

UNIVERSITÉ RENNES 2
UFR Langues et Cultures Etrangères et Régionales
Département d'Anglais

Master LCER

Aires Anglophones

Poétiques et politiques des cultures anglophones
Poetics and Politics in English-Speaking Cultures



2019-2020

Table des matières

Préparer le Master Aires Anglophones à Rennes 2	p. 3
Le département d'Anglais	p. 10
L'inscription administrative et pédagogique	p. 12
La représentation étudiante	p. 13
Calendrier universitaire	p. 14
Examens	p. 15
M1	p. 17
M2	p. 35

Préparer le master Aires Anglophones à Rennes 2

L'université de Rennes 2 est une des rares universités en France à proposer une formation en Master portant spécifiquement sur des Aires anglophones comme le Royaume-Uni, l'Irlande et l'Amérique du Nord, mais aussi sur d'autres pays anglophones comme l'Australie et la Nouvelle-Zélande, l'Inde ou l'Afrique du Sud. Ces aires sont abordées dans le Master à travers une problématique centrée sur les poétiques et les politiques des cultures anglophones. Cette problématique s'adosse aux travaux des deux équipes de recherche auxquelles ce Master est rattaché (ACE et CRBC). Tous les aspects de l'anglistique y sont représentés (littérature, civilisation, histoire, linguistique, traduction, science politique, *cultural studies*, arts visuels, cinéma, séries télévisées...).

Objectifs de la formation

Mise en place d'un socle de connaissances et d'outils théoriques et méthodologiques approfondis

Le chercheur, quel que soit son niveau, doit acquérir de solides connaissances dans le domaine sur lequel il désire travailler ; il doit savoir manier de nombreux outils méthodologiques et théoriques afin de développer rigueur intellectuelle et méthode. C'est pourquoi il a été prévu, au niveau du Master 1, d'initier tous les étudiants aux méthodes de recherche. Cet enseignement de tronc commun est en partie dispensé au niveau de l'UFR et concerne tous les Master LCER.

Apport de nouveaux éclairages, de nouvelles méthodes d'analyse, appropriés à la spécificité du champ d'études concerné

Une fois les concepts maîtrisés, l'étudiant de Master peut les faire entrer en résonance avec son domaine de spécialité. Les enseignements permettent d'appréhender les différentes façons d'envisager des thématiques de recherche. La diversité des enseignements rend féconde la réflexion et peut aider l'étudiant à proposer de nouvelles hypothèses et à mieux problématiser son travail. La comparaison entre différentes aires géographiques, entre différentes lectures critiques ou approches analytiques permet d'affiner la recherche et de montrer en quoi le sujet étudié par l'étudiant est singulier. Il appartient à chaque étudiant d'examiner avec son directeur de recherche les tenants et aboutissants de l'objet d'étude choisi et l'opportunité d'utiliser telle ou telle méthode d'analyse. Le travail de recherche devant s'effectuer en grande partie sur des sources primaires, l'étudiant doit pouvoir formuler des hypothèses qu'il vérifiera ou infirmera à la fin de ses travaux, avec rigueur et méthode.

Formation approfondie en littérature, linguistique et civilisation des pays anglophones

La formation de Master doit aider l'étudiant à développer un esprit critique et à adopter une certaine distance vis-à-vis de son objet d'étude, distance essentielle à toute recherche. Elle doit également en faire un bon spécialiste du domaine sur lequel il a décidé de travailler et lui permettre, le cas échéant, d'accéder au doctorat ou à des concours professionnels de haut niveau (Bac+5). Durant la première année de Master, l'étudiant acquiert les bases méthodologiques et analytiques utiles à la recherche, dont il se servira pour la rédaction d'un dossier de recherche (aussi appelé mémoire ou TER : Travail d'Etude et de Recherche, v. *infra*), présenté en soutenance au terme du Master.

Des séminaires en rapport avec la thématique de l'équipe de recherche : ACE et CRBC

Le Master Aires Anglophones propose des enseignements fondamentaux centrés sur la méthodologie générale et des séminaires plus spécialisés. Il est adossé à deux

unités de recherche : **ACE (Anglophonie, Communautés, Écritures, EA 1796 et CRBC (Centre de Recherche Bretonne et Celtique, EA 4451) [voir infra]**

La mobilité internationale et les échanges

Inscrit dans l'espace international de l'enseignement supérieur et de la recherche, le département d'Anglais dispose de nombreux échanges de type Erasmus (L3) ainsi que dans le cadre d'accords bilatéraux avec des universités européennes et nord-américaines.

Il est vivement recommandé aux étudiants de passer au minimum un an dans un pays anglophone après l'obtention de la licence. Ceci est rendu possible par le biais d'offres de postes d'assistants de langue française ou de lecteurs dans des universités.

- Voir les panneaux d'affichage à ce sujet ainsi que le site web du département d'anglais.

<https://www.univ-rennes2.fr/anglais>

- Dans le cadre d'un projet de recherche ciblé, il est possible de s'appuyer sur le dispositif Erasmus + pour séjourner dans une université partenaire au niveau Master. Un tel projet doit se préparer avec le directeur de recherche et le SRI, soit en amont du M1, soit au cours de la première année pour un séjour en M2.

<https://www.univ-rennes2.fr/service-relations-internationales/etudier-etranger-quelles-opportunites-rennes-2>

Débouchés professionnels

- Métiers de l'enseignement :
 - Enseignement secondaire
 - Enseignement supérieur et recherche
- Concours de la fonction publique (agrégation d'anglais, etc.)
- Métiers du livre et de la culture, humanités numériques,
- Recherche et valorisation,
- Relations publiques et échanges internationaux.

Les équipes d'accueil (EA)

Les équipes d'accueil sont habilitées par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche tous les 5 ans. Les unités de recherches qui concernent directement le Master Aires Anglophones sont les équipes d'accueil ACE et le CRBC.

Une équipe d'accueil est dirigée par un directeur-trice, assisté-e d'un bureau issu des membres de l'unité. Elle a plusieurs missions :

- Accueillir en son sein les chercheurs intéressés par les thématiques développées pour le contrat de recherche en cours. Il existe deux catégories de chercheurs au sein de l'unité :
 - Les membres permanents, enregistrés à titre principal, c'est-à-dire des enseignants-chercheurs titulaires (Maîtres de Conférences et Professeurs des Universités). Ils dirigent les travaux des étudiants de Master inscrits dans le Master Aires Anglophones, ou en Doctorat.
 - Les membres associés, qui ont choisi de travailler en collaboration avec l'unité. Il s'agit souvent de membres qui exercent en qualité de PRAG/PRCE (Professeur agrégé ou certifié) ou d'ATER (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche) ou encore de collègues d'autres universités qui souhaitent travailler en étroite coopération avec l'unité de recherche.
- Impulser la recherche collective à deux niveaux : au sein des EA pour des recherches spécifiques sur les différentes aires géographiques et dans les champs disciplinaires qui leur sont propres ; entre différentes EA pour des recherches collectives qui fédèrent des intérêts de recherche communs et privilégient une approche interdisciplinaire.
- Assurer la formation des étudiants de Master et doctorat et des chercheurs par l'organisation de séminaires ou conférences.

ACE (ANGLOPHONIE, COMMUNAUTES, ECRITURES - EA 1796)

Thématique de recherche : « Penser le réel »

La directrice de l'EA 1796 est Mme. Sylvie Bauer. L'EA regroupe des chercheurs qui travaillent sur toutes les aires géographiques anglophones.

Courriel : sylvie.bauer@univ-rennes2.fr

Il existe deux axes de recherche au sein d'ACE :

- TELL (Théorie, Études critiques, Linguistique, Littérature)
- EPIC (Environnement, Politique, Identités, Culture)

Le projet scientifique de ACE pour le contrat en 2017-21 se décline en 3 axes :

- 1) Consommation culturelle et représentation du réel ; Mémoires de guerre ; Environnement, écologie politique et représentation des animaux
- 2) La dématérialisation ; Ecrire le réel ; Le réel, l'art et la culture populaire
- 3) Le sujet, rapport entre langage et réel, représentation du réel. Approches littéraire et linguistique de l'anglophonie.

Site web : <https://www.univ-rennes2.fr/ace>

CRBC (CENTRE DE RECHERCHE BRETONNE ET CELTIQUE - EA 4451) **Thématique de recherche : « Politique et configuration des identités »**

Le CRBC dans son ensemble est une équipe multisite interdisciplinaire de 42 EC (à Rennes et Brest).

A Rennes, l'EA comprend 8 enseignants-chercheurs. Le directeur du CRBC pour le site de Rennes est M. Stefan Moal (MCF HDR, département de Breton-celtique).

Courriel : stefan.moal@univ-rennes2.fr

Le projet scientifique du CRBC pour 2017-2021 porte sur les problématiques des langues, identités et dynamiques propres aux pays de langue et culture celtiques, et notamment l'Irlande.

- 1) Dynamique et fluidité des constructions sociétales
- 2) L'épreuve de l'autre : langue, transmission, sens

Site web : <https://www.univ-rennes2.fr/crbc/cei>

Le mémoire de recherche (TER : Travail d'Etude et de Recherche)

En M1, l'initiation à la recherche consiste pour l'étudiant à participer à au moins six activités de recherche : séminaires des unités de recherche de l'université (ACE ou CRBC mais non exclusivement), colloques ou journées d'étude, conférences. L'étudiant doit valider avec son directeur-trice de recherche le choix de ces conférences et lui en remettre un compte rendu.

Lors du 2^e semestre du M1 (S8), l'étudiant rédige un mémoire de recherche avec une problématique développée sur environ trente pages. Ce dossier, élaboré avec l'aide de son directeur de recherche, est complété par une bibliographie et autres annexes éventuelles. Il est rédigé en anglais, selon les normes de la Modern Language Association (MLA) : https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html. Il est remis au directeur et noté à la fin du semestre.

Il est obligatoire d'obtenir la note de 10/20 au TER pour valider l'année de M1.

En M2 (S10) le TER est un mémoire de recherche de 80 à 100 pages. Il peut porter sur un sujet de littérature, de linguistique ou de civilisation. Il est rédigé en anglais, selon les normes de la MLA. Le mémoire de M2 donne lieu à une soutenance devant deux enseignants-chercheurs (dont le directeur).

La direction de recherche

On trouvera ci-après la liste des enseignants habilités à diriger un mémoire au sein du Master Aires Anglophones. Chaque spécialité est indiquée en face des noms des enseignants-chercheurs. Des enseignants habilités d'autres département peuvent, le cas échéant, encadrer un TER du master.

Qu'il s'agisse d'une admission en Master 1 ou en Master 2, il est vivement recommandé de trouver un directeur de recherche si possible avant les vacances d'été et au plus tard au cours du mois de septembre.

Les enseignants habilités à diriger des mémoires sont Professeurs (PR) ou Maîtres de Conférences (MCF). Les spécialités des enseignants-chercheurs habilités à diriger des mémoires de master au sein du master Aires Anglophones sont indiqués dans le tableau ci-

dessous¹. Il est préférable de prendre rendez-vous avec l'enseignant de votre choix par courriel. Le courriel des enseignants est : prenom.nom@univ-rennes2.fr

Les pages personnelles professionnelles sur le site de l'université permettent également aux étudiants de prendre connaissance des spécialités de recherche des enseignants-chercheurs.

<https://perso.univ-rennes2.fr/>

Nom	Grade	Bureau téléphone	Domaine de spécialité
BAUER Sylvie	PR	L139 02 99 14 16 26	Littérature américaine
BEREAU Laurie	MCF	L 218 02 99 14 16 84	Civilisation américaine
BESNARD Anne-Laure	MCF	L 112 02 99 14 16 28	Linguistique
CORNIC Anita	MCF	E107 02 99 14 16 30	Civilisation anglaise, période victorienne, culture populaire, pratique musicale
DARDENNE Emilie	MCF	L136 02 99 14 16 23	Animal studies
DAVID-IVES Corinne	MCF	L248 02 99 14 16 90	Commonwealth / Aire géographique Pacifique sud
DESBLAGHES Claudia	MCF	L 233 02 99 14 17 45	Littérature américaine. Poésie
DICKASON Renée	PR	E 106 02 99 14 16 29	Civilisation britannique, histoire culturelle, histoire sociale, communication politique, arts visuels, médias (presse, radio, TV), cinéma
GOARZIN Anne	PR	L135 02 99 14 16 21	Littérature et culture irlandaises (arts visuels, numérique, théorie critique)
HAIGRON David	MCF	E108 02 99 14 16 31	Civilisation britannique contemporaine (XX-XXIe siècles) : politique (communication, partis, idéologie), médias, image, représentations sociales
HARY Maguy	MCF	L 137 02 99 14 16 24	Civilisation britannique
JOUSNI Stéphane	MCF	L112 02 99 14 16 28	Littérature irlandaise, études joyciennes

¹ Des enseignants-chercheurs anglicistes d'autres départements peuvent diriger ou co-diriger les recherches. Se renseigner auprès du responsable du master Aires Anglophones.

JUHEL Jean-Pierre	MCF	L113 02 99 14 16 18	Littérature anglaise
LARSON Anthony	MCF	L134 02 99 14 16 22	Civilisation américaine / histoire des idées
LE CAM Georges-Goulven	PR	L 115 02 99 14 16 20	Civilisation australienne
LE CAM Pierre-Yves	MCF	E208 02 99 14 16 35	Littérature fantastique
LE FEVRE-BERTHELOT Anaïs	MCF	L 137 02 99 14 16 24	Civilisation américaine, études sur le genre (<i>gender</i>), médias (télévision, radio, cinéma, internet, presse...)
LE FUSTEC Claude	MCF	L140 02 99 14 16 27	Fiction américaine et afro-américaine. Bible et littérature des Etats-Unis
LELOUREC Lesley	MCF	L248 02 99 14 16 90	Civilisation irlandaise, relations GB-Irlande, Société et politique en Irlande du Nord
LE VOGUER Gildas	MCF	E209 02 99 14 16 36	Civilisation américaine (aspects politiques et historiques après la Seconde Guerre mondiale)
LEMONNIER-TEXIER Delphine	MCF	E106 02 99 14 16 29	Etudes shakespeariennes ; littérature britannique et théâtre des 16 ^e et 17 ^e siècles. Théâtre britannique contemporain. Séries télévisées complexes et intertextualité.
McNAUGHT Mark	MCF	L136 02 99 14 16 23	Civilisation américaine
MESPLEDE Sophie	MCF	E209 02 99 14 16 36	Art britannique 18 ^e siècle
MORFEE Adrian	MCF	L102 - L114 02 99 14 16 10 02 99 14 16 19	Poésie
O'KEEFE-VIGNERON Grainne	MCF	L233 02 99 14 17 45	Civilisation irlandaise, diaspora, immigration et émigration
ORIEZ Sandrine	PR	L 140 02 99 14 16 27	Linguistique
PRENDIVILLE Brendan	MCF	E 108 02 99 14 16 31	Civilisation britannique contemporaine ; système politique, écologie politique, environnementalisme et mouvements sociaux
REMOND Françoise	MCF	Campus Mazier 02 96 60 81 64	Littératures britannique, sud-africaine et africaine anglophones ; poésie sud-africaine ; problématiques post-coloniales

RENAUD Emma	MCF	L113 02 99 14 16 18	Littérature et civilisation des 17 ^e et 18 ^e siècles (GB) ; histoire de l'art britannique
TADIE Benoît	PR	L 115 02 99 14 16 20	Littérature américaine
TANG Maria	MCF	L135 02 99 14 16 21	Contemporary British women's poetry
TERRIEN Nicole	PR	L138 02 99 14 16 25	Littérature britannique 18 ^e -21 ^e siècles
TOUIHRI-MEBAREK Donia	MCF	L149	Civilisation britannique contemporaine
TREGUER Florian	MCF	E208 02 99 14 16 35	Cinéma américain

Le département d'anglais

Adresse du département

Département d'Anglais
UFR Langues et civilisations étrangères et régionales (LCER)
Université Rennes 2
Place du Recteur Henri Le Moal
CS 24307
35043 RENNES Cedex

Accueil du département d'Anglais et de l'UFR Langues et Cultures Etrangères et Régionales (LCER)

Le personnel administratif

L'accueil du secrétariat du département se trouve au 1^{er} étage du bâtiment L. L'accueil est ouvert aux étudiants **du lundi au jeudi de 14h à 17h et le vendredi de 13h30 à 16h30**. Pour tout renseignement sur l'UEL (l'enseignement de LV2), il faut vous renseigner au secrétariat LANSAD, situé au 2^{ème} étage du Bâtiment L.

Pour **l'inscription en Master 2**, après avoir fait un Master 1 à Rennes 2, c'est à l'accueil de l'UFR Langues qu'il convient de prendre les informations, courant mai de l'année d'inscription. Le dossier est à constituer en ligne **avant** d'avoir obtenu les résultats définitifs du Master 1. La procédure de candidature est dématérialisée, et les résultats de la sélection sont communiqués courant juin.

L'accès au couloir à côté de l'accueil (aussi bien de l'UFR Langues que du Secrétariat d'Anglais) est réservé aux personnels de l'université.

En dehors des horaires d'ouverture, une boîte aux lettres à côté de la porte de l'UFR Langues permet de déposer les dossiers de Master et une boîte aux lettres à gauche du Secrétariat d'Anglais permet de déposer des documents pour les enseignants et le secrétariat lorsque ce dernier est fermé. La boîte est relevée régulièrement. Ne pas oublier cependant de joindre un mot indiquant clairement le destinataire du courrier/devoir.

Renseignements au département d'Anglais

- > **Accueil et scolarité :**
Karine LEFRANC
Tél : 02 99 14 16 16 dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr
Chantal PREAUCHAT
Tél : 02 99 14 16 13 dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr
- > **Secrétariat général – emplois du temps, gestion des salles de cours :**
Patricia REGNAULT
Tél : 02 99 14 16 11 dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr

Procédure d'inscription en Master/ scolarité de l'UFR LCER

Jean-François SINEGRE
Tél : 02 99 14 16 04 ufr-langues-scolarite@uhb.fr

Pour toute question concernant l'organisation des enseignements et le suivi de la scolarité, merci de s'adresser à Madame Chantal PREAUCHAT.

La direction du département

- > Directeur du département : Gildas LE VOGUER
gildas.levoguer@univ-rennes2.fr
- > Directeur-adjoint du département : Adrian MORFEE
adrian.morfee@univ-rennes2.fr

Permanence administrative : Bureau L102, et sur rendez-vous à prendre par courriel
Tél : 02 99 14 16 10

La direction de la formation en Master

Le directeur de la spécialité Aires Anglophones est Benoît TADIE.

Benoît Tadié, bureau L115 benoit.tadie@univ-rennes2.fr

Panneaux d'affichage

Les panneaux vitrés consacrés aux deux années de Master Aires Anglophones sont situés dans le hall du département d'anglais, au 1^{er} étage du bâtiment L. Les étudiants y trouveront des informations sur leur emploi du temps, sur les absences des enseignants ainsi que sur tout changement d'horaire ou de salle de cours. L'affichage est le moyen le plus sûr et le plus rapide de communiquer des informations aux étudiants. Consultez donc les tableaux régulièrement.

Par ailleurs sur les panneaux vitrés du secrétariat sont indiqués les jours et horaires de permanence des enseignants-chercheurs (il est cependant souvent préférable de prendre rendez-vous directement avec l'enseignant par courriel). On y trouve également d'autres renseignements comme les calendriers des programmes d'échange (postes d'assistant ou de lecteur de langue en pays anglophone), des informations relatives à des séminaires ou colloques.

E.N.T. (Environnement numérique de travail)

URL : <https://ent.univ-rennes2.fr>

Chaque étudiant disposant d'un identifiant Rennes 2 et d'un code Sésame peut accéder à l'E.N.T. via la page web de l'Université : www.univ-rennes2.fr → ENT Étudiants → identification éventuelle par le compte Sésame. Pour accéder aux informations sur le département d'Anglais, cliquer sur **UFR et départements** → **Anglais**.

Chaque étudiant dispose également d'une **adresse électronique** : prenom.nom@etudiant.univ-rennes2.fr. Il est recommandé aux étudiants de consulter régulièrement leur boîte aux lettres sur le site de l'université. C'est par cette voie que sont communiquées des informations essentielles de l'université : convocations, calendriers, etc.

Bibliothèque et médiathèque

La médiathèque de langues se trouve au 1^{er} étage du bâtiment L. On peut y emprunter CD et DVD en langue anglaise :

<http://netvibes.com/mediathequelangues#ACCUEIL>

La bibliothèque universitaire (BU ou SCD) : la section d'anglais se situe au 1^{er} étage.

<http://scdportail.uhb.fr>

Lors du S6, les étudiants suivent une formation obligatoire au SCD et découvrent les fonds de la bibliothèque.

Le SUIO (Service universitaire d'information et d'orientation)

Ce service se trouve dans le bâtiment P au niveau 2. Il vous fournira des renseignements sur les jobs d'été à l'étranger et sur les débouchés professionnels.

Inscription et organisation des études

Les emplois du temps sont communiqués par voie d'affichage dans les départements une semaine avant la rentrée.

IMPORTANT : le secrétariat du département d'Anglais ne peut pas communiquer individuellement aux étudiants leur emploi du temps par téléphone. Il est donc demandé aux étudiants de ne pas téléphoner au département, mais de se déplacer pour consulter les panneaux d'affichage, ou de consulter les emplois du temps sur l'E.N.T. (voir supra).

L'inscription administrative et pédagogique

Les étudiants doivent être inscrits **à la fois administrativement** – paiement des droits universitaires – **et pédagogiquement**.

L'inscription pédagogique est en même temps l'inscription aux examens. Sans cette inscription, l'étudiant ne sera pas autorisé à se présenter aux examens. Toute modification des choix pédagogiques (par exemple une réorientation) devra être effectuée pendant les périodes indiquées par la scolarité centrale, et qui sont signalées sur les panneaux d'affichage au département d'Anglais.

Dans le cas de **modules assurés par d'autres départements** (UEL), il vous appartient de vous renseigner auprès de ces départements quant **aux dates, horaires et lieux des cours et des examens**.

L'ensemble des enseignements est obligatoire et fait l'objet d'une évaluation semestrielle.

L'année en pays anglophone

L'année dans un pays anglophone doit être considérée comme faisant **partie intégrante** de la formation d'un angliciste. Elle peut s'effectuer :

- > En tant qu'**assistant de langue française** dans un établissement d'enseignement secondaire au Royaume-Uni, en Irlande, au Canada ou aux États-Unis.

L'assistantat est effectué en général **après l'année de licence 3**, en première année ou deuxième année de Master. Les délais de candidature et les formalités à accomplir pour remplir un dossier de candidature sont annoncés par voie d'affichage sur les panneaux vitrés du secrétariat d'Anglais.

- > En tant qu'étudiant sur un programme d'échange. Dans le cadre du programme **Erasmus**, un nombre limité d'étudiants du département d'Anglais peut partir pour étudier et valider une année d'étude dans l'une de nos universités partenaires au Royaume-Uni, en Irlande ou ailleurs en Europe. Les cours ne peuvent alors être suivis qu'au niveau Licence dans l'université d'accueil (sauf convention négociée au niveau Erasmus + M).
- > D'autres **échanges bilatéraux** (aux États-Unis, Canada, Australie, Inde) sont ouverts à tous les étudiants de l'université.
- > En tant que **lecteur** dans une université britannique, irlandaise ou américaine. Ouvert seulement aux inscrits en Master 1 ou 2. Les étudiants inscrits en Master peuvent être

candidats à l'un de nos 4 échanges de **lecteurs** dans un établissement d'enseignement supérieur en Angleterre, en Irlande, aux Etats-Unis et au Canada.

- Contact : Sophie Mesplede, département d'anglais, sophie.mesplede@univ-rennes2.fr
- > Pour de plus amples renseignements sur les différentes possibilités de départ, voir le service des Relations Internationales (I107).

L'année d'assistantat peut donner lieu à une créditation (ECTS).

La représentation étudiante

Des élections ont lieu par année d'étude dans le courant du premier semestre afin que chaque groupe dispose d'un délégué étudiant. L'assemblée des délégués a vocation à élire un bureau de dix membres, qui se dote d'un président et d'un vice-président. Les mandats sont d'un an et renouvelables.

Le département facilite toute démarche du bureau des étudiants permettant l'établissement d'une association loi 1901 qui servirait de support aux initiatives étudiantes et à l'obtention de budgets permettant de financer celles-ci.

Calendrier universitaire 2019–2020

L'année universitaire se divise en deux semestres. Chaque semestre comporte 12 semaines de cours. Une 13^{ème} semaine concerne certains cours de licence.

Une réunion de rentrée aura lieu le 12 septembre 2019.

Semaines de cours

- Semestre 1 : 16 septembre 2019
- Semestre 2 : 20 janvier 2020

Examens Session 1

Etudiants assidus et dispensés hors CED

- Semestre 1 : 6 au 11 janvier 2020
- Semestre 2 : 4 au 11 mai 2020

Etudiants dispensés d'assiduité

- Semestre 1 : 6 au 11 janvier 2020
- Semestre 2 : 4 au 11 mai 2020

Examens Session 2

- Semestres 1 et 2 : 10 au 23 juin 2020

Consultation des copies

- A vérifier sur le site de l'Université Rennes 2 – calendrier universitaire
- A vérifier sur le site de l'Université Rennes 2 – calendrier universitaire

Vacances (étudiants et enseignants)

- Automne : 27 octobre au 3 novembre 2019 inclus
- Noël : 21 décembre 2019 au 5 janvier 2020 inclus
- Hiver : 22 février au 1^{er} mars 2020 inclus
- Printemps : 19 avril au 26 avril 2020 inclus

Les examens

Les modalités de contrôle des connaissances et d'aptitude (MCCA) sont votées par le CEVU et affichées au département. Ces modalités affichées sont celles qui régissent les examens. Les modalités de compensation et de rattrapage sont précisées dans la **Charte des examens** de l'université.

Assiduité et justifications d'absence

L'assiduité à tous les cours, condition de progrès et de réussite, est obligatoire. En cas d'absence à un contrôle partiel de contrôle continu ou à un examen terminal, l'étudiant doit justifier son absence pour cause exceptionnelle. Seules les raisons suivantes sont reconnues : hospitalisation ; décès d'un parent proche ; accident sur le trajet ; maladie grave ; concours ou examen de permis de conduire. **Aucune autre raison ne sera acceptée.**

Les justificatifs d'absence et les certificats médicaux doivent être adressés au coordinateur pédagogique de la formation, et **déposés obligatoirement à l'accueil du département** ou envoyés par voie postale (le cachet de la Poste faisant foi) **sous 48 heures**. Tout justificatif qui ne répondrait pas aux critères définis ci-dessus sera refusé. Une épreuve de rattrapage au titre de la session 1 des examens pourra être proposée aux étudiants absents dont le justificatif d'absence aura été accepté, selon des modalités qui seront définies par le coordinateur d'année. (A noter : pour les épreuves du semestre 2, la session 2 des examens fait office de rattrapage). La note alors attribuée remplacera la note absente. Il appartient à l'étudiant de vérifier auprès de son coordinateur d'année à quelle date aura lieu l'épreuve.

Toute absence injustifiée à un contrôle ou examen entraîne automatiquement la note 0. Attention : la non-soutenance du mémoire suffit à entraîner la mention « ajourné » car une note est attribuée à l'étudiant lors de la soutenance de son mémoire.

Les pièces justificatives

L'étudiant doit être en mesure de présenter sa carte d'étudiant à toutes les épreuves ou au minimum une pièce d'identité avec photo récente.

Les modalités de contrôle

Le contrôle continu

Les enseignements évalués en contrôle continu peuvent comporter un ou plusieurs devoirs surveillés, ou un ou plusieurs dossiers, ou des exposés, etc, et la note finale pourra tenir compte de l'assiduité et de la participation active de l'étudiant au cours du semestre.

Le contrôle terminal

Les épreuves des enseignements évalués en contrôle terminal ont lieu pendant la période d'examens à la fin de chaque semestre, après une courte période de révision. Il y a deux sessions d'examens (se reporter au calendrier universitaire).

La compensation

Tous les enseignements à l'intérieur d'une UE se compensent pour l'obtention de l'UE, et toutes les UE se compensent entre elles pour l'obtention du semestre, à l'exception de l'UEM du M1 (semestre 8), pour laquelle **une note inférieure à 10/20 au TER de M1 n'est pas compensable par les notes obtenues dans d'autres UE.**

Il n'existe pas de compensation entre les deux semestres d'une même année de Master ni entre les deux années de Master 1 et de Master 2.

Lorsque le semestre ou l'année n'est pas obtenu(e) à la session 1, les UE dont la moyenne générale est supérieure ou égale à 10/20 sont acquises et capitalisables (reportées d'une année sur l'autre). **Dans les UE non-acquises** (dont la moyenne générale est inférieure à

10/20), l'étudiant doit repasser en session 2 les épreuves auxquelles il n'a pas eu la moyenne (10/20) dans l'UE.

Examen de la session de rattrapage

Pour toutes les épreuves autres que celles figurant au calendrier des examens écrits, il appartient à chaque étudiant de contacter l'enseignant concerné.

La fraude et le plagiat

Toute tentative de fraude sera sévèrement réprimée. L'étudiant impliqué peut être déféré devant la commission disciplinaire du département ou de l'université, et risque l'annulation de l'ensemble de ses résultats, voire une exclusion de l'université et l'interdiction de se présenter à un examen ou concours pendant cinq ans. Pour les travaux personnels effectués dans le cadre d'un contrôle continu – devoir ou mémoire d'année – le **plagiat** (le copiage de passages d'ouvrages ou de sites internet sans citer les sources) est une forme de malhonnêteté intellectuelle qui équivaut à une fraude et est très lourdement sanctionnée.

Les jurys d'année

Après le dernier jury de la session 2 se réunit un jury d'année dont la composition est arrêtée par le Président de l'université et affichée au département.

La vérification des notes et la consultation des copies

A l'issue des résultats, l'étudiant peut consulter son relevé sur l'ENT ou en retirer un exemplaire papier à l'accueil du département. Il peut demander auprès du coordinateur d'année une vérification de ses notes en cas de mention « absence injustifiée » en face d'une épreuve à laquelle il aurait participé. Sauf erreur manifeste de report, aucune note et aucun résultat ne peuvent être modifiés après publication des résultats. **Il est fortement recommandé de conserver les originaux des relevés de notes sans limitation de durée.** Des copies sont souvent demandées pour les postes d'assistantat ou les échanges internationaux.

Étudiants inscrits en double cursus

Il est possible de préparer deux Masters en parallèle mais il faut cependant savoir que, comme il est indiqué dans le *Guide de l'étudiant : mode d'emploi*,

« Les horaires de vos enseignements risquent de se chevaucher. Si l'une des formations est assurée par le service d'enseignement à distance (SUED), il est obligatoire de s'inscrire en non-assidu dans cette formation. De même, en cas de chevauchement d'examen, il convient de toujours prioriser le diplôme principal. L'Université ne peut vous garantir l'organisation d'un rattrapage pour le deuxième diplôme ».

Crédits ECTS

Le Master se divise en deux années, soit quatre semestres : M1 (deux semestres) et M2 (deux semestres).

A chaque semestre l'étudiant doit valider 30 crédits ECTS (*European Credit Transfer System*).

Master Aires Anglophones – 2019-2020

Poetics and Politics of English-Speaking Cultures

M1 - Semestre 7

M1 - S1	H	ECTS	Intitulé				Session 1	Session 2
UEM1	2 4	3	Aptitude à la recherche bibliographique académique Méthodologie de la recherche documentaire				dossier (problématique + plan + bibliographie)	dossier
UEF1 Méthodologie	2 4	12	Approches théoriques C. Le Fustec, Brendan Prendville				CT 4h 2 questions à traiter	CT 1h30 1 question à traiter
UES1 Séminaires : 2 séminaires au choix	18	12	Penser la traduction S. Jousni, S. Oriez, F.Tréguer	Poétique de l'espace A. Goarzin	Politique de l'espace L. Lelourec	Poetics of images D. Lemonnier S. Oriez	CC Dossier	Oral 20' max
UEL	12	3	Continuation ou initiation					

Descriptifs des enseignements

master 1 – semestre 7

Ces descriptifs ne sont pas contractuels et peuvent être modifiés dans le cadre des intitulés généraux.

UEM: Méthodologie de la recherche documentaire

Intitulé du cours/ course title	Resources for M1 Research
Nombre d'heures/ Student study time	24hrs
Enseignant responsable/ convenor	Anne Goarzin et David Haignon, département d'anglais (14h) Marie-Dominique Pinel, Isabelle Picault et Lucie Ribourg, Service Commun de Documentation (10h)
Contenu du cours/ course contents	The first part of this course is a series of lectures on how to define a research topic (trends, methodology, feasibility, etc.) and how secondary sources (context, theory, etc.) should help students analyse their primary sources (corpus). Guidance on how to write an essay, an article and a dissertation will be provided, with exercises on how to use secondary sources (theoretical framework, quotation, comment, etc.). The second part of the course consists in seminars where students will be taught how to access, select and use different sources of information for their research. Students will also be taught how to use a style-sheet, and make a bibliography, a table of contents and an index.
Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list	Sera précisée sur l'ENT (MR1 • LCER Aires Anglophones • S1)

UEF 1 : Littérature, civilisation, image

Intitulé du cours/ course title	Reading the Literary, Reading civilisation, reading images
Nombre d'heures / Student study time	24hrs
Enseignant responsable/ convenor	C. LE FUSTEC, G. LE VOGUER
Contenu du cours/ course contents	<p>C. Le Fustec : Après un rapide examen de l'histoire de la théorie littéraire depuis l'antiquité, ce cours voudrait se concentrer sur quelques écoles critiques et grands théoriciens de la littérature afin de mesurer l'apport de la théorie littéraire lorsqu'il s'agit de construire une problématique et de mettre en œuvre une analyse critique argumentée lors d'un travail de recherche en littérature. Il s'agira aussi de développer la capacité, nécessaire à tout chercheur, à reconnaître et discuter un positionnement critique spécifique.</p> <p>Ce cours s'appuiera sur une anthologie d'histoire de la critique littéraire (<i>Norton Anthology of Theory and Criticism</i>) ainsi que sur <i>Literary Theory</i> de Terry Eagleton. Par ailleurs, les diverses approches critiques ainsi abordées seront confrontées à un même roman (<i>La lettre écarlate</i>), à partir de l'anthologie d'essais réunis par Ross C. Murfin dans son édition critique du roman de Hawthorne. La lecture du roman de Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i>, (1850), est donc un préalable nécessaire à ce cours.</p> <p>B. Prendiville: This course is designed to give students an introduction to theory & method in Area Studies (<i>Civilisation</i>) research work. Students will be introduced to different schools of thought & accompanying methodologies with a view to understanding the different concepts & perspectives that have dominated the social sciences over time. Acquiring knowledge of these perspectives will give students a better understanding of research practices, as will the contextual analysis of research concepts.</p>
Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list	Eagleton, Terry, <i>Literary Theory</i> , Oxford: Blackwell, 1983. Leitch, Vincent B. (ed.), <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> , New York/London: Norton, 2001. Ross C. Murfin (ed.), <i>The Scarlet Letter</i> , Boston: St Martin's, 1991.

UES 1: Séminaires

Intitulé du cours/ course title	Penser la traduction
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignants responsables/ convenor	S. Jousni, S. Oriez, F. Treguer
Contenu du cours/ course contents	<p>Le but de ce séminaire est d'amener les étudiants à réfléchir à l'activité de traduction, dont ils ont déjà acquis une bonne maîtrise pendant les années de Licence.</p> <p>Que signifie traduire ? Pourquoi traduire, pourquoi retraduire ? Tout texte littéraire peut-il être traduit ? Comment traduire la poésie, le théâtre ? Comment expliquer certains choix de traduction ? Que révèlent les choix de traduction, d'un point de vue lexical, culturel, idéologique... ? Ce séminaire interrogera ainsi les critères d'une bonne traduction, montrant qu'ils relèvent autant d'une esthétique que d'une idéologie, qu'ils sont soumis aux modes culturelles et universitaires.</p> <p>C'est par le croisement des perspectives historique, culturelle, littéraire, sémiologique, stylistique et linguistique que ce séminaire se propose d'étudier un corpus de textes littéraires et leur traduction, afin d'explorer ces problématiques en associant théorie et pratique. L'accent sera mis sur une série de « problèmes » de traduction spécifiques à la relation entre l'anglais et le français.</p>
Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list	<p>BERMAN, Antoine, <i>L'épreuve de l'étranger</i>, Paris, Gallimard, col. Tel, 1984.</p> <p>CHUQUET, H. et PAILLARD, M., <i>Approche linguistique des problèmes de traduction français-anglais</i>, Paris, Ophrys, 1989.</p> <p>LARBAUD, Valery, <i>Sous l'invocation de saint Jérôme</i>, Paris, Gallimard, col. Tel, 1946 et 1997.</p> <p>MESCHONNIC, Henri, <i>Poétique du Traduire</i>, Verdier, 1999.</p> <p>STEINER, G., <i>After Babel : Aspects of Language and Translation</i>, Oxford, Oxford University Press, 1975.</p> <p>SZLAMOWICZ, J., <i>Outils pour le commentaire de traduction en anglais</i>, Paris, Ophrys, 2004.</p>

Intitulé du cours / course title	Poetics of images : <i>Narrative complexities in TV series</i>
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignant responsable / convenor	D. Lemonnier-Textier, S. Oriez
Contenu du cours / course contents	<p>Based on Jason Mittell's definition of complex TV and on a number of French scholars' approaches to TV series, the course will undertake to explore the roots of contemporary complex TV series and particularly HBO's latest, WESTWORLD (2016-). Starting with such "classics" as TWIN PEAKS and LOST, complex TV is characterized by a marked emphasis on reflexive narrative structure and the explicit use of literary references/intertexts, defining TV "texts" designed to be "read" over and over again and revealing layers of meaning with each viewing. The Shakespearean intertext, as in LOST, is strikingly present and meaningful.</p> <p>The course will examine the specificities of the TV medium through a detailed analysis of narrative structure and particularly the use of time, as well as the specifics of TV series characterization and the intertwining of literary and TV tools of reflexivity in order to question the notion of "reality" which is the central theme of the series.</p> <p>A couple of sessions will focus on the specific linguistic developments of the narrative complexity of the series, particularly the use of polysemy and complex enunciation processes (S. Oriez), enabling the students to appreciate the contrastive use of tools of linguistic and narrative analysis.</p> <p>Because the series revisits and considerably alters a 1973 movie, the tools of genetic criticism can valuably apply to a contrastive analysis of the original movie / the 2016 series. The course will focus on the first season of WESTWORLD and gradually include the series' new developments as they are aired, encouraging students to analyze the evolution of the reception process based on their own experience of it.</p>

Liste de lecture conseillée/ preliminary list	HATCHUEL Sarah, <i>Rêves et séries américaines. La fabrique d'autres mondes</i> , Paris, Rouge Profond, 2015. , <i>LOST Fiction vitale</i> , Paris, PUF, 2013. MITTELL Jason, <i>Complex TV. The Poetics of Contemporary TV story-telling</i> , NYU Press, 2015. THIELLEMENT Pacôme, <i>La main gauche de David Lynch. Twin Peaks et la fin de la télévision</i> , Paris PUF, 2010. , <i>Les mêmes yeux que LOST</i> , Paris, Leo Scheer, 2011.
---	---

Intitulé du cours/ course title	Politics of Space
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignant responsable/ convenor	Lesley Lelourec
Contenu du cours/ course contents	<p>This course will use Northern Ireland as a case study to examine the interconnections between politics, identity and territory. Today, the British Isles comprise 2 main islands, Great Britain and Ireland, which do not correspond to the 2 nation States, the United Kingdom and the Republic of Ireland. The partitioning of Ireland in 1921 involved separating 6 of the original 32 counties of the island from the other 26 counties, thus establishing an international border between the Irish Free State (which would later become the Republic of Ireland) and the newly created region of Northern Ireland, which remained under British rule. Partition has been disputed by those who still look upon the British State as an occupying force in the north-east corner of the island. During the 1960s, a struggle for civil rights by the minority Catholic nationalist population of Northern Ireland evolved into 30 years of violent conflict, referred to as the Troubles. Despite the 1998 peace deal, known as the Good Friday Agreement, the 2 major communities or 'traditions' within Northern Ireland, nationalists (mainly Catholic) and unionists (mainly Protestant) continue to live in a largely polarised society: peace brokered at the elite level has not translated into a breakdown of segregation and a coming-together at grass-roots level. In addition, the international border separating the island is currently at the heart of Brexit negotiations following the UK's decision to leave the European Union.</p> <p>The links between geographical, political and social space will be explored, against a backdrop of changing dynamics, with a focus on the following concepts and terms: plantation, colonisation, siege mentality, occupation, interfaces, borders, enclaves, territorial markers (murals, barriers, fences, peace walls), avoidance strategies, contested spaces, shared and neutral spaces, consociationalism.</p>

<p>Liste de lecture conseillée/ preliminary list</p>	<p>General references on (Northern) Irish history / politics / the Troubles</p> <p>DARBY, J., Conflict in Northern Ireland: A Background Essay, in 'Facets of the Conflict in Northern Ireland', DUNN, S. (ed), Macmillan Press, Basingstoke, 1995. http://cain.ulst.ac.uk/othelem/facets.htm#chap2</p> <p>FOSTER, R.F., Modern Ireland 1600-1972, Penguin, London, 1990.</p> <p>GUIFFAN, J., La Question d'Irlande, (2ème édition), Complexe, Paris, 2001.</p> <p>HUTCHINSON, W., La Question irlandaise, Ellipses, Paris, 2001.</p> <p>McGARRY, J. and O'LEARY, B., Explaining Northern Ireland: Broken Images, Blackstaff, Oxford, 1995.</p> <p>McKITTRICK, D. and McVEA, D., Making Sense of the Troubles, Penguin, London, 2001.</p> <p>TONGE, J., Northern Ireland: Conflict and Change (second edition), Longman, London, 2001.</p> <p>TONGE, J., Northern Ireland: hotspots in global politics, Polity, Cambridge: 2006.</p> <p>Specific references on the politics of space</p> <p>FLANNERY, E., Ireland and Postcolonial Studies: Theory, Discourse, Utopia, Palgrave Macmillan, 2009.</p> <p>GRAHAM, B., Sharing space ? Geography and Politics in Post-Conflict Northern Ireland, in Meusburger, Peter (et al.) (Eds.), Springer, Cultural Memories Volume 4, Knowledge and Space, pp 87-100, 2011.</p> <p>GRAHAM B. J., "Ireland and Irishness. Place, culture and identity." In Graham, B. (Ed.) In Search of Ireland: A Cultural Geography. London: Routledge, 1997.</p> <p>GRAHAM, B., "Contested images of place among Protestants in Northern Ireland." Political Geography 17:2, pp. 129-144, 1998.</p> <p>KUUSISTO, A., 'Politics of place and resistance: the case of Northern Ireland' http://cain.ulst.ac.uk/issues/identity/kuusisto99.htm#nireland.</p> <p>JOHNSON, N.C., Political Geography, 18, 1999.</p> <p>Framing the past: time, space and the politics of heritage tourism in Ireland, 1999. http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.467.2029&rep=rep1&type=pdf.</p> <p>PEYRONEL, V., Les relations communautaires en Irlande du Nord: une nouvelle dynamique, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2003.</p> <p>SHIRLOW, P. and DOUGLAS, N., Space, place and politics in Northern Ireland : special issue, Political Geography, 1998, vol. 17.</p> <p>SHIRLOW, P. and MURTAGH, B., Belfast: Segregation, Violence and the City, Pluto Press, Belfast, 2006.</p> <p>STEWART A.T.Q., The Narrow Ground: Aspects of Ulster 1609-1969, Blackstaff Press, Belfast, 1997.</p>
---	--

Intitulé du cours / course title	The Poetics of Space: From the English Romantics To Irish Contemporary Literature
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignant responsable / convenor	Anne Goarzin
Contenu du cours / course contents	<p>The course is concerned with ways in which space and place inform aesthetics, culture, and politics. It engages with issues that have become central in literary studies through selected works (from the English Romantics to American transcendentalists, to Irish Modernists or contemporary British writers).</p> <p>The course will provide an overview of central issues related to the poetics of space in anglophone literature such as: nationalism, imperialism and colonialism; displacement and exile, cultural globalization; gender and sexuality; urbanization; space and digital cultures, environmentalism and ecopoetics. Through a selection of texts, it will address concepts such as cartography, liminality, borders or materiality and assess their relevance the study of literature.</p>
Liste de lecture conseillée / preliminary reading list	<p>A corpus of texts will be provided for each class. Students will be expected to study the texts ahead of the class and to contribute actively to the seminars. Course material (including bibliography) will be provided online on the CURSUS platform.</p> <p>Further reading</p> <p>Hart, George, and Scott Slovic, eds., <i>Literature and the Environment</i>, 1 edition (Westport, Conn: Greenwood, 2004)</p> <p>Howard, Peter, Ian Thompson, and Emma Waterton, <i>The Routledge Companion to Landscape Studies</i> (Routledge, 2013)</p> <p>Ingold, Tim, <i>The Perception of the Environment</i>, Reissue edition (London ; New York: Routledge, 2000)</p> <p>Jr, Robert T. Tally, <i>The Routledge Handbook of Literature and Space</i> (Taylor & Francis, 2017)</p> <p>Mianowski, Marie, <i>Post Celtic Tiger Landscapes in Irish Fiction</i>, 1 edition (New York: Routledge, 2016)</p> <p>Smyth, Gerry, <i>Space and the Irish Cultural Imagination</i>, 2001 ed. (Place of publication not identified: Palgrave Macmillan, 2001)</p> <p>Walton, David, and Juan Suarez, <i>Contemporary Writing and the Politics of Space: Borders, Networks, Escape Lines</i>, New edition (New York, NY: Peter Lang AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2016)</p> <p>Ward, Patrick, <i>Exile Emigration and Irish Writing</i> (Dublin ; Portland, OR: Irish Academic Press, 2002)</p>
ASSESSMENT	<p>Continuous assessment. The final grade is out of 20.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Online contribution to the class forum : a short critical commentary and participation in group discussion (25 %). - An essay based on critical research through the semester (75%, 2hrs, last class).

Master Aires Anglophones – 2018-2019

Poetics and politics of English-Speaking Cultures

M1 - Semestre 8

M1 – S2	H	ECTS	Intitulé				Session 1	Session 2
UEM	12	4 (TER)	Mise en adéquation champs académiques et professionnalisation : TER				CT	
UEM	12		Approche des milieux professionnels en lien avec les compétences et savoir-faire				CT	
UEF 1 Enseignements fondamentaux	24	11	Gender Studies (A. Lefèvre-Berthelot, 8h) From Theory to Practice (C. Le Fustec, 8h) American Foreign Policy (G. Le Voguer, 8h)				CT 4h (2 questions à traiter)	CT 1h30 (1 question à traiter)
UES 1 Séminaires (2 au choix)	18	12	(Re)visiting the Classics (N. Terrien)	Politics and the Environment (B. Prendiville)	Paranoia in American culture (literature and movies) (F. Tréguer)	Popular Cultures in Contemporary Britain (D. Haigron)	CC Présentation orale ou écrite	Oral 20'max
UEL	12	3	Continuation ou initiation					

Descriptifs des enseignements

master 1 - semestre 8

Ces descriptifs ne sont pas contractuels et peuvent être modifiés dans le cadre des intitulés généraux.

UEF: Littérature et civilisation

Intitulé du cours/ course title	Approches théoriques
Nombre d'heures / Student study time	24hrs
Enseignant responsable/ convenor	A. Lefèvre-Berthelot, C. le Fustec; B. Prendiville
Contenu du cours/ course contents	<p>American Foreign Policy (G. Le Voguer) Si l'on demandait aux Américains "qui élabore la politique étrangère des États-Unis?", il ne fait aucun doute qu'ils répondraient de manière quasi unanime : le président. Pourtant, les choses ne sont pas aussi simples. Ainsi, en 1919, le président Woodrow Wilson essuya un véritable camouflet lorsque le Sénat rejeta le traité de Versailles, interdisant ainsi aux États-Unis de participer à la Société des Nations. Bien entendu, au cours du vingtième siècle, le pouvoir du président en matière de politique étrangère s'est considérablement renforcé mais les prérogatives du Congrès n'ont pas été anéanties pour autant. Témoin, le rejet par le Sénat, en 1999, du <i>Comprehensive Test Ban Treaty</i>. Ce cours aura donc pour objectif d'examiner « les processus décisionnels de la politique étrangère américaine » et d'en montrer la complexité. L'on s'intéressera tour à tour au schéma institutionnel de cette politique ainsi qu'à ses acteurs, gouvernementaux et non gouvernementaux. Pour ce faire, on s'appuiera sur l'histoire diplomatique des États-Unis, en accordant une place de choix aux récentes décisions de l'administration Obama, comme par exemple l'accord sur les armes nucléaires négocié avec l'Iran et le rapprochement opéré avec Cuba.</p> <p>Gender Studies (A. Lefèvre-Berthelot) Gender studies has become an essential field providing relevant analytical tools for many disciplines in the humanities and social sciences. Through the readings, discussions and assignments in this course, students will become familiar with and learn to use key theoretical concepts (sex, gender, feminisms, intersectionality, oppression, privilege, hegemony, cultural construction, situated knowledge...). New disciplinary approaches (media studies, cultural history, sociology...) will be introduced. Assignments and class discussions will focus on a wide range of primary sources (from texts to social practices) and allow students to test quantitative and qualitative methods.</p> <p>From Theory to Practice (C. Le Fustec) Ce cours privilégiera la narratologie comme école critique permettant de mettre en œuvre une « lecture rapprochée » du texte littéraire (aussi dite microlecture ou <i>close reading</i>), base même de l'analyse littéraire. La narratologie offre en effet des outils permettant de réaliser l'indispensable mais parfois mystérieuse mise en relation du fond et de la forme dans la conduite d'une analyse littéraire problématisée. Ces outils (et d'autres) permettront d'étudier les questions fondamentales à tout texte littéraire : l'importance de la fonction du narrateur, du point de vue narratif et de la voix narrative, mais aussi la construction du personnage, du temps, du lieu et de l'intrigue dans un texte de fiction.</p>

<p>Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list</p>	<p>Booth, Wayne C., <i>The Rhetoric of Fiction</i>, Chicago/London: University of Chicago Press, 1983 Browne, K., <i>Sociology for AS AQA</i>, Polity Press, 2008 Genette, Gérard, <i>Figures III</i>, Paris: Seuil, 1972 Jouve, Vincent, <i>Poétique du Roman</i>, Paris: Colin, 2007 (ou édition ultérieure) Webb, R., <i>AS Level Sociology: the Complete Course for the AQA Specification</i>, Napier Press, 2008</p> <p>Lecture obligatoire en littérature : Henry James, <i>What Maisie Knew</i>, 1896</p>
---	---

UES1: Séminaires

Intitulé du cours/ course title	Popular Cultures in Contemporary Britain: Social Representations, Narratives and National Identity
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignant responsable/ convenor	David HAIGRON
Contenu du cours/ course contents	<p>Popular culture refers to the mass-produced artefacts (paintings, books, magazines, photos, films, TV programmes, music, etc.) and leisure practices 'consumed' on an everyday basis by 'ordinary people' (Hall 2013). It is often opposed to the notion of high (or learned) culture, whose purpose is to allow for intellectual elevation (Arnold 2009). Postmodernism, on the other hand, tends to blur the frontier between high and popular cultures, between artistic singularity and commercial conformism (Storey 2010). In the plural, popular cultures can be viewed as subcultures (in relation to ethnicity, gender, class, age, a musical scene, etc.), and be interpreted as constitutive elements of or areas of resistance to a hegemonic mainstream culture (Bennett 2006, cf. Gramsci). The term 'popular culture' therefore conveys connotations that are both positive (shared and liked by the many) and negative (mass, debased culture) (Williams 1983). In its varied manifestations, popular culture contributes to shaping collective identities through common practices and shared memory (e.g. Poppy Day, spending one's holidays in a seaside resort, making selfies, wearing hoodies). It provides individuals and social groups with a sense of belonging and exclusivity. In addition, conflicting or overlapping subcultures may help produce multi-layered individual and social identities. Popular products, figures and activities are typical of a society at a given time and can be interpreted as 'modern myths' (Barthes 2013), i.e. social constructions and (meta)narratives. Factual and fictionalised media (press, films, novels, etc.) further participate in producing a discourse that may be normative or anti-establishment, and may reinforce or challenge prejudice and commonly held opinions. The critical study of those popular artefacts and practices is therefore a means to understand how that society saw itself and viewed the world at that given period. In other words, the purpose of such an analysis is not only to be informed about people's daily realities through the observation of what they consumed and how they did so, but more importantly, it is to deconstruct their representations of the real and assess how those representations play so essential a part in shaping a nation's identity.</p>

<p>Liste de lecture conseillée/ preliminary list</p>	<p>ANDERSON Benedict, <i>Imagined Communities: Reflections on the Origins and Spread of Nationalism</i>, London: Verso, 2006.</p> <p>ARNOLD Matthew, <i>Culture and Anarchy</i>, Oxford: OUP, (1869) 2009.</p> <p>BARTHES Roland, <i>Mythologies</i>, New York: Hill & Wang (Farrar, Straus & Giroux), (1957) 2013.</p> <p>BENNETT Tony et al. (eds.), <i>Popular Culture and Social Relations</i>, Milton Keynes: Open UP, 1986.</p> <p>BROOKER Peter, <i>A Concise Glossary of Cultural Theory</i>, London: Edward Arnold, 1999.</p> <p>BRUMMETT Barry, <i>Rhetoric in Popular Culture</i>, London: Sage, 2015.</p> <p>BURKE Peter, <i>What is Cultural History?</i>, Cambridge: Polity, 2010.</p> <p>CHILDS Peter, STORRY Michael (eds.), <i>Encyclopedia of Contemporary British Culture</i>, London: Routledge, 1999.</p> <p>COLLINS Jim, <i>Uncommon Cultures: Popular Culture and Post-Modernism</i>, London: Routledge, 1989.</p> <p>DANESI Marcel, <i>Popular Culture: Introductory Perspectives</i>, Lanham, ML: Rowan & Littlefield, 2008.</p> <p>DAY Gary (ed.), <i>Readings in Popular Culture</i>, London: Macmillan, 1990.</p> <p>DICKASON Renée, <i>British Television Advertising: Cultural Identity and Communication</i>, Luton: University of Luton Press, 2000.</p> <p>DICKASON Renée & AHRENS Rüdiger (eds.), <i>Screening and Depicting Cultural Diversity in the English-speaking World and Beyond</i>, Munich: Peter Lang, 2013.</p> <p>EASTHOPE Antony, <i>Englishness and National Culture</i>, London: Routledge, 1999.</p> <p>FISKE John, <i>Understanding Popular Culture</i>, London: Routledge, (1989) 2010.</p> <p>GRELLET Françoise (ed.), <i>Crossing Boundaries: Histoire et culture des pays du monde anglophone</i>, Rennes: PUR, 2012.</p> <p>GUINS Raiford & CRUZ Omayra Zaragoza (eds.), <i>Popular Culture: A Reader</i>, London: Sage, 2005.</p> <p>HAIGRON David (ed.), <i>The English Countryside: Representations, Identities, Mutations</i>, London: Palgrave Macmillan, 2017.</p> <p>HALL Stuart et al. (ed.), <i>Representation</i>, London: Sage & Open University, 2013.</p> <p>HALL Stuart & Du GAY Paul (eds.), <i>Questions of Cultural Identity</i>, London: Sage, 1996.</p> <p>HAWLBACHS Maurice, <i>On Collective Memory</i>, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.</p> <p>HINDS Harold et al. (eds.), <i>Popular Culture Theory and Methodology: A Basic Introduction</i>, Madison: The University of Wisconsin Press, 2006.</p> <p>HOBBSAWM Eric & RANGER Terence (eds.), <i>The Invention of Tradition</i>, Cambridge: CUP, 1983.</p> <p>HOBBSAWM Eric, <i>Nations and Nationalism since 1780: Programme, Myth, Reality</i>, Cambridge: CUP 1992.</p> <p>HOBBSAWN Eric, <i>Fractured Times: Culture and Society in the 20th Century</i>, London: Little Brown, 2013.</p> <p>HOGGART Richard, <i>The Uses of Literacy: Aspects of Working-Class Life</i>, London: Penguin, (1957) 2009.</p> <p>HOLLOWS Joanne, <i>Feminism, Femininity and Popular Culture</i>, Manchester: MUP, 2000.</p> <p>JONES Owen, <i>Chavs: The Demonisation of the Working Class</i>, London: Verso, 2011.</p> <p>MANDLER Peter, <i>The English National Character: The History of an Idea from Edmund Burke to Tony Blair</i>, London & New Haven: Yale University Press, 2006.</p> <p>MANGHANI Sunil, <i>Image Studies: Theory and Practice</i>, London: Routledge, 2013.</p> <p>MEDHURST Andy, <i>A National Joke: Popular Comedy & English Cultural Identity</i>, London: Routledge, 2013.</p>
---	---

- tities*, London: Routledge, 2007.
- MOLONEY Gail & WALKER Iain (eds.), *Social Representations and Identity: Content, Process and Power*, London: Palgrave Macmillan, 2007.
- REAY Barry, *Popular Cultures in England, 1550-1750*, London: Routledge, 1998.
- STOREY John, *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*, Harlow: Pearson, 2006.
- STOREY John, *Cultural Studies and the Study of Popular Culture*, Edinburgh: EUP, 2010.
- STRINATI Dominic, *An Introduction to Theories of Popular Culture*, London: Routledge, 1995.
- THOMPSON E. P., *The Making of the English Working Class*, London: Penguin, (1963) 2013.
- TYLOR Edward Burnett, *Primitive Culture*, University of Michigan Library, 1871.
- WEAVER John A., *Popular Culture*, New York: Peter Lang, 2009.
- WEEDON Chris, *Identity and Culture: Narratives of Difference and Belonging*, London: Open UP, 2004.
- WILLIAMS Raymond, *Culture and Society, 1780-1950*, New York: Columbia UP, (1958) 1983.

UES 1: Séminaires

Intitulé du cours / course title	La paranoïa dans l'imaginaire américain (1950-2010) : littérature et cinéma
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignant responsable / convenor	Florian Tréguer
Contenu du cours / course contents	<p>Composante de l'imaginaire américain depuis ses origines puritaines (John Winthrop, Cotton Mather), la paranoïa irrigue particulièrement l'idéologie de l'après-Seconde Guerre mondiale et informe une fiction du complot et du doute radical. Dans le climat propice de la Guerre froide (l'hystérie maccarthyste, la menace atomique, l'assassinat de JFK, le conflit vietnamien, le Watergate, etc.), le récit paranoïaque propose une invention sans cesse renouvelée de l'ennemi, exploitant tour à tour la peur de l'envahisseur, la menace intérieure, la terreur nucléaire, l'obsession de la surveillance. Si, en littérature, la paranoïa investit des genres convenus tels que le l'espionnage ou le thriller politique (Richard Condon), le fantastique (Ira Levin) et la science-fiction (Philip K. Dick), elle joue aussi avec le récit de détection dont elle pervertit les codes, et infuse plus généralement les canons de la fiction dite postmoderne. La littérature telle que la pratiquent des romanciers comme Thomas Pynchon, Joseph Heller, William Burroughs, Don DeLillo, Walker Percy, Richard Powers, modélise un nouveau type de héros « questif », piégé ou manipulé dans un monde informe et en perte de sens. Au cinéma, depuis l'arrivée de Fritz Lang et d'Alfred Hitchcock à Hollywood, la fiction paranoïaque n'a cessé de développer des modes de récit et une grammaire visuelle qui lui sont propres, et de produire aussi nombre de sous-genres spécifiques (entre autres, le « doomsday thriller », le « home invasion film », le « vigilante movie »). Elle participe pleinement de cette « ère du soupçon » et vérifie la faillite des « grands récits de justification » (Lyotard). Face à un monde du fragment et du simulacre, en réaction aussi à la déconnexion critique ou à la causalité absente, le héros paranoïaque se définit dans le délire de l'interprétation et la projection psychotique, comme par la construction désespérée du sens et la promotion de « réalités » alternatives.</p>

<p>Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list</p>	<p>La culture paranoïaque et le récit nord-américain ARNOLD, Gordon B. <i>Conspiracy Theory in Film, Television, and Politics</i>. Westport (CT) & Santa Barbara (CA), Praeger Publishers, 2008. DAVIS, David Brion (dir.). <i>The Fear of Conspiracy : Images of Un-american Subversion from the Revolution to the Present</i>. Ithaca and London, Cornell University Press, 1971. HOFSTADTER, Richard. « The Paranoid Style in American Politics ». <i>The Paranoid Style in American Politics, and Other Essays</i>. New York, Alfred Knopf, 1965. 3-40. KNIGHT, Peter. <i>Conspiracy Culture: From the Kennedy Assassination to the X-Files</i>. Londres, Routledge, 2000. MARCUS, George E. <i>Paranoia within Reason. A Casebook on Conspiracy as Explanation</i>. Chicago, University of Chicago Press, 1999. MELLEY, Timothy. <i>Empire of Conspiracy: The Culture of Paranoia in Postwar America</i>. Cornell University Press (United States), 1999, 264 pages. ROBIN, Corey. <i>Fear: The History of a Political Idea</i>. Oxford University Press, 2004.</p> <p>Roman américain et paranoïa COALE, Samuel Chase. <i>Paradigms of Paranoia: The Culture of Conspiracy in Contemporary American Fiction</i>. Tuscaloosa, University of Alabama Press, 2005. DAVIS, Mike. <i>Reading the Text That Isn't There: Paranoia in the Nineteenth-Century Novel</i>. Londres, Routledge Publishers, 2004. O'CONNELL, Patrick. <i>Latent Destinies: Cultural Paranoia and Contemporary U.S. Narrative</i>. Durham, Duke University Press, 2000.</p> <p>Cinéma US et paranoïa BISKIND, Peter. <i>Seeing Is Believing. How Hollywood Taught Us to Stop Worrying and Love the 50s</i>. Henry Holt Publishers, New York, 1983. COOK, David A (dir.). <i>Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Vietnam War and Watergate, 1970-1979</i>. Berkeley, Los Angeles & Londres, University of California Press, 2000. JAMESON, Fredric. <i>The Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World System</i>. Bloomington, Indiana University Press / British Film Institute, 1992. JAMESON, Fredric. <i>La totalité comme complot : conspiration et paranoïa dans l'imaginaire contemporain</i>. Trad. de N. Vieillescazes. Paris, Editions Les Prairies Ordinaires, coll. « penser/croiser », 2007. JAMESON, Fredric. <i>Signatures of the Visible</i>. New York & Londres, Routledge, 1992. PRATT, Ray. <i>Projecting Paranoia: Conspirational Visions in American Film</i>. Lawrence, University Press of Kansas, 2001. ROGIN, Michael. <i>Ronald Reagan, the Movie and Other Episodes in Political Demonology</i>. Berkeley, University of California Press, 1988. THORET, Jean-Baptiste. <i>26 secondes. L'Amérique éclaboussée</i>. Editions Rouge Profond, coll. « Raccords », 2003.</p>
---	---

UES 1: Séminaires

Intitulé du cours/ course title	(Re)visiting the Classics
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignant responsable/ convenor	Nicole Terrien
Contenu du cours/ course contents	<p>The purpose of this class is to discuss its very title: since the genre of the novel implies the need for novelty, we may wonder about the paradox of novels becoming classics. Through the study of excerpts from an array of novels widely acknowledged as classics, we will try to identify features which may contribute to this paradoxical status. Focusing on intertextuality and rewriting we will see how a novel survives through the evolution of the genre and sets the path for further creation. We will see how the novelists explicitly delineate the expectations of their readers and shape their capacity to become critical readers. Starting with the eighteenth century (<i>Tristram Shandy</i> by Sterne, <i>Tom Jones</i> by Fielding) we will see that the novel provides a "bill of fare" and challenges the reader into taking part in its creation. The nineteenth century novels (<i>Oliver Twist</i> by Dickens, <i>Vanity Fair</i> by Thackeray) provide new guidelines as to the role of the author and serve as mirrors of society that the modern readers often mistake for reality. In the twentieth century the use of metafiction becomes a more and more obvious feature.</p> <p>We will choose to show how the retro-Victorian novel, while offering an opportunity to revise our interpretation of classics, also invites us to question the notion of historical truth, thereby renewing the initial purpose of the new genre to provide a different outlook on society. The excerpts under scrutiny (<i>Wide Sargasso Sea</i> by Jean Rhys, <i>Jack Maggs</i> by Peter Carey) also question the pertinence of borders in the world of creation.</p> <p>The list of examples should not be limited to the titles quoted above but students should become acquainted with these few landmarks since they will be asked to write a comparative essay.</p>
Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list	

UES 1: Séminaires

Intitulé du cours/ course title	Politics and the Environment
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignant responsable/ convenor	Brendan Prendiville
Contenu du cours/ course contents	This course will analyse the transformation of a longstanding concern in Britain for natural conservation into contemporary concern for the environment. This passage from 'nature' to the 'environment' is not purely semantic but, rather, involves popular perceptions of the environment reaching back to the middle ages. These perceptions began to change with the first scientific revolutions & they changed once again when the Victorian environmentalists reacted to Britain's industrial revolution. In the late 20th century, modern British environmentalists built up a new social movement which placed the environment firmly onto the political agenda in terms of discourse & action. In this course, we will see how the environmental question has evolved over time in Britain, in terms of its representation, discourse & politicisation.
Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list	<ul style="list-style-type: none"> • CARTER, N., <i>The Politics of the Environment</i>, 2007. • DOHERTY B., DOYLE, T, <i>Environmentalism, resistance & solidarity</i>, 2014. • GARNER, R., <i>Environmental Politics</i>, 2000

Précisions sur les enseignements de LV 2

C31L7 – UEL semestre 1 (contrôle continu) et C31L8 – UEL semestre 2 (contrôle continu)

3 ECTS par semestres.

L'étudiant devra faire un choix dans les langues suivantes, valable pour les deux semestres :

1 langue vivante en niveau 4 (langue étudiée au cours de la licence).

Il peut s'agir d'une langue de continuation (niveau 4) ou d'initiation (niveau 4)

Allemand, Arabe, Breton, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Irlandais, Italien, Japonais, Polonais, Portugais, Russe, Suédois

Un deuxième choix est offert aux étudiants étrangers de tous niveaux :

Français pour les étudiants étrangers

Les étudiants étrangers inscrits en master 1 ont la possibilité de choisir le Français Langue Etrangère (FLE) comme UEL au CIREFE (Centre International Rennais d'Etudes de Français pour Etrangers), Bâtiment E, 4e étage, secrétariat : Bureau E 412.

Ce cours met l'accent sur l'apprentissage de l'écrit et permet d'approfondir la connaissance de la langue française. Il est vivement conseillé aux étudiants de le suivre pour se donner toutes les chances de réussite en master 1.

Les étudiants passeront un test de niveau à la rentrée universitaire et seront ensuite placés dans le groupe correspondant à leur niveau. La date du test sera communiquée à la rentrée, dans le cadre des inscriptions pédagogiques.

Master Aires Anglophones – 2018-2019

M2 - Semestre 9

M2 - S1	H	Intitulé				Session 1	Session 2
UES 1 2 séminaires au choix ECTS : 15	2X12	A. Limites du genre C. Desblaches		B. Questions de linguistique S. Oriez		CC	Oral 20' max
		C. Postcolonial Studies G-G Le Cam, N. Terrien	D. Littératures et cultures S. Bauer	E. Modernisme et postmodernisme N. Terrien, B. Tadié			
UES 2 2 séminaires au choix ECTS : 15	2X18	1. Filmer l'idéologie F. Tréguer	2. The Visual Arts in Ireland A. Goarzin	3. Posts-and -isms S. Bauer	4. Human-Animal Relationships S. Mesplede Emilie Dardenne	CC Présentation orale ou écrite	Oral 20' max
UEL	12						

Descriptifs des enseignements

Master 2- semestre 9

Ces descriptifs ne sont pas contractuels et peuvent être modifiés dans le cadre des intitulés généraux.

UES 1: Séminaires

Intitulé du cours/ course title	Littératures et cultures
Nombre d'heures / Student study time	12hrs
Enseignant responsable/ convenor	Sylvie Bauer
Contenu du cours/ course contents	<p>Ce cours aura pour objectif d'étudier comment littérature et société se façonnent l'une l'autre aux Etats-Unis, non seulement sur un plan thématique (lorsque, par exemple, les jalons et événements qui ont construit les Etats-Unis--colonisation, puritanisme, personnalités politiques ou artistiques, etc--s'invitent dans le texte littéraire), mais aussi sur un plan formel, lorsque, par exemple, la littérature se fait le laboratoire d'une identité et d'une langue proprement américaines. A travers l'analyse de textes essentiellement contemporains, il s'agira d'envisager l'écriture littéraire comme un acte politique et la lecture comme une forme d'être au monde. Il ne s'agira pas de considérer l'écriture des textes des Etats-Unis comme un reflet purement mimétique de la société et des cultures qui l'engendrent, mais comme l'une des manifestations d'une société plurielle, éclatée, fragmentée dont les voix se diffractent dans le texte littéraire. En d'autres termes, il s'agira de réfléchir à la construction d'une poétique et d'une politique de l'espace littéraire des Etats-Unis dans une perspective qui pose que l'espace littéraire et l'espace politique au sens le plus large du terme forment un agencement, non pas sous la forme de reflets pseudo-mimétiques mais dans les rencontres parfois improbables. Il faudra envisager ces espaces, ces littératures, ces cultures dans leur pluralité afin de tenter de dessiner les contours hybrides d'une culture qui serait propre aux Etats-Unis. A cette fin, on partira de l'analyse de la notion de culture, à savoir à la fois de ce qui se construit et est produit par des appareils impersonnels tout autant que par des rencontres individuelles et de ce qui se cultive, germe et croît pour former une « identité » (terme dont il faudra examiner la portée) tant individuelle que collective. Il s'agira également d'envisager comment la littérature travaille les catégorisations hasardeuses de la culture, entre culture dominante et culture « mineure », culture dite savante et culture populaire.</p>

<p>Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list</p>	<p>Barth, John, <i>The Friday Book</i> Barthes, Roland, <i>Mythologies</i> Baudrillard, Jean, <i>Amérique</i> Berry, Ralph and Jeffrey Di Leo, <i>Fiction's Present</i> Deleuze, Gilles et Félix Guattari, <i>Mille Plateaux</i> Nancy, Jean-Luc, <i>La communauté désœuvrée</i> Rancière, Jacques, <i>Politique et littérature</i></p> <p>Coover, Robert, <i>A Night at the Movies</i> Emerson, Ralph Waldo, "The American Scholar" Everett, Percival, <i>God's Country</i> Everett, Percival, <i>Erasure</i> McCarthy, Cormac, <i>No Country for Old Men</i> Thoreau, Henry David, "Life Without Principle" Twain, Mark, <i>Adventures of Huckleberry Finn</i></p>
---	--

UES 1: Séminaires

Intitulé du cours/ course title	Questions de linguistique
Nombre d'heures / Student study time	12hrs
Enseignant responsable/ convenor	Sandrine Oriez
Contenu du cours/ course contents	<p>Ce séminaire se focalisera sur l'étude de la phrase complexe dans le cadre de la Théorie des Opérations Prédicatives et Énonciatives d'Antoine Culioli. Différentes questions pourront être abordées : les conjonctions, les structures résultatives, les relatives, les nominales, les adverbiales...</p> <p>Ce séminaire vise à renforcer les connaissances linguistiques déjà acquises en Licence en syntaxe de la phrase complexe. Il est destiné aux étudiant.e.s souhaitant améliorer leur connaissance du système linguistique de la langue anglaise ainsi qu'à celles et ceux qui envisagent de préparer le concours de l'Agrégation (épreuve de Tronc commun : Commentaire de Linguistique). La méthodologie du commentaire linguistique sera expliquée et le séminaire inclura synthèses de cours et études de textes et articles.</p> <p>Modalités de contrôle des connaissances : 1 dossier (commentaire de linguistique type agrégation) + 1 oral</p>

Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list	GARDELLE Laure et LACASSAIN-LAGOIN, <i>Analyse linguistique de l'anglais : Méthodologie et pratique</i> , Rennes, PUR, 2013. ORIEZ Sandrine, <i>Syntaxe de la Phrase anglaise</i> , Rennes, PUR, 2009.
--	---

UES 1: Séminaires

Intitulé du cours/ course title	Postcolonial Studies
Nombre d'heures / Student study time	12hrs
Enseignant responsable/ convenor	Georges-Goulven Le Cam; Nicole Terrien
Contenu du cours/ course contents	<p>N. Terrien : A Literary Post-Colonial Outlook</p> <p>The close study of a few excerpts from <i>A Fringe of Leaves</i> by Patrick White will provide us with an opportunity to see how literature can offer a complex portrait of society. The very notion of historical truth is to be questioned to the advantage of an ontological point of view.</p> <p>As an Australian writer with a British education, Patrick White provides us with an insider's view on Australian society. Transforming would-be clichés about the Aborigines, the convicts, the settlers, the British visitors into ingredients for an epic, he has brought Australian literature to the fore and in 1973 wins the Nobel prize for literature.</p> <p>G-G Le Cam : Aboriginal Art in postcolonial Australia</p> <p>This course focuses on the Aboriginal artistic renaissance which has taken place in Australia since the 1970s. By examining a diverse range of works coming from remote communities in the north and centre of the country, as well as from the main urban centres, we will try to understand to what extent traditional tribal concepts have been redefined to suit the cultural and political agendas of the postcolonial age. The course will show how exactly the epistemological foundations of Aboriginal culture have shifted under the influence of Western paradigms.</p>
Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list	Bourke, Colin, et al (eds.), <i>Aboriginal Australia: An Introductory Reader in Aboriginal Studies</i> , Queensland University Press, 1998. Caruana, Wally, <i>Aboriginal Art</i> , Thames & Hudson, 2012. Edwards, W.H. (ed.), <i>Traditional Aboriginal Society</i> , Macmillan Education Australia, 1998. Morphy, Howard, <i>Aboriginal Art</i> , Phaidon Press, 2003. (the rest to be announced later)

UES 1: Séminaires

Intitulé du cours/ course title	Limites du genre
Nombre d'heures / Student study time	12hrs
Enseignant responsable/ convenor	Claudia Desblaches
Contenu du cours/ course contents	<p>Dans l'écriture, le réel ou présence au monde ne peut être (entre)vu que par une mise en voix, par la représentation, le passage par les mots... S'il n'est guère plausible d'envisager la (re)conquête absolue de ce dernier, peut-on, en contrepartie, escompter la (ré)invention d'un tenant-lieu de ce réel perdu ?</p> <p>Tout en sachant d'avance que l'écriture du Réel est vouée à l'échec, car la vaine tentative est précisément étouffée dans le temps de l'écriture, nombre d'auteurs s'emparent de la question et tentent de saisir l'indomptable, l'inconnu, la vérité ultime qui résiste à la pensée.</p> <p>Deux poètes américains modernes s'interrogent sur la façon dont l'écriture doit s'accommoder de la réalité doxale pour laisser venir le mystère ou la beauté du Réel, ne serait-ce que par bribes sous la forme de petites épiphanies inédites. E.E. Cummings n'a-t-il pas recours à l'écriture mimétique et à la ponctuation comme preuve de vie ? W. C. Williams (comme les objectivistes) appréhende le réel par les objets ordinaires.</p> <p>D'autres auteurs font face au réel dans toute sa crudité : ainsi les nouvelles modernes de Flannery O'Connor révèlent le Réel comme présence du mystère ou de dieu par la déformation des voix et la violence des animaux. Les nouvelles plus récentes d'Ellen Gilchrist mettent en scène notre monde, dans toute sa violence et sa cruauté : elles offrent comme toile de fond le terrorisme, le changement climatique et la brutalité du réel. Le réel comme accident semble cependant transcendé par une attention particulière portée aux miraculés et miraculeux, par une écriture vitale et triomphante, directe et sans détour.</p> <p>Enfin, Barbara Guest, poétesse de l'école de New York traite des objets du monde dans sa poésie comme potentialité, l'art étant peut-être libre de toute tentative d'approche circonscrite du Réel. Comme Mallarmé, ses poèmes courent après 'la fleur absente de tout bouquet'.</p> <p>Les écrits doivent-ils s'affranchir du Réel, être libres du réel et mettre en valeur leur énigmaticité (Jean Bessière) ? Faut-il percer le secret du Réel par l'écriture pour une juste appréhension de la beauté des objets du monde ? comment l'écriture peut-elle s'accommoder de la brutalité du réel ? Faut-il au contraire laisser parler l'œuvre ? En parcourant tour à tour poèmes, nouvelles et essais écrits par ces quelques auteurs américains, nous espérons esquisser quelques réponses.</p>

<p>Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list</p>	<p>E.E. Cummings, étude de quelques poèmes dont « I have seen her a stealthily frail », Sonnets, Unrealities, Chimneys, 1922. "i am going to utter a tree,Nobody", Tulips and Chimneys, n° 5, 1922 « now air is air and thing is thing : no bliss », n° 3, 95, Poems.</p> <p>W.C. Williams, étude de quelques poèmes et essais dont 'Shadows', 308, II, Journey to Love, 1955. William Carlos Williams, <i>Imaginations</i>, A New directions Paperbook, 1970.</p> <p>Ellen Gilchrist, quelques nouvelles extraites de Acts of God, Algonquin Books, 2014.</p> <p>Flannery O'Connor, étude de quelques nouvelles dont, "The Bull", « The Lame Shall Enter First », "The Artificial Nigger », « A Good Man Is Hard to Find »</p> <p>Barbara Guest, étude de quelques poèmes et essais dont « An emphasis falls on Reality », 1989 "Wild Gardens Overlooked by Night Lights", 1989, (Fair Realism) « Saving tallow », 1968 « Symbiosis », 2000. Forces of imagination, Writing on writing, paperback, 2002.</p> <p>2. Exemples d'ouvrages théoriques sur Réel, Imaginaire, Ecriture</p> <p>Jean Bessière <i>Littérature, représentation, fiction</i>, Honoré Champion, Paris, 2007. Pierre Campion, <i>La Réalité du réel, essai sur les raisons de la littérature</i>, PUR, <i>Æsthetica</i>, 2003. Roger Cardinal, <i>Figures of Reality, a Perspective on the Poetic Imagination</i>, Croom Helm, London, 1981. C. Detrie, Présentation dans <i>Cahiers de Praxématique</i>, N°35: Sens figuré et figuration du monde, 2000. Serge Leclair, <i>Démasquer le réel, un essai sur l'objet en psychanalyse</i>, Essais, Seuil, 1971. Michel Meyer, <i>Comment penser la réalité ?</i> PUF, Quadrige. Essais Débats, 2005. « Le point de capiton, espace de recherches psychanalytiques et des disciplines affines », colloque des 22-23 novembre 2003, Poésie et Réel, la poésie : une margelle du réel ?, S. Molina, p. 2-8. Gérard Pommier, <i>Qu'est-ce que le réel ? Essai psychanalytique</i>, Point Hors Ligne, éditions Erès, 2004. Jacques Rancière, <i>La Chair des mots, politiques de l'écriture</i>, Galilée, 1998.</p>
--	--

UES 1: Séminaires

Intitulé du cours/ course title	Modernisme et postmodernisme
Nombre d'heures / Student study time	12hrs
Enseignant responsable/ convenor	Nicole Terrien, Benoit Tadié
Contenu du cours/ course contents	<p>N. Terrien</p> <p>En étudiant l'évolution de la voix narrative dans trois romans de Jean Rhys (<i>Quartet</i> (1927), <i>Good Morning Midnight</i> (1939), <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966)), nous verrons comment une œuvre peu reconnue à l'époque de sa production s'inscrit dans un héritage culturel englobant la modernité française, l'influence du 'stream of consciousness', mais aussi d'une écriture dite de l'iceberg proche de celle de Hemingway et annonce le passage à une post-modernité qui utilise l'introspection pour interroger l'Histoire, donnant naissance au roman dit néo-victorien.</p> <p>B. Tadié - Modernisme et postmodernisme – théâtre, poésie et fiction</p> <p>On abordera les notions de modernisme et postmodernisme de manière pragmatique, en partant de certaines œuvres classiques du XXème siècle relevant de plusieurs genres : poésie de T. S. Eliot, théâtre de Susan Glaspell, fiction d'Ernest Hemingway, Thomas Pynchon et Kurt Vonnegut. Il s'agira de suggérer la diversité des œuvres regroupées sous les étiquettes de modernisme et postmodernisme et de tester les limites chronologiques et conceptuelles entre ces deux périodes ou mouvements.</p>
Liste de lecture conseillée/ preliminary reading list	<p>Corpus étudié (B. Tadié)</p> <p>Susan Glaspell, <i>Trifles</i> (1916) (https://www.gutenberg.org/files/10623/10623-h/10623-h.htm#TRIFLES)</p> <p>T. S. Eliot, <i>The Waste Land</i> (1922)</p> <p>Ernest Hemingway, <i>In Our Time</i> (1925)</p> <p>Thomas Pynchon, <i>The Crying of Lot 49</i> (1966)</p> <p>Kurt Vonnegut, <i>Slaughterhouse 5</i> (1969)</p> <p>Bibliographie critique</p> <p><i>Modernism: 1890–1930</i>, ed. M. Bradbury & J. McFarlane (New York: Penguin, 1976)</p> <p>Peter Nicholls, <i>Modernisms: A Literary Guide</i> (Berkeley: University of California Press, 1995)</p> <p>Jean-François Lyotard, <i>La condition postmoderne</i> (Paris: Minuit, 1979)</p> <p>Brian McHale, <i>Postmodernist Fiction</i> (London: Routledge, 1989)</p> <p>Corpus étudié (N. Terrien)</p> <p>Jean Rhys, <i>Quartet</i> (1928)</p> <p><i>Good Morning Midnight</i> (1939)</p> <p><i>Wide Sargasso Sea</i> (1966)</p> <p>Bibliographie critique</p> <p>Voir celle de M. Tadié.</p> <p>Lectures parallèles</p> <p>Francis Carco <i>De Montmartre au Quartier Latin</i> (1927)</p>

	Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> (1925) Ernest Hemingway, <i>Fiesta</i> , <i>The Sun Also Rises</i> (1926)
--	--

UES 2 : Séminaires

Intitulé du cours/ course title	Filmer l'idéologie
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignant responsable/ convenor	Florian Tréguer
Contenu du cours/ course contents	<p>Ce cours se propose d'interroger la représentation de l'idéologie dans le cinéma des Etats-Unis à partir de la fin de la guerre froide, dans un monde dé-polarisé et nommé « post-idéologique » (S. Zizek, « <i>Ideology in a post-ideological world</i> »). Sans plus d'utopies alternatives à explorer, sans ennemi tout désigné à combattre, Hollywood retourne ses caméras sur la propre puissance de l'Amérique à fabriquer des images consensuelles et à promouvoir des modèles de pensée dominants. Dès la fin des années 1980, une frange du cinéma interroge cette soi-disant « vacance idéologique » et prend pour sujet ce que Debord a appelé le « spectaculaire intégré » (1988). Elle s'attache à l'examen d'objets collectifs plus ou moins conscients, susceptibles d'éclairer la psyché américaine ou du moins d'en refléter la complexité (comme l'écrit le philosophe Arnaud François, « pour saisir la structure cachée de notre époque, dominée par le réalisme technoscientifique, il convient de prendre conscience que ces représentations sont structurées dans des images collectives latentes »).</p> <p>Ce questionnement tend à prendre à l'écran la figure de mondes ironiquement dédoublés, dystopiques ou illusoirs, qui permettent de déconstruire formellement en deux moments (comparant et comparé) la totalité immanente de l'idéologie. Il est symptomatique qu'un même schéma narratif inspire à la même époque le genre fantastique ou science-fictionnel et informe à des degrés divers des films comme <i>The Game</i> (1997), <i>Dark City</i> (1998), <i>The Truman Show</i> (1998), <i>Pleasantville</i> (1998), <i>The Matrix</i> (1999), <i>Being John Malkovich</i> (1999), <i>eXistenZ</i> (1999), <i>Fight Club</i> (1999), <i>The Village</i> (2004), <i>The Island</i> (2005). Toutes ces œuvres ont en commun d'articuler deux mondes discontinus ou disjoints et d'y faire jouer les mêmes chevilles scénaristiques. Soit le mensonge ou le brouillage idéologique, la manipulation des perceptions, la surveillance de la société de contrôle, la mainmise de multinationales par l'entremise du spectacle, l'exploitation du monde visible par un second monde invisible, la collusion de la propagande et de la <i>Corporate America</i>, la révélation d'univers concurrents et alternatifs, le passage métaleptique d'un monde à un autre.</p> <p>Rappelons que l'idéologie est définie par Marx comme une <i>inversion</i> dont il compare le mécanisme spéculaire à celui de la camera obscura où « les hommes et leurs rapports nous paraissent placés la tête en bas » (<i>L'Ideologie allemande</i>). Mystification psychique, processus déceptif accompli par le sujet croyant au développement autonome de sa réflexion, la « fausse conscience » marxienne agit dans l'ignorance même des forces et des motivations réelles qui la meuvent et la mènent. De <i>fausse</i>, la conscience devient</p>

	<p>ici <i>falsifiée</i> dans des films qui posent désormais le visible comme pure fiction ou imposture spectaculaire, et questionnent le statut d'un mal-voir propre à restreindre le monde et à aliéner plus avant l'identité de l'observateur. Dans ce cinéma « post-idéologique » qui pousse son investigation du visible jusqu'au doute le plus radical, les personnages découvrent la fausseté de leurs perceptions les plus ordinaires. Pour eux, la question de la vision ne se pose plus à partir du détail révélateur, du fragment indiciel et crypté de la totalité (selon la logique du <i>Blow-Up</i> d'Antonioni), mais sur la base d'une réalité <i>masquante</i>, celle de la carte qui recouvre l'intégralité du territoire (suivant la fable de Borges).</p> <p>Parmi les films traités :</p> <p><i>The Crowd</i> (Vidor, 1928), <i>Modern Times</i> (Charlie Chaplin, 1936), <i>Mr. Deeds Goes to Town</i> (Capra, 1936), <i>The Fountainhead</i> (Vidor, 1949), <i>All that Heaven Allows</i> (Sirk, 1955), <i>Kiss Me Deadly</i> (Aldrich, 1955), <i>A Face in the Crowd</i> (Kazan, 1957), <i>The Manchurian Candidate</i> (Frankenheimer, 1962), <i>Advise & Consent</i> (Preminger, 1962), <i>Fail Safe</i> (Lumet, 1964), <i>Soylent Green</i> (Fleischer, 1973), <i>Network</i> (Lumet, 1976), <i>Blue Collar</i> (Paul Schrader, 1978), <i>Videodrome</i> (Cronenberg, 1983), <i>Body Double</i> (De Palma, 1984), <i>Wall Street</i> (Stone, 1987), <i>They Live</i> (Carpenter, 1988), <i>Gattaca</i> (Niccol, 1997), <i>Starship Troopers</i> (Verhoeven, 1997), <i>Dogville</i> (von Trier, 2003), <i>Wall-E</i> (Stanton, 2008), <i>Avatar</i> (Cameron, 2009), <i>Margin Call</i> (Chandor, 2011), <i>The Dark Knight Rises</i> (Nolan 2012)</p>
<p>Liste de lecture conseillée/ preliminary list</p>	<p>DEBORD, Guy. <i>Commentaires sur la société du spectacle</i> (1988). Paris, Gallimard, 1992.</p> <p>EAGLETON, Terry <i>Ideology. An introduction</i> (1991). New York, Verso Books, 2007.</p> <p>EAGLETON, Terry. <i>After Theory</i>. New York & Londres, Penguin, 2004.</p> <p>JAMESON, Fredric. <i>The Geopolitical Aesthetic : Cinema and Space in the World System</i>. Bloomington, Indiana University Press, 1995.</p> <p>JAMESON, Fredric. <i>An American Utopia: Dual Power and the Universal Army</i>. New York, Verso Books, 2016.</p> <p>RICHARDSON, Michael. <i>Otherness in Hollywood Cinema</i>. Londres, Bloomsbury Academic, 2010.</p> <p>WALTER, James. <i>Alternative Worlds in Hollywood Cinema</i>. Bristol, Intellect Ltd, 2008.</p> <p>WESTWELL, Guy. <i>Parallel Lines: Post-9/11 American Cinema</i>. New York, Columbia University Press, 2014.</p> <p>ZIZEK, Slavoj. <i>Welcome to the Desert of the Real</i>. New York, Verso Books, 2002.</p> <p>ZIZEK, Slavoj. <i>The Sublime Object of Ideology</i>. New York, Verso Books, 2008.</p> <p>ZIZEK, Slavoj. <i>Lacrimae rerum : Essais sur Kieslowski, Hitchcock, Tarkovski, Lynch et quelques autres</i>. Paris, Editions Amsterdam, 2005.</p>

UES 2 : Séminaires

Intitulé du cours / course title	The Visual Arts in Ireland: Political Stakes and Critical Challenges in the 21st Century
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignant responsable / convenor	Anne Goarzin
Contenu du cours / course contents	<p>The course will propose a critical examination of selected works by Irish visual artists envisaged as political statements, lived experiences, performances and practices. It will consider a variety of media (painting, digital art, installations).</p> <p>For example, the visual arts in contemporary Ireland address actively the rights of migrants under the rule of "direct provision", as well as those of women and children, and environmental concerns. The course will thus articulate creative works and contemporary critique, focusing on new materialism, as part of the "posthumanist theories" that have emerged in the 21st century, calling into question binaries – the division of self and other, reality and representation, mind and body, nature and culture, human and animal, organic and technological.</p>

Bibliographie/
bibliography

BIBLIOGRAPHY

CRITICAL THEORY

Barad, Karen. "Posthumanist Performativity: Towards and understanding of How Matter Comes to Matter." *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 28 (3) 801-831 (2003).

Bennett, Jane. *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Durham, NC: Duke University Press, 2010.

Bennett, Jill. *Empathic Vision: Affect, Trauma, and Contemporary Art*. California: Stanford University Press, 2005.

Braidotti, Rosi. *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press, 2013.

Dolphijn, Rick and Iris Van Der Tuin. (eds). *New Materialism: Interviews & Cartographies*. Open Humanities Press, 2012.

Latour, Bruno. "Why has Critique Run Out of Steam?" *From Matters of Fact to Matters of Concerns. Critical Inquiry - Special issue on the Future of Critique*. Vol 30 n° 2 pp.25-248, Winter 2004.

IRISH ART

Barber, Fionna. "Envisioning Conflict: Art and Politics in Northern Ireland". *The Northern Ireland Collection*, edited by Kate Pryor. Wolverhampton: Wolverhampton Arts + Museum, 2008.

Bhreatnach-Lynch, Síge. *Ireland's Art, Ireland's History: Representing Ireland, 1845 to present*. Omaha: Creighton University Press, 2007.

Cleary, Joe and Claire Connolly. *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture*. Cambridge : Cambridge University Press, 2005.

Cullen, Fintan. *Visual Politics: The Representation of Ireland 1750-1930*. Cork: Cork UP, 1997.

Fallon, Brian. *Irish Art 1830-1990*. Belfast: Appletree, 1994.

Kelly, Liam. *Thinking Long : Contemporary Art in Northern Ireland*. Kinsale : Gandon Editions, 1996.

McGonagle, Declan, Fintan O'Toole and Kim Levin. *Irish Art Now : From the Poetic to the Political*. London: Merrel Holberton Publishers.1993.

Websites

'Irish Arts Review: The Quarterly Review of Irish Art'

<<https://www.irishartsreview.com/>> [accessed 11 June 2018]

'Vukasin Nedeljkovic Awarded the Arts Council Artist in the Community Scheme Bursary Award 2017' <<https://visualartists.ie/news/vukasin-nedeljkovic-awarded-the-arts-council-artist-in-the-community-scheme-bursary-award-2017/>> [accessed 30 April 2018]

IMMA | Museum of Modern Art Ireland' <<http://www.imma.ie/en/index.htm>> [accessed 11 June 2018]

	Posts- and -isms
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignant responsable/ convenor	Sylvie Bauer
Contenu du cours/ course contents	<p>« Past the Last Post »: au-delà du soupçon? Crise du sens et nouveaux réalismes dans la fiction américaine contemporaine</p> <p>Du « postmoderne » au « posthumain » en passant par le « postcolonial » et le « postséculier », le "post-truth" et le "post-blackness", la critique contemporaine semble en quête de nouveaux paradigmes qui permettraient de penser notre contemporanéité au-delà de la rationalité binaire imposée par la modernité occidentale. Toutefois, ce projet commun, pour incontournable qu'il soit dans un contexte de globalisation et de réalité virtuelle, cache de profondes différences de positionnement s'agissant de cet héritage humaniste. En 1991, déjà, Helen Tiffin et Ian Adam publiaient <i>Past the Last Post</i>, recueil d'essais critiques consacré à la question des convergences/divergences entre postmodernisme et postcolonialisme, où une commune problématisation de la dimension mimétique de la littérature révélait cependant un fossé idéologique concernant la confiance accordée au pouvoir littéraire quant à la représentation du réel. Si un certain scepticisme relatif à la référentialité du langage semblait un critère définitoire du postmodernisme, pour nombre des contributeurs, cette crise de la représentation n'était qu'une étape du projet postcolonial.</p> <p>C'est cette problématisation de la représentation du réel et de l'humain que ce cours aimerait examiner à travers une exploration de la fiction contemporaine des Etats-Unis. Profondément idéaliste et fondée sur un projet utopique, cette nation en est en effet d'autant plus affectée par la crise du sens qui marque l'Occident contemporain. Pour autant, l'herméneutique du soupçon (Ricoeur) qui semble prévaloir depuis plusieurs décennies lorsqu'il s'agit d'interpréter les productions culturelles américaines, notamment littéraires, des cinquante dernières années est souvent mise en défaut non seulement par des auteurs parfois dits « minoritaires » mais au sein même d'œuvres appartenant au problématique consensus culturel que constitue la notion de « mainstream ».</p> <p>Aux confins de la postmodernité, c'est cette « nouvelle frontière » critique qu'il s'agira d'interroger afin de dégager les contours d'une quête esthétique que les notions de perte du réel et de crise de la représentation peinent à caractériser.</p> <p>Il s'agira également d'explorer les sens d'un préfixe qui ne va pas de soi et qui laisse entrevoir un besoin de catégorisation que démentent les formes artistiques et culturelles contemporaines, d'explorer également un geste qui semble suggérer une inscription paradoxale dans le temps et dans la perte.</p> <p>Nous travaillerons à partir d'un corpus pris dans la littérature américaine, mais également dans les séries télévisuelles et le cinéma contemporain (<i>Ex Machina</i>, <i>Her</i>, <i>Person of Interest</i>, romans de Don DeLillo, Richard Powers, Philip K. Dick...), qui sera défini en commun lors du premier séminaire.</p>

Liste de lecture
conseillée/
 preliminary reading
 list

Adam, Ian and Helen Tiffin (eds), *Past the Last post. Theorizing Post-Colonialism and Postmodernism*, NYork/London: Harvester Wheatsheaf, 1991.

Barth, John, "The Literature of Replenishment", *The Friday Book: Essays and Other Non-Fiction*. London: The John Hopkins University. Press, 1984.

Bauman, Zygmunt, *Intimations of Postmodernity*, London and New York: Routledge, 1992.

Braidotti, Rosi, *The Posthuman*, Cambridge: Polity Press, 2013.

Després, Elaine et Hélène Machinal, *Post Humains*, PUR, 2014

HARAWAY D "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century," *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, New York, Routledge, 1991.

HARAWAY D, *Modest_Witness@Second_Millennium.FemaleMan@_Meets_OncoMouse™: Feminism and Technoscience*, New York, Routledge, 1997.

Hayles, Nancy Katherine, *How We Became Posthuman*, , The University of Chicago Press, 1999

HOQUET T, « Insaissable Haraway » *Sociologie et Sociétés*, vol 42.,num. 1, Les passeurs de frontières, 2010, p. 143-168 [En ligne]
<http://www.erudit.org/revue/socsoc/2010/v42/n1/043961ar.html>

HOQUET T, *Cyborg philosophie : penser contre les dualismes*, Paris, Editions du seuil, 2011.

Hungerford, Amy, *Postmodern Belief. American Literature and Religion since 1960*, Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2010.

Levine, George, *Darwin Loves You: Natural Selection and the Re-enchantment of the World*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 2006.

LE BRETON D, « Vers la fin du corps : cyberculture et identité », *Revue internationale de philosophie* 4/2002 (n° 222) , p. 491-509 [En ligne]
www.cairn.info/revue-internationale-de-philosophie-2002-4-page-491.htm.

LYOTARD J-F, *L'inhumain: causeries sur le temps*, Paris, Galilée, 1988.

LYOTARD J-F, *Discours, figure*, [1971] 5^{ème} tirage Paris, Klincksieck, 2002.

Nancy, Jean-Luc, *La Déclosion (Déconstruction du christianisme, 1)*, Paris : Galilée, 2005.

UES 2 : Séminaires

Intitulé du cours/ course title	Human-Animal Relationships
Nombre d'heures / Student study time	18hrs
Enseignant responsable/ convenor	Emilie Dardenne, Sophie Mesplède
Contenu du cours/ course contents	<p>Human-Animal Relationships: from Modernity to Postmodernity. Studies of Human Exceptionalism in English-speaking countries</p> <p>The first part of this course will look at the history of the visual representation of animals from the early 18th century up until the age of Darwin. It will focus on how shifting contemporary debates around the imagined dividing line between humans and animals made their way into, shaped and were shaped by artistic, and more generally graphic productions. The corpus studied in class will encompass a wide range of images, from book illustrations to paintings and sculptures, via news illustrations and scientific plates. The nature and meaning of the anthropocentrism and anthropomorphism characteristic of the modern age will be discussed and tested through an array of case studies.</p> <p>The second part of this course will look at the status of nonhuman animals in English-speaking countries from the late 19th century to the contemporary period. We will focus less on the visual arts and more on cultural history, philosophy, and sociology. Key concepts at work within the practical, symbolic and moral relationships humans have maintained with nonhuman animals in these communities will be analysed. We will pick up the chronological study of human-animal relationships where it was left off in the first part of this course, with a particular focus on the evolutions entailed by Darwinian theories in the Victorian era, by the emergence of animal rights theories in the 1970s and 1980s, and, in recent years, by the paradigmatic upheavals that have led to the postmodern turn, and within this turn, to 'the animal turn.' We will look at the social, cultural and ethical constructions of animals. In so doing, we hope to contribute to delineating the conceptual and ideological ramifications of human exceptionalism and to highlighting the place animals have had in the cultures and societies of, notably, but not only, Britain and the United States.</p>
Bibliographie/ bibliography	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Animals and Humans. Sensibility and Representation, 1650-1820</i>, Katherine M. Quinsey ed., Oxford: Oxford University Press, 2017 • <i>Animals in the Eighteenth Century</i>. Guest edited by Glynis Ridley, December 2010, Volume 33, Issue 4, special issue of <i>The Journal for Eighteenth-Century Studies</i>, accessible via JSTOR • Arluke, Arnold and Clinton R. Sanders, <i>Regarding Animals</i>, Philadelphia: Temple University Press, 1996. • Boddice Rob, <i>A History of Attitudes and Behaviours toward Animals in Eighteenth- and Nineteenth-Century Britain: Anthropocentrism and the Emergence of Animals</i>, E. Mellen Press, 2008 • Darwin, Charles <i>The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex</i>, New York: Prometheus, 1998 [1871]. • DeMello, Margo, <i>Animals and Society. An Introduction to Human-Animal Studies</i>, New York: Columbia University Press, 2012. • Donald, Diana, <i>The Art of Thomas Bewick</i>, London: Reaktion Books, 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Donald, Diana, <i>Picturing Animals in Britain, 1750-1850</i>, New Haven & London: Yale University Press, 2007. • <i>Endless Forms. Charles Darwin, Natural Science and the Visual Arts</i>, Diana Donald and Jane Munro eds. New Haven & London: Yale University Press, 2009. • Franklin, Adrian, <i>Animals and Modern Cultures. A Sociology of Human-Animal Relations in Modernity</i>, Londres: Sage, 1999. • Fudge, Erica, <i>Perceiving Animals. Humans and Beasts in Early Modern English Culture</i>, Chicago: University of Illinois Press, 2000 • Herzog, Hal, <i>Some We Love, some We Hate, some We Eat. Why It's so Hard to Think Straight About Animals</i>, New York: Harper Collins, 2010. • Kean, Hilda <i>Animal Rights: Political and Social Change in Britain since 1800</i>, London: Reaktion Books, 1998. • Milligan, Tony, <i>Animal Ethics: The Basics</i>. London: Routledge, 2015. • Regan, Tom, <i>The Case for Animal Rights</i>, Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1983. • Ryder, Richard D., <i>Animal Revolution. Changing Attitudes Towards Speciesism</i>, Oxford and New York: Blackwell, 2000. • Shevelov, Kathryn, <i>For the Love of Animals. The Rise of the Animal Protection Movement</i>, New York: Henry Holt & Co, 2008 • Singer, Peter, <i>Animal Liberation</i>, London: Pimlico, 1995 [1975] ; <i>La libération animale</i>, trad. Louise Rousselle, relect. David Olivier, Paris: Petite bibliothèque Payot, 2012. • Taylor, Nik, <i>Humans, Animals, and Society. An Introduction to Human-Animal Studies</i>, New York: Lantern Books, 2013. • Thomas, Keith, <i>Man and the Natural World. Changing Attitudes in England 1500-1800</i>, London: Penguin Books, 1984. • Turner, James, <i>Reckoning with the Beast. Animals, Pain and Humanity in the Victorian Mind</i>, Baltimore: John Hopkins University Press, 1980. • Waldau, Paul, <i>Animal Studies. An Introduction</i>, New York: Oxford University Press, 2013. • Weil, Kari, <i>Thinking Animals. Why Animal Studies Now?</i>, New York: Columbia University Press, 2012.
--	--

M2 - Semestre 4

M2- S2	H	ECTS	Intitulé	MCCA	MCCA
UEM Recherche		30	TER Rédaction du mémoire - participation aux activités de ACE ou du CRBC – soutenance Directeur de recherche	CC	CC