UNIVERSITÉ RENNES 2
UFR Langues et Cultures Étrangères et Régionales
Département d'Anglais

MASTER LLCER ETUDES ANGLOPHONES

2022-2023

UNIVERSITÉ RENNES 2

Table des matières

LE MASTER ÉTUDES ANGLOPHONES A RENNES 2 3

Objectifs de la formation 4
Débouchés professionnels 4
La mobilité internationale 4
Le master et l'unité de recherche 5
Le mémoire de recherche (TER : Travail d'Etude et de Recherche) 6
La direction de recherche 7
Informations pratiques 10

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2022–2023 13
LES EXAMENS 14
STRUCTURE DU MASTER ÉTUDES ANGLOPHONES 16
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS 19

M1 – Semestre 7 19
M1 – Semestre 8 27
M2 – Semestre 9 36
M2 – Semestre 10 42

Le master Études anglophones à Rennes 2

Le master Études anglophones permet aux étudiant·es d'approfondir leur formation théorique dans les différents domaines de l'anglistique (littérature, linguistique, traduction, sciences humaines et sociales, *cultural studies*, arts visuels…) tout en élaborant une démarche de recherche qui trouve son aboutissement dans deux mémoires individuels et dans des projets collectifs.

Le master propose…

Des enseignements approfondis en littérature, linguistique et civilisation des pays anglophones

La formation de Master doit aider l'étudiant·e à développer un esprit critique et à adopter une certaine distance vis-à-vis de son objet d'étude. Elle doit également en faire un·e bon spécialiste du domaine sur lequel il·elle a décidé de travailler et lui permettre, le cas échéant, d'accéder à des concours professionnels de haut niveau (Bac+5) ou au doctorat. Le Master Études anglophones permet notamment d'acquérir des connaissances et des compétences qui seront essentielles dans la préparation de l'agrégation.

Un socle de connaissances et d'outils théoriques et méthodologiques approfondis

La chercheuse ou le chercheur, quel que soit son niveau, doit acquérir de solides connaissances dans le domaine sur lequel elle·il désire travailler ; elle·il doit savoir manier de nombreux outils méthodologiques et théoriques afin de développer rigueur intellectuelle et méthode.

De nouveaux éclairages, de nouvelles méthodes d'analyse, au service d'un projet original

Les enseignements permettent de découvrir différentes façons d'aborder des thématiques de recherche. La diversité des enseignements peut aider l'étudiant·e à proposer de nouvelles hypothèses et à mieux problématiser son travail. La comparaison entre différentes aires géographiques, entre différentes lectures critiques ou approches analytiques permet d'affiner la réflexion. Cette ouverture vient nourrir la recherche et doit aider l'étudiant·e à situer son projet dans le champ disciplinaire.

Un encadrement individuel et des projets collectifs

Il appartient à chaque étudiant·e d'examiner avec son·sa directeur·ice de recherche les tenants et aboutissants de l'objet d'étude choisi et l'opportunité d'utiliser telle ou telle méthode d'analyse. Le travail de recherche devant s'effectuer en grande partie sur des sources primaires, l'étudiant·e doit pouvoir formuler des hypothèses qui seront vérifiées ou infirmées à la fin de ses travaux, avec rigueur et méthode.
En plus de cet encadrement d'un travail de recherche individuel, la formation à la recherche se fait par la participation à des projets collectifs adossés à l'unité de recherche ACE.

Une ouverture vers des champs disciplinaires, des aires culturelles et des milieux professionnels variés

Les enseignements de mineure en M1 permettent aux étudiant·es du master Études anglophones de suivre des séminaires offerts par l'UFR Langues et d'autres départements.
La possibilité de faire un stage professionnel au deuxième semestre du M2 offre à celles et ceux qui ne se destineraient pas à une carrière dans l'enseignement et/ou la recherche de mettre leurs

connaissances et leurs compétences en application dans des métiers liés à la culture, à l'édition, à la diffusion du savoir, à l'éducation, aux échanges internationaux… Il appartient à chaque étudiant·e de trouver le stage qui l'intéresse.

Objectifs de la formation

- ✓ Approfondir les savoirs théoriques liés à la linguistique, aux littératures et aux cultures des pays anglophones.
- ✓ Mettre en œuvre, dans le champ disciplinaire de l'anglistique, des outils conceptuels, méthodologiques et documentaires au service d'une réflexion critique.
- ✓ Conduire un projet de recherche mobilisant des compétences linguistiques et pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif et en assumer les responsabilités.
- ✓ Actualiser ses connaissances dans sa sous-spécialité par une veille concernant l'état de la recherche.
- ✓ Communiquer par oral et par écrit, de façon claire, en anglais et en français, et dans des registres adaptés à des publics de spécialistes ou de non-spécialistes.

Débouchés professionnels

Si les concours de l'enseignement secondaire et/ou la poursuite en doctorat sont les débouchés les plus évidents après le master Études anglophones, les compétences acquises pendant les deux années de la formation peuvent être mises à profit dans de nombreuses branches et métiers.

- ⇒ Métiers de l'enseignement
  - Enseignement primaire et secondaire
  - Enseignement supérieur et recherche
  - Formation pour adultes
- ⇒ Concours de la fonction publique (CAPES, agrégation d'anglais, etc.)
- ⇒ Métiers du livre et de la culture, humanités numériques
- ⇒ Recherche et valorisation : une réunion d'information sur le doctorat est organisée par l'École doctorale Arts Lettres Langues au mois de décembre (les masterant·es en sont prévenu·es via les listes de l'université). Site de l'ED Arts Lettres Langues Bretagne : https://ed-all.doctorat-bretagne.fr
- ⇒ Relations publiques et échanges internationaux

La mobilité internationale

L'année dans un pays anglophone doit être considérée comme faisant **partie intégrante** de la formation d'un·e angliciste. Elle peut s'effectuer :

- En tant qu'**assistant·e de langue française** dans un établissement d'enseignement secondaire au Royaume-Uni, en Irlande, en Australie, au Canada ou aux États-Unis.
  L'assistanat peut s'effectuer avant la première année de Master ou entre la première et la deuxième année, dans le cadre d'une **année de césure**. Les délais de candidature et les formalités à accomplir pour remplir un dossier de candidature sont annoncés par le secrétariat via les listes de diffusion du département.
  - ➢ Contact : Sophie Mesplède, département d'anglais, sophie.mesplede@univ-rennes2.fr
- En tant qu'étudiant·e grâce à un **programme d'échange**. Un nombre limité d'étudiant·es du département d'Anglais peut partir pour étudier et valider un semestre ou une année d'étude dans l'une de nos universités partenaires en Irlande ou ailleurs en Europe dans le cadre du programme Erasmus, et au Royaume-Uni dans le cadre de conventions bilatérales (noter que les destinations

au Royaume-Uni ne bénéficient plus de la bourse Erasmus depuis le Brexit). Les cours ne peuvent alors être suivis qu'au niveau Licence (3ème année) dans l'université d'accueil (sauf convention négociée au niveau Erasmus + M).

D'autres **échanges bilatéraux** (aux États-Unis, Canada, Australie) sont ouverts à tou·tes les étudiant·es de l'université.

- Contacts : Maggy Hary, département d'anglais, maggy.hary-moussay@univ-rennes2.fr pour l'Irlande ; Maria Tang, département d'anglais, maria.tang@univ-rennes2.fr pour le Royaume-Uni et l'Europe

- En tant que **lecteur·ice** dans une université irlandaise ou américaine. Ouvert seulement aux inscrit·es en Master 1 ou 2. Les étudiant·es inscrit·es en Master peuvent candidater à l'un de nos 4 échanges de **lecteur·ices** dans un établissement d'enseignement supérieur en Irlande, aux États-Unis.
  - Contact : Sophie Mesplède, département d'anglais, sophie.mesplede@univ-rennes2.fr

Pour de plus amples renseignements sur les différentes possibilités de départ, consulter les pages « Partir à l'étranger » sur le site du département d'anglais.

Dans le cadre d'un projet de recherche ciblé, il est possible de s'appuyer sur le dispositif Erasmus + pour séjourner dans une université partenaire au niveau Master. Un tel projet doit se préparer avec le directeur de recherche et le SRI, soit en amont du M1, soit au cours de la première année pour un séjour en M2.
https://www.univ-rennes2.fr/service-relations-internationales/etudier-etranger-quelles-opportunites-rennes-2

Le master et l'unité de recherche

L'initiation à la recherche passe par la participation aux activités de recherche menées par l'unité de recherche ACE, à laquelle le master est adossé.

Une unité de recherche (UR) donne un cadre de travail aux chercheur·ses, en facilitant l'organisation d'événements scientifiques, la publication et en finançant des travaux de recherche. L'UR est aussi chargée de la formation des étudiant·es de master en lien avec le département et des doctorant·es en lien avec l'École Doctorale. Le master Études anglophones est adossé à l'unité de recherche « ACE : Anglophonie, Communautés, Écritures » qui regroupe des chercheur·ses qui travaillent sur toutes les aires géographiques anglophones.
Il existe deux axes de recherche au sein d'ACE :

- TELL (Théorie, Études critiques, Linguistique, Littérature)
- EPIC (Environnement, Politique, Identités, Culture)

Le projet scientifique d'ACE pour la période 2022-2027 porte sur le thème des « lieux communs » et ouvre plusieurs perspectives d'analyse : comment se forment et circulent les idées reçues (conception critique), comment penser une vie linguistique, culturelle, sociale et politique sur une base démocratique et collective (tradition utopique) et comment faire émerger de nouveaux communs au sein de sociétés de plus en plus divisées (dimension pratique).

En M1, les étudiant·es sont encouragé·es à assister aux manifestations scientifiques organisées par ACE (séminaires, journées d'étude, colloques, conférences).

En M2, les étudiant·es peuvent être associé·es aux activités de l'UR et ont, au semestre 9, la possibilité d'organiser un événement scientifique spécifique dans le cadre de la mineure de professionnalisation.

Site web : https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/ace/

Le mémoire de recherche (TER : Travail d'Etude et de Recherche)

En M1, l'initiation à la recherche consiste pour l'étudiant·e à rédiger un mémoire et à assister à un minimum de trois événements scientifiques (séminaires des unités de recherche de l'université, colloques ou journées d'étude, conférences). L'étudiant·e doit valider avec son·sa directeur·ice de recherche le choix de ces conférences et lui en remettre un compte rendu.
Lors du 2e semestre du M1 (S8), l'étudiant·e rédige un mémoire de recherche avec une problématique développée sur environ quarante pages (+/-15%). Ce dossier, élaboré avec l'aide de son·sa directeur·ice de recherche, est complété par une bibliographie et autres annexes éventuelles. Il est rédigé en anglais, Il est remis à l'encadrant·e et noté à la fin du semestre. **Il est obligatoire d'obtenir la note de 10/20 au TER pour valider l'année de M1.**

En M2 (S10) le TER est un mémoire de recherche d'environ 100 pages (+/-15%) hors bibliographie et annexes éventuelles. Il est rédigé en anglais. Le mémoire de M2 donne lieu à une soutenance devant deux enseignant·es-chercheur·ses (dont l'encadrant·e).
Noter que pour pouvoir candidater au doctorat à l'Université Rennes 2, une note minimale de 14/20 au mémoire est exigée. Plus d'informations sur le site de l'ED Arts Lettres Langues Bretagne https://ed-all.doctorat-bretagne.fr.

La direction de recherche

Les enseignant·es habilité·es à diriger des mémoires sont Professeur·es (PR) ou Maître·sses de Conférences (MCF). Les spécialités des enseignant·es-chercheurs habilité·es à diriger des mémoires de master au sein du master Études anglophones sont indiqués dans le tableau ci-dessous[1].
Qu'il s'agisse d'une admission en Master 1 ou en Master 2, **il est vivement recommandé de trouver un·e directeur·ice de recherche avant les vacances d'été et il est impératif de valider la direction au plus tard au cours du mois de septembre**. Il est préférable de prendre rendez-vous avec l'enseignant·e de votre choix par courriel. Le courriel des enseignant·es est : prenom.nom@univ-rennes2.fr
Les pages personnelles professionnelles sur le site de l'université (https://perso.univ-rennes2.fr/) permettent également aux étudiant·es de prendre connaissance des spécialités de recherche et des travaux récents des enseignant·es-chercheur·ses.

Nom	Grade	Bureau	Domaines de spécialité
BANETH-NOUAILHETAS Emilienne	PR		Littérature anglaise XIX-XXe ; littératures postcoloniales
BAUER Sylvie	PR	L 139	Littérature américaine
BEREAU Laurie	MCF	L 218	Civilisation américaine
BESNARD Anne-Laure	MCF	L 112	Linguistique
BEVANT Yann	MCF		Civilisation irlandaise contemporaine, relations anglo-irlandaises, civilisations du Pacifique anglophone
CAIGNET Aurore	MCF		Civilisation britannique contemporaine
CORNIC Anita	MCF	LOUSTIC Bât A	Civilisation anglaise, période victorienne, culture populaire, pratique musicale
DARDENNE Emilie	MCF HDR	L 136	Animal studies
DESBLACHES Claudia	MCF	L 233	Littérature américaine. Poésie.

[1]Des enseignant·es-chercheur·ses anglicistes d'autres départements peuvent diriger ou co-diriger les recherches. Se renseigner auprès de la responsable du master Études anglophones.

DICKASON Renée	PR	E 106	Civilisation britannique, histoire culturelle, histoire sociale, communication politique, arts visuels, médias (presse, radio, TV), cinéma
GOARZIN Anne	PR	L 135	Littérature et culture irlandaises ; arts visuels ; théorie critique
HAIGRON David	MCF	LOUSTIC Bât A	Civilisation britannique contemporaine (XX-XXIe siècles) : politique (communication, partis, idéologie), médias, image, représentations sociales
HARY Maggy	MCF	L 137	Histoire britannique XXe siècle, Empire britannique XIX-XXe siècles, films et séries TV historiques
JUHEL Jean-Pierre	MCF	L 113	Littérature anglaise
LARSON Anthony	MCF	L 135	Civilisation américaine / histoire des idées
LE CAM Pierre-Yves	MCF	L 134	Littérature fantastique
LE FÈVRE-BERTHELOT Anaïs	MCF	L 137	Civilisation des États-Unis, histoire sociale, études sur le genre (*gender*), médias (télévision, radio, cinéma, internet, presse...)
LE FUSTEC Claude	MCF	L 140	Fiction américaine et afro-américaine. Bible et littérature des États-Unis.
LELOUREC Lesley	MCF	P602	Société et politique en Irlande du Nord, relations GB-Irlande, *peace and conflict studies,* civilisation irlandaise contemporaine
LE VOGUER Gildas	PR	L 102	Civilisation américaine (aspects politiques et historiques après la Seconde Guerre mondiale)
LEMONNIER-TEXIER Delphine	MCF	L 140	Études shakespeariennes ; littérature britannique et théâtre des 16e et 17e siècles. Théâtre britannique contemporain. Séries télévisées complexes et intertextualité.
MACHINAL Hélène	PR		Littérature britannique du XIXe au XXIe siècle, figures mythiques, gothique, fantastique, science-fiction, récit policier, littérature post-cataclysmique, posthumain, féminismes, formes sérielles, séries télévisées, littérature jeunesse, culture populaire, transfictions, adaptations
McNAUGHT Mark	MCF	L 136	Civilisation américaine
MESPLEDE Sophie	MCF	L 134	Art britannique XVIIIe siècle

MORFEE Adrian	MCF	L 102 L 114	Poésie
O'KEEFFE-VIGNERON Grainne	MCF	L 233	Civilisation irlandaise, diaspora, immigration et émigration
ORIEZ Sandrine	PR	L 112	Linguistique
PHILIPPE Manon	MCF	L 138	Linguistique
REMOND Françoise	MCF	Campus Mazier	Littératures britannique, sud-africaine et africaine anglophones ; poésie sud-africaine ; problématiques post-coloniales
RENAUD Emma	MCF	L 113	Littérature et civilisation des XVIIe et XVIIIe siècles (GB) ; histoire de l'art britannique
TANG Maria	MCF	L 135	Contemporary British women's poetry
TOUIHRI-MEBAREK Donia	MCF	L 149	Civilisation britannique contemporaine
TREGUER Florian	MCF	L 115	Cinéma américain

Informations pratiques

Inscription et organisation des études

Pour **l'inscription en Master 1**, après avoir fait une licence 3 à Rennes 2, c'est à l'accueil de l'UFR Langues qu'il convient de prendre les informations, courant mai de l'année d'inscription. Le dossier est à constituer en ligne **avant** d'avoir obtenu les résultats définitifs de la licence 3. La procédure de candidature est dématérialisée, et les résultats de la sélection sont communiqués courant juin.

Les emplois du temps sont communiqués par voie d'affichage dans les départements une semaine avant la rentrée.
IMPORTANT : le secrétariat du département d'Anglais ne peut pas communiquer individuellement aux étudiant·es leur emploi du temps par téléphone. Il est donc demandé aux étudiant·es de ne pas téléphoner au département, mais de se déplacer pour consulter les panneaux d'affichage, ou de consulter les emplois du temps sur l'E.N.T.

L'inscription administrative et pédagogique

Les étudiant·es doivent être inscrit·es **à la fois administrativement** – paiement des droits universitaires – **et pédagogiquement**.
L'inscription pédagogique est en même temps l'inscription aux examens. Sans cette inscription, l'étudiant·e ne sera pas autorisé·e à se présenter aux examens. Toute modification des choix pédagogiques (par exemple une réorientation) devra être effectuée pendant les périodes indiquées par la scolarité centrale, et qui sont signalées sur les panneaux d'affichage au département d'Anglais.
Dans le cas de **modules assurés par d'autres départements** (UEL), il vous appartient de vous renseigner auprès de ces départements quant **aux dates, horaires et lieux des cours et des examens**.
L'ensemble des enseignements est obligatoire et fait l'objet d'une évaluation semestrielle.

Le département d'anglais

Département d'Anglais
UFR Langues et civilisations étrangères et régionales (LCER)
Université Rennes 2
Place du Recteur Henri Le Moal
CS 24307
35043 RENNES Cedex

Direction du département

Directeur du département : Gildas LE VOGUER
gildas.levoguer@univ-rennes2.fr
Directeur-adjoint du département : Adrian MORFEE
adrian.morfee@univ-rennes2.fr
Permanence administrative de la direction : bureau L 102, sur rendez-vous à prendre par courriel

Direction du master

La directrice de la spécialité Études anglophones est Anaïs Le Fèvre-Berthelot.
Bureau L 137, anais.lefevre@univ-rennes2.fr

Accueil et scolarité

Pour toute question concernant l'organisation des enseignements et le suivi de la scolarité, merci de vous adresser à Madame Chantal PRÉAUCHAT.
Chantal PREAUCHAT / Tél : 02 99 14 16 13 dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr

Secrétariat général – emplois du temps, gestion des salles de cours :
Patricia REGNAULT / Tél : 02 99 14 16 11 dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr
Procédure d'inscription en Master/ scolarité de l'UFR LCER
Tél : 02 99 14 16 04 ufr-langues-scolarite@uhb.fr

L'accueil du secrétariat du département se trouve au 1er étage du bâtiment L (**L 106).** L'accueil est ouvert aux étudiants **du lundi au jeudi de 14h à 17h et le vendredi de 13h30** à **16h30**. Pour tout renseignement sur l'UEL (l'enseignement de LV2), il faut vous renseigner au secrétariat LANSAD, situé au 2ème étage du Bâtiment L **(L 273**)

L'accès au couloir à côté de l'accueil (aussi bien de l'UFR Langues que du Secrétariat d'Anglais) est réservé aux personnels de l'université. En dehors des horaires d'ouverture, une boîte aux lettres à côté de la porte de l'UFR Langues permet de déposer les dossiers de Master et une boîte aux lettres à gauche du Secrétariat d'Anglais permet de déposer des documents pour les enseignant·es et le secrétariat lorsque ce dernier est fermé. La boîte est relevée régulièrement. Ne pas oublier cependant de joindre un mot indiquant clairement le destinataire du courrier/devoir.

Panneaux d'affichage

Les panneaux consacrés aux deux années de Master Études anglophones sont situés dans le hall du département d'anglais, au 1er étage du bâtiment L. Les étudiant·es y trouveront des informations sur leur emploi du temps, sur les absences des enseignant·es ainsi que sur tout changement d'horaire ou de salle de cours. L'affichage est le moyen le plus sûr et le plus rapide de communiquer des informations aux étudiant·es. Consultez donc les tableaux régulièrement.

E.N.T. (Environnement numérique de travail)

Chaque étudiant·e disposant d'un identifiant Rennes 2 et d'un code Sésame peut accéder à l'E.N.T. via la page web de l'Université : www.univ-rennes2.fr → ENT Étudiants → identification par le compte Sésame.
Pour accéder aux informations sur le département d'Anglais, cliquer sur **UFR et départements** → **Anglais**.
Chaque étudiant·e dispose également d'une **adresse électronique** : prenom.nom@etudiant.univ-rennes2.fr. Il est demandé aux étudiant·es de consulter régulièrement leur boîte aux lettres sur le site de l'université. C'est par cette voie que sont communiquées des informations essentielles de l'université : convocations, calendriers, etc.

Bibliothèques et médiathèque

Il est inconcevable de faire de la recherche sans fréquenter régulièrement une bibliothèque. Les ressources disponibles dans les bibliothèques universitaires de Rennes 2 sont riches et nombreuses, il faut prendre l'habitude de les utiliser dès les premiers mois du M1, dans la continuité du cours de méthodologie du S7. La section d'anglais se situe au 1er étage de la BU centrale. Les ouvrages

disponibles dans d'autres rayons et dans les bibliothèques de spécialité sont susceptibles de constituer également des sources importantes en fonction de votre sujet de recherche. https://www.bu.univ-rennes2.fr/
La médiathèque se trouve au 1er étage du bâtiment L. On peut y emprunter CD et DVD en langue anglaise : https://www.bu.univ-rennes2.fr/bibliotheque/mediatheque

Le SUIO-IP (Service Universitaire d'Information et d'Orientation – Insertion Professionnelle)

Ce service se trouve dans le bâtiment P au niveau 2. Il vous fournira des renseignements sur les jobs d'été à l'étranger, les stages et les débouchés professionnels.
https://intranet.univ-rennes2.fr/suio-ip

La représentation étudiante

Des élections ont lieu par année d'étude dans le courant du premier semestre afin que chaque groupe dispose d'un·e délégué·e étudiant·e. L'assemblée des délégué·es a vocation à élire un bureau de dix membres, qui se dote d'un président et d'un vice-président. Les mandats sont d'un an et renouvelables.
Le département facilite toute démarche du bureau des étudiant·es permettant l'établissement d'une association loi 1901 qui servirait de support aux initiatives étudiantes et à l'obtention de budgets permettant de financer celles-ci.

Calendrier universitaire 2022–2023

Une **réunion de rentrée** aura lieu le **7 septembre 2022** à 10h (M2) et 11h (M1).

Semaines de cours

- ➢ S1 : Début des cours : lundi 12 septembre 2022 Fin des cours : Vendredi 16 décembre 2022
- ➢ S2 : Début des cours : lundi 16 janvier 2023 Fin des cours : Vendredi 14 avril 2023

Examens Session 1

Étudiant·es assidu·es et dispensé·es

- ➢ Semestre 1

- Examens terminaux Mineures et UEO + contrôles continus du mardi 3 au samedi 7 janvier 2023
- Examens terminaux du lundi 9 au samedi 14 janvier 2023

- ➢ Semestre 2 :

- Examens terminaux Mineures et UEO + contrôles continus du lundi 17 au samedi 22 avril 2023
- Examens terminaux du mardi 2 au mardi 9 mai 2023

Examens Session 2 (semestres 1 et 2)

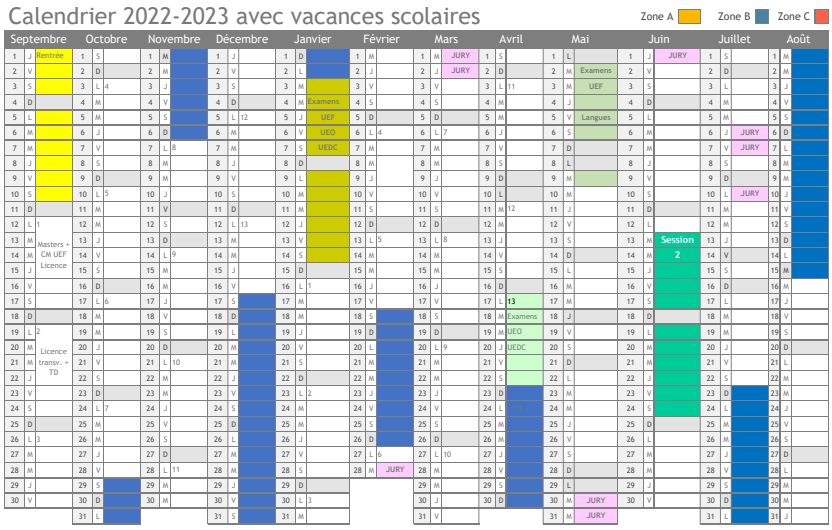
- ➢ Du mardi 13 au samedi 24 juin 2023

Jurys

- ➢ Session 1 / semestre 1 : du 28/02 au 2/03/2023
- ➢ Session 1 / semestre 2 : du 30/05 au 1/06/2023
- ➢ Session 2 (semestres 1 et 2) : du 6/07 au 10/07/2023

Vacances (étudiant·es et enseignant·es)

- ➢ Automne : du samedi 29 octobre au dimanche 6 novembre 2022
- ➢ Fin d'année : du samedi 17 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023 inclus
- ➢ Hiver : du samedi 18 au dimanche 26 février 2023
- ➢ Printemps : du dimanche 23 avril au lundi 1er mai 2023 inclus



Les examens

Les modalités de contrôle des connaissances et d'aptitude (MCCA) sont votées par la CFVU et affichées au département. Ces modalités affichées sont celles qui régissent les examens. Les modalités de compensation et de rattrapage sont précisées dans la **Charte des examens** de l'université.

Assiduité et justifications d'absence

L'assiduité à tous les cours, condition de progrès et de réussite, est obligatoire. **En cas d'absence à un contrôle partiel de contrôle continu ou à un examen terminal, l'étudiant·e doit justifier son absence pour cause exceptionnelle**. Seules les raisons suivantes sont reconnues : hospitalisation ; décès d'un parent proche ; accident sur le trajet ; maladie grave ; concours ou examen de permis de conduire. Aucune autre raison ne sera acceptée.
Les justificatifs d'absence et les certificats médicaux doivent être adressés au coordinateur pédagogique de la formation, et déposés obligatoirement à l'accueil du département ou envoyés par voie postale (le cachet de la Poste faisant foi) *sous 48 heures*. Tout justificatif qui ne répondrait pas aux critères définis ci-dessus sera refusé.
Une épreuve de rattrapage au titre de la session 1 des examens pourra être proposée aux étudiant·es absent·es dont le justificatif d'absence aura été accepté, selon des modalités qui seront définies par le coordinateur d'année. (À noter : pour les épreuves du semestre 2, la session 2 des examens fait office de rattrapage). La note alors attribuée remplacera la note absente. Il appartient à l'étudiant·e de vérifier auprès de son coordinateur d'année à quelle date aura lieu l'épreuve.
Toute absence injustifiée à un contrôle ou examen entraîne automatiquement la note 0. Attention : la non-soutenance du mémoire suffit à entraîner la mention « ajourné » car une note est attribuée à l'étudiant·e lors de la soutenance de son mémoire.

Les pièces justificatives

L'étudiant·e doit être en mesure de présenter sa carte d'étudiant·e à toutes les épreuves ou au minimum une pièce d'identité avec photo récente.

Les modalités de contrôle

Le contrôle continu

Les enseignements évalués en contrôle continu peuvent comporter un ou plusieurs devoirs surveillés, ou un ou plusieurs dossiers, ou des exposés, etc. et la note finale pourra tenir compte de l'assiduité et de la participation active de l'étudiant·e au cours du semestre.

Le contrôle terminal

Les épreuves des enseignements évalués en contrôle terminal ont lieu pendant la période d'examens à la fin de chaque semestre.

La compensation

Le Master se divise en deux années, soit quatre semestres : M1 (deux semestres) et M2 (deux semestres). À chaque semestre l'étudiant·e doit valider 30 crédits ECTS (*European Credit Transfer System*).

Tous les enseignements à l'intérieur d'une UE se compensent pour l'obtention de l'UE, et toutes les UE se compensent entre elles pour l'obtention du semestre, à l'exception de l'UEM du M1 (semestre 8), pour laquelle **une note inférieure à 10/20 au TER de M1 n'est pas compensable par les notes obtenues dans d'autres UE.**
Il n'existe pas de compensation entre les deux semestres d'une même année de Master ni entre les deux années de Master 1 et de Master 2.
Lorsque le semestre ou l'année n'est pas obtenu(e) à la session 1, les UE dont la moyenne générale est supérieure ou égale à 10/20 sont acquises et capitalisables (reportées d'une année sur l'autre). **Dans les UE non-acquises** (dont la moyenne générale est inférieure à 10/20), **l'étudiant·e doit repasser en session 2 les épreuves pour lesquelles la moyenne (10/20) n'a pas été obtenue dans l'UE**.

La vérification des notes et la consultation des copies

A l'issue des résultats, l'étudiant peut consulter son relevé sur l'ENT ou en retirer un exemplaire papier à l'accueil du département. Il peut demander auprès du coordinateur d'année une vérification de ses notes en cas de mention « absence injustifiée » en face d'une épreuve à laquelle il aurait participé. Sauf erreur manifeste de report, aucune note et aucun résultat ne peuvent être modifiés après publication des résultats. **Il est fortement recommandé de conserver les originaux des relevés de notes sans limitation de durée**. Des copies sont souvent demandées pour les postes d'assistanat ou les échanges internationaux.

La fraude et le plagiat

La formation de master promeut le développement d'une pensée autonome et critique. Celle-ci n'est possible que sur la base d'une honnêteté intellectuelle d'une grande rigueur. La fraude et le plagiat sont contraires à l'esprit de la formation, irrespectueuses envers vos enseignant·es, vos camarades et vous-même. Tout manquement à cette exigence d'honnêteté intellectuelle fera l'objet d'un signalement à la direction du master.
La fraude aux examens est un délit. Toute tentative de fraude sera sévèrement réprimée. L'étudiant·e impliqué·e peut être déféré·e devant la commission disciplinaire du département ou de l'université, et risque l'annulation de l'ensemble de ses résultats, voire une exclusion de l'université et l'interdiction de se présenter à un examen ou concours pendant cinq ans.
Pour les travaux personnels effectués dans le cadre d'un contrôle continu – devoir ou mémoire d'année – le **plagiat** (le fait d'utiliser les mots ou les idées d'un·e autre sans que la citation soit explicite) est une forme de malhonnêteté intellectuelle qui équivaut à une fraude et est très lourdement sanctionnée.
⚠ Un travail plagié, même partiellement, ne répondrait pas aux exigences méthodologiques de la formation et ne pourrait donc pas être validé. ⚠

Structure du Master Études anglophones

M1 – SEMESTRE 7						
MAJEURE					**18 ECTS**	**Évaluation session 1**
MÉTHODOLOGIE ET COMPÉTENCES FONDAMENTALES	Méthodologie et préparation du TER		SCD / Anne-Laure Besnard / Anne Goarzin / David Haigron	24h	3ECTS	Dossier
	Analyse de la langue	« Linguistique et Séries Télévisées »	Anne-Laure Besnard / Sandrine Oriez / Manon Philippe	18h	3ECTS	Contrôle terminal : écrit 1h30
ENJEUX ET PRATIQUES DISCIPLINAIRES	THÉORIES ET PRATIQUES LITTÉRAIRES	"Critical approaches to early modern literature and its posterity"	Delphine Lemonnier-Texier	12h	6ECTS	Contrôle terminal : écrit de 4h (Un essai et deux questions de cours)
		"The Art of Cliché"	Sylvie Bauer	12h		
		"Resistance and Subversion in Modern Irish Literature"	Anne Goarzin	12h		
	ENJEUX CONTEMPORAINS	"Social conflict and communality: Class, gender, and race in contemporary British society and culture"	David Haigron	12h	6ECTS	Contrôle terminal : écrit de 4h (Un essai et deux questions de cours)
		"Introduction to Gender Studies"	Anaïs Le Fèvre-Berthelot	12h		
		"Introduction to Northern Ireland"	Lesley Lelourec	12h		
MINEURE					**9 ECTS**	
Mineure master LLCER un enseignement **au choix** parmi :		▪ Histoire ▪ Littérature ▪ Linguistique ▪ Esthétique		12h	3ECTS	Contrôle continu
2 enseignements **au choix** parmi :		"Keys for the analysis of Fiction"	Delphine Lemonnier-Texier et Sandrine Oriez	18h	3ECTS	Contrôle continu
		"Shadow of a Doubt : Mistrusting the World in Contemporary American Cinema"	Florian Tréguer	18h	3ECTS	Contrôle continu
		Séminaire d'ouverture	Voir le détail des cours disponibles dans le descriptif des enseignements	12h	3ECTS	
Unité d'enseignement en langue (UEL)					**3ECTS**	
Voir le détail dans le descriptif des enseignements.						

M1 – SEMESTRE 8						
MAJEURE					**21 ECTS**	**Évaluation session 1**
MÉTHODOLOGIE ET COMPÉTENCES FONDAMENTALES	Initiation à la recherche et Rédaction du TER ▪ Rédaction du TER ▪ Rédaction de 3 comptes rendus d'événements scientifiques ▪ Participation aux conférences professionnelles du Master LLCER				9ECTS	TER (non compensable)
SAVOIRS DISCIPLINAIRES	THÉORIES ET PRATIQUES LITTÉRAIRES	"Fin de siècle fiction and the theory of evolution"	Hélène Machinal	12h	6ECTS	Contrôle terminal : écrit de 4h (Un essai et deux questions de cours)
		"Colonial Heritage and Postcolonial Fiction"	Emilienne Baneth-Nouailhetas	12h		
		"Postsecularity in US Fiction"	Claude Le Fustec	12h		
	ENJEUX CONTEMPORAINS	"An Introduction to the British Empire, 1857-1956"	Maggy Hary	12h	6ECTS	Contrôle terminal : écrit de 4h (Un essai et deux questions de cours)
		"United States Intelligence: Facts and Fiction"	Gildas Le Voguer	12h		
		"Ireland and Britain: Anatomy of a Relationship"	Yann Bevant	12h		
MINEURE : 2 UE au choix parmi					**6ECTS**	
Approfondissement disciplinaire (choisir un élément dans l'UE)		« Linguistique et traduction »	Anne-Laure Besnard / Sandrine Oriez / Manon Philippe	12h	3ECTS	Contrôle continu
		OU				
		"Researching Northern Ireland"	Lesley Lelourec			
Traduction (choisir un élément dans l'UE)		Traduction professionnelle	Adrian Morfee / Hélène Machinal	12h	3ECTS	Contrôle continu
		OU				
		Traduction et édition littéraires	Adrian Morfee / Jean-Pierre Juhel / Claudia Desblaches			
Enseignement d'ouverture		Voir le détail des cours disponibles dans le descriptif des enseignements		12h	3ECTS	
Unité d'enseignement en langue (UEL)					**3ECTS**	
Voir le détail dans le descriptif des enseignements.						

M2 – SEMESTRE 9						
MAJEURE					**24ECTS**	**Évaluation session 1**
ENJEUX DISCIPLINAIRES	QUESTIONNEMENTS LITTÉRAIRES ET CULTURELS	"From Frankenstein to Frankisstein"	Hélène Machinal	18h	12ECTS	Contrôle terminal écrit de 4h (Un essai et deux questions de cours)
		"Contemporary issues in Irish Literature and Culture"	Anne Goarzin	18h		
		"The Incongruous in Contemporary American Literature"	Sylvie Bauer	18h		
	QUESTIONNEMENTS POLITIQUES ET MÉDIATIQUES	"British Broadcasting: History, Culture and Society"	Renée Dickason	18h	12ECTS	Contrôle terminal écrit de 4h (Un essai et deux questions de cours)
		"Understanding US Media"	Anaïs Le Fèvre-Berthelot	18h		
		"Hollywood and the American Dream"	Florian Tréguer	18h		
MINEURE : 1 UE au choix parmi					**6 ECTS**	
Vers les métiers de la recherche				24h	6ECTS	Contrôle continu
OU						
Vers les métiers de l'enseignement		Traduction (12h) Linguistique (12h)	A-L. Besnard, S. Oriez, M. Philippe, A Morfee, J-P. Juhel	24h	6ECTS	

M2 – SEMESTRE 10					
RECHERCHE				**21 ECTS**	**Évaluation session 1**
Mémoire et soutenance					
PROFESSIONNALISATION (1 UE au choix)				**9ECTS**	
Masteriale			12h	9ECTS	CC et assiduité
OU					
Stage				9ECTS	Dossier

Descriptifs des enseignements

Ces descriptifs ne sont pas contractuels et peuvent être modifiés dans le cadre des intitulés généraux.

M1 – Semestre 7

MAJEURE

MÉTHODOLOGIE ET COMPÉTENCES FONDAMENTALES

Méthodologie et préparation du TER
Enseignant·es : SCD / Anne-Laure Besnard, Anne Goarzin, David Haigron
3 ECTS / 24h / Évaluation session 1 : dossier / Évaluation session 2 : dossier

Ce cours, conjointement dispensé par le département d'anglais et par le Service Commun de Documentation, vise à préparer les étudiant·es à la rédaction d'un mémoire de recherche et est basé sur des exercices très pratiques : définition de son sujet et de sa méthodologie, constitution d'un corpus, recherche documentaire en ligne, constitution d'une bibliographie, rédaction d'un paragraphe intégrant sources primaires et secondaires, etc.

Analyse de la langue : « Linguistique et Séries Télévisées »
Enseignantes : Anne-Laure Besnard, Sandrine Oriez, Manon Philippe
3 ECTS / 18h / Évaluation session 1 : ET écrit 1h30 / Évaluation session 2 : ET écrit 1h30

Ce séminaire sera consacré à l'analyse linguistique à partir d'un corpus de séries télévisées. Nous nous intéresserons à des phénomènes de natures diverses (syntaxique, sémantique, pragmatique, prosodique…) observables à différents niveaux de construction de l'énoncé. Le cours sera divisé en trois temps : domaine nominal (Manon Philippe), domaine verbal (Anne-Laure Besnard) et domaine de l'énoncé complexe (Sandrine Oriez). L'évaluation consistera en une épreuve écrite sur table (ET) correspondant au format et au contenu des exercices proposés en cours.

Bibliographie indicative (ouvrages disponibles à la bibliothèque universitaire) :

- De Mattia-Viviès, M. (2018 et 2019) *Leçons de grammaire anglaise*, Presses Universitaires de Provence, 5 tomes.
- Larreya, P. & Rivière, C. (2019) *Grammaire explicative de l'anglais*, Pearson.
- Mignot, E. (2016) *Linguistique anglaise*, Armand Colin.
- Oriez, S. (2018) *Linguistique énonciative*, Rennes, PUR.
- Rivière, C. (2021) *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes,* Ophrys.

THÉORIES ET PRATIQUES LITTÉRAIRES

6 ECTS / 36h (3x12) / Évaluation session 1 : ET écrit 4h (Un essai et deux questions de cours) / Évaluation session 2 : ET écrit 2h

"Critical approaches to early modern literature and its posterity" – 12h – Delphine Lemonnier-Texier

The course explores the main components of early modern literature, particularly William Shakespeare's works, their generic characteristics, the development of characterization and the main themes explored in the poems and plays, as well as their remarkable posterity especially in 20th c. culture (ranging from the creation of the 'Shakespeare industry' to the pervasive presence of Shakespearean references in contemporary TV series).

A bibliography will be handed out in class.

"The Art of Cliché" – 12h – Sylvie Bauer

The purpose of this seminar is to observe the way clichés, i.e. pre-conceived and frozen perceptions are used and worked through in works of art, and especially fiction. The cliché is a shared common place, immediately recognizable as a stereotype likely to provide empty representations of a place or a group of people. If clichés related to the USA abound and deflate any attempt at nuance or complexity, they also point to the need for unmediated shared *a priori* experience which triggers a feeling of immediate recognition. We will see how, through processes of recycling and overt use of clichés, writers such as Donald Barthelme, Colson Whitehead or Percival Everett and Robert Coover to name but a few interrogate clichés, play with them and sometimes revitalize them in order to delineate our contemporary world and turn the common place of stereotype into the common place of language.

Selected bibliography

- De Certeau, Michel, *L'invention du quotidien 1. Arts de faire*, Paris : Éditions Gallimard, 1990
- Goldberg, Itzhak, Delaporte, Marie-Laure *Lieux communs. L'art du cliché*, Paris : Éditions du CNRS, 2019
- Méaux, Danièle, « NARRATIVE ART. LE PARTI PRIS DU LIEU COMMUN »
- Molloy, Cathryn, "The Malcliché: An Argument for an Unlikely Episteme"
- Olsen, Lance, *Architectures of Possibility: after innovative writing*, Bowie, Guide Dog Books, 2012

"Resistance and Subversion in Modern Irish Literature" – Anne Goarzin – 12h

This course charts the development of Irish literature from the 18th to the early 20th century. Through selected texts, it will address how authors using various literary genres (pamphlets, fiction, poetry) address the emergence of the Irish nation and shape a national tale. Specifically, it will examine how the wit and satire of Anglo-Irish literature (Swift) offers a critical insight into blatant social injustices and develop strategies that counter censorship. It will move on to examine the development of the "big house" novel of the early 19th century (Edgeworth) and the motifs and varieties of the Irish gothic novel (Maturin). Finally, the study of selected poems by W.B. Yeats will lead to an overview of the Irish Revival as Ireland moves into war, and independence in the early 20th century.

Primary texts

- Swift, Jonathan, *Gulliver's Travels* (1726) Penguin's Classics, 2003 (ppbk)

Copies available at the SCD and online text available online here (Penguin edition) or here.

- Edgeworth, Maria, *Castle Rackrent* (1800), Oxford's World Classics, 2009 (ppbk)

Copies available at the SCD and online text available from Project Gutenberg and UPenn Digital library

- Le Fanu, Sheridan, *Uncle Silas : A Tale of Bartram-Haugh* (1864) [excerpts to be indicated in class]

Online text available from Project Gutenberg

- WB Yeats, Selected Poems (from Responsibilities (1914) and from Michael Robartes and the Dancer (1921)

Many copies available at the SCD and online text available from English Literature Ebooks and California state university online Yeats texts

Selected Supporting Materials

- Cleary, Joe, "Toward a Materialist-Formalist History of Twentieth-Century Irish Literature" *Boundary 2,* Duke UP, 2004.
- Connolly, Claire, *A Cultural History of the Irish Novel, 1790-1829*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011
- Foster, John Wilson, *The Cambridge Companion to the Irish Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- Hand, Derek, *A History of the Irish Novel,* Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- Nolan, Emer, "Postcolonial Literary Studies, Nationalism and Feminist Critique in Ireland"; *Eire-Ireland*, Volume 42:1&2, Spring/Summer 2007.
- Norris, Claire, "The Big House: Space, Place, and Identity in Irish Fiction", *New Hibernia* Review, 8:1, Indiana University of Pennsylvania (2004), p. 107-121.
- Osborn, Susan, "Elizabeth Bowen: New Directions for Critical Thinking, *Modern Fiction Studies*, 53.2 (2007) 225-237
- Vance, Norman, *Irish Literature since 1800* (Longman Literature in English Series) (Paperback), Longman, 2002.
- Watt, Ian, *The Rise of the Novel* (1957) University of California Press, 2001.
- Wohlgemut, Esther, "Maria Edgeworth and the Question of National Identity", *Studies in English Literature 1500-1900*, 39.4 (1999) pp. 645-658.

ENJEUX CONTEMPORAINS

6 ECTS / 36h (3x12) / Évaluation session 1 : ET écrit 4h (Un essai et deux questions de cours) / Évaluation session 2 : ET écrit 2h

"Social conflict and communality: Class, gender, and race in contemporary British society and culture" – 12h – David Haigron

British society is built on structural divisions based (mostly but not entirely) on class, gender and race, and its construction is driven by conflicts between categories of the population defending their respective interests in power relations, usually with an opposition between discriminated minorities and an hegemonic group. These conflicts have contributed to fostering communitarian identities and histories (Orgreave, Dagenham, #MeToo, Black Lives Matter, etc.), but have also found their place in collective national memory. This course will analyse social conflicts from a sociological and cultural perspective. The aim is to assess how they gained mythological status as defining landmarks, and how they participated in shaping British society. This will finally raise the question as to whether social conflict also —somehow paradoxically— helped build togetherness and communality, within or between the various sections of society.

Selected bibliography

- BANYARD, Kat. *The Equality Illusion: The Truth about Women and Men Today*. Faber & Faber, 2010.
- CANNADINE, David. *The Undivided Past: Humanity Beyond our Differences*. Alfred A. Knopf, 2013.
- GILROY, Paul. *There Ain't No Black in the Union Jack: The Cultural Politics of Race and Nation*. Routledge (1987), 2010.
- HALL, Stuart, *et al.*, ed. *Representation*, Sage & Open University, 2013.
- JONES, Owen. *Chavs: The Demonization of the Working Class*. Verso, 2016.

- PANAYI, Panikos. *An Immigration History of Britain: Multicultural Racism since 1800*. Longman, 2010.
- SKEGGS, Beverley. *Formations of Class and Gender: Becoming Respectable*. Sage, 1997.

"Introduction to Gender Studies" – 12h – Anaïs Le Fèvre-Berthelot

Gender studies is an essential academic field providing relevant analytical tools for many disciplines in the humanities and social sciences. In this course, we will analyze and challenge the cultural notions of gender as a fixed binary. We will see how gender, defined as a system of power that relies on this binary, shapes cultural productions and people's lives.

Through the readings, discussions and assignments in this course, students will become familiar with and learn to use key theoretical concepts (sex, gender, feminisms, intersectionality, oppression, privilege, hegemony, cultural construction, situated knowledge…). Assignments and class discussions will focus on a wide range of primary sources and allow students to become familiar with quantitative and qualitative methods.

Selected bibliography

- Bereni, Laure, Sébastien Chauvin, Alexandre Jaunait, and Anne Revillard. *Introduction aux études sur le genre*. Louvain-la-Neuve, Belgique: De Boeck, 2012.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. 2nd (1999). New York and London: Routledge, 1990.
- Crenshaw, Kimberle. "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color." *Stanford Law Review* 43 (1991): 1241–99.
- Davis, Angela. *Women, race and class*. New York: Random House, 1981.
- Gilbert, Sandra M. & Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic*. Yale University Press, 1984.
- Lakoff, Robin. "Language and Woman's Place." *Language in Society* 2, no. 1 (1973): 45–80.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema". *Screen* 16, nº 3 (1975): 6-18.
- Rennes Juliette, Achin Catherine, Andro Armelle, Bereni Laure, Jaunait Alexandre, Greco Luca, Lagrave Rose-Marie, and Rebucini Gianfranco. *Encyclopédie critique du genre: corps, sexualité, rapports sociaux*. Paris: La Découverte, 2016. [available online via Rennes 2 Library]
- Scott, Joan W. "Gender: A Useful Category of Historical Analysis". *The American Historical Review* 91, nº 5 (1986): 1053-75.
- Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. London: Harcourt, Inc., 1981.

"Introduction to Northern Ireland" – 12h – Lesley Lelourec

This course provides an overview of Northern Irish politics and society since the contested partition of the island of Ireland in 1921. It focuses on some of the major events in the region's history, notably the civil rights movement of the Catholic/nationalist community in the 1960s, the 30-year violent conflict known as the Troubles, including Bloody Sunday, the republican hungerstrikes, and the 1998 peace deal (Good Friday Agreement). Despite the Good Friday Agreement and subsequent St Andrew's Agreement of 2006, the two major communities or 'traditions' within Northern Ireland, nationalists (mainly Catholic) and unionists (mainly Protestant) continue to live in a largely polarised society: peace brokered at the elite level has not translated into a breakdown of segregation and a coming-together at grass-roots level. The impact of Brexit on Northern Irish politics and the economy will also be discussed. The course examines the interconnections between politics, identity and territory and will conclude by looking at the forces in favour of – and obstacles to – reunification of the 32 counties of Ireland.

Suggested reading (it is recommended that you read at least one general book on Northern Irish history and politics among the following):

- COOGAN, Tim Pat, *The Troubles: Ireland's ordeal 1966-1996 and the search for peace*, Arrow, London, 1996.
- DARBY, J., "Conflict in Northern Ireland: A Background Essay," in *Facets of the Conflict in Northern Ireland*, Dunn, S. (ed.), Macmillan Press, Basingstoke, 1995. http://cain.ulst.ac.uk/othelem/facets.htm#chap2

- DIXON, Paul, *Northern Ireland: The Politics of War and Peace*, Palgrave Macmillan, London, 2001.
- GUIFFAN, Jean, *La Question d'Irlande*, (2ème édition), Complexe, Paris, 2001.
- HUTCHINSON, Wesley, *La Question irlandaise*, Ellipses, Paris, 2001.
- McGARRY, J. and O'LEARY, B., *Explaining Northern Ireland: Broken Images*, Blackstaff, Oxford, 1995.
- McKITTRICK, D., and McVEA, D., *Making Sense of the Troubles*, Penguin, London, 2001.
- O'DOCHARTAIGH, Niall, *From Civil Rights to Armalites: Derry and the Birth of the Irish Troubles*, Cork University Press, Cork, 1997.
- TONGE, Jonathan, *Northern Ireland: Conflict and Change* (second edition), Longman, London, 2001.
- TONGE, Jonathan, *Northern Ireland: hotspots in global politics*, Polity, Cambridge, 2006.

MINEURE : Ouverture et Professionnalisation

Théorie (un enseignement au choix parmi l'offre de l'UFR Langues)

3ECTS / 12h / Évaluation session 1 : CC deux dossiers / Évaluation session 2 : ET écrit 2h

Littérature – 12h (mardi 10h45-11h45)

- « Les Réalismes en question » (Dolores Thion - 4h)
- « Épistémologie et rationalité dans les littératures arabes » (Chokri Mimouni - 2h)
- « Théories de la réception et transfictionnalité » (Hélène Machinal - 2h)
- « De la critique à la post-critique : état des lieux de la théorie littéraire » (Claude Le Fustec - 2h)
- « Théorie du polysystème et transtextualités » (Erwan Hupel - 2h)

OU

Linguistique – 12h (mardi 11h45-12h45)

- « La Théorie des Opérations Prédicatives et Enonciatives d'Antoine Culioli » (Sandrine Oriez – 3h)
- « L'opposition *histoire* / *discours* d'après E. Benveniste » (Anne-Laure Besnard – 3h)
- (Chrystelle Fortineau – 6h)

OU

Histoire – 12h (jeudi 13h45-14h45)

- « Enjeux contemporains et défis du XXIe siècle dans l'aire Océanie/Pacifique » (Yann Bevant – 3h)
- « Écrire l'histoire des sensibilités par l'étude des chansons de tradition orale » (Erwan Hupel – 3h)
- « La notion de civilisation, méthodes et écritures de l'histoire au XIXe siècle » (Dolores Thion – 3h)
- « La construction de l'identité russe à travers le prisme de la relation Russie/Occident, sources historiques et interprétations idéologiques » (Michel Grabar – 3h, jeudi 16h-17h)

OU

Esthétique – 12h (jeudi 14h45-15h45)

- « Initiation à l'esthétique et à la philosophie de l'art » (Pierre-Henry Frangne, 4h)
- « La critique d'art est-elle partiale ? La critique d'art est-elle passionnée ? La critique d'art est-elle politique ? » (Francis Haselden 3h)
- « *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* de W. Benjamin » (Jacques-Olivier Bégot, une seule séance de 2h)
- « Du *Laocoon* à l'œuvre d'art totale. Approches théoriques de relations entre les différents arts » (Jean-François Candoni, 3h)

Deux enseignements au choix parmi trois possibilités

6 ECTS

"Keys for the analysis of Fiction" – 18h – Delphine Lemonnier-Texier et Sandrine Oriez
3 ECTS – 18h / Évaluation session 1 : CC / Évaluation session 2 : ET écrit 1h30

Taking fiction in its broadest sense and choosing examples taken from a wide range of media (mainly literary texts of several genres as well as comic books / graphic novels and TV series) the course tackles the analysis of fiction through the lens of narratology and enunciative narratology.
Students will be required to master the analytical tools in both fields (applied narratology and enunciative linguistics) and will write detailed analyses as well as essays discussing critical views on a wide range of topics such as, for instance, authorship, narrative agency, or complex characterization.
A bibliography will be handed out in class.

"Shadow of a Doubt: Mistrusting the World in Contemporary American Cinema" – 18h – Florian Tréguer
3 ECTS – 18h / Évaluation session 1 : CC / Évaluation session 2 : Dossier

Many Hollywood movies depict a skewed and ever-shifting reality in which normal rules no longer apply, blurring lines between waking consciousness, dream states and altered states of perception. This cinema of skepticism and uncertainty blossomed in Hollywood in the wake of World War II. Some Hitchcock films (like the voyeuristic *Rear Window* and the obsessive *Vertigo*) paved the way to a world of deceptive appearances, with its loss of sense of what is real and true. Antonioni's photographer in *Blow-Up* (1966) further interrogated the reliability of perceived reality. This crisis in interpretation also spread to the political thrillers of the 70s as well as the science fiction of the 80s. No longer a faithful reflection of the world, the image now tends to detach itself from it to become a mere decor, a pretense and a delusive surface (think of the all-too-perfect world of Seahaven in *The Truman Show).* This course then purposes to scrutinize a selection of American movies produced over the past few decades as symptomatic representations of doubt in contemporary culture.

Movie list:

The Woman in the Window (Lang, 1944), *Rear Window* (Hitchcock, 1954), *Invasion of the Body Snatchers* (Siegel, 1956), *Beyond a Reasonable Doubt* (Lang, 1956), *Vertigo* (Hitchcock, 1958), *The Trial* (Welles, 1962), *Mickey One* (Penn, 1965), *The Conversation* (Coppola, 1974), *Night Moves* (Penn, 1975), *Blow Out* (De Palma, 1981), *Blade Runner* (Scott, 1982), *The Thing* (Carpenter, 1982), *Videodrome* (Cronenberg, 1983), *Body Double* (De Palma, 1984), *Blue Velvet* (Lynch, 1986), *They Live* (Carpenter, 1988), *Barton Fink* (Coen, 1991), *The Game* (Fincher, 1997), *Lost Highway* (Lynch, 1997), *The Truman Show* (Weir, 1998), *eXistenZ* (Cronenberg, 1999), *Waking Life* (Linklater, 2001), *Good Kill* (Niccol, 2014), *Under the Silver Lake* (Mitchell, 2018).

Selected bibliography

- Hoberman, Jim. *The Dream Life: Movies, Media, And the Mythology of the Sixties*. New York & London, The New Press, 2005.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism.* Durham, Duke University Press, 1990.
- Jameson, Fredric. *The Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World System*. Bloomington, Indiana University Press, 1995.
- Ledoux, Aurélie. *L'Ombre d'un doute. Le cinéma américain contemporain et ses trompe-l'œil*. Rennes, PUR, 2012.

Séminaire d'ouverture – 3ECTS – 12h

Dans le cadre de cet enseignement d'ouverture, les étudiant·es peuvent choisir un cours dispensé hors du département d'anglais. Voici les cours qui peuvent accueillir les étudiant·es du master Études anglophones :

« À la rue ! » – EUR CAPS – 12h – Anne Puech [Cours en français]

À la rue! est un module thématique qui interroge la création dans l'espace public dans une perspective transversale. Prenant comme point de départ l'art urbain et ses ramifications, les intervenant·es proposent aux étudiant·es de porter un regard croisé sur quatre axes de réflexion : la réception de l'œuvre, sa relation au pouvoir et aux institutions, son inscription dans l'espace, ainsi que le travail de mémoire qu'elle engage. En mêlant l'interrogation de la production artistique et sa problématisation conceptuelle, À la rue ! propose de participer à un projet artistique in situ, permettant d'expérimenter les enseignements par un travail sur le terrain. Les étudiant·es développeront ainsi non seulement une connaissance des différentes pratiques artistiques dans l'espace public, mais également des outils critiques pour les observer, les comprendre et les inscrire dans un contexte géographique, politique, social et culturel.

Ce module est ouvert aux étudiant·es de Master de Rennes 2**. L'inscription est sur candidature. Une lettre de motivation est à adresser avant le 13 septembre par email à l'adresse creativepublicspace[at]univ-rennes[dot]fr en mettant en copie impérativement votre responsable du parcours de Master.** Une réponse vous sera adressée pour le 17 septembre. https://creativepublicspace.univ-rennes.fr/formation.html

Détail de l'enseignement au S1

Étudier l'art dans l'espace public : quelques outils pour une approche universitaire de la question - 6h

Intervenante : Anne Puech / Dates : mardis 20 et 27 septembre 2022, de 14h à 17h. / Salle : L265

Ambiances urbaines et chorégraphie *in situ* - 6h

Intervenante : **Léna Massiani** / **Dates** : mardis 4, 11 et 18 octobre 2022, 15h à 17h. / Lieu : Bois Perrin

OU

« Études littéraires » – Master Amériques – 12h – Mireille Garcia [Cours en français]

De plus en plus de productions contemporaines brésiliennes –littéraires, artistiques, sociologiques– reposent sur la valorisation des contributions indigènes dans la construction d'une identité brésilienne. Parmi elles se trouvent les romans de l'écrivain amazonien Milton Hatoum, qui mettent en scène des représentants des populations indigènes —marginalisées, stigmatisées et désappropriées— luttant pour la sauvegarde de leurs valeurs, de leurs traditions et de leur territoire, et posant la question de l'intégration des Indiens à une société qui les marginalise. Ce cours se consacrera à l'étude du roman *Deux frères* (Seuil, 2003) afin d'analyser et de comprendre de quelle manière les peuples et territoires indigènes y sont représentés, de démontrer la place qu'occupent les Amérindiens sur ce vaste territoire amazonien et par là-même de comprendre comment cette place permet de discuter les relations entre territoire, identité et mémoire. Nous explorerons le roman dans toutes ses dimensions, en passant par des lectures anthropologiques mais aussi politico-sociales concernant l'actuelle situation de l'Amazonie brésilienne.

OU

« El Dorado desde la historia y el patrimonio » – Master Amériques – 12h – Andrés Castro Roldan et Daniel Garcia [Cours en espagnol – Internationalisation at home]
Este curso explora el mito de El Dorado a través de tres momentos de la historia de Colombia: primero, su génesis, durante la conquista española en el siglo XVI, que dio lugar a la desaparición de las culturas materiales de los amerindios y a la expoliación de los tesoros precolombinos; después, la aparición, con el estado-nación en el siglo XIX, de una primera conciencia patrimonial en torno al mundo indígena y su pasado; y, finalmente, en el siglo XX, la aparición y multiplicación de los museos arqueológicos. Este curso en español, se realizará con Daniel García, profesor-investigador de historia del arte en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

OU

« Études littéraires » – Master Amériques – 12h – Sylvie Bauer [Cours en anglais]
This seminar will investigate the way literature has always contributed and responded to the creation of an American culture (USA) anchored in an acknowledged need to emancipate from European forefathers. According to Ralph Waldo Emerson, the proclamation of a literary independence was part and parcel of the creation of an American identity likely to delineate the country. Through a series of short texts handed out in class and ranging from the 19th to the 21st centuries, we will analyze the ways in which the proliferation of genres and local literary works constitutes or not a body and we will try to outline specificities that necessarily partake as much to cliché as to originality. We will focus more particularly on the margins of canonical literature and explore the richness of the interactions between the canon and popular culture, when the latter resurfaces or when "genre fiction" (fantasy, science fiction, detective stories…) challenges fixed norms and forms.

Unité d'enseignement en langue (LV2) – 24h – 3ECTS

- L'étudiant·e devra faire un choix dans les langues suivantes, valable pour les deux semestres du M1 :

Allemand, Arabe, Breton, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Irlandais, Italien, Japonais, Polonais, Portugais, Russe, Suédois.
Il peut s'agir d'une langue de continuation (niveau 4) ou d'initiation (niveau 4)
Renseignements auprès du Centre de Langues (bureau L 273) : https://intranet.univ-rennes2.fr/centre-langues
Offre de cours de langues en master : https://view.genial.ly/601812273663c90dac2fa4dc

- Un deuxième choix est offert aux étudiant·es étranger·es de tous niveaux :

Les étudiant·es étranger·es inscrit·es en master 1 ont la possibilité de choisir le Français Langue Etrangère (FLE) comme UEL au CIREFE (Centre International Rennais d'Etudes de Français pour Etrangers), Bâtiment E, 4e étage, secrétariat : Bureau E 412.
Ce cours met l'accent sur l'apprentissage de l'écrit et permet d'approfondir la connaissance de la langue française. Il est vivement conseillé aux étudiants·e de le suivre pour se donner toutes les chances de réussite en master 1. Les étudiant·es passeront un test de niveau à la rentrée universitaire et seront ensuite placé·es dans le groupe correspondant à leur niveau. La date du test sera communiquée à la rentrée, dans le cadre des inscriptions pédagogiques.

M1 – Semestre 8

MAJEURE

MÉTHODOLOGIE ET COMPÉTENCES FONDAMENTALES

Méthodologie et Rédaction du TER
9 ECTS / Évaluation session 1 : Dossier / Évaluation session 2 : Dossier

- Rédaction du TER (note sur /20 non compensable)
- Rédaction de 3 comptes rendus d'événements scientifiques
- Participation aux conférences professionnelles du Master LLCER

SAVOIRS DISCIPLINAIRES

THÉORIES ET PRATIQUES LITTÉRAIRES

6 ECTS / 36h (3x12) / Évaluation session 1 : ET écrit 4h (Un essai et deux questions de cours) / Évaluation session 2 : ET écrit 2h

"Fin de siècle fiction and the theory of evolution" – 12h – Hélène Machinal

The theory of evolution shattered the representation of human beings in a class-divided British society and triggered representations of alterity (the vampire, the criminal, the mad scientist) which all question human identity. When a new scientific paradigm emerges, an epistemological and ontological crisis follows, and fiction becomes a mirror of anxieties and questionings which redefine a specific cultural context. Darwin's theory and the emergence of science in place of natural theology marks the second half of the 19th century. Fiction thus testifies to a major shift in scientific imaginary exemplified by Gillian Beer's « missing link », theories of degeneracy, Lombroso's criminal atavism. Simultaneously, Stevenson's and Doyle's texts also map the human psyche as dual which refracts the emergence of neurology and psychiatry. Stevenson's Dr Jekyll, Stoker's Dracula and Doyle's Sherlock Holmes are emblematic figures of *fin de siècle* fiction which reveal the complex redefinition of identity in progress at the time. This course aims at showing how these famous fictions and the mythical figures they stage are emblematic of tensions which are also embedded in the literary genres displayed in these narratives. We will also ponder the persistence or resurgence of these figures throughout popular culture in connection with another technoscientific revolution, that of biotechnologies and the digital.

Corpus

- R.L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, and Other Tales*, [1897] Oxford, OUP, 2008.
- B. Stoker, *Dracula*, [1897] Oxford, OUP, 2011.
- C. Doyle, *A Study in Scarlet*, *The Sign of Four*, *The Hound of the Baskervilles*, « The Creeping Man » available at OUP, but also at Project Gutenberg
- *Sherlock*, Mark Gatiss, Steven Moffat, BBC, 4 seasons.

Secondary sources

- Beer, Gillian. *Open Fields*, Oxford, OUP, 1996.
- Beer, Gillian. *Darwin's Plots*, Cambridge, CUP, 1983, 2000.
- Ginzburg, Carlo. *Signes, traces, pistes, Racines d'un paradigme de l'indice*, Le Débat, 1980/6 (n°6), en ligne.
- Naugrette, Jean-Pierre (Ed.). *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, Paris, Autrement, 1997.
- Marigny, Jean (ed.). *Dracula*, Paris, Autrement, coll. « Figures Mythiques », 1997.
- Ménégaldo, Gilles et D. Sipière (eds.), *Dracula, Stoker-Coppola*, Paris, Ellipses, 2005.

Colonial Heritage and Postcolonial Fiction – 12h – Émilienne Baneth-Nouailhetas

This seminar will introduce students to key concepts of postcolonial studies and postcolonial literatures, and address the manifestations of culture, knowledge, power and ideology, through the analysis of texts focused on questions of difference and identity. We will essentially rely on one seminal reference in postcolonial theory, and a landmark literary text.
Excerpts from the books will be provided, but students are encouraged to read them integrally.

- Robert J. C. Young's *Postcolonialism: a very short introduction*, Oxford University Press, 2003.

In this innovative essay, Robert Young examines the political, social, and cultural after-effects of decolonization by presenting situations, experiences, and testimony rather than going through the theory at an abstract level. He situates the debate in a wide cultural context, discussing its importance as an historical condition, with examples such as the status of aboriginal people, of those dispossessed from their land, postcolonial feminism, and global social and ecological movements. Above all, Young argues, postcolonialism offers a political philosophy of activism that contests the current situation of global inequality, and so in a new way continues the anti-colonial struggles of the past.

- Arundhati Roy's *The God of Small things*, Flamingo, 1997.

Rewarded by the 1997 Booker Prize, this controversial first novel tackles the questions of race, caste, postcolonialism, the feminine condition, police brutality, political corruption, and language diversity… among a few things. In this course we shall examine the context in which the novel was produced and received. Through the close reading of the text the students will study a number of its historical references, and its literary impact.

Additional reading

- Boehmer, Elleke, *Colonial and Postcolonial Literature*, Oxford University Press, 2005.
- Bill Ashcroft, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, *The Empire Writes Back*, 1989; Routledge, 2003.
- Bhabha, Homi, *The Location of Culture*, Routledge, 1994.
- Said, Edward W., *Orientalism*, 1978; Penguin, 1985.

"Postsecularity in US Fiction" – 12h – Claude Le Fustec

As a sociological concept originally defined by Habermas in *Between Naturalism and Religion* (published in German in 2005), postsecularity refers to a resurgence of the religious in non-institutional forms in post-WW2 secular societies. It is critical of secular constructions of reality while rejecting institutional or dogmatic forms of religiosity. In the field of literature, the term has subsequently been used to describe a feature of contemporary fiction, notably postmodern, by such novelists as Thomas Pynchon, Don DeLillo, Toni Morrison, Alice Walker, Charles R. Johnson, Leslie Marmon Silko, Gloria Naylor, Toni Cade Bambara, or Louise Erdrich. Postsecularity participates in the ontological, epistemological and aesthetic questioning of the postmodern era. As John A. McClure has shown in *Partial Faiths, Postsecular Fiction in the Age of Pynchon and Morrison* (2007), postsecular works invent religiously inflected modes of being that remain partial and open-ended. They dramatize processes of conversion and disrupt secular structures of reality while being at odds with dogmas and fundamentalism. They also articulate the religious with progressive political projects. Their apprehension of religion may take the form of spirituality or of a quest for transcendence.
As Amy Hungerford has suggested in *Postmodern Belief. American Literature and Religion since 1960* (2010), American authors are invested in imagining nonsemantic aspects of language in religious terms as can be seen in texts by Allen Ginsberg, James Baldwin, Cormac McCarthy and Don DeLillo.

Besides, McClure and Hungerford have shown that postsecular fiction has roots among the Romantics and Modernists and particularly in the transcendentalist thinkers of the early nineteenth century, who resolutely opposed theological dogmas and institutional forms of religion. This course wishes to address the post-secular in contemporary US fiction, which may include popular culture (films and tv series notably).

Selected bibliography

- COALE, Samuel Chase. Paradigms of Paranoia: The Culture of Conspiracy in Contemporary American Fiction. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 2005.
- CORNILLON, Claire. *Par-delà l'Infini. La Spiritualité dans la Science-Fiction française, anglaise et américaine*. Université de la Sorbonne nouvelle - Paris III, 2012. (https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00869974)
- FARIS, Wendy B. Ordinary Enchantments, Magical Realism and the Remystification of Narrative. Nashville, Vanderbilt University Press, 2004.
- HUME, Kathryn. *American Dream, American Nightmare: Fiction since 1960*. Chicago: University of Illinois Press, 2002.
- HUNGERFORD, Amy. *Postmodern Belief. American Literature and Religion since 1960*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2010.
- KOSOFSKY SEDGWICK, Eve. "Paranoid Reading and Reparative Reading, or You're so paranoid, You probably think this essay is about you", in *Touching Feeling*, Durham: Duke University Press, 2003.
- MCCLURE, John. Partial Faiths. Postsecular Fiction in the Age of Pynchon and Morrison. The University of Georgia Press, 2007.
- TANNER, Tony. *Scenes of Nature, Signs of* Men. (1987) Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1989.

ENJEUX CONTEMPORAINS

6 ECTS / 36h (3x12) / Évaluation session 1 : ET écrit 4h (Un essai et deux questions de cours) / Évaluation session 2 : ET écrit 2h

"An Introduction to the British Empire, 1857-1956" – 12h – Maggy Hary

Beginning with the overseas colonies and trading posts established in the Americas in the late 16th and early 17th centuries, the British Empire grew to become the largest formal empire in history. It had a unique global influence that shaped much of the world we see today. It reached its territorial peak in the interwar years, covering almost a quarter of the world's land area and ruling over a quarter of the world's population. It was the Empire "on which the sun never set" and yet, within a few decades after the end of World War II, all of Britain's major territories had gained their independence. Since then, the British Empire has become a matter of debate and controversies for historians.

The aim of this course is to explore the history of the Empire from multiple perspectives. Focusing on the evolutions of the Empire in the 19th and 20th centuries, from the apex of the Empire to the beginnings of decolonization, and drawing on secondary as well as primary sources, it will interrogate the various methodologies at work in historians' accounts of the British Empire. We will discuss how critical moments such as the Indian Mutiny, the advent of free trade or the rise of nationalism in the colonies led imperialists to rethink their approach to British influence. Key-aspects such as cultural hegemony, propaganda and perceptions of race and foreign cultures will also be considered to try and assess to what extent they shaped British imperialism.

Preliminary bibliography

- Judith M. Brown and Wm. Roger Louis (eds.), *The Oxford History of the British Empire: Volume IV: The Twentieth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

- John Darwin, *The Empire Project: The Rise and Fall of the British World System, 1830-1970*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- Ronald Hyam, *Understanding the British Empire*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- John M. MacKenzie, *Propaganda and Empire: The Manipulation of British Public Opinion, 1880-1960*, Manchester, Manchester University Press, 1984.
- John M. MacKenzie (ed.), *Imperialism and Popular Culture*, Manchester, Manchester University Press, 1986.
- Bernard Porter, *The Lion's Share: A Short History of British Imperialism, 1850-1983*, London, Longman, 1984.
- Bernard Porter, *The Absent-Minded Imperialists, Empire, Society and Culture in Britain*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- Andrew Porter (ed.), *The Oxford History of the British Empire: Volume III: The Nineteenth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Robin Winks (ed.), *The Oxford History of the British Empire: Volume V: Historiography*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

"Ireland and Britain, anatomy of a relationship" – 12h – Yann Bevant

The lecture explores how the history of Anglo-Irish relations and Irish history have been influenced by the set of political and economic relationships entertained by the Emerald Isle with "mainland Britain", and by European issues and conflict between European powers. For centuries Ireland was a key strategic issue in the relations between England, then Britain, and the continent. Though the lecture concentrates on the major events of the past two centuries, it is necessary to trace back a number of facts and major events from the periods preceding the Act of Union and then to present day.

The first part of this module is a study of the contemporary period of Irish History from the Act of Union to the Civil War which followed the Anglo-Irish treaty of 1921. One of the objectives is to explain and highlight the development of the Unionist and Nationalist traditions in Ireland in relation to the colonial past, the understanding of which is essential if the situation of Ireland at the beginning of the 21st century is to be fully grasped. The second part covers the period following Independence down to the present day with a focus on economic transformation of Irish society from an inward-looking, isolationist state to a modern, outward-looking society integrated in a global economy.

Select bibliography

1. Irish History and Anglo-Irish Relations

- Bévant, Yann (Dir.) *La Grande Famine en Irlande, 1845-1850. Histoire et représentations d'un désastre humanitaire*. Rennes, PUR, 2014
- Bévant, Yann, E. Maher, Eamon, G. Neville, Grace, E. O'Brien, *Issues of Globalisation and Secularisation in France and Ireland*, Frankfurt, Peter Lang, 2009
- Foster R.F, *Modern Ireland 1600-1972*, London, Penguin, first ed. Allen, 1988
- GIllissen, Christophe, *Une relation unique : les relations irlando-britanniques de 1921 à 2001*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2005 ;
- Gowland, David, *Britain and the European Union*, London, Routledge, 2022;
- Kee, Robert, *Ireland, a History*, London, Weidenfeld and Nicolson, 2003 (rev. ed., first ed.1980);
- Slaby, Alexandra, *Histoire de l'Irlande de 1912 à nos jours*, Paris, Taillandier, 2016
- Magazine *L'Histoire* n° 455 2019/1, « Les Irlandais, 200 ans de rébellion, un siècle de déchirures »

2. Economic issues in Ireland

- Crowley, E., *Under the Belly of the Tiger, Class, Race and Identity in the Global Ireland*, Dublin, Irish Reporter Publications, 1997
- Ó Gráda, Cormac, *A Rocky Road: The Irish Economy Since the 1920s.* Manchester: Manchester University Press, 1997

- Teague, Paul, *Brexit and the Political Economy of Ireland*, London, Routledge, 2021 https://ireland.representation.ec.europa.eu/strategy-and-priorities/key-eu-policies-ireland/impact-brexit-ireland_en

3. Postcolonial studies

- Ohlmeyer, J.H, *Political Thought in 17th century Ireland, Kingdom or Colony*, Cambridge, CUP, 2000
- Said, Edward. *Culture and Imperialism*, London, Vintage, 1994

4. Thèses de doctorat soutenues à Rennes 2 et consultables sur place :

- Bevant, Yann, « La question d'Irlande du Nord : relations anglo-irlandaises et perspectives européennes », 1993
- Lelourec Lesley, « La Perception anglaise de la question d'Irlande : enquête auprès de 39 habitants de Nottingham », 2006
- Ruffle, Isabelle, « Du néocolonialisme au dragon celte : croissance et dépendance de l'économie irlandaise au 20ème siècle », 2002

"United States Intelligence: Facts and Fiction" – 12h – Gildas Le Voguer

The CIA was created in 1947 and it is the most well-known American intelligence agency although there are now eighteen such agencies in the United States, which make up a large apparatus called the Intelligence Community (IC). Since 9/11, the role played by the IC in the defense of America's national security has been seriously reinforced and it is the object of numerous movies and television series. Hence the need to study the facts and fiction of intelligence. We will do so by first considering the historical development of intelligence in the United States since the passage of the *National Security Act* in 1947 by the American Congress. Second, relying on the analysis of several movies devoted to the operations of the IC, we will endeavor to measure the gap between reality and fiction when dealing with intelligence.

Select bibliography

- ANDREW Christopher, *The Secret World: A History of Intelligence*, Penguin, 2018.
- ANDREW Christopher, *Secret Intelligence: A Reader*, Routledge, 2020.
- LE VOGUER Gildas, *Le renseignement américain – Entre secret et transparence, 1947-2013*, Rennes, PUR, 2014.
- PRADOS John, *Safe for Democracy: The Secret History of the CIA*, Chicago, I.R. Dee, 2006.
- SHAW Tony, *Cinematic Cold War: The American and Soviet Struggle for Hearts and Minds*, University Press of Kansas, 2014.
- ZEGART Amy B., *Spies, Lies, and Algorithms: The History and Future of American Intelligence*, Princeton, Princeton University Press, 2022.

MINEURE : Ouverture et professionnalisation
deux enseignements au choix parmi :

- Approfondissement disciplinaire (choix possible entre deux cours)
- Traduction (choix possible entre deux cours)
- Enseignement d'ouverture

Approfondissement disciplinaire 3 ECTS – 12h (1 enseignement au choix)

Approfondissement linguistique : « Linguistique et traduction » – Anne-Laure Besnard, Sandrine Oriez et Manon Philippe

Ce séminaire s'intéressera aux liens entre analyse linguistique et traduction. L'objectif sera d'apporter aux étudiant·es des outils à la fois théoriques (analyse contrastive des systèmes linguistiques de l'anglais et du français) et techniques (exploitation de corpus et autres bases de données) susceptibles de nourrir la pratique de la traduction. Nous travaillerons sur une sélection de problèmes de traduction, notamment la diversité des formes appositives (Manon Philippe), les équivalents du conditionnel français en anglais (Anne-Laure Besnard) et les traductions de DONT (Sandrine Oriez). L'évaluation consistera en un oral en cours de semestre et un écrit commun en fin de semestre.

Bibliographie indicative (ouvrages disponibles à la bibliothèque universitaire) :

- Chuquet, H. & Paillard, M. (1987). *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Ophrys.
- Goater, T. et al. (2014) *L'épreuve de traduction en anglais : Thème, version, commentaire linguistique* (2e édition), PUR.
- Guillemin-Flescher, J. (2000) *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Ophrys.
- Larreya, P. & Rivière, C. (2019) *Grammaire explicative de l'anglais*, Pearson.
- Oriez, S. (2009) *Syntaxe de la phrase anglaise*, Rennes, PUR.
- Riegel, M. et al. (2021) *Grammaire méthodique du français*, PUF.

OU

Approfondissement civilisation : Researching Northern Ireland – Lesley Lelourec

Building on the background knowledge gained in the Irish studies seminars in Semester 7, this course will take a closer look at some of the major areas of studies linked to conflict transformation and peace-building in relation to Northern Ireland, (e.g. memory studies, victims' studies and consociationalism/power sharing.) Positive peace –whereby citizens from all sides who were involved in or impacted by a conflict manage to live and interact harmoniously– does not necessarily follow a cessation of hostilities, but needs to be pro-actively constructed (hence the term peace-building rather than simply peace-making). Two or three areas of study will be presented and outlined at the beginning of the semester, together with reading suggestions, a list of resources and potential topics to research. Students will then choose a specific topic and carry out a small guided study (either individually or in small groups depending on class size), to be presented in class and to foster group discussion.

Suggested reading

- BREWER, John, "Memory, truth and victimhood in post-trauma societies", in *The SAGE Handbook of Nations and Nationalism* (pp.214-24), G. Delanty and K. Kumar (eds), Sage, 2006.
- CORPORAAL, Marguerite (ed.), *Irish Studies and the dynamics of memory: transitions and transformations*, Peter Lang, Oxford, 2017.
- DAWSON, Graham, *Making Peace with the Past, Memory, trauma and the Irish troubles*, Manchester University Press, Manchester, 2010.

- LEDERACH, John Paul, *The Little Book of Conflict Transformation*, Good Books, New York, 2014.
- LELOUREC, Lesley and O'KEEFFE-VIGNERON, Grainne, "Politics and the People: Shaping and sharing the future in Northern Ireland" in *Northern Ireland after the Good Friday Agreement: building a shared future from a troubled past?*, Lelourec, Lesley, and O'Keeffe-Vigneron, Grainne (eds), Re-imagining Ireland Series volume 90, Peter Lang, Oxford, 2021.
- LELOUREC, Lesley and O'KEEFFE-VIGNERON Grainne, "Ireland and Victims: Addressing the Issues" in *Ireland and Victims: Confronting the past, forging the future*, Lelourec, Lesley and O'Keeffe-Vigneron, Grainne, (eds), Reimagining Ireland Series volume 45, Peter Lang, Oxford, 2012.
- MOURLON, Fabrice, *L'Urgence de dire : l'Irlande du Nord après le conflit*, Peter Lang, Oxford, 2018.
- McGARRY, J and O'LEARY, B., *The Northern Ireland Conflict, Consociational Engagements*, Oxford, OUP, 2004.
- O'DOHERTY, Malachi, *Fifty years on: the Troubles and the Struggle for change in Northern Ireland*, London, Atlantic Books, 2019.
- TONGE, Jonathan, *Comparative Peace Processes*, Polity, Cambridge, 2014.

Traduction – 3 ECTS – 12 h (1 enseignement au choix)

Traduction professionnelle – 12h – Adrian Morfee et Hélène Machinal

a) 6 hours of translation from French into English of short texts in the humanities and social sciences. The purpose is to train students in producing texts that comply with the discursive codes of academic writing in English.
b) 6 heures de traduction de l'anglais vers le français de textes de sciences humaines et sociales. L'objectif est de former les étudiant·es à la production de texte qui respectent les codes rhétoriques académiques en français.

OU

Traduction et édition littéraires – 12h – Adrian Morfee, Jean-Pierre Juhel et Claudia Desblaches

a) 4 hours of French to English translation of short excerpts of 20th c. literary texts, similar in kind to those used for the CAPES and agrégation.
b) Les 4h de version porteront sur la pratique, les enjeux et la spécificité de la traduction littéraire d'extraits d'œuvres romanesques du monde anglophone, avec comme visée l'initiation (méthode et contenus) à l'épreuve de version du concours de l'agrégation externe d'anglais.
c) Les 4h de cours en distanciel sur traduction et poésie, coordonnés par Claudia Desblaches et positionnés en fin de semestre traiteront des aspects suivants : les théories littéraires de la traduction (notamment les textes de Walter Benjamin sur l'entre-deux, « la traduction comme Transhumance » de Murielle Gansel), la création littéraire (Creative writing), des lectures collaboratives, une heure d'échange entre étudiant·es sur leurs pratiques encadrées par un ou plusieurs professeurs. Malena Morling (traductrice et poétesse, université américaine de Caroline du Nord) et Ana Lena Philips (écrivain, traductrice) proposent de travailler sur la traduction comme outil d'écriture en poésie et sur la notion de « creative writing ».

Bibliographie sélective

- Walter Benjamin, « La Tâche de l'entre-deux », dans *Traduire-écrire : cultures poétiques, anthropologie*, Bernardet Arnaud et Payen De La Garanderie (Dir) [en ligne]. Lyon : ENS Editions, 2014.
- Murielle Gansel, *Traduire comme transhumer*, Calligrammes, Bernard Guillemot, 2012

Enseignement d'ouverture

Dans le cadre de cet enseignement d'ouverture, les étudiant·es peuvent choisir un cours dispensé hors du département d'anglais.
Voici les cours qui peuvent accueillir les étudiant·es du master Études anglophones :

« À la rue ! » – EUR CAPS – 12h – Anne Puech [Cours en français]
À la rue ! est un module thématique qui interroge la création dans l'espace public dans une perspective transversale. Prenant comme point de départ l'art urbain et ses ramifications, les intervenant·es proposent aux étudiant·es de porter un regard croisé sur quatre axes de réflexion : la réception de l'œuvre, sa relation au pouvoir et aux institutions, son inscription dans l'espace, ainsi que le travail de mémoire qu'elle engage. En mêlant l'interrogation de la production artistique et sa problématisation conceptuelle, À la rue ! propose de participer à un projet artistique in situ, permettant d'expérimenter les enseignements par un travail sur le terrain. Les étudiant·es développeront ainsi non seulement une connaissance des différentes pratiques artistiques dans l'espace public, mais également des outils critiques pour les observer, les comprendre et les inscrire dans un contexte géographique, politique, social et culturel.
Ce module est ouvert aux étudiant·es de Master de Rennes 2. **L'inscription est sur candidature. Une lettre de motivation est à adresser avant le 13 septembre par email à l'adresse creativepublicspace[at]univ-rennes[dot]fr en mettant en copie impérativement votre responsable du parcours de Master.** Une réponse vous sera adressée pour le 17 septembre. https://creativepublicspace.univ-rennes.fr/formation.html

Détail de l'enseignement au S2
Une histoire du graffiti - 3h
Intervenant : Patrice POCH / Dates : jeudis 2 et 9 mars 2023, de 14h à 15h30 / Lieu : Bois Perrin
Teenage kicks, biennale d'art urbain - 6h
Intervenant : Mathias BREZ / Dates : jeudis 2, 9 et 16 mars 2023, de 15h30 à 17h30. /Lieu : Bois Perrin
Appréhender le graffiti dans sa complexité, sa diversité et ses luttes : retour sur un travail de recherche universitaire en Sociologie - 3h
Intervenante : Aude Le Saux-Slimane / Dates : jeudis 10 et 17 mars 2023, de 14h à 15h30 / Lieu : L265

OU

"Rethinking Home in in US Multi-Ethnic Literature" – Master Amériques – 12h – Claude Le Fustec [cours en anglais– Internationalisation at home]
This interactive class, constructed as an American seminar, will be given in partnership with Seattle University around the notion of ""home" and what it might mean to a US citizen considered as a member of an "ethnic minority". The very issue of an "ethnic minority" itself might be significantly revised by the works of fiction produced by the Native (US and Canadian), African American and Mexican American authors that will be examined. A complete list of works will be given in due course.

OU

« Études littéraires » – Master Amériques – 12h – Nestor Ponce [cours en espagnol]
El curso estudiará la novela del escritor cubano Leonardo Padura titulado *La novela de mi vida*, a través de la relación entre historia y memoria, partiendo de un relato que confronta dos periodos visagras de esta isla del Caribe: la Independecia (a propósito de la vida del poeta José María Heredia)

y los años 1980-2000 (con la vida ficticia de un profesor exiliado). La contextualización histórica es necesaria para entender mejor los vericuetos de la turbulenta historia de Cuba.

Unité d'enseignement en langue (LV2) – 24h – 3ECTS

M2 – Semestre 9

Majeure : Enjeux disciplinaires

Questionnements littéraires et culturels

12 ECTS / 54h (3x18) / Évaluation session 1 : ET écrit 4h (Un essai et deux questions de cours) / Évaluation session 2 : ET écrit 2h

"From *Frankenstein* (Mary Shelley) to *Frankissstein* (Jeanette Winterson)" – 18h – Hélène Machinal

Mary Shelley's *Frankenstein* is a seminal novel which contributed to the crystallization of the mad scientist as a mythical figure. The novel has been analyzed using a variety of lenses: biographical, epistemological, political, philosophical, mythical, among others. In 2019, Jeanette Winterson writes a transfiction which transposes facets of this complex original novel into a close future. Winterson also fictionalizes the Romantic poets during their famous residence by Lake Geneva, a period during which both *Frankenstein* and Polidori's *The Vampyre* are written. She transposes the mad scientist and his creature into the third industrial revolution context, that of biotechnologies and screen culture and she turns the creature into a transgender character.

The aim of this course is to explore the complexities of the original novel and how they reflect a specific ontological and epistemological crisis both linked to scientific progress and to the centrality of human beings in the second generation of romantic poets and writers. We will then study Winterson's novel to see how she adapts the original work into a transfiction which also refracts ontological and epistemological dimensions specific to the third industrial revolution, i.e. the contemporary period. We will also question this transfictive dimension as the novel reaches beyond by introducing a reflection on trans-identity, bio-fictions, adaptation, and the contemporary.

Corpus

- Mary Shelley, *Frankenstein* [1818/1831], Oxford, OUP, 2008.
- Jeanette Winterson, *Frankissstein*, London, Penguin Random House, 2019

Secondary sources

- Gilbert, Sandra, and Gubar, Susan. "Horror's Twin: Mary Shelley's Monstrous Eve." *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press, 1984. 213-247.
- Lecercle, Jean-Jacques. *Frankenstein, mythe et philosophie*, Paris, PUF, 1998
- Machinal, Hélène (ed.). *Le Savant fou*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013
- Marret, Sophie et Pascale Renaud-Grosbras (dirs.), *Lecture et écritures du mythe,* Rennes, PU de Rennes, 2006.
- Menegaldo, Gilles (Ed.). *Frankenstein*, Paris, Autrement, 1997.
- St Gelais, Richard. *Fictions transfuges*, Paris, Seuil, 2011.

"Contemporary issues in Irish Literature and Culture" – 18h – Anne Goarzin

This course examines themes and tropes in contemporary Irish literature and culture. It draws up on contemporary literary voices and on the arts to address issues of biopower in the form of institutional abuse, shame, trauma and embodiment. It will also explore ways in which chosen forms in literature engage with into recent economic or environmental change. The study of fiction, essays or poetry will be articulated on the one hand with key concepts relevant to cultural studies such as postcolonialism, postnationalism and human rights. By delving into critical concepts like the

posthuman, the course will provide a further theoretical framework for the study of the selected texts.

Primary texts (Excerpts will be handed out to students)

- Baume, Sara, *Spill Simmer Falter Wither*, 2015
- Carson, Ciaran, *Belfast Confetti,* 1989 see https://poetryarchive.org/poem/belfast-confetti/
- Fallon, Rachel, Áine Philips and the Artist's Campaign to Repeal the Eighth, *At the Gates*, exhibition, 2017 (curated by Tessa Giblin)
- Freyne, Patrick, *OK, Let's Do Your Stupid Idea*, 2020
- Gleeson, Sinead, *Constellations: Reflections from Life*, 2019
- Heaney, Seamus, Selected Poems from *Poems, 1965-1975: Death of a Naturalist / Door Into the Dark / Wintering Out / North.*
- Jones, Jesse, *Tremble, Tremble,* Installation, 2017, https://www.trg.ed.ac.uk/exhibition/jesse-jones-tremble-tremble
- Joyce, James, *Dubliners*, 1904.
- Keegan, Claire, "Foster", 2010
- McBride, Eimear, *A Girl is a Half-Formed Thing*, 2014
- Pine, Emily, *Notes to Self*, 2019.
- Traynor, Jessica, *The Quick,* 2018

Critical Bibliography

- Braidotti Rosi and Maria Hlavajova, *Posthuman Glossary* (2018)
- Braidotti, Rosi, *The Posthuman* (2013)
- Barad, Karen. *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Duke University Press, 2007.
- Dolphijn, Rick, and Iris Van der Tuin. *New Materialism, Interviews and Cartographies*. Open Humanities Press, 2012.
- Cronin, Nessa. "Writing the Natural World: Ecocriticism and Environmental Humanities in Contemporary Ireland". *The Canadian Journal of Irish Studies*, 40, 2017, pp. 94–119.
- Flannery, Eoin. "Ireland and Ecocriticism: An Introduction". *Journal of Ecocriticism*, 5-2, 2013, pp. 1–8.

The Incongruous in Contemporary American Literature – 18h – Sylvie Bauer

This course will discuss the forms and effects of incongruity in diverse contemporary short stories and poems. The incongruous in fiction can take opposite directions, from irreverence to unexpected little pleasures. Stating from theoretical texts and primary sources, we will tackle the shock of the Real induced in incongruous moments, as well as narrative slippage, metaphor as deviance, "remnants, failures and singularities of articulations" (Alain Trognon). For example, we might consider Cummings' awkward punctuation marks as punctum (or singular incongruous details according to Barthes). Literary texts will be compared to singular artistic creations (Eduardo Kac's artworks for example), collages in prose or other incongruous objects (Steve Tomasula), and the bizarre laws of the quantum world in Science Fiction (Greg Egan). With these varied sources and texts, from poetry to the short story, this shared seminar might offer a glimpse of this stylistic « unexpected beauty » (Delphine Mouquin de Garidel) at the intersection between plenitude and incongruity.

Bibliography

Primary Sources

- Steve Tomasula, *Once Human, stories*, Tuscaloosa, the University of Alabama Press, 2013.
- *The best of Greg Egan*, Subterranean Press, Burton, 2019,
- E E Cummings, *Complete Poems* (excerpts will be handed out in class)
- Adam Dickinson, *Anatomic*, Coach House Books, Toronto, 2018.

Theory

- Atlan, Henri, *Entre le Crystal et la Fumée*, Seuil, Paris, 1979.
- Barthes, Roland, *La Chambre claire*. *Note sur la photographie*. 1980.
- Bors, Edit, « Étude de la narration de l'absurde dans une perspective textuelle, » *Cahiers ERTA*, Numéro 8 Narrations, s. 51-62, 14/01/2015, https://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2015/Numero-8-Narrations/art/6109
- Cusimano, Christophe, *La Sémantique contemporaine*, Paris, PUP, 2012.
- Drag, Wojciech, *Collage in 21st century Literature in English: Art of crisis,* Routledge Studies in contemporary Literature, 2021.
- Jourde, Pierre, *L'incongru dans la littérature et les arts*, éditions Kimé, Paris, 1999.
- Kleiber, Georges, « Métaphore : Le problème de la déviance », *Langue Française* n° 101, Les figures de Rhétorique et leur actualité en linguistique (Février 1994), pp.35-56, Armand Colin.
- Mouquin de Garidel, Delphine. « Saint-Simon, Proust : bonheurs de l'incongruité. » In: *Cahiers Saint Simon*, n°44, 2016. Saint-Simon et Proust. Journée d'études du samedi 12 mars 2016. pp. 21-32; https://doi.org/10.3406/simon.2016.1755
- Noiret, Joseph. "L'INSTANT D'AVANT LE TEXTE." *Francofonia*, no. 41, 2001, pp. 117–19. *JSTOR*, http://www.jstor.org/stable/43016166.
- « De l'incongruité », Exposé présenté au séminaire d'Alain Trognon, le mercredi 7 février 1990. Paru in : *Connexions*, 57/1991-1, Érés, pp. 133-139.
- Olsen, Lance, "Fourteen Notes toward the musicality of Creative disjunction, Or : Fiction by Collage," in *Fiction's Present: Situating Contemporary Narrative Innovation*, SUNY Press, 2007.

Questionnements politiques et médiatiques

12 ECTS / 54h (3x18) / Évaluation session 1 : ET écrit 4h (Un essai et deux questions de cours) / Évaluation session 2 : ET écrit 2h

"British Broadcasting: History, Culture and Society" – 18h – Renée Dickason

When examining British culture, several characteristics are to be taken into consideration, especially when they involve the multifarious facets of media development and representations and the milestones in the history of great institutions – the BBC's hundredth anniversary being a current illustration. Broadcasting can be perceived as a barometer of a period, revealing the pulse of a community, a society, a nation. Observing the resonance of issues and events, traditions and habits is central to our apprehension of ingredients that are deeply rooted in culture and identity. In so doing, we listen to Britain, we look at Britain, we seek to grasp British broadcasting's cultural universals and singularity. All this begs the question of the role of the media in shaping national identity or, in other words, how they constitute cultural 'landmarks' that are common to the vast majority of a population at a given time, and how they 'partly serve as forms of national popular memory'.

Selective bibliography

- Briggs Asa, *The History of Broadcasting in the United Kingdom*, Oxford, OUP, 1995. Vol. 1: *The Birth of Broadcasting (1896-1927)*, 1961; Vol. 2: *The Golden Age of Wireless (1927-1939)*, 1965; Vol. 3: *The War of Words (1939-1945)*, 1970; Vol. 4: *Sound and Vision (1945-1955)*, 1979; Vol. 5: *Competition (1955-1974)*, 1995
- Conboy Martin and John Steel (eds.), *The Routledge Companion to British Media History*, London, Routledge, 2015
- Simon Dawes, *British Broadcasting and the Public-Private Dichotomy: Neoliberalism, Citizenship and the Public Sphere*, London, Palgrave Macmillan, 2017
- Dickason Renée and Georges Fournier, *La BBC et le service public audiovisuel, 1922-1995*, *Informer, Eduquer, Divertir*, Paris, Atlande, 2020

- Dickason Renée, *La société britannique à travers ses fictions télévisuelles : le cas des soap operas et des sitcoms*, coll. Sciences humaines & sociales, Paris, Ellipses, 2005
- Martin Laurent (ed.*), Culture, Médias, Pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Paris, Atlande, 2019

"Understanding US Media" – 18h – Anaïs Le Fèvre-Berthelot

This graduate seminar will introduce students to critical media studies by analyzing a wide range of entertainment and news media, from radio to reality-TV, Netflix shows, movies, or podcasts. Through case studies, we will focus on the development and evolution of mass media from the early 20th c. to the 21st c., focusing on the media's history, purposes, and power, with a special emphasis on the economic workings of media industries. By the end of this course, students should be able to define and use key concepts in critical media studies, understand the basic structures of today's (audiovisual) media, be able to think critically about the economic, cultural, political, and institutional contexts of media production and more generally be more thoughtful consumers of the mass media.

Selected bibliography

- Edgerton, Gary R. *The Columbia History of American Television*. New York: Columbia University Press, 2007.
- Hilmes Michele and Loviglio Jason, eds. *Radio Reader: Essays in the Cultural History of Radio*. New York: Routledge, 2002.
- Johnson, Derek. *Media Franchising: Creative License and Collaboration in the Culture Industries*. New York, NY: NYU Press, 2013.
- Johnson, Derek, ed. *From Networks to Netflix: A Guide to Changing Channels*. New York London: Routledge, 2018.
- Meehan, Eileen R., and Ellen Riordan, eds. *Sex & Money: Feminism and Political Economy in the Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.
- Valdivia, Angharad N. "Media Studies". In *The International Encyclopedia of Media Studies*, 1-18. John Wiley & Sons, Ltd, 2013. https://doi.org/10.1002/9781444361506.wbiems170.

"Hollywood and the American Dream" – 18h – Florian Tréguer

It seems that the representation of the American Dream as such has deserted Hollywood screens since the late 1980s and that it has become either too naive or too divisive to still serve as a collective model and an individual ambition. Likewise, Hollywood has not produced utopias for half a century but dystopian cautionary tales have multiplied instead. Today the notion that used to essentialize the promise of a better and fuller life is met with increasing skepticism. Any cinematic depiction of the American dream is built around a radical critique of its limitations and prejudices. The pursuit of happiness, free enterprise and personal liberty, persistence and the work ethic, upward social mobility, the rags to riches materialistic myth, equality, the moralistic dream of brotherhood – all these ideological components now somehow seem to be flawed or irrelevant. Alienation, frustration, failure and the rejection of conventional values pervade movie plots. How can we account for Hollywood's contemporary disaffection with the American dream? How come this dream has turned on screen into a nightmare? By comparing films with their ideological contexts, this course purposes to investigate the avatars and vicissitudes of this tenacious myth as well as its cultural, political and propaganda stakes.

Film list

Scarface (Hawks, 1932), *It Happened One Night* (Capra, 1934), *Our Daily Bread* (Vidor, 1934), *The Wizard of Oz* (Fleming, 1939), *The Grapes of Wrath* (Ford, 1940), *Citizen Kane* (Welles, 1941), *It's A Wonderful Life* (Capra, 1946), *The Fountainhead* (Vidor, 1949), *Sunset Boulevard* (Wilder, 1950), *The Best Years of Our Lives* (Wyler, 1946), The Man in the Grey Flannel Suit (Johnson, 1956), *A Face in the Crowd* (Kazan, 1957), *A Place in the Sun* (Stevens, 1951), Who's Afraid of Virginia Woolf (Nichols, 1966), Seconds (Frankenheimer, 1966), The Graduate

(Nichols, 1967), *The Swimmer* (Perry, 1968), *Midnight Cowboy* (Schlesinger, 1969), *Zabriskie Point* (Antonioni, 1969), *Easy Rider* (Hopper, 1969), *The Godfather* (Coppola, 1972), *Network* (Lumet, 1976), *Rocky* (Avildsen, 1976), *Zelig* (Allen, 1983), *Scarface* (De Palma, 1983), *Wall Street* (Stone, 1987), *Pretty Woman* (Marshall, 1990), *Goodfellas* (Scorsese, 1990), *Falling Down* (Schumacher, 1993), *Gummo* (Korine, 1997), *Pleasantville* (Ross, 1998), *American Beauty* (Mendes, 1999), *Requiem for A Dream* (Aronofsky, 2000), *Little Miss Sunshine* (Dayton & Faris, 2006), *Revolutionary Road* (Mendes, 2008), *The Social Network* (Fincher, 2010), *The Immigrant* (Gray, 2013), *The Wolf of Wall Street* (Scorsese, 2013), *The Great Gatsby* (Luhrmann, 2013), *Captain Fantastic* (Ross, 2016), *Nomadland* (Zhao, 2021).

Bibliography

- Cullen, Jim. *The American Dream. A Short History of an Idea That Shaped a Nation*. Oxford & New York, Oxford University Press, 2003.
- Gabrielson, Teena. "The End of New Beginnings. Nature and the American Dream in *The Sopranos*, *Weeds*, and *Lost*". *Theory & Event*, Volume 12, Issue 2, 2009.
- Winn, Emmett. *The American Dream and Contemporary Hollywood Cinema*. New York & London, Continuum Publishers, 2007.

MINEURE : Ouverture et professionnalisation

Vers les métiers de la recherche (2x12h)

Dans le cadre de cette mineure, les étudiant·es seront associé·es aux activités des deux axes qui composent l'unité de recherche ACE. Les modalités de cet enseignement seront précisées en septembre.

OU

Vers les métiers de l'enseignement (2x12h)

Traduction Littéraire – 12h – Adrian Morfee et Jean-Pierre Juhel

a) 6 hours of French to English translation of short excerpts of 20th century literary texts, similar in kind to those used for the CAPES and agrégation.
b) Les 6h de version porteront sur la pratique, les enjeux et la spécificité de la traduction littéraire d'extraits d'œuvres romanesques du monde anglophone, avec comme visée l'initiation (méthode et contenus) à l'épreuve de version du concours de l'agrégation externe d'anglais.

« Linguistique pour le concours de l'Agrégation » – 12h – Anne-Laure Besnard, Sandrine Oriez et Manon Philippe

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiant·es de consolider la méthodologie de l'analyse linguistique telle qu'elle se pratique aux concours de l'enseignement (Agrégation en particulier) à travers l'étude de faits de langue relevant des domaines nominal, verbal et de l'énoncé complexe. Les cours seront assurés successivement par Manon Philippe, Anne-Laure Besnard et Sandrine Oriez. L'évaluation consistera en un oral en cours de semestre et un écrit commun en fin de semestre.

Bibliographie indicative (ouvrages disponibles à la bibliothèque universitaire) :

- De Mattia-Viviès, M. (2018 et 2019) *Leçons de grammaire anglaise*, Presses Universitaires de Provence, 5 tomes.
- Gardelle, L. & Lacassain-Lagoin, C. (2013) *Analyse linguistique de l'anglais : méthodologie et pratique*. PUR.
- Garnier, G. et al. (2004) *L'épreuve de linguistique à l'agrégation d'anglais*, Armand Colin.
- Jamet, D. (2014) *La linguistique aux concours : méthodologie et problématiques - Licence, Master, CAPES, Agrégation*, Ellipses.
- Khalifa, J-C. (2004) *Syntaxe de l'anglais*, Ophrys.

- Lapaire, J.-R. & Rotgé, W. (2004) *Réussir le commentaire grammatical de textes* : C.A.P.E.S. / Agrégation : Anglais, Ellipses.
- Larreya, P. & Rivière, C. (2019) *Grammaire explicative de l'anglais*, Pearson.
- Mignot, E. (2016) *Linguistique anglaise*, Armand Colin.
- Oriez, S. (2018) *Linguistique énonciative*, Rennes, PUR.

M2 – Semestre 10

Majeure (21 ECTS)
Rédaction du mémoire et soutenance

Mineure (9 ECTS)
Au choix :

Instruments et pratiques du monde de la recherche
Dans le cadre de cette mineure, les étudiant·es participeront aux activités de l'unité de recherche ACE et organiseront, encadré·es par des enseignant·es-chercheur·ses, un événement scientifique.

OU

Stage
Les étudiant·es peuvent faire le choix de valider cette mineure en réalisant un stage professionnel de 200 heures minimum. Le lieu, la durée et la période du stage devront être validés par la direction du master.
Dans le cadre d'un stage de plus de 200h, les 200 premières heures doivent avoir été réalisées avant la tenue des jurys.
La validation des ECTS sera soumise à la remise d'un court rapport de stage au plus tard avant les jurys de deuxième session.