriques récents tels que les approches transnationales, les *visual studies*, l'histoire de la critique d'art et d'architecture, l'anthropologie de l'art, le genre et les études postcoloniales.

HCA s'organise en deux grands axes (Axe A : Critique, politique, société ; Axe B : Image, transferts, interactions) dans lesquels la musique intervient selon les programmes de recherche de ses membres.

L'Axe A se construit selon des thèmes allant de l'histoire de la critique d'art aux patrimoines (bâti, industriel, archéologique, musical et leur mise en valeur), en passant par les enjeux politiques de l'art. Les différents domaines de recherche couverts par cet axe vont de la production des œuvres (visuelles, plastiques, architecturales, musicales), appréhendées dans leurs interactions avec les contextes politiques, sociaux, économiques et culturels, à leur réception critique et aux processus de leur patrimonialisation.

L'Axe B concerne *a priori* toutes les composantes de l'Équipe ainsi que les diverses formes artistiques et les diverses disciplines pouvant en traiter. Il touche ainsi l'histoire de l'art, la musicologie, la littérature, l'histoire de la photographie, de l'architecture et du cinéma, la philosophie de l'art... S'il part de la notion d'image (rôle, fonction, circulation) pour ancrer sa réflexion dans un domaine circonscrit et exemplaire, il vise, par nature, à l'élargissement de ses territoires. En outre, il met en avant le principe selon lequel les « objets de l'art » ne relèvent pas seulement d'une histoire des arts mais aussi d'enjeux politiques et culturels et peuvent concerner des disciplines aussi diverses et apparemment éloignées que l'anthropologie ou la psychiatrie, la sociologie et l'histoire des sciences et des techniques. De ce fait, les recherches conduites dans cet axe veulent amener à penser l'élargissement des corpus et de la notion même d'art à partir « d'objets » que les sciences humaines et sociales, en leurs interactions, se disputent ou se partagent. Membres HCA du département : Géraldine Gaudefroy-Demombynes, Hervé Lacombe (réfèrent pour le département), Agostino Magro.

MODALITÉS DE CONTROLE

Les modalités de contrôle des connaissances définissent la nature et la durée des épreuves pour chaque enseignement et chaque session d'examens :

1^{re} session : semestre 1 (septembre-janvier) et semestre 2 (janvier-mai) ;

2^{de} session : juin pour les deux semestres.

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) des UE de Musique et musicologie sont affichées sous forme de tableaux sur les panneaux d'années au Bâtiment O ; elles sont également consultables sur l'ENT de l'université Rennes 2, rubriques "scolarité", puis "examens".

Les modalités des enseignements transversaux sont affichées :

- pour les Langues : au Centre de Langues, UFR Langues ;

- pour les Mineures : auprès du département ou du service concerné ;

- pour les UE d'Ouverture Professionnelle : au SUIO, bâtiment T.

Elles sont également consultables sur l'ENT, rubriques "scolarité", puis "examens".

Certaines des modalités de contrôle continu sont laissées à l'appréciation de l'enseignant (par exemple, un écrit sur table ou un dossier ou un oral ou un QCM) : celui-ci vous communiquera son choix en cours de semestre.

Notez que les modalités de contrôle des connaissances peuvent être différentes entre les deux sessions d'examens : n'oubliez pas de les consulter !

Règles générales de contrôle des connaissances

- Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;

- cette UE est compensée au sein du semestre (en dehors du cas particulier du Master Enseignement).

- Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;

- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20 (sauf en Master MEEF) ;

- par compensation entre les deux semestres de la même année, en licence seulement ; en Master, les semestres ne se compensent pas.

- Le DEUG est obtenu lorsque chacun des quatre semestres de L1 et L2 est acquis, mais il est délivré uniquement sur demande.

- La Licence est obtenue lorsque les six semestres sont acquis.

- Le Master est obtenu lorsque chacun de ses quatre semestres est acquis indépendamment et que l'UE Langue est validée.

Règlementation du contrôle des connaissances

- Les différents types d'épreuves

Le contrôle des connaissances se compose :

- du contrôle continu ;

- des examens terminaux.

Le contrôle continu donne lieu selon les cas à des épreuves écrites sur table (organisées par l'enseignant, qui en aura affiché la date, dans le cadre habituel d'une de ses séances de cours) ou à des exposés, des dossiers, des examens pratiques ou des oraux. La participation à ces épreuves est obligatoire pour les étudiants assidus.

Les étudiants ayant demandé et obtenu une dispense d'assiduité ne sont pas concernés par le contrôle continu et doivent se présenter aux épreuves d'examens terminaux correspondantes prévues par les modalités de contrôle des connaissances.

Les épreuves des examens terminaux de la première session se déroulent en décembre-Janvier pour les semestres 1, 3 et 5, et en avril-mai pour les semestres 2, 4 et 6.

- 2^{de} session d'examens et report des notes

En cas d'ajournement à la session initiale (session 1), l'étudiant bénéficie d'une session de rattrapage (session 2).

Aucune épreuve n'est à repasser en 2^{de} session au sein d'un semestre acquis ou des UE acquises.

Pour plus de détail concernant le report de notes, se référer à la Charte des examens en vigueur, consultable sur la page :

https://intranet.univ-rennes2.fr/system/files/UHB/DEVU/Dispositions_reglementaires/charte_des_examens.pdf

REGLEMENTATION DES EXAMENS

Charte des examens en vigueur :

https://intranet.univ-rennes2.fr/system/files/UHB/DEVU/Dispositions_reglementaires/charte_des_examens.pdf

Convocations aux examens

En cas de besoin d'une convocation aux examens à l'intention par exemple d'un employeur, la demander à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (bureau B120) pour les examens terminaux sur table, et directement auprès des enseignants pour le contrôle continu et les examens terminaux pratiques ou oraux.

Jurys d'année et de diplôme

À chaque session d'examens se réunit, par année et par diplôme, un jury dont la composition est arrêtée par le président de l'Université.

Les résultats des Masters MEEF sont étudiés par le jury académique en fin de chaque semestre et de chaque session d'examens.

Le jury est souverain.

Affichage des résultats et envoi des relevés de notes

À l'issue de chaque session d'examens, l'étudiant peut consulter son relevé de notes sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT - Rennes 2 en Licence et Master recherche / INSPE en MEEF).

Un relevé de notes est envoyé à chaque étudiant en fin de 1^{ère} session (fin mai-début juin) et aux reçus au diplôme de Licence / Master en 2^{de} session.

En cas de besoin d'un relevé de notes en fin de 1^{er} semestre ou après la 2^{de} session d'examens (sauf reçus au diplôme), faire la demande auprès de l'accueil de l'UFR ALC (B120, ouvert de 14h à 17h du lundi au jeudi et de 13h30 à 16h30 le vendredi) ou auprès de la Scolarité Musique (par courrier uniquement) en joignant une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse. Aucun duplicata de ce document ne sera fourni. Le relevé de notes indique uniquement les notes moyennes obtenues dans chaque matière, et non le détail en cas d'épreuves multiples. Dans le cas des UE transversales et Langues à plusieurs enseignements, l'étudiant doit s'adresser au service qui gère l'UE pour obtenir le détail de ses notes.

Réclamations de notes

Les réclamations de notes ne pourront porter que sur des erreurs de transcription. Elles sont à préciser dans un délai de deux mois après la diffusion des résultats via le formulaire en ligne de l'ENT, domaine "Scolarité" en libellant soigneusement : le code de l'Unité d'Enseignement, la matière concernée et le nom de l'enseignant concerné, faute de quoi la demande ne pourra être prise en compte.

La réclamation sera traitée par la scolarité concernée, à savoir : pour les UEF, UEM, UES : en Musique ; pour les Mineures, par la scolarité du département correspondant ; pour les Langues : par le Centre de Langues.

Les réclamations portant sur la teneur des résultats et sur la demande d'attribution de points de jury ne seront pas prises en compte.

Aucune réclamation ne doit être adressée aux enseignants ou à la direction du département.

Toute réclamation doit être formulée dans un délai de deux mois après la diffusion des résultats.

Consultation des copies

La consultation des copies est un droit, qui permet de prendre connaissance, quel que soit le résultat, des annotations apportées à la copie par l'enseignant correcteur ou de ses commentaires ; c'est le meilleur moyen de progresser en tenant compte de ses lacunes comme de ses points forts.

Dans le cas des examens terminaux, les enseignants sont tenus de conserver pendant un an les copies corrigées.

Chaque enseignant, après chaque session, peut convenir d'une journée pour la consultation des copies.

Dans le cas des épreuves de contrôle continu organisées en cours de semestre, l'enseignant rend leurs copies corrigées aux étudiants ou propose la consultation des copies lors d'une séance de cours ou dans une plage horaire spécifique.

Les enseignants peuvent également recevoir les étudiants pendant leurs heures de permanence.

Remise du diplôme

La date à partir de laquelle les étudiants peuvent retirer leur diplôme à l'accueil (B120) est affichée sur les panneaux du département. Pour cela, se munir d'une pièce d'identité (carte d'identité ou passeport uniquement). En cas d'incapacité de se déplacer, contacter l'accueil (tél. : 02 99 14 15 39).

En cas de besoin de faire valoir son diplôme avant que celui-ci ait été édité, produire une copie de l'attestation de réussite au diplôme, transmise par voie postale à l'adresse fixe de l'étudiant avec le relevé de notes.

VALIDATION DU MASTER MEEF ET MCC (CONSEIL D'INSTITUT)

La réglementation des modalités de contrôle des connaissances des Masters MEEF relève de l'INSPE de Bretagne.

La validation d'une année de Master MEEF nécessite d'avoir la moyenne à chacun des deux semestres : les semestres, en 1^{ère} et 2^e année, ne sont pas compensables entre eux.

Le M1 MEEF ne peut être obtenu qu'à la condition que les trois stages (d'observation, de pratique accompagnée 1 et de pratique accompagnée 2) ainsi que les trois jours filés aient été réalisés.

Le redoublement en M1 MEEF n'est pas de droit, dans la mesure où l'accès au M1 est sélectif. La commission chargée d'étudier les candidatures au Master MEEF 1 est souveraine et se réserve le droit de ne pas autoriser le redoublement, en cas d'échec à l'issue de la seconde session d'examens.

L'obtention du diplôme de Master MEEF est soumise à la validation de l'UE Langue ainsi qu'à la condition que le mémoire de master en M2 ait été rendu et soutenu.

UE Langue et non compensation

L'arrêté du 27 août 2013 fixant le cadre national des formations dispensées au sein des masters « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » prévoit à l'article 8 : « La formation intègre un enseignement visant la maîtrise d'au moins une langue étrangère en référence au niveau B2 du cadre européen commun de référence pour les langues. Cet enseignement est sanctionné par l'attribution de crédits. Ces crédits ne peuvent être obtenus par compensation. »

Afin de ne pas pénaliser un étudiant n'ayant pas validé l'UE Langue en M1, s'il a obtenu la moyenne à chacun des deux semestres, sans avoir validé l'UEL, il est autorisé à s'inscrire en M2. La non-validation de l'UEL étant suspensive de l'obtention du diplôme du Master MEEF, il devra nécessairement représenter et valider l'UEL au cours de la 2^e année de master.

La non-compensation de l'UEL ne concerne pas les étudiants titulaires d'une licence de Langue, quelle que soit la mention (ou le parcours) dans laquelle ils sont inscrits.

Dispositions particulières MEEF

Les UE, UE2, UE3 sont compensables et compensatoires.

L'UE4 n'est ni compensable (exigence d'une note supérieure ou égale à 10), ni compensatoire (exigence d'une moyenne supérieure à 10 sur l'ensemble des autres UE). Pas de session 2 pour le stage au S10 (report de la note de la session 1).

L'UE5 n'est pas compensable (exigence d'une note supérieure ou égale à 10).

LICENCE
MENTION *MUSICOLOGIE*

LICENCE

MENTION *MUSICOLOGIE*

Parcours Techniques et Pratiques Musicales

SEMESTRE 1

ECTS	Coeff	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX (UEF)			
8 3 2 3	2 1 1,5	UEF 1 - Culture musicale - Histoire de la musique 1 : de l'Antiquité au XIX ^e siècle - Univers sonores 1 : Musiques dans le monde - Théorie et analyse 1	24h CM / 2h 12h CM / 1h 12h CM / 1h + 6h TD
3 2 1	1 1	UEF 2 - Écoute - Musiques actuelles 1 : Introduction - Commentaire d'écoute 1 : Terminologie	12h CM / 1h 12h TD / 1h
4 3 1	3 1	UEF 3 - Pratiques - Écriture 1 - Pratiques vocales collectives 1	12h CM / 1h + 12h TP / 1h 12h TD / 1h
METHODOLOGIE (UEM)			
7 0 2 4 2 2 1	0 1 0 1 1 1 1	UEM Méthodologie Bloc Accueil - Accueil pédagogique - Journée d'accueil de Méthodologie Informatique (JAMI) Bloc 1 : Maîtrise du Français et Méthodologie du travail univ. - Écrit + : Compétences orthographiques - Méthodologie du Travail Universitaire (MTU) : Être étudiant Bloc 2 : Méthodologie disciplinaire - Lecture de textes 1 - Formation de l'oreille 1 (1) - Renforcement Formation de l'oreille 1 (1) - Renforcement Analyse musicale 1 Bloc 3 : Outils - Méthodologie informatique - Compétences informationnelles	Environ 5h en présentiel 2h TD, en présentiel ou en autonomie en ligne En ligne ±10h en autonomie En ligne ±12h en autonomie 2h CM + 9h TD / 1h 12h TD / 1h 12h TD / 1h 12h TD / 1h Hybride : 6h TD/2h + 3h CEL/1h30+ 3hTPE/45 mn En ligne, ±05h30 en autonomie
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX (UEO ou UEDC)			
5		Choix à faire entre Unité d'Enseignement d'Ouverture (en choisir 2) <u>ou</u> Unité d'Enseignement de Discipline complémentaire (en choisir une) UEDC (liste donnée à la pré-rentree) UEO (« thématiques », « langues », « sport », « stage », « VEE »)	48h CM / 4h 48h CM / 2h fois 2
LANGUE (UEL)			
3		Langue	24h TD / 2h
ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS (UENF)			
		Langue facultative, Sport facultatif, VEE facultatif	24h TD / 2

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 1

24h CM

Ce cours de culture générale aborde les étapes principales de l'histoire de la musique de manière chronologique.

Première partie : **De l'Antiquité à la Renaissance - 12h CM**

Après un bref aperçu sur le système musical gréco-romain et son influence sur la musique dite « moderne », le cours propose de familiariser les étudiants à l'histoire et au répertoire de la musique du Moyen Âge et de la Renaissance. De la monodie grégorienne jusqu'à la polyphonie savante (messe et motet) en passant par la chanson profane et le madrigal italien, le cours aborde la théorie et les pratiques musicales, les genres, les formes et les compositeurs de la musique pré-tonale (1200-1600).

Enseignant : Agostino Magro

Deuxième partie : **Du Baroque au Romantisme - 12h CM**

Panorama de l'histoire de la musique, en particulier vocale et profane, de la fin du XVI^e siècle jusqu'au début du XIX^e siècle : histoire de la musique baroque et passage du style classique au romantisme (Beethoven). La musique tonale est abordée suivant une approche chronologique, notamment des styles musicaux, mais aussi suivant une approche thématique et synchronique focalisée sur les genres musicaux essentiels de ces périodes, comme l'opéra et ses métamorphoses, ses réformes, au fur et à mesure du temps. Les principaux compositeurs et les principales œuvres seront replacés dans leur contexte historique et littéraire, et abordés grâce à différents matériaux, notamment des partitions et des représentations scéniques pour le théâtre musical.

Enseignante : Géraldine Gaudefroy-Demombynes

Univers sonores 1 – Musiques dans le monde

12h CM

Ce cours offre une initiation à l'écoute des musiques de différentes régions du monde à travers les documents produits par les ethnomusicologues. À partir d'extraits sonores et audio-visuels rassemblés en Asie, Océanie, Afrique et Europe, nous nous familiariserons avec quelques outils de description des répertoires, nous découvrirons les multiples fonctions recouvertes par le son et réfléchirons à l'inscription du musical dans des contextes divers (rituels, fêtes, pratiques quotidiennes). Ceci nous permettra d'introduire certaines problématiques classiques de la discipline : qu'est-ce qu'une tradition ? Peut-on parler de « la musique » comme d'un phénomène universel ? Pour finir, nous nous intéresserons aux outils mobilisés par les ethnomusicologues pour aborder les musiques dans le monde d'un point de vue scientifique. Ceci permettra de comprendre la visée plus large de l'ethnomusicologie : décrire, selon les mots de Timothy Rice, « pourquoi et comment les êtres humains font de la musique ».

Enseignante : Marta Amico

Analyse 1

Théorie et analyse 1 - 12h CM + 6h TD

Ce cours vise à « faire parler » la partition musicale. Il fournira un outillage théorique et technique préparatoire à l'élaboration d'une méthodologie de l'analyse du langage et de la forme, principalement appliquée à l'univers tonal, mais susceptible de servir de base à des méthodologies adaptées à d'autres contextes.

Dans un premier temps seront rappelés les éléments constitutifs d'une partition et les codes de lecture essentiels à son appréhension. Les notions théoriques relatives aux échelles, gammes, intervalles, accords permettront ensuite de comprendre la tonalité en tant que système. L'approche des modalités possibles de structuration de la musique se fera via l'étude de formes simples représentatives de la période tonale : structure binaire, ternaire, rondo, variations sur basse contrainte. Le travail d'analyse s'attachera enfin à contextualiser les extraits choisis.

Les TD permettront de mettre en pratique le repérage, d'une part, des éléments de langage, à travers l'observation et le commentaire de la syntaxe tonale : identification de tonalités, réalisation de parcours tonal, analyse harmonique fonctionnelle (chiffre d'accords), identification de cadences, et d'autre part des caractéristiques formelles : principes de segmentation, de hiérarchisation, d'articulation et d'interaction des composants.

Enseignante : Nathalie Ronxin

UEF 2 - ÉCOUTE

Musiques actuelles 1 – Introduction

12h CM

Ce cours entend proposer une introduction à l'univers des musiques actuelles en les abordant du point de vue de l'oreille. On s'attachera d'abord à montrer en quoi l'enregistrement est central dans la définition musicologique des musiques populaires du XX^e siècle, en étudiant le développement de l'enregistrement multipiste dans les années 1960, tant du point de vue des techniques de composition que des résultats sonores obtenus. Dans un second temps, on s'intéressera aux autres paramètres qui dessinent la singularité sonore des musiques actuelles : organologie de la guitare électrique, saturation du son, héritage du blues, harmonie pop, en puisant des exemples dans de nombreux courants musicaux, de la folk au rock indépendant, du métal au rap.

Enseignant : Emmanuel Parent

Commentaire d'écoute 1 – Terminologie

12h CM

Le commentaire d'écoute vise à développer une écoute active. Il met en place une méthodologie généraliste de saisie et de traitement d'informations à partir d'extraits musicaux variés, appréhendés à travers tous les paramètres du son. Le premier semestre ciblera plus particulièrement la maîtrise d'une terminologie adaptée et la capacité à dégager d'un ensemble complexe, les éléments qui le composent, qu'ils relèvent du champ mélodique, rythmique, timbrique, dynamique, polyphonique.

Enseignante : Nathalie Ronxin

UEF 3 – PRATIQUES

Écriture 1

Écriture 1 - 12h CM et 12h TP

Dans un tout premier temps, introduction générale à l'art d'associer les notes entre elles selon les critères de tel ou tel style musical. Ensuite, découverte et mise en pratique des notions de conduite mélodique, de conduite harmonique, d'équilibre sonore, de tessitures et de cadences dans des structures courtes, selon les principes élémentaires de l'harmonie classique et de l'harmonie pop, en se limitant aux accords simples de densité 3 (triades). En TP, chaque semaine, les étudiants présentent leur travail individuel réalisé à partir du contenu délivré en CM la semaine précédente.

Enseignantes : Cécile Dallavalle, Christèle Guillet

Pratiques vocales collectives 1

12h TD

Lecture chantée, travail des intervalles, déchiffrage vocal, développement de l'écoute et culture vocale seront abordés au sein de chaque TD, à partir d'un répertoire varié. Ce cours est partiellement corrélé aux Travaux Dirigés de Formation de l'oreille 1.

Enseignantes : Pauline Morineau, Camille Blondel, Claire Mamet

UE MÉTHODOLOGIQUES

UEM – ENSEIGNEMENTS DE MÉTHODOLOGIE

Bloc accueil

Accueil pédagogique – Environ 5h en présentiel, semaine de pré-rentrée

Il comprend la réunion d'accueil, le test de positionnement en technique musicale et l'accueil pédagogique renforcé (lecture de l'emploi du temps, présentation de Coursus, etc.)

Journées d'accueil de méthodologie informatique (JAMI) – 2h TD en présentiel ou en ligne en autonomie, semaine de pré-rentrée

Présentation de l'environnement numérique de l'Université.

Bloc 1 : Maîtrise du français et Méthodologie du travail universitaire

Écrit + : Compétences orthographiques – En ligne sur Coursus, environ 10h en autonomie

Outil de renforcement des compétences écrites à l'Université, commun à tous les étudiants en L1 de Rennes 2 : entraînement en ligne en expression et compréhension écrite du français. Le 1^{er} semestre vise à l'amélioration des compétences orthographiques, et le semestre 2 à celle des compétences rédactionnelles transversales. Ce module est évalué en ligne.

Méthodologie du travail universitaire (MTU) : Être étudiant – environ 12h en ligne sur Coursus en autonomie, à titre indicatif

Dispositif commun à tous les étudiants en L1 de Rennes 2. Consultation en autonomie des ressources en fonction des besoins d'information et méthodologiques des étudiants. Les thématiques sont les suivantes : découvrir l'environnement universitaire, apprendre à se présenter, réfléchir à son parcours universitaire, suivre sereinement sa formation, travailler en groupe. Cette autoformation n'est pas évaluée.

Bloc 2 : Méthodologie disciplinaire

Lecture de texte 1 – 2h CM, 9h TD

Le CM présente la diversité des sources écrites sur la musique et insiste sur l'importance de la lecture dans le cursus de Musicologie. Les TD s'emploient à commenter des textes illustrant la variété des approches de la musique et visent à familiariser les étudiants à la pratique de la lecture et à l'usage qui leur est demandé d'en faire tout au long de la Licence. Enseignants : Joseph Delaplace (CM), Emmanuel Parent et Baptiste Pilo (TD)

Formation de l'oreille 1 – 12h TD

Ce cours vise à terme au développement de l'oreille musicale, développement qui consiste en une imprégnation auditive, visuelle et orale de deux paramètres essentiels de la musique : hauteurs et rythmes. L'imprégnation devra être suffisante pour pouvoir se traduire par une restitution écrite. Ce cours est complété par les Pratiques vocales collectives.

Pendant ce 1^{er} semestre, on ciblera l'appropriation :

- des intervalles de secondes (mineures et majeures) et de quarts justes
- de fragments conjoints heptatoniques de nature tonale ou modale (exemples de supports de travail : choral de J-S Bach, mélodie de BO de J. Lunn)
- de rythmes binaires simples, éventuellement liés entre eux (exemples de supports de travail : *Once upon a time* de J. Cage, chanson traditionnelle créole)
- des couleurs harmoniques des triades « simples » et de leurs renversements (exemples de supports de travail : grille de chanson française, grille de pop-rock), et des septièmes de dominante à l'état fondamental uniquement

Les TD de Formation de l'oreille sont fléchés par niveaux : du fait de l'extrême hétérogénéité des parcours musicaux *ante* bac, les étudiants sont orientés vers tel ou tel groupe de niveau suite au test technique de pré-rentrée. Les axes de travail sont à la fois communs et adaptés aux différents groupes de niveaux.

Enseignante : Cécile Dallavalle

Renforcement formation de l'oreille 1 – 12h TD

Ce cours s'adresse aux étudiants peu familiarisés avec les prérequis musicaux techniques conseillés à l'inscription en 1^{ère} année de Licence. Il s'agit ici d'améliorer la lecture des clés de *sol* et de *fa*, de faire un apprentissage général des codes de lecture d'une partition et enfin de mettre celle-ci en relation avec son rendu sonore. Il s'agit aussi bien sûr d'étayer les apports du cours de Formation de l'oreille, d'en systématiser les contenus et au besoin de les expliciter.

Enseignante : Liouba Bouscant

Renforcement analyse musicale 1 – 12h TD

Le renforcement en analyse musicale fait partie des dispositifs de remédiation à destination des étudiants peu familiarisés avec les prérequis techniques indispensables à la réussite en 1^{ère} année de licence musicologie. Il permet d'explicitier le contenu des cours d'analyse et de consacrer plus de temps à sa maîtrise.

Enseignante : Nathalie Ronxin

Bloc 3 : Outils

Méthodologie informatique – Formation hybride : 6h TD/2h + 3h CEL/1h30 + 3hTPE/45 mn

Formation hybride commune à tous les étudiants de Rennes 2 en L1, dont l'objectif est de donner à chacun.e une culture numérique et de permettre l'acquisition ou le renforcement de l'utilisation efficace d'un ordinateur (bureautique, gestion de fichiers...). Le calendrier des cours en présentiel n'est pas le même pour tous les étudiants. L'espace cours sur Cursus se nomme EMINFO. Cette formation est évaluée.

Compétences informationnelles – En ligne sur Cursus, 05h30 en autonomie

Formation commune à tous les étudiants de L1 à Rennes 2, en autonomie. Elle vise à développer des compétences utiles au travail et aux recherches universitaires. Les thématiques sont les suivantes, par exemple : prendre du recul par rapport à sa recherche documentaire, évaluer la pertinence de ses recherches sur internet, comprendre ce qu'est un biais cognitif (comment nos propres émotions peuvent interférer avec le traitement de l'information), etc. Cette autoformation est évaluée en ligne.

UE LANGUES

24h TD / 2h

Voir présentation générale du cursus Licence.

UE TRANSVERSAUX

48h CM / 4h, ou 2 fois 2 heures

Choix à faire entre Unité d'Enseignement d'Ouverture (en choisir 2) ou Unité d'Enseignement de Discipline complémentaire (en choisir une)

UEDC (liste donnée à la pré-rentree)

UEO (« thématiques », « langues », « sport », « stage », « VEE »)

SEMESTRE 2

ECTS	Coe ff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX (UEF)			
8		UEF 1 - Culture musicale	
3	2	- Histoire de la musique 2 : Moyen-Âge et Style Classique	24h CM / 2h
2	1	- Univers sonore 2 : Mutations musicales au XX ^e siècle	12h CM / 1h
3	2	- Analyse 2 (théorie et analyse)	12h CM / 1h + 12h TD / 1h
2		UEF 2 - Écoute	
1	1	- Organologie, iconographie	12h CM / 1h
1	1	- Commentaire d'écoute 2 : Perception de la forme musicale	12h TD / 1h
5		UEF 3 - Pratiques	
1	1,5	- Pratiques vocales collectives 2	24h TD / 2h
3	3	- Écriture 2	12h CM / 1h + 12h TP/ 1h
1	2	- Ateliers de pratique : - Acc. clavier ou guitare 1 - Atelier rythmique	12h TP / 1h 12h TD / 1h
METHODOLOGIE (UEM)			
7	7	UEM Méthodologie	
2	1	Bloc 1 : Maîtrise du Français et Méthodologie du travail univ. - Écri + : Compétences rédactionnelles - Être étudiant : autoformation à la démarche ePortfolio	En ligne, ±10h en autonomie En ligne, ±12h en autonomie
4		Bloc 2 : Méthodologie disciplinaire	2h CM + 9h TD / 1h
2	1	- Lecture et rédaction de textes	12h TD / 1h
2	1	- Formation de l'oreille 2	12h TD / 1h
	(1)	- Renforcement Formation de l'oreille2	12h TD / 1h
	(1)	- Renforcement Analyse musicale 2	
1	1	Bloc 3 : Outils - Méthodologie informatique - Compétences informationnelles	Hybride : 6h TD/2h + 3h CEL/1h30+ 3hTPE/45 mn En ligne, environ 05h30 en autonomie
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX (UEO ou UEDC)			
5		Choix à faire entre Unité d'Enseignement d'Ouverture ou Unité d'Enseignement de Discipline complémentaire. UEDC (liste donnée à la pré-rentrée) UEO (« thématiques », « langues », « sport », « stage », « VEE »)	48h CM / 4h 48h CM / 2h fois 2
LANGUE (UEL)			
3		Langue	24h TD / 2h
ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS (UENF)			
		Langue facultative, Sport facultatif, VEE facultatif	24h TD / 2h

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 2

24h CM

Première partie : Histoire de la musique au Moyen-Âge - 12h CM

Ce cours propose d'explorer en détail l'histoire de la musique du Moyen Âge, dont certains aspects généraux ont été abordés au premier semestre. Il examine en profondeur le répertoire musical médiéval polyphonique, ses protagonistes et leur milieu social du Xe siècle à la fin du XIVe siècle. Le programme du cours est articulé chronologiquement autour des sujets suivants : la formation du répertoire liturgique et la réforme grégorienne ; la naissance des polyphonies primitives ; Pérotin et le répertoire international de l'École de Notre-Dame ; le motet polytextuel de la fin du XIIIe siècle ; Philippe de Vitry et l'avant-garde musicale de l'*Ars nova* ; l'art poétique et musical de Guillaume de Machaut ; la chanson profane et ses formes dans l'*Ars nova* française et italienne ; l'*Ars subtilior* et la complexité du langage musical ; Johannes Ciconia, la contamination des styles et la fin du Moyen-Âge.

Enseignant : Agostino Magro

Deuxième partie : Histoire musicale du style classique - 12h CM

Dans ce cours, le focus est ici centré sur la musique vocale religieuse et la musique instrumentale du style classique en Europe mais aussi du passage entre langage de la basse continue » (période dite « baroque ») à celui du style classique (qui fait référence en particulier aux compositions de Haydn, Mozart et Beethoven). Pour comprendre les grands enjeux musicaux du XVIIIe siècle, siècle des Lumières, nous aborderons un certain nombre de sujets : origines et traits dominants du classicisme, le style galant, l'*Aufklärung*, l'*Empfindsamkeit*, le *Sturm und Drang*, l'instrumentarium classique, les grands genres, les écoles italiennes de violon et de clavier, l'école de Vienne avec une attention particulière portée sur l'innovation que représentent le genre du quatuor à cordes ou la forme sonate.

Enseignante : Géraldine Gaudefroy-Demombynes

Univers sonores 2 – Mutations musicales au XXe siècle

12h CM

Ce cours est conçu comme une première approche des musiques écrites du XXe siècle, un voyage thématique à travers la diversité des styles et des esthétiques. À partir de nombreux exemples, il s'agit de prendre la mesure d'une période de mutations, liée à l'industrialisation et l'urbanisation massives qui débutent au XIXe siècle, et portée par le développement sans précédent des technologies. Nous aborderons, par le biais de l'écoute et de l'étude de documents divers, les grands compositeurs du début du siècle et quelques créateurs et courants importants de l'après 1945.

Enseignant : Joseph Delaplace

Analyse 2

Théorie et analyse 2 - 12h CM + 12h TD

Prolongement du cours de Théorie et analyse 1, ce cours d'analyse permettra d'aborder des éléments de syntaxe et des formes plus complexes et/ou de plus grande envergure (accords diminués, dominantes secondaires, écriture contrapuntique, forme thème et variations, forme continue, fugue). Une introduction au rapport texte/musique, dans le contexte de la rhétorique baroque, sera proposée en fin de semestre.

Enseignante : Nathalie Ronxin

UEF 2 - ÉCOUTE

Organologie et iconographie musicale

12h CM

Ce cours est organisé en distanciel asynchrone sur CURSUS, avec différents enseignants, sous la forme de capsules vidéo, fichiers audio et autres documents (extraits de textes, images ...). Le cours est disponible en ligne à partir de la moitié du second semestre. Sujets abordés :

Spécificités de l'organologie du XVIIe au XXe siècles en Europe ; instruments du monde ; iconographie musicale du Moyen-âge et de la Renaissance ; évolution de la lutherie et de la facture des instruments à travers la peinture et les arts, les traités, les enregistrements.

Commentaire d'écoute 2 – Perception de la forme musicale

12h TD

Prolongement du cours de Commentaire d'écoute 1, le travail d'écoute insistera sur l'évolution de la matière sonore dans le temps et l'accent sera mis sur la perception de la structure en général, et sur l'identification des formes les plus représentatives de la période tonale en particulier.

Les compétences d'écoute, dans un aller-retour constant avec les savoirs et savoir-faire acquis tant dans les cours de culture que d'analyse et d'écriture, seront sollicitées pour déboucher, sur la réalisation d'un commentaire argumenté des extraits écoutés.

Enseignante : Nathalie Ronxin

UEF 3 – PRATIQUES

Pratiques vocales collectives 2

12h TD

Lecture chantée, travail des intervalles, déchiffrage vocal, développement de l'écoute et culture vocale seront abordés au sein de chaque TD, à partir d'un répertoire varié. Ce cours est partiellement corrélé aux Travaux Dirigés de Formation de l'oreille 2.

Enseignantes : Pauline Morineau, Camille Blondel, Claire Mamet

Écriture 2

Écriture 2 - 12h CM et 12h TP

Le cours d'écriture du parcours *Techniques et Pratiques Musicales* vise à donner à terme aux étudiants, à raison de deux heures par semaine, les outils nécessaires à l'écriture dans plusieurs styles musicaux, de l'harmonisation à la conception plus globale (dont l'orchestration aux semestres 5 et 6). Pendant ce 2^{ème} semestre, ce cours portera de façon équilibrée sur des aspects ciblés de l'harmonie classique d'une part, et de l'harmonie pop d'autre part. En harmonie pop, seront abordées les triades « complexes » (sus4, sus2) et quelques tétrades (add9, 7^{èmes} de dominantes, quelques 7^{èmes} mineures et 7^{èmes} majeures ciblées) et leurs chiffrages, dans des chansons du répertoire (chanson française et pop britannique à partir des années 1970) et dans des génériques de séries télévisées. Les travaux consistent en la réalisation de grilles de chansons et d'harmonisations de pastiches de chansons, pour voix et piano (ré-harmonisation et extensions d'accords non exclus pour les étudiants les plus à l'aise). En harmonie classique, seront mis en jeu les accords de 7^{èmes} de dominantes et leurs renversements ainsi que les dominantes secondaires dans des pastiches simples de quatuor à cordes du XVIII^{ème} siècle.

Enseignantes : Cécile Dallavalle, Christèle Guillet

Ateliers de pratique

Accompagnement clavier ou guitare 1 - 12h TP

Le but de ce cours, à terme, sera d'acquérir les outils nécessaires à l'accompagnement au piano ou à la guitare (au choix de l'étudiant) de mélodies jouées ou chantées, issues d'un répertoire varié. Il s'agira dans un premier temps, avant d'envisager le piano et la guitare d'accompagnement, de s'initier ou de se perfectionner techniquement à l'un ou l'autre de ces deux instruments, selon le niveau préalable de chacun.

Atelier rythmique – 12h TD

Cet atelier, complémentaire du cours de formation de l'oreille, et plus particulièrement centré sur la dimension rythmique de la musique, vise à développer les capacités de perception, d'identification, de réalisation, de codage du rythme, en associant les activités d'écoute, de transcription et d'interprétation. L'accent sera mis sur une participation active engageant le corps, notamment à travers les percussions corporelles et/ou instrumentales, dans des styles variés, propices au développement de la concentration, de la coordination des gestes, du sens de l'écoute individuelle et collective et de la cohésion de groupe.

Enseignant : Wilfried Chevalier

UE MÉTHODOLOGIQUES

UEM – ENSEIGNEMENTS DE MÉTHODOLOGIE

Bloc 1 : Maîtrise du français et méthodologie du travail universitaire

Écrit + : Compétences rédactionnelles – En ligne sur Cursus, environ 10h en autonomie

Outil de renforcement des compétences écrites à l'Université, commun à tous les étudiants en L1 de Rennes 2 : entraînement en ligne en expression et compréhension écrite du français. Le 1^{er} semestre vise à l'amélioration des compétences orthographiques, et le semestre 2 à celle des compétences rédactionnelles transversales. Ce module est évalué en ligne.

Être étudiant : autoformation à la démarche ePortfolio – environ 12h en ligne sur Cursus en autonomie

Formation commune à tous les étudiants en L1 de Rennes 2, dont les objectifs sont d'accompagner l'étudiant dans l'identification de ses acquis et de ses compétences, ainsi que de travailler la prise de recul et la réflexivité. Les compétences développées par l'étudiant lui serviront dans son parcours de formation, développant l'autonomie, la motivation et l'autoréflexion. Cette autoformation est évaluée en ligne.

Bloc 2 : Méthodologie disciplinaire

Lecture et rédaction de textes – 2h CM, 9h TD

Suite du cours Lecture de textes 1, insistant plus particulièrement sur l'usage des textes musicologiques dans le cadre de la rédaction des textes demandés aux étudiants lors des examens.

Enseignants : Joseph Delaplace (CM) et Rebecca Lesgoirres (TD)

Formation de l'oreille 2 – 12h TD

Ce cours vise à terme au développement de l'oreille musicale, développement qui consiste en une imprégnation auditive, visuelle et orale de deux paramètres essentiels de la musique : hauteurs et rythmes. L'imprégnation devra être suffisante pour pouvoir se traduire par une restitution écrite. Ce cours est complété par l'Atelier rythmique et les Pratiques vocales collectives. Pendant ce 2^{ème} semestre, on ciblera l'appropriation :

- des intervalles des tierces (mineures et majeures) et de quinte juste ; révision des secondes et quarts
- de fragments conjoints ou disjoints heptatoniques ou pentatoniques 'majeurs' et 'mineurs' (exemples de supports : musique traditionnelle irlandaise et écossaise, riffs rock, mélodies classiques-romantiques)
- de rythmes binaires issus des musiques actuelles
- de rythmes ternaires simples issus de musiques traditionnelles ou classiques-romantiques
- des couleurs harmoniques des triades « complexes » (sus4, sus2) et de tétrades ciblées (add9, 7^{ème} de dominante) ; révision des couleurs harmoniques des triades « simples »

Les TD de Formation de l'oreille sont fléchés par niveaux : du fait de l'extrême hétérogénéité des parcours musicaux *ante* bac, les étudiants sont orientés vers tel ou tel groupe de niveau suite au test technique de pré-rentrée. Les axes de travail sont à la fois communs et adaptés aux différents groupes de niveaux. Les TD de Formation de l'oreille 2 regroupent les étudiants des deux parcours.

Enseignante : Cécile Dallavalle

Renforcement formation de l'oreille 2 – 12h TD

Ce cours s'adresse aux étudiants peu familiarisés avec les prérequis musicaux techniques conseillés à l'inscription en 1^{ère} année de Licence. Il s'agit ici d'améliorer la lecture des clés de *sol* et de *fa*, de faire un apprentissage général des codes de lecture d'une partition et enfin de mettre celle-ci en relation avec son rendu sonore. Il s'agit aussi bien sûr d'étayer les apports du cours de Formation de l'oreille, d'en systématiser les contenus et au besoin de les expliciter.

Enseignante : Liouba Bouscant

Renforcement analyse musicale 2 – 12h TD

Continuation du cours de Renforcement analyse musicale 2.

Enseignant : Nathalie Ronxin

Bloc 3 : Outils

Méthodologie informatique – Formation hybride : 6h TD/2h + 3h CEL/1h30 + 3hTPE/45 mn

Formation hybride commune à tous les étudiants de Rennes 2 en L1, dont l'objectif est de donner à chacun.e une culture numérique et de permettre l'acquisition ou le renforcement de l'utilisation efficace d'un ordinateur (bureautique,

gestion de fichiers...). Le calendrier des cours en présentiel n'est pas le même pour tous les étudiants. L'espace cours sur Coursus se nomme EMINFO. Cette formation est évaluée.

Compétences informationnelles – En ligne sur Coursus, 05h30 en autonomie

Formation commune à tous les étudiants de L1 à Rennes 2, en autonomie. Elle vise à développer des compétences utiles au travail et aux recherches universitaires. Les thématiques sont les suivantes, par exemple : prendre du recul par rapport à sa recherche documentaire, évaluer la pertinence de ses recherches sur internet, comprendre ce qu'est un biais cognitif (comment nos propres émotions peuvent interférer avec le traitement de l'information), etc. Cette autoformation est évaluée en ligne.

UE LANGUES

24h TD / 2h

Voir présentation générale du cursus Licence.

UE TRANSVERSAUX

48h CM / 4h, ou 2 fois 2 heures

Choix à faire entre Unité d'Enseignement d'Ouverture (en choisir 2) ou Unité d'Enseignement de Discipline complémentaire (en choisir une)

UEDC (liste donnée à la pré-rentree)

UEO (« thématiques », « langues », « sport », « stage », « VEE »)

SEMESTRE 3

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
7		UEF 1 - Culture musicale	
3	2	- Histoire de la musique 3 : Renaissance	24h CM / 2h
3	2	- Ethnomusicologie 1	24h CM / 2h
1	1	- Musique à l'image	12h CM / 1h
6		UEF 2 - Écoute	
3	2	- Analyse 3	12h CM / 1h + 12h TD/1h
1	1	- Formation de l'oreille 3	12h TD / 1h
2	1	- Commentaire d'écoute 3	12h TD / 1h
5		UEF 3 – Pratiques - interprétation	
2	1,5	- Pratiques musicales collectives 1	24h TD / 2h
2	1	- Accompagnement clavier ou guitare 2	12h TP/ 1h
1	1	- Atelier voix, corps et mouvement	12h TD / 1h
4		UEF 4 – Pratiques - création	
3	3	- Écriture 3	12h CM / 1h + 12h TP/1h
1	1	- Informatique musicale 1	12h TP/1h
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			
5		Arts du Spectacle Histoire de l'Art Information Communication Science du langage Sociologie	48h CM / 4h
		Arts Plastiques Humanités Lettres Numérique Culture japonaise	
LANGUES			
3		Langue en continuation ou Langue en initiation	24h TD / 2h 48h TD / 4h
FACULTATIF			
		Langue facultative (niveau continuation) Sport facultatif VEE	24h TD / 2h

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 3

Musique, culture, société à la Renaissance (XV^e-XVI^e siècles) - 24h CM

Ce cours a pour objectif d'examiner les principales étapes de la musique vocale et instrumentale des anciens maîtres franco-flamands, français et italiens de la Renaissance avec une ouverture sur les questions de la théorie musicale, de la notation et ses sources. Parmi les thèmes abordés, à part le répertoire et ses protagonistes, on trouve le statut du musicien et son rôle au sein de la cour ; la légitimation de la musique au sein des grandes et petites institutions ecclésiastiques (églises collégiales, chapelle royale, chapelle papale) ; le mécénat des cours italiennes et la destination sociale de la musique ; la production manuscrite et la naissance de l'imprimerie musicale ; l'influence des humanistes sur la production musicale de la fin de la Renaissance. Les cours seront illustrés par de nombreux enregistrements et exemples musicaux. Le programme s'articule autour des étapes suivantes : Dunstable et la « contenance angloise » ; Dufay, Ockeghem et la naissance d'un répertoire international ; L'humanisme musical de Johannes Tinctoris ; L'œuvre de Josquin Desprez et ses contemporains ; Chanson et Madrigal ; Le motet et l'imitation continue ; La naissance du répertoire instrumental ; La « *seconda prattica* » du madrigal italien ; Rome et Venise : tradition et avant-garde en Italie à la fin du XVI^e siècle ; Vers le déclin des monuments contrapuntiques : Monteverdi et les « *moderni* ».

Enseignant : Agostino Magro

Ethnomusicologie 1

24h CM

Ce cours propose d'approfondir l'étude de la diversité des pratiques musicales à travers le monde, et des problématiques qui les traversent. Nous commencerons par un parcours historique qui considèrera l'émergence de savoirs portant sur les musiques autres que celles de la tradition savante occidentale et l'apparition de l'ethnomusicologie comme discipline. Ensuite des études de cas puisées dans différentes aires culturelles nous permettront d'aborder des thématiques telles que les articulations entre tradition et création musicale, la relation entre jeu musical et langage, la notion de propriété de la musique et les statuts et fonctions des musiciens. Par ces thématiques transversales il s'agira de faire apparaître les spécificités de l'enquête en ethnomusicologie mais aussi la pluralité des démarches d'analyse, leurs relations avec l'anthropologie, la musicologie et d'autres champs des sciences humaines.

Enseignant : Marta Amico

Musique à l'image

12h CM

Approche théorique, historique et analytique de la relation entre musique et images en mouvement. Les aspects expressifs et fonctionnels de la musique au cinéma seront plus particulièrement étudiés à partir d'exemples tirés d'un large panel d'œuvres. Dans le cadre de ce cours, seront présentés les principaux outils et esquissée une méthodologie d'analyse des modalités d'interaction entre musique/images.

Enseignant : Christophe Blum

UEF 2 - ÉCOUTE

Analyse 3

Théorie et analyse 3 - 12h CM + 12h TD

Ce cours d'analyse poursuivra l'exploration du langage tonal en abordant des situations harmoniques plus denses (modulations éloignées, chromatisme, polysémie) et s'intéressera, dans le domaine de la forme, aux techniques de développement, aux structures à grande échelle, et plus particulièrement aux avatars de la sonate, forme tonale par excellence, de la fin de la période baroque aux prémices du romantisme, et du répertoire pour clavier à celui pour orchestre.

Enseignante : Nathalie Ronxin

Formation de l'oreille 3

12h TD

Ce cours vise à terme au développement de l'oreille musicale, développement qui consiste en une imprégnation auditive, visuelle et orale des différents paramètres de la musique. L'imprégnation devra être suffisante pour pouvoir se traduire par une restitution orale et/ou écrite.

Pendant ce 3^{ème} semestre, on ciblera l'appropriation, entre autres :

- de l'intervalle mélodique de sixte (et révision des intervalles de la seconde à la quinte)
- des couleurs harmoniques des accords de 7^{èmes} mineures et 7^{èmes} majeures et de leur chiffrage classique et anglo-saxon (exemple de support : grille de bossa-nova), et des accords de 7^{ème} de dominante et leur renversements (exemple de support : choral de Schumann)
- des modes myxolydien, éolien, dorien (tous répertoires concernés possibles : renaissance, musiques actuelles...)
- si possible, imprégnation et restitution d'enchaînements harmoniques travaillés en écriture en harmonie pop (basse conjointe descendante, cycle des quintes...)

La mémorisation, peu abordée en L1, devra être particulièrement travaillée, précédant les restitutions écrites et/ou orales. Révision des rythmes intégrés en L1 (rythmes binaires, rythmes binaires reliés, ternaire facile) et prolongement. Les étudiants sont répartis dans les deux groupes de niveaux différents en début d'année et en fonction de leurs résultats en 1^{ère} année aux différentes évaluations de Formation de l'oreille.

Enseignante : Isabelle Gouin

Commentaire d'écoute 3

12h TD

Ce cours propose de faire réaliser par l'étudiant un commentaire d'une œuvre musicale après quelques écoutes. Les qualités nécessaires à un musicologue sont abordées et développées, dont notamment la maîtrise des structures formelles usuelles, les références esthétiques et historiques, l'agilité auditive pour relever tantôt un instrument, une tonalité ou un motif, enfin la rédaction du commentaire proprement dit. L'accent est mis sur la période Classique, de manière à connaître un répertoire incontournable. Cette discipline, exhaustive, permet d'affiner son propre discours musicologique dans un esprit de synthèse. Elle figure, au demeurant, dans nombre de situations de recrutement.

Enseignant : Edouard Bozet

UEF 3 – PRATIQUES - INTERPRÉTATION

Pratiques musicales collectives 1

24h TD

Suivant ses goûts, chaque étudiant construira son parcours durant la licence 2 (semestres 3 et 4). Une liste d'ateliers divers sera proposée chaque année (chœurs, ensembles vocaux et/ou instrumentaux, musique occidentale et non occidentale). Chaque étudiant s'inscrira à l'un des ateliers proposés. Déchiffrages vocaux et/ou instrumentaux, découverte de répertoires variés et construction de projets musicaux collectifs seront abordés au sein de chaque atelier. Pour les étudiants inscrits sous les régimes « assidu » et « dispensé d'assiduité », il sera possible de faire valider une pratique musicale collective extérieure au département musique durant les semestres 3 et 4. Ces ensembles (musique de chambre, orchestre, chœur...) devront être encadrés de manière hebdomadaire par un professeur au sein des structures suivantes (CRR ou CRD), et se produire une fois au cours du semestre (concert, examen, audition). Les étudiants souhaitant faire valider une pratique musicale collective extérieure au département devront impérativement en informer l'enseignant coordinateur au début de chaque semestre et répondre aux modalités de dispense.

Obligation de présence.

Enseignante coordinatrice : Marta Amico

Accompagnement clavier ou guitare 2

12h TP

Acquisition des outils nécessaires à l'accompagnement au piano ou à la guitare (au choix de l'étudiant) de mélodies jouées ou chantées issues d'un répertoire varié. Seront proposées des pièces entièrement écrites telles que Lieder, extraits d'opéras et chansons, ou des formats donnant lieu à une réalisation personnelle et créative comme une basse continue ou un *lead sheet* (mélodie seule avec chiffrage anglo-saxon). L'un des axes de travail consistera donc en l'acquisition de techniques d'accompagnement spécifiques à tel ou tel style de musique (jazz latino, valse, slow rock, pop rock, blues rock, picking...). La transmission de ces techniques se fera de manière progressive du semestre 3 au semestre 5. Le cadre du TP permet dans une certaine mesure un suivi individuel.

Enseignant : Eun Hye Song (clavier), Raphael Liger (guitare)

Atelier voix, corps et mouvement

12hTD

Cet atelier offre une initiation à la relation triangulaire voix/corps/mouvement en associant gestes corporels et vocaux. On y mènera un travail sur la posture (ancrage, travail des appuis) préluant à la construction d'une technique vocale (attaque du son, soutien, exploration des résonateurs), en relation étroite avec le développement de la présence et du mouvement dans l'espace, de la sûreté rythmique et de l'expressivité, de la mémorisation et de la compréhension musicale, du plaisir du chant collectif et de la créativité.

Enseignante : Jeanne Dambreville

UEF 4 – PRATIQUES – CRÉATION

Écriture 3

Écriture 3 - 12h CM et 12h TP

Le cours d'écriture du parcours *Techniques et Pratiques Musicales* vise à donner à terme aux étudiants, à raison de deux heures par semaine, les outils nécessaires à l'écriture dans plusieurs styles musicaux, de l'harmonisation à la conception plus globale. Pendant ce 3^{ème} semestre, ce cours portera de façon équilibrée sur quelques aspects ciblés de l'harmonie classique d'une part, et de l'harmonie pop d'autre part.

En harmonie pop, dans un premier temps, l'étude et la mise en pratique des accords de densité 4 est poursuivie, et, comme au semestre 2, quelques grilles de chansons du répertoire (chanson française ou pop britannique) sont réalisées pour voix et piano, mais avec, en plus, des propositions de ré-harmonisation : extensions d'accords, substitution tritonique, substitutions de basse. Ensuite, il s'agit d'inventer des sections contrastantes de huit mesures (« ponts ») à des chansons françaises préexistantes des années 1970 à aujourd'hui, après avoir étudié et intégré des éléments de vocabulaire tels que les basses conjointes descendantes (dont *line cliché* ; lignes chromatiques uniquement, diatoniques uniquement, chromatiques et diatoniques), le cycle des quintes (marche de 7^{èmes}, cycle entier ou tronqué), les progressions harmoniques sur pédales, etc.

En harmonie « classique », il s'agira essentiellement de réalisations de basses données d'essence baroque avec retards, et d'harmonisations de pastiches ou d'extraits issus de Lieder romantiques allemands – voix et piano, donc – ou de quatuors à cordes du premier romantisme. Manipulation des harmonies napolitaines, du +7, des pédales de toniques ou dominantes, juxtapositions majeures/mineures schubertiennes et gestion de structures de durées moyennes.

Enseignante : Cécile Dallavalle

Informatique musicale 1

12h TP

La progression des cours intitulés Informatique musicale comprend trois niveaux répartis sur trois semestres pour le parcours 1 et quatre niveaux sur quatre semestres pour le parcours 2. Ce premier niveau d'informatique musicale est consacré à une approche simple des séquenceurs. Après avoir revu les bases de la plate-forme utilisée dans la salle de cours d'informatique musicale du département Musique et du réseau informatique propre à l'université, le cours abordera principalement la partie MIDI des séquenceurs. Les logiciels actuellement disponibles sont de plusieurs types (Cubase, GarageBand, Ableton). Les étudiants apprendront à maîtriser ces séquenceurs avec les claviers-maîtres comprenant des pads et des potentiomètres. Par ailleurs, le cours proposera une étude approfondie de la notation musicale sur ordinateur (Finale, MuseScore). Les styles et genres abordés seront variés. Le cours sera essentiellement pratique avec, si possible, une personne par ordinateur.

Enseignant : Marc Ramon

UE MÉTHODOLOGIQUES

UEM – ENSEIGNEMENTS DE MÉTHODOLOGIE

Bloc 3 : Outils

Méthodologie informatique

Méthodologie informationnelle (niveau 2)

UE PROJET PROFESSIONNEL

Voir UE professionnels

UE LANGUES

Langue en continuation (12h TD) ou en initiation (24 TD) ; voir présentation générale du cursus Licence.

UE TRANSVERSAUX

Parcours personnalisé (UEO, 48h) ; voir liste des UEO proposées.

SEMESTRE 4

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
7		UEF 1 - Culture musicale	
3	2	- Histoire de la musique 4 : Musique vocale baroque	24h CM / 2h
3	2	- Musiques africaines-américaines : Histoire du jazz et du rap	24h CM / 2h
1	1	- Aspects du XIX ^e siècle : étude de genres représentatifs	12h CM / 1h
6		UEF 2 – Écoute et analyse	
3	2	- Analyse 4 (théorie et analyse)	12h CM / 1h + 12 TD / 1h
1	1	- Formation de l'oreille 4	12h TD / 1h
2	1	- Commentaire d'écoute 4	12h TD / 1h
4		UEF 3 – Pratiques - interprétation	
2	1,5	- Pratiques musicales collectives 2	24h TD / 2h
1	1	- Accompagnement clavier ou guitare 3	12h TP/ 1h
1	1	- Ateliers danse et théâtre : initiation à la scène	12h TD / 1h
4		UEF 4 – Pratiques – création	
3	3	- Écriture 4	12h CM / 1h + 12 TP / 1h
1	1	- Informatique musicale 2	12h TP/ 1h
PROJET PROFESSIONNEL			
1		UE Projet professionnel	12h (dont autonomie)
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			
5		Arts du Spectacle Histoire de l'Art Information Communication Science du langage Sociologie	Arts Plastiques Humanités Lettres Numérique Culture japonaise
			48h CM / 4h
LANGUES			
3		Langue en continuation ou Langue en initiation	24h TD / 2h 48h TD / 4h
FACULTATIF			
		Langue facultative (niveau continuation) Sport facultatif VEE	24h TD / 2h

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 4

Histoire de la musique vocale Baroque en Europe - 24h CM

Histoire de la musique vocale de l'époque de la basse-continue, des *Intermèdes de la Pellegrina* (1589) aux *Boréades* (1764) de Jean-Philippe Rameau. Il sera principalement abordé la musique vocale profane, les caractéristiques des écoles principales (Italie, France) mais aussi le théâtre musical en Angleterre et en Allemagne. Un focus sera fait sur tout ce qui touche à l'opéra dans son rapport capital avec la culture gréco-romaine. Les grands mythes seront rappelés grâce aux *Métamorphoses* d'Ovide et leurs réappropriations scéniques analysées grâce à des spectacles historiquement informés (*Historically Informed Performance*). Pour le XVII^e siècle, le lien fondamental entre l'art et la politique sera abordé avec le règne de Louis XIV dit « Le Grand ». Pour le Siècle des Lumières, on insistera sur l'épanouissement de *l'all compassing spectacle* (ou synthèse des arts : théâtre, musique, danse, scénographie) en France.

Enseignante : Géraldine Gaudefroy-Demombynes

Musiques africaines-américaines

Histoire du jazz et du rap - 24h CM

Ce cours propose une plongée dans l'univers des musiques noires américaines du XX^e siècle, en explorant de façon comparée et approfondie l'histoire du jazz et du rap. Le premier objectif sera de développer des connaissances objectives sur les spécificités musicales, historiques et esthétiques des deux courants musicaux et leurs nombreuses ramifications stylistiques et géographiques. Dans un second temps, l'analyse comparée de ces deux corpus permettra d'introduire les étudiants à la question aussi importante que problématique du continuum des musiques noires américaines. Nous essayerons de montrer comment la musicologie est à même de souligner des différences mais également, à un niveau plus profond, de révéler des similarités structurelles entre les deux traditions. L'approche anthropologique sera alors mobilisée pour donner un contexte d'intelligibilité à la tradition musicale africaine-américaine sur le temps long de l'histoire. On tentera ainsi de surmonter les obstacles de légitimité culturelle (le jazz ayant acquis une forme de respectabilité savante, là où le rap américain est davantage resté à l'extérieur des institutions musicales occidentales) pouvant se dresser en travers de cette démarche comparative.

Enseignant : Emmanuel Parent

Aspects du XIX^e siècle

Étude de genres représentatifs - 12h CM

Ce cours propose une plongée dans le XIX^e siècle à partir de l'étude de plusieurs genres représentatifs de la production musicale de cette période. Il articule pour chacun des genres choisis d'une part une approche esthétique et historique générale, d'autre part un commentaire analytique et historique d'une œuvre représentative. Un accent particulier sera mis sur le répertoire vocal. Pourront ainsi être abordés, la symphonie à programme (Hector Berlioz, *Symphonie fantastique*) ; le poème symphonique (Franz Liszt, *Prometheus*) ; le lied (Franz Schubert, *Erlkönig*) ; l'opéra français (Georges Bizet, *Carmen*) ; l'opéra italien (Giuseppe Verdi, *Rigoletto*) ; le drame musical (Richard Wagner, *Tristan*).

Enseignant : Edouard Bozet

UEF 2 – ÉCOUTE ET ANALYSE

Analyse 4

Théorie et analyse 4 - 12h CM

Ce cours propose une étude du langage musical, de la théorie musicale et des méthodes d'analyse pour l'époque médiévale et de la Renaissance, tenant compte des continuités théoriques mais également des nombreuses évolutions esthétiques de cette longue période. Cette approche repose sur l'apprentissage des techniques d'analyse adaptées aux spécificités des répertoires vocaux de la période abordée (modalité), et notamment en ce qui concerne la notation ancienne. On étudiera les formes et les systèmes musicaux de la musique pré-tonale : la notation grégorienne et les modes ecclésiastiques ; la théorie médiévale de hexacordes et la solmisation ; la modalité dans la polyphonie à 3 et à 4 voix de la Renaissance ; la transposition modale, la formation des cadences et les prémices de l'écriture en imitation.

Enseignant : Agostino Magro

Théorie et analyse 4 - 12h TD

Travaux dirigés du cours ci-dessus. Les exemples musicaux analysés seront tirés des pièces étudiées en Histoire de la musique 3 (Renaissance).

Enseignant : Agostino Magro

Formation de l'oreille 4

Ce cours vise à terme au développement de l'oreille musicale, développement qui consiste en une imprégnation auditive, visuelle et orale des différents paramètres de la musique. L'imprégnation devra être suffisante pour pouvoir se traduire par une restitution orale et/ou écrite.

Pendant ce 4^{ème} semestre, la mémorisation est particulièrement travaillée, à partir d'extraits musicaux issus de périodes et d'esthétiques variées (style classique et période romantique, chanson, jazz, musique de film, musique traditionnelle), précédant les restitutions écrites et/ou orales.

On ciblera l'appropriation, entre autres :

- de l'intervalle mélodique de 7^{ème} (et révision des autres intervalles)
- des couleurs harmoniques des accords de 7^{èmes} diminuées (et révision des triades et autres tétrades)

Les notions rythmiques apprises pendant les semestres précédents sont revues et prolongées, selon l'appréciation de l'enseignant. Idem pour l'intégration des différents modes.

Enseignante : Isabelle Gouin

Commentaire d'écoute 4

12h TD

Ce cours propose de faire réaliser par l'étudiant un commentaire d'une œuvre musicale après quelques écoutes. Les qualités nécessaires à un musicologue sont abordées et développées, dont notamment la maîtrise des structures formelles usuelles, les références esthétiques et historiques, l'agilité auditive pour relever tantôt un instrument, une tonalité ou un motif, enfin la rédaction du commentaire proprement dit. L'accent est mis sur la période Romantique, de manière à connaître un répertoire incontournable. Cette discipline, exhaustive, permet d'affiner son propre discours musicologique dans un esprit de synthèse. Elle figure, au demeurant, dans nombre de situations de recrutement.

Enseignant : Damien Bonnet

UEF 3 – PRATIQUES - INTERPRÉTATION

Pratiques musicales collectives 2

24h TD

Suivant ses goûts, chaque étudiant construira son parcours durant la licence 2 (semestres 3 et 4). Une liste d'ateliers divers sera proposée chaque année (chœurs, ensembles vocaux et/ou instrumentaux, musique occidentale et non occidentale). Chaque étudiant s'inscrira à l'un des ateliers proposés. Déchiffrages vocaux et/ou instrumentaux, découverte de répertoires variés et construction de projets musicaux collectifs seront abordés au sein de chaque atelier. Pour les étudiants inscrits sous les régimes « assidu » et « dispensé d'assiduité », il sera possible de faire valider une pratique musicale collective extérieure au département musique durant les semestres 3 et 4. Ces ensembles (musique de chambre, orchestre, chœur...) devront être encadrés de manière hebdomadaire par un professeur au sein des structures suivantes (CRR ou CRD), et se produire une fois au cours du semestre (concert, examen, audition). Les étudiants souhaitant faire valider une pratique musicale collective extérieure au département devront impérativement en informer l'enseignant coordinateur au début de chaque semestre et répondre aux modalités de dispense.

Obligation de présence.

Enseignante coordinatrice : Marta Amico

Accompagnement clavier ou guitare

12h TP

Acquisition des outils nécessaires à l'accompagnement au piano ou à la guitare (au choix de l'étudiant) de mélodies jouées ou chantées issues d'un répertoire varié. Seront proposées des pièces entièrement écrites telles que Lieder, extraits d'opéras et chansons, ou des formats donnant lieu à une réalisation personnelle et créative comme une basse continue ou un *lead sheet* (mélodie seule avec chiffrage anglo-saxon). L'un des axes de travail consistera donc en l'acquisition de techniques d'accompagnement spécifiques à tel ou tel style de musique (jazz latino, valse, slow rock, pop rock, blues rock, picking...). La transmission de ces techniques se fera de manière progressive du semestre 3 au semestre 5. Le cadre du TP permet dans une certaine mesure un suivi individuel.

Enseignants : Eun Hye Song (clavier), Raphael Liger (guitare)

Atelier danse et théâtre – initiation à la scène

12h TP

Cet atelier, prolongeant l'atelier voix/corps/mouvement du semestre 3, élargit l'exploration de la mise en mouvement du corps dans un contexte musical, à la prise en compte de l'espace. Participant d'une stratégie d'initiation à la scène, il s'attachera à présenter et mettre en pratique des techniques d'expression corporelle et de danse (tonicité, précision rythmique, coordination collective, conscience spatiale, expressivité).

Enseignante : Pascale Chaussy

UEF 4 – PRATIQUES – CRÉATION

Écriture 4

Écriture 4 - 12h CM + 12h TP

La première partie du semestre sera axée sur l'harmonie classique/romantique : inventions d'introductions et de codas à des textes préexistants tirés ou non du répertoire, harmonisations de mélodies tirées ou non du répertoire avec, par rapport au programme des semestres 2 et 3, l'ajout des septièmes diminuées et d'appoggiatures ou retards dans la mélodie. Seront aussi proposés quelques travaux pour trois instruments monodiques, y compris instruments à vents.

La deuxième partie du semestre consistera en l'invention d'une musique de série d'animation imaginaire (générique de dessin animé) d'un maximum de vingt secondes (entre 8 et 20 mesures), grâce à un panorama et une tentative de typologie des musiques de séries d'animation télévisées diffusées actuellement ou récemment en France (environ 2015-2025), dressés au préalable : récurrences et différences dans la structure d'ensemble et dans les progressions harmoniques, tournures, évolutions et cohésions mélodiques, modes et influences (mixolydien, blues, survivance du ionien, etc.), en fonction éventuellement de la tranche d'âge du public ciblé et du type de dessin animé annoncé et « mis en musique » (héros, humour, aventures, « aventures quotidiennes », amitié...).

Enseignante : Cécile Dallavalle

Informatique musicale 2

12h TP

Le deuxième niveau d'informatique musicale se situe dans le prolongement du premier niveau. Après un rappel de la théorie du MIDI (messages, contrôleurs, réseau, GM) et de ses évolutions, le cours prendra appui sur les connaissances pratiques acquises en premier niveau sur les séquenceurs pour aborder cette fois en profondeur la composition audio sur séquenceur. Les domaines étudiés approfondiront les différents outils et effets disponibles, la découpe des sons, l'échantillonnage, le positionnement sur grille, les boucles, les effets contenus dans les plug-ins, les transpositions ou l'ajustement de hauteur musicale (comme l'Auto-Tune), l'ajustement de la durée ou du tempo des sons, la segmentation automatique etc. La pratique sur les logiciels et la disposition dans la salle informatique seront similaires au cours d'informatique musicale de premier niveau (des logiciels gratuits multiplateformes comme Audacity pourront également être utilisés).

Enseignant : Marc Ramon

UE MÉTHODOLOGIQUES

UEM – ENSEIGNEMENTS DE MÉTHODOLOGIE

Bloc 3 : Outils

Méthodologie informatique

Méthodologie informationnelle (niveau 2)

UE PROJET PROFESSIONNEL

Voir UE professionnels

UE LANGUES

Langue en continuation (12h TD) ou en initiation (24 TD) ; voir présentation générale du cursus Licence.

UE TRANSVERSAUX

Parcours personnalisé (UEO, 48h) ; voir liste des UEO proposées.

SEMESTRE 5

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
8		UEF 1 - Culture musicale	
3	2	- Histoire de la musique 5 : De la fin du XIX ^e s. à la 2 ^{de} Guerre mondiale	24h CM / 2h
2	1,5	- Questions musicales transversales 1 : Écriture, rythme, timbre	18h CM / 1,5h
3	3	- Analyse 5 (analyse et commentaire d'écoute 1)	24h CM / 2h + 12h TD/1h
4		UEF 2 - Musique, arts, technologies	
2	2	- Musique et technologies	24h CM / 2h
2	1,5	- Culture musicale et artistique	18h TD / 1,5h
5		UEF 3 - Pratiques - interprétation	
1	1	- Pratiques musicales spécialisées 1	12h TP/ 1h
2	1,5	- Direction de chœur	18h TP/ 1,5h
2	1	- Accompagnement clavier ou guitare 4	12h TP/ 1h
5		UEF 4 - Pratiques - création	
1	1,5	- Projet musical : de l'écriture à la scène 1	3h CM + 12 TP / 1h
2	1,5	- Écriture 5	6h TD + 6h TP
1	1	- Formation de l'oreille 5	18h TD / 1,5h
1	1	- Informatique musicale 3	12h TP/ 1h
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			
5		Arts du Spectacle Histoire de l'Art Information Communication Science du langage Sociologie	48h CM / 4h
		Arts Plastiques Humanités Lettres Numérique Culture japonaise	
LANGUES			
3		Langue au choix	24h TD / 2h
FACULTATIF			
		Langue facultative (niveau continuation) Sport facultatif VEE	24h TD / 2h

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 5

De la fin du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale - 24h CM

Tout en insistant sur la connaissance des œuvres et des compositeurs, cet enseignement a pour objectif d'offrir aux étudiants des savoirs et des démarches nécessaires à une compréhension plurielle de la conception et de la production, mais aussi de la vie et des pratiques musicales de la fin du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale. L'approche générale se veut historienne, c'est-à-dire fondée sur la connaissance et l'analyse des sources, l'établissement des faits, leur inscription dans une chronologie, leur mise en situation dans un contexte... Elle n'empêche pas une lecture thématique et la problématisation d'une question. Langages, genres, courants musicaux, personnalités, métiers, lieux, etc., sont abordés en tant que tels, mais encore situés dans des ensembles et des dynamiques larges. Souvent liée aux arts et à la littérature, la musique est ainsi située, à la fois historiquement, socialement et esthétiquement.

Cet enseignement débute par une interrogation générale sur « musique et Occident », puis cherche à renouveler la présentation des questions abordées afin d'initier les étudiants à des approches différentes et complémentaires de l'histoire de la musique. Par exemple : l'inscription d'un artiste dans une période (La musique et les arts en France à l'époque de Debussy) ; la production et l'évolution d'un compositeur (Stravinsky) ; une thématique commune à diverses personnalités (Musique populaire et création savante) ; l'importance d'une révolution technologique sur la musique et sur notre rapport à la musique (Musique et enregistrement) ; l'approche genrée de l'histoire de la musique (la place des compositrices dans l'histoire) ; etc.

Enseignant : Liouba Bouscant

Questions musicales transversales 1

Écriture, rythme, timbre - 18h CM

Les questions abordées sont très générales et leur articulation a parfois valeur heuristique : il s'agit moins d'insister sur des savoirs positifs supposés rendre compte de façon plus ou moins définitive des corpus musicaux, que de développer des capacités de réflexion sur les notions impliquées par ces corpus compte tenu des conditions de possibilités qui ont été les leurs lors de leur constitution. La notion de *tendance* a valeur stratégique ; elle permet de ne pas figer les approches, d'aborder les œuvres dans leur dynamique inventive en les centrant sur leur logique propre compte tenu de leur contexte, mais sans délaisser des aspects secondaires voire contradictoires qui contribuent parfois fortement à en façonner le visage et, partant, à orienter les conduites d'écoute afférentes.

Le cours est centré sur la musique occidentale écrite (XI^e-XXI^e siècles) mais vise une certaine distanciation, notamment à partir d'une prise de conscience de la singularité du « paradigme tonal » (incluant les musiques pré-tonale et atonale) qui l'a organisée ; il entend ainsi favoriser une ouverture à toutes les musiques et donner des repères sur un temps long pour mettre en perspective les profondes mutations actuelles de la notion même de musique. Trois grandes questions seront abordées : écriture, rythme, timbre.

Enseignant : Antoine Bonnet

Analyse 5

Analyse et commentaire d'écoute - 24h CM

Le cours portera sur le répertoire du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Y seront abordées notamment l'évolution de la forme sonate et de la notion de variation (dans diverses configurations, quatuor, symphonie, sonate, concerto etc.), la musique à programme, les pièces dites « de genre », et le lied. Nous prolongerons également le travail des deux premières années en matière d'analyse harmonique, afin d'approfondir l'analyse des dominantes secondaires et d'appréhender un langage qui devient de plus en plus chromatique. Nous insisterons sur les mutations conduisant progressivement à l'atonalité, et sur quelques grandes esthétiques musicales du début du XX^e siècle. Les séances seront partagées entre analyse auditive et analyse sur partitions.

Enseignant : Joseph Delaplace

Analyse et commentaire d'écoute - 12h TD

En complément du cours magistral, ces travaux dirigés seront axés sur la méthodologie de l'analyse, afin de permettre aux étudiant.e.s d'acquérir les outils généraux permettant d'appréhender la forme et le langage de partitions des XIX^e et XX^e siècles.

Enseignant : Édouard Bozet

UEF 2 – MUSIQUE, ARTS, TECHNOLOGIES

Musique et technologies

24h CM

Ce cours étudiera un certain nombre d'œuvres musicales, tirées surtout du répertoire contemporain et utilisant les nouvelles technologies. Trois directions seront développées dans ce cours : 1) comment les nouvelles technologies ont été introduites au cours du vingtième siècle (histoire des grands studios de musique électroacoustique, passage des technologies analogiques au numérique, l'Ircam, les centres de recherche américains etc.) ; 2) comment les compositeurs et les musiciens utilisent les nouvelles technologies, de la simple amplification de la voix dans la chanson, de la lutherie électronique et des synthétiseurs jusqu'à des dispositifs mixtes (instruments acoustiques / technologies) extrêmement complexes ; 3) comment peut-on utiliser les nouvelles technologies pour analyser la musique actuelle et contemporaine. Ce cours théorique s'appuiera sur les trois premiers niveaux des cours d'Informatique musicale et sur la connaissance de multiples expressions musicales acquise pendant l'ensemble des cours des semestres précédents.

Enseignant : Kevin Gohon

Culture musicale et artistique

18h TD

Ce cours s'organise autour de problématiques transversales identifiées, notamment dans la perspective des épreuves d'admissibilité du concours du CAPES d'éducation musicale et de chant choral (commentaire comparé et épreuve disciplinaire appliquée). Le travail portera sur l'analyse de documents d'origine, de facture et de nature différentes, qu'il conviendra de rapprocher dans des problématiques transversales à l'histoire de la musique et des arts.

Enseignante : Liouba Bouscant

UEF 3 – PRATIQUES - INTERPRÉTATION

Pratiques musicales spécialisées 1

12h TP

Chaque étudiant s'inscrira dans l'un des ateliers de pratiques musicales spécialisées.

Les étudiants souhaitant s'orienter vers un Master Musicologie, un Master Création Numérique ou vers une formation d'écriture à l'image pourront, s'ils le souhaitent, s'inscrire dans l'un des ateliers instrumentaux (musiques actuelles amplifiées, jazz...).

Les étudiants souhaitant bénéficier d'une ouverture vers les Métiers de l'Éducation et de l'Enseignement (Master MEEF 1^{er} degré, Master MEEF 2^d degré, DUMI, Master PIF, école de musique...) pourront s'inscrire dans l'atelier « créativité musicale et pédagogie », animé par une enseignante du CFMI.

À la fois pratique et théorique, l'atelier « créativité musicale et pédagogie » s'adresse aux étudiants souhaitant découvrir les métiers de l'éducation (notamment musicien intervenant ou professeur en collège et lycée) par une première approche didactique et pédagogique de l'éducation musicale. Les activités de création ayant une place de plus en plus importante dans les programmes de l'éducation nationale, il sera proposé tout au long des 12h de formation une exploration des possibles en matière de création sonore auprès des élèves de la maternelle au lycée.

Obligation de présence.

Direction de chœur

18h TP

Ce cours pratique s'adresse aux étudiants curieux de découvrir cette discipline, ainsi qu'aux étudiants souhaitant, à terme, transmettre la musique, notamment à travers des ateliers de pratiques musicales collectives. Plonger au cœur du son, éprouver des impressions sonores, affiner la perception et la relier au fait musical, développer une gestuelle technique et expressive, toutes ces expérimentations feront partie de cette première approche de la direction. Des extraits musicaux issus de périodes et d'esthétiques variées seront proposés : jazz, jazz latino, pop, musique de film, répertoire pour chœur et orchestre, répertoire pour ensemble vocal a cappella...

Enseignant : Edouard Bozet

Accompagnement clavier ou guitare 4

12h TP

Acquisition des outils nécessaires à l'accompagnement au piano ou à la guitare (au choix de l'étudiant) de mélodies jouées ou chantées issues d'un répertoire varié. Seront proposées des pièces entièrement écrites telles que Lieder, extraits d'opéras et chansons, ou des formats donnant lieu à une réalisation personnelle et créative comme une basse continue ou un *lead sheet* (mélodie seule avec chiffrage anglo-saxon). L'un des axes de travail consistera donc en l'acquisition de techniques d'accompagnement spécifiques à tel ou tel style de musique (jazz latino, valse, slow rock, pop rock, blues rock, picking...). La transmission de ces techniques se fera de manière progressive du semestre 3 au semestre 5. Le cadre du TP permet dans une certaine mesure un suivi individuel.

Enseignants : Eun Hye Song (clavier), Paul Manœuvrier (guitare)

UEF 4 – PRATIQUES - CRÉATION

Projet musical – De l'écriture à la scène 1

Projet musical – De l'écriture à la scène 1 - 3h CM

Ce cours a pour objectif une approche simple et pratique de l'arrangement. En restituant dans son contexte l'évolution de certains outils spécifiques, il permet d'acquérir une autonomie en écriture musicale. La réflexion sur la forme musicale, sur le contrepoint dans le jazz et les musiques actuelles, sur l'usage des modes, l'analyse d'une progression harmonique, font partie des sujets abordés. Ce cours est directement lié au projet musical en groupe du cours de création musicale.

Enseignant : Alain Pierre

Projet musical – De l'écriture à la scène 1 – 12h TP

Ce cours a pour objectif la réalisation d'une création musicale, en groupe. Point de jonction entre la théorie et la pratique, le projet musical mené par chaque groupe d'étudiants évolue à travers une série d'étapes : définition du projet, rédaction d'une note d'intention et d'un dossier de projet, élaboration de maquettes, écriture du conducteur et des partitions, méthodologie de répétition, fiche technique, éléments de dramaturgie, restitution sur scène. Élément central d'un projet collectif, il est en relation avec le cours d'écriture qui lui apporte des outils pratiques pour mettre en œuvre une création.

Enseignant : Alain Pierre

Écriture 5

Écriture 5 - 6h TD + 6h TP

En continuation avec le cours du semestre 5, l'intention est bien d'acquérir les caractéristiques principales des musiques tonale et modale. Dans cette optique, une ouverture au contrepoint Renaissance est proposée dans un premier temps, suivie d'un bref rappel des éléments stylistiques des périodes Classique et Romantique. Enfin, une initiation à l'arrangement et à l'orchestration conclut la formation. Sur un plan méthodologique l'incitation à mener une réflexion sur les notions abordées conduit, le cas échéant, à proposer une composition en alternative aux textes donnés. Enfin, les étudiants réalisent avec l'enseignant un *portfolio* de leurs réalisations les plus significatives de leur période d'apprentissage en écriture musicale, incluant également la création. De manière pratique les cours se déroulent les six premières semaines en S5 puis les six dernières semaines en S6, enchâssant le cours de création musicale.

Enseignant :

Formation de l'oreille 5

18h TD

La formation de l'oreille poursuivra en troisième année la trajectoire empruntée par les deux premières années de licence en travaillant les techniques de relevé mélodique, rythmique et harmonique, ainsi que leur restitution chantée en privilégiant une articulation harmonieuse entre écoute et entendement. Pour ce faire elle cherchera à développer les capacités de mémorisation, le contrôle de la cohérence entre perception et notation et le réinvestissement du bagage technique et culturel acquis au cours de la formation, à travers un panel très large d'extraits issus de périodes et d'esthétiques diversifiées (exemples de supports : dictées à 2 voix tirées de bicinia de la Renaissance, dépistage de variantes mélodiques dans une messe franco-flamande, identification des mutations d'un leit-motiv dans un poème symphonique romantique, dictée harmonique issue d'un quatuor classique ou d'un récitatif baroque, comparaison d'échelle entre fragment de Stravinsky et refrain d'une chanson française actuelle, dictée harmonique à partir d'une chanson de pop orchestrale anglaise, distinction notes harmoniques/notes de passage dans un solo de jazz Be-bop, comparaison entre thème d'une musique de film et son modèle classique, transcription de riff garage-rock...)

Enseignante : Nathalie Ronxin

Informatique musicale 3

12h TP

Pour rappel, l'ensemble des cours d'informatique musicale comprend des niveaux répartis sur trois semestres pour le parcours 1 et quatre semestres pour le parcours 2. Les deux premiers niveaux situés en deuxième année de licence portaient essentiellement sur la notation musicale sur ordinateur et sur les séquenceurs utilisés en MIDI et en audio. Il s'agissait de découvrir l'informatique musicale « temps différé ». Le troisième niveau d'informatique musicale s'intéressera aux notions simples d'informatique musicale « temps réel ». Cette fois, il s'agira d'apprendre à utiliser des procédés de synthèse, d'analyse/synthèse et de transformation du son effectués pendant le concert. L'exemple le plus connu et le plus simple est la pédale d'effets de la guitare électrique qui modifie les sons en temps réel (pendant que le guitariste joue et selon les commandes données par la ou les pédales). L'objectif du cours sera d'aller plus loin dans l'exploration du temps réel en parcourant les notions sous-jacentes à l'utilisation de l'informatique pour le concert.

Enseignant : Marc Ramon

UE LANGUES

24h TD

UE TRANSVERSAUX

Parcours personnalisé (UEO, 48h) ; voir liste des UEO proposées.

Conférencier invité : 2h (mutualisé avec le Master 1)

SEMESTRE 6

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
7		UEF 1 - Culture musicale	
3	2	- Histoire de la musique 6 : La musique après 1945	24h CM / 2h
2	1,5	- Questions musicales trans. 2 : Thème, tonalité, forme, mélange, cérémonie	18h CM / 1,5h
2	2	- Analyse 6 (analyse et commentaire d'écoute 2)	12h CM / 1h + 12h TD/1h
3		UEF 2 – Approche de la médiation culturelle	
2	1	- Introduction à la médiation culturelle	12h TD/1h
1	1	- Analyse musiques actuelles	12h TD/1h
4		UEF 3 – Pratiques - interprétation	
2	1,5	- Direction de chœur et culture vocale	18h TP/ 1,5h
2	1,5	- Accompagnement clavier ou guitare 5	12h TP/ 1h
6		UEF 4 – Pratiques - création	
4	3	- Projet musical : de l'écriture à la scène 2	4h TD +12h TP
		- Principes élémentaires de sonorisation	6h CM
1	1,5	- Écriture-arrangement	6h TD + 6h TP
1	1	- Formation de l'oreille 5	18h TD/ 1,5h
2		UEF 5 – Orientation professionnelle	
2	1	- Stage et orientation professionnelle	12h TD
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			
5		Arts du Spectacle Histoire de l'Art Information Communication Science du langage Sociologie	48h CM / 4h
		Arts Plastiques Humanités Lettres Numérique Culture japonaise	
LANGUES			
3		Langue au choix	24h TD / 2h
FACULTATIF			
		Langue facultative (niveau continuation) Sport facultatif VEE	24h TD / 2h

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 6

Histoire de la musique après 1945 - 24h CM

Les voies de la création ne cessent de se diversifier, comme ne cessent de se mêler les cultures et les formes d'expression artistique. Les concepts majeurs de la pensée musicale savante occidentale hérités du XIX^e siècle sont traversés de nouvelles interrogations, confrontés à de nouvelles techniques et de nouveaux idiomes, parfois même rejetés ou totalement réinterprétés ou, inversement, restaurés. Ce constat constitue l'arrière-plan sur lequel s'inscrivent les approches de « tendances », d'auteurs marquants, de langages ou de thématiques propres au second XX^e siècle. Pourront ainsi être abordés : une figure majeure (Olivier Messiaen) ; un nouveau principe (musique et aléatoire) ; un processus déterminant (la mondialisation de la musique occidentale) ; un courant (la musique minimaliste) ; un paramètre (timbre et texture) ; etc.

Enseignant : Kevin Gohon

Questions musicales transversales 2

Thème, tonalité, forme, mélange, cérémonie - 18h CM

Suite du semestre 5 avec cinq autres questions : thème (fonctions, logiques, alternatives), tonalité (pré-tonalité, tonalité systémique, atonalité), forme (structure, écoute, temps), mélange (musique, poésie, danse), cérémonie (rituel, concert, performance).

Enseignant : Antoine Bonnet

Analyse 6

Analyse et commentaire d'écoute - 12h CM

À la suite du programme abordé durant le semestre 5, ce cours présentera les œuvres de quelques grands compositeurs de la seconde moitié du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleul, Boulez, Ligeti, Berio, Xenakis, Stockhausen, Nono, Grisey, Murail, Ohana...). Il s'agira, parallèlement au cours d'histoire de la musique, de cerner les enjeux de la création musicale au siècle dernier, à l'aune des défis esthétiques et technologiques que relèveront les compositeurs. Nous apporterons également quelques outils méthodologiques pour faciliter la compréhension et l'analyse d'un répertoire qui n'obéit plus à un code commun.

Enseignant : Stéphane Sacchi

Analyse et commentaire d'écoute - 12h TD

En complément du cours magistral, ces travaux dirigés seront axés sur la méthodologie de l'analyse, afin de permettre aux étudiant.e.s d'acquérir les outils généraux permettant d'appréhender la forme et le langage de partitions de la seconde moitié du XX^e siècle.

Enseignant : Édouard Bozet

UEF 2 – APPROCHE DE LA MÉDIATION CULTURELLE

Introduction à la médiation culturelle

12hTD

Ce cours propose une initiation à la médiation culturelle et plus spécifiquement à la médiation de la musique. Envisagée comme une tentative de faire se rencontrer l'œuvre et son public, l'activité de médiation sera abordée d'un point de vue pratique. Des formats variés de présentation mobilisant divers outils d'analyse et de communication écrite comme orale, seront expérimentés en questionnant la fonction d'interface du médiateur et la valorisation des savoirs qu'elle met en œuvre.

Enseignante : Nathalie Ronxin

Analyse musiques actuelles

12h TD

Ce cours entend sensibiliser les étudiants à la diversité des répertoires des musiques actuelles, par l'analyse des différentes techniques de composition mises en jeu. Les questions de l'harmonie, de la forme, du rythme, du timbre y seront traitées en fonction des spécificités de chaque répertoire. Après avoir introduit les enjeux épistémologiques de l'analyse dans le cas des musiques populaires enregistrées et présenté trois grands types répertoires (pop, rap, chanson) par des études de cas, les étudiants seront amenés à réaliser l'analyse d'une œuvre par petits groupes dans le cadre de travaux dirigés.

Enseignant : Emmanuel Parent

UEF 3 – PRATIQUES

Direction de chœur et culture vocale

18h TP

Selon les effectifs, chaque étudiant pourra choisir l'un des TP en fonction de ses goûts : le premier TP sera orienté « direction de chœur et culture vocale », le second TP « direction d'ensembles vocaux et instrumentaux ».

Diriger tour à tour le chœur d'application ou les ensembles vocaux et instrumentaux à géométrie variable, façonner le son, transmettre des intentions musicales, construire l'évolution de l'énergie musicale, partager le plaisir musical, cultiver des exemples vocaux solides et engageants, aiguïser la gestuelle, tous ces aspects seront abordés au sein des deux TP.

Enseignant : Damien Bonnac

Accompagnement clavier ou guitare 5

12h TP

Acquisition des outils nécessaires à l'accompagnement au piano ou à la guitare (au choix de l'étudiant) de mélodies jouées ou chantées, issues d'un répertoire varié. Sont transmises les techniques d'accompagnement spécifiques à tel ou tel style de musique (jazz latino, valse, slow rock, pop rock, blues rock, picking...). Pendant ce semestre, des trios d'étudiants seront formés d'un chanteur ou joueur d'instrument monodique, d'un accompagnant au piano ou à la guitare, et de percussions instrumentales, dans une idée d'aboutissement concret de plusieurs enseignements dispensés sur l'ensemble de la Licence au sein de ce parcours *Techniques et Pratiques Musicales*.

Enseignants : Eun Hye Song (clavier), Raphaël Ligier (guitare)

UEF 4 – CRÉATION

Projet musical – De l'écriture à la scène 2

Projet musical – De l'écriture à la scène 2 - 4h TD

Ce cours a pour objectif une approche simple et pratique de l'arrangement. En restituant dans son contexte l'évolution de certains outils spécifiques, il permet d'acquérir une autonomie en écriture musicale. La réflexion sur la forme musicale, sur le contrepoint dans le jazz et les musiques actuelles, sur l'usage des modes, l'analyse d'une progression harmonique, font partie des sujets abordés. Ce cours est directement lié au projet musical en groupe du cours de création musicale.

Enseignant : Alain Pierre

Projet musical – De l'écriture à la scène 2 – 12h TP

Ce cours a pour objectif la réalisation d'une création musicale, en groupe. Point de jonction entre la théorie et la pratique, le projet musical mené par chaque groupe d'étudiants évolue à travers une série d'étapes : définition du projet, rédaction d'une note d'intention et d'un dossier de projet, élaboration de maquettes, écriture du conducteur et des partitions, méthodologie de répétition, fiche technique, éléments de dramaturgie, restitution sur scène. Élément central d'un projet collectif, il est en relation avec le cours d'écriture qui lui apporte des outils pratiques pour mettre en œuvre une création.

Enseignant : Alain Pierre

Principes élémentaires de sonorisation – 6h CM

Ce cours introduit aux principes élémentaires de la diffusion sonore dans un espace à partir de sources acoustiques et/ou électroacoustiques, que ce soit dans le cadre du spectacle vivant ou de l'enregistrement. Les deux phases de la sonorisation sont distinguées : la mise en place du système et son exploitation.

Enseignant : membre du Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles (CREA)

Écriture - arrangement - 6h TD + 6h TD

Prolongement du cours Écriture 5 du semestre 5.

Formation de l'oreille 6

18h TD

Continuité du semestre 5, avec une insistance particulière, à l'oral, sur la lecture chantée et le déchiffrement de fragments de partitions d'ensembles instrumentaux impliquant changements de clef et transpositions, en lien avec les cours d'arrangement-orchestration et direction de chœur.

Enseignante : Nathalie Ronxin

UEF 4 – ORIENTATION PROFESSIONNELLE

12h TD - Stage et orientation professionnelle

UE LANGUES

24h TD

UE TRANSVERSAUX

Parcours personnalisé (UEO, 48h) ; voir liste des UEO proposées.

Conférencier invité : 2h (mutualisé avec le Master 1)

LICENCE

MENTION *MUSICOLOGIE*

Parcours Musique Humanités Technologie

SEMESTRE 1

ECTS	Coeff	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX (UEF)			
8 3 2 3	2 1 1,5	UEF 1 - Culture musicale - Histoire de la musique 1 : de l'Antiquité au XIX ^e siècle - Univers sonore 1 : Musiques dans le monde - Théorie et analyse 1	24h CM / 2h 12h CM / 1h 12h CM / 1h + 6h TD
3 2 1	1 1	UEF 2 - Écoute - Musiques actuelles 1 : Introduction - Commentaire d'écoute 1 : Terminologie	12h CM / 1h 12h TD / 1h
4 3 1	3 1	UEF 3 - Pratiques - Écriture 1 - Pratiques vocales collectives 1	12h CM / 1h + 12h TP / 1h 12h TD / 1h
METHODOLOGIE (UEM)			
7 0 2 4 2 2 1	7 0 1 0 1 1 1 1	UEM Méthodologie Bloc Accueil - Accueil pédagogique - Journée d'accueil de Méthodologie Informatique (JAMI) Bloc 1 : Maîtrise du Français et Méthodologie du travail univ. - Écri + : Compétences orthographiques - Méthodologie du Travail Universitaire (MTU) : Être étudiant Bloc 2 : Méthodologie disciplinaire - Lecture de textes 1 - Formation de l'oreille 1 (1) - Renforcement Formation de l'oreille 1 (1) - Renforcement Analyse musicale 1 Bloc 3 : Outils - Méthodologie informatique - Compétences informationnelles	Environ 5h en présentiel 2h TD, en présentiel ou en autonomie en ligne En ligne ±10h en autonomie En ligne ±12h en autonomie 2h CM + 9h TD / 1h 12h TD / 1h 12h TD / 1h 12h TD / 1h Hybride : 6h TD/2h + 3h CEL/1h30+ 3hTPE/45 mn En ligne, ±05h30 en autonomie
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX (UEO ou UEDC)			
5		Choix à faire entre Unité d'Enseignement d'Ouverture (en choisir 2) <u>ou</u> Unité d'Enseignement de Discipline complémentaire (en choisir une) UEDC (liste donnée à la pré-rentree) UEO (« thématiques », « langues », « sport », « stage », « VEE »)	48h CM / 4h 48h CM / 2h fois 2
LANGUE (UEL)			
3		Langue	24h TD / 2h
ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS (UENF)			
		Langue facultative, Sport facultatif, VEE facultatif	24h TD / 2

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 1

24h CM

Ce cours de culture générale aborde les étapes principales de l'histoire de la musique de manière chronologique.

Première partie : **De l'Antiquité à la Renaissance** - 12h CM

Après un bref aperçu sur le système musical gréco-romain et son influence sur la musique dite « moderne », le cours propose de familiariser les étudiants à l'histoire et au répertoire de la musique du Moyen Âge et de la Renaissance. De la monodie grégorienne jusqu'à la polyphonie savante (messe et motet) en passant par la chanson profane et le madrigal italien, le cours aborde la théorie et les pratiques musicales, les genres, les formes et les compositeurs de la musique pré-tonale (1200-1600).

Enseignant : Agostino Magro

Deuxième partie : **Du Baroque au Romantisme** - 12h CM

Panorama de l'histoire de la musique, en particulier vocale et profane, de la fin du XVI^e siècle jusqu'au début du XIX^e siècle : histoire de la musique baroque et passage du style classique au romantisme (Beethoven). La musique tonale est abordée suivant une approche chronologique, notamment des styles musicaux, mais aussi suivant une approche thématique et synchronique focalisée sur les genres musicaux essentiels de ces périodes, comme l'opéra et ses métamorphoses, ses réformes, au fur et à mesure du temps. Les principaux compositeurs et les principales œuvres seront replacés dans leur contexte historique et littéraire, et abordés grâce à différents matériaux, notamment des partitions et des représentations scéniques pour le théâtre musical.

Enseignante : Géraldine Gaudefroy-Demombynes

Univers sonores 1 – Musiques dans le monde

12h CM

Ce cours offre une initiation à l'écoute des musiques de différentes régions du monde à travers les documents produits par les ethnomusicologues. À partir d'extraits sonores et audio-visuels rassemblés en Asie, Océanie, Afrique et Europe, nous nous familiariserons avec quelques outils de description des répertoires, nous découvrirons les multiples fonctions recouvertes par le son et réfléchirons à l'inscription du musical dans des contextes divers (rituels, fêtes, pratiques quotidiennes). Ceci nous permettra d'introduire certaines problématiques classiques de la discipline : qu'est-ce qu'une tradition ? Peut-on parler de « la musique » comme d'un phénomène universel ? Pour finir, nous nous intéresserons aux outils mobilisés par les ethnomusicologues pour aborder les musiques dans le monde d'un point de vue scientifique. Ceci permettra de comprendre la visée plus large de l'ethnomusicologie : décrire, selon les mots de Timothy Rice, « pourquoi et comment les êtres humains font de la musique ».

Enseignante : Marta Amico

Analyse 1

Théorie et analyse 1 - 12h CM + 6h TD

Ce cours vise à « faire parler » la partition musicale. Il fournira un outillage théorique et technique préparatoire à l'élaboration d'une méthodologie de l'analyse du langage et de la forme, principalement appliquée à l'univers tonal, mais susceptible de servir de base à des méthodologies adaptées à d'autres contextes.

Dans un premier temps seront rappelés les éléments constitutifs d'une partition et les codes de lecture essentiels à son appréhension. Les notions théoriques relatives aux échelles, gammes, intervalles, accords permettront ensuite de comprendre la tonalité en tant que système. L'approche des modalités possibles de structuration de la musique se fera via l'étude de formes simples représentatives de la période tonale : structure binaire, ternaire, rondo, variations sur basse contrainte. Le travail d'analyse s'attachera enfin à contextualiser les extraits choisis.

Les TD permettront de mettre en pratique le repérage, d'une part, des éléments de langage, à travers l'observation et le commentaire de la syntaxe tonale : identification de tonalités, réalisation de parcours tonal, analyse harmonique fonctionnelle (chiffre d'accords), identification de cadences, et d'autre part des caractéristiques formelles : principes de segmentation, de hiérarchisation, d'articulation et d'interaction des composants.

Enseignante : Nathalie Ronxin

UEF 2 - ÉCOUTE

Musiques actuelles 1 – Introduction

12h CM

Ce cours entend proposer une introduction à l'univers des musiques actuelles en les abordant du point de vue de l'oreille. On s'attachera d'abord à montrer en quoi l'enregistrement est central dans la définition musicologique des musiques populaires du XX^e siècle, en étudiant le développement de l'enregistrement multipiste dans les années 1960, tant du point de vue des techniques de composition que des résultats sonores obtenus. Dans un second temps, on s'intéressera aux autres paramètres qui dessinent la singularité sonore des musiques actuelles : organologie de la guitare électrique, saturation du son, héritage du blues, harmonie pop, en puisant des exemples dans de nombreux courants musicaux, de la folk au rock indépendant, du métal au rap.

Enseignant : Emmanuel Parent

Commentaire d'écoute 1 – Terminologie

12h CM

Le commentaire d'écoute vise à développer une écoute active. Il met en place une méthodologie généraliste de saisie et de traitement d'informations à partir d'extraits musicaux variés, appréhendés à travers tous les paramètres du son. Le premier semestre ciblera plus particulièrement la maîtrise d'une terminologie adaptée et la capacité à dégager d'un ensemble complexe, les éléments qui le composent, qu'ils relèvent du champ mélodique, rythmique, timbrique, dynamique, polyphonique.

Enseignante : Nathalie Ronxin

UEF 3 – PRATIQUES

Écriture 1

Écriture 1 - 12h CM et 12h TP

Dans un tout premier temps, introduction générale à l'art d'associer les notes entre elles selon les critères de tel ou tel style musical. Ensuite, découverte et mise en pratique des notions de conduite mélodique, de conduite harmonique, d'équilibre sonore, de tessitures et de cadences dans des structures courtes, selon les principes élémentaires de l'harmonie classique et de l'harmonie pop, en se limitant aux accords simples de densité 3 (triades). En TP, chaque semaine, les étudiants présentent leur travail individuel réalisé à partir du contenu délivré en CM la semaine précédente.

Enseignantes : Cécile Dallavalle, Christèle Guillet

Pratiques vocales collectives 1

12h TD

Lecture chantée, travail des intervalles, déchiffrage vocal, développement de l'écoute et culture vocale seront abordés au sein de chaque TD, à partir d'un répertoire varié. Ce cours est partiellement corrélé aux Travaux Dirigés de Formation de l'oreille 1.

Enseignantes : Pauline Morineau, Camille Blondel, Claire Mamet

UE MÉTHODOLOGIQUES

UEM – ENSEIGNEMENTS DE MÉTHODOLOGIE

Bloc 1 : Maîtrise du français et méthodologie du travail universitaire

Tutorat/atelier

Suivre les informations communiquées par voie d'affichage pour participer à l'entraînement personnalisé orthographique.

Conçu par le Service Commun de Documentation, le cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les principaux outils de la recherche documentaire et les ressources mises à sa disposition sur et hors campus : catalogues et salles de lecture, bases de données et documentation en ligne, etc. Le cours sera validé par un exercice de repérage dans la bibliothèque et la constitution d'une bibliographie.

Bloc 2 : Méthodologie disciplinaire

Lecture de texte 1 – 2h CM, 9h TD

Le CM présente la diversité des sources écrites sur la musique et insiste sur l'importance de la lecture dans le cursus de Musicologie. Les TD s'emploient à commenter des textes illustrant la variété des approches de la musique et visent à familiariser les étudiants à la pratique de la lecture et à l'usage qui leur est demandé d'en faire tout au long de la Licence. Enseignants : Joseph Delaplace (CM), Emmanuel Parent et Baptiste Pilo (TD)

Formation de l'oreille 1 – 12h TD

Ce cours vise à terme au développement de l'oreille musicale, développement qui consiste en une imprégnation auditive, visuelle et orale de deux paramètres essentiels de la musique : hauteurs et rythmes. L'imprégnation devra être suffisante pour pouvoir se traduire par une restitution écrite. Ce cours est complété par les Pratiques vocales collectives. Pendant ce 1^{er} semestre, on ciblera l'appropriation :

- des intervalles de secondes (mineures et majeures) et de quarts justes
- de fragments conjoints heptatoniques de nature tonale ou modale (exemples de supports de travail : choral de J-S Bach, mélodie de BO de J. Lunn)
- de rythmes binaires simples, éventuellement liés entre eux (exemples de supports de travail : *Once upon a time* de J. Cage, chanson traditionnelle créole)
- des couleurs harmoniques des triades « simples » et de leurs renversements (exemples de supports de travail : grille de chanson française, grille de pop-rock), et des septièmes de dominante à l'état fondamental uniquement

Les TD de Formation de l'oreille sont fléchés par niveaux : du fait de l'extrême hétérogénéité des parcours musicaux *ante bac*, les étudiants sont orientés vers tel ou tel groupe de niveau suite au test technique de pré-rentrée. Les axes de travail sont à la fois communs et adaptés aux différents groupes de niveaux.

Enseignante : Cécile Dallavalle

Renforcement formation de l'oreille 1 – 12h TD

Ce cours s'adresse aux étudiants peu familiarisés avec les prérequis musicaux techniques conseillés à l'inscription en 1^{ère} année de Licence. Il s'agit ici d'améliorer la lecture des clés de *sol* et de *fa*, de faire un apprentissage général des codes de lecture d'une partition et enfin de mettre celle-ci en relation avec son rendu sonore. Il s'agit aussi bien sûr d'étayer les apports du cours de Formation de l'oreille, d'en systématiser les contenus et au besoin de les expliciter.

Enseignante : Liouba Bouscant

Renforcement analyse musicale 1 – 12h TD

Le renforcement en analyse musicale fait partie des dispositifs de remédiation à destination des étudiants peu familiarisés avec les prérequis techniques indispensables à la réussite en licence de musicologie. Il permet d'explicitier le contenu des cours d'analyse et de consacrer plus de temps à sa maîtrise.

Enseignante : Nathalie Ronxin

Bloc 3 : Outils

Méthodologie informatique

Méthodologie informationnelle (niveau 2)

Bloc Accueil

Journées d'accueil de méthodologie informatique (JAMI) – 2 h TD

Méthodologie informationnelle (niveau 1) – 2 h TD

UE LANGUES

24h TD / 2h

Voir présentation générale du cursus Licence.

UE TRANSVERSAUX

48h CM / 4h, ou 2 fois 2 heures

Choix à faire entre Unité d'Enseignement d'Ouverture (en choisir 2) ou Unité d'Enseignement de Discipline complémentaire (en choisir une)

UEDC (liste donnée à la pré-rentrée)

UEO (« thématiques », « langues », « sport », « stage », « VEE »)

SEMESTRE 2

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
8		UEF 1 - Culture	
3	2	- Histoire de la musique 2 : Moyen-Âge et Style Classique	24h CM / 2h
2	1	- Univers sonores 2 : Mutations musicales au XX ^e siècle	12h CM / 1h
3	2	- Analyse 2 (théorie et analyse)	12h CM / 1h + 12h TD / 1
3		UEF 2 - Écoute	
1	1	- Organologie, iconographie	12h CM / 1h
1	1	- Commentaire d'écoute 2 : Perception de la forme musicale	12h TD / 1h
1	1	- Musiques actuelles 2 : commentaire d'écoute	12h TD / 1h
4		UEF 3 – Pratique et recherche	
1	1,5	- Pratiques vocales collectives 2	24h TD / 2h
1	1	- Écriture 2	4h CM + 8h TP/ 1h
1	1	- Musique dans le monde : Approfondissement	12h TD / 1h
1	1	- Initiation à la synthèse modulaire	12h TD / 1h
MÉTHODOLOGIE			
7		UEM Méthodologie	
2	1	Bloc 1 : Maîtrise du Français et Méthodologie du travail universitaire - Tutorat / Ateliers pour tous les étudiants	12 h en autonomie
4	3	Bloc 2 : Méthodologie disciplinaire	
2	1	- Lecture et rédaction de textes	2h CM + 9h TD / 1h
2	1	- Formation de l'oreille 2	12h TD / 1h
	(1)	- Renforcement Formation de l'oreille 2	12h TD / 1h
	(1)	- Renforcement Analyse musicale 2	12h TD / 1h
1	1	Bloc 3 : Outils - Méthodologie informatique - Méthodologie informationnelle (niveau 2)	14 h (dont autonomie)
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			
5		Arts du Spectacle Arts Plastiques Histoire de l'Art Humanités Information Communication Lettres Science du langage Numérique Sociologie Culture japonaise	48h CM / 4h
LANGUES			
3		Langue en continuation ou Langue en initiation	24h TD / 2h 48h TD / 4h
FACULTATIF			
		Langue facultative (niveau continuation) Sport facultatif VEE	24h TD / 2h

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 2

24h CM

Première partie : *Histoire de la musique au Moyen-Âge - 12h CM*

Ce cours propose d'explorer en détail l'histoire de la musique du Moyen Âge, dont certains aspects généraux ont été abordés au premier semestre. Il examine en profondeur le répertoire musical médiéval polyphonique, ses protagonistes et leur milieu social du Xe siècle à la fin du XIVe siècle. Le programme du cours est articulé chronologiquement autour des sujets suivants : la formation du répertoire liturgique et la réforme grégorienne ; la naissance des polyphonies primitives ; Pérotin et le répertoire international de l'École de Notre-Dame ; le motet polytextuel de la fin du XIIIe siècle ; Philippe de Vitry et l'avant-garde musicale de l'*Ars nova* ; l'art poétique et musical de Guillaume de Machaut ; la chanson profane et ses formes dans l'*Ars nova* française et italienne ; l'*Ars subtilior* et la complexité du langage musical ; Johannes Ciconia, la contamination des styles et la fin du Moyen-Âge.

Enseignant : Agostino Magro

Deuxième partie : *Histoire musicale du style classique - 12h CM*

Dans ce cours, le focus est ici centré sur la musique vocale religieuse et la musique instrumentale du style classique en Europe mais aussi du passage entre langage de la basse continue » (période dite « baroque ») à celui du style classique (qui fait référence en particulier aux compositions de Haydn, Mozart et Beethoven). Pour comprendre les grands enjeux musicaux du XVIIIe siècle, siècle des Lumières, nous aborderons un certain nombre de sujets : origines et traits dominants du classicisme, le style galant, l'*Aufklärung*, l'*Empfindsamkeit*, le *Sturm und Drang*, l'instrumentarium classique, les grands genres, les écoles italiennes de violon et de clavier, l'école de Vienne avec une attention particulière portée sur l'innovation que représentent le genre du quatuor à cordes ou la forme sonate.

Enseignante : Géraldine Gaudefroy-Demombynes

Univers sonores 2 – Mutations musicales au XXe siècle

12h CM

Ce cours est conçu comme une première approche des musiques écrites du XXe siècle, un voyage thématique à travers la diversité des styles et des esthétiques. À partir de nombreux exemples, il s'agit de prendre la mesure d'une période de mutations, liée à l'industrialisation et l'urbanisation massives, et portée par le développement sans précédent des technologies. Nous aborderons, par le biais de l'écoute et de l'étude de documents divers, les grands compositeurs du début du siècle et quelques créateurs et courants importants de l'après 1945.

Enseignant : Joseph Delaplace

Analyse 2

Théorie et analyse 2 - 12h CM + 12h TD

Prolongement du cours de Théorie et analyse 1, ce cours d'analyse permettra d'aborder des éléments de syntaxe et des formes plus complexes et/ou de plus grande envergure (accords diminués, dominantes secondaires, écriture contrapuntique, forme thème et variations, forme continue, fugue). Une introduction au rapport texte/musique, dans le contexte de la rhétorique baroque sera proposée en fin de semestre.

Enseignante : Nathalie Ronxin

UEF 2 - ÉCOUTE

Organologie et iconographie musicale

12h CM

Ce cours est organisé en distanciel asynchrone sur CURSUS, avec différents enseignants, sous la forme de capsules vidéo, fichiers audio et autres documents (extraits de textes, images ...). Le cours est disponible en ligne à partir de la moitié du second semestre. Sujets abordés : Spécificités de l'organologie du XVIIe au XXe siècles en Europe ; instruments du monde ; iconographie musicale du Moyen-âge et de la Renaissance ; évolution de la lutherie et de la facture des instruments à travers la peinture et les arts, les traités, les enregistrements.

Commentaire d'écoute 2 – Perception de la forme musicale

12h TD

Prolongement du cours de Commentaire d'écoute 1, le travail d'écoute insistera sur l'évolution de la matière sonore dans le temps et l'accent sera mis sur la perception de la structure en général, et sur l'identification des formes les plus représentatives de la période tonale en particulier.

Les compétences d'écoute, dans un aller-retour constant avec les savoirs et savoir-faire acquis tant dans les cours de culture que d'analyse et d'écriture, seront sollicitées pour déboucher, sur la réalisation d'un commentaire argumenté des extraits écoutés.

Enseignante : Nathalie Ronxin

Musiques actuelles 2 – Commentaire d'écoute

12h TD

On approfondira dans ce cours les notions vues au premier semestre sur différents répertoires de musiques populaires enregistrées. Dans le contexte plus interactif des travaux dirigés, on développera les compétences des étudiants au travers de la méthodologie du commentaire d'écoute. On tentera de l'adapter aux spécificités ontologiques des répertoires abordés, en ayant recours aux concepts de « sound box » (Allan Moore), de « mise en scène phonographique » (Serge Lacasse) et en approfondissant la perception des paramètres technologiques. Trois grandes traditions seront abordées : le rock, le rap et la chanson, pour mieux appréhender la diversité des structures utilisées, des situations harmoniques, des spécificités instrumentales et sonores des musiques actuelles.

Enseignant : Paul Transon

UEF 3 – PRATIQUES ET RECHERCHE

Pratiques vocales collectives 2

12h TD

Lecture chantée, travail des intervalles, déchiffrage vocal, développement de l'écoute et culture vocale seront abordés au sein de chaque TD, à partir d'un répertoire varié. Ce cours est partiellement corrélé aux Travaux Dirigés de Formation de l'oreille 2.

Enseignantes : Pauline Morineau, Camille Blondel, Claire Mamet

Écriture 2

Écriture 2 - 4h CM et 8h TP

Le cours d'écriture du parcours « Musique, Humanités, Technologies » des semestres 2 et 3 (une heure par semaine) porte uniquement sur l'harmonie pop. Sont étudiées pendant ce semestre 2 les progressions harmoniques les plus fréquentes de l'harmonie pop, ainsi que les triades « complexes » (sus4, sus2) et quelques tétrades (add9, 7^{èmes} de dominantes, quelques 7^{èmes} mineures et 7^{èmes} majeures ciblées) et leurs chiffrages, dans des chansons du répertoire (chanson française et pop britannique à partir des années 1970) et dans des génériques de séries télévisées. Les travaux consistent en la réalisation de grilles de chansons et d'harmonisations de pastiches de chansons, pour voix et piano (ré-harmonisation et extensions d'accords non exclus pour les étudiants les plus à l'aise).

Enseignante : Cécile Dallavalle

Musiques dans le monde - Approfondissement

12h TD

Ces travaux dirigés seront axés sur l'approfondissement des thématiques abordées dans le Cours Magistral. Dans une première partie la lecture critique de travaux ethnomusicologiques incitera à déconstruire certaines idées reçues sur celles que l'on appelle les « musiques du monde » et à débattre des notions présentées dans le Cours Magistral. Une autre partie du cours sera consacrée à l'écoute commentée d'enregistrements de terrain produits par les ethnomusicologues.

Enseignante : Marta Amico

Initiation à la synthèse modulaire

12h TD

Pensé comme une initiation à la création musicale numérique et à la synthèse sonore, ce cours vise à familiariser l'étudiant avec les principes de design sonore modulaire. L'apprentissage du fonctionnement de VCV Rack 2 et de rudiments acoustiques sera mis en application dans la création d'un set interactif de musique électronique. La reconstruction de synthétiseurs iconiques et la manipulation de procédés de composition propre à des courants emblématiques de la musique électronique permettront d'introduire les notions développées tout au long du cursus technologique de ce parcours.

Enseignant : Mael Peneau

UE MÉTHODOLOGIQUES

UEM – ENSEIGNEMENTS DE MÉTHODOLOGIE

Bloc 1 : Maîtrise du français et méthodologie du travail universitaire

Tutorat/atelier

Suivre les informations communiquées par voie d'affichage pour participer à l'entraînement personnalisé orthographique.

Conçu par le Service Commun de Documentation, le cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les principaux outils de la recherche documentaire et les ressources mises à sa disposition sur et hors campus : catalogues et salles de lecture, bases de données et documentation en ligne, etc. Le cours sera validé par un exercice de repérage dans la bibliothèque et la constitution d'une bibliographie.

Bloc 2 : Méthodologie disciplinaire

Lecture et rédaction de textes – 2h CM, 9h TD

Suite du cours Lecture de textes 1, insistant plus particulièrement sur l'usage des textes musicologiques dans le cadre de la rédaction des textes demandés aux étudiants lors des examens.

Enseignants : Joseph Delaplace (CM), Rebecca Lesgoirres (TD)

Formation de l'oreille 2 – 12h TD

Ce cours vise à terme au développement de l'oreille musicale, développement qui consiste en une imprégnation auditive, visuelle et orale de deux paramètres essentiels de la musique (hauteurs et rythmes). L'imprégnation devra être suffisante pour pouvoir se traduire par une restitution écrite. Pendant ce 2^{ème} semestre, on ciblera l'appropriation :

- des intervalles de la 2^{nde} mineure à la 5^{te} juste (renforcement), ajout des 6^{tes}
- de fragments conjoints ou disjoints heptatoniques ou pentatoniques (exemples de supports de travail : musique traditionnelle irlandaise et écossaise, riffs rock, mélodies classiques-romantiques)
- de rythmes binaires issus des musiques actuelles
- de rythmes ternaires simples issus de musiques traditionnelles ou classiques-romantiques
- des couleurs harmoniques des accords de 7^{èmes} mineures et 7^{èmes} majeures (exemple de supports de travail : grille de bossa-nova), et des accords de 7^{ème} de dominante et leur renversements (exemple de supports de travail : choral de Schumann)

Les TD de Formation de l'oreille sont fléchés par niveaux : du fait de l'extrême hétérogénéité des parcours musicaux *ante* bac, les étudiants sont orientés vers tel ou tel groupe de niveau suite au test technique de pré-rentrée. Les axes de travail sont à la fois communs et adaptés aux différents groupes de niveaux. Les TD de Formation de l'oreille 2 regroupent les étudiants des deux parcours.

Enseignante : Cécile Dallavalle

Renforcement formation de l'oreille 2 – 12h TD

Ce cours s'adresse aux étudiants peu familiarisés avec les prérequis musicaux techniques conseillés à l'inscription en 1^{ère} année de Licence. Il s'agit ici d'améliorer la lecture des clés de *sol* et de *fa*, de faire un apprentissage général des codes de lecture d'une partition et enfin de mettre celle-ci en relation avec son rendu sonore. Il s'agit aussi bien sûr d'étayer les apports du cours de Formation de l'oreille, d'en systématiser les contenus et au besoin de les expliciter.

Enseignante : Liouba Bouscant

Renforcement analyse musicale 2 – 12h TD

Continuation du cours de Renforcement analyse musicale 1.

Enseignante : Nathalie Ronxin

Bloc 3 : Outils

Méthodologie informatique

Méthodologie informationnelle (niveau 2)

UE LANGUES

24h TD / 2h

Voir présentation générale du cursus Licence.

UE TRANSVERSAUX

48h CM / 4h, ou 2 fois 2 heures

Choix à faire entre Unité d'Enseignement d'Ouverture (en choisir 2) ou Unité d'Enseignement de Discipline complémentaire (en choisir une)

UEDC (liste donnée à la pré-rentrée)

UEO (« thématiques », « langues », « sport », « stage », « VEE »)

SEMESTRE 3

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
9		UEF 1 - Culture musicale	
3	2	- Histoire de la musique 3 : Renaissance	24h CM / 2h
3	2	- Ethnomusicologie 1	24h CM / 2h
3	2	- Analyse 3 (théorie et analyse)	12h CM / 1h + 12h TD/1h
6		UEF 2 – Écoute, approfondissement	
1	1	- Musique à l'image	12h CM / 1h
1	1	- Formation de l'oreille 3	12h TD / 1h
2	1	- Musique dans le monde : écouter, transcrire, décrire	12h TD / 1h
2	1	- Histoire de la musique 3 : approfondissement	12h TD / 1h
3		UEF 3 – Pratiques	
2	1,5	- Pratiques musicales collectives 1	24h TD / 2h
1	1	- Écriture 3	4h CM + 8h TP / 1h
4		UEF 4 – Spécialisation	
3	3	- Musique et philosophie (Histoire et lectures de textes)	12h CM / 1h + 12 TD / 1h
1	1	- Informatique musicale 1 – Edition musicologique	12h TP / 1h
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			
5		Arts du Spectacle Histoire de l'Art Information Communication Science du langage Sociologie	48h CM / 4h
		Arts Plastiques Humanités Lettres Numérique Culture japonaise	
LANGUES			
3		Langue en continuation ou Langue en initiation	24h TD / 2h 48h TD / 4h
FACULTATIF			
		Langue facultative (niveau continuation) Sport facultatif VEE	24h TD / 2h

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 3

Musique, culture, société à la Renaissance (XV^e-XVI^e siècles) - 24h CM

Ce cours a pour objectif d'examiner les principales étapes de la musique vocale et instrumentale des anciens maîtres franco-flamands, français et italiens de la Renaissance avec une ouverture sur les questions de la théorie musicale, de la notation et ses sources. Parmi les thèmes abordés, à part le répertoire et ses protagonistes, on trouve le statut du musicien et son rôle au sein de la cour ; la légitimation de la musique au sein des grandes et petites institutions ecclésiastiques (églises collégiales, chapelle royale, chapelle papale) ; le mécénat des cours italiennes et la destination sociale de la musique ; la production manuscrite et la naissance de l'imprimerie musicale ; l'influence des humanistes sur la production musicale de la fin de la Renaissance. Les cours seront illustrés par de nombreux enregistrements et exemples musicaux. Le programme s'articule autour des étapes suivantes : Dunstable et la « contenance angloise » ; Dufay, Ockeghem et la naissance d'un répertoire international ; L'humanisme musical de Johannes Tinctoris ; L'œuvre de Josquin Desprez et ses contemporains ; Chanson et Madrigal ; Le motet et l'imitation continue ; La naissance du répertoire instrumental ; La « *seconda prattica* » du madrigal italien ; Rome et Venise : tradition et avant-garde en Italie à la fin du XVI^e siècle ; Vers le déclin des monuments contrapuntiques : Monteverdi et les « *moderni* ».

Enseignant : Agostino Magro

Ethnomusicologie 1

24h CM

Ce cours propose d'approfondir l'étude de la diversité des pratiques musicales à travers le monde, et des problématiques qui les traversent. Nous commencerons par un parcours historique qui considèrera l'émergence de savoirs portant sur les musiques autres que celles de la tradition savante occidentale et l'apparition de l'ethnomusicologie comme discipline. Ensuite des études de cas puisées dans différentes aires culturelles nous permettront d'aborder des thématiques telles que les articulations entre tradition et création musicale, la relation entre jeu musical et langage, la notion de propriété de la musique et les statuts et fonctions des musiciens. Par ces thématiques transversales il s'agira de faire apparaître les spécificités de l'enquête en ethnomusicologie mais aussi la pluralité des démarches d'analyse, leurs relations avec l'anthropologie, la musicologie et d'autres champs des sciences humaines.

Enseignant : Marta Amico

Analyse 3

Théorie et analyse 3 - 12h CM + 12h TD

Ce cours d'analyse poursuivra l'exploration du langage tonal en abordant des situations harmoniques plus denses (modulations éloignées, chromatisme, polysémie) et s'intéressera dans le domaine de la forme, aux techniques de développement, aux structures à grande échelle, et plus particulièrement, aux avatars de la sonate, forme tonale par excellence, de la fin de la période baroque aux prémices du romantisme, et du répertoire pour clavier à celui pour orchestre.

Enseignante : Nathalie Ronxin

UEF 2 – ÉCOUTE, APPROFONDISSEMENT

Musique à l'image

12h CM

Approche théorique, historique et analytique de la relation entre musique et images en mouvement. Les aspects expressifs et fonctionnels de la musique au cinéma seront plus particulièrement étudiés à partir d'exemples tirés d'un

large panel d'œuvres. Dans le cadre de ce cours, seront présentés les principaux outils et esquissée une méthodologie d'analyse des modalités d'interaction entre musique/images.

Enseignant : Christopher Blum

Formation de l'oreille 3

12h TD

Ce cours vise à terme au développement de l'oreille musicale, développement qui consiste en une imprégnation auditive, visuelle et orale des différents paramètres de la musique. L'imprégnation devra être suffisante pour pouvoir se traduire par une restitution orale et/ou écrite.

Pendant ce 3^{ème} semestre, on ciblera l'appropriation, entre autres :

- de l'intervalle mélodique de sixte (et révision des intervalles de la seconde à la quinte)
- des couleurs harmoniques des accords de 7^{èmes} mineures et 7^{èmes} majeures (exemple de support : grille de bossa-nova) et de leur chiffrage classique et anglo-saxon
- des modes myxolydien, éolien, dorien (tous répertoires concernés possibles : renaissance, musiques actuelles...)
- si possible, imprégnation et restitution d'enchaînements harmoniques travaillés en écriture en harmonie pop (basse conjointe descendante, cycle des quintes...)

La mémorisation, peu abordée en L1, devra être particulièrement travaillée, précédant les restitutions écrites et/ou orales. Révision des rythmes intégrés en L1 (rythmes binaires, rythmes binaires reliés, ternaire facile) et prolongement.

Enseignant : Damien Bonnec

Musiques dans le monde – Écouter, transcrire, décrire

12h TD

Ce cours vise à l'acquisition de méthodes d'écoute, de description et d'analyse de musiques de différentes aires culturelles. En progressant par thèmes, nous développerons les notions d'échelles et de modes, de progressions rythmiques, de techniques et formes vocales et instrumentales, et l'analyse de la performance dans toutes ses dimensions (médiations, interactions, sons et gestes dansés, participants). Le cours engagera aussi une réflexion sur l'usage de la transcription dans l'analyse des musiques de tradition orale. La lecture critique de textes de référence permettra enfin de se familiariser avec les différentes formes d'écriture et de modes de représentation des musiques qui ont été développés à travers le monde et dans les travaux des ethnomusicologues.

Enseignante : Marta Amico

Histoire de la musique 3 - Approfondissement

12h TD

Le sujet de ce TD d'approfondissement change tous les ans. En lien avec le CM d'histoire de la musique 3, il propose d'étudier en détail, avec des travaux de groupe sous forme de séminaire, un ou plusieurs aspects de la musique de la Renaissance (genres, compositeurs, société ...).

Enseignant : Agostino Magro

UEF 3 – PRATIQUES

Pratiques musicales collectives 1

24h TD

Suivant ses goûts, chaque étudiant construira son parcours durant la licence 2 (semestres 3 et 4). Une liste d'ateliers divers sera proposée chaque année (chœurs, ensembles vocaux et/ou instrumentaux, musique occidentale et non occidentale). Chaque étudiant s'inscrira à l'un des ateliers proposés. Déchiffrages vocaux et/ou instrumentaux, découverte de répertoires variés et construction de projets musicaux collectifs seront abordés au sein de chaque atelier. Pour les étudiants inscrits sous les régimes « assidu » et « dispensé d'assiduité », il sera possible de faire valider une pratique musicale collective extérieure au département musique durant les semestres 3 et 4. Ces ensembles (musique de chambre, orchestre, chœur...) devront être encadrés de manière hebdomadaire par un professeur au sein des structures suivantes (CRR ou CRD), et se produire une fois au cours du semestre (concert, examen, audition). Les étudiants souhaitant faire valider une pratique musicale collective extérieure au département devront impérativement en informer l'enseignant coordinateur au début de chaque semestre et répondre aux modalités de dispense.

Obligation de présence.

Enseignante coordinatrice : Marta Amico

Écriture 3

Écriture 3 - 4h CM et 8h TP

Dans un premier temps, l'étude et la mise en pratique des accords de densité 4 est poursuivie, et, comme au semestre 2, quelques grilles de chansons du répertoire (chanson française ou pop britannique) sont réalisées pour voix et piano, mais avec, en plus, des propositions de ré-harmonisation : extensions d'accords, substitution tritonique, substitutions de basse. Dans un second temps, il s'agit d'inventer des sections contrastantes de huit mesures (« ponts ») à des chansons françaises préexistantes des années 1970 à aujourd'hui, après avoir étudié et intégré des éléments de vocabulaire tels que les basses conjointes descendantes (dont *line cliché* ; lignes chromatiques uniquement, diatoniques uniquement, chromatiques et diatoniques), le cycle des quintes (marche de 7^{èmes}, cycle entier ou tronqué), les progressions harmoniques sur pédales inférieures ou supérieures, etc.

Enseignante : Cécile Dallavalle

UEF 4 – SPÉCIALISATION

Musique et philosophie (Histoire et lectures de textes)

Musique et philosophie - 12h CM

La musique occupe une place particulière et relativement autonome parmi les arts dans son traitement par la philosophie en raison de son immatérialité qui l'a souvent vivement interpellée et parfois conduite à la placer au centre de son dispositif de pensée. Deux pôles antagonistes aimantent fortement depuis toujours l'approche philosophique de la musique au gré de son évolution : l'intelligible et le sensible. Le cours en présente les principaux moments et les orientations de pensée en découlant de l'Antiquité à nos jours, l'accent étant moins mis ici sur les philosophies proprement dites que sur les notions médiatrices de sens à travers lesquelles elles se sont représentées la musique, particulièrement le nombre, l'imitation, le discours et la forme.

Enseignant : Antoine Bonnet

Lecture de textes 3 – 12h TD

En complément du cours magistral, ce TD vise à conforter la culture des étudiants par l'étude d'un texte philosophique par séance. En respectant le cadre chronologique du cours magistral, de l'Antiquité au 19^e siècle, de la problématique de l'imitation à celle de l'expression problématique du contenu, on fera malgré tout droit à la visée universelle de la philosophie en circulant librement dans les époques musicales pour illustrer les débats abordés dans ces textes historiques.

Enseignant : Emmanuel Parent

Informatique musicale 1 – Edition musicologique

12h TP

La progression des cours intitulés « Informatique musicale » comprend trois niveaux répartis sur trois semestres pour le parcours 1 et quatre niveaux sur quatre semestres pour le parcours 2. Ce premier niveau d'informatique musicale est consacré à une approche simple des séquenceurs. Après avoir revu les bases de la plate-forme utilisée dans la salle de cours d'informatique musicale du département Musique et du réseau informatique propre à l'université, le cours abordera principalement la partie MIDI des séquenceurs. Les logiciels de ce type actuellement disponibles sont de plusieurs types (Cubase, GarageBand, Ableton). Les étudiants apprendront à maîtriser ces séquenceurs avec les claviers-maîtres comprenant des pads et des potentiomètres. Par ailleurs, le cours proposera une étude approfondie de la notation musicale sur ordinateur (Finale, MuseScore). Les styles et genres abordés seront variés. Le cours sera essentiellement pratique avec, si possible, une personne par ordinateur.

Enseignant : Marc Ramon

UE MÉTHODOLOGIQUES

UEM – ENSEIGNEMENTS DE MÉTHODOLOGIE

Bloc 3 : Outils

Méthodologie informatique

Méthodologie informationnelle (niveau 2)

UE PROJET PROFESSIONNEL

Voir UE professionnels

UE LANGUES

Langue en continuation (12h TD) ou en initiation (24 TD) ; voir présentation générale du cursus Licence.

UE TRANSVERSAUX

Parcours personnalisé (UEO, 48h) ; voir liste des UEO proposées.

SEMESTRE 4

ECTS	Coef.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
9		UEF 1 - Culture musicale	
3	2	- Histoire de la musique 4 : Musique vocale baroque	24h CM / 2h
3	2	- Musiques africaines-américaines : Histoire du jazz et du rap	24h CM / 2h
3	2	- Analyse 4 (théorie et analyse)	12h CM / 1h + 12 TD / 1h
5		UEF 2 – Écoute, approfondissement	
1	1	- Aspects du XIX ^e siècle : étude de genres représentatifs	12h CM / 1h
1	1	- Formation de l'oreille 4	12h TD / 1h
1	1	- Aspects du XIX ^e siècle : approfondissement	12h TD / 1h
2	1	- Histoire de la musique 4 : approfondissement (Lectures de textes 3)	12h TD / 1h
3		UEF 3 – Pratiques	
2	1,5	- Pratiques musicales collectives 2	24h TD / 2h
1	1	- Écriture 4	6h CM + 6h TP / 1h
4		UEF 4 – Spécialisation	
2	1	- Esthétiques des musiques électroniques	12h CM / 1h
1	1	- Science appliquée du son	12h TD / 1h
1	1	- Informatique musicale 2	12h TP / 1h
PROJET PROFESSIONNEL			
1		UE Projet professionnel	12h (dont autonomie)
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			
5		Arts du Spectacle Histoire de l'Art Information Communication Science du langage Sociologie	Arts Plastiques Humanités Lettres Numérique Culture japonaise
			48h CM / 4h
LANGUES			
3		Langue en continuation ou Langue en initiation	24h TD / 2h 48h TD / 4h
FACULTATIF			
		Langue facultative (niveau continuation) Sport facultatif VEE	24h TD / 2h

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 4

Histoire de la musique vocale Baroque en Europe - 24h CM

Histoire de la musique vocale de l'époque de la basse-continue, des *Intermèdes de la Pellegrina* (1589) aux *Boréades* (1764) de Jean-Philippe Rameau. Il sera principalement abordé la musique vocale profane, les caractéristiques des écoles principales (Italie, France) mais aussi le théâtre musical en Angleterre et en Allemagne. Un focus sera fait sur tout ce qui touche à l'opéra dans son rapport capital avec la culture gréco-romaine. Les grands mythes seront rappelés grâce aux *Métamorphoses* d'Ovide et leurs réappropriations scéniques analysées grâce à des spectacles historiquement informés (*Historically Informed Performance*). Pour le XVII^e siècle, le lien fondamental entre l'art et la politique sera abordé avec le règne de Louis XIV dit « Le Grand ». Pour le Siècle des Lumières, on insistera sur l'épanouissement de *l'all compassing spectacle* (ou synthèse des arts : théâtre, musique, danse, scénographie) en France.

Enseignante : Géraldine Gaudefroy-Demombynes

Musiques africaines-américaines

Histoire du jazz et du rap - 24h CM

Ce cours propose une plongée dans l'univers des musiques noires américaines du XX^e siècle, en explorant de façon comparée et approfondie l'histoire du jazz et du rap. Le premier objectif sera de développer des connaissances objectives sur les spécificités musicales, historiques et esthétiques des deux courants musicaux et leurs nombreuses ramifications stylistiques et géographiques. Dans un second temps, l'analyse comparée de ces deux corpus permettra d'introduire les étudiants à la question aussi importante que problématique du continuum des musiques noires américaines. Nous essayerons de montrer comment la musicologie est à même de souligner des différences mais également, à un niveau plus profond, de révéler des similarités structurelles entre les deux traditions. L'approche anthropologique sera alors mobilisée pour donner un contexte d'intelligibilité à la tradition musicale africaine-américaine sur le temps long de l'histoire. On tentera ainsi de surmonter les obstacles de légitimité culturelle (le jazz ayant acquis une forme de respectabilité savante, là où le rap américain est davantage resté à l'extérieur des institutions musicales occidentales) pouvant se dresser en travers de cette démarche comparative.

Enseignant : Emmanuel Parent

Analyse 4

Théorie et analyse 4 - 12h CM

Ce cours propose une étude du langage musical, de la théorie musicale et des méthodes d'analyse pour l'époque médiévale et de la Renaissance, tenant compte des continuités théoriques mais également des nombreuses évolutions esthétiques de cette longue période. Cette approche repose sur l'apprentissage des techniques d'analyse adaptées aux spécificités des répertoires vocaux de la période abordée (modalité), et notamment en ce qui concerne la notation ancienne. On étudiera les formes et les systèmes musicaux de la musique pré-tonale : la notation grégorienne et les modes ecclésiastiques ; la théorie médiévale de hexacordes et la solmisation ; la modalité dans la polyphonie à 3 et à 4 voix de la Renaissance ; la transposition modale, la formation des cadences et les prémices de l'écriture en imitation.

Enseignant : Agostino Magro

Théorie et analyse 4 - 12h TD

Travaux dirigés du cours ci-dessus. Les exemples musicaux analysés seront tirés des pièces étudiées en Histoire de la musique 3 (Renaissance).

Enseignant : Agostino Magro

UEF 2 – ÉCOUTE, APPROFONDISSEMENT

Aspects du XIX^e siècle

Étude de genres représentatifs - 12h CM

Ce cours propose une plongée dans le XIX^e siècle à partir de l'étude de plusieurs genres représentatifs de la production musicale de cette période. Il articule pour chacun des genres choisis d'une part une approche esthétique et historique générale, d'autre part un commentaire analytique et historique d'une œuvre représentative. Un accent particulier sera mis sur le répertoire vocal. Pourront ainsi être abordés, la symphonie à programme (Hector Berlioz, *Symphonie fantastique*) ; le poème symphonique (Franz Liszt, *Prometheus*) ; le lied (Franz Schubert, *Erkönig*) ; l'opéra français (Georges Bizet, *Carmen*) ; l'opéra italien (Giuseppe Verdi, *Rigoletto*) ; le drame musical (Richard Wagner, *Tristan*).

Enseignant : Edouard Bozet

Formation de l'oreille 4

Le contenu du cours est laissé à l'appréciation de l'enseignant, dans le prolongement du semestre 3 et surtout en adéquation avec les besoins liés aux autres cours du semestre 4 dans le parcours MHT.

Enseignant : Damien Bonnac

Aspects du XIX^e siècle – Approfondissement (Lectures de textes 3)

12h TD

Ce TD prolonge le cours consacré aux genres musicaux au XIX^e siècle en s'intéressant à des questions ou à des exemples précis étudiés par le filtre de textes de diverses natures, qui seront analysés et commentés. La musique de Wagner pourra ainsi être abordée par un écrit théorique du musicien ou une critique de Baudelaire, la composition d'un ballet à travers la correspondance de Tchaïkovski, le débat autour de la « musique pure » par une page de Hanslick, un Prélude de Chopin par des propos de George Sand, etc.

Enseignant : Rebecca Lesgoirres

Histoire de la musique 4 - Approfondissement

12h TD

Nous aborderons l'analyse auditive et l'analyse sur partition des plus grands chefs-d'œuvre du Théâtre lyrique français sous l'Ancien Régime, à savoir les compositions de Jean-Baptiste Lully, de Jean-Philippe Rameau mais aussi celles d'autres compositeurs de premier plan, ceci avec une attention particulière pour l'étude du genre de la tragédie en musique.

Enseignante : Géraldine Gaudefroy-Demombynes

UEF 3 – PRATIQUES

Pratiques musicales collectives 2

24h TD

Suivant ses goûts, chaque étudiant construira son parcours durant la licence 2 (semestres 3 et 4). Une liste d'ateliers divers sera proposée chaque année (chœurs, ensembles vocaux et/ou instrumentaux, musique occidentale et non occidentale). Chaque étudiant s'inscrira à l'un des ateliers proposés. Déchiffrages vocaux et/ou instrumentaux, découverte de répertoires variés et construction de projets musicaux collectifs seront abordés au sein de chaque atelier. Pour les étudiants inscrits sous les régimes « assidu » et « dispensé d'assiduité », il sera possible de faire valider une pratique musicale collective extérieure au département musique durant les semestres 3 et 4. Ces ensembles (musique de chambre, orchestre, chœur...) devront être encadrés de manière hebdomadaire par un professeur au sein des structures suivantes (CRR ou CRD), et se produire une fois au cours du semestre (concert, examen, audition). Les étudiants souhaitant faire valider une pratique musicale collective extérieure au département devront impérativement en informer l'enseignant coordinateur au début de chaque semestre et répondre aux modalités de dispense.

Obligation de présence.

Écriture 4

Écriture 4 - 6h CM + 6h TP

Tonalité/modalité : sous forme de « vignettes », ce cours vise à attirer l'attention sur quelques points particuliers de l'évolution musicale. En l'occurrence, le système tonal à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, appelé à être repensé, a bénéficié de l'apport des modes, en France notamment.

Enseignant : Edouard Bozet

UEF 4 – SPÉCIALISATION

Esthétiques des musiques électroniques

12h TD

Les musiques électroniques se sont historiquement développées au 20^e siècle et ont bouleversé la nature même du fait musical sous de nombreux aspects : organologie, distinction œuvre/performance, spatialisation du son, chaîne de production de la musique. Ce cours proposera d'aborder ces mutations du fait musical sous la pression de la médiation électronique, à propos des répertoires savants et expérimentaux (musique concrète, mixte, Live electronics) et populaires (house, techno, hip hop, dub...).

Enseignants : Kevin Gohon et Emmanuel Parent

Science appliquée du son

12h TD

L'acoustique musicale est un domaine indispensable pour comprendre comment est produite et écoutée la musique. La science des sons abordée pendant ce cours s'intéressera à l'aspect utile pour les musiciens et les artistes, et n'insistera pas sur l'approche physique et mathématique. Ainsi, le cours restera compréhensible aux étudiantes et étudiants ne maîtrisant pas les sciences physiques et mathématiques. De nombreux aspects de l'acoustique pourront être étudiés : les instruments, la voix, les salles de concert, la sonorisation, l'écoute. Les paramètres acoustiques étudiés seront l'intensité (le dB), la hauteur (différentes gammes pour l'accord des instruments), le timbre (morphologie, répartition spectrale de l'énergie, formants). L'initiation ne se limitera pas à un style musical et l'application simple à l'analyse musicale pourra être abordée en utilisant les possibilités des analyses spectrales et temporelles. Les démonstrations théoriques s'appuieront sur des visualisations dans des outils comme L'Acousmographe, AudioSculpt, eAnalysis, PRAAT, SonicVisualiser...

Enseignant : Kevin Gohon

Informatique musicale 2

12h TP

Le deuxième niveau d'informatique musicale se situe dans le prolongement du premier niveau. Après un rappel de la théorie du MIDI (messages, contrôleurs, réseau, GM) et de ses évolutions, le cours prendra appui sur les connaissances pratiques acquises en premier niveau sur les séquenceurs pour aborder cette fois en profondeur la composition audio sur séquenceur. Les domaines étudiés approfondiront les différents outils et effets disponibles, la découpe des sons, l'échantillonnage, le positionnement sur grille, les boucles, les effets contenus dans les plug-ins, les transpositions ou l'ajustement de hauteur musicale (comme l'Auto-Tune), l'ajustement de la durée ou du tempo des sons, la segmentation automatique etc. La pratique sur les logiciels et la disposition dans la salle informatique seront similaires au cours d'informatique musicale de premier niveau (des logiciels gratuits multiplateformes comme Audacity pourront également être utilisés).

Enseignant : Marc Ramon

UE MÉTHODOLOGIQUES

UEM – ENSEIGNEMENTS DE MÉTHODOLOGIE

Bloc 3 : Outils

Méthodologie informatique

Méthodologie informationnelle (niveau 2)

UE PROJET PROFESSIONNEL

Voir UE professionnels

UE LANGUES

Langue en continuation (12h TD) ou en initiation (24 TD) ; voir présentation générale du cursus Licence.

UE TRANSVERSAUX

Parcours personnalisé (UEO, 48h) ; voir liste des UEO proposées.

SEMESTRE 5

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
8		UEF 1 - Culture musicale	
3	2	- Histoire de la musique 5 : De la fin du XIX ^e s. à la 2 ^{de} Guerre mondiale	24h CM / 2h
2	1,5	- Questions musicales transversales 1 : Écriture, rythme, timbre	18h CM / 1,5h
3	3	- Analyse 5 (analyse et commentaire d'écoute 1)	24h CM / 2h + 12h TD/1h
4		UEF 2 - Recherche et analyse approfondie	
2	2	- Musique et technologies	24h CM / 2h
2	2	- Musiques actuelles 3 : Histoire du rock et analyse des musiques actuelles	12h CM / 1h + 12h TD/1h
4		UEF 3 - Pratiques et spécialisation	
1	1	- Pratiques musicales spécialisées 1	12h TP/ 1h
2	2	- Musique de la Renaissance : Polyphonie et paléographie musicale	12h CM / 1h + 12h TD/1h
1	1	- Musique et santé	12h TD/ 1h
6		UEF 4 - Création et technologies	
1	1	- Informatique musicale 3	12h TP/ 1h
2	1	- Projet musical : de l'écriture à l'enregistrement	3h CM + 8h TP / 1h
1	1	- Informatique musicale spécialisée	12h TP / 1h
2	1,5	- Analyse et traitement du son	18h TD / 1,5h
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			
5		Arts du Spectacle Histoire de l'Art Information Communication Science du langage Sociologie	48h CM / 4h
		Arts Plastiques Humanités Lettres Numérique Culture japonaise	
LANGUES			
3		Langue au choix	24h TD / 2h
FACULTATIF			
		Langue facultative (niveau continuation) Sport facultatif VEE	24h TD / 2h

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 5

De la fin du XIX^e siècle à l'époque de Debussy - 24h CM

Tout en insistant sur la connaissance des œuvres et des compositeurs, cet enseignement a pour objectif d'offrir aux étudiants des savoirs et des démarches nécessaires à une compréhension plurielle de la conception et de la production, mais aussi de la vie et des pratiques musicales de la fin du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale. L'approche générale se veut historique, c'est-à-dire fondée sur la connaissance et l'analyse des sources, l'établissement des faits, leur inscription dans une chronologie, leur mise en situation dans un contexte... Elle n'empêche pas une lecture thématique et la problématisation d'une question. Langages, genres, courants musicaux, personnalités, métiers, lieux, etc., sont abordés en tant que tels, mais encore situés dans des ensembles et des dynamiques larges. Souvent liée aux arts et à la littérature, la musique est ainsi située, à la fois historiquement, socialement et esthétiquement.

Cet enseignement débute par une interrogation générale sur « musique et Occident », puis cherche à renouveler la présentation des questions abordées afin d'initier les étudiants à des approches différentes et complémentaires de l'histoire de la musique. Par exemple : l'inscription d'un artiste dans une période (La musique et les arts en France à l'époque de Debussy) ; la production et l'évolution d'un compositeur (Stravinsky) ; une thématique commune à diverses personnalités (Musique populaire et création savante) ; l'importance d'une révolution technologique sur la musique et sur notre rapport à la musique (Musique et enregistrement) ; l'approche genrée de l'histoire de la musique (la place des compositrices dans l'histoire) ; etc.

Enseignant : Liouba Bouscant

Questions musicales transversales 1

Tonalité, thématisme, forme - 18h CM

Les questions abordées sont très générales et leur articulation a parfois valeur heuristique : il s'agit moins d'insister sur des savoirs positifs supposés rendre compte de façon plus ou moins définitive des corpus musicaux, que de développer des capacités de réflexion sur les notions impliquées par ces corpus compte tenu des conditions de possibilités qui ont été les leurs lors de leur constitution. La notion de *tendance* a valeur stratégique ; elle permet de ne pas figer les approches, d'aborder les œuvres dans leur dynamique inventive en les centrant sur leur logique propre compte tenu de leur contexte, mais sans délaisser des aspects secondaires voire contradictoires qui contribuent parfois fortement à en façonner le visage et, partant, à orienter les conduites d'écoute afférentes.

Le cours est centré sur la musique occidentale écrite (XI^e-XXI^e siècles) mais vise une certaine distanciation, notamment à partir d'une prise de conscience de la singularité du « paradigme tonal » (incluant les musiques pré-tonale et atonale) qui l'a organisée ; il entend ainsi favoriser une ouverture à toutes les musiques et donner des repères sur un temps long pour mettre en perspective les profondes mutations actuelles de la notion même de musique.

Questions abordées : tonalité (pré-tonalité, tonalité systémique, atonalité), thématisme (fonctions, logiques, alternatives), forme (structure, écoute, temps musical).

Enseignant : Antoine Bonnet

Analyse 5

Analyse et commentaire d'écoute - 24h CM

Le cours portera sur le répertoire du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Y seront abordées notamment l'évolution de la forme sonate et de la notion de variation (dans diverses configurations, quatuor, symphonie, sonate, concerto etc.), la musique à programme, les pièces dites « de genre », et le lied. Nous prolongerons également le travail des deux premières années en matière d'analyse harmonique, afin d'approfondir l'analyse des dominantes secondaires et d'appréhender un langage qui devient de plus en plus chromatique. Nous insisterons sur les mutations conduisant progressivement à l'atonalité, et sur quelques grandes esthétiques musicales du début du XX^e siècle. Les séances seront partagées entre analyse auditive et analyse sur partitions.

Enseignant : Joseph Delaplace

Analyse et commentaire d'écoute - 12h TD

En complément du cours magistral, ces travaux dirigés seront axés sur la méthodologie de l'analyse, afin de permettre aux étudiant.e.s d'acquérir les outils généraux permettant d'appréhender la forme et le langage de partitions des XIX^e et XX^e siècles.

Enseignant : Édouard Bozet

UEF 2 – RECHERCHE ET ANALYSE APPROFONDIE

Musique et technologies

24h CM

Ce cours étudiera un certain nombre d'œuvres musicales, tirées surtout du répertoire contemporain et utilisant les nouvelles technologies. Trois directions seront développées dans ce cours : 1) comment les nouvelles technologies ont été introduites au cours du vingtième siècle (histoire des grands studios de musique électroacoustique, passage des technologies analogiques au numérique, l'Ircam, les centres de recherche américains etc.) ; 2) comment les compositeurs et les musiciens utilisent les nouvelles technologies, de la simple amplification de la voix dans la chanson, de la lutherie électronique et des synthétiseurs jusqu'à des dispositifs mixtes (instruments acoustiques / technologies) extrêmement complexes ; 3) comment peut-on utiliser les nouvelles technologies pour analyser la musique actuelle et contemporaine. Ce cours théorique s'appuiera sur les trois premiers niveaux des cours d'Informatique musicale et sur la connaissance de multiples expressions musicales acquise pendant l'ensemble des cours des semestres précédents.

Enseignant : Kevin Gohon

Musiques actuelles 3

Histoire du rock - 12h TD

À partir de 1954, les musiques populaires américaines inventent le rock 'n' roll, un nouveau genre qui va se ramifier considérablement au fil des décennies. Mais au cours des années 1960 et 1970, des Beatles au rock progressif, puis du punk jusqu'à la naissance du rock indépendant, le rock va connaître des mutations technologiques et esthétiques qui brouillent la simplicité initiale d'une musique populaire faite pour le divertissement adolescent. Le rock devient alors un champ esthétique traversé de tensions et de contradictions, entre construction d'une respectabilité classique et radicalité esthétique et anti-art qui lui fait paradoxalement croiser certaines lignes de force de l'histoire de l'art du XX^e siècle. Ce cours vise à doter les étudiants d'une connaissance précise des premières décennies de l'histoire du rock en s'appuyant sur des textes de musicologues et d'historiens permettant de problématiser la signification culturelle et esthétique des courants musicaux ayant émergé sur cette période.

Enseignant : Emmanuel Parent

Analyse musiques actuelles 3 - 12h TD

Ce cours se situe en complément du cours magistral d'histoire du rock, mais également en conclusion de la licence et des enseignements consacrés aux musiques actuelles. Il proposera de plonger plus précisément dans la matière musicale de différents genres de musiques populaires, des années 1960 à nos jours (métal, rap, rock, musiques électroniques...). Les questions de l'harmonie, de la forme, du rythme, du timbre y seront donc traitées en fonction des spécificités de chaque répertoire. On tentera également de sensibiliser les étudiants à la dimension pluridisciplinaire propre aux *popular music studies*, en positionnant l'approche analytique à la croisée de la musicologie, de la sémiologie et des *cultural studies*, afin de maîtriser une palette d'outils méthodologiques variés dans la perspective du master en musicologie. Enseignant : Emmanuel Parent

UEF 3 – PRATIQUES ET SPÉCIALISATION

Pratiques musicales spécialisées 1

12h TP

Chaque étudiant s'inscrira dans l'un des ateliers de pratiques musicales spécialisées. Selon les effectifs, plusieurs ateliers seront proposés. Obligation de présence.

Musique de la Renaissance

Polyphonies de la Renaissance - 12h CM

Ce cours est articulé en deux parties : Polyphonie de la Renaissance (12h CM) et Paléographie musicale (12hTD). En continuité avec les cours d'histoire de la musique 3 et de théorie et analyse 4 de la deuxième année, il propose d'analyser un aspect particulier du répertoire de la musique de la Renaissance à partir des sources manuscrites originales. Le CM

« Polyphonie de la Renaissance » est une initiation théorique à la philologie musicale relative aux sources anciennes ainsi qu'à l'étude des notations anciennes appliquées à la polyphonie.

Enseignant : Agostino Magro

Paléographie musicale - 12h TD

Dans le TD on mettra en pratique les théories et les règles des notations anciennes à travers la transcription moderne de pièces de la Renaissance à partir des sources originales en fac-similé. En parallèle on abordera les éléments techniques spécifiques de la période (modalités, hexacordes, *cantus firmus*, *musica ficta* etc.) qui permettent une analyse cohérente, à l'aide d'un vocabulaire propre, de la musique pré-tonale à partir des sources originales.

Enseignant : Agostino Magro

Musique et santé

12h TD

La tradition de la musicothérapie et des savoir-faire sonores est vieille comme l'humanité. Pourquoi les hommes jouent-ils de la musique ? À quoi sert-elle ? Le cours portera sur les recherches actuelles en musicothérapie, avec de nombreux exemples d'applications cliniques. L'atelier donnera lieu à la rédaction d'un mémoire sur une liste de sujets au choix ou choix personnel, mémoire qui devra être mis en lien avec l'expérience personnelle de l'étudiant-e concernant son rapport à la musique et à l'utilisation potentielle ou réelle de celle-ci dans un contexte thérapeutique.

Enseignante : Géraldine Gaudefroy-Demombynes

UEF 4 – CRÉATION ET TECHNOLOGIES

Projet musical – De l'écriture à l'enregistrement 1 (revoir question field recording)

Projet musical – De l'écriture à l'enregistrement - 3h CM

Ce cours a pour objectif une approche simple et pratique de l'arrangement. En restituant dans son contexte l'évolution de certains outils spécifiques, il permet d'acquérir une autonomie en écriture musicale. Réflexion sur la forme musicale, sur le contrepoint dans le jazz et les musiques actuelles, sur l'usage des modes, analyse d'une progression harmonique, font partie des sujets abordés. Ce cours est directement lié au projet musical en groupe du cours de création musicale.

Enseignant : Alexandre Rubin

Projet musical – De l'écriture à l'enregistrement – 8h TP

Ce cours a pour objectif la réalisation d'une création musicale, en groupe. Point de jonction entre la théorie et la pratique, le projet musical mené par chaque groupe d'étudiants évolue à travers une série d'étapes : définition du projet, rédaction d'une note d'intention et d'un dossier de projet, élaboration de maquettes, initiation aux techniques d'enregistrement et enregistrements de pièces. Élément central d'un projet collectif, il est en relation avec le cours d'écriture 6 qui lui apporte des outils pratiques pour mettre en œuvre une création.

Enseignant : Alexandre Rubin

Informatique musicale spécialisée 1

12h TP

Les deux cours d'Informatique musicale spécialisée sont répartis sur les deux semestres du parcours 2 de la troisième année de licence. Ils élargiront les connaissances acquises dans la série des cours intitulés Informatique musicale. La direction générale privilégiée ici sera celle adoptée par les artistes contemporains utilisant le numérique dans les installations et les performances artistiques multimédias. Ce cours comprendra une initiation aux techniques de mises en réseau à l'intérieur des installations artistiques avec Open Sound Control. Cette technologie de plus en plus utilisée permet de rendre perméables les frontières entre le son et l'image et facilite la mise en place de systèmes artistiques multimédias performants. D'autres technologies seront également abordées comme l'électronique embarquée (Arduino, Raspberry Pi...), les systèmes de synthèse et traitement image/son 2D et 3D, les domaines de l'immersion, des sons et lumières, des installations muséales, de l'immersion. Les outils utilisés se situeront dans le prolongement de ceux enseignés dans les cours d'Informatique musicale, comme Max, Puredata, ...

Enseignant : Kevin Gohon

Analyse et traitement du son

18h TD

Ce cours fait suite au cours d'acoustique du semestre 3. Il se concentrera sur des techniques particulières d'analyse et de traitement du son. La formantisation, le vocodeur, le filtrage avancé, la synthèse croisée (deux sons ou son/image) constituent quelques exemples de ces techniques. Les différentes formes d'écoute (conduites d'écoute de Delalande, aspect sémiologique de l'écoute dans les UST, écoute réduite de Schaeffer...) seront également étudiées de façon à

bien situer les sons et l'expression sonore dans la chaîne reliant le musicien et son public, la production et l'écoute. Plus généralement, les musiques populaires amplifiées, expérimentales, mixtes ou électroacoustiques seront abordées par l'intermédiaire d'un regard dialectique entre musique des notes et musique des sons (Landy). Les outils utilisés comprendront ceux déjà étudiés, comme AudioSculpt, eAnalyse, mais intégreront également des applications plus spécialisées comme PRAAT ou SonicVisualiser.

Enseignant : Jacob Hart

Informatique musicale 3

12h TP

Pour rappel, l'ensemble des cours d'informatique musicale comprend des niveaux répartis sur trois semestres pour le parcours 1 et quatre semestres pour le parcours 2. Les deux premiers niveaux situés en deuxième année de licence portaient essentiellement sur la notation musicale sur ordinateur et sur les séquenceurs utilisés en MIDI et en audio. Il s'agissait de découvrir l'informatique musicale « temps différé ». Le troisième niveau d'informatique musicale s'intéressera aux notions simples d'informatique musicale « temps réel ». Cette fois, il s'agira d'apprendre à utiliser des procédés de synthèse, d'analyse/synthèse et de transformation du son effectués pendant le concert. L'exemple le plus connu et le plus simple est la pédale d'effets de la guitare électrique qui modifie les sons en temps réel (pendant que le guitariste joue et selon les commandes données par la ou les pédales). L'objectif du cours sera d'aller plus loin dans l'exploration du temps réel en parcourant les notions sous-jacentes à l'utilisation de l'informatique pour le concert. De façon à éviter la programmation en lignes de code, les outils utilisés proposent la programmation par interface graphique et modules comme PureData, Purr, Max...

Enseignant : Marc Ramon

UE LANGUES

24h TD

UE TRANSVERSAUX

Parcours personnalisé (UEO, 48h) ; voir liste des UEO proposées.

Conférencier invité : 2h (mutualisé avec le Master 1)

SEMESTRE 6

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
7		UEF 1 – Culture musicale	
3	2	- Histoire de la musique 6 : La musique après 1945	24h CM / 2h
2	1,5	- Questions musicales trans. 2 : Thème, tonalité, forme, mélange, cérémonie	18h CM / 1,5h
2	2	- Analyse 6 (analyse et commentaire d'écoute 2)	12h CM / 1h + 12h TD/1h
5		UEF 2 – Recherche et analyse approfondie	
3	2	- Ethnomusicologie 2 : Musique et mondialisation, Ethnographie musicale	12h CM / 1h + 12h TD/1h
1	1	- Analyse et commentaire d'écoute, approfondissement	12h TD/1h
1	1	- Histoire de la musique - approfondissement	12h CM/ 1h
8		UEF 3 – Création et technologies	
3	2	- Projet musical : de l'écriture à l'enregistrement 2	4h TD + 15 TP /1,5h
1	1	- Principes élémentaires de sonorisation	6h CM
1,5	1	- Questions de sociologie de la musique – lecture de texte	12h TD / 1h
1	1	- Informatique musicale 4	12h TP / 1h
1,5	1	- Informatique musicale spécialisée 2	12h TP / 1h
2		UEF 4 – Orientation professionnelle	
2	1	- Stage et orientation professionnelle	12hTD
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			
5		Arts du Spectacle Histoire de l'Art Information Communication Science du langage Sociologie	48h CM / 4h
		Arts Plastiques Humanités Lettres Numérique Culture japonaise	
LANGUES			
3		Langue au choix	24h TD / 2h
FACULTATIF			
		Langue facultative (niveau continuation) Sport facultatif VEE	24h TD / 2h

UE FONDAMENTAUX

UEF 1 – CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique 6

Histoire de la musique de la Seconde école de Vienne aux années 1960 - 24h CM

Les voies de la création ne cessent de se diversifier, comme ne cessent de se mêler les cultures et les formes d'expression artistique. Les concepts majeurs de la pensée musicale savante occidentale hérités du XIX^e siècle sont traversés de nouvelles interrogations, confrontés à de nouvelles techniques et de nouveaux idiomes, parfois même rejetés ou totalement réinterprétés ou, inversement, restaurés. Ce constat constitue l'arrière-plan sur lequel s'inscrivent les approches de « tendances », d'auteurs marquants, de langages ou de thématiques propres au second XX^e siècle. Pourront ainsi être abordés : une figure majeure (Olivier Messiaen) ; un nouveau principe (musique et aléatoire) ; un processus déterminant (la mondialisation de la musique occidentale) ; un courant (la musique minimaliste) ; un paramètre (timbre et texture) ; etc.

Enseignant : Kevin Gohon

Questions musicales transversales 2

Écriture, rythme, timbre - 18h CM

Suite du semestre 5.

Questions abordées : écriture (définition, fonctions, évolution : l'écriture aujourd'hui), rythme (définition, rapport à la pulsation et à la répétition), timbre (définition, timbre instrumental et de synthèse).

Enseignant : Antoine Bonnet

Analyse 6

Analyse et commentaire d'écoute - 12h CM

À la suite du programme abordé durant le semestre 5, ce cours présentera les œuvres de quelques grands compositeurs de la seconde moitié du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleul, Boulez, Ligeti, Berio, Xénaakis, Stockhausen, Nono, Grisey, Murail, Ohana...). Il s'agira, parallèlement au cours d'histoire de la musique, de cerner les enjeux de la création musicale au siècle dernier, à l'aune des défis esthétiques et technologiques que relèveront les compositeurs. Nous apporterons également quelques outils méthodologiques pour faciliter la compréhension et l'analyse d'un répertoire qui n'obéit plus à un code commun.

Enseignant : Stéphane Sacchi

Analyse et commentaire d'écoute - 12h TD

En complément du cours magistral, ces travaux dirigés seront axés sur la méthodologie de l'analyse, afin de permettre aux étudiant.e.s d'acquérir les outils généraux permettant d'appréhender la forme et le langage de partitions de la seconde moitié du XX^e siècle.

Enseignant : Édouard Bozet

UEF 2 – RECHERCHE ET ANALYSE APPROFONDIE

Ethnomusicologie 2

Musique et mondialisation - 12h CM

La création musicale est aujourd'hui le produit de flux complexes et de circulations multiples qui ont été abordés dans le discours public avec des tendances contradictoires d'enthousiasme (découverte du monde, valorisation de la diversité culturelle) et d'inquiétude (uniformisation des musiques dites « traditionnelles » aux goûts d'un marché impérialiste, exploitation des cultures minoritaires, perte d'authenticité). À partir d'une lecture critique de textes ethnomusicologiques de référence (Philip Bohlman, Veit Erlmann, Steven Feld, Jocelyne Guibault, Louise Meintje, Martin Stokes, Timothy D. Tylor, Bob White), ce cours se propose de penser les différents ressorts d'un monde musical global, de l'émergence de la World Music occidentale aux formes musicales hybrides qui irriguent les réseaux locaux et régionaux, des revendications identitaires particulières aux évolutions des styles et des formats d'écoute qui ouvrent la voie à des rencontres dites « interculturelles ». Dans cette perspective, nous nous intéresserons à la manière dont les musiciens sont « branchés » au monde global, aux discours qu'ils construisent et aux musiques qu'ils produisent. Nous

questionnerons enfin la fabrique d'un patrimoine musical global conçu dans le cadre de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité.

Enseignante : Marta Amico

Ethnographie musicale - 12h TD (exceptionnellement cette année au S6 à la place Musiques actuelles 3)

Ces travaux dirigés seront axés sur l'approfondissement des thématiques abordées dans le Cours Magistral « Musique et globalisation » par une présentation du potentiel heuristique de l'ethnographie dans les recherches sur les productions et circulations musicales qui se forgent dans un contexte globalisé. La lecture critique des textes sera articulée au visionnage d'extraits audio et vidéo qui présentent des démarches d'enquête adaptées aux enjeux des mondes musicaux contemporains : objets et acteurs en mouvement entre plusieurs lieux physiques et systèmes culturels, médiatisation et spectacularisation des patrimoines « traditionnels », rapport aux industries culturelles, conduites de production, de diffusion et d'écoute influencées par l'expansion des technologies du numérique.

Enseignante : Marta Amico

Analyse et commentaire d'écoute - Approfondissement

12h TD

Ce cours permettra à un petit groupe d'étudiant.e.s d'expérimenter une approche musicologique (mêlant esthétique, réflexion contextuelle historique, et compréhension de l'écriture) et non plus uniquement technique de l'analyse musicale. Nous approfondirons chaque année la production d'un compositeur, afin d'entrer dans le détail de certaines partitions, de prendre le temps d'écouter les œuvres, et de produire quelques travaux qui seront restitués sous forme de dossiers ou d'exposés.

Enseignant : Joseph Delaplace

Histoire de la musique – Approfondissement

Histoire de la musique -Approfondissement (12hCM)

Musique du Moyen Âge : le cours propose l'approfondissement d'un aspect particulier de la musique médiévale. Le sujet de cette année concerne la naissance, le développement et le déclin du motet isorythmique (1300-1450), ainsi que la recherche de la complexité dans les œuvres de la fin du Moyen Âge. Le répertoire étudié est tiré des œuvres de Philippe de Vitry, Machaut, des compositeurs de l'*Ars subtilior* (Solage, Baude Cordier ...), Ciconia, Dunstable, Dufay et des anonymes de la première moitié du XV^e siècle.

Enseignant : Agostino Magro

UEF 3 – CRÉATION ET TECHNOLOGIES

Projet musical – De l'écriture à l'enregistrement 2

Projet musical – De l'écriture à l'enregistrement 2 - 4h TD

Ce cours a pour objectif une approche simple et pratique de l'arrangement. En restituant dans son contexte l'évolution de certains outils spécifiques, il permet d'acquérir une autonomie en écriture musicale. La réflexion sur la forme musicale, sur le contrepoint dans le jazz et les musiques actuelles, sur l'usage des modes, l'analyse d'une progression harmonique, font partie des sujets abordés. Ce cours est directement lié au projet musical en groupe du cours de création musicale.

Enseignant : Alexandre Rubin

Projet musical – De l'écriture à l'enregistrement 2 – 15h TP

Ce cours a pour objectif la réalisation d'une création musicale, en groupe. Point de jonction entre la théorie et la pratique, le projet musical mené par chaque groupe d'étudiants évolue à travers une série d'étapes : définition du projet, rédaction d'une note d'intention et d'un dossier de projet, élaboration de maquettes, initiation aux techniques d'enregistrement et enregistrements de pièces. Élément central d'un projet collectif, il est en relation avec le cours d'écriture qui lui apporte des outils pratiques pour mettre en œuvre une création.

Enseignant : Alexandre Rubin, Alain Pierre et membre du Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles (CREA)

Principes élémentaires de sonorisation – 6h CM

Ce cours introduit aux principes élémentaires de la diffusion sonore dans un espace à partir de sources acoustiques et/ou électroacoustiques, que ce soit dans le cadre du spectacle vivant ou de l'enregistrement. Les deux phases de la sonorisation sont distinguées : la mise en place du système et son exploitation.

Enseignant : membre du Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles (CREA)

Questions de sociologie de la musique – Lecture de textes

12h TD

Lecture de textes 5 : Introduction à la sociologie de la musique

La sociologie de la musique est un sous-courant de recherche qui a connu de nombreux développements au 20^e siècle. Elle a produit des concepts importants dont la connaissance est essentielle pour la formalisation d'une pensée sur la musique, en particulier dans la perspective du master recherche en musicologie. Dans ces séances de TD, nous étudierons des auteurs majeurs tels que Max Weber, Howard Becker, Pierre Bourdieu, Tia de Nora, Antoine Hennion ou Georgina Born. Les étudiants seront amenés à préparer les textes en amont des séances et proposer chacun une présentation orale lors du semestre.

Enseignants : Marta Amico et Emmanuel Parent

Informatique musicale 4

12h TP

Le parcours 2 bénéficie d'un quatrième niveau de cours sur l'informatique musicale. Il s'agira d'aller plus loin dans la découverte des technologies utilisés dans le monde des arts sonores, tout en restant facilement accessible aux étudiantes et étudiants plus littéraires que scientifiques. En dehors de l'exploration des procédés avancés de synthèse et analyse-synthèse, ce cours abordera l'expression artistique *in situ*, la spatialisation, le routage dynamique dans un système modulaire, les interactions à l'aide de dispositifs de commande et des capteurs, l'automatisation à l'aide de qLists. Différents aspects créatifs seront montrés autour de la musique générative, des systèmes nodaux, du bruitisme, de l'art du glitch... Comme dans les trois premiers niveaux d'informatique musicale, ce cours est un TP comportant la mise en pratique sur ordinateur des aspects théoriques abordés.

Enseignant : Marc Ramon

Informatique musicale spécialisée 2

12h TP

Ce cours fait suite à celui d'Informatique musicale spécialisée du semestre 5. L'objectif sera de mettre en pratique toutes les découvertes et connaissances acquises dans les semestres précédents. Globalement, il s'agira de la réalisation d'un projet artistique multimédia complexe en temps réel. Le contenu des projets sera défini avec l'aide de l'enseignant et pourra évoluer avec le soutien des moniteurs en informatique musicale du département Musique. Ce projet personnel ou de groupe bénéficiera des connaissances esthétiques et techniques acquises pendant les trois années. Certains projets pourront s'appuyer sur des esthétiques très différentes et seront également susceptibles d'être présentés en public.

Enseignant : Kevin Gohon

UEF 4 – ORIENTATION PROFESSIONNELLE

12h TD - Stage et orientation professionnelle

UE LANGUES

24h TD

UE TRANSVERSAUX

Parcours personnalisé (UEO, 48h) ; voir liste des UEO proposées.

Conférencier invité : 2h (mutualisé avec le Master 1)

MASTER

MENTION *MUSICOLOGIE*

Musique et pluridisciplinarité

MASTER 1

SEMESTRE 7

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
MAJEURE			
9		UE Méthodologie de la musicologie 1	
6	2	- Les outils de la recherche 1	24h TD / 2h
3	1	- Analyse de textes musicologiques 1	12h TD / 1h
10		UE Spécialisation et projet collectif 1	
4	1	- Enquêter sur la musique : théories et pratiques du terrain	12h CM / 1h
6	2	- Approche disciplinaire 1 : Musique et littérature ; le fragment - Conférencier invité	24h CM / 2h 2h
		Mise en route du Mémoire de recherche	
MINEURE			
8		UE Mineure 1	
3	1	- Arts, sciences humaines et sociales : une introduction 1	12h CM / 1h
5	2	- Esthétique et philosophie de l'art	24h CM / 2h
LANGUES			
3		Langue au choix	24h TD / 2h
FACULTATIF			
		VEE facultative	

UE MÉTHODOLOGIE DE LA MUSICOLOGIE 1

Les outils de la recherche 1 - 24h TD

Inscrit dans une unité d'enseignement consacrée à la méthodologie disciplinaire, ce séminaire a trois objectifs principaux : premièrement apprendre à construire un sujet de mémoire (à partir de différentes données comme le corpus, la période, la problématique, etc.) ; deuxièmement maîtriser les outils fondamentaux de la recherche en musicologie (notamment l'établissement d'une bibliographie et la connaissance des bibliothèques, archives, sites et centres de recherche) ; troisièmement la méthodologie plus spécifique du mémoire (normes, annotation, règles typographiques, etc.).

Enseignant : Hervé Lacombe

Analyse de textes musicologiques 1 - 12h TD

Ce cours sera consacré à une lecture partagée d'articles et chapitres d'ouvrages musicologiques, afin de faire découvrir aux étudiant.e.s quelques textes et auteurs de première importance d'une part, d'apporter les outils méthodologiques nécessaires à la compréhension et l'exploitation de ce type de sources dans le cadre d'un travail de recherche, d'autre part. Les textes seront communiqués en amont aux étudiant.e.s afin qu'ils aient le temps d'en faire une première lecture avant chaque séance, puis expliqués et discutés en cours.

Enseignant : Joseph Delaplace

UE SPÉCIALISATION ET PROJET COLLECTIF 1

Enquêter sur la musique : théories et pratiques du terrain - 12h CM

Ce cours propose de se former aux théories et aux pratiques de terrain qui permettent d'enquêter sur toutes les musiques. D'abord nous étudierons différentes approches au terrain, des débuts de l'ethnomusicologie à aujourd'hui, pour comprendre les postures de recherche adoptées et les conséquences sur les descriptions produites. Ensuite des études de cas permettront de s'emparer de certaines problématiques qui seront travaillées lors de l'enquête collective choisie pour les « travaux dirigés ». Enfin, les différentes étapes et méthodes d'enquête de terrain seront présentées : préparation, observation et observation participante, méthode de l'entretien, réception, études des musiciens et des publics, utilisation des technologies de captation (audio, photo, vidéo), contextes d'enregistrement, organisation des données recueillies (transcription, description, interprétation, archivage).

Enseignante : Marta Amico

Approche disciplinaire 1 : Musique et littérature ; le fragment - 24h CM

Le savoir musicologique a un écueil : celui, justement, d'enclorre la musique dans ce savoir, de tendre à en vérifier la pertinence plutôt que de s'attacher à ce que chaque œuvre invente singulièrement pour parvenir à l'existence, à ce qu'elle a de spécifique et en fait la valeur véritable, qui excède toujours de quelque manière ce savoir, voire le contredit. Le fragment, parce qu'il ne se prête à aucune définition positive, échappe, autant que faire se peut, à cet écueil, et contraint opportunément à faire face au réel de la musique, à l'appréhender en quelque sorte « sans filet », sans le filtre des *a priori* tendanciellement normatifs du savoir musicologique (lequel, rappelons-le, est par définition postérieur aux œuvres). Le cours s'attachera préliminairement au fragment musical à partir de ce qu'il n'est pas, à la faveur de nombreux contre-exemples, puis à en cerner l'esprit à partir du *Frühromantik*, qui en fit la promotion, et de l'orientation inventive qui en a découlé jusqu'à aujourd'hui. Deux moments littéraires rythmeront l'enquête : d'une part le Cercle d'Iéna et sa revue *l'Athenaeum* (1798-1800) dans le contexte post-kantien de l'idéalisme philosophique (Schelling et Hegel, Novalis et les frères Schlegel), d'autre part les écrits de Maurice Blanchot (1907-2003) et Roland Barthes (1915-1980) dans le contexte de la modernité et de « l'ère du soupçon » (Nathalie Sarraute) qui y est attaché ; côté musique,

deux compositeurs, principalement, offriront maints exemples de fragments musicaux dans la résonance de ces moments : Robert Schumann (1810-1856) et György Kurtág (né en 1926).
Enseignant : Antoine Bonnet

Conférencier invité : les métiers de la musique - 2h

Mise en route du Mémoire de recherche

Dès le début de la première année, l'étudiant doit choisir un directeur de recherche parmi les enseignants-chercheurs du département de musique. L'enseignant suivra le travail pratique et théorique de l'étudiant lors de rendez-vous réguliers organisés tout au long des deux années. La méthodologie sera mise au point avec son accord, le suivi se fera à partir de la production rédactionnelle régulière de l'étudiant, qui se mettra en place dès le second semestre de la première année.

UE MINEURE 1

Arts, sciences humaines et sociales : une introduction 1 - 12h CM

Descriptif : Ce cours est consacré à l'analyse des traces numériques de différentes pratiques artistiques, qu'il s'agisse de patrimoine nativement numérique ou des collections numérisées. Les traces numériques, caractérisées par leur fragilité, leur hétérogénéité et leur nombre, constituent en effet un défi majeur pour l'histoire des arts, l'esthétique ou encore la préservation des œuvres. En m'appuyant sur de nombreux exemples issus du champ des humanités numériques et en particulier de la « digital art history », il s'agira d'examiner en quoi les traces numériques permettent d'ouvrir de nouvelles questions de recherche sur l'art.

Bibliographie : BARDIOT, Clarisse, *Arts de la scène et humanités numériques: Des traces aux données*, Londres, ISTE, 2021 ; CARDON, Dominique, *Culture numérique*, Les Presses de Sciences Po, Paris, 2019, [En ligne : <https://www.cairn.info/culture-numerique--9782724623659.htm>] ; DRUCKER, Johanna, *Visualisation: l'interprétation modélisante*, Paris, B42, 2020 ; LEMERCIER, Claire et ZALC, Claire, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2008, [En ligne : <https://www.cairn.info/methodes-quantitatives-pour-l-historien--9782707153401.htm>] ; MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008 ; MUSIANI, Francesca, PALOQUE-BERGÈS, Camille, SCHAFFER, Valérie, [et al.], *Qu'est-ce qu'une archive du web ?*, OpenEdition Press, 2019, [En ligne : <http://books.openedition.org/ocp/8713>].
Enseignant : Jacob Hart

Esthétique et philosophie de l'art - 24h CM

L'esthétique a longtemps été considérée comme discours sur le Beau, sur la « Belle Nature », questionnant la spécificité du jugement de goût, l'autonomie de l'œuvre d'art (Boileau, Batteux, Kant, Hegel). Mais la rencontre de peuples extra-occidentaux, la reconnaissance de la diversité des cultures, ainsi que la découverte de l'art préhistorique ont fait naître une théorie de l'image plus vaste, conduisant à intégrer l'art dans un processus culturel complexe, entre langage, rituel magique, instrumentation technique, et construction scientifique. Cette théorie de l'image renonce à discuter des critères du beau de manière unilatérale et à fixer le jugement de goût de manière péremptoire. Elle réfléchit désormais plutôt aux différentes manières d'exprimer et de signifier à travers l'art (sémiologie). Elle s'ouvre sur une réflexion anthropologique sur la place de l'art, entre geste technique et parole magique. On questionne parallèlement comment présenter d'un point de vue muséologique et graphique (ouvrages d'art, avec la naissance de la reproductibilité technique des œuvres) des objets à mi-chemin entre œuvres d'art et documents ethnologiques.

Enseignante : Muriel VAN VLIET

Bibliographie : Gottfried SEMPER, *Du style et de l'architecture, Écrits*, 1834-1869 ; Aby WARBURG, *Le rituel du serpent*, Macula, 2011 ; Aby WARBURG, *Fragments sur l'expression*, L'écarquillé, 2015 ; Claude LEVI-STRAUSS, *La voie des masques*, in *Œuvre*, nrf Gallimard, 2008 ; André LEROI-GOURHAN, *Le geste et la parole*, Tome 1 – La mémoire et les rythmes ; Tome 2 – Technique et langage, Albin Michel, 1964-65 ; Michel LEIRIS, *L'Afrique fantôme*, Tel, Gallimard, 1981 ; André MALRAUX, *Le musée imaginaire*, Folio essai, Gallimard, 1965 ; Michael HOUSEMAN - Carlo SEVERI, *Le naven ou le donner à voir – Essai d'interprétation de l'action rituelle*, CNRS, Edition de la MSH Paris, 2009 ; Carlo SEVERI, « Pour une anthropologie des images – Histoire de l'art, esthétique et anthropologie », in *L'Homme*, p. 7-10, 2003 ; Philippe DESCOLA, *La fabrique de l'image – Visions du monde et formes de représentation*, Edition Musée du quai Branly / Somogy, 2011 ; Tim INGOLD, *Une brève histoire des lignes*, Zones sensibles, 2013 ; Tim INGOLD, *Faire – Anthropologie – Archéologie, art et architecture*, Dehors, 2017 ; Felwine SARR et Bénédicte SAVOY, *La restitution du patrimoine africain*, 2020, Muriel VAN VLIET, *L'anthropologie de l'art, Voyage esthétique à la rencontre des cultures*, Apogée, 2023.

UE LANGUES

Langue au choix 1 – 24h TD

Attention : La moyenne en langue doit être obtenue pour prétendre au diplôme de Master. Si ce n'est pas le cas au terme des deux semestres de Master 1, possibilité de rattrapage d'un ou des deux semestres en Master 2.

SEMESTRE 8

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
MAJEURE			
9		UE Méthodologie de la musicologie 2	
5	3	- Les outils de la recherche 2	12h TD / 1h
4	2	- Analyse de textes musicologiques 2	12h TD / 1h
10		UE Spécialisation et projet collectif 2	
4	1	- Enquête collective : conception, préparation, réalisation	12h CM / 1h
6	2	- Approche disciplinaire 2 : Historiographie - Encadrement de Stages - Conférencier invité	24h CM / 2h 14 CM 2h
MINEURE			
8		UE Mineure 2	
3	1	- Arts, sciences humaines et sociales : une introduction 2	12h CM / 1h
5	2	- Histoire et théorie de l'art contemporain	24h CM / 2h
LANGUES			
3		Langue au choix	24h TD / 2h
FACULTATIF			
		VEE facultative	

UE MÉTHODOLOGIE DE LA MUSICOLOGIE 2

Les outils de la recherche 2 - 12h TD

Parallèlement au travail réalisé individuellement par chaque étudiant avec son directeur de recherche, on discutera collectivement de leur Mémoire à partir des exposés qu'ils en feront : choix du sujet, élaboration de la problématique, corpus, méthode. Il ne s'agit pas dans ce cadre d'évaluer un travail mais de parler des difficultés rencontrées en sorte d'aider les étudiants à progresser dans leur recherche, l'objectif du second semestre étant que chaque étudiant ait établi un plan détaillé et rédigé une première partie de son Mémoire.

Enseignant : Marta Amico

Analyse de textes musicologiques 2 - 12h TD

À la suite des lectures de textes proposées au premier semestre, les étudiant.e.s seront engagé.e.s à choisir chacun.e un texte ayant rapport à leur domaine de recherche et en feront elleux-mêmes la synthèse devant le groupe dans le cadre des travaux dirigés. Il s'agira de mettre en œuvre la méthodologie initiée au premier semestre et de s'approprier la lecture en tant qu'outil de travail fondamental de la recherche en sciences humaines et sociales. L'enseignant aura lu lui-même chacun des textes et jouera le rôle de « répondant » lors des exposés.

Enseignant : Joseph Delaplace

UE SPÉCIALISATION ET PROJET COLLECTIF 2

Enquête collective : conception, préparation, réalisation - 16h TD

Les étudiants mettront en pratique les différentes approches étudiées dans le Cours Magistral en réalisant une enquête de terrain inscrite dans une recherche collective dont la thématique sera déterminée au début de l'année, et qui sera menée en concertation avec des acteurs et/ ou événements publics (concerts, festivals, créations, musicalisation de lieux publics...). Les séances serviront de cadre à l'expérimentation des pratiques de terrain et à la réflexion qui émergera d'une posture active et collaborative. Vu le caractère collégial de cette démarche de recherche, la fréquence est strictement obligatoire à la fois en classe et à la session d'enquête organisée à l'extérieur de l'université et un minimum de flexibilité est demandée pour suivre les programmes des événements choisis.

Enseignante : Marta Amico

Encadrement de stages - 14h CM

Le master musicologie s'appuie sur un stage d'une durée de 1 à 3 mois dans une institution culturelle partenaire ou une entreprise du choix de l'étudiant. La visée du stage est l'observation, la description, l'analyse, la problématisation d'une situation professionnelle en relation avec les arts. Festivals, maisons de production, labels, médias, centres culturels, médiathèques et institutions musicales sont autant de lieux – toutes esthétiques confondues – dans lesquels les étudiants sont amenés à réfléchir à leurs perspectives d'insertion professionnelle à l'issue du master.

Enseignant : Emmanuel Parent

Approche disciplinaire 2 : Historiographie - 24h CM

Le cours aborde, du point de vue historique et historiographique, les aspects principaux de la théorie musicale médiévale et de la Renaissance : les différentes notions de « *musica* » et les étapes principales de l'évolution de la notation (Xe-XVIe siècles) qui portent progressivement à la naissance de notre notation moderne. La partie historiographique examine quelques problématiques liées aux approches musicologiques concernant l'histoire, l'analyse et l'édition de la musique ancienne. Le cours propose également une partie monographique sur un compositeur du Moyen Âge ou de la Renaissance : bilan et méthodes de la recherche musicologique, historiographie, bibliographie.

Enseignant : Agostino Magro et Marta Amico

Conférencier invité : les métiers de la musique - 2h

UE MINEURE 2

L'art d'avant-garde : le surréalisme et son autre.

Le cours abordera le surréalisme du point de vue de l'esthétique et de l'anthropologie de l'art. Nous questionnerons d'abord sa position par rapport à d'autres courants d'avant-garde (futurisme, dadaïsme, cubisme, expressionnisme) et la nature des principes qui l'ont initié (l'imaginaire, l'inconscient, l'automatisme), au travers des œuvres des principaux acteurs de ce mouvement (Breton, Eluard, Aragon, Ernst, Arp, Magritte, Dalí, Miró...). L'importance de la découverte par les artistes d'avant-garde de l'art préhistorique, extra-occidental, ainsi que de l'art brut sera explorée (Giacometti, Leiris, Masson, Picasso, Lam...). Nous aborderons le médium que constituent les revues (*Littérature*, *La révolution surréaliste*, *Minotaure*...), les écrits d'artistes (notamment ceux de Giacometti et Leiris), la naissance du musée d'art moderne. Nous interrogerons aussi les tensions avec d'autres artistes proches (Artaud, Bataille, avec leur revue *Documents*). La photographie et le cinéma seront bien évidemment au cœur des approches philosophiques, notamment Man Ray, Buñuel, Cocteau. Qu'est-ce qu'un mouvement d'avant-garde ? Quel est l'importance d'un manifeste ? Quels sont les principes communs et les divergences entre le dadaïsme et le surréalisme ? Comment revendiquer une mécanique de l'imprévisible et le hasard ou l'appel à l'irrationnel comme méthodes de création ? Quel est l'héritage du surréalisme (groupe Fluxus, situationnistes, Hans Bellmer) ? En a-t-on fini avec le surréalisme ?

Enseignante : Muriel VAN VLIET

Bibliographie : Philippe Dagen et Françoise Hamon, *Époque contemporaine, XIX^e et XXI^e siècles*, Flammarion, 2022 ; André Breton, *Les Champs magnétiques, Les manifestes, Nadja, Le surréalisme et la peinture* ; Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, 2004 ; Patrick de Hass, *Cinéma absolu, Avant-Garde 1920-1930*, réédité récemment chez Mettray ; Gérard Durozoi, *Le surréalisme*, Hazan ; C. Abtado, *Le surréalisme*, Paris, Hachette, 1975 ; Fernand Alquié, *Philosophie du surréalisme*, Paris, Flammarion, 1956 ; H. Béhar et M. Carrassou, *Le surréalisme*, Paris, Le Livre de Poche, 1984 ; Man Ray, *Autoportrait*, Arles, Acte Sud, 1998 ; Joan Miró, *Écrits et entretiens*, Paris, Daniel Lelong, 1995 ; Salvador Dalí, *Journal d'un génie*, Paris, Gallimard, 1994 ; Giacometti, *Écrits*.

Arts, sciences humaines et sciences sociales : une introduction 2

La perspective explicative que s'assignent les sciences, et en particulier celles qui visent à rendre compte des phénomènes humains, diffère sensiblement des finalités de la production artistique, quel que soit le domaine considéré. Par-delà les périmètres usuels, notamment disciplinaires, des arts et des sciences, il s'agira ici de faire valoir un point de vue anthropologique pour étudier les spécificités et complémentarités, convergences et divergences des différents types de rapport au réel que les approches artistiques et scientifiques mettent en oeuvre, dans un dialogue heuristique.

Enseignant : Thierry Lefort

Bibliographie : Pierre BOURDIEU, *Questions de sociologie*, Les éditions de minuit, 1980 ; Michel FOUCAULT, *L'archéologie du savoir*, Gallimard, 1969 ; Jean-Paul FOURMENTRAUX (dir.), *Art et science. L'ère numérique*, CNRS éditions, 2012 ; John GOLDSMITH, Bernard LAKS, *Aux origines des sciences humaines. Linguistique, philosophie, logique, psychologie. 1840-1940*, Gallimard, 2021 ; Georges GUSDORF, *Introduction aux sciences humaines*, Presses universitaires de Strasbourg, 1995 ; Sophie LE COQ, *Raisons d'artistes. Essai anthroposociologique sur la singularité artistique*, L'Harmattan, 2002 ; Nathalie HEINICH, *L'artificiation, ou l'art du point de vue nominaliste*, dans *La nouvelle revue d'esthétique*, 2019/2, n°24, 2019.

UE LANGUES

Langue au choix 2 - 24h TD

MASTER 2

SEMESTRE 9

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
MAJEURE			
18		UE Spécialisation pluridisciplinaire 1	
9	1	- Séminaire 1 : Musique, théâtre et danse	24h CM / 2h
9	1	- Séminaire 2 : Musique, langage et inconscient	24h CM / 2h
12		UE Spécialisation musicologique 1	
6+6	1+1	(4 ateliers obligatoires, 2 travaux à rendre)	
		- Atelier 1 : Patrimoines musicaux Afrique-Amérique	12h TD / 1h
		- Atelier 2 : Musique et intertextualité à la Renaissance	12h TD / 1h
		- Atelier 3 : Discursivités musicales de 1945 à nos jours	12h TD / 1h
		- Atelier 4 : Musique et poésie, théâtre et danse	12h TD / 1h
LANGUES			
		Langue au choix si non validée en Master 1	24h TD / 2h
FACULTATIF			
		VEE facultative	

UE SPÉCIALISATION PLURIDISCIPLINAIRE 1

Séminaire 1 : Musique, théâtre et danse - 24h CM

Le point de départ de ce séminaire est une interrogation sur la relation que la musique entretient avec ce qui n'est pas elle, ou la fonction qui lui est attribuée dans le spectacle, que ce soit au théâtre (musique de scène, opéra, théâtre musical, etc.) ou dans la danse. Chaque année un sujet, un genre, une ou des œuvres seront choisis pour aborder ce questionnement à partir d'exemples concrets ou d'une question particulière. Par exemple, le recours aux danses espagnoles dans *Carmen* de Bizet : sources, fonction et dramaturgie ; les divers usages de la musique dans une pièce de théâtre ; la construction d'un spectacle de music-hall ; composer pour un ballet : de la partition fonctionnelle à l'œuvre musicale autonome ; etc.

Enseignant : Hervé Lacombe

Séminaire 2 : Musique, langage et inconscient - 24h CM

Dans ce séminaire, nous évoquerons les rapports entre musique et inconscient à partir d'une réflexion sur les relations entre musique et langage, et en illustrant nos propos d'exemples musicaux, textes, témoignages et extraits de films. D'un point de vue théorique, nous nous appuyerons sur quelques textes fondateurs de la linguistique et de la sémiologie (Saussure, Jakobson, Hjelmslev, Pierce, Molino, Nattiez). Nous aborderons le champ de la psychanalyse à travers le « malentendu » freudien, le mythe du meurtre du père exposé dans *Totem et tabou*, le modèle analytique développé dans *Le Moïse de Michel-Ange*, ainsi que d'autres textes comme *L'inquiétante étrangeté*, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*, ou encore *Le malaise dans la culture*. Nous évoquerons également certains extraits du *Séminaire* de Lacan, qui nous permettront d'aborder des concepts comme l'objet petit *a*, la *lalangue*, la répétition, l'articulation réel / symbolique / imaginaire ou encore la jouissance. Nous mettrons ces concepts psychanalytiques à l'épreuve d'œuvres musicales de genres et d'époques variés. Ce cours est intégré aux divers enseignements dispensés dans le cadre du groupe de recherches transdisciplinaires *Kairós*.

Enseignant : Joseph Delaplace

UE SPÉCIALISATION MUSICOLOGIQUE 1

Atelier 1 : Patrimoines musicaux Afrique-Amérique - 12h TD

Peut-on parler de musiques noires ? Migrations des patrimoines musicaux Afrique-Amérique. La notion de musique noire est une catégorie musicale appelée à être déconstruite. Elle est en effet insaisissable d'un point de vue musicologique mais elle constitue un fait de langage sociologiquement pertinent et une réalité sociale débattue par les musiciens, les publics, et leurs intermédiaires. À partir d'un examen de la littérature existante et des recherches propres de l'enseignant, nous examinerons en quoi un dialogue interdisciplinaire entre une ethnomusicologie analytique et une approche historique et anthropologique sur la condition noire et les patrimoines musicaux afro-diasporiques peut permettre de reposer à nouveaux frais la question de l'existence et de l'inexistence de l'idée de musique noire.

Enseignant : Emmanuel Parent

Atelier 2 : Musique et intertextualité à la Renaissance - 12h TD

Ce séminaire propose d'examiner le phénomène de l'intertextualité (citation, allusion, paraphrase, « parodie », imitation, émulation) dans la musique de la Renaissance. On étudiera en détail, à l'aide de quelques exemples, les rapports, parfois très étroits, existants entre la production musicale sacrée et profane.

Enseignant : Agostino Magro

Atelier 3 : Discursivités musicales de 1945 à nos jours - 12h TD

En s'appuyant sur une présentation du rapport de la musique au *logos* dans l'histoire occidentale, cet atelier propose d'étudier les enjeux du renouvellement des formes discursives de l'expression sonore portées par les mouvements d'avant-garde et de musiques écrites expérimentales dans la deuxième moitié du XX^e siècle. Les différents exemples d'œuvres aborderont notamment le rôle de l'électroacoustique, de la spatialisation, de la multiplicité, de l'écriture collective dans l'établissement de nouvelles structures logiques de la musique.

Enseignant : Kevin Gohon

Atelier 4 : Musique et poésie, théâtre et danse - 12h TD

Le choix d'un poème est un angle mort de la musicologie parce qu'elle le tient comme une donnée factuelle relevant du libre arbitre du compositeur et comme telle guère susceptible de visée scientifique. Mais tout poème peut-il être musicalisé par toute musique ? Qu'autorise-t-il, ou non, implicitement ? Et que devient-il dès lors que saisi par la composition ? À quelle condition existe-t-il encore *comme poème* dans l'œuvre musicale ? Peut-il ne pas être qu'un prétexte à une musique qui l'assimile aussitôt au nom de son orientation esthétique et de sa cohérence propre ? L'atelier esquisse ce questionnement à partir de quelques exemples.

La danse, composante essentielle de la musique, ou « donnée » à laquelle la musique s'est arrimée, est fort peu étudiée en musicologie. La danse en contexte dramatique l'est encore moins. C'est cet angle mort de la musicologie qui sera abordé à partir de pièces de théâtre intégrant de la musique à danser.

Enseignants : Antoine Bonnet (8h), Hervé Lacombe (4h)

UE LANGUES

Langue au choix si non validée en Master 1 - 24h TD

SEMESTRE 10

ECTS	Coeff.	Enseignements	Volume horaire Semestre / hebdo
MAJEURE			
5 5	1	UE Spécialisation pluridisciplinaire 2 - Séminaire 3 : Musique et philosophie	24h CM / 2h
25 25	1	UE Spécialisation musicologique 2 - Séminaire 4 : Formation à la recherche ; les concepts en jeu - Soutenance des Mémoires de recherche	16h CM / 2h
LANGUES			
		Langue au choix si non validée en Master 1	24h TD / 2h
FACULTATIF			
		VEE facultative	

UE SPÉCIALISATION PLURIDISCIPLINAIRE 2

Séminaire 3 : Musique et philosophie

Le cours traverse l'histoire de la question de Pythagore à nos jours : l'Antiquité grecque (Platon, Aristote) et son influence au Moyen-Âge et à la Renaissance, le rationalisme à l'Âge baroque (Descartes, Leibniz, Rameau), le temps des Lumières (Rousseau, Diderot, Kant), le classico-romantisme et l'idéalisme allemand (Schelling, Hegel), le romantisme (Schopenhauer, Nietzsche), durée (Bergson) et espace (formalismes) aux temps modernes, l'« instauration » artistique (Souriau), attachement à l'œuvre et sauvetage de la métaphysique à la fin du XX^e siècle (Adorno, Badiou). Si la philosophie ne cerne pas les questions musicales dans les termes où la musique se les représente, elle n'en est pas moins instructive sur un plan plus général car l'une et l'autre participent à leur manière de la dynamique de pensée d'une époque. Ainsi, pour s'en tenir à des « correspondances » emblématiques, le cogito cartésien est en phase avec l'avènement de la *seconda pratica* monteverdienne comme prise en compte de la subjectivité humaine ; la *Logique de Port-Royal* avec l'imitation musicale du langage parlé via la constitution du système tonal ; la *Critique de la faculté de juger* kantienne avec la naissance de l'esthétique de la forme dans le Style Classique et son affirmation comme telle avec Hanslick ; la conception schellingienne de l'art, comme représentation de l'infini dans le fini de l'œuvre, avec l'esprit du Romantisme ; l'ontologie plurimodale de Souriau prolongée par Deleuze avec l'affirmation de la musique comme pensée immanente et non plus comme objet de pensée pour la philosophie. Autrement dit, la philosophie constitue pour la musique un miroir d'autant plus intéressant qu'il lui renvoie une image décentrée, miroir lui permettant de se comprendre elle-même mais sans s'isoler dans son monde, monde qui certes en est bel et bien un, et même tout à fait singulier en raison de la matière inorganique, éphémère et asémantique qui est la sienne, mais qui n'en est pas moins *dans* le monde, en prise avec le monde en général.

Enseignant : Antoine Bonnet

UE SPÉCIALISATION MUSICOLOGIQUE 2

Séminaire 4 : Formation à la recherche ; les concepts en jeu - 16h CM

Ce cours s'emploiera à manipuler les outils généraux de méthodologie dans le cadre particulier du champ disciplinaire musicologique. Il visera aussi à inscrire la pensée musicale dans le cadre des sciences humaines. Les travaux en cours des étudiants et les problèmes rencontrés dans leur recherche alimenteront la réflexion collective. L'évaluation de ce séminaire est prise en compte dans celle du Mémoire.

Enseignants : Antoine Bonnet

Soutenance des Mémoires de recherche

Le mémoire doit comporter un minimum de 100 pages (environ 2.000 signes par page), être impérativement édité sur traitement de texte et contenir les illustrations et annexes nécessaires. Il devra présenter toutes les caractéristiques méthodologiques d'un écrit universitaire (plan, appareil de notes, bibliographie, index...) ; le détail des règles de présentation sera défini avec le directeur de recherche. La rédaction du Mémoire nécessite un travail important et la rigueur de sa présentation est indispensable. Il est soutenu devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs, dont le directeur de recherche, auxquels l'étudiant doit fournir un exemplaire papier et le fichier pdf de son Mémoire.

MASTER

MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION (MEEF)

Mention *Second Degré*

Parcours *Éducation musicale et chant choral*

PRÉPARER LES CONCOURS CAPES/CAFEP D'ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL **Cours dispensés à l'Université et à l'INSPÉ, semestres 7 à 10**

L'offre de formation est adossée en partie au concours rénové du CAPES d'éducation musicale et chant choral 2022 et 2023. L'ensemble des disciplines mentionnées ci-dessous permet de consolider la maîtrise disciplinaire, à la croisée entre le métier et le concours de recrutement.

ÉPREUVES D'ADMISSIBILITÉ

Transcription musicale (semestres 7, 8 et 10)

Le cours de transcription permet d'améliorer les compétences nécessaires à la réalisation d'un relevé musical sur partition, selon le modèle de l'épreuve d'admissibilité au concours du CAPES externe d'éducation musicale et chant choral. On y développera à la fois l'endurance, l'acuité auditive et l'intelligence musicale en recherchant précision intervallique et rythmique, cohérence harmonique, identification fine des timbres, du phrasé, éventuellement de la prosodie dans le cas d'un extrait vocal.

Enseignante : Nathalie Ronxin

Commentaire comparé (semestres 7, 8 et 10)

Ce cours prépare directement à l'épreuve écrite du même nom valant pour l'admissibilité au concours du CAPES externe d'éducation musicale et chant choral. Il vise à développer des techniques de commentaire d'écoute, non pas appliquées à une œuvre unique, ni deux ou trois extraits considérés indépendamment, mais à la *rencontre* entre ces extraits musicaux, le plus souvent d'origines très diverses, tant du point de vue historique, géographique que du genre ou de l'esthétique. Surgissant d'une telle confrontation, quels traits communs ou antagonistes, quelles possibles gradations ou changements d'échelle permettent d'envisager leur mise en perspective comme source d'un questionnement portant sur les enjeux fondamentaux induits par le fait musical ? Ce travail de réflexion sera systématiquement mené dans le cadre d'une approche problématisée et argumentée, permettant, comme le suggère le rapport de concours de CAPES externe 2015, de « penser ensemble des éléments hétérogènes et contradictoires ».

Enseignante : Nathalie Ronxin

Commentaire spécialisé (semestres 8 et 10)

Ce cours est dispensé sous forme hybride en M1 et sous forme de séances de travaux dirigés en M2. Il vise à préparer activement les étudiant.e.s à l'épreuve de commentaire spécialisé du concours. Durant leur première année, les étudiant.e.s disposent d'un ensemble conséquent de ressources audiovisuelles et textuelles déposées sur cursus par plusieurs enseignant.e.s spécialistes de diverses périodes de l'histoire de la musique. Chaque contribution comprend des éléments de contexte, des épreuves de concours rédigées et commentées, des éléments d'entraînement et de vocabulaire. Les cours de la seconde année de master sont organisés sous forme de travaux dirigés, les étudiants s'entraînant concrètement à commenter des extraits variés et à produire des épreuves blanches de concours, corrigées et commentées par les enseignant.e.s.

Enseignant.e.s : Marta Amico, Joseph Delaplace, Agostino Magro, Emmanuel Parent, Nathalie Ronxin

Écriture - arrangement (semestres 7, 8 et 10)

La discipline Écriture et arrangement correspond à une situation professionnelle fréquente, à savoir proposer aux élèves une chanson relevant d'un répertoire actuel, à deux ou trois voix, accompagnée par quelques instruments. L'effectif instrumental abordé comprend les instruments de l'orchestre et ceux relevant des musiques actuelles. Ainsi à partir d'une voix soliste accompagnée de sa grille harmonique (chiffrage harmonique anglo-saxon), les points essentiels concernant un arrangement sont étudiés à savoir le style en référence, les particularités des instruments, la polyphonie et l'équilibre interne à chaque groupe de timbres. Par ailleurs l'accent est mis sur les contraintes du genre, notamment le soutien des voix tout en proposant une autonomie des parties instrumentales et la nécessité d'un apprentissage par cœur des lignes vocales.

Enseignant : Damien Bonnac

Épreuve disciplinaire appliquée (semestres 7 à 10)

L'épreuve se situe à la croisée entre le concours de recrutement et le métier. Un ensemble de cours sera dispensé dans ce cadre : Histoire des Arts, Littérature, axes transversaux à l'épreuve disciplinaire appliquée, présentation des programmes d'enseignements, méthodologie et mise en situation de l'épreuve.

Le travail portera sur l'analyse de documents d'origine, de facture et de nature différentes, qu'il convient de rapprocher dans des problématiques transversales à l'histoire de la musique et des arts.

Enseignant.e.s : Damien Bonnac, Liouba Bouscant, Joseph Delaplace, Céline Gervais-Demellier, Christophe Jégard, Agostino Magro, Catherine Malnoë, Isabelle Tardif.

ÉPREUVES D'ADMISSION

L'épreuve de leçon permet d'apprécier les compétences vocales, de direction de chœur, de déchiffrage vocal et d'accompagnement harmonique des candidats lors de l'animation d'une séance d'éducation musicale au collège.

Culture vocale et accompagnement (semestres 7, 8, 10)

Déchiffrage vocal a cappella, technique vocale, interprétation, accompagnement clavier, approfondissement des styles et des techniques d'accompagnement initiés en licence, harmonisation au clavier seront tour à tour abordés par les différents enseignants en vue de l'épreuve de leçon.

Enseignant.e.s : Damien Bonnac, Éléonore Le Lamer, Caroline Vouliot

Direction de chœur (semestres 7, 8, 10)

Des pièces polyphoniques à deux voix égales et à trois voix mixtes (deux voix de femmes, une voix d'hommes) de répertoires diversifiés seront travaillées, avec pour objectif d'en mener l'apprentissage auprès de l'ensemble vocal mis à disposition durant l'épreuve de leçon lors du concours du CAPES.

Enseignante : Éléonore Le Lamer

Didactique des pratiques vocales et chorales (semestres 7, 8, 10)

À partir de chants polyphoniques à deux voix égales ou trois voix mixtes, à destination d'élèves de collège (cycle 3 et cycle 4), les techniques d'apprentissage d'un chant sont travaillées, ainsi que les gestes de direction.

Enseignantes : Catherine Malnoë, Isabelle Tardif

DÉCOUVRIR LE MÉTIER D'ENSEIGNANT ET LE SYSTÈME ÉDUCATIF

Tronc Commun : cours dispensés à l'INSPE, semestres 7 à 10

Une journée entière de cours est banalisée chaque semaine à l'INSPE, en M1 et en M2, pour familiariser les étudiant.e.s avec les enjeux de l'école. De nombreuses thématiques sont abordées par des enseignants-chercheurs, par des sociologues, par différents acteurs de la communauté éducative, dans le but de les préparer au métier d'enseignant. Ces cours s'intègrent pleinement à la formation puisqu'ils contribuent également à la préparation de la deuxième épreuve d'admission des concours de recrutement.

Seront abordés à travers des approches tant théoriques que pratiques le système éducatif français, les théories de l'apprentissage, les politiques éducatives, la réussite, la mixité, la laïcité, l'école inclusive, les droits et les usages du numérique, l'autorité, les valeurs de la République, la motivation, la différenciation, les enjeux des pratiques coopératives et collaboratives, les parcours éducatifs, le parcours citoyen, la coéducation, l'inclusion.

Des heures sont en outre consacrées à l'insertion professionnelle et à l'ouverture professionnelle : elles permettent à chaque étudiant.e de mieux se connaître, de prendre conscience de ses forces et de ses faiblesses, de réfléchir à son orientation professionnelle, de construire son parcours professionnel pour aborder sereinement les épreuves orales des concours.

PARTAGER ET TRANSMETTRE : AU CŒUR DE L'ÉDUCATION MUSICALE ET DU CHANT CHORAL

Cours dispensés à l'INSPE, semestres 7 à 10

L'organisation des cours permet une entrée progressive dans le métier, déclinée selon différentes approches :

- une appropriation des textes officiels (lecture et explication des programmes officiels, du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture, du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle)
- une application des textes officiels, à partir de situations concrètes d'enseignement (construction de séquences et mise en œuvre, techniques d'apprentissage d'un chant monodique et polyphonique, usage du numérique, liberté pédagogique avec un large choix de problématiques et de répertoires)
- une découverte du métier et du milieu professionnel au travers de stages d'observation, de stages de pratique accompagnée voir de stages en responsabilité (collège, école inclusive, découverte du premier degré)
- une formation en alternance en Master 2 (semestres 9 et 10) : choix entre deux types de stages
 - o un stage filé en responsabilité à raison de deux jours par semaine (stage rémunéré contractuel)
 - o un stage filé de pratique accompagnée en binôme à raison d'un jour par semaine (stage en immersion)
- une analyse des pratiques professionnelles avec des échanges et des partages autour de la mise en œuvre de séances, autour des pratiques vocales et chorales, autour de la voix

Enseignantes : Catherine Malnoë, Isabelle Tardif

S'INITIER À LA RECHERCHE

Cours dispensés à l'Université et à l'INSPE ; semestres 7 à 9

Dossiers de recherche musicologique et pédagogique (semestres 7 à 9)

Les cours et TP consacrés à cette discipline visent à entreprendre une démarche réflexive devant aboutir à la rédaction d'un mémoire, articulant étroitement Recherche et Pédagogie et répondant aux exigences universitaires en la matière notamment en ce qui concerne l'apparat critique et dans les deux cas une problématique est traitée et mise en perspective de manière argumentée, le volet pédagogique s'appuyant sur le *Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture* (SCCC) de 2015 **et sur les programmes officiels de la discipline**. La préparation s'effectue conjointement à l'université et à l'INSPE, jalonnée par une évaluation du projet au S7, la remise du mémoire au S8, une soutenance au S9. Le document attendu ne dépassera pas une vingtaine de pages, hors tables et annexes.

Enseignant.e.s : Catherine Malnoë, Stéphane Sacchi, un enseignant de Rennes 2

Mise en œuvre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle à travers la médiation culturelle (semestre 9)

L'action culturelle dans les musiques actuelles

Par « action culturelle », on entend un travail de médiation de la création artistique auprès de publics en dehors du cadre traditionnel du concert. Ce travail, mené par les structures culturelles implantées sur le territoire en partenariat avec les établissements scolaires et autres (prisons, MJC, etc.), s'est imposé avec toujours plus de force et de constance depuis une trentaine d'années. Dans ce cours, nous replacerons d'abord la question dans le contexte des politiques culturelles en France depuis l'ère Lang, puis nous nous lancerons dans une étude de cas chaque année renouvelée, en partenariat avec la Scène de musiques actuelles Antipode-MJC. Les porteurs de projet viendront présenter une action culturelle en cours, puis les étudiants seront amenés à se déplacer sur le terrain pour rencontrer en amont les différents partenaires (artistes, administrateurs, enseignants, élèves ou publics) et observer le jour J, la présentation de l'œuvre au public, permettant ainsi d'appréhender l'action culturelle dans sa temporalité et sa complexité.

Enseignant : Emmanuel Parent

Musique et mondialisation : circulations, transformations identitaires, enseignement (semestre 9)

Après avoir défini certaines approches fondamentales de la mondialisation culturelle, ce cours abordera la question des transformations identitaires induites par les circulations globales, entre revendications d'authenticité et métissages des répertoires musicaux contemporains. Une deuxième partie du cours sera consacrée à l'enseignement des musiques dites « traditionnelles » ou « du monde » en France, à partir de l'étude des programmes développés dans les institutions culturelles ou à l'école. Un accent particulier sera mis sur l'action de médiation de la Philharmonie de Paris, pour comprendre les enjeux de la transmission musicale en lien avec les questions d'appartenance, d'intégration sociale et de démocratisation.

Enseignante : Marta Amico

SEMESTRE 7

13 semaines de cours et 1 semaine de stage d'initiation à la pratique professionnelle		
ECTS	Contenu des enseignements	Volume horaire / lieu des cours
3	UE 1 Conception & pilotage d'un enseignement inclusif UE1.1 Analyse auditive et techniques de commentaire Transcription musicale Techniques de commentaire et commentaire comparé	<i>Université</i> 2CM+5TD 7CM+7TD
3	UE1.2 Cultures musicales et artistiques appliquées Savoirs didactiques : présentation des programmes d'enseignement Culture artistique : histoire des arts Culture musicale Méthodologie de l'épreuve de culture musicale et artistique appliquée Mise en situation de l'épreuve	<i>Université</i> 5CM+5TD / <i>INSPE</i> 3CM+3TD / <i>Univ.</i> 2CM+2TD / <i>Univ.</i> 5CM+5TP / <i>Univ.</i> 3CM+3TD / <i>Univ.</i>
3	UE1.3a Culture vocale et accompagnement Technique vocale, déchiffrage et interprétation Styles d'accompagnement clavier et chant accompagné	<i>Université</i> 8 TD+8TP 14TP
3	UE1.3b Réaliser des projets musicaux de création et d'interprétation Écriture polyphonique et arrangement Direction de chœur et atelier de percussions	<i>Université</i> 4CM+8TP 6CM+6TD+8TP
4	UE1.4 Didactique des pratiques vocales et chorales Étude et mise en application des programmes d'enseignement	<i>INSPE</i> 16CM+15TD+5 TP
5	UE 2 Communauté éducative (<i>tronc commun</i>) Système éducatif et parcours de l'élève Incarner et faire vivre les valeurs de la République Pratiques collaboratives et coopératives du métier	<i>INSPE</i> 30 heures
3	UE 3 Recherche Méthodologie de recherche : théorie et didactique	5CM+7TP / <i>Univ.</i> 4CM+3TP / <i>INSPE</i>
1	Faire évoluer sa pratique professionnelle	6TD / <i>INSPE</i>
5	UE 4 Pratique réflexive Stage et analyse de pratique Connaissance des élèves et mise en œuvre des apprentissages Insertion professionnelle	<i>INSPE</i> 30 heures
0	UE 5 Langue Langue vivante étrangère	<i>Université</i> 24 TD

SEMESTRE 8

10 semaines de cours + 2 jours d'observation + 4 semaines de stage de pratique accompagnée + 3 jours filés		
ECTS	Contenu des enseignements	Volume horaire / lieu des cours
3	UE 1 Conception & pilotage d'un enseignement inclusif UE1.1 Analyse auditive et techniques de commentaire Transcription musicale Techniques de commentaire et commentaire comparé Commentaire d'écoute spécialisé	<i>Université</i> 10TD 5CM+5TD 6CM+6TD
3	UE1.2 Cultures musicales et artistiques appliquées Culture artistique : histoire des arts et littérature Culture musicale Méthodologie de l'épreuve de culture musicale et artistique appliquée Mise en situation de l'épreuve	<i>Université</i> 7CM+7TD 3CM+3TD 4CM+4TP 4CM+4TD
2	UE1.3a Culture vocale et accompagnement Technique vocale, déchiffrage et interprétation Styles d'accompagnement clavier et chant accompagné	<i>Université</i> 8TD+8TP 14TP
3	UE1.3b Réaliser des projets musicaux de création et d'interprétation Écriture polyphonique et arrangement Direction de chœur et atelier de percussions	<i>Université</i> 4CM+8TP 6CM+6TD+8TP
3	UE1.4 Didactique des pratiques vocales et chorales Étude et mise en application des programmes d'enseignement	<i>INSPE</i> 16CM+15TD+5 TP
0	UE 2 Communauté éducative (<i>tronc commun</i>) Système éducatif et parcours de l'élève Incarnier et faire vivre les valeurs de la République Pratiques collaboratives et coopératives du métier	<i>INSPE</i> 40 heures
5	UE 3 Recherche Méthodologie de recherche : théorie et didactique	5CM+5TP / <i>Univ.</i> 2CM+3TP / <i>INSPE</i>
3	Faire évoluer sa pratique professionnelle	2CM+8TD / <i>INSPE</i>
6	UE 4 Pratique réflexive Stage et analyse de pratique	<i>INSPE</i> 32 heures
2	UE 5 Langue Langue vivante étrangère	<i>Université</i> 24 TD

SEMESTRE 9

14 semaines en alternance entre formation (Rennes 2 / INSPE) et établissement scolaire		
ECTS	Contenu des enseignements	Volume horaire / lieu des cours
2	UE 1 Conception & pilotage d'un enseignement inclusif UE1.2 Cultures musicales et artistiques appliquées Culture musicale Méthodologie de l'épreuve de culture musicale et artistique appliquée Mise en situation de l'épreuve	2CM+2TD / <i>Univ.</i> 2CM+2TD / <i>INSPE</i> 2CM+2TD / <i>INSPE</i>
11	UE1.5 Savoirs didactiques et pédagogiques Construction de séquences	<i>INSPE</i> 24CM+18TD+18TP
5	UE 2 Communauté éducative (<i>tronc commun</i>) Système éducatif et parcours de l'élève Incarner et faire vivre les valeurs de la République Pratiques collaboratives et coopératives du métier	<i>INSPE</i> 40 heures
0	UE 3 Recherche Méthodologie de recherche : présentation orale Mise en œuvre du Parcours d'éducation artistique et culturel : enseignement et médiation culturelle	2TD / <i>Univ.</i> 2TD / <i>INSPE</i> 8CM+8TP / <i>Univ.</i>
12	UE 4 Pratique réflexive Stage et analyse de pratique	<i>INSPE</i> 8TP

SEMESTRE 10

14 semaines en alternance entre formation (Rennes 2 / INSPE) et établissement scolaire		
ECTS	Contenu des enseignements	Volume horaire / lieu des cours
2	UE 1 Conception & pilotage d'un enseignement inclusif UE1.1 Analyse auditive et techniques de commentaire Transcription musicale et commentaire comparé Commentaire d'écoute spécialisé	<i>Université</i> 4CM+12TD 4CM+4TD
2	UE1.2 Cultures musicales et artistiques appliquées Méthodologie de l'épreuve de culture musicale et artistique appliquée Mise en situation de l'épreuve	<i>Université</i> 4CM+4TD 2CM+2TD
2	UE1.3a Culture vocale et accompagnement Déchiffrage vocal et interprétation Chant accompagné	<i>Université</i> 8TP 8TP
2	UE1.3b Réaliser des projets musicaux de création et d'interprétation Écriture polyphonique et arrangement Direction de chœur appliquée	<i>Université</i> 4CM+10TP 6CM+16TD
2	UE1.4a Didactique des pratiques vocales et chorales	8CM+8TD+8TP/ <i>INSPE</i>
1	UE1.4b Mise en situation professionnelle	4CM+5TP / <i>INSPE</i>
0	UE 2 Communauté éducative (tronc commun) Système éducatif et parcours de l'élève Incarnier et faire vivre les valeurs de la République Pratiques collaboratives et coopératives du métier	<i>INSPE</i> 12 heures
8	UE 3 Recherche Mise en situation professionnelle	4CM+6TD / <i>INSPE</i>
11	UE 4 Pratique réflexive Stage et analyse de pratique Connaissance des élèves et mise en œuvre des apprentissages Insertion professionnelle	<i>INSPE</i> 12 TP

ENSEMBLES MUSICAUX SPÉCIFIQUEMENT OUVERTS AUX ÉTUDIANTS



Le big band universitaire de Rennes 2, L'objectif est d'explorer le répertoire du Jazz, standard et/ou moderne, et de monter un programme dans la perspective de concerts à l'université et à l'extérieur.

Contact : service-culturel@univ-rennes2.fr

et + de musique sur : <https://www.lairedu.fr/media/audio/musique/big-band-universite-rennes-2/>



Le chœur DoRéMiFac est un chœur mixte ouvert à tou·te·s et dirigé par des étudiants du CFMI. Il donne plusieurs représentations par an.

Contact : service-culturel@univ-rennes2.fr



L'orchestre symphonique universitaire de Rennes (direction Franck Alexis). L'orchestre accueille tous les ans de nouveaux arrivants, venus de tous horizons : étudiants, enseignants, mais aussi des musiciens n'étant pas directement issus du milieu universitaire.

Contact : <https://www.orchestre-rennes.org>

La musique pour les étudiants étrangers

Le CIREFE propose des animations culturelles pour les étudiants étrangers inscrits à Rennes 2. Les ateliers sont ouverts à tous les étudiants étrangers des cours semestriels, quel que soit leur niveau de langue. Une attestation de participation est délivrée en fin de semestre par le CIREFE. Les deux premières séances sont libres. L'étudiant s'engage à une participation assidue dès la troisième séance.

Un atelier chant est proposé par Benjamin Goupil, et un **atelier de musique instrumentale** (chanson française, jazz, éventuellement variété) est animé par Slawek Wojnarowski (niveau requis : être capable de lire la musique ou de se repérer à l'oreille).

CONSIGNES DE SÉCURITÉ RENNES 2

>>>>>> Incendie - accident <<<<<<<

Campus Villejean et La Harpe (Rennes)
02 99 14 20 00 (en interne : 20 00)

Consignes de prévention	En cas de départ d'incendie Règles à respecter
<ul style="list-style-type: none">• Respectez les consignes de sécurité affichées dans les bâtiments et salles de cours.• Ne pas encombrer les circulations et ne pas gêner la fermeture automatique des portes coupe-feu.• Ne pas jeter les mégots de cigarette dans les poubelles.• Ne pas laisser sans surveillance vos sacs, valises ...• En cas d'acte de malveillance, d'objet ou comportement anormal : appelez le Poste Central de Sécurité au 02 99 14 20 00 à l'aide d'un téléphone portable (en interne : 20 00)• Un contrôle de vos sacs et la présentation de la carte d'étudiant et d'une pièce d'identité peut être effectué par les agents de sécurité de l'Université.	<ul style="list-style-type: none">• Actionnez un boîtier bris de glace de couleur rouge situé près des sorties ;• Appelez le Poste Central de Sécurité au 02 99 14 20 00 à l'aide d'un téléphone portable (en interne : 20 00) ;• Lutte contre le sinistre en utilisant les extincteurs les plus proches sans prendre de risque pour vous-même ;• Si le sinistre ne peut être maîtrisé, quittez le bâtiment ;• Les agents de sécurité de l'Université vont intervenir
Dès l'audition du signal sonore d'évacuation <ul style="list-style-type: none">• Quittez le bâtiment en fermant portes et fenêtres et en utilisant les escaliers et non les ascenseurs ;• Suivez les indications des chargés d'évacuation et des agents de sécurité de l'Université ;• Gardez votre calme ;• Si le couloir est enfumé, baissez-vous, l'air frais est près du sol. Se mettre à l'abri dans une salle de cours et se manifester à la fenêtre ;• En fauteuil roulant se mettre à l'abri dans un espace d'attente sécurisé et se manifester à l'interphone ;• À l'extérieur, éloignez-vous du bâtiment pour faciliter l'accès des véhicules de secours.	Consignes en cas d'attentat <ul style="list-style-type: none">• Consulter les consignes affichées dans les salles de cours ;• S'échapper du bâtiment, quitter le campus ;• Si c'est impossible se cacher ;• Alerter le Poste Central de Sécurité au 02 99 14 20 00 à l'aide d'un téléphone portable (en interne : 20 00).