



LIVRET PÉDAGOGIQUE  
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024-2025



UNIVERSITÉ  
RENNES 2

# DÉPARTEMENT HISTOIRE

MASTER HISTOIRE,  
CIVILISATIONS, PATRIMOINE

## Structuration du Master

### => UNE PREMIERE ANNEE DE MASTER COMMUNE A TOUTES LES SPECIALITES

La première année, commune aux trois spécialités, vise d'abord à renforcer la culture générale dans les différents domaines de l'histoire et du patrimoine, en faisant place pour tous les étudiants aux apports d'ensemble des sciences sociales. En lien étroit avec le projet de recherche de chaque étudiant, qui débouche sur un mémoire réalisé en un ou deux ans, elle est ensuite largement consacrée à l'acquisition de méthodes propres à la recherche et à l'analyse des sources ainsi qu'à la maîtrise de l'environnement scientifique de la discipline. Elle se compose de quatre types d'enseignements :

- un séminaire de tronc commun qui porte sur des notions fondamentales des sciences sociales, en lien avec leurs usages par les historiens.
- une série de séminaires spécialisés en fonction des travaux propres des étudiants
- de nombreux outils de l'histoire susceptibles de les aider dans leurs recherches et leur réflexion d'historiens en formation
- un enseignement de langue

Il est naturellement conseillé aux étudiants se destinant dès le M1 à une spécialité de M2 de choisir leurs enseignements de M1 en fonction de cette orientation et de leur sujet de recherche.

**Responsable : P. KARILA-COHEN, pierre.karila-cohen@univ-rennes2.fr**

### => UNE SECONDE ANNEE DE MASTER DIVISEE EN TROIS SPECIALITES

#### • Spécialité "Histoire, Sciences Sociales (HSS)"

La spécialité *Histoire, Sciences Sociales* s'adresse plus spécifiquement aux étudiants qui se destinent à la recherche proprement dite, de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. Elle est adossée à l'équipe de recherche TEMPORA de Rennes 2 (EA 7468) et au laboratoire CNRS LAHM (UMR 6566). Elle prolonge le volet disciplinaire (spécialisation par périodes mais aussi approches thématiques transversales), tout en faisant une place à la pratique de la recherche mais aussi à la culture générale historique en lien avec les programmes des concours, et ce avant de laisser un temps significatif au déploiement de l'écriture du mémoire de recherches (déjà esquissée en fin de première année avec un "mémoire d'étape").

**Responsable : P. KARILA-COHEN, pierre.karila-cohen@univ-rennes2.fr**

#### • Spécialité "Relations internationales, mondialisations et interculturalités (RIMI)" (en partenariat avec l'Institut d'Etudes Politiques de Rennes)

La spécialité Relations internationales, mondialisation et interculturalités, associée à l'Institut d'Etudes Politiques de Rennes, est adossée au laboratoire CNRS Arènes (UMR 6051), à l'équipe de recherche TEMPORA (EA 7468) ainsi qu'à l'Institut des Amériques (IDA). Elle ambitionne de former les étudiants à l'interculturalité dans le champ des études historiques et des sciences sociales.

Pour davantage d'informations, voir le site de la formation : <https://rimi.hypotheses.org>

**Responsables : L. CHANTRE, luc.chantre@univ-rennes2.fr ; F. VILLARD, florent.villard@sciencespo-rennes.fr**

#### • Spécialité Master Professionnel Médiation du Patrimoine et des Territoires (MPHT)

Cette année de formation est très largement orientée vers la médiation, que ce soit celle du patrimoine, de l'histoire ou de l'archéologie. Le programme s'efforce d'être à l'avant-garde des mutations du champ professionnel en intégrant dans l'enseignement les apports de la recherche mais aussi ceux des pratiques des professionnels de la culture qui vont être vos principaux interlocuteurs tout au long de l'année.

Le temps universitaire est court - de septembre à mars - mais la formation se prolonge par un stage de 4 mois minimum (entre avril et septembre) qui donne lieu à une soutenance en novembre. Le projet et le stage vous permettent de personnaliser ce parcours universitaire afin qu'il soit le plus en rapport avec votre projet professionnel.

Dans le cadre de ce master, nous vous proposons également des cours complémentaires (mais facultatifs) qui permettent de valider des UE nécessaires à l'obtention de la carte de guide-conférencier.

**Responsables : Eva GUILLOREL : eva.guillorel@univ-rennes2.fr / Céline KERGONNAN : celine.kergonnan@orange.fr**

# MASTER 1 COMMUN

## Semestre 1

UE	Crédits	Contenu des enseignements	Horaire cours		Horaire étudiant
			CM	TD	
UEF 1	8	<b>Séminaire de tronc commun</b> (formation partagée déclinée en 5 groupes)	24		24
UES 2	9	<b>Séminaires de spécialité</b> (1 au choix parmi 6 séminaires)  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire ancienne et médiévale</li> <li>- Histoire moderne</li> <li>- Sociétés européennes (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)</li> <li>- Europe(s) : mondialisations, circulations et interculturalités (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)</li> <li>- Mondes coloniaux et postcoloniaux (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)</li> <li>- Histoire et patrimoine</li> </ul>	24		24
UMI 1	5	<b>Outils de spécialité</b> (1 au choix parmi 7 outils)  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Épigraphie antique</li> <li>- Paléographie médiévale</li> <li>- Paléographie moderne</li> <li>- À la recherche des individus et des familles (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)</li> <li>- Sources médiatiques (histoire contemporaine)</li> <li>- Enquête de terrain à l'étranger</li> <li>- Médiation du patrimoine</li> </ul>		18	18
UMI 2	5	<b>CM Culture quantitative et numérique</b>	18		18
UEL	3	Langue	24		24
Total	30		72	18	108

*Semestre 2*

UE	Crédits	Contenu des enseignements	Horaire cours		Horaire étudiant
			CM	TD	
UEF 1	8	<b>Séminaire de tronc commun</b> (formation partagée, déclinée en 5 groupes)	24		24
UES 1	9	<b>Séminaires de spécialité</b> (1 au choix parmi 6 séminaires)  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire ancienne et médiévale</li> <li>- Histoire moderne</li> <li>- Sociétés européennes (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)</li> <li>- Europe(s) : mondialisations, circulations et interculturalités (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)</li> <li>- Mondes coloniaux et postcoloniaux (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)</li> <li>- Histoire et patrimoine</li> </ul>	24		24
UMI 1	4	<b>Outils de spécialité :</b> (1 au choix parmi 7 outils)  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iconographie antique</li> <li>- Sources écrites médiévales</li> <li>- Sources de l'histoire de la culture matérielle (histoire moderne)</li> <li>- Le juriste et l'historien (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)</li> <li>- L'enquête orale en histoire (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)</li> <li>- L'action culturelle à l'étranger</li> <li>- Médiation du patrimoine</li> </ul>		18	18
UMI 2	6	<b>Outils transversaux :</b> (2 au choix parmi 9 outils)  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atelier Données spatialisées</li> <li>- Atelier Données de corpus</li> <li>- Enquête ethnographique et patrimoine</li> <li>- Anthropologie et histoire</li> <li>- Image et histoire</li> <li>- Cinéma et histoire</li> <li>- Découverte des métiers de la recherche</li> <li>- Découverte des métiers de l'action publique</li> <li>- Découverte des métiers du patrimoine</li> </ul>		18x2	36
UEL	3	Langue	24		24
Total	30		72	36	126

# MASTER 1 COMMUN

## Semestre 1

### I. SEMINAIRE DE TRONC COMMUN : HISTOIRE, SCIENCES SOCIALES, INTERCULTURALITES

*Les étudiants sont répartis dans les différents groupes.*

Dans cet enseignement, les étudiants sont répartis par groupes *sans tenir compte de leurs spécialités*. Ce séminaire vise en effet à donner à la promotion une *culture conceptuelle commune* qui puisse nourrir la formation historique - et plus largement les capacités réflexives - de chacun.

Un tel séminaire suppose bien évidemment un apport de connaissance et d'outils de réflexion de la part des enseignants. Mais il n'atteindra pleinement son but que si l'investissement actif des étudiants, tant dans la préparation qu'au cours des séances, permet de faire vivre l'échange et le débat d'idées.

Au premier semestre, chaque équipe pédagogique (deux enseignants par groupe) choisira de traiter au moins six des notions qui suivent :

*Acteur ; classes sociales ; corps et sexualité ; crise ; domination ; parenté ; don/échange ; événement ; genre ; identité collective ; invariant anthropologique ; mémoire et patrimoine ; monnaie/argent ; représentation ; travail*

**Équipe pédagogique : C. BADEL, K. GHORBAL, F. MERCIER**

### II. SPECIALISATION : SEMINAIRES METHODOLOGIQUES

*Les étudiants suivent un séminaire au choix :*

#### • SEMINAIRE HISTOIRE ANCIENNE ET MEDIEVALE :

##### - Histoire ancienne

Dans un premier temps, plusieurs types de sources seront présentées et analysées dans une perspective méthodologique (inscriptions, sources littéraires, documents figurés ou archéologiques...) en analysant leur spécificité et les problèmes d'interprétation. Les dernières séances seront consacrées à la présentation par les étudiants de leurs premières recherches personnelles, de l'énoncé de la problématique et de l'architecture de leur mémoire, ce qui permettra d'aborder les problèmes matériels de rédaction, de normes bibliographiques, de présentation des sources.

**Enseignants : H. FERNOUX**

##### - Histoire médiévale

L'objectif du séminaire est double : une présentation approfondie de quelques types de sources et d'approches en histoire médiévale ; l'accompagnement des étudiants dans la réalisation de leurs mémoires.

**Enseignant : E. GRELOIS**

#### • SEMINAIRE HISTOIRE MODERNE :

Le séminaire comprend d'abord une dimension méthodologique importante en matière d'approche des sources et de techniques de la recherche appliquées à la période. Une formation destinée à la réalisation concrète du mémoire (forme, méthodologie, instruments de travail...) est dispensée. Des espaces de recherche sont présentés par leurs responsables (bibliothèque François Lebrun, Archives départementales, bibliothèque des Champs Libres). Les étudiants sont également amenés à présenter leurs travaux qui donnent lieu à un débat. Par ailleurs des interventions d'enseignants-chercheurs offrent aux étudiants une analyse des modes d'utilisation de sources spécifiques et des mises au point sur des enjeux épistémologiques importants et sur des thèmes actuellement au cœur de la recherche.

**Enseignants : G. AUBERT ; C. MICHON**

• **SEMINAIRE HISTOIRE CONTEMPORAINE : SOCIÉTÉS EUROPÉENNES (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLES)**

Ce séminaire entend se situer au plus près des attentes des étudiants, qui découvrent véritablement le travail de recherche en cette première année de master. Il vise ainsi à leur fournir tout un ensemble de compétences méthodologiques au sens large, qu'ils pourront directement réutiliser pour penser et construire leur mémoire, dont la direction reste bien entendu du ressort de leur directeur. Les séances de ce premier semestre seront prioritairement axées sur le travail de mise en perspective historiographique, travail important par lequel démarre toute recherche historique ; à ce titre, elles se composeront en partie d'exposés en rapport étroit avec les sujets des mémoires, que les étudiants auront à présenter en classe. Une initiation à la question des sources, objet principal du second semestre, sera aussi organisée ; elle donnera lieu à la visite d'un certain nombre d'établissements de conservation, notamment les archives départementales d'Ille-et-Vilaine.

**Enseignants : M. BERGERE, J. LE BIHAN**

• **SEMINAIRE HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES : « EUROPE(S) : MONDIALISATIONS, CIRCULATIONS ET INTERCULTURALITÉS » (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES)**

Ce séminaire a pour but de familiariser les étudiants avec les grands enjeux des relations internationales au XX<sup>e</sup> siècle et de leur proposer, au plus près de leurs travaux de recherche, des outils méthodologiques et concepts-clés. Il vise en outre à leur fournir une introduction aux grandes thématiques de l'histoire internationale du XX<sup>e</sup> siècle : l'équilibre des puissances européennes et l'éclatement de la Première Guerre mondiale, le traité de Versailles, la recomposition de l'Europe et la Société des Nations, l'idée de l'Europe et la 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale, la Guerre froide, ses lieux d'affrontement (en Europe et au-delà), la réunification de l'Allemagne et ses répercussions sur la construction européenne et enfin l'émergence de nouveaux acteurs internationaux.

**Bibliographie :** Chloé Maurel, *Manuel d'histoire globale. Comprendre le 'global turn' des sciences humaines*, Paris, Armand Colin, 2014 ; Dossier « Histoire globale, histoires connectées », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 54, n° 4 bis, 2007.

**Enseignant : C. FÉRIEL**

• **SEMINAIRE HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES : « MONDES COLONIAUX ET POSTCOLONIAUX »**

Ce séminaire est dédié à la méthodologie de la recherche en histoire des relations internationales et plus particulièrement en histoire des territoires coloniaux et postcoloniaux. Il a pour vocation d'accompagner les étudiants dans la mise en œuvre du travail d'investigation : méthodologie du projet de recherche (sources, problématiques, travail d'enquête, rédaction du mémoire d'étape), réflexions autour des nouvelles problématiques liées à l'histoire des empires coloniaux européens et des sociétés post-coloniales dans les Afriques ainsi qu'au Moyen-Orient.

**Bibliographie :** R. Frank (dir.), *Pour l'histoire des relations internationales*, Paris, PUF, 2012 ; F. Cooper, *Le colonialisme en question. Théorie, connaissance, histoire*, Paris, Payot, 2010 [2005] ; P. Singaravélou (dir.), *Les Empires coloniaux (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Editions du Seuil, 2013 ; L. Dakhli, *Le Moyen-Orient (fin XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Editions du Seuil, 2016.

**Enseignant : L. CHANTRE**

• **SEMINAIRE HISTOIRE ET PATRIMOINE**

Ce séminaire consacré à une réflexion sur l'articulation entre histoire et patrimoine se développera dans trois directions : la présentation de centres de documentation et ressources physiques et virtuelles en lien avec le patrimoine ; la présentation de dossiers par des chercheurs qui mettront en évidence l'intérêt des travaux d'histoire pour penser le patrimoine et sa médiation ; et enfin la présentation des recherches des étudiants via la réalisation d'un poster.

**Enseignante : É. GUILLOREL (resp.)**

### III. OUTILS DE SPECIALITE

*Les étudiants suivent un cours au choix*

#### • EPIGRAPHIE ANTIQUE

En s'appuyant sur les inscriptions publiques autant que privées, à partir de dossiers de documents thématiques (décrets honorifiques, lois religieuses, listes agonistiques, ...), le cours montrera comment les chercheurs utilisent l'épigraphie pour étudier les sociétés et les institutions grecques et romaines, on initiera les étudiants au maniement des outils bibliographiques indispensables et on leur montrera comment la maîtrise technique de cette science annexe et auxiliaire permet de produire de façon critique une information historique renouvelée. Le choix des inscriptions s'adaptera aux sujets des mémoires.

**Enseignants : C. BADEL, H. FERNOUX**

#### • PALEOGRAPHIE MEDIEVALE

Étude de textes et travail sur la compréhension de la langue et les problèmes techniques et matériels de la documentation primaire en liaison avec les recherches des étudiants.

**Enseignant : E. GRELOIS**

#### • PALEOGRAPHIE FRANÇAISE MODERNE

Les archives de la période moderne nécessitent, pour être lues par les jeunes chercheurs, un apprentissage paléographique spécifique. Sans négliger les problèmes de langue, on portera avant tout l'effort sur l'étude des types et des systèmes d'écriture et d'abréviations. On veillera à présenter une gamme large de documents, en analysant l'ensemble de leurs paramètres formels dans la perspective de leur intérêt pour divers types de recherches.

**Enseignant : E. GUILLOREL**

#### • À LA RECHERCHE DES INDIVIDUS ET DES FAMILLES (DEBUT XIX<sup>e</sup> SIECLE - ENTRE-DEUX-GUERRES)

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant(e)s aux sources et aux méthodes permettant d'éclairer la vie des individus et des familles « ordinaires » de la France du XIX<sup>e</sup> et des premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle. À ce titre, il s'adresse prioritairement à celles et ceux qui ont en vue de réaliser un mémoire d'histoire sociale, mais il peut être également bénéfique à tout(e) étudiant(e) travaillant sur cette période d'histoire. On passera d'abord en revue les principales sources (état civil, recensements de population, déclarations de succession, etc.) et les nouveaux outils (bases nominatives, sites généalogiques, etc.) grâce auxquels on peut entreprendre de « pister » les individus de cette époque. Puis l'on se penchera sur les archives familiales, qui fourniront l'occasion d'étudier la manière dont les individus s'associent en réseaux de diverses natures. Il s'agira, en tout état de cause, d'un cours résolument pratique, au sein duquel alterneront les mises au point théoriques et des travaux pratiques sur archives.

**Bibliographie** : ARTIERES Philippe et LAE Jean-François, *Archives personnelles : histoire, anthropologie et sociologie*, Paris, A. Colin, 2011 ; CORBIN Alain, *Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu (1798-1876)*, Paris, Flammarion, 2016 (1<sup>ère</sup> éd. 1998) ; DELSALLE Paul, *Les registres paroissiaux et d'état civil, du Moyen Âge à nos jours. Démographie et généalogie*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2009.

**Enseignants : J. LE BIHAN, C. MULLER**

#### • SOURCES MEDIATIQUES (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) :

« Qui, de nos jours, peut prétendre échapper à l'influence des médias ? » (Christian Delporte). Si les « médias » ne sont pas propres à l'époque contemporaine, la période qui s'ouvre avec le XIX<sup>e</sup> siècle se caractérise cependant par la place croissante des différents médias (presse, radio, télévision, réseaux sociaux) dans la vie des sociétés. Le cours vise à présenter aux étudiants les enjeux de ce tournant vers le « temps de médias », de les familiariser avec la connaissance et la manipulation des archives médiatiques et d'examiner leurs apports potentiels à la recherche historique.

**Enseignant : C. FERIEL**

#### • L'ENQUETE DE TERRAIN A L'ETRANGER

Cet enseignement méthodologique entend accompagner les étudiants dans la réalisation concrète d'une enquête de terrain en lien avec des thématiques relevant de l'histoire internationale. À partir de lectures de textes théoriques et d'analyses de cas, qui prennent en compte les méthodes mises en œuvre en sciences sociales ou dans des professions de l'enquête qui se rapprochent de l'histoire (observation participante en ethnologie, enquête sociologique, journalisme d'investigation...), nous souhaitons fournir un certain nombre d'outils méthodologiques et heuristiques concernant les conditions pratiques de l'enquête de terrain pour des historiens : collecte de données, enquête orale, observation participante, rapport aux sources et à la mémoire collective.

Bibliographie : pour une première approche, voir Stéphane BEAUD, Florence WEBER, *Guide de l'enquête de terrain. Produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, Ed. La Découverte 1997 ; Daniel CEFAL, *L'enquête de terrain*, Paris, Ed La Découverte/MAUSS, 2003.

Enseignant : L. CAPDEVILA

#### • MEDIATION DU PATRIMOINE

Ce cours a pour objectif l'acquisition des notions de base concernant les origines et les concepts liés à la médiation, le sens et les enjeux actuels de cette dernière, ainsi que les rapports entre médiation, publics et patrimoine. En parallèle, les projets tuteurés permettent de s'initier à la conception et à la conduite de projet culturel, de mettre en application les notions vues au premier semestre et d'expérimenter, en travaillant en équipe, la conception d'une action de médiation culturelle.

Bibliographie : LAFORTUNE J.M. (dir.), 2012, *La médiation culturelle. Le sens des mots et l'essence des pratiques*. Presses de l'Université du Québec ; CHAUMIER S., MAIRESSE F., 2013, *La médiation culturelle*. Paris, Armand Colin ; CAMART C.& al. (dir.), 2017, *Les mondes de la médiation culturelle*. 2 volumes. Paris, L'Harmattan ; SAADA S., 2018, *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*. Paris, Editions de l'Attribut.

Enseignante : N. BIDAN

### IV – CM CULTURE QUANTITATIVE ET NUMERIQUE

*Tous les étudiants suivent cet enseignement*

Le cours vise à familiariser les étudiants du master Histoire avec les méthodes quantitatives remises au goût du jour par le développement des humanités numériques. Le cours du premier semestre présente un bilan historiographique et épistémologique, ainsi qu'un panorama des questions et des outils possibles pour la recherche :

- Approches quantitative/qualitative, histoire quantitative et humanités numériques
- Nouvel accès aux sources et aux données, modalités de collecte, recherche documentaire
- Structuration, saisie et codage de données de corpus et des données spatialisées
- Traitement et visualisation de données
- Valorisation et histoire publique

Bibliographie indicative : LEMERCIER Claire et ZALC Claire, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2007 ; LE DEUFF Olivier, *Les humanités digitales : historiques et développements*, London, ISTE Editions Ltd, coll. « Systèmes d'information, web et société », 2018

Enseignants : Karine KARILA-COHEN, Isabelle ROSE, Thomas LEVEZIEL, Karim GHORBAL, Caroline MULLER, Renan DONNERH et l'équipe du SCD

### V. LANGUES (OBLIGATOIRE)

## MASTER 1 COMMUN Semestre 2

### I. SEMINAIRE DE TRONC COMMUN : HISTOIRE, SCIENCES SOCIALES, INTERCULTURALITES

*Les étudiants sont répartis dans les différents groupes.*

Dans cet enseignement, comme au premier semestre, les étudiants sont répartis par groupes *sans tenir compte de leurs spécialités*. Ce séminaire vise en effet à donner à la promotion une *culture conceptuelle commune* qui puisse nourrir la formation historique - et plus largement les capacités réflexives - de chacun. Un tel séminaire suppose bien évidemment un apport de connaissance et d'outils de réflexion de la part des enseignants. Mais il n'atteindra pleinement son but que si l'investissement actif des étudiants, tant dans la préparation qu'au cours des séances, permet de faire vivre l'échange et le débat d'idées.

Au deuxième semestre, chaque équipe pédagogique (deux enseignants par groupe) choisira de traiter au moins six des notions qui suivent :

*Acculturation ; citoyenneté ; culture matérielle ; environnement ; expansion-colonisation ; guerre ; gouvernement-souveraineté ; interculturalité-multiculturalité ; marché ; métissage-hybridation ; mondialisation ; race ; résistances et révoltes ; territoire/frontière.*

**Équipe pédagogique : M.-M. DE CEVINS, C. GREGGI, C. MULLER, M. TISSIER**

### II. SPECIALISATION : SEMINAIRES METHODOLOGIQUES

*Les étudiants suivent un séminaire au choix :*

#### • SEMINAIRE HISTOIRE ANCIENNE ET MEDIEVALE

##### - HISTOIRE ANCIENNE

Dans un premier temps, plusieurs types de sources seront présentées et analysées dans une perspective méthodologique (inscriptions, sources littéraires, documents figurés ou archéologiques...) en analysant leur spécificité et les problèmes d'interprétation. Les dernières séances seront consacrées à la présentation par les étudiants de leurs premières recherches personnelles, de l'énoncé de la problématique et de l'architecture de leur mémoire, ce qui permettra d'aborder les problèmes matériels de rédaction, de normes bibliographiques, de présentation des sources

**Enseignants : C. BADEL, P. LE DOZE**

##### - HISTOIRE MEDIEVALE

L'objectif du séminaire est double : une présentation approfondie de quelques types de sources et d'approches en histoire médiévale ; l'accompagnement des étudiants dans la réalisation de leurs mémoires.

**Enseignant : F. MERCIER**

#### • SEMINAIRE HISTOIRE MODERNE

Le séminaire comprend d'abord une dimension méthodologique importante en matière d'approche des sources et de techniques de la recherche appliquées à la période. Une formation destinée à la réalisation concrète du mémoire (forme, méthodologie, instruments de travail...) est dispensée. Les étudiants sont également amenés à présenter leurs travaux qui donnent lieu à un débat. Par ailleurs une série d'interventions des enseignants-chercheurs offre aux étudiants une analyse des modes d'utilisation de sources spécifiques des mises au point sur des enjeux épistémologiques importants et sur des thèmes au cœur de l'actualité de la recherche.

**Enseignants : G. AUBERT ; C. MICHON**

• **HISTOIRE CONTEMPORAINE : SOCIÉTÉS EUROPÉENNES (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)**

De même que les séances du premier semestre de ce séminaire étaient prioritairement centrées sur le travail de mise en perspective historiographique, de même celles du second semestre seront principalement consacrées au travail à mener sur les sources, l'autre grand socle de compétences qu'un étudiant de master 1 doit s'efforcer d'acquérir. L'esprit du séminaire est en revanche inchangé : il toujours entend se tenir aux plus près des besoins des étudiants et les aider autant que possible à façonner leur projet de recherche. Dans cette perspective, trois types de séances seront organisées : des séances de réflexion sur les sources utilisées par les étudiants dans leur mémoire, séances qui prendront la forme d'exposés ; des séances dévolues à la présentation de recherches menées par des chercheurs confirmés, spécialement envisagées sous l'angle documentaire ; enfin des séances spécifiquement consacrées à la présentation formelle, rhétorique et matérielle du mémoire.

**Enseignants : P. KARILA-COHEN, J. LE BIHAN**

• **SEMINAIRE HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES : « EUROPE(S) : MONDIALISATIONS, CIRCULATIONS ET INTERCULTURALITÉS » (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES)**

Ce séminaire méthodologique s'organise autour de trois axes par séance : des travaux de méthodologie de la rédaction du mémoire et d'aide à la recherche ; une réflexion sur les enjeux l'histoire globale transnationale et connectée à partir d'une sélection d'articles scientifiques ; et la présentation et l'analyse collective des travaux de recherche.

**Bibliographie** : P. Boniface, *Les relations internationales de 1945 à nos jours*, Paris, Dalloz, 2014, Pierre Milza, *Les relations internationales*, t.1 : 1945 – 1973, t.2 : De 1973 à nos jours, Paris, Hachette, 1996, André Fontaine, *La guerre froide, 1917-1991*, Paris, Seuil, 2014, Delphine Allès, Frédéric Ramel, Pierre Grosser, *Relations internationales : Cours – exercices corrigés – méthodes commentées*, Paris, Armand Colin, 2018, Anthony Best, *The international history of the Twentieth century and beyond*, 3rd edition, New York, Routledge, 2018.

**Enseignant : D. BOHNEKAMP**

• **SEMINAIRE HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES : « MONDES COLONIAUX ET POSTCOLONIAUX »**

Séminaire méthodologique d'introduction à la recherche en master, sa vocation est d'accompagner les étudiants dans la mise en œuvre du travail d'investigation. Les premières séances sont consacrées à l'élaboration du projet de recherche (définition des objets, identification des sources, constitution de la bibliographie, collecte des données...), puis les séances portent sur l'analyse et l'évaluation de travaux de recherche validés, selon les exigences de la méthode historique. Le séminaire alterne ainsi les discussions théoriques avec des analyses de cas, dont la recherche contemporaine en histoire de l'Amérique latine forme l'horizon commun.

**Bibliographie** : Bloch (Marc), *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1974 ; Prost (Antoine), *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Points Seuil, 1996 ; Dumoulin (Olivier), *Le rôle social de l'historien : de la chaire au prétoire*, Paris, A. Michel, 2002.

**Enseignant : L. CAPDEVILA**

• **SEMINAIRE HISTOIRE ET PATRIMOINE**

Ce séminaire consacré à une réflexion sur l'articulation entre histoire et patrimoine se développera dans trois directions : la présentation de centres de documentation et ressources physiques et virtuelles en lien avec le patrimoine ; la présentation de dossiers par des chercheurs qui mettront en évidence l'intérêt des travaux d'histoire pour penser le patrimoine et sa médiation ; et enfin la présentation des recherches des étudiants via la réalisation d'un poster.

**Enseignante : É. GUILLOREL (RESP.)**

### III. OUTILS DE SPECIALITE

*Les étudiants suivent un cours au choix*

#### • ICONOGRAPHIE ANTIQUE

Ce cours vise à consolider la méthode d'analyse d'images et la maîtrise du vocabulaire iconographique et des principes de l'analyse iconologique.

Le monde grec ancien se caractérise par la présence généralisée d'images dans l'espace public comme dans l'espace privé. Les habitants des cités baignent au quotidien dans une culture visuelle déclinée sur de multiples supports : fresques et reliefs, statues et statuettes, monnaies, intailles et camées, mosaïques, peintures sur vase ou encore graffiti. À partir d'études de cas, on examinera dans quelle mesure il est possible d'écrire l'histoire à partir des images et comment les images se font le reflet, fidèle ou déformant, des idéaux et des pratiques sociales en vigueur dans la société qui les produit. Chaque année, le cours sera structuré autour d'un thème spécifique. Cette année, le thème au programme est celui du *Corps grec : corps entraîné, corps exposé, corps désiré*.

Bibliographie : Martin F. Kilmer, *Greek Erotica*, Londres, 1993.

Enseignant : J.-M. ROUBINEAU

#### • SOURCES ECRITES MEDIEVALES

Étude de textes et travail sur la compréhension de la langue en liaison avec les recherches des étudiants.

Enseignant : E. GRELOIS

#### • SOURCES DE L'HISTOIRE DE LA CULTURE MATERIELLE

Ce cours cherche à questionner les multiples sources de l'histoire de la culture matérielle à l'époque moderne. Les séances porteront sur l'analyse des sources écrites (l'inventaire après décès longtemps privilégié par les historiens, les comptabilités et factures...) ou iconographiques et examineront les apports des fouilles archéologiques et de l'étude des objets conservés. Ce cours s'adresse aussi bien aux étudiant.e.s ayant suivi le cours de L3 qu'aux autres.

Bibliographie : MEISS Marjorie, *Histoire de la culture matérielle de la France, XVI-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2016, 286 p. ; ROCHE Daniel, *Histoire des choses banales : naissance de la consommation dans les sociétés traditionnelles, XVIIe –XIXe siècle*, Paris, Fayard, 1997

Enseignant : J. SOUCHAY

#### • LE JURISTE ET L'HISTORIEN : SOURCES JURIDIQUES ET JUDICIAIRES (XIX<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> SIECLE)

« L'histoire du droit » est une discipline classique... chez les juristes. Les historien-nes qui ne sont pas juristes ont cependant toutes les raisons de s'intéresser aussi au droit, et ne s'en privent pas. Les institutions qui produisent du droit ou l'appliquent, et notamment la justice, sont en effet de grandes pourvoyeuses de « sources » pour la recherche en histoire. Le séminaire présentera des outils pour repérer, comprendre et exploiter ce matériau, à l'aide d'exemples empruntés à des champs variés de la recherche en histoire contemporaine (XIX<sup>e</sup> siècle et premier XX<sup>e</sup> siècle). Si l'histoire sociale, économique, politique se sert couramment de la documentation juridique et judiciaire, les historien-nes non juristes gagnent à se familiariser avec ses formes propres, et avec les contextes mêmes dans lesquels le droit est produit, utilisé voire contesté, tant celui-ci façonne les sociétés contemporaines.

Bibliographie : F. Audren, A.-S. Chambost, J.-L. Halpérin, *Histoires contemporaines du droit*, Dalloz, 2020 ; B. Dupret, *Droit et sciences sociales*, A. Colin, 2006 ; J.-C. Farcy, *Guide des archives judiciaires et pénitentiaires, 1800-1958*, CNRS Éditions, 1992 ; id., *Les sources judiciaires de l'époque contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Bréal, 2007 ; C. Ginzburg, *Le juge et l'historien : considérations en marge du procès Sofri*, tr. de l'italien par M. Bouzaher et alii, Verdier, 1997 [1991] ; P. Grossi, *L'Europe du droit*, tr. de l'italien par S. Taussig, Éd. du Seuil, 2011.

Enseignant : M. TISSIER

#### • L'ENQUETE ORALE EN HISTOIRE (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIECLES)

Ce cours propose de réfléchir à la place des sources orales et au rôle du témoignage en histoire contemporaine depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Les étudiants sont invités à s'interroger, à travers les grands témoignages historiques qui ont jalonné l'histoire de l'après-guerre en Europe, sur le rôle de la mémoire dans

l'histoire et la question mémorielle dans les travaux historiques. Une attention particulière sera prêtée à la Seconde guerre mondiale, aux débats sur la Shoah et la collaboration, qui ont joué un rôle majeur dans la prise en compte de ces questions mémorielles. Il s'agira également de poser les jalons historiographiques et méthodologiques afin de se familiariser avec les théories et pratiques développées pour intégrer ces sources dans le travail de l'historien. Les séances porteront à la fois sur la lecture analytique de textes, l'analyse de documentaires/ supports cinématographiques et l'écoute de grands témoignages, afin de présenter les différents enjeux – historique, juridique, mémoriel - de cette « ère du témoin ».

**Bibliographie** : Florence Descamps, *Les sources orales et l'histoire. Récits de vie, entretiens, témoignages oraux*, Paris, Bréal, 2006 ; Jean-François Soulet, *L'histoire immédiate*, Paris, Armand Colin, Coll. U, 2012, Annette Wieviorka, *L'ère du témoin*, Paris, Plon, 1998

**Enseignante** : D. BOHNEKAMP

#### • L'ACTION CULTURELLE A L'ETRANGER

Le cours se propose, dans un premier temps, de fournir des pistes de réflexion sur un certain nombre de notions très en vogue actuellement, comme celle de *soft power* ou de diplomatie culturelle en se basant sur l'exemple français et ses particularités (existence déjà ancienne d'une diplomatie culturelle, mise en avant d'une « exception culturelle » toujours sujette à débat). Dans un second temps, le cours se propose de présenter les différents acteurs (de l'État aux collectivités territoriales) impliqués dans l'action culturelle à l'étranger, puis d'analyser quelques-unes de ses activités les plus marquantes (francophonie, cinéma, audiovisuel extérieur, etc.) avant d'en dresser un rapide bilan.

**Bibliographie indicative** : P. BOULANGER, *L'Alliance Française : francophonie et diplomatie culturelle au XXI<sup>e</sup> siècle*, Ed du Cygne, 2017 ; F. CHAUBERT (dir.), *La culture française dans le monde 1980-2000. Les défis de la mondialisation*, L'Harmattan, 2010 ; G. CERUTTI, *La Politique culturelle, enjeu du XXI<sup>e</sup> siècle. 20 propositions*, O. Jacob, 2016 ; M. FOUCHER, *Atlas de l'influence française au XXI<sup>e</sup> siècle*, R. Laffont, 2013 ; P. LANE, *Présence française dans le monde. L'action culturelle et scientifique*, 2<sup>e</sup> éd., La Documentation française, 2016 ; P. POIRRIER (dir.), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde*, La Documentation française, 2011 ; Romain LECLER, *Une contre-mondialisation audiovisuelle. Ou comment la France exporte la diversité culturelle*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019.

**Enseignante (coordinatrice)** : D. BOHNEKAMP

#### • MEDIATION DU PATRIMOINE :

Ce cours a pour objectif l'acquisition des notions de base concernant les origines et les concepts liés à la médiation, le sens et les enjeux actuels de cette dernière, ainsi que les rapports entre médiation, publics et patrimoine. En parallèle, les projets tuteurés permettent de s'initier à la conception et à la conduite de projet culturel, de mettre en application les notions vues au premier semestre et d'expérimenter, en travaillant en équipe, la conception d'une action de médiation culturelle.

**Bibliographie** : LAFORTUNE J.M. (dir.), 2012, *La médiation culturelle. Le sens des mots et l'essence des pratiques*. Presses de l'Université du Québec ; CHAUMIER S., MAIRESSE F., 2013, *La médiation culturelle*. Paris, Armand Colin ; CAMART C.& al. (dir.), 2017, *Les mondes de la médiation culturelle. 2 volumes*. Paris, L'Harmattan ; SAADA S., 2018, *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*. Paris, Éditions de l'Attribut.

**Enseignante** : N. BIDAN

## IV. OUTILS TRANSVERSAUX

*Les étudiants choisissent 2 cours au choix.*

#### • ATELIER DONNEES SPATIALISEES

Du traitement d'une carte ancienne à la conception d'une « carte compilée », cet atelier vise à accompagner les étudiants dans la gestion des données spatialisées et de les initier à la conception de cartes et à la maîtrise d'un système d'information géographique (SIG) au moyen du logiciel QGis. Il sera ainsi permis aux étudiants de se questionner sur la spatialisation de leurs données afin d'évoluer dans un environnement référencé dans le temps et l'espace.

Bibliographie indicative : ASCHAN-LEYGONIE Christina, *Les systèmes d'information géographique. Principes, concepts et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2019 ; CAVANNA Émilie (2011), « Cartes et plans anciens : des images de l'espace du passé à déchiffrer (Moyen Âge, époque moderne) », dans NICOLAS Théophile, SALAVERT Aurélie et LEDUC Charlotte (dir.), *Archéo doct. Les images : regards sur les sociétés, actes de la 3<sup>e</sup> journée doctorale d'archéologie [mai 2008 - Paris]*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2011, p. 77-100 ; COSTA Laurent et ROBERT Sandrine, *Guide de lecture des carters anciennes*, Paris, Éditions Errance, 2008.

Enseignant : T. LEVEZIEL

#### • ATELIER DONNEES DE CORPUS

L'atelier vise à accompagner les étudiants dans la conception de leur corpus (textes, objets, images) au moyen d'outils numériques (tableur notamment) pour permettre le traitement et la visualiser des données relatives au mémoire de recherche.

Bibliographie indicative : CELLIER Jacques et COCAUD Martine, *Traiter des données historiques : méthodes statistiques, techniques informatiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact histoire », 2001 ; CELLIER Jacques et COCAUD Martine, *Le traitement des données en Histoire et Sciences sociales : méthodes et outils*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact méthodes », 2012

Enseignante : E. CONNAN-PERROT

#### • ENQUETE ETHNOGRAPHIQUE ET PATRIMOINE (à destination des étudiants du pré-parcours Médiation)

Le patrimoine est une affaire de points de vue, de représentations. Ce cours a pour objectif de s'interroger sur les perceptions de la notion et les processus de patrimonialisation en réalisant une enquête de terrain et en utilisant les outils de l'ethnographie.

Enseignante : C. BOUR

#### • ANTHROPOLOGIE ET HISTOIRE

Ce cours constitue une introduction aux méthodes et aux théories de l'anthropologie sociale et culturelle. Il examinera diverses modalités de l'enquête de terrain au regard de plusieurs thématiques (masculin/féminin ; nature/culture ; identité/altérité, etc.) et introduira les concepts clés qui structurent le champ disciplinaire. Il privilégiera l'anthropologie francophone en s'appuyant sur quelques auteurs incontournables qui, traduits dans des nombreuses langues, ont rayonné au niveau international et ont aussi largement essaimé les autres sciences humaines et sociales. Il s'agira notamment d'étudier les travaux de : Marcel Mauss, Claude Lévi-Strauss, Pierre Clastres, Françoise Héritier, Marc Augé, Jean-Loup Amselle, Philippe Descola et Alain Testart.

Enseignant :

#### • IMAGE ET HISTOIRE

Cet enseignement pose la question de l'usage des images par les historiens. Là où l'histoire de l'art s'efforce de comprendre les œuvres elles-mêmes, l'histoire les envisage plutôt comme des traces ou des miroirs (plus ou moins déformants) de la réalité historique. Il s'agira ici de considérer les productions visuelles du point de vue des relations plus ou moins fortes qu'elles entretiennent avec la réalité historique dans laquelle elles sont créées. L'étude du *contenu* et de la *forme* est de ce point de vue tout aussi importante. Si l'image est un témoignage d'une époque donnée, elle ne l'est pas seulement comme un document iconographique. En effet, comme tout document sur lequel travaille l'historien, l'image est porteuse de normes, d'intentions, d'usages et de rôles bien spécifiques en fonction des lieux et des moments.

Enseignants : F. MERCIER, C. MICHON

#### • CINEMA ET HISTOIRE

Ce cours interroge le cinéma (fiction et documentaire) comme producteur et vecteur d'une mémoire visuelle du vingtième siècle. Il s'agira dans un premier temps à partir de cas précis, de poser les problèmes méthodologiques que le cinéma présente comme source spécifique pour les historiens du contemporain : objets d'étude, méthodes d'analyse à mettre en œuvre, types d'exploitation (qualitatif/sériel/exhaustif). Il s'agira d'autre part d'étudier en quoi le cinéma s'inscrit dans les processus de production de mémoire collective, et enfin d'interroger comment le cinéma participe également à l'élaboration de la connaissance historique à travers le champs sonore et visuel qui lui est propre.

**Bibliographie** : Ferro (Marc), *Cinéma et histoire*, Paris, Gallimard, 1993 ; Sorlin (Pierre), *Sociologie du cinéma*, Paris, Aubier Montaigne, 1977 ; Baecque (Antoine de) et Christian Delage, *De l'histoire au cinéma*, Paris, Éditions Complexe, 1998 ; Niney (François), *Le documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009 ; Aumont (Jacques) et Michel Marie, *L'analyse des films*, Paris, Nathan, 2015.

**Enseignant** : L. CAPDEVILA

• **DECOUVERTE DES METIERS DE LA RECHERCHE**

L'objectif principal de ce cours est de « mettre des mots » sur le domaine de la recherche en sciences sociales – et en particulier en histoire – en adoptant une démarche participative.

Il s'articulera en plusieurs volets :

- les enjeux épistémologiques et sociaux de la recherche en histoire (réflexion collective liminaire)
- l'environnement institutionnel de la recherche historique en France (du CNRS aux unités de recherche)
- être chercheur en histoire : débouchés professionnels, carrière(s), réalité(s) du métier
- la thèse de doctorat : utilité, réalisation, « vécu »
- la diffusion (ou valorisation) des résultats de recherche.

**Enseignante** : M.-M. de Cevins

• **DECOUVERTE DES METIERS DE L'ACTION PUBLIQUE**

L'objectif de cet enseignement est de fournir aux étudiant(e)s intéressé(e)s par les concours administratifs des éléments de cadrage relatifs à l'environnement institutionnel des acteurs publics en France et à l'organisation des carrières publiques (principes régissant la fonction publique, catégories et cadres d'emploi, etc.). Seront également évoquées certaines réformes ayant affecté ou susceptibles d'affecter les différentes administrations publiques à l'échelle locale, nationale ou internationale (réforme du corps diplomatique). Ces séquences théoriques seront complétées par un cycle de conférences professionnelles organisé avec le master Management public territorial.

**Enseignant** : L. CHANTRE

• **DECOUVERTE DES METIERS DU PATRIMOINE** (à destination des étudiants du pré-parcours Médiation)

Au cours de ce semestre, les étudiants qui envisagent de travailler dans le secteur du patrimoine (et plus largement de la culture) sont invités à rencontrer des professionnels de la médiation du patrimoine qui expliqueront leur parcours et seront à la disposition des étudiants pour répondre aux questions sur la manière de rentrer dans ces emplois (rôle des stages, place des concours, mobilités, etc.) et sur la nature concrète des métiers. En fonction des disponibilités de l'emploi du temps, ces rencontres auront lieu autant que possible dans le cadre de visites sur site.

**Enseignante** : É. GUILLOREL

#### IV. LANGUES

## MASTER 2 HSS

### Semestre 3

UE	Crédits	Contenu des enseignements	Horaire cours		Horaire étudiant
			CM	TD	
UE 1	10	<b>Séminaires thématiques</b> (1 parmi 3 au choix)	12		12
		<b>Mastériale</b> (obligatoire)	6		6
UE 2	10	<b>Préprofessionnalisation</b> (1 choix parmi 3 propositions) - Pratique de la recherche - Métiers de l'enseignement - Stage en milieu professionnel	12		12
UE 3	10	<b>Outils de l'histoire</b> (1 cours au choix parmi 3) - Sources de l'histoire antique et de l'histoire médiévale - Sources de l'histoire moderne - Littérature et histoire (histoire contemporaine)		18	18
Total	30		30	18	48

### Semestre 4

UE	Crédits	Contenu des enseignements	Horaire cours		Horaire étudiant
			CM	TD	
UE 1	30	<b>Séminaires méthodologiques</b> (choix en fonction de la spécialité)  - Histoire ancienne et médiévale - Histoire moderne - Histoire contemporaine	12		12
		<b>Mastériale</b> (obligatoire)	6		6
		Introduction au <i>blogging</i> scientifique (facultatif)		(18)	(18)
		<b>Suivi pédagogique du mémoire et soutenance</b> ( <i>seul crédit</i> )			
Total	30		18		18

## MASTER 2 HSS Semestre 1

### I- SEMINAIRES THEMATIQUES ET MASTERIALES

*Les étudiants suivent un séminaire au choix. Les thèmes et les responsables varient selon les années. Leur cadre général est lié aux axes du laboratoire TEMPORA, complété par la participation des enseignants-chercheurs du LAHM.*

#### A - SEMINAIRES

- **AXE 1 : JEUX D'ECHELLES, DU LOCAL AU GLOBAL (resp. : S. GICQUEL)**
- **AXE 2 : GOUVERNER ET ETRE GOUVERNE (resp. : P. KARILA-COHEN)**
- **AXE 3 : SAVOIRS ET PRATIQUES SOCIO-CULTURELS (resp. : K. GHORBAL)**

#### B – MASTERIALE (OBLIGATOIRE)

*Programme 2024-2025 en cours d'élaboration.*

### II. PREPROFESSIONNALISATION

*Les étudiants suivent un module au choix :*

#### • **Pratiques de la recherche**

Cet enseignement se propose de montrer aux étudiants de Master 2 ce qu'est la réalité de la recherche en histoire (qui ? où ? pourquoi ? comment ?). Il se compose de séances explicatives et de discussions collectives autour de trois axes (I-Enjeux de la recherche, II-Environnement institutionnel et matériel, III-Valorisation des résultats).

Les étudiants s'entraîneront à la pratique de la recherche historique par différents exercices individuels ou collectifs – de la présentation d'un livre marquant une rupture historiographique à la rédaction d'un article ou d'une recension pour une revue scientifique ou encore à l'organisation d'une journée d'étude. La plupart de ces activités seront adossées à leurs propres recherches, en concertation étroite avec leur directeur de mémoire.

**Enseignante : M.-M. de CEVINS**

#### • **Métiers de l'enseignement**

Les étudiants de M2 peuvent suivre dès l'année universitaire 2024-2025 la question d'histoire contemporaine figurant au programme du CAPES 2026 : "**L'Empire colonial français en Afrique : métropole et colonies, sociétés coloniales, de la conférence de Berlin (1884-1885) aux Accords d'Evian de 1962**". La première séance de cours a lieu dès le **5 septembre**.

#### • **Stage en milieu professionnel**

À l'issue du stage, que l'étudiant aura trouvé par ses propres moyens ou avec l'aide du SUIO, un compte-rendu détaillé de ses modalités et de son apport dans le projet professionnel visé sera rédigé et évalué.

**Responsable : P. KARILA-COHEN**

### III. OUTILS DE L'HISTOIRE

*Les étudiants suivent un cours au choix*

- **Sources de l'histoire antique et de l'histoire médiévale :**

- **Histoire antique : A. VLAMOS**

- **Histoire médiévale (paléographie) : E. GRELOIS**

Les archives de la période médiévale nécessitent, pour être lue par les jeunes chercheurs, un apprentissage paléographique spécifique. Sans négliger les problèmes de langue, on portera avant tout l'effort sur l'étude des types et des systèmes d'écriture et d'abréviations. On veillera à présenter une gamme large de documents, en analysant l'ensemble de leurs paramètres formels dans la perspective de leur intérêt pour divers types de recherches.

- **Sources de l'histoire moderne**

L'objectif de ce cours est d'approfondir la connaissance et l'usage des sources de l'histoire moderne. Le cours aborde divers types de documentation (imprimés, œuvres d'art, cartes, graphiques), en s'attachant à leurs spécificités et difficultés particulières. Il s'efforce ainsi de comprendre comment l'historien a manié ses sources selon des traitements différenciés et modifié, de ce fait, sa manière de raconter. La moitié de l'enseignement est consacré à la pratique de la paléographie.

**Enseignants : E. GUILLOREL ; C. MICHON**

- **Littérature et histoire (histoire contemporaine)**

Quelles raisons l'historien a-t-il de s'intéresser à la littérature ? Aux antiquisants et aux médiévistes, le corpus des œuvres littéraires apparaît volontiers comme un ensemble de sources, que l'historien doit apprendre à « faire parler » pour répondre aux questions qui sont les siennes. Du côté des modernistes et des contemporanéistes, la littérature et ses usages ont nourri des études sur l'histoire du livre, des pratiques de lecture et des milieux littéraires. Mais quelle que soit la période étudiée, l'historien doit surtout s'interroger sur ce que signifie la littérature pour les auteurs qu'il étudie comme pour le public ou les lecteurs. Il s'agit non seulement de la façon dont les textes littéraires reflètent le monde social, mais aussi du pouvoir de la littérature à proposer quelque chose de nouveau et, éventuellement, à changer ce monde social. Ce cours présentera l'ensemble des problèmes posés en histoire par l'utilisation des œuvres littéraires, et permettra aussi de réfléchir à l'opération de l'historien lorsqu'il constitue un texte en « source » et/ou de l'écrivain lorsqu'il se s'inspire de l'histoire pour son œuvre. ». Articulant approche théorique et études de cas, il s'appuiera notamment sur l'exemple de l'usage par les historiens de la littérature et par les écrivains de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle et en particulier sur les rapports entre littérature et Seconde Guerre mondiale.

**Bibliographie indicative** : J. LYON-CAEN, D. RIBARD, *L'historien et la littérature*, Paris, La Découverte (Collection « Repères »), 2010 ; Chr. JOUHAUD, D. RIBARD, N. SCHAPIRA, *Histoire, littérature, témoignage : écrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard (Collection « Folio Histoire »), 2009 ; I. JABLONKA, *L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Le Seuil, 2014.

**Enseignant : D. BOHNEKAMP**

### IV. LANGUES

*Enseignement des langues facultatif*

# MASTER 2 HSS

## Semestre 2

### 1. SEMINAIRES METHODOLOGIQUES

*Les étudiants suivent un séminaire en fonction de leur sujet de mémoire*

#### • HISTOIRE ANTIQUE ET MEDIEVALE

**Histoire antique :** À partir de documents choisis dans les sources historiques, ce séminaire envisage d'approfondir certains aspects en rapport avec les thématiques de recherche choisies par les étudiants. Le décryptage de quelques mémoires de masters 2 soutenus les années précédentes permettra de rappeler le cahier des charges tant en ce qui concerne le fond que la forme (mise en pages, normes bibliographiques, corpus des sources, problématiques)

**Enseignant : C. BADEL**

**Histoire médiévale :** À partir de cas concrets puisés dans des mémoires des années précédentes, le séminaire aura pour objet d'accompagner les étudiants dans la finalisation formelle et intellectuelle de leur mémoire.

**Enseignants : E. GRELOIS**

#### • HISTOIRE MODERNE

À partir d'outils méthodologiques, de cas concrets puisés dans des mémoires des années précédentes et de questions posées par les travaux en cours, le séminaire aura pour vocation d'accompagner les étudiants dans la finalisation formelle et intellectuelle de leur mémoire.

**Enseignants : D. GODINEAU, P. HAMON**

#### • HISTOIRE CONTEMPORAINE

À partir d'outils méthodologiques, de cas concrets puisés dans des mémoires des années précédentes et de questions posées par les travaux en cours, le séminaire aura pour vocation d'accompagner les étudiants dans la finalisation formelle et intellectuelle de leur mémoire.

**Enseignant : P. KARILA-COHEN**

### 2. MASTERIALES (OBLIGATOIRES)

*Programme 2023-2024 en cours d'élaboration*

### 3. INITIATION AU *BLOGGING* SCIENTIFIQUE (*enseignement facultatif*)

L'entrée dans l'ère numérique et le développement du Web a ouvert de nouvelles possibilités de l'écriture de l'histoire. Cet atelier visera à explorer une forme d'écriture en ligne, le blog, à partir de la plateforme Hypothèses (Wordpress). On observera les façons diverses dont les chercheurs se saisissent de cette possibilité de diffuser leurs résultats. Cela nous conduira à des travaux pratiques : découverte du fonctionnement de Wordpress, écritures de texte adapté au public en ligne à partir des recherches en cours, valorisation des publications.

**Bibliographie indicative :** Rahal Malika, « Le carnet de recherche. Un nouvel outil dans l'écriture d'une histoire du temps présent », *Le Mouvement Social*, 2019/4 (n° 269-270), p. 133-148 (<https://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social1-2019-4-page-133.htm>)

**Enseignant : C. MULLER**

### 4. MEMOIRE AVEC SUIVI METHODOLOGIQUE

## MASTER 2 RIMI

### Semestre 1

UE	Crédits	Contenu des enseignements	Horaires de cours		Horaires étudiants
			CM	TD	
<b>Séminaires thématiques (2 séminaires au choix)</b>					
	12,5	Relations internationales : Confrontations et régulations	24		24
	12,5	Gouverner les territoires dans la mondialisation. Ville, politique et globalisation	24		24
	12,5	Interculturalités : Imaginaires et systèmes de représentation	24		24
<b>Mineures de professionnalisation (1 enseignement au choix)</b>					
	5	Préparation aux concours de l'enseignement	18		18
	5	Préparation aux concours administratifs : la note de synthèse		18	18
	5	Projets européens 1. Politiques et programmes européens dans les territoires	12		12
	5	Projets internationaux 1. Dispositifs de soutien aux projets internationaux		18	18
<i>Total</i>	<i>30</i>				<i>60 ou 66</i>
		(Langue facultative)	(12)		(12)
	(3)	Enseignement optionnel à Sciences-Po (2 <sup>e</sup> ou 4 <sup>e</sup> année) ou à Rennes 2 (3 <sup>e</sup> année, M1)	(24)		(24)

### Semestre 2

UE	Crédits	Contenu des enseignements	Horaires de cours		Horaires étudiants
			CM	TD	
<b>Séminaires de recherche (1 séminaire au choix)</b>					
		Séminaire « Guerres, circulations et régulations »	12		12
		Séminaire « Europe, mondialisations et transferts culturels »	12		12
		Séminaire « Interculturalités »	12		12
		Mastériale et journée d'études	6		6
	<b>25</b>	<b>Soutenance du mémoire</b>			
		Introduction au blogging scientifique (facultatif)		(18)	(18)
<b>Mineures de professionnalisation (1 enseignement au choix)</b>					
	5	Préparation aux concours de l'enseignement	12		12
	5	Action internationale des collectivités locales	12		12
	5	Projets européens 2. Subventions européennes	12		12
	5	Projets internationaux 2. Management interculturel : études de cas	12		12
		ou <i>stage court en milieu professionnel</i>			
<i>Total</i>	<i>30</i>				<i>30</i>

## MASTER 2 RIMI Semestre 1

### I. SEMINAIRES THEMATIQUES :

#### **Séminaire « Relations internationales. Confrontations et régulations »**

La tragique réalité des guerres n'empêche pas la conviction que les relations entre communautés politiques étrangères peuvent être organisées par des règles. Philosophes, diplomates, militants se sont saisis de cette idée, pour la « paix perpétuelle » ou du moins pour contenir les conflits. Nous aborderons les principales formes de régulation des relations entre entités politiques étrangères, depuis les prémices d'un droit international jusqu'aux outils, aujourd'hui affaiblis, du multilatéralisme. La mobilisation du droit dans les relations internationales ne sert pourtant pas qu'à apaiser les rapports de force, elle les nourrit aussi (ainsi avec les sanctions économiques). La seconde partie du séminaire permettra d'étudier plusieurs cas de traitement judiciaire (tribunaux pénaux internationaux) et politique (Bosnie-Herzégovine après les accords de Dayton en 1995) de conflits contemporains majeurs.

**Bibliographie :** C. H. Alexandrowicz, *The Law of Nations in Global History* (éd. D. Armitage, J. Pitts), Oxford University Press, 2017 ; B. Arcidiacono, *Cinq types de paix : une histoire des plans de pacification perpétuelle (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, PUF, 2011 ; J. Fernandez, J.-V. Holeindre (dir.), *Nations désunies ? La crise du multilatéralisme dans les relations internationales*, CNRS Éditions, 2022 ; G. Sluga, *Internationalism in the Age of Nationalism*, University of Pennsylvania Press, 2013.

**Enseignants : M. TISSIER, D. BOHNEKAMP**

#### **Séminaire « Gouverner les territoires dans la mondialisation. Ville, politique et globalisation »**

Si la mondialisation est une des principales grilles de lecture du contemporain, la ville en forme son écosystème. Un champ critique issu des sciences sociales et des sciences politiques en fait le terrain privilégié d'une globalisation « néolibérale », moteur de toutes les inégalités contemporaines. Présentistes et engagés, ces enjeux appellent un examen historique. Le séminaire s'intéresse à la ville comme échelle de compréhension politique et sociale de l'histoire contemporaine. Il s'intéressera à trois enjeux : la définition d'une nouvelle forme de gouvernance mondiale des villes ; l'internationalisation des luttes urbaines localisées et la recomposition des rapports à l'État et à la nation. Il s'agira ainsi d'appréhender les territoires urbains sur la longue durée comme les lieux contemporain du politique, des luttes sociales et des inégalités, entre échelle locale, nationale et globale.

**Bibliographie :** Gilles Pinson, *La ville néolibérale*, Paris, PUF, 2020 ; Pierre-Yves Saunier, Shane Ewen, *Another Global City, Historical Explorations Into the Transnational Municipal Moment, 1850-2000*, Londres, Palgrave, 2008.

**Enseignants : C. FERIEL, S. GAUDIN, A. MARGIER**

#### **Séminaire « Interculturalités. Imaginaires et systèmes de représentation » (en anglais et en français)**

Ce séminaire propose d'interroger l'histoire des représentations et des productions de savoirs sur « les Orientés » dans les sociétés occidentales aux cours des deux derniers siècles. En traitant successivement les représentations de l'Orient (principalement arabo-musulman et asiatique) en Europe et aux États-Unis aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, il s'agira notamment d'introduire et de discuter les thèses postcoloniales sur l'orientalisme à l'aune de contextes géo-historiques divers et, plus largement, d'interroger l'importance des imaginaires dans les relations transnationales. Le tiers des séances du séminaire sera assuré en langue anglaise. Les étudiants pourront également rendre, s'ils le souhaitent, leur note de recherche en anglais.

**Bibliographie :** E. Saïd, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980 (trad. française) ; F. Michel, *En route pour l'Asie : le rêve oriental chez les colonisateurs, les aventuriers et les touristes occidentaux*, Paris, L'Harmattan, 2003 ; F. Pouillon et J.-C. Vatin (dir.), *Après l'orientalisme. L'Orient créé par l'Orient*, Paris, Karthala, 2011 ; L. Dartigues, M. Abbès (dir.), *Orientalismes/Occidentalismes : A propos de l'œuvre d'Edward Said*, Paris, Hermann, 2018.

**Enseignants : F. VILLARD, L. CHANTRE**

## II. MINEURES DE PROFESSIONNALISATION

### **Préparation aux concours de l'enseignement**

Les étudiants de M2 peuvent suivre dès l'année universitaire 2024-2025 la question d'histoire contemporaine figurant au programme du CAPES 2026 : " **L'Empire colonial français en Afrique : métropole et colonies, sociétés coloniales, de la conférence de Berlin (1884-1885) aux Accords d'Evian de 1962** ". La première séance de cours a lieu dès le **5 septembre**.

### **Préparation aux concours administratifs : la note de synthèse**

Cet enseignement vise à fournir les éléments de méthodologie nécessaires à la préparation de l'épreuve de la note sur dossier. Deux galops d'essai corrigés seront organisés pendant le semestre ainsi qu'un examen terminal. Les exercices seront calés sur l'épreuve du concours externe d'attaché territorial (spécialité « administration générale »).

**Enseignant : L. CHANTRE**

### **Programmes européens sur les territoires**

Cet enseignement reviendra sur la typologie et le contenu des différentes politiques territoriales définies et conduites de l'Union Européenne au plus près des citoyens et des acteurs locaux, ainsi que sur les méthodes de leur mise en œuvre.

**Enseignant : Master Management Public Territorial, Rennes 2)**

### **Dispositifs de soutien aux projets internationaux (en français ou en anglais)**

Organisé sous forme de cas pratiques et de mise en situation professionnelle, ce module vise à familiariser les étudiants avec les techniques et méthodes de montage et de gestion de projets internationaux et de recherche de financements européens. Les étudiants intéressés devront choisir l'un des deux cas pratiques proposés, le premier (en français) autour de l'appel à projet du programme Erasmus +, le second (en anglais) autour du programme européen LIFE.

Attention : la participation à ces ateliers doit faire l'objet d'une lettre de candidature. Le cas pratique n°2 étant dispensé en anglais, un niveau B2 minimum est exigé.

**Enseignant : Master Affaires Internationales au Local (Rennes 1)**

## III. LANGUES

*Enseignement des langues facultatif*

## IV. ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS A L'INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES DE RENNES

Une série d'enseignements disciplinaires dispensés à Sciences-Po Rennes (22h CM) et donnant lieu à évaluation sont ouverts aux étudiants du parcours RIMI. Le nombre de places étant limité, la participation à ces enseignements doit faire l'objet d'une lettre de candidature envoyée à [florent.villard@sciencespo-rennes.fr](mailto:florent.villard@sciencespo-rennes.fr) et [luc.chantre@univ-rennes2.fr](mailto:luc.chantre@univ-rennes2.fr).

Attention : les cours commencent la **semaine du 2 septembre**

## MASTER 2 RIMI Semestre 2

### I. SEMINAIRES DE RECHERCHE :

#### **Séminaire Histoire des relations internationales : « Guerres, circulations et régulations »**

Centré sur les phénomènes de circulations et de régulations en temps de guerre, ce séminaire accorde une attention particulière aux apports méthodologiques d'une histoire connectée ou transnationale des guerres et des sorties de guerre. Attaché à la formation à la recherche par la recherche, le séminaire repose d'emblée sur des travaux personnels en lien avec la Seconde Guerre mondiale. Il se propose également d'accueillir de jeunes chercheur/se(s) de niveau doctoral pour partager des expériences et hypothèses de recherche en lien avec les deux axes du séminaire. Ce faisant, de l'Indochine au Canada en passant par l'Europe, le séminaire couvrira un large périmètre géographique tout en jouant sur des emboîtements d'échelles spatio-temporelles.

Bibliographie : BERGERE Marc, *Vichy au Canada. L'exil québécois de collaborateurs français*, Rennes, Presses de l'université de Rennes, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 2015. ; BERGERE Marc, CAMPION Jonas, DROIT Emmanuel, RIGOLL Dominik, VINCENT Marie-Bénédicte (dir), *Pour une histoire connectée et transnationale des épurations en Europe après 1945*, Bruxelles, Peter Lang, 2019.

**Enseignant : M. BERGERE (fermé en 2024-2025)**

#### **Séminaire « Interculturalités »**

Ce séminaire a vocation à accompagner les étudiants dans la finalisation de leur travail de recherche en croisant approches théoriques et travaux de terrain. Il sera organisé autour de la question des interculturalités et des transferts entre différentes aires culturelles.

Indication bibliographique : Arjun Appadurai, *Après le colonialisme : conséquences culturelles de la globalisation*, Payot, 2001

**Enseignant : L. CAPDEVILA (fermé en 2024-2025)**

#### **Séminaire « Europe, mondialisation et transferts culturels »**

Ce séminaire a vocation à accompagner les étudiants dans la finalisation de leur travail de recherche en croisant approches théoriques et travaux de terrain. Il sera plus spécifiquement organisé autour des problématiques européennes.

Bibliographie : Michel Espagne, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris, PUF, 1999, Dufoix, Stéphane, *Les diasporas*, Paris, P.U.F., Coll. « Que sais-je ? », 2003, Fleming, Donald et Bailyn, Bernard (dir.), *The intellectual migration. Europa and America, 1930-1960*, Cambridge, Harvard University Press, 1969, Said, Edward W., *Réflexions sur l'exil et autres essais*, Paris, Actes Sud, 2000.

**Enseignante : D. BOHNEKAMP**

#### **Initiation au blogging scientifique (enseignement facultatif)**

L'entrée dans l'ère numérique et le développement du Web a ouvert de nouvelles possibilités de l'écriture de l'histoire. Cet atelier visera à explorer une forme d'écriture en ligne, le blog, à partir de la plateforme Hypothèses (Wordpress). On observera les façons diverses dont les chercheurs se saisissent de cette possibilité de diffuser leurs résultats. Cela nous conduira à des travaux pratiques : découverte du fonctionnement de Wordpress, écritures de texte adapté au public en ligne à partir des recherches en cours, valorisation des publications.

Bibliographie indicative : Rahal Malika, « Le carnet de recherche. Un nouvel outil dans l'écriture d'une histoire du temps présent », *Le Mouvement Social*, 2019/4 (n° 269-270), p. 133-148 (<https://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social1-2019-4-page-133.htm>)

## II. MINEURES DE PROFESSIONNALISATION

### **Préparation aux concours de l'enseignement**

Pour ceux qui souhaitent préparer le Capes et/ou l'Agrégation en 2022-2023 : seules certaines questions resteront au programme, parmi celles qui sont présentes cette année.

Il faut suivre, au choix, l'une des deux questions nouvelles de cette année au programme du Capes ou de l'agrégation

### **Action extérieure des collectivités locales**

Cet enseignement fera le point sur l'étendue des compétences des collectivités territoriales en matière d'action extérieure (coopération décentralisée) et les instruments mise en œuvre à cet effet. Un certain nombre d'exemples seront donnés afin de mettre en lumière la diversité des projets.

**Enseignant : X. BARELLA (Master Management Public Territorial, Rennes 2)**

### **Subventions européennes**

Ce cours sera d'abord consacré au cadre historique et au contexte général du budget européen, à la répartition du pouvoir budgétaire et aux grandes masses du budget. Cette première approche permettra d'appréhender ensuite les grands principes d'attribution des crédits et subventions aux collectivités territoriales françaises en fonction des programmes européens et des critères d'intervention.

**Enseignant : C. DELON-DESMOULIN (Master Management Public Territorial, Rennes 2)**

### **Management interculturel : études de cas (en anglais)**

L'objectif de cet enseignement sera de sensibiliser les étudiants aux enjeux du management interculturel, à savoir la prise en compte et la gestion des différences culturelles dans le monde des institutions et des entreprises internationales. L'enjeu sera de montrer à quel point nos représentations et nos comportements sont influencés par notre propre environnement culturel. En s'appuyant sur l'étude de cas pratiques et d'exemples de négociations internationales, il s'agit de favoriser l'interculturalité des étudiants, à savoir la prise de conscience de leurs propres biais culturels et l'intérêt porté aux valeurs et spécificités d'autres contextes culturels.

Bibliographie : Chevrier, S., *Le management des équipes interculturelles*, Paris, PUF, 2000 ; Hall, E.T., *Guide du comportement dans les affaires internationales. Allemagne, Etats-Unis, France*, Paris, Seuil, 1990 ; Hofstede, G. *Culture's consequences : International differences in work-related values*, New York, Sage Publications.

**Enseignante : D. BOHNEKAMP**

## III. MASTERIALE ET JOURNEE D'ETUDE

*Programme 2023-2024 en cours d'élaboration*

**Responsables : L. CHANTRE, D. BOHNEKAMP**

## IV. MEMOIRE avec suivi méthodologique

## MASTER 2 Professionnel

### Médiation du patrimoine, de l'histoire et des territoires

#### Semestre 1

UE	Crédits	Contenu des enseignements	Horaire cours		Horaire étudiant
			CM	TD	
UE1	7	<b>Conception de projet :</b> - Conception de programmes et d'actions  - Outils numériques		30	54
	4			24	
	3				
UE2	6	<b>Connaissance des publics :</b>  - Politique des publics  - Approches pédagogiques		18	51
	3			33	
	3				
UE3	4	<b>Insertion professionnelle :</b>  - Fonctionnement des institutions culturelles - Projet professionnel	12		18
	2			6	
	2				
Mineure	10	<b>Territoires de la médiation :</b>  - Histoire publique - Le patrimoine naturel - Le PCI (avec le CFPCI de Vitré)	12	12	58
	5		4	12	
	5			18	
UE4	3	<b>Langue</b>		30	30
Total	30				
UE5		<b>Carte de Guide conférencier (option)</b>  - Anglais spécialisation guidage - Rencontres professionnelles - Visites guidées		12 6 18	36

**Semestre 2**

UES	Crédits	Titre cours	Horaire cours		Horaire étudiant
			CM	TD	
UE1	<b>6</b>	<b>Conception de projets</b>			48
	4	- Conception de programmes et d'actions		30	
	2	- Connaître le droit du patrimoine	3	15	
UE2	<b>3</b>	<b>Connaissance des publics :</b>			18
	3	Approches et techniques d'animation : médiation sensible	18		
UE3	<b>3</b>	<b>Territoires de la médiation :</b>			46
	2	- Médiation de l'archéologie	12		
	1	- Usages externes de la médiation culturelle - Mener une enquête d'inventaire (avec le CFPI de Vitré)	8	8 18	
UE4	<b>18</b>	<b>Insertion professionnelle</b>			50
		- Rencontres professionnelles		18	
	15	- Projet professionnel		6	
	3	- Suivi de stage - Suivi pédagogique et soutenance d'un mémoire de stage - Anglais (CV...)		25  18	
Total	30				

**MASTER 2 MEDIATION**  
**Semestres 1 & 2**

**UE1. CONCEPTION DE PROJETS**

Cette UE est consacrée à la conception de programmes et d'actions de médiation. Epaulés par des professionnels, les étudiants participent à des projets de valorisation du patrimoine, de l'histoire ou de l'archéologie. Au semestre 1, une partie de l'enseignement est consacrée aux outils numériques liés à la valorisation du patrimoine ainsi qu'à leur mise en œuvre. Au semestre 2, un cours est dédié au contexte réglementaire du patrimoine (droit et application) à partir d'études de cas.

Intervenants : **C. KERGONNAN** (médiation du patrimoine), **A. GOURITIN** (numérique), **C. OULHEN**, **M. CALDY**, **G. NEVEU** (droit du patrimoine)

**UE2. CONNAISSANCE DES PUBLICS**

Cette UE permet d'aborder la question des politiques des publics et les pratiques adaptées à des publics spécifiques. Au semestre 2, elle sera consacrée aux techniques de médiation et en particulier à la médiation sensible.

Intervenants : **K. OFFELMAN-FLOHIC** (approches pédagogiques), **A. LECOURSONNAIS** (médiation sensible), **C. BRULARD**, **S. BARDEL**, **L. CHANUT** (politiques des publics)

**UE3. INSERTION PROFESSIONNELLE**

- Présentation du monde culturel et en particulier des institutions culturelles. Cette première approche est complétée par des rencontres avec des professionnels de tout type de structures (institutions

muséales, associations, indépendants, etc.) afin de connaître l'environnement des professionnels de la culture et du patrimoine

- Travail sur le projet professionnel
- Stage

Un stage de 4 mois minimum entre fin mars et fin septembre. Ce stage donne lieu à un mémoire de stage et à une soutenance devant un jury à l'automne.

Au semestre 1, préparation à la recherche du stage (lettre de motivation, rédaction de CV, etc.) puis accompagnement tout au long de l'année universitaire.

Responsable : C. KERGONNAN

#### **Mineure / UE4 : TERRITOIRES DE LA MEDIATION**

Cette UE permettra d'aborder les enjeux actuels de la médiation et ses relations à différents domaines et territoires (champ social, urbanisme, histoire publique, environnement et patrimoine naturel, patrimoine culturel immatériel).

Intervenants : C. KERGONNAN (archéologie), E. GUILLOREL, A. BEAUDOUIN (histoire publique) R. SUPPER (patrimoine naturel), J. LEONARD (PCI), L. CHANTRE (méthodologie de la note de synthèse), N. VAUTIER (digitalisation et évènementiel), A. LECOURSONNAIS (médiation sensible).

UEL : Anglais.

Enseignante : G. O'KEEFFE

#### **UE5 Carte Professionnelle de Guide Conférencier**

Des enseignements complémentaires liés à la carte de guide-conférencier sont proposés : visite guidée, anglais de spécialité. Ils sont facultatifs dans le cadre du master, mais obligatoires pour l'obtention de la carte.

Responsable : C. KERGONNAN / Intervenante : A. COLLOT-HOMMETTE

#### **Bibliographie : Ouvrages généraux :**

- F. LIOT (coord.), 2010, *Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et de l'animation en question*. Paris, L'Harmattan
- L. MARTIN, P. POIRRIER (coord.), 2013, *Démocratiser la culture ! Une histoire comparée des politiques culturelles* (Europe : Belgique, Italie, Irlande, Grande-Bretagne, Bulgarie ; Etats-Unis). Editions du CNRS, Collection Territoires Contemporains
- L. PIGNOT, J.P. QUILLES (coord.), 2013, *Culture et territoires. Vers de nouvelles coopérations des acteurs artistiques et culturels ?* Observatoire des Politiques Culturelles, La librairie des territoires
- P. HENRY, 2014, *Un nouveau référentiel pour la culture ? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle*. Toulouse, Editions de l'Attribut
- C. CAMART, F. MAIRESSE, C. PREVOST-THOMAS, P. VESSELY, 2015, *Les mondes de la médiation culturelle*. Vol. 1 : *Approches de la médiation*, Vol. 2 : *Médiations & cultures*. Paris, L'Harmattan, Les cahiers de la médiation culturelle