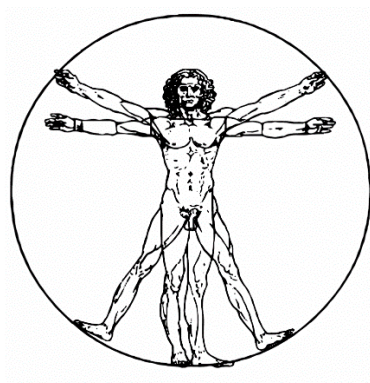


MASTER mention
« Histoire de l'art »

Livret de l'étudiant
2024-2025



Département d'Histoire de l'art et archéologie

U.F.R. Arts, Lettres, Communication



Sommaire

Le département Histoire de l'art et archéologie	4
L'équipe pédagogique	5
Les référents du département	6
Présentation générale du Master	8
Le Master 1 Histoire de l'art	14
Le Master 2 Histoire et critique des arts (HCA)	25
Le Master 2 Histoire, théorie et critique de l'architecture (HiTCAR)	34
Le Master 2 Métiers et arts de l'exposition (MAE)	38
Le Master 2 Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI)	43
Le Master 2 Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites (REPATS)	48
Quelques informations utiles	53

Le département Histoire de l'art et archéologie

Le département Histoire de l'art et archéologie (HAA) est implanté dans l'Unité de Formation et de Recherche « Arts, Lettres, Communication » (UFR ALC), qui rassemble six départements (Histoire de l'art et archéologie, Arts plastiques, Arts du spectacle, Musique, Lettres, Information-Communication).

L'équipe pédagogique se compose d'enseignants-chercheurs titulaires : professeurs des universités (PR), maîtres de conférences (MCF), maîtres de conférences habilités à diriger des recherches (MCF HDR), professionnels associés en service temporaire (PAST), tous spécialisés en histoire de l'art, en archéologie, en histoire de l'architecture ou en esthétique et philosophie de l'art, auxquels s'ajoutent des enseignants vacataires, dont de nombreux professionnels du monde de l'art, de l'architecture, du patrimoine et de l'archéologie, exerçant dans diverses structures publiques et privées (conservateurs et attachés de conservation, chargés de missions, archéologues, architectes, scénographe, graphistes, artistes, etc.).

Le département est riche de plus de 800 étudiants, auxquels il propose les formations suivantes :

- la **Licence générale Histoire de l'Art et archéologie**, avec deux parcours distincts en deuxième et troisième année (L2 et L3) :
 - le **parcours Histoire de l'art** ;
 - le **parcours Archéologie** ;

- le **Master Histoire de l'art**, avec cinq parcours distincts en M2 :
 - **Histoire et critique des arts (HCA)** ;
 - **Histoire, théorie et critique de l'architecture (HiTCAR)** ;
 - **Métiers et arts de l'exposition (MAE)** ;
 - **Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI)** ;
 - **Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites (REPATS)**.

L'équipe pédagogique

Dominique Allios, MCF HDR en Histoire de l'art médiéval et en archéologie médiévale

Bruno Boerner, PR en Histoire de l'art médiéval

Baptiste Brun, MCF en Histoire de l'art contemporain et arts actuels, VP Culture et documentation

Maogan Chaigneau-Normand, MCF en Histoire de l'architecture contemporaine (XIX^e et XX^e siècles) et Patrimoine (patrimoine bâti ; patrimoine industriel)

Fabien Colleoni, MCF en Archéologie romaine

Pascale Cugy, MCF en Histoire de l'art moderne

Christophe David, MCF en Esthétique et philosophie de l'art

Rosa De Marco, MCF en Histoire de l'art moderne

Virginie Defente, MCF en Histoire de l'art et archéologie celtiques

Mario Denti, PR en Histoire de l'art antique et en archéologie antique

Béatrice Didier, PAST en Arts actuels

Florence Duchemin-Pelletier, MCF en Histoire des collections et muséologie

Alice Fornasiero, ATER en Histoire de l'art moderne

Pierre-Henry Frangne, PR en Esthétique et philosophie de l'art

Marie Jacob-Yapi, MCF en Histoire de l'art médiéval

Hélène Jannièrè, PR en Histoire de l'architecture et de l'urbanisme contemporains (XIX^e et XX^e siècles)

Antje Kramer-Mallordy, MCF en Histoire de l'art contemporain

Magali Le Mens, MCF en Histoire de l'art contemporain

Lola Lorant, ATER en Histoire de l'art contemporain

Agnès Levillain, PAST en Muséologie

Antigone Marangou, MCF HDR en Histoire de l'art antique et en archéologie antique grecque

Pauline Monginot, MCF en Histoire des arts non-européens (XIII^e-XVIII^e siècles)

Nicolas Moucheront, ATER en Histoire de l'architecture moderne

Damien Pesesse, MCF en Archéologie de la Préhistoire

Marie Tchernia-Blanchard, MCF en Histoire de l'art contemporain

Les référents du département

Codirectrices du département, responsables de la formation

Pascale Cugy & Florence Duchemin-Pelletier
bât. B, bureau B109, 02 99 14 12 14
email : dpt-haa-direction@univ-rennes2.fr

Secrétariat

Stéphanie Hivanhoé, bât. B, bureau B146, 02 99 14 15 31
email : secretariat-histoiredelart@univ-rennes2.fr

Scolarité

Maryvonne Aumaire, bât. B, bureau B140, 02 99 14 15 13
email : maryvonne.aumaire@univ-rennes2.fr ou scolarite-histoiredelart@univ-rennes2.fr

Direction des études

Marie Jacob-Yapi, bât. B, bureau B213
email : marie.jacob-yapi@univ-rennes2.fr

Responsable Licence 1

Marie Jacob-Yapi, bât. B, bureau B213
email : marie.jacob-yapi@univ-rennes2.fr

Responsable Parcours Archéologie (Licence 2 & 3)

Virginie Defente, bât. B, bureau B230
email : virginie.defente@univ-rennes2.fr

Responsable Parcours Histoire de l'art (Licence 2 & 3)

Pascale Cugy, bât. B, bureau B212
email : pascale.cugy@univ-rennes2.fr

Responsable du tutorat Licence

Marie Jacob-Yapi, bât. B, bureau B213
email : marie.jacob-yapi@univ-rennes2.fr

Coordination des stages d'archéologie

Antigone Marangou, bât. B, bureau B211
email : antigone.lerat@univ-rennes2.fr

Responsables Master Histoire de l'art

Maogan Chaigneau-Normand, bât. B, bureau B211, 02 99 14 15 71
email : maogan.chaigneau-normand@univ-rennes2.fr
Bruno BOERNER, bât. B, B213, 02 99 14 15 25
email : bruno.boerner@univ-rennes2.fr

Responsable parcours M2 Histoire et critique des arts (HCA)

Bruno Boerner, bât. B, B213, 02 99 14 15 25
email : bruno.boerner@univ-rennes2.fr

Responsable parcours M2 Histoire, théorie et critique de l'architecture (HiTCAR)

Hélène Jannière, bât. B, bureau B210, 02 99 14 15 35

email : helene.janniere@univ-rennes2.fr

Responsable parcours M2 Métiers et arts de l'exposition (MAE)

Magali Le Mens, bât. B, bureau B230

email : magali.le-mens@univ-rennes2.fr

Responsable parcours M2 Gestion et mise en valeur de œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI)

Florence Duchemin-Pelletier, bât. B, bureau B209, 02 99 14 15 30

Email : florence.duchemin-pelletier@univ-rennes2.fr

Responsable parcours M2 Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites (REPATS)

Maogan Chaigneau-Normand, bât. B, bureau B211, 02 99 14 15 71

email : maogan.chaigneau-normand@univ-rennes2.fr

Coordinatrice des échanges internationaux

Virginie Defente, bât. B, bureau B230

email : virginie.defente@univ-rennes2.fr

Présentation générale du Master

Objectifs de la formation

Le Master Histoire de l'art vise, d'une manière générale, à l'acquisition de connaissances et de méthodes de travail permettant l'analyse et la compréhension des œuvres d'art, de l'architecture et du patrimoine, pouvant donner par la suite lieu à des démarches de recherche, de conservation et de valorisation.

Les enseignements théoriques, méthodologiques et de projet donnent aux étudiants les compétences pour mener une démarche rigoureuse, selon une triple dimension : historique, critique et pratique. La formation assure par ailleurs aux étudiants : la capacité à rechercher, trier, analyser, synthétiser et hiérarchiser l'information et en faire l'analyse ; la capacité à l'autonomie et au recul critique ; la capacité à conduire un projet (concevoir et planifier son travail, organiser, coordonner, conduire un travail d'équipe) ; la capacité à structurer et rédiger un écrit conséquent et normé ; la capacité à organiser une intervention orale et à prendre la parole en public.

D'une manière plus particulière et à partir de cette base commune, chacun des cinq parcours de Master 2 présente des objectifs spécifiques.

Le parcours **Histoire et critique des arts (HCA)** intègre dans son champ d'étude l'histoire de la peinture, de la sculpture, de l'architecture (périodes antique, médiévale et moderne), de la photographie, de l'estampe et des arts graphiques ; la théorie de l'art ; l'esthétique ; l'histoire des musées et des collections. Le champ géographique couvert est large (Bretagne, France, Europe, Afrique, Amériques, Asie, Océanie). Il en est de même pour la période, qui correspond à l'ensemble de la chronologie usuellement traitée par l'histoire de l'art : de l'Antiquité aux périodes contemporaine et actuelle.

Le parcours **Histoire, théorie et critique de l'architecture (HiTCAR)** vise à offrir aux étudiants un vaste spectre de connaissances et d'approches scientifiques dans les domaines de l'histoire de l'architecture et de la ville. L'un de ses champs d'études, sans exclusive, est l'histoire de la critique architecturale, de la publication et des expositions, ainsi que l'historiographie de l'architecture. En outre, les relations entre art et architecture sont également au centre des préoccupations de ce parcours, notamment au travers des questions des représentations, de l'histoire des théories et de la critique. Si plusieurs enseignements portent sur la période contemporaine (fin XVIII^e-XXI^e siècles), un large éventail de cours magistraux et de séminaires couvre des périodes plus larges.

Pour ces deux parcours, les enseignements permettent aux étudiants d'acquérir des instruments et des connaissances historiques, ainsi que les outils méthodologiques et critiques nécessaires à la recherche scientifique et à la rédaction d'un mémoire : recherche et analyse critique de sources (corpus d'œuvres, archives, sources publiées, documents graphiques...) ; connaissance de la discipline et état de l'art ; connaissance des champs de recherche actuels ainsi que des nouveaux objets de la recherche ; capacités à la mise en œuvre

d'une réflexion analytique approfondie et à la synthèse. Cela leur permet de préparer, le cas échéant, un projet doctoral.

Le parcours **Métiers et arts de l'exposition (MAE)** s'articule autour de deux axes complémentaires. Le premier déploie une réflexion théorique, historique et critique sur les problématiques liées à l'exposition, au sein du contexte artistique, culturel et institutionnel international. Le second propose une expérience pratique avec la réalisation d'une exposition annuelle en collaboration avec la Galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2, ou un autre lieu partenaire, et accompagnée de la publication d'un ouvrage scientifique. La réalisation du double projet d'exposition et de publication, consacré à des artistes d'envergure internationale et inscrits dans l'histoire de l'art récente, permet de mettre directement en jeu les outils théoriques et méthodologiques dispensés dans la formation. L'adossement à la recherche avec notamment la participation à des séminaires, la réalisation d'un mémoire et l'organisation d'une journée d'études permet de surcroît l'articulation logique entre ces outils de façon à produire une réflexion inédite dans le champ de l'art contemporain.

Pour aller plus loin : <https://maerennes2.wordpress.com/>

Le parcours **Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI)** est caractérisé par l'attention forte qu'il porte à la question muséale et à la mise en exposition des œuvres et des objets, tant sur le plan théorique que pratique. Excédant le champ institué des beaux-arts, il s'intéresse à une pluralité de collections pouvant relever aussi bien des musées d'arts et de société que d'histoire naturelle ou de sciences. Il envisage également les patrimoines matériels et immatériels, ainsi que les mémoires collectives, dans toute la complexité de leurs enjeux patrimoniaux et expographiques (muséologies participative et collaborative, question des restitutions, etc.). Le parcours assure aux étudiants une familiarité avec les débats internationaux qui nourrissent l'actualité muséale récente, de même qu'il vise l'acquisition de compétences en muséographie, conservation préventive, régie, administration, médiation, communication et édition. L'année de M2 s'articule autour d'un projet collectif annuel développé, de sa conception à sa production concrète, avec une institution ou une association partenaire.

Pour aller plus loin : <https://magemi.fr/>

Le parcours **Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites (REPATS)** a pour caractéristique une spécialisation très forte autour du patrimoine bâti. Il s'intéresse à tous les types de patrimoine (protégé, non protégé, savant, vernaculaire, urbain, rural...) et de toutes les époques, des ruines antiques aux bâtiments et structures du XX^e siècle. Ce parcours a pour objectif d'initier les étudiants aux problématiques de la conservation, de la restauration, de la réhabilitation et de la mise en valeur du patrimoine bâti qui est aujourd'hui, tant dans le cadre public que privé, le support de demandes et d'actions de plus en plus nombreuses, s'inscrivant dans des stratégies de développement local, régional ou national fortes, impliquant un grand nombre d'acteurs ; de leur donner la capacité d'élaborer et de mettre en œuvre des projets (inventaire ; analyse et diagnostic ; projet de conservation / entretien / restauration / réhabilitation ; projet de valorisation), grâce à une excellente connaissance du bâti ancien, moderne et contemporain (dont industriel) dans ses aspects historiques et culturels ainsi que dans ses caractéristiques physiques et matérielles ; à une très bonne appréhension des acteurs du patrimoine bâti, des processus de patrimonialisation, des méthodes et techniques de restauration, ainsi que des enjeux, problématiques, modalités de la décision et de l'exécution pratique des projets.

Organisation de la formation

La formation est organisée en deux étapes. La première année (semestres 7 et 8) est commune aux cinq parcours. Chaque semestre est structuré en deux unités d'enseignements fondamentaux (UEF1 et UEF2) proposant des cours communs qui permettent aux étudiants de développer un solide socle théorique ; et deux unités d'enseignement de spécialisation et de méthodologie (UES1 et UEM1), préfigurant les parcours de deuxième année. Les enseignements de spécialisation choisis doivent être conformes aux recommandations de la Commission pédagogique. Au cours de cette première année, chaque étudiant doit également rédiger un mémoire.

Les parcours s'individualisent en deuxième année (semestres 9 et 10) :

- les deux parcours **Histoire et critique des arts** et **Histoire, théorie et critique de l'architecture** sont appuyés sur des cours thématiques et sur des séminaires permettant aux étudiants de développer un véritable projet en prise avec l'actualité de la recherche et aboutissant à la rédaction et à la soutenance du mémoire terminal. Pour HCA : un cours mutualisé avec les parcours MAE et MAGEMI permet une ouverture sur les différents métiers de la Culture ; pour HiTCAR : un enseignement est dispensé au semestre 9 par et à l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne ;
- les trois parcours **Métiers et arts de l'exposition, Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques** et **Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites** sont articulés autour de projets d'année tutorés permettant de placer les étudiants en situation professionnelle. Ils associent des enseignements permettant l'acquisition de connaissances et d'une réflexion historique, théorique et critique ; une expérience pratique à travers des ateliers avec les professionnels et le(s) projet(s) annuel(s) ; un stage obligatoire faisant l'objet d'un rapport de stage ou d'un mémoire professionnel selon les parcours.

Cette année de M2 permet donc une véritable spécialisation, tout en conservant des échanges entre les différents parcours par le biais des enseignements mutualisés : cours ou séminaires, qui permettent aux étudiants de renforcer leurs compétences respectives et leur ouverture, sur le monde socio-économique pour les uns, sur la recherche pour les autres.

Les liens avec les représentants du monde socioprofessionnel

De nombreux professionnels extérieurs, issus du secteur public, privé ainsi que du milieu associatif interviennent dans le Master Histoire de l'art et dans ses différents parcours, auxquels ils apportent leurs compétences, leurs méthodologies de travail et leur expertise. Le parcours **Histoire et critique des arts** entretient ainsi des relations suivies avec le Musée des beaux-arts et le musée de Bretagne à Rennes, le Musée Dobrée à Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Bretagne, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Bretagne, la Société française de photographie et les Archives de la critique d'art (ACA).

Le parcours **Histoire, théorie et critique de l'architecture** développe un partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne (ENSAB) et des collaborations avec la

Cité de l'architecture et du Patrimoine à Paris, le musée de Bretagne, les Archives de la critique d'art à Rennes.

Le parcours **Métiers et arts de l'exposition** voit l'intervention d'artistes, critiques d'art, commissaires d'exposition, chargés de projets ou chargés de production, directeurs de musées, graphistes, éditeurs, spécialistes du droit d'auteur, etc.

Le parcours **Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques** bénéficie chaque année de l'apport de conservateurs, commissaires d'exposition, muséographes, scénographes, chargés de production, médiateurs, restaurateurs d'œuvres d'art, etc. qui encadrent des ateliers en lien direct avec la réalisation du projet d'année ou interviennent dans le cadre de séminaires. Il entretient notamment des relations avec le musée de Bretagne, l'Écomusée de la Bentinais, le musée des beaux-arts de Rennes et le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France à Paris (C2RMF).

Le parcours **Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites** s'appuie sur les interventions de conservateurs du patrimoine spécialité Monuments historiques et Inventaire ; de chargés d'études d'inventaire ; de conservateurs-restaurateurs d'objets mobiliers et de décors associés à l'architecture ; de dirigeants d'ateliers de restauration du patrimoine, d'entreprise d'assistance à maîtrise d'ouvrage, de bureaux d'études ou d'expertise patrimoniale ; d'architectes et de techniciens des bâtiments de France ; d'architectes du patrimoine ; d'animateurs de l'architecture et du patrimoine ; de chargés de missions dans différentes structures et associations s'occupant de patrimoine bâti.

Les champs d'insertion professionnelle

Grâce aux cinq parcours très complémentaires qui le composent, le Master Histoire de l'art permet de former à de nombreux métiers ayant pour objet les œuvres d'art, les collections ethnographiques et techniques, l'architecture, le patrimoine bâti. Les emplois sur lesquels il débouche (accès direct par contrat ou accès après un concours) sont pour certains communs aux différents parcours, et pour d'autres plus spécifiques à un parcours en particulier.

Parcours HCA : métiers de la recherche et de l'enseignement (universités après un doctorat, École du Louvre, écoles d'art, etc.) ; conservateur du patrimoine spécialité Musées, attaché ou assistant de conservation, métiers de la documentation (sur concours) ; commissaire d'exposition, médiateur culturel, coordinateur culturel au sein de collectivités territoriales, musées et centres d'expositions ; critique d'art ; régisseur d'œuvres ; presse artistique ; édition d'art.

Parcours HiTCAR : métiers de la recherche et de l'enseignement (universités après un doctorat, ENSAs) ; commissariat d'exposition (architecture) ; médiateur de l'architecture ; métiers de l'édition et de la presse architecturale ; chargé d'études (agences d'urbanisme et d'architecture, centres d'exposition, DRAC) ; métiers du patrimoine et des musées.

Parcours MAE : commissaire d'exposition, responsable d'institutions culturelles (centre d'art contemporain, galerie), directeur artistique de projet culturels, chargé de production artistique, régisseur d'œuvres d'art, critique d'art, administrateur culturel, chargé d'édition.

Parcours MAGEMI : métiers de la conservation (attaché ou assistant de conservation du patrimoine, chargé d'études documentaires option Régie d'œuvres, chargé de collections, chargé d'inventaire) ; métiers de l'exposition (commissaire d'exposition, muséographe, chef de

projet ; chargé de production) ; métiers de la régie (régisseur de collection ou d'exposition) ; métiers de la médiation (médiateur culturel, chargé d'éducation artistique et culturelle, chargé de service des publics) ; autres métiers de la culture (responsable de service culturel ou patrimonial, chargé de mission d'animation et de patrimoine, documentaliste, chargé de communication).

Parcours REPATS : conservateur du patrimoine spécialité Inventaire ou Monuments historiques ; attaché ou assistant de conservation du patrimoine ; ingénieur ou technicien des services culturels et des bâtiments de France ; chargé d'études (DRAC, services régionaux de l'Inventaire, collectivités territoriales et locales, intercommunalités) ; animateur de l'architecture et du patrimoine ; chargé de mission (associations du patrimoine, Fondation du patrimoine, parcs naturels nationaux ou régionaux), chargé d'études et de diagnostics (bureaux d'études d'entreprises de restauration spécialisées en patrimoine bâti ou mobilier ; cabinets d'expertise et de valorisation du patrimoine bâti) ; collaborateur d'architecte.

Les stages

En M1 : pas de stage obligatoire, mais il est néanmoins très fortement conseillé de réaliser, pendant l'année, hors plages horaires des cours, ou à l'issue de la première année, un stage, un chantier bénévole, une activité associative en lien avec la formation. Les stages peuvent être réalisés en France ou à l'étranger, dans une structure publique ou privée.

En M2 :

Parcours HCA et HiTCAR : pas de stage obligatoire, mais un stage optionnel est conseillé afin de préciser et d'argumenter le projet professionnel.

Parcours MAE : stage obligatoire de 3 mois minimum, dans une structure artistique culturelle propre au champ de l'art contemporain, en France ou à l'étranger : centre d'art contemporain, galeries privées, musées, fondations privées, bureaux de production, maisons d'édition, etc. Le stage donne lieu à un rapport de stage et à un entretien qui permet de conclure sur les savoirs acquis pendant cette expérience.

Parcours MAGEMI : stage obligatoire de 3 mois minimum, dans une institution type musée (au niveau local, national ou international), service patrimoine et culture d'une collectivité territoriale, archives, centre d'art ou structure culturelle associative. Le stage donne lieu à un mémoire professionnel comprenant le rapport de stage et la présentation d'un projet de valorisation en lien avec le stage et les attentes de la structure d'accueil, dans lequel l'étudiant met en œuvre les acquis de la formation. Ce mémoire fait l'objet d'une soutenance.

Parcours REPATS : stage obligatoire de 2 mois minimum, à réaliser dans une structure publique ou privée : Centre des Monuments nationaux (CMN) ; Conservations régionales des monuments historiques (DRAC) ; Unités territoriales de l'architecture et du patrimoine (DRAC) ; Services régionaux de l'Inventaire (Conseils régionaux) ; Conseils de l'Architecture, de l'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) ; Services patrimoine villes ou pays d'Art et d'Histoire ; Parcs naturels régionaux ; Agences d'architectes du patrimoine ou architectes DPLG ; Bureaux d'études spécialisés en restauration ; ou en diagnostics patrimoniaux ; Fondation du patrimoine ; Associations du patrimoine... Au stage est associé un mémoire professionnel comprenant la présentation de la structure d'accueil, la restitution du stage et le développement d'une problématique en lien avec les missions du stage.

Tout stage, optionnel comme obligatoire, doit faire l'objet d'une convention de stage, signée par toutes les parties (structure d'accueil, étudiant, enseignant-tuteur, Président de l'Université Rennes 2).

L'international

Les étudiants du département Histoire de l'art et archéologie ont la possibilité de partir en échanges ERASMUS dans plusieurs pays européens : Allemagne, Belgique, Chypre, Italie, Espagne, Portugal, Suède, Malte, Suisse. À cela s'ajoutent des conventions bilatérales hors Europe : Argentine, Mexique, Australie, Canada, États-Unis, Japon, ainsi qu'avec le Québec grâce à un programme BCI (ex-CrepuQ).

La recherche

Le Master Histoire de l'art est adossé à l'**Unité de Recherche Histoire et critique des arts (UR HCA)**, ainsi qu'au pôle de recherche structuré par les Archives de la critique d'art. Les enseignants-chercheurs du département HAA développent par ailleurs des partenariats avec plusieurs autres équipes, dans le cadre de programmes de recherche nationaux et internationaux.

L'articulation entre l'enseignement et la recherche est fondamentale pour les différents parcours du Master Histoire de l'art et il est vivement conseillé aux étudiants de participer aux colloques et aux journées d'études organisés par les enseignants-chercheurs et les doctorants de l'UR HCA, afin d'enrichir leurs connaissances et leur réflexion.

Le Master 1 Histoire de l'art

Semestres 7 et 8

➤ SEMESTRE 7

- UEF1 : quatre cours obligatoires, 48h CM (8 ECTS)

Muséologie 1 (12h CM, code 01FF71)

Descriptif du cours : Ce cours propose de déjouer les évidences muséales : conserver et montrer ne vont pas de soi, pas plus que sortir des objets de leur contexte d'usage. Production singulière de l'Occident, le musée a été au XX^e siècle l'objet d'élaborations multiples dont il s'agira de retracer les grandes étapes. La première partie de ce cours se concentrera sur l'histoire des musées d'ethnographie, les débuts de la muséologie participative et le courant de la nouvelle muséologie. Si le cas français et la figure de Georges Henri Rivière seront tout particulièrement examinés, des initiatives nées en Scandinavie et en Amérique du Nord seront également abordées.

Bibliographie indicative : Desvallées A. et Mairesse F. (dir.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris, Armand Colin, 2011 ; Dias N., *Le Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1908). Anthropologie et muséologie en France*, Paris, CNRS Éditions, 1991 ; Drouguet N., *Le Musée de société. De l'exposition de folklore aux enjeux contemporains*, Paris, Armand Colin, 2015 ; Gob A. et Drouguet N., *La Muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014 [2003] ; L'Estoile B. de, *Le Goût des autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers*, Paris, Flammarion, 2007.

Enseignante : Florence Duchemin-Pelletier

Patrimoine et société (12h CM, code 01FF72)

Descriptif du cours : Ce cours aborde le phénomène de patrimonialisation au travers de différents exemples nationaux et internationaux (qu'est-ce qui « fait patrimoine » ? Comment fabrique-t-on un patrimoine ? Pourquoi ? Comment ?). Les acteurs, les causes et les modalités, ainsi que les conséquences et les impacts des actions de patrimonialisation présentées seront mis en regard avec des considérations politiques, socio-économiques, culturelles, « identitaires », et avec les évolutions sociétales.

Bibliographie indicative : elle sera fournie en début de semestre.

Enseignantes : Maogan Chaigneau-Normand & Antigone Marangou

Histoire de l'histoire de l'art (12h CM, code 01FF73)

Descriptif du cours : Le cours reviendra sur les principaux développements de l'histoire de l'art depuis son institutionnalisation universitaire dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il s'intéressera aux paradigmes méthodologiques qui ont structuré l'histoire de la discipline en revenant, à travers l'évocation de l'œuvre de ses principales figures, sur ses pratiques et champs d'investigation ainsi que sur sa dimension politique.

Bibliographie indicative : Michaud É., *Les Invasions barbares. Une généalogie de l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard, 2015 ; Pächt O., *Questions de méthode en histoire de l'art*, Paris, Éditions Macula, 2017 ; Passini M., *L'Œil et l'archive : une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, La

Découverte, 2017 ; Wood Ch. S., *A History of Art History*, Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2019 ; Zerner H., *Écrire l'histoire de l'art : figures d'une discipline*, Paris, Gallimard, 1997.

Enseignante : Pascale Cugy

Philosophie et critique des arts (12h CM, code 01FF74)

Descriptif du cours : **Art et histoire**. Quels sont les liens que les arts entretiennent avec l'histoire entendue selon les trois sens que ce dernier terme désigne : d'une part l'intrigue, le récit ou la fable, d'autre part le processus ou les événements historiques constitutifs de notre passé en ses différentes époques, enfin la connaissance de ces processus, de ces événements ou de ses époques. Le cours essaiera de nouer ces trois sens afin de montrer comment il permet de penser l'émergence et les conditions de possibilité théoriques de l'histoire de l'art, de Vasari à Daniel Arasse ou Michael Baxandall, en passant par Johann Joachim Winckelmann et Georg Wilhelm Friedrich Hegel.

Bibliographie indicative : Aristote, *La Poétique* ; Arasse D, *Histoires de peintures*, Paris, Denoël, 2004 ; Belting H., *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, Folio, 2007 ; Hegel G. W. F., *Cours d'esthétique* ; Panofsky E., *L'œuvre d'art et ses significations*, Paris, Gallimard, 1969 ; Vasari G., *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes* (édition de 1568), Arles, Actes Sud, 2005 ; Winckelmann J. J., *Histoire de l'art dans l'antiquité*, Paris, Le Livre de poche, 2005.

Enseignant : Pierre-Henry Frangne

- UES1 : enseignements spécifiques aux parcours, un cours au choix selon le parcours envisagé, 24h TD (6 ECTS)

Histoire et critique des arts et de l'architecture 1 (24h TD, code 01FS71)

Descriptif du cours : Ces séances ont pour objectif d'initier les étudiants à la recherche. Encadré par plusieurs enseignants, l'ensemble des M1 HCA et HiTCAR sera amené à conduire sur les deux semestres un projet scientifique commun : l'organisation d'une journée d'étude qui se déroulera en fin de semestre 8. Ce projet sera adossé à un séminaire transversal animé par plusieurs intervenants.

Enseignants : Rosa De Marco, Alice Fornasiero & Pierre Ruault

Métiers et arts de l'exposition 1 (24h TD, code 01FS72)

Descriptif du cours : « **L'Équipée critique. Saison 3** ». À partir du fonds de la critique d'art et activiste Nathalie Magnan, conservé aux Archives de la critique d'art (ACA), les étudiant-es réaliseront un projet curatoriale en lien avec les collections du Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne (FRAC). Ce cours sera ainsi l'occasion de mettre en pratique ce premier exercice de commissariat d'exposition en conditions professionnelles, en alliant l'acquisition de connaissances théoriques à celle de savoir-faire spécifiques.

Enseignante : Sylvie Mokhtari

Gestion et mise en valeur des œuvres et des objets 1 (24h TD, code 01FS73)

Descriptif du cours : Cet enseignement est consacré à la réalisation d'un projet virtuel et collectif permettant d'approcher toutes les étapes (idée et mise en pratique) de la fabrication d'une exposition. Les séances sont divisées en apprentissages théoriques et en ateliers pratiques thématiques permettant aux étudiant-es d'être guidé-es pour mener à bien leur

projet. Elles sont complétées par des interventions et échanges avec des professionnels des musées.

Enseignants : Pauline Monginot, Marie Tchernia-Blanchard & divers intervenants

Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites 1 (24h TD, 01FS74)

Descriptif du cours : Ce cours aborde l'histoire, les contextes, enjeux, législation, dispositif et acteurs de la conservation, restauration, réhabilitation du patrimoine bâti en France depuis le premier tiers du 19^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Cela permet de donner aux étudiants à la fois une vision globale de ces problématiques, et des éléments de réflexion et de compréhension plus spécifiques pouvant être réinvestis pour la réalisation de leur mémoire.

Enseignante : Maogan Chaigneau-Normand

- UEM1 : méthodologie du mémoire, un cours au choix selon le parcours envisagé, 12h TD (3 ECTS)

Méthodologie Histoire et critique des arts 1 (12h TD, code 01FM71)

Descriptif du cours : Les séances définiront les grandes étapes de la réalisation d'un mémoire et permettront de se familiariser avec les outils méthodologiques à mettre en œuvre (normes en vigueur, bibliographie, outils formels, etc.).

Enseignante : Marie Jacob-Yapi

Méthodologie des arts et de l'exposition 1 (12h TD, code 01FM72)

Descriptif du cours : Organisés sous la forme de séances de travail bimensuel, ces travaux dirigés permettront de réfléchir à un sujet de recherche et à la pertinence de ce choix dans le champ de l'histoire des expositions. Les étudiant-es devront privilégier une étude de cas portant sur une exposition ou une publication l'accompagnant. La discussion et la confrontation des problématiques inhérentes aux différents sujets retenus seront au cœur de ces TD.

Enseignante : Lola Lorant

Méthodologie Gestion et mise en valeur des œuvres et des objets 1 (12h TD, code 01FM73)

Descriptif du cours : Ces séances sont destinées à accompagner les étudiant-es dans la réalisation de leur mémoire portant sur une exposition en cours. Elles s'attacheront notamment aux normes de présentation du mémoire, à la constitution de la bibliographie et à la conduite des entretiens. Elles encourageront également les échanges et le partage de méthode entre les membres de la promotion.

Enseignante : Élodie Le Beller

Méthodologie Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites 1 (12h TD, code 01FM74)

Descriptif du cours : Ce cours a pour objectif d'accompagner et d'encadrer les étudiants dans la réalisation concrète de leur mémoire REPATS, avec des séances sur le contenu attendu, les sources mobilisables (archives, sources publiées, documents graphiques...), la mise en place d'une bibliographie raisonnée, les normes de présentation en vigueur, etc.

Enseignante : Maogan Chaigneau-Normand

Méthodologie Histoire, théories et critique de l'architecture (12h TD, code 01FM75)

Descriptif du cours : Outre introduire les principales étapes de la réalisation d'un mémoire, la forme et le contenu attendus, ce TD a pour objectif d'explicitier quelques composantes fondamentales du travail de recherche telles que : état de l'art, corpus et sources, et d'offrir aux étudiants les outils méthodologiques à mettre en œuvre dans le cadre d'un mémoire d'histoire de l'architecture. Ce cours renseigne également sur les outils et les sources mobilisables (archives, sources publiées, documents graphiques) spécifiques à l'histoire de l'architecture et de la ville.

Enseignante : Hélène Jannièrè

- UMI1 : cours thématiques, deux cours au choix selon le parcours envisagé, 24h CM (10 ECTS)

Histoire de la critique d'art (24h CM, code 01FMI71)

Description du cours : Ce cours s'intéressera à l'histoire de la critique d'art en France dans la première moitié du XX^e siècle. L'analyse de textes choisis permettra de dégager les formes, les enjeux et les méthodes de l'acte critique, tandis que l'exploration de la place des critiques dans le champ culturel, aux côtés des artistes, des marchands et des professionnels de musées notamment, mettra en évidence leur rôle dans la réception et la médiation de l'art contemporain.

Bibliographie indicative : Chevretil Desbiolles Y., *Les revues d'art à Paris, 1905-1940*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2014 [1993] ; Dresdner A., *La Genèse de la critique d'art dans le contexte historique de la vie culturelle*, Paris, ENSBA, 2005 [1915 pour l'édition originale en langue allemande] ; Frangne P.-H. et Poinot, J.-M. (dir.), *L'invention de la critique d'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002 ; Froissart Pezone R. et Chevretil Desbiolles Y. (dir.), *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XX^e siècle*, Rennes, PUR, 2011 ; Gaehtgens T. W., Arnoux M. et Kitschen F. (dir.), *Perspectives croisées. La critique d'art franco-allemande 1870-1945*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009 ; Schvalberg C. (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris, 1890-1969*, Rennes, PUR, 2014 ; Venturi L., *Histoire de la critique d'art*, Paris, Flammarion, 1969 [1936 pour l'édition originale en langue anglaise].

Enseignante : Marie Tchernia-Blanchard

Nature et fonction de l'image (24h CM, code 01FMI72)

Descriptif du cours : *Les images et leurs moyens propres*. Pendant la seconde moitié du XX^e siècle, la réflexion sur les images a été hypothéquée par l'héritage de l'iconologie et de la linguistique. Réveillé par la sémiologie et le structuralisme, le vieux paradigme langagier, qui envisage le monde comme un texte, a influencé plusieurs générations d'historiens et de théoriciens de l'art dans leur approche des œuvres. Depuis quelques années, les « études visuelles » (*Visual studies*) et la « science de l'image » (*Bildwissenschaft*) plaident pour un tournant iconique mettant en question la domination du paradigme langagier dans l'interprétation des images et ouvrant le champ de l'analyse à une culture proprement visuelle. Pour eux, l'image a sa propre logique et ne tient pas seulement son sens d'un pré-texte. Ce cours à deux voix se propose d'examiner des œuvres de chaque époque de l'histoire — antique, médiévale, moderne et contemporaine —, de les interroger en tant qu'images pour leur demander leur vérité iconique, toute leur vérité iconique, rien que leur vérité iconique et de les replacer dans leur contexte culturel et historique.

Bibliographie indicative : Boehm G., « Par-delà le langage ? Remarques sur la logique des images », *Trivium*, 2008/1 - <http://trivium.revues.org/252> ; Belting H., *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004 et *La vraie image : croire aux images*, Paris, Gallimard, 2007 ; Bredekamp H., *Théorie de l'acte d'image*, Paris, La Découverte, 2015 ; Mitchel WTJ., *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, Dijon, Les Presses du réel, 2014 ; Didi-Huberman G., *Devant l'image*, Paris, Minuit, 1990 et *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Minuit, 2000 ; Alloa E., *Penser l'image*, Dijon, Les Presses du Réel, 2010, 2015 et 2017, 3. vol.

Enseignants : Bruno Boerner & Christophe David

Circulation des modèles : diffusion et réception (24h CM, code 01FMI73)

Description du cours : L'utilisation de modèles est récurrente dans le processus de création artistique, quelles que soient les époques. Celle-ci fut d'autant plus intense durant l'Antiquité et le Moyen Âge que les artistes de ces époques n'inventèrent rien au sens moderne du terme : ils ne créèrent jamais *ex nihilo* mais ils s'approprièrent un répertoire formel et un savoir-faire qu'ils transformèrent et transmirent à leur tour, ce qui ne les empêcha pas de faire preuve d'imagination. Ce cours propose d'étudier quelques œuvres fameuses de l'Antiquité qui servirent de modèles à des générations d'artistes et la façon dont elles ont pu être réemployées, réactualisées et parfois instrumentalisées dans le monde antique d'abord, puis par l'Occident médiéval.

Bibliographie indicative : Rolley Cl., *La sculpture grecque, t. 1 : Des origines au milieu du V^e siècle*, coll. « Les manuels d'art et d'archéologie antiques », Paris, Picard, 1994. ; Rolley Cl., *La sculpture grecque, t. 2 : La période classique*, coll. « Les manuels d'art et d'archéologie antiques », Paris, Picard, 1999 ; Dubois J., Guillouët J.-M., Van des Bossche B. (dir.), *Transferts artistiques dans l'Europe gothique : repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoir-faire (XII^e-XVI^e siècle)*, Paris, Picard, 2014 ; Terrier-Aliferis L., *L'imitation de l'Antiquité dans l'art médiéval (1180-1230)*, Turnhout, Brepols, 2016.

Enseignantes : Marie Jacob-Yapi & Antigone Marangou

Acteurs de l'art (24h CM, code 01FMI74)

Descriptif du cours : Le cours reviendra sur quelques-uns des principaux acteurs de l'art, de sa production, de son marché et de sa conservation durant la période médiévale et l'époque moderne. Il s'intéressera plus particulièrement au développement des discours et de l'expertise à partir du XVI^e siècle, ainsi qu'aux personnes – physiques et morales – prenant en charge sa collecte, sa mise en ordre et sa promotion. La question de la redécouverte de l'art médiéval aux XVIII^e et aux XIX^e siècles sera, dans cette perspective, abordée.

Bibliographie indicative : Crow Th., *La Peinture & son public à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Macula, 2000 ; Guichard Ch., *Les Amateurs d'art à Paris au XVIII^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2008 ; Jacob M. et Blondeau Ch. (éd.), « Le XIX^e siècle en lumière : redécouverte et revalorisation de l'enluminure médiévale au temps du livre industriel », in *Histoire et civilisation du livre*, XVII, 2021, p. 9-315 ; Lichtenstein J., *La couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 2013 [1989] ; Pomian K., *Collectionneurs, amateurs et curieux : Paris-Venise XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987 ; Previtali G., *La fortune des Primitifs : De Vasari aux néo-classiques*, trad. fr., Paris, G. Monfort, 1994 ; Schnapper A., *Curieux du Grand siècle : œuvres d'art*, Paris, Flammarion, 2012 ; Thiébaud D., Lorentz Ph., Martin F-R., *Primitifs français. Découvertes et redécouvertes*, Paris, RMN, 2004.

Enseignantes : Pascale Cugy & Marie Jacob-Yapi

Ville et urbanisme (24h CM, code 01FMI75)

Descriptif du cours : Ce cours s'intéresse à l'histoire des modèles et doctrines urbaines, depuis l'émergence de l'urbanisme en tant que discipline au milieu du XIX^e siècle à aujourd'hui, à travers les politiques urbaines, les projets et les positions théoriques, dans plusieurs contextes nationaux, européens et nord-américain. La question du transfert des modèles entre plusieurs pays sera abordée à partir d'études de cas. Une attention particulière sera portée à l'histoire de l'urbanisme français du XX^e siècle en relation avec des études de cas rennais.

Bibliographie indicative : Benevolo L., *Histoire de la ville*, Marseille, Parenthèses, 1994 ; Roncayolo M., Paquot T., *Villes et civilisation urbaine XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, Larousse, 1992 ; Voldman D., *La Reconstruction des villes françaises de 1940 à 1954. Histoire d'une politique*, Paris, L'Harmattan, 1997 ; Le Goullon G., *Les Grands ensembles. Genèse d'une politique publique, 1945-1962*, Paris, Éditions du CTHS, 2014.

Enseignante : Hélène Jannièrè

- ENSEIGNEMENTS DE LANGUES (au choix) : 24h TD (3 ECTS)
- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : VEE Facultative

➤ SEMESTRE 8

- UEF1 : trois cours obligatoires, 48h CM (8 ECTS)

Histoire des expositions (24h CM, code 01FF81)

Descriptif du cours : De la fin du XIX^e siècle au début du XXI^e siècle, l'exposition se transforme et ses enjeux se diversifient. Le cours articule une approche de la diversité des questions soulevées par les différents types d'exposition et les moments historiques qu'elles ont pu constituer. Il traitera aussi de l'évolution des pratiques curatoriales.

Bibliographie indicative : Dufrêne B. et Glicenstein J. (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s)*, Paris, Hermann, 2016 ; Ferguson B., Greenberg R., Nairne S., *Thinking about Exhibitions*, Londres/New York, Routledge, 1996 ; Hegewisch K. et Klüser B., *L'Art de l'exposition*, Paris, Éditions du Regard, 1998 ; Szeemann H., *Écrire les expositions*, Bruxelles, la Lettre volée, 1996.

Enseignantes : Florence Duchemin-Pelletier & Magali Le Mens

Muséologie 2 (12h CM, code 01FF82)

Descriptif du cours : Ce cours prolonge celui du semestre 7. Il étend la perspective au monde non-européen : quels appropriations, transformations ou rejets l'institution muséale connaît-elle aujourd'hui ? L'exemple des communautés africaines-américaines et autochtones sera notamment abordé. Il s'agira de distinguer des logiques propres de représentation de soi et des conceptions différenciées de la conservation préventive. On examinera plusieurs cas en Amérique du Nord et dans le Pacifique (Museum of the American Indian, Qaumajuq, Te Papa Tongarewa notamment) de même qu'on s'arrêtera sur les discussions animant les communautés sámi. Un segment important sera consacré aux pluralités épistémiques et à la question de la muséologie collaborative.

Bibliographie indicative : Coombes A. et Phillips R. (dir.), *Museum Transformations. Decolonization and Democratization*, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2020 ; L'Estoile B. (de), *Le Goût des autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers*, Paris, Flammarion, 2007 ; Lonetree, A. et Cobb A. J. (dir.), *The National Museum of the American Indian. Critical Conversations*, Lincoln/London, University of Nebraska, 2008 ; Price, S., *Au musée des illusions : le rendez-vous manqué du quai Branly*, Paris, Éditions Denoël, 2011.

Enseignante : Florence Duchemin-Pelletier

Nouvelles approches en histoire de l'art (12h CM, code 01FF83)

Descriptif du cours : Sur le plan méthodologique, l'histoire de l'art se nourrit depuis trois décennies des apports de disciplines voisines (sociologie, psychologie, économie, littérature, histoire etc.), non sans s'inspirer de tendances issues des *cultural studies*, *postcolonial studies* et *gender studies*. À partir d'études de cas précis et suivant une perspective diachronique, ce cours vise à aborder et expliquer quelques nouveaux courants méthodologiques des sciences humaines et sociales, qui ont permis de renouveler les approches historiques de l'œuvre d'art et de l'image.

Bibliographie indicative : Elle sera rendue disponible au début du semestre sur Coursus.

Enseignants : Bruno Boerner, Marine Branland, Baptiste Brun & Lola Lorant

- UES1 : enseignements spécifiques aux parcours, un cours au choix selon le parcours, 24h TD (6 ECTS)

Histoire et critique des arts et de l'architecture 2 (24h TD, code 01FS81)

Descriptif du cours : Dans le prolongement du semestre précédent, l'ensemble des M1 HCA et HiTCAR sera amené à poursuivre l'organisation de la journée d'étude.

Enseignants : Pierre Ruault et Alice Truc

Métiers et arts de l'exposition 2 (24h TD, code 01FS82)

Descriptif du cours : « *L'Équipée critique. Saison 3.* » À partir du fond de la critique d'art et activiste Nathalie Magnan, conservé aux Archives de la critique d'art (ACA), les étudiant-es réaliseront un projet curatorial en lien avec les collections du Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne (FRAC). Ce cours sera ainsi l'occasion de mettre en pratique ce premier exercice de commissariat d'exposition en conditions professionnelles, en alliant l'acquisition de connaissances théoriques à celle de savoir-faire spécifiques.

Enseignante : Sylvie Mokhtari

Gestion et mise en valeur des œuvres et des objets 2 (24h TD, code 01FS83)

Descriptif du cours : Ces séances remplissent un double objectif : accompagner les étudiant-es dans la poursuite du projet tutoré initié au premier semestre et proposer à l'étude critique des textes théoriques issus du champ de la muséologie.

Enseignantes : Élodie Le Beller & Pauline Monginot

Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites 2 (24h TD, code 01FS84)

Poursuite de l'enseignement débuté en UES au semestre 7.

Enseignante : Maogan Chaigneau-Normand

- UEM2 : Méthodologie du mémoire 2, un cours au choix selon le parcours, 12h TD (3 ECTS)

Méthodologie Histoire et critique des arts 2 (12h TD, code 01FM81)

Descriptif du cours : Dans le prolongement du S7, il s'agira de mener une réflexion sur les différentes approches méthodologiques de la recherche en histoire de l'art.

Enseignant : le nom de l'enseignant sera précisé au cours de l'année.

Méthodologie des arts et de l'exposition 2 (12h TD, code 01FM82)

Descriptif du cours : Organisés sous la forme de séances de travail bimensuel, ces travaux dirigés permettront de prolonger le travail initié autour de la mise en œuvre d'une recherche monographique critique dédiée à une exposition d'art contemporain. La discussion et la confrontation des problématiques inhérentes aux différents sujets retenus seront au cœur de ces TD qui feront aussi l'objet d'un apprentissage des modalités de restitution de la recherche académique (appareil critique ; conduite d'un entretien ; mise en œuvre d'annexes).

Enseignante : Lola Lorant

Méthodologie Gestion et mise en valeur des œuvres et des objets 2 (12h TD, code 01FM83)

Descriptif du cours : Ces séances sont destinées à accompagner les étudiant-es dans la réalisation de leur mémoire portant sur une exposition en cours. Elles seront possiblement complétées par des visites d'exposition.

Enseignante : Élodie Le Beller

Méthodologie Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites 2 (12h TD, code 01FM84)

Descriptif du cours : Poursuite de l'enseignement débuté en UEM1 au semestre 7.

Enseignante : Maogan Chaigneau-Normand

Méthodologie Histoire, théories et critique de l'architecture 2 (12h TD, code 01FM85)

Descriptif du cours : Cet enseignement approfondit celui de Méthodologie 1 en demandant aux étudiants de réaliser à partir de leur propre recherche des exercices sur l'état de l'art, le corpus et les sources. Il introduit des lectures sur les méthodes en histoire de l'architecture. Ce cours renseigne sur les outils et les sources mobilisables (archives, sources publiées, documents graphiques) spécifiques à l'histoire de l'architecture et de la ville. D'un point de vue concret, il renseigne sur, la présentation du travail universitaire, les normes en vigueur, l'élaboration de la bibliographie raisonnée.

Enseignante : Hélène Jannièr

- UMI1 : Cours thématiques, deux cours au choix selon le parcours, 24h CM (10 ECTS)

Approches anthropologiques et histoire de l'art (24h CM, code 01FMI81)

Descriptif du cours : Ce cours diachronique (époque médiévale - époque contemporaine) porte sur les relations entre histoire de l'art et anthropologie. L'anthropologie de l'art s'entend comme étant l'étude d'un rapport complexe de l'homme à l'art en prise avec la société. La production des œuvres d'art et des images comme pratique humaine est une opération culturellement déterminée. Les artefacts ont une ou plusieurs fonctions spécifiques dans les sociétés qui les voient naître ou qui se les approprient. Ils façonnent celles-ci tout comme elles les façonnent. C'est de cette « agentivité » du gisant médiéval, de la coiffe yoruba ou de l'œuvre d'art contemporain dont il sera question, en se focalisant sur des pratiques culturelles liées à la mort ou à la destruction des images.

Bibliographie indicative : Belting H., *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004 ; Descola P., *Les Formes du visible*, Paris, Seuil, 2021 ; Dufrené T. et Taylor A.-C. (dir.), *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, Paris, INHA/Musée du quai Branly, 2010 ; Gell A., *L'Art et ses agents. Une théorie anthropologique* [Art and Agency, 1996], Dijon, Les presses du réel, 2009 ; Alloa E. (dir.), *Penser l'image II. Anthropologies du visuel*, Dijon, Les presses du réel, 2015.

Enseignants : Bruno Boerner & Baptiste Brun

Art, politique, sociétés (24h CM, code 01FMI82)

Descriptif du cours : Ce cours s'intéressera aux productions artistiques des XX^e et XXI^e siècles en prise avec la question politique.

Bibliographie indicative : elle sera distribuée en début de semestre

Enseignants : Marine Branland & Gwenn Riou [sous réserve de modification]

Histoire des théories architecturales (24h CM, code 01FMI83)

Descriptif du cours : Un volet du cours sera consacré à l'histoire de la théorie architecturale à l'époque moderne. De la Renaissance à la fin du XVIII^e siècle, c'est non seulement l'histoire de son développement, grâce au livre imprimé et à la gravure, qui sera abordée à l'échelle européenne, mais également celle de sa diffusion et de sa réception. Ce cours sera aussi l'occasion de questionner le rapport des Modernes au modèle antique, les collaborations entre artisans et lettrés, les transferts artistiques et l'évolution du statut et du métier d'architecte. S'interrogeant sur l'histoire de la production et des théories architecturales des XIX^e et XX^e siècles, dans les contextes européen et américain, un autre volet aborde successivement les notions de rationalisme et de « style » aux XIX^e et XX^e siècles, les interrogations le « langage moderne » du début du XX^e siècle aux années 1940, la remise en question du Mouvement moderne dans les décennies 1960 et 1970 et, enfin, le Postmodernisme et la pluralité des tendances architecturales depuis les années 1980.

Bibliographie indicative : Carpo M., *L'Architecture à l'âge de l'imprimerie : culture orale, culture écrite, livre et reproduction mécanique de l'image dans l'histoire des théories architecturales*, Paris, Éd. de la Villette, 2008 ; Dubourg-Glatigny P. et Vérin H., *Réduire en art : la technologie de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éd. MSH, 2008 ; Guillaume J. (dir.), *Les Traités d'architecture à la Renaissance*, Paris, Picard, 1988 ; Bonillo J.-L., Massu C. et Pinson D. (dir.), *La Modernité critique. Autour du CIAM 9 d'Aix-en-Provence*, Marseille, Imbernon, 2006 ; Hays M. (dir.), *Architecture Theory since 1968*, The MIT Press, Cambridge, 1998 ; Mallgrave H. Fr., *Modern Architectural Theory 1673-1968: an Historical Survey*, Cambridge University Press, 2009.

Enseignants : Pierre Farret, Hélène Jannièrre & Nicolas Moucheront

Images reproductibles (24h CM, code 01FMI84)

Descriptif du cours : Le cours reviendra sur les images reproductibles à travers l'art de l'estampe et de la photographie (XVI^e-XX^e siècles). Il abordera, à partir des œuvres et de leurs parcours, des thématiques liées à l'introduction des images mécaniques dans la production artistique comme l'originalité multiple, l'interprétation et la circulation des modèles, la transmission des nouvelles et des savoirs ou encore la question de la couleur et du noir et blanc.

Bibliographie indicative : Griffiths A., *The Print before Photography: an introduction to European printmaking: 1550-1820*, Londres, the British Museum Press, 2016 ; *Anatomie de la couleur : l'invention de l'estampe en couleurs*, cat. exp., Paris, Bibliothèque nationale de France/Lausanne, Musée olympique, 1996.

Enseignantes : Pascale Cugy & Élodie Le Beller

Patrimoine et société (24h CM, code 01FMI85)

Descriptif du cours : Travailler l'existant. Restaurer, réhabiliter, reconverter, recycler des sites et des bâtiments est une pratique « ancestrale ». Mais ça n'est qu'à l'époque contemporaine, au fil des expériences, des chartes, des lois, du musée du Louvre au couvent des Jacobins (Rennes), en passant par le Palais Querini Stampalia (Venise) ou la restauration de monuments emblématiques, que la « mise en discours » de ces actions s'est opérée. En prise avec « l'état culturel » et les moyens techniques d'une société, l'intervention avec, sur, dans l'existant fait aussi aujourd'hui écho aux problématiques de développement durable et de démocratie participative.

Bibliographie indicative : elle sera donnée en début de semestre.

Enseignante : Maogan Chaigneau-Normand

Paysages : réalité et représentations (24h CM, 01FMI86)

Descriptif du cours : Notion interdisciplinaire par excellence, le paysage est devenu un enjeu central des pensées artistiques et esthétiques actuelles. Organisé autour d'études de cas qui proposent des points de vue complémentaires transpériodes (moderne et contemporaine), cet enseignement permettra d'une part d'aborder les différentes formes de représentations du paysage à l'heure de sa supposée « invention » à la Renaissance, d'autre part d'aborder les mutations que le genre traverse en lien avec les questions environnementales.

Bibliographie indicative : Demos T. J., *Decolonizing Nature: Contemporary Art and The Politics of Ecology*, Berlin, Sternberg Press, 2016 ; Dorrian M. et Rose G. (éd.), *Deterritorialisations... Revisioning: Landscapes and Politics*, Londres, Black Dog Publishing, 2003 ; Gaschke J. (éd.), *Turmoil and Tranquillity: the sea through the Eyes of Dutch and Flemish Masters 1550-1700*, cat. exp. National Maritime Museum, 20 juin 2008 - 11 Janvier 2009, Greenwich, 2008 ; Mérot A., *Du paysage en peinture dans l'Occident moderne*, Paris, Gallimard, 2009 ; *La mer. Terreur et fascination*, cat. exp. sous la dir. d'Alain Corbin et Hélène Richard, Bibliothèque nationale de France, 13 octobre 2004-16 janvier 2005, Quartz de Brest, 3 mai-13 juillet 2005, Paris, Éd. BnF/Édition du Seuil, 2011 ; Ramade B., *Vers un art anthropocène. L'art écologique américain pour prototype*, Dijon, les Presses du réel, 2022 ; Rancière J., *Le temps du paysage : Aux origines de la révolution esthétique*, Paris, La Fabrique, 2020 ; Scott E. et Swenson K. (éd.), *Critical Landscapes: Art, Space, Politics*, Oakland, University of California Press, 2015.

Enseignantes : Rosa De Marco & Lola Lorant

- ENSEIGNEMENTS DE LANGUES (au choix) : 24h TD (3 ECTS)
- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : VEE Facultative

Le Master 2 Histoire et critique des arts (HCA)

Semestres 9 et 10

➤ SEMESTRE 9

- UEF1 : un enseignement, 12h TD (3 ECTS)

Métiers de l'histoire de l'art (12h TD, code 01FF91)

Descriptif du cours : Destinées à présenter les divers métiers du champ de l'histoire de l'art, les séances de ce cours, mutualisées entre les parcours HCA, MAE et MAGEMI, verront chacune l'intervention d'un professionnel du monde de l'art (ex : chargé de recherche, conservateur du patrimoine, critique d'art, marchand/expert, commissaire d'exposition, éditeur, médiateur culturel).

Intervenantes : Marina Blanchet, Katy Criton, Elsa Denichou, Claire Lignereux, Élisabeth Loir-Mongazon, Sylvie Mokhtari, Sarah Vilain

Coordination : Bruno Boerner

- UES1 : séminaires de recherche 1, deux TD au choix, 20h TD (12 ECTS)

Histoire de l'art antique 1 (20h TD, code 01FS91)

Descriptif du cours : Le séminaire porte sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art et archéologie antique en Méditerranée orientale (Chypre, Égypte). Nous allons nous intéresser plus particulièrement à l'île de Chypre et à sa culture aux temps des royaumes. Des intervenants extérieurs, chercheurs et doctorants, présenteront leurs recherches et leurs travaux en cours.

Bibliographie indicative : elle sera donnée à chaque séance.

Enseignante : Antigone Marangou

Histoire de l'art médiéval 1 (20h TD, code 01FS92)

Descriptif du cours : *La cathédrale gothique aujourd'hui.* Ce cours sera dédié à la cathédrale gothique, son contexte historique, son architecture, son mobilier, sa sculpture et son vitrail. Un accent sera mis sur l'existence actuelle de ces édifices, sur les questions de la conservation et de la restauration. Il s'agira aussi de mener une réflexion sur la place de l'art moderne, contemporain et actuel dans la cathédrale gothique. Dans ce contexte, la problématique du vitrail contemporain dans les monuments médiévaux sera abordée. Pour commencer, le séminaire se propose d'étudier le cas de la cathédrale de Chartres. Elle a conservé la majeure partie de son décor polychrome d'origine et constitue, de fait, aujourd'hui, le plus grand chantier de restauration de monument historique en France, dont l'un des objectifs est de retrouver un état final homogène correspondant au décor polychrome d'origine.

Enseignant : Bruno Boerner

Histoire de l'art moderne 1 (20h TD, code 01FS93)

Descriptif du cours : *Écritures de l'histoire de l'art : l'histoire de l'estampe (1700-1945)*.

Organisé par l'Université Rennes 2, l'Université de Poitiers et l'École du Louvre, ce séminaire, prévu sur les deux semestres, accueillera des chercheurs – universitaires, conservateurs de bibliothèques ou de musées français et étrangers – spécialistes des arts graphiques, de l'écriture de l'histoire de l'art ou de la biographie d'objets. L'angle d'approche choisi sera celui de l'estampe produite à l'époque moderne : à partir de quand, sous quelles formes, par quels acteurs et pour quels publics commence-t-on à écrire une histoire spécifique de cet objet par nature multiple et reproductible ? Comment l'histoire particulière de ce médium s'inscrit-elle dans une écriture plus large de l'histoire de l'art ?

Ce séminaire envisage un temps long et s'inscrit dans une perspective transséculaire et transnationale, entre la fin du XVII^e et le début du XX^e siècle. Il sera l'occasion d'une réflexion sur les différentes dimensions – politiques, intellectuelles, culturelles et sociales – des multiples acteurs impliqués dans la rédaction de l'histoire de l'estampe (graveurs, marchands, conservateurs, collectionneurs, historiens, sociétés savantes, institutions publiques...) et de leurs pratiques savantes. Il s'agira aussi de retracer leurs réseaux nationaux et internationaux et la genèse de leurs textes.

Ce séminaire est en format hybride (présentiel et distanciel). Le calendrier précis des interventions des chercheurs invités sera communiqué en début d'année universitaire.

Enseignante : Pascale Cugy

Histoire et critique de l'architecture 1 (20h TD, code 01FS94)

Descriptif du cours : Le séminaire s'intéresse aux relations entre photographie et architecture, notamment, dans leur relation à la critique. L'histoire de la photographie d'architecture s'est particulièrement développée depuis les années 1980 en se concentrant sur deux périodes emblématiques : le XIX^e siècle et les années 1920. En questionnant la possibilité d'une histoire croisée entre ces deux domaines de recherche (histoire de la photographie/histoire de l'architecture), le séminaire explorera quelques moments-clés de ces relations, y compris dans d'autres périodes des XIX^e et XX^e siècles ; cette année, la photographie des aménagements urbains et celle des grands ensembles seront particulièrement questionnées. Le cours s'intéressera au rôle de la photographie architecturale et urbaine dans les processus de patrimonialisation, dans la publication et l'historiographie architecturale. Il s'interrogera sur les fonctions critiques de la photographie.

Bibliographie : elle sera distribuée en début de semestre.

Enseignante : Hélène Jannièr

Histoire de l'art contemporain 1 (20h TD, code 01FS95)

Descriptif du cours : Associant approche historique, réflexion théorique, travail de recherche documentaire et écriture, ce séminaire est lié à un projet de recherche en cours. Il prend appui sur les ressources des Archives de la critique d'art (<https://www.archivesdelacritiquedart.org/>).

Pour cette raison, les séances ont lieu aux Archives de la critique d'art.

Enseignante : Marie Tchernia-Blanchard

Histoire de l'art actuel 1 (20h TD, code 01FS96)

Descriptif du cours : *>Limites<>Limites< découvrir/réactiver la pensée de Nathalie Magnan à travers ses textes, ses archives et sa bibliothèque.* Selon ses propres mots, Nathalie Magnan était activiste et critique culturelle, tacticienne des médias (anciens et

nouveaux), webmistress, réalisatrice, cyberféministe, présidente puis ex-présidente du Festival de films gays et lesbiens de Paris, professeure, autrice, journaliste, etc. Son fonds d'archives reflète cet éclectisme par la diversité des matériaux qu'il contient : photocopies d'articles et de textes sources annotés, programmes de colloques, notes des cours prises dans les universités américaines, photographies personnelles, apostilles techniques, scripts de vidéos, dossiers de recherches, films, documents des années 1980 sur la crise du VIH-Sida, carnets de recherches, fanzines militants, journaux rares, correspondance avec des penseur-euses important-es etc. Ses écrits sont aussi de nature diverse, allant de l'entrefilet à l'article sur plusieurs pages, dans *Gai pied* ou *Les lettres françaises*, aux études plus référencées publiées dans des journaux à comité de lecture comme *Exposure*, ou bien encore aux ouvrages qu'elle a dirigés comme *La vidéo, entre art et communication* (1997) ou codirigé (avec Annick Bureau) : *Connexions. art, réseaux, media / textes* (2003).

L'enseignante bénéficiant d'une bourse de Rennes Métropole, une douzaine de chercheur-euses seront invité-es à dialoguer durant six séances du séminaire, autour de trois des nombreuses questions qui traversent l'œuvre de Nathalie Magnan : l'enseignement artistique, la constitution d'une histoire de l'art queer, et le technoféminisme.

Bibliographie indicative : elle sera disponible sur Coursus, seront aussi mis à la disposition des étudiant-es un choix de textes en pdf pour accompagner leurs recherches personnelles.

Enseignante : Magali Le Mens

- UES2 : un cours au choix, 12h TD (5 ECTS)

Histoire de l'art antique 1 (12h TD, code 01FM91)

Enseignante : Antigone Marangou

Histoire de l'art médiéval 1 (12h TD, code 01FM92)

Enseignants : Bruno Boerner & Marie Jacob-Yapi

Histoire de l'art moderne 1 (12h TD, code 01FM93)

Descriptif des cours : À partir d'échanges collectifs autour de la lecture de travaux, le cours permettra de questionner les méthodes de travail dans le domaine de la recherche en histoire de l'art, de la délimitation d'un champ à la consultation et à l'interprétation de sources diverses en passant par la constitution de la bibliographie et la compréhension de l'anatomie du mémoire.

Enseignante : Barbara Le Cam

Histoire de l'art contemporain et actuel 1 (12h TD, code 01FM94)

Descriptif des cours : Basées sur un travail d'échange collectif à partir des sujets de chacun-e, ces séances de TD sont destinées à l'accompagnement méthodologique de la préparation et de la rédaction des mémoires de recherche.

Enseignante : Marine Branland

Histoire de l'architecture 1 (12h TD, code 01FM95)

Descriptif du cours : Ce TD de méthodologie s'adresse aux étudiants HCA et HiTCAR. Il traite de questions historiographiques et épistémologiques à travers l'étude de plusieurs textes fondamentaux et, en relation avec les sujets de recherche des étudiants, offre une aide

méthodologique à la rédaction du mémoire, notamment en histoire de l'architecture.

Enseignante : Hélène Jannière

- UMI1 : Cours thématiques 1, deux cours au choix, 20h CM (10 ECTS)

Art et société : usages politiques de l'œuvre (20h CM, code 01FMI91)

Ce cours abordera les différentes configurations de l'engagement dans l'art et la culture visuelle, ses aspirations et ses contradictions, depuis les années 1960 jusqu'à nos jours. Dans une société de consommation et des loisirs qui s'est accommodée des tapageurs programmes politiques et sociaux de l'avant-garde, comment l'art peut-il être le vecteur d'un discours politique et critique opérant ? Pour gagner en visibilité dans une société tenue par l'économie de l'attention, les stratégies visuelles et performatives de l'activisme puisent dans l'art des formes d'expressions contestataires, qui n'échappent pas aux récupérations marchandes. Face aux enjeux du XXI^e siècle, l'art engagé s'est redéfini en mettant l'accent sur le *care*, les projets communautaires, le partage d'expériences et la convivialité pour proposer d'autres modèles de vie. Ces incitations à agir interrogent le rôle éthique endossé par l'art et ses capacités à dépasser la polarisation de nos sociétés.

Bibliographie indicative : Bishop C., *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Londres, Verso, 2012 ; Debord G., *La société du spectacle* [1967], Paris, Gallimard, 2018 ; Filardo-Llamas L., Morales-López E. et Floyd A., *Discursive approaches to sociopolitical polarization and conflict*, New York, Routledge, 2022 ; Jackson S., *Social Works: Performing Art, Supporting Publics*, New York, Routledge, 2011 ; Larue A. (éd.), *L'Art qui manifeste*, Paris, L'Harmattan, 2008 ; Mitchell, W. J. T. (éd.), *Art and the Public Sphere*, Chicago, University of Chicago Press, 1990 ; Rancière J., *Le partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000 ; Raunig G., *Kunst und Revolution : künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert*, Vienne, Turia + Kant, 2005 ; Steinbock E., Ieven B. et De Valck M., *Art and Activism in the Age of Systemic Crisis Aesthetic Resilience*, New York, Routledge, 2021 ; Van den Berg K., Jordan C. et Kleinmichel P. (éd.), *The Art of Direct Action: Social Sculpture and Beyond*, Berlin, Sternberg Press, 2019.

Enseignante : Lola Lorant

Arts : langages et interactions (20h CM, code 01FMI92)

Descriptif du cours : Révoltes et conflits de la première modernité à aujourd'hui (XVI^e-XXI^e siècles). Ce cours explore, dans une perspective transhistorique, la question de l'art comme arme politique, sociale et religieuse à travers des objets d'études et des méthodes d'analyse parmi les plus récents. Il s'agira d'analyser des formes visuelles contestataires qui véhiculent des imaginaires révolutionnaires ou déjouent les stratégies de communications visuelles des pouvoirs dominants. Celles-ci seront abordées en relation avec la question de la massification de l'image, des débuts de l'imprimerie jusqu'au développement des nouveaux médias.

Bibliographie indicative : Benjamin W., *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* [1936], Paris, Éditions Payot & Rivages, 2013 ; Clark T., *Art and Propaganda in the Twentieth-Century: The Political Image in the Age of Mass Culture*, New York, Harry N. Abrams, 1997 ; Didi-Huberman G., *Soulèvements*, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2016 ; Jonsson S., *A Brief History of the Masses: Three Revolutions*, New York, Columbia University Press, 2008 ; Lammert A., *Montage oder Fake News? Von Heartfield bis Twitter*, Berlin, Akademie der Künste, 2021.

Enseignantes : Alice Fornasiero & Lola Lorant

Critique d'art : histoire, acteurs, pratiques (20h CM, code 01FMI93)

Descriptif du cours : À travers des études de cas de critiques et d'historiens d'art ayant également œuvré comme critiques, ce cours se concentre sur les relations complexes qui se sont tissées entre critique d'art et histoire de l'art au XX^e siècle. Il s'agit de déterminer ainsi des passerelles et limites entre ces deux champs voisins, entre leurs méthodes et modèles de pensée, afin de dégager le périmètre fluctuant de la critique d'art et des « intentions » critiques sous l'angle de certains processus d'historisation de la création internationale. L'objectif est de cerner une histoire de la critique d'art en actes, donnant à voir les interactions, les stratégies, voire les failles, pour forger l'histoire à l'aune des expériences contemporaines.

Bibliographie indicative : Corbel L. et Lontrade A. (dir.), *La Critique : art et pratique*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2015 ; Barreiro Lopez P., *Compagnons de lutte : avant-garde et critique d'art en Espagne pendant le franquisme*, Paris, Maison des sciences de l'homme ; Centre allemand d'histoire de l'art, 2023 ; Dresdner A., *La Genèse de la critique d'art dans le contexte historique de la vie culturelle*, Paris, ENSBA, 2005 [1915 pour l'édition originale en langue allemande] ; Frangne P.-H. et Poinot J.-M (dir.), *L'Invention de la critique d'art*, actes de colloque, Rennes, PUR, 2002 ; Gaehtgens T. W., Arnoux M. et Kitschen F. (dir.), *Perspectives croisées. La critique d'art franco-allemande 1870-1945*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009 ; Leeman R., *Le Critique, l'art et l'histoire. De Michel Ragon à Jean Clair*, Rennes, PUR, 2010 ; Tio Bellido R. (dir.), *Histoires des 50 ans de l'Association internationale des critiques d'art/AICA, ouvrage trilingue français-anglais-espagnol*, Paris, Aica press, 2002 ; Venturi L., *Histoire de la critique d'art*, Paris, Flammarion, 1969 [1936 pour l'édition originale en langue anglaise].

Enseignante : Lola Lorant

Histoire et représentation de l'architecture de la ville (20h CM, code 01FMI94)

Descriptif du cours : Ce cours porte sur les représentations – images et textes – de la ville dans l'histoire de l'art et de l'architecture, élaborées tant par les archéologues, les architectes, les artistes que par les urbanistes. Le cours abordera notamment la ville dans l'antiquité, à l'époque médiévale ainsi que dans l'historiographie de l'architecture aux XIX^e et XX^e siècles. À ce titre, un accent sera mis sur la place des représentations de la ville antique dans la formation des architectes à l'École des Beaux-Arts aux XIX^e et XX^e siècles.

Bibliographie indicative : Cardinali P., *L'Invention de la ville moderne : variations italiennes (1297-1580)*, Paris, La Différence, 2002 ; Choay F., *La Règle et le modèle : sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris, Seuil, 1996 ; Dethier J. et Guiheux A. (dir.), *La Ville. Art et architecture en Europe*, Paris, Éd. du Centre G. Pompidou, 1994 ; Frugoni C., *A distant city images of urban experience in the medieval world*, Princeton, Princeton University Press, 1991 ; Pinon P. et Amprimoz F.-X., *Les Envois de Rome (1778-1968). Architecture et archéologie*, Collection de l'École française de Rome 110, XII, 1988 ; Poursat Cl., *L'Art égéen, vol. I. : Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du II^e millénaire av. J.-C.*, Paris, Picard, 2008.

Enseignants : Marie Jacob-Yapi, Antigone Marangou, Nicolas Moucheront & Hélène Jannièr

Enjeux actuels des musées et du patrimoine (20h CM, code 01FMI95)

Descriptif du cours : Ce cours sera l'occasion d'interroger les pratiques muséales et patrimoniales récentes, en France et dans le monde. La reconnaissance et la labellisation des patrimoines immatériels, l'affirmation de soi et la prise en charge de l'absence dans les musées ultramarins, le débat autour des restitutions et de la décolonisation muséale, les enjeux représentationnels inhérents à la valorisation des sites archéologiques grecs feront notamment l'objet de séances dédiées. Des professionnel·les des musées présenteront

également des projets récemment mis en place dans leur établissement, ou au sein d'associations, en prise avec l'actualité théorique. Il est attendu une participation active des étudiant-es qui prépareront, en groupe, la venue des intervenant-es extérieur-es et initieront le dialogue avec elles et eux.

Bibliographie indicative : Association musé-e-s (dir.), *Guide pour un musée féministe : quelle place pour le féminisme dans les musées français ?*, Association musé-e-s, Rennes, 2022 ; Bergeron Y. et Rivet M. (éd.), *La décolonisation de la muséologie : musées, métissages et mythes d'origine*, Paris, ICOM/ICOFOM, 2021 ; Bortolotto Ch. (dir.), *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, Maison des Sciences de l'Homme, 2011 ; Chivallon Ch., « Rendre visible l'esclavage. Muséographie et hiatus de la mémoire aux Antilles françaises », *L'Homme*, 180, 2006, p. 7-41 ; Deliss Cl., *The Metabolic Museum*, Berlin, Colophon, 2020 ; Marimoutou C. et Vergès Fr., *Pour un musée du temps présent. La Maison des civilisations et de l'unité réunionnaise*, Saint-Denis, MCUR/Conseil régional de La Réunion, 2006 ; Sarr F. et Savoy B., *Restituer le patrimoine africain*, Paris, Philippe Rey/Seuil, 2019 ; Sleeper-Smith S. (éd.), *Contesting knowledge. Museums and Indigenous perspectives*, Lincoln/London, University of Nebraska Press, 2009 ; Revue en ligne *Troubles dans les collections* - <https://troublesdanslescollections.fr/>

Enseignants : Florence Duchemin-Pelletier, Antigone Marangou & divers intervenants professionnels

- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : VEE Facultative

➤ SEMESTRE 10

- UES1 : séminaire de recherche 2, deux TD au choix, 20h TD (12 ECTS)

Histoire de l'art antique 2 (20h TD, code 01FS011)

Descriptif du cours : Le séminaire est dans le prolongement de celui du semestre 9.

Bibliographie indicative : elle sera donnée à chaque séance.

Enseignante : Antigone Marangou

Histoire de l'art médiéval 2 (20h TD, code 01FS012)

Descriptif du cours : *Art et Architecture en Bretagne*. Le séminaire est dans le prolongement de celui du semestre 9. Il abordera, à partir d'exemples précis, des thèmes particuliers de l'art (sculpture, peinture) et de l'architecture de la Bretagne. Les questions de la restauration et de la place de l'art moderne, contemporain et actuel dans les monuments médiévaux seront de nouveau abordées.

Bibliographie indicative : elle sera donnée à chaque séance.

Enseignant : Bruno Boerner

Histoire de l'art moderne 2 (20h TD, code 01FS013)

Descriptif du cours : *Écritures de l'histoire de l'art : l'histoire de l'estampe (1700-1945)*.

Organisé par l'Université Rennes 2, l'Université de Poitiers et l'École du Louvre, ce séminaire, prévu sur les deux semestres, accueillera des chercheurs – universitaires, conservateurs de bibliothèques ou de musées français et étrangers – spécialistes des arts graphiques, de l'écriture de l'histoire de l'art ou de la biographie d'objets. L'angle d'approche choisi sera celui de l'estampe produite à l'époque moderne : à partir de quand, sous quelles formes, par quels acteurs et pour quels publics commence-t-on à écrire une histoire spécifique de cet objet par nature multiple et reproductible ? Comment l'histoire particulière de ce médium s'inscrit-elle dans une écriture plus large de l'histoire de l'art ?

Ce séminaire envisage un temps long et s'inscrit dans une perspective transséculaire et transnationale, entre la fin du XVII^e et le début du XX^e siècle. Il sera l'occasion d'une réflexion sur les différentes dimensions – politiques, intellectuelles, culturelles et sociales – des multiples acteurs impliqués dans la rédaction de l'histoire de l'estampe (graveurs, marchands, conservateurs, collectionneurs, historiens, sociétés savantes, institutions publiques...) et de leurs pratiques savantes. Il s'agira aussi de retracer leurs réseaux nationaux et internationaux et la genèse de leurs textes.

Ce séminaire est en format hybride (présentiel et distanciel). Le calendrier précis des interventions des chercheurs invités sera communiqué en début d'année universitaire.

Enseignante : Pascale Cugy

Histoire et critique de l'architecture 2 (20h TD, code 01FS016)

Descriptif du cours : *Destruction, démolition, environnement*. Le séminaire abordera la thématique de la destruction, et celle, voisine, de la démolition, notamment à partir d'exemples d'aménagement urbain de la seconde moitié du XX^e siècle. Il s'attachera particulièrement aux représentations de ces destructions (photographie, film, discours des aménageurs – urbanistes, architectes, politiques – et critique architecturale). Ces phénomènes et leurs représentations seront mis en regard de la patrimonialisation des centres

urbains et de la préoccupation montante, dans la seconde moitié du XX^e siècle, de la notion d'environnement.

Bibliographie indicative : elle sera fournie en début de semestre.

Enseignante : Hélène Jannièrè

Histoire de l'art contemporain 2 (20h TD, code 01FS014)

Descriptif du cours : Associant approche historique, réflexion théorique, travail de recherche documentaire et écriture, ce séminaire est lié à un projet de recherche en cours. Il prend appui sur les ressources des Archives de la critique d'art (<https://www.archivesdelacritiquedart.org/>).

Pour cette raison, les séances ont lieu aux Archives de la critique d'art.

Enseignante : Marie Tchernia-Blanchard

Histoire de l'art actuel 2 (20h TD, code 01FS015)

Descriptif du cours : *Des imaginaires sociaux des « périphéries » dans l'art, aujourd'hui en France*. En France, les territoires ruraux et péri-urbains sont au cœur d'enjeux politiques, sociaux et environnementaux de première importance. L'analyse des évolutions militantes, électorales et partisanes des dernières années le manifeste. Au sentiment de déclassement ou à des dynamiques de repli identitaire le disputent des mutations socio-culturelles sensibles à des manières renouvelées de vivre, de cultiver, de penser dans une écologie appréhendée de façon élargie. Dans ce cadre complexe et souvent conflictuel, des imaginaires s'esquissent, in situ et à distance, dans des pratiques artistiques collectives ou individuelles. Du champ de la représentation (vidéo, photographie, dessin, peinture, sculpture, installation) à celui de la performance et de l'action collective, le séminaire explorera différentes œuvres et manières de faire (Michel de Certeau) qui, au-delà d'une image misérabiliste ou traditionnelle des « périphéries », attestent une invention qui incite au dépassement de clivages traditionnels.

Bibliographie indicative : Certeau M. de, *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire* [1980], Paris, Gallimard, 1994 ; Jeanpierre L., *In Girum : les leçons politiques des ronds-points*, Paris, La Découverte, 2020 ; *Battre la campagne : artistes et paysans*, cat. exp. sous la dir. de Julie Crenn, Toulouse, Musée des Abattoirs, 1^{er} mars - 25 août 2024, Paris, Dilecta, 2024 ; *Folklore : artistes et folkloristes, une histoire croisée*, cat. exp. sous la direction de Jean-Marie Gallais et Marie-Charlotte Calafat, Paris, Centre Pompidou Metz, 21 mars-21 septembre 2020 ; Marseille, Mucem, 20 octobre 2020 - 22 février 2021, Paris, La Découverte, 2020 ; *La France sous leurs yeux : 200 regards de photographes sur les années 2020*, cat. exp. sous la dir. de Pierre Charbonnier et alii, Paris, Bibliothèque nationale de France, 19 mars-23 juin 2024, Paris, BNF éditions, 2024.

Enseignant : Baptiste Brun

- UES2 : méthodologie du mémoire 2, un cours au choix, 12h TD (3 ECTS)

Histoire de l'art antique 2 (12h TD, code 01FM01)

Enseignante : Antigone Marangou

Histoire de l'art médiéval 2 (12h TD, code 01FM02)

Enseignants : Bruno Boerner & Marie Jacob-Yapi

Histoire de l'art moderne 2 (12h TD, code 01FM03)

Descriptif du cours : Le cours permettra d'aborder les questions soulevées par l'écriture du mémoire en travaillant des textes en relation avec les sujets de recherche des étudiants.

Enseignante : Barbara Le Cam

Histoire de l'art contemporain et actuel 2 (12h TD, code 01FM04)

Enseignante : Lola Lorant

Histoire de l'architecture 2 (12h TD, code 01FM05)

Descriptif du cours : Ce TD de méthodologie s'adresse aux étudiants HCA et HiTCAR. Il traite de questions historiographiques et épistémologiques à travers l'étude de plusieurs textes fondamentaux et, en relation avec les sujets de recherche des étudiants, offre une aide méthodologique à la rédaction du mémoire, notamment en histoire de l'architecture.

Enseignante : Hélène Jannièrè

- UES3 (15 ECTS) : Mémoire de recherche et soutenance

Mémoire de recherche et soutenance (30h TD)

- UEF1 : Atelier de la critique (facultatif)

Atelier de la critique (18h TD, code 01FF01)

- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : VEE Facultative

Le Master 2 Histoire, théorie et critique de l'architecture (HiTCAR)

Semestres 9 et 10

➤ SEMESTRE 9

- UEF1 (7 ECTS) : Cours

Savoirs fondamentaux 1, un cours obligatoire :

Histoire et représentation de l'architecture et de la ville (20h CM, code 01FM194)

Descriptif du cours : Ce cours porte sur les représentations – images et textes – de la ville dans l'histoire de l'art et de l'architecture, élaborées tant par les archéologues, les architectes, les artistes que par les urbanistes. Le cours abordera notamment la ville dans l'antiquité, à l'époque médiévale ainsi que dans l'historiographie de l'architecture aux XIX^e et XX^e siècles. À ce titre, un accent sera mis sur la place des représentations de la ville antique dans la formation des architectes à l'École des Beaux-Arts aux XIX^e et XX^e siècle.

Bibliographie indicative : Cardinali P., *L'Invention de la ville moderne : variations italiennes (1297-1580)*, Paris, La Différence, 2002 ; Choay F., *La Règle et la modèle : sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris, Seuil, 1996 ; Dethier J. et Guiheux A. (dir.), *La Ville. Art et architecture en Europe*, Paris, Éd. du Centre G. Pompidou, 1994 ; Frugoni C., *A distant city images of urban experience in the medieval world*, Princeton, Princeton University Press, 1991 ; Pinon P. et Amprimoz F.-X., *Les Envois de Rome (1778-1968). Architecture et archéologie*, Collection de l'École française de Rome 110, XII, 1988 ; Poursat Cl., *L'Art égéen, vol. I. : Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du II^e millénaire av. J.-C.*, Paris, Picard, 2008.

Enseignants : Antigone Marangou, Marie Jacob-Yapi, Hélène Jannière & Nicolas Moucheront

Savoirs fondamentaux 2, un cours au choix :

Cours thématiques ENSAB 1 (18h TD, code 01OF911)

Architecture et sites de l'industrie (18h TD, code 01OF912)

Descriptif du cours : Ce cours traite des sites et bâtiments ayant abrité des activités de production artisanales et industrielles. Il présentera les sources qui permettent de les appréhender, puis il s'attachera à en expliquer la physionomie ainsi que la logique architecturale et paysagère (formes, espaces, matériaux...). Le propos se focalisera dans un deuxième temps sur les problématiques de conservation, de reconversion et de valorisation de ce patrimoine complexe, tant en milieu urbain qu'en milieu rural.

Enseignante : Maogan Chaigneau-Normand

- UES1 (4 ECTS) : méthodologie du mémoire 1, un TD au choix :

Histoire de l'architecture 1 (12h TD, code 01FM95)

Descriptif du cours : Ce TD de méthodologie s'adresse aux étudiants HCA et HiTCAR. Il traite de questions historiographiques et épistémologiques à travers l'étude de plusieurs textes fondamentaux et, en relation avec les sujets de recherche des étudiants, offre une aide

méthodologique à la rédaction du mémoire, notamment en histoire de l'architecture.

Enseignante : Hélène Jannière

Histoire de l'art médiéval 1 (12h TD, code 01FM92)

Enseignants : Bruno Boerner & Marie Jacob-Yapi

- UES2 (7 ECTS) : séminaires de recherche

Un séminaire obligatoire :

Histoire et critique de l'architecture 1 (20h TD, code 01FS94)

Descriptif du cours : Le séminaire s'intéresse aux relations entre photographie et architecture, notamment, dans leur relation à la critique. L'histoire de la photographie d'architecture s'est particulièrement développée depuis les années 1980 en se concentrant sur deux périodes emblématiques : le XIX^e siècle et les années 1920. En questionnant la possibilité d'une histoire croisée entre ces deux domaines de recherche (histoire de la photographie/histoire de l'architecture) le séminaire explorera quelques moments-clés de ces relations, y compris dans d'autres périodes des XIX^e et XX^e siècles ; cette année, la photographie des aménagements urbains et celle des grands ensembles seront particulièrement questionnées. Le cours s'intéressera au rôle de la photographie architecturale et urbaine dans les processus de patrimonialisation, dans la publication et l'historiographie architecturale. Il s'interrogera sur les fonctions critiques de la photographie.

Bibliographie indicative : elle sera distribuée en début de semestre.

Enseignante : Hélène Jannière

Un séminaire au choix (cf. p. 25-27) :

Histoire de l'art antique 1 (20h TD, code 01FS91)

Histoire de l'art médiéval 1 (20h TD, code 01FS92)

Histoire de l'art moderne 1 (20h TD, code 01FS93)

Histoire de l'art contemporain 1 (20h TD, code 01FS95)

Histoire de l'art actuel 1 (20h TD, code 01FS96)

- UES3 (3 ECTS) : savoirs spécifiques

Séminaire ENSAB (24h CM, code 01OS921)

- UEM11 (4 ECTS) : cours thématiques 1

Un cours au choix (cf. p. 28-30) :

Art et société : usages politiques de l'œuvre (20h CM, code 01FMI91)

Arts : langages et interactions (20h CM, code 01FMI92)

Critique d'art : histoire, acteurs, pratiques (20h CM, code 01FMI93)

Enjeux actuels des musées et du patrimoine (20h CM, code 01FMI95)

- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : langue en continuation (24h TD), Sport, VEE Facultative

➤ SEMESTRE 10

- UEF1 – Savoirs fondamentaux (3 ECTS) : un TD au choix

Cours thématisé Master ENSAB 2 (18h TD, code 01OF011)

Architecture et ensembles monumentaux (12h TD, code 01WF011)

Descriptif du cours : Ce cours porte sur des architectures et des ensembles architecturaux (couvents et abbayes, châteaux, casernes et quartiers militaires, prisons...) qui, par leur localisation, leur histoire, leur usage passé, leur ampleur, leur matériau, etc., posent des questions et engendrent des réponses spécifiques en matière de patrimonialisation, conservation, reconversion, restauration. Il pourra également aborder les problématiques liées à la conservation, réhabilitation et restauration de quartiers et d'ensemble urbains, et leur évolution au cours de ces cinquante dernières années.

Bibliographie indicative : elle sera distribuée en début de semestre.

Enseignant : Nicolas Moucheront

- UES1 (3 ECTS) : Méthodologie du mémoire 2, un TD au choix

Histoire de l'art médiéval 2 (12h TD, code 01FM02)

Histoire de l'architecture 2 (12h TD, code 01FM05)

- UES2 (9 ECTS) : Séminaire de recherche 2

Un séminaire obligatoire :

Histoire et critique de l'architecture 2 (20h TD, code 01FS016)

Descriptif du cours : Destruction, démolition, environnement. Le séminaire abordera la thématique de la destruction, et celle, voisine, de la démolition, notamment à partir d'exemples d'aménagement urbain de la seconde moitié du XX^e siècle. Il s'attachera particulièrement aux représentations de ces destructions (photographie, film, discours des aménageurs – urbanistes, architectes, politiques – et critique architecturale). Ces phénomènes et leurs représentations seront mis en regard de la patrimonialisation des centres urbains et de la préoccupation montante, dans la seconde moitié du XX^e siècle, de la notion d'environnement.

Bibliographie indicative : elle sera distribuée en début de semestre.

Enseignante : Hélène Jannièr

Séminaire au choix (un cours au choix, cf. p. 31-32) :

Histoire de l'art antique 2 (20h TD, code 01FS011)

Histoire de l'art médiéval 2 (20h TD, code 01FS012)

Histoire de l'art moderne 2 (20h TD, code 01FS013)

Histoire de l'art contemporain 2 (20h TD, code 01FS014)

Histoire de l'art actuel 2 (20h TD, code 01FS015)

- UES3 (15 ECTS) : Mémoire de recherche et soutenance

Mémoire de recherche et soutenance (15h TD, code 01OS21)

- UEF2 : Atelier de la critique (facultatif)

Atelier de la critique (18h TD, code 01FF01)

- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : langue en continuation (24h TD), Sport, VEE Facultative

Le Master 2 Métiers et arts de l'exposition (MAE)

Semestres 9 et 10

➤ SEMESTRE 9

- UEF1 (6 ECTS) : UEF1 – Savoirs fondamentaux 1

Actualité de l'art :

Art et société : usages politiques de l'œuvre (20h CM, code 01FMI91)

Descriptif du cours : Ce cours abordera les différentes configurations de l'engagement dans l'art et la culture visuelle, ses aspirations et ses contradictions, depuis les années 1960 jusqu'à nos jours. Dans une société de consommation et des loisirs qui s'est accommodée des tapageurs programmes politiques et sociaux de l'avant-garde, comment l'art peut-il être le vecteur d'un discours politique et critique opérant ? Pour gagner en visibilité dans une société tenue par l'économie de l'attention, les stratégies visuelles et performatives de l'activisme puisent dans l'art des formes d'expressions contestataires, qui n'échappent pas aux récupérations marchandes. Face aux enjeux du XXI^e siècle, l'art engagé s'est redéfini en mettant l'accent sur le *care*, les projets communautaires, le partage d'expériences et la convivialité pour proposer d'autres modèles de vie. Ces incitations à agir interrogent le rôle éthique endossé par l'art et ses capacités à dépasser la polarisation de nos sociétés.

Bibliographie indicative : Bishop C., *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Londres, Verso, 2012 ; Debord G., *La société du spectacle* [1967], Paris, Gallimard, 2018 ; Filardo-Llamas L., Morales-López E. et Floyd A., *Discursive approaches to sociopolitical polarization and conflict*, New York, Routledge, 2022 ; Jackson S., *Social Works: Performing Art, Supporting Publics*, New York, Routledge, 2011 ; Larue A. (éd.), *L'Art qui manifeste*, Paris, L'Harmattan, 2008 ; Mitchell, W. J. T. (éd.), *Art and the Public Sphere*, Chicago, University of Chicago Press, 1990 ; Rancière J., *Le partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000 ; Raunig G., *Kunst und Revolution : künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert*, Vienne, Turia + Kant, 2005 ; Steinbock E., Ieven B. et De Valck M., *Art and Activism in the Age of Systemic Crisis Aesthetic Resilience*, New York, Routledge, 2021 ; Van den Berg K., Jordan C. et Kleinmichel P. (éd.), *The Art of Direct Action: Social Sculpture and Beyond*, Berlin, Sternberg Press, 2019.

Enseignante : Lola Lorant

Métiers de l'histoire de l'art (12h TD, code 01FF91)

Descriptif du cours : Destinées à présenter les divers métiers du champ de l'histoire de l'art, les séances de ce cours, mutualisées entre les parcours HCA, MAE et MAGEMI, verront chacune l'intervention d'un professionnel du monde de l'art (ex : chargé de recherche, conservateur du patrimoine, critique d'art, marchand/expert, commissaire d'exposition, éditeur, médiateur culturel).

Intervenantes : Marina Blanchet, Katy Criton, Elsa Denichou, Claire Lignereux, Élisabeth Loir-Mongazon, Sylvie Mokhtari, Sarah Vilain

Coordination : Bruno Boerner

Métiers de l'exposition et des musées 1 (6h TD, code 01UF9121)

Descriptif du cours : *Séminaire thématisé appliqué aux Métiers de l'exposition : « Exposer la méthode »*. Comment mettre en espace la dynamique des procédés et des processus de recherche et de création (pratiques, documentation, archives, études) qui sous-tendent ou participent de l'émergence d'un objet, d'un discours ou d'une œuvre qui en est tout à la fois le résultat et l'expression complexes ? La diversité de statuts d'objets hétérogènes à exposer engage à appréhender différents modes de présentation qu'il s'agit d'évaluer et d'articuler. Lors de ces séances construites en collaboration avec différents acteurs, expositions à venir et expositions passées seront autant de cas d'études et de réflexion.

Enseignants : divers intervenants professionnels

Coordination : Florence Duchemin-Pelletier & Magali Le Mens

- UEF2 (3 ECTS) : Savoir-faire spécifiques

Atelier multimédia et nouvelles technologies (6h CM, code 01UF921)

Descriptif du cours : Cet atelier, dispensé par des professionnels, permettra aux étudiants de cerner d'un point de vue théorique et pratique les aspects essentiels des différentes compétences mobilisées dans la réalisation des multimédias et produits numériques associés aux expositions et les enjeux de ces nouveaux supports. Des interrogations relatives à la restauration dans un contexte d'obsolescence des formats seront aussi évoquées.

Enseignants : divers intervenants professionnels

Coordination : Florence Duchemin-Pelletier & Magali Le Mens

Administration de projet (4h CM et 6h TD, code 01UF922)

Enseignant : Nicolas Huart

- UEF3 (12 ECTS) : Mise en œuvre du projet annuel

Esthétique contemporaine appliquée au projet (20h CM, code 01UF931)

Enseignant : Christophe David

Conception de projet (70h TD, code 01UF932)

Penser l'espace de l'exposition : histoires, pratiques (49h TD, code 01UF933)

Descriptif du cours : Ces divers modules articulent interventions de professionnels du champ de l'exposition et de la critique d'art et cours théoriques d'histoire de l'art et d'esthétique en prise avec le projet annuel d'exposition.

Coordination : Béatrice Didier & Magali Le Mens

- UES1 (6 ECTS) : Suivi de mémoire et de stage 1

Aide à la recherche pour le mémoire (12h TD, code 01US91)

Enseignante : Lola Lorant

Suivi de stage (12h TD, code 01US92)

Enseignante : Béatrice Didier

- UMI1 (3 ECTS) : Séminaire de recherche

Histoire de l'art actuel 1 (20h TD, code 01FS96)

Descriptif du cours : >*Limites*<>*Limites*< **découvrir/réactiver la pensée de Nathalie Magnan à travers ses textes, ses archives et sa bibliothèque.** Selon ses propres mots, Nathalie Magnan était activiste et critique culturelle, tacticienne des médias (anciens et nouveaux), webmistress, réalisatrice, cyberféministe, présidente puis ex-présidente du Festival de films gays et lesbiens de Paris, professeure, autrice, journaliste, etc. Son fonds d'archive reflète cet éclectisme par la diversité des matériaux qu'il contient : photocopies d'articles et de textes sources annotés, programmes de colloques, notes des cours prises dans les universités américaines, photographies personnelles, apostilles techniques, scripts de vidéos, dossiers de recherches, films, documents des années 1980 sur la crise du VIH-Sida, carnets de recherches, fanzines militants, journaux rares, correspondance avec des penseur·euses important·es etc. Ses écrits sont aussi de nature diverse, allant de l'entrefilet à l'article sur plusieurs pages, dans *Gai pied* ou *Les lettres françaises*, aux études plus référencées publiées dans des journaux à comité de lecture comme *Exposure*, ou bien encore aux ouvrages qu'elle a dirigés comme *La vidéo, entre art et communication* (1997) ou co-dirigé (avec Annick Bureau) : *Connexions. art, réseaux, média / textes* (2003).

L'enseignante bénéficiant d'une bourse de Rennes métropole, une douzaine de chercheur·euses seront invité·es à dialoguer durant six séances du séminaire, autour de trois des nombreuses questions qui traversent l'œuvre de Nathalie Magnan : l'enseignement artistique, la constitution d'une histoire de l'art queer, et le technoféminisme.

Bibliographie indicative : elle sera disponible sur Cursus, seront aussi mis à la disposition des étudiant·es un choix de textes en format pdf pour accompagner leurs recherches personnelles.

Enseignante : Magali Le Mens

- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : VEE Facultative

➤ SEMESTRE 10

- UEF1 (7 ECTS) : Savoirs fondamentaux 2

Histoire de l'art actuel 2 (20h TD, code 01FS015)

Descriptif du cours : Des imaginaires sociaux des « périphéries » dans l'art, aujourd'hui en France. En France, les territoires ruraux et péri-urbains sont au cœur d'enjeux politiques, sociaux et environnementaux de première importance. L'analyse des évolutions militantes, électorales et partisans des dernières années le manifeste. Au sentiment de déclassement ou à des dynamiques de repli identitaire le disputent des mutations socio-culturelles sensibles à des manières renouvelées de vivre, de cultiver, de penser dans une écologie appréhendée de façon élargie. Dans ce cadre complexe et souvent conflictuel, des imaginaires s'esquissent, in situ et à distance, dans des pratiques artistiques collectives ou individuelles. Du champ de la représentation (vidéo, photographie, dessin, peinture, sculpture, installation) à celui de la performance et de l'action collective, le séminaire explorera différentes œuvres et manières de faire (Michel de Certeau) qui, au-delà d'une image misérabiliste ou traditionnelle des « périphéries », attestent une invention qui incite au dépassement de clivages traditionnels.

Bibliographie indicative : Certeau M. de, *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire* [1980], Paris, Gallimard, 1994 ; Jeanpierre L., *In Girum : les leçons politiques des ronds-points*, Paris, La Découverte, 2020 ; *Battre la campagne : artistes et paysans*, cat. exp. sous la dir. de Julie Crenn, Toulouse, Musée des Abattoirs, 1^{er} mars - 25 août 2024, Paris, Dilecta, 2024 ; *Folklore : artistes et folkloristes, une histoire croisée*, cat. exp. sous la direction de Jean-Marie Gallais et Marie-Charlotte Calafat, Paris, Centre Pompidou Metz, 21 mars-21 septembre 2020 ; Marseille, Mucem, 20 octobre 2020 - 22 février 2021, Paris, La Découverte, 2020 ; *La France sous leurs yeux : 200 regards de photographes sur les années 2020*, cat. exp. sous la dir. de Pierre Charbonnier et alii, Paris, Bibliothèque nationale de France, 19 mars-23 juin 2024, Paris, BNF éditions, 2024.

Enseignant : Baptiste Brun

Métiers de l'exposition et des musées 2 (9h CM, code 01UF011)

Coordination : Florence Duchemin-Pelletier & Magali Le Mens

Politiques culturelles (12h CM, code 01UF012)

Descriptif du cours : Cet enseignement, qui prend appui sur l'intervention de professionnels, apportera aux étudiants une connaissance précise des milieux, institutions et structures administratives culturelles dans lesquelles ils seront amenés à évoluer et des choix culturels faits par ceux-ci.

Enseignants : divers intervenants professionnels

Coordination : Florence Duchemin-Pelletier & Magali Le Mens

- UEF2 (12 ECTS) : Projet annuel

Réalisation de l'exposition (132h TD, code 01UF021)

Atelier édition (35h TD, code 01UF022)

Coordination : Béatrice Didier & Magali Le Mens

- UES1 (11 ECTS) : Suivi de mémoire et de stage

Suivi de mémoire de recherche (12h TD, code 01US01)

Enseignante : Magali Le Mens

Suivi de stage et aide à la rédaction du rapport (12h TD, code 01US02)

Enseignante : Béatrice Didier

- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : VEE Facultative

Le Master 2 Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI)

Semestres 9 et 10

➤ SEMESTRE 9

- UEF1 (3 ECTS) : Savoirs fondamentaux 1

Muséologie (16h CM, code 01VF911)

Descriptif du cours : Ces séances sont destinées à l'étude et à l'approfondissement des questions muséales. Elles s'articulent à la fois au projet tutoré annuel et à l'actualité des institutions. Des professionnels aborderont la manière dont ils pensent leurs missions au regard d'enjeux plus larges, notamment écologiques et déontologiques, et dont ils parviennent à renouveler le regard sur les collections.

Enseignants : divers intervenants professionnels

Coordination : Florence Duchemin-Pelletier

Enjeux actuels des musées et du patrimoine (20h CM, code 01FMI95)

Descriptif du cours : Ce cours sera l'occasion d'interroger les pratiques muséales et patrimoniales récentes, en France et dans le monde. La reconnaissance et la labellisation des patrimoines immatériels, l'affirmation de soi et la prise en charge de l'absence dans les musées ultramarins, le débat autour des restitutions et de la décolonisation muséale, les enjeux représentationnels inhérents à la valorisation des sites archéologiques grecs feront notamment l'objet de séances dédiées. Des professionnel·les des musées présenteront également des projets récemment mis en place dans leur établissement, ou au sein d'associations, en prise avec l'actualité théorique. Il est attendu une participation active des étudiant·es qui prépareront, en groupe, la venue des intervenant·es extérieur·es et initieront le dialogue avec elles et eux.

Bibliographie indicative : Association musé·e·s (dir.), *Guide pour un musée féministe : quelle place pour le féminisme dans les musées français ?*, Association musé·e·s, Rennes, 2022 ; Bergeron Y. et Rivet M. (éd.), *La décolonisation de la muséologie : musées, métissages et mythes d'origine*, Paris, ICOM/ICOFOM, 2021 ; Bortolotto Ch. (dir.), *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, Maison des Sciences de l'Homme, 2011 ; Chivallon Ch., « Rendre visible l'esclavage. Muséographie et hiatus de la mémoire aux Antilles françaises », *L'Homme*, 180, 2006, p. 7-41 ; Deliss Cl., *The Metabolic Museum*, Berlin, Colophon, 2020 ; Marimoutou C. et Vergès Fr., *Pour un musée du temps présent. La Maison des civilisations et de l'unité réunionnaise*, Saint-Denis, MCUR/Conseil régional de La Réunion, 2006 ; Sarr F. et Savoy B., *Restituer le patrimoine africain*, Paris, Philippe Rey/Seuil, 2019 ; Sleeper-Smith S. (éd.), *Contesting knowledge. Museums and Indigenous perspectives*, Lincoln/London, University of Nebraska Press, 2009 ; Revue en ligne *Troubles dans les collections* - <https://troublesdanslescollections.fr/>

Enseignants : Florence Duchemin-Pelletier, Antigone Marangou & divers intervenants professionnels

- UEF2 (3 ECTS) : Métiers de l'histoire de l'art et de l'exposition

Métiers de l'histoire de l'art (12h TD, code 01FF91)

Descriptif du cours : Destinées à présenter les divers métiers du champ de l'histoire de l'art, les séances de ce cours, mutualisées entre les parcours HCA, MAE et MAGEMI, verront chacune l'intervention d'un professionnel du monde de l'art (ex : chargé de recherche, conservateur du patrimoine, critique d'art, marchand/expert, commissaire d'exposition, éditeur, médiateur culturel).

Intervenantes : Marina Blanchet, Katy Criton, Elsa Denichou, Claire Lignereux, Élisabeth Loir-Mongazon, Sylvie Mokhtari, Sarah Vilain

Coordination : Bruno Boerner

Métiers de l'exposition et des musées 1 (6h TD, code 01UF9121)

Descriptif du cours : *Séminaire thématisé appliqué aux Métiers de l'exposition : « Exposer la méthode »*. Comment mettre en espace la dynamique des procédés et des processus de recherche et de création (pratiques, documentation, archives, études) qui sous-tendent ou participent de l'émergence d'un objet, d'un discours ou d'une œuvre qui en est tout à la fois le résultat et l'expression complexes ? La diversité de statuts d'objets hétérogènes à exposer engage à appréhender différents modes de présentation qu'il s'agit d'évaluer et d'articuler. Lors de ces séances construites en collaboration avec différents acteurs, expositions à venir et expositions passées seront autant de cas d'études et de réflexion.

Enseignants : divers intervenants professionnels

Coordination : Florence Duchemin-Pelletier & Magali Le Mens

- UEF3 (6 ECTS) : Savoir-faire spécifiques

Atelier multimédia et nouvelles technologies (6h CM, code 01UF921)

Descriptif du cours : Ces ateliers, dispensés par des professionnels, permettront aux étudiants de cerner d'un point de vue théorique et pratique les aspects essentiels des différentes compétences mobilisées dans la réalisation des multimédias et produits numériques associés aux expositions et les enjeux de ces nouveaux supports.

Enseignants : divers intervenants professionnels

Administration de projet (4h CM et 6h TD, code 01UF922)

Enseignant : Nicolas Huart

Médiation culturelle (14h TD, code 01VF931)

Descriptif du cours : Ces séances seront constituées d'une introduction théorique à la médiation culturelle, de travaux en lien avec le projet annuel et d'ateliers pratiques au musée de Bretagne. Elles sensibiliseront notamment les étudiant-es aux questions d'accessibilité et de handicap.

Enseignants : Thurianna Dion & divers intervenants professionnels

Inventaire et régie des collections (6h TD, code 01VF932)

Descriptif du cours : Ces ateliers, dispensés par des professionnels, permettront aux étudiants de cerner d'un point de vue théorique et pratique les aspects essentiels des

différentes compétences mobilisées dans la gestion de collection et leur valorisation auprès des publics.

Enseignants : Célia Massard & divers intervenants professionnels

- UES1 (12 ECTS) : Projet tutoré

Conceptualisation scientifique et suivi (70h TD, code 01VS91)

Ces séances sont dévolues au développement et à la réalisation concrète d'un projet collectif tutoré de valorisation des collections, établi en partenariat avec des institutions locales ou nationales.

Enseignantes : Florence Duchemin-Pelletier, Agnès Levillain & Éric Verrier

- UEM1 (3 ECTS) : Outils

Rencontres professionnelles 1 (6h CM, code 01VM91)

Descriptif du cours : Ces ateliers s'appuient sur l'échange avec des professionnels (conservateurs du patrimoine, responsables d'institutions, chargés des collections, etc.) autour de l'étude et l'analyse critique de cas précis. L'un d'entre eux sera notamment dédié aux concours de la fonction publique.

Enseignants : divers intervenants professionnels

Méthodologie de recherche de stage (4h TD, code 01VM92)

Enseignantes : Marina Blanchet, Florence Duchemin-Pelletier & Agnès Levillain

Suivi de mémoire (6h TD, code 01VM93)

Enseignante : Florence Duchemin-Pelletier

- UMI1 (3 ECTS) : Séminaires de recherche 1 (*un cours fléché ; cf. p. 25-27*)

Histoire de l'art antique 1 (20h TD, code 01FS91)

Histoire de l'art médiéval 1 (20h TD, code 01FS92)

Histoire de l'art moderne 1 (20h TD, code 01FS93)

Histoire de l'art contemporain 1 (20h TD, code 01FS95)

Histoire de l'art actuel 1 (20h TD, code 01FS96)

*En 2024-25, le séminaire **Histoire de l'art actuel 1** sera fléché pour le parcours MAGEMI.*

- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : VEE Facultative

➤ SEMESTRE 10

- UEF1 (4 ECTS) : Savoirs fondamentaux 2

Conservation préventive et restauration des œuvres (4h CM + 6h TD, code 01VF011)

Descriptif du cours : Cet enseignement permettra d'aborder les aspects essentiels de la déontologie de la conservation préventive et de la restauration des œuvres d'art et objets techniques d'un point de vue théorique et pratique appuyés sur des études de cas.

Enseignante : Gwénola Furic

Politiques culturelles (12h CM, code 01UF012)

Descriptif du cours : Cet enseignement, qui prend appui sur l'intervention de professionnels, apportera aux étudiants une connaissance précise des milieux, institutions et structures administratives culturelles dans lesquelles ils seront amenés à évoluer et des choix culturels faits par ceux-ci.

Enseignant-e-s : divers intervenants professionnels

Coordination : Florence Duchemin-Pelletier & Magali Le Mens

- UEF2 (5 ECTS) : Savoirs spécifiques

Les métiers de l'exposition et des musées 2 (9h CM, code 01UF011)

Coordination : Florence Duchemin-Pelletier & Magali Le Mens

Rencontres professionnelles 2 (16h CM, code 01VF0211)

Descriptif du cours : Ces ateliers s'appuient sur l'échange avec des professionnels (conservateurs du patrimoine, responsables d'institutions, chargés des collections, etc.) autour de pratiques et d'enjeux spécifiques. Ils auront lieu au cours du voyage d'étude de la promotion.

Enseignants : divers intervenants professionnels

- UES1 (12 ECTS) : Projet tutoré

Mise en œuvre et production (94h TD, code 01VS011)

Conception et rédaction de contenu ; suivi éditorial (25h TD, code 01VS012)

Descriptif du cours : Ces ateliers, encadrés par l'équipe pédagogique et des professionnels, permettront aux étudiants de cerner d'un point de vue théorique et pratique les aspects essentiels des différentes compétences mobilisées dans la réalisation d'expositions et d'appliquer ces connaissances au projet d'exposition collectif de l'année.

Enseignantes : Rozenn Chambard, Gilles Debrouse, Thurianna Dion, Florence Duchemin-Pelletier & Agnès Levillain

- UES2 (8 ECTS) : Stages et mémoire de fin d'études

Suivi de mémoire et de stage (10h TD)

Enseignantes : Florence Duchemin-Pelletier & Agnès Levillain

- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : VEE Facultative

Le Master 2 Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites (REPATS)

Semestres 9 et 10

Les enseignements spécifiques au parcours REPATS sont assurés par Maogan Chaigneau-Normand et des professionnels extérieurs.

➤ SEMESTRE 9

- UEF1 (7 ECTS) : Savoirs fondamentaux 1

Les cours qui composent cette UE ont un triple objectif : apporter des éléments de connaissance sur le type d'architecture abordé, présenter les sources qui permettent la mise en place de cette connaissance et évoquer les problématiques de conservation, restauration, réhabilitation, reconversion. Selon les cours et les intervenants, l'accent pourra être mis sur l'un ou l'autre de ces objectifs. Les séances en salle pourront être associées à des sorties sur le terrain.

Architecture et sites ruraux 1 (18h TD, code 01WF911)

Ce cours traite de la genèse de la notion de patrimoine rural ; de l'histoire de la construction rurale ; étude des plans de demeures rurales ; rituels et symboles ; les archives du patrimoine rural ; lecture du bâti ; matériaux ; le patrimoine d'accompagnement (fours, puits, lavoirs...).

Architecture et sites urbains (18h TD, code 01WF912)

Architecture et sites de l'industrie (18h TD, code 01OF912)

Ce cours traite des sites et bâtiments ayant abrité des activités de production artisanales et industrielles. Il présentera les sources qui permettent de les appréhender, puis il s'attachera à en expliquer la physionomie ainsi que la logique architecturale et paysagère (formes, espaces, matériaux...). Le propos se focalisera dans un deuxième temps sur les problématiques de conservation, de reconversion et de valorisation de ce patrimoine complexe, tant en milieu urbain qu'en milieu rural.

- UEF2 (15 ECTS) : Projets tutorés 1

Ateliers projets 1 (42h TD, code 01WF921)

Enseignements projets 1 (42h TD, code 01WF922)

Au cours de l'année universitaire, chaque étudiant participe à deux projets, réalisés en groupe et se rapportant à l'inventaire, la conservation/restauration/reconversion/valorisation du patrimoine bâti.

Un certain nombre de séances sont donc dévolues à l'apprentissage de la méthode et des outils puis au suivi de ces projets, d'autres séances apportent des connaissances et des

compétences théoriques et pratiques qui viennent nourrir le travail et la réflexion des groupes sur les différents aspects de leurs projets. Il peut s'agir de cours techniques sur les matériaux et leur mise en œuvre, le diagnostic sanitaire, les désordres et les pathologies... ; de cours sur le droit du patrimoine, les normes de sécurité incendie, l'accessibilité PMR... ; d'une approche sociologique du patrimoine ; de cours sur les techniques et supports de communication et de valorisation, etc.

- UEM1 (5 ECTS) : Outils 1

Documents, vocabulaire et relevé d'architecture (16h TD, code 01WM91)

Lecture et interprétation de documents graphiques : plans, coupes, élévations ; travail sur la description architecturale et sur le vocabulaire de l'architecture. Initiation au relevé d'architecture : prise de cotes, minutes, mise au net : apprendre à voir et à interpréter un bâtiment.

Suivi du stage (8h TD, code 01WM92)

Mise en place du projet de stage, recherche des structures, élaboration des CV et des lettres de motivation/candidature.

- UMI1 (3 ECTS) : Séminaires de recherche 1 (deux cours au choix)

Histoire de l'art antique 1 (20h TD, code 01FS91)

Descriptif du cours : Ce cours est organisé en séminaire de recherche et porte sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art et archéologie antique. Des intervenants extérieurs, chercheurs et doctorants, présenteront leurs travaux.

Bibliographie indicative : elle sera donnée à chaque séance.

Enseignante : Antigone Marangou

Histoire de l'art médiéval 1 (20h TD, code 01FS92)

Descriptif du cours : *La cathédrale gothique aujourd'hui*. Ce cours sera dédié à la cathédrale gothique, son contexte historique, son architecture, son mobilier, sa sculpture et son vitrail. Un accent sera mis sur l'existence actuelle de ces édifices, sur les questions de la conservation et de la restauration. Il s'agira aussi de mener une réflexion sur la place de l'art moderne, contemporain et actuel dans la cathédrale gothique. Dans ce contexte, la problématique du vitrail contemporain dans les monuments médiévaux sera abordée. Pour commencer, le séminaire se propose d'étudier le cas de la cathédrale de Chartres. Elle a conservé la majeure partie de son décor polychrome d'origine et constitue, de fait, aujourd'hui, le plus grand chantier de restauration de monument historique en France, dont l'un des objectifs est de retrouver un état final homogène correspondant au décor polychrome d'origine.

Enseignant : Bruno Boerner

Histoire et critique de l'architecture 1 (20h TD, code 01FS94)

Descriptif du cours : Le séminaire s'intéresse aux relations entre photographie et architecture, notamment, dans leur relation à la critique. L'histoire de la photographie d'architecture s'est particulièrement développée depuis les années 1980 en se concentrant sur deux périodes emblématiques : le XIX^e siècle et les années 1920. En questionnant la possibilité d'une histoire

croisée entre ces deux domaines de recherche (histoire de la photographie/histoire de l'architecture) le séminaire explorera quelques moments-clés de ces relations, y compris dans d'autres périodes des XIX^e et XX^e siècles ; cette année, la photographie des aménagements urbains et celle des grands ensembles seront particulièrement questionnées. Le cours s'intéressera au rôle de la photographie architecturale et urbaine dans les processus de patrimonialisation, dans la publication et l'historiographie architecturale. Il s'interrogera sur les fonctions critiques de la photographie.

Bibliographie indicative : elle sera fournie en début de semestre.

Enseignante : Hélène Jannièrè

- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : VEE Facultative

➤ SEMESTRE 10

- UEF1 (4 ECTS) : Savoirs fondamentaux 2

Architecture et sites ruraux 2 (12h TD, code 01WF012)

Suite de l'enseignement débuté au semestre 9.

Architecture et ensembles monumentaux (12h TD, code 01WF011)

Descriptif du cours : Ce cours porte sur des architectures et des ensembles architecturaux (couvents et abbayes, châteaux, casernes et quartiers militaires, prisons...) qui, par leur localisation, leur histoire, leur usage passé, leur ampleur, leur matériau, etc., posent des questions et engendrent des réponses spécifiques en matière de patrimonialisation, conservation, reconversion, restauration. Il pourra également aborder les problématiques liées à la conservation, réhabilitation et restauration de quartiers et d'ensemble urbains, et leur évolution au cours de ces cinquante dernières années.

Enseignant : Nicolas Moucheront

- UES1 (3 ECTS) : Séminaires de recherche 2 (deux cours au choix)

Histoire de l'art antique 2 (20h TD, code 01FS011)

Descriptif du cours : Ce cours est organisé en séminaire de recherche et porte sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art et archéologie antique. Des intervenants extérieurs, chercheurs et doctorants, présenteront leurs travaux.

Bibliographie indicative : elle sera donnée à chaque séance.

Enseignante : Antigone Marangou

Histoire de l'art médiéval 2 (20h TD, code 01FS012)

Descriptif du cours : *Art et Architecture en Bretagne.* Le séminaire est dans le prolongement de celui du semestre 9. Il abordera, à partir d'exemples précis, des thèmes particuliers de l'art (sculpture, peinture) et de l'architecture de la Bretagne. Les questions de la restauration et de la place de l'art moderne, contemporain et actuel dans les monuments médiévaux seront de nouveau abordées.

Bibliographie indicative : elle sera donnée à chaque séance.

Enseignant : Bruno Boerner

Histoire et critique de l'architecture 2 (20h TD, code 01FS016)

Descriptif du cours : *Destruction, démolition, environnement.* Le séminaire abordera la thématique de la destruction, et celle, voisine, de la démolition, notamment à partir d'exemples d'aménagement urbain de la seconde moitié du XX^e siècle. Il s'attachera particulièrement aux représentations de ces destructions (photographie, film, discours des aménageurs – urbanistes, architectes, politiques – et critique architecturale). Ces phénomènes et leurs représentations seront mis en regard de la patrimonialisation des centres

urbains et de la préoccupation montante, dans la seconde moitié du XX^e siècle, de la notion d'environnement.

Bibliographie indicative : elle sera distribuée en début de semestre.

Enseignante : Hélène Jannièrè

- UEF2 (10 ECTS) : Projet tutoré 2

Atelier projet 2 (48h TD, code 01WF021)

Enseignements projets 2 (46h TD, code 01WF022)

Suite des projets d'année et enseignements associés.

- UEM2 (4 ECTS) : Outils 2

Documents, vocabulaire et relevé d'architecture (12h TD, code 01WM01)

Suite de l'enseignement débuté au semestre 9.

Outils numériques pour le patrimoine bâti (12h TD, code 01WM02)

Ce cours porte sur la retranscription numérique du relevé d'architecture et du diagnostic sanitaire et/ou sur les différents outils numériques permettant la compréhension et la reconstitution à vocation scientifique et technique de bâtiments et sites patrimoniaux.

- UES2 (9 ECTS) : Stages et mémoires

Stages et mémoires (36h TD, code 01WS021)

Finalisation de la recherche de stage. Méthodologie du mémoire professionnel. Stage de 2 mois minimum, dans une structure publique ou privée. Le stage initie un mémoire professionnel, qui associe la présentation de la structure d'accueil et de ses acteurs, la présentation et l'analyse de la ou des mission(s) effectuée(s), le développement d'une problématique en lien avec le stage, l'actualité de la structure d'accueil et l'actualité du patrimoine, etc. Le mémoire fait l'objet d'une soutenance.

- ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS : VEE Facultative

Où trouver une information ?

En direct

ACCUEIL DES ÉTUDIANTS

Bureau B 120, Bâtiment B

ouvert du lundi au jeudi de 14h à 17h et le vendredi de 13h30 à 16h30

Tél. 02 99 14 15 39

Sur le site de l'Université

Accès aux informations générales, fonctions et coordonnées des différents services :

<http://www.univ-rennes2.fr>

Accès au calendrier universitaire :

<https://www.univ-rennes2.fr/formation/calendrier-universitaire>

Sur l'ENT Étudiants (Environnement Numérique de Travail) :

Accès aux informations vous concernant avec votre compte sésame UR2 :

<https://etudiants.univ-rennes2.fr>

Dans le domaine « Enseignement » : accès à Cursus, à l'emploi du temps

Dans le domaine « Bureau » : à votre courrier électronique

Dans le domaine « Scolarité » : à votre dossier administratif, inscription aux examens, modalités de contrôle des connaissances et calendrier des examens terminaux écrits, résultats d'examens, modalités de transfert départ...

Accès direct à votre boîte mail : <https://webmail.univ-rennes2.fr>

Accès direct à Cursus : <https://cursus.univ-rennes2.fr>

Accès direct à votre emploi du temps : <https://ade-rennes.univ-rennes2.fr>

Modalités de Contrôle des Connaissances

Les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) sont affichées au bâtiment B (sur chaque panneau d'année au deuxième étage) et sont accessibles sur l'ENT (rubrique « Scolarité », « Examens »).

Les informations concernant les modalités d'évaluation ne sont données qu'à titre indicatif ; seules les modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes votées au CFVU, affichées à l'Université et communiquées sur son site Internet sont valables pour l'année en cours.

N.B. : Les informations figurant dans cette brochure peuvent être soumises à des modifications de détail dans le courant de l'année universitaire.

Sigles

CM : Cours magistral, groupe allant jusqu'à 200 étudiants.

TD : Travaux dirigés, groupes ne dépassant pas 40 étudiants.

UE : Unité d'Enseignement, généralement formée de plusieurs cours. Elle doit être obtenue dans son ensemble.

Exemples :

UEF : Unité d'Enseignement Fondamental (liée à la discipline)

UEM : Unité d'Enseignement de Méthodologie

UEL : Unité d'Enseignement de Langue

UEO : Unité d'Enseignement d'Ouverture

UER : Unité d'Enseignement de Recherche

UES : Unité d'Enseignement de Spécialisation

UFR ALC : Unité de Formation et de Recherche en Arts, Lettres, Communication.

Elle regroupe six départements : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle, Histoire de l'art, Lettres, Communication.

ECTS : European Credits Transfer System

Le système de points ECTS développé par l'Union européenne a pour but de faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études des différents pays européens.

Un semestre validé en France vaut 30 ECTS.

UR : Unité de Recherche, structure de recherche dans le cadre de l'université, éventuellement formée de plusieurs laboratoires, dont les membres sont les enseignants-chercheurs et les doctorants.

UR 1279 : Unité de Recherche : Histoire et critique des arts

UR 3208 : Unité de Recherche : Arts : pratiques et poétiques

Modalités de contrôle

Les modalités de contrôle des connaissances définissent la nature et la durée des épreuves pour chaque enseignement et chaque session d'examens (première session : semestre 1 (septembre-janvier) et semestre 2 (janvier-mai) ; deuxième session : juin pour les deux semestres).

Les modalités de contrôle des connaissances des UE Histoire de l'Art sont affichées sous forme de tableaux sur les panneaux d'années au Bâtiment B – 2^e étage ; elles sont également consultables sur le site de l'Université – rubriques « Formation », puis « Examens ».

Les modalités des enseignements transversaux sont affichées :

- pour les Langues : au Centre de Langues – UFR Langues,
- pour les enseignements transversaux : auprès du département ou du service concerné,
- pour les UE d'Ouverture professionnelles : au SUJO, bâtiment T.

Elles sont également consultables sur l'ENT – rubriques « scolarité », puis « examens ».

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/modalites-controle-connaissances>

Certaines des modalités de contrôle continu sont laissées à l'appréciation de l'enseignant (par exemple, un écrit sur table ou un dossier) : celui-ci vous communiquera son choix en cours de semestre.

Notez que les modalités de contrôle des connaissances peuvent être différentes entre les deux sessions d'examens : n'oubliez pas de les consulter !

Règles générales de contrôle des connaissances

Une Unité d'Enseignement (UE) est acquise lorsque :

- la moyenne pondérée de ses éléments constitutifs est supérieure ou égale à 10/20 ;
- cette UE est compensée au sein du semestre.

Un semestre est acquis :

- lorsque toutes les UE qui le constituent sont acquises ;
- lorsque la moyenne pondérée de ses UE est supérieure ou égale à 10/20 ;
- par compensation entre les deux semestres de la même année, en licence seulement ; en Master, les semestres ne se compensent pas.
- lorsque la note obtenue au mémoire est supérieure ou égale à 10/20 ; aucune compensation n'est possible

Le Master est obtenu lorsque les quatre semestres sont acquis.

Règlementation du contrôle des connaissances

Le contrôle des connaissances se compose :

- du contrôle continu ;
- des examens terminaux.

Le contrôle continu donne lieu selon les cas à des épreuves écrites sur table (organisées par l'enseignant, qui en aura affiché la date, dans le cadre habituel d'une de ses séances de cours ou sur Coursus) ou à des exposés, des dossiers, des examens pratiques ou des oraux. La participation à ces épreuves est obligatoire pour les étudiants assidus.

Les étudiants ayant demandé et obtenu une dispense d'assiduité ne sont pas concernés par le contrôle continu et doivent se présenter aux épreuves d'examens terminaux correspondantes prévues par les modalités de contrôle des connaissances.

Les épreuves des examens terminaux de la première session se déroulent en décembre-janvier pour les semestres 7 et 9, et en avril-mai pour les semestres 8 et 10.

Deuxième session d'examens et report des notes

En cas d'ajournement à la session initiale (session 1), l'étudiant bénéficie d'une session de rattrapage (session 2).

Aucune épreuve n'est à repasser en deuxième session au sein d'un semestre acquis ou des UE acquises.

Il appartient à l'étudiant de se renseigner quant aux dates et modalités d'examen de la deuxième session : les inscriptions ne sont pas automatiques pour ce qui concerne les oraux et dossiers.

Pour plus de détail concernant le report de notes, veuillez-vous référer au Règlement des études en vigueur.

Règlementation des examens

Veillez-vous référer au Règlement des études en vigueur – consultable sur la page : <https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/reglement-etudes>

Convocations aux examens

Si vous avez besoin d'une convocation aux examens à l'intention par exemple de votre employeur, vous devez la demander à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (bureau B120) pour les examens terminaux sur table, et directement auprès des enseignants pour le contrôle continu et les examens terminaux pratiques ou oraux.

Jurys d'année et de diplôme

À chaque session d'examens se réunit – par unité d'enseignement, par année et par diplôme – un jury dont la composition est arrêtée par le président de l'Université.
Le jury est souverain.

Affichage des résultats et envoi des relevés de notes

À l'issue de chaque session d'examens, l'étudiant peut consulter son relevé de notes sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT).

Un relevé de notes est envoyé à chaque étudiant en fin de première session (fin mai-début juin).

Si vous avez besoin d'un relevé de notes en fin de 1^{er} semestre ou après la deuxième session d'examens, vous devez en faire la demande auprès de l'accueil de l'UFR ALC (B120, ouvert de 14h à 17h du lundi au jeudi et de 13h30 à 16h30 le vendredi) ou auprès de la Scolarité Histoire de l'Art (par courrier uniquement) en joignant une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse. Aucun duplicata de ce document ne sera fourni. Le relevé de notes indique uniquement les notes moyennes obtenues dans chaque matière, et non le détail en cas d'épreuves multiples. Dans le cas des UE transversales et Langues à plusieurs enseignements, l'étudiant doit s'adresser au service qui gère l'UE pour obtenir le détail de ses notes.

Réclamations de notes

Les réclamations de notes ne pourront porter que sur des erreurs de transcription. Elles doivent être effectuées via le formulaire mis en ligne à cet effet via votre ENT.

Les réclamations portant sur la teneur des résultats et sur la demande d'attribution de points de jury ne seront pas prises en compte.

Aucune réclamation ne doit être adressée aux enseignants ou à la direction du département.

Toute réclamation doit être formulée dans un délai de deux mois après la diffusion des résultats.

Consultation des copies

La consultation de vos copies est un droit, qui vous permet de prendre connaissance, quel que soit votre résultat, des annotations apportées à votre copie par l'enseignant correcteur ; c'est le meilleur moyen de progresser en tenant compte de vos lacunes comme de vos points forts.

Dans le cas des examens terminaux, les enseignants sont tenus de conserver pendant un an les copies corrigées. La consultation des copies se fait sur rendez-vous auprès de l'enseignant en charge du cours.

Dans le cas des épreuves de contrôle continu organisées en cours de semestre, l'enseignant soit rend leurs copies corrigées aux étudiants, soit propose la consultation des copies, lors d'une séance de cours ou dans une plage horaire spécifique.

Les enseignants peuvent également vous recevoir pendant leurs heures de permanence.

Remise du diplôme

La date à partir de laquelle les étudiants peuvent retirer leur diplôme à l'accueil (B120) est affichée sur les panneaux du département. Pour cela, vous devez vous munir d'une pièce d'identité (carte d'identité ou passeport uniquement). Si vous êtes dans l'incapacité de vous déplacer, veuillez contacter l'accueil (tél. : 02 99 14 15 39).

Si vous avez besoin de faire valoir votre diplôme avant que celui-ci ait été édité, faites une demande d'attestation de réussite auprès de l'accueil de l'UFR ALC.