UNIVERSITÉ RENNES 2

MASTER MENTION LGC

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

2023 — 2024

DÉPARTEMENT DES LETTRES / UFR ALC

GUIDE DE L'ETUDIANT·E

Page de couverture

Nueva idea de la tragedia antigua o ilustración última al libro singular de poética de Aristóteles Stagirita, gravure de Jusepe Antonio Gonçalez de Salas, 1633.
Percival Everett, photographie de B. Nuttens, 2013.
La Walkyrie Brünnhilde, illustration d'Arthur Rackham pour l'ouvrage *The Rhinegold and the Valkyrie by Richard Wagner*, 1911.
Marguerite Duras sur le tournage de *Nathalie Granger*, photographie de Jean Mascolo, 1972.
Mark W. Danielewski, photographie de Leo M. Sabangan II, 2017.
Portrait de Jane Austen publié en 1870 dans *A Memoir of Jane Austen*, et gravé d'après une aquarelle de James Andrews de Maidenhead, elle-même tirée du portrait fait par Cassandra Austen.
Hugo von Hofmannsthal à 19 ans, photographie de 1893.
Enrique Vila-Matas, dans son hôtel à Paris, photographie d'Olivier Roller, 2006.
Italo Calvino, photographie d'Angelo Turetta, 1983.
Don Quichotte, lithographie de Pablo Picasso, 1955.
Virginia Woolf, photographie de George C. Beresford, 1902

MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sommaire

Qu'est-ce que la littérature générale et comparée ? …….. 5

Présentation générale du master LGC ……...…… 7

Organisation de la formation …….. 10

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche ? …….. 12

Modalités de contrôle des connaissances …….. 13

Description des cours et séminaires ……... 15

- **Master 1, semestre 7 ……... 15**
- **Master 1, semestre 8 ……... 20**
- **Master 2, semestre 9 ……... 26**
- **Master 2, semestre 10 …….…… 34**

Liste des enseignant·es chercheur·ses …….…… 40

Qu'est-ce que la littérature générale et comparée ?

La LGC étudie, dans une perspective à la fois **esthétique, historique et théorique**, les littératures, non de manière isolée, mais dans leurs **rapports avec l'étranger, les arts, les pratiques sociales et culturelles**. Il s'agit de mettre en regard les œuvres étudiées pour éprouver leurs ressemblances et leurs différences, leurs convergences et leurs originalités, afin d'envisager les phénomènes littéraires dans leur réalité transnationale (mouvements artistiques, questions génériques, etc.). Les études peuvent être conçues en **synchronie** (autour d'œuvres d'une même époque) ou en **diachronie** (en envisageant des œuvres d'époques différentes reliées par des enjeux esthétiques communs).

Dans ce cadre, la démarche comparatiste adopte une dimension volontiers **pluridisciplinaire** (envisageant la littérature dans ses rapports avec les sciences humaines : histoire, philosophie, sociologie, psychanalyse, etc.), **interartistique** (confrontant la littérature à ses interactions avec le cinéma, la peinture, les arts plastiques, la musique, le théâtre, l'opéra, la danse, etc.), **transséculaire** (étudiant un genre à travers les siècles, la réception de tel mythe ou de tel auteur dans des œuvres plus tardives, etc.) ; mais le critère absolu de la LGC est la construction de corpus **plurilingues**, permettant d'analyser des questions littéraires ancrées dans des espaces culturels et linguistiques différents.

Parmi les types d'études les plus classiques en littérature comparée figurent

- les études de **réception** (d'un enjeu littéraire d'un pays à l'autre et d'une époque à l'autre) et les **transferts culturels**,
- l'analyse des relations entre **classicisme**(s) et **modernités**(s) ou entre **héritage**(s) littéraires(s) et **(ré)écriture(s) contemporaine(s)**,
- les études **imagologiques** ou relatives à l'histoire de la circulation des idées et les **représentations** littéraires dans une perspective transnationale,
- le traitement dans un corpus littéraire et artistique de **questions historiques, éthiques ou philosophiques**,
- les questions de **poétique** et d'**esthétique** à l'échelle transnationale,
- la question des **adaptations** intermédiatiques,
- les études de traduction et de **traductologie**.

Les études comparatistes, si elles veillent constamment à citer des **traductions** des œuvres étudiées ou à en proposer de nouvelles, et à réfléchir de manière critique aux enjeux de la médiation d'une langue à l'autre, s'attachent à fonder leurs analyses sur la version originale des textes : il convient donc d'avoir une maîtrise satisfaisante de la **compréhension écrite des langues étudiées**.

Pour davantage de précisions sur l'histoire et les enjeux de cette discipline, on peut se reporter aux sites de l'**Association Internationale de Littérature Comparée et** de la **Société Française de Littérature Générale et Comparée** :

https://www.ailc-icla.org/fr/
http://sflgc.org/sflgc/qui-sommes-nous/.

Bibliographie indicative :

- Yves CHEVREL, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1989.
- Yves CHEVREL et Pierre BRUNEL (dir.), *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.
- Daniel-Henri PAGEAUX, *La Littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin, « Cursus », 1994.
- Didier SOUILLER et Wladimir TROUBETZKOV, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1997.
- Pierre BRUNEL, Claude PICHOIS et André-Michel ROUSSEAU, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*, Paris, Armand Colin, « U », 1997.
- Yves CHEVREL et Yen-Maï TRAN-GERVAT, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2018.

Ma bibliographie complémentaire

Présentation générale du Master mention LGC
Département des Lettres, Université Rennes 2

Responsables de la formation

Gaëlle DEBEAUX, maîtresse de conférences en LGC : gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

Descriptif de la formation

Le Master LGC de l'Université Rennes 2 est doté de son propre site : https://masterlgcr2.hypotheses.org/.

Ce Master offre une **formation d'excellence en matière de recherche littéraire comparatiste** (interactions et échanges entre les littératures francophones et étrangères, entre la littérature et les arts, l'histoire, les sciences), en articulant critique des textes, pratiques de création et initiation à la médiation culturelle, et en préparant à la **soutenance d'un mémoire de recherche**, devant jury, **en fin de seconde année**.

La première année est organisée autour d'un parcours unique, associant savoirs littéraires fondamentaux autour des approches de la LGC, enseignements spécialisés (Questions comparatistes, Création et médiation, Littérature et héritages, etc.) et projets culturels en lien avec l'espace public rennais **(Prix France Culture-Télérama, Festival des Transversales, Festival Jardins d'hiver des Champs Libres, etc.)**, en parallèle de la constitution d'un dossier individuel de recherche préparant l'accès au M2.

En **seconde année, les étudiant·es ont le choix entre deux parcours** :

- le **parcours** « **Comparer l'étranger** », de spécialisation renforcée en LGC, axé principalement sur les liens entre littératures françaises et européennes dans une perspective historique et théorique.
- le **parcours « Littérature, création, médiation »,** mutualisé avec le master Lettres et Humanités, axé sur la théorie et les pratiques de la littérature et des arts, et conçu en partenariat avec des institutions culturelles rennaises **(Les Champs Libres, Le Triangle, etc.)**.

Par ailleurs, chaque année est organisée selon un système Majeure/Mineure :

- la Majeure comporte les enseignements fondamentaux, de spécialité (mentionnés ci-dessus) et l'étape de mémoire
- la Mineure propose de choisir entre une option **« Enseignement »** permettant de suivre des cours utiles à la préparation ultérieure des concours de l'enseignement (agrégation, CAPES), et une option **« Recherche et/ou Création »**, permettant de valoriser une participation aux travaux de recherche du CELLAM et de suivre un ou plusieurs modules de l'EUR CAPS (Approches créatives de l'espace public).

À noter :

- Ces deux parcours constituent une excellente propédeutique à la préparation ultérieure aux **concours** du CAPES et de l'agrégation, ainsi qu'au **doctorat**.
- Le Master LGC a convenu d'un accord de bidiplomation avec le Master Humanités Numériques (candidature indépendante). Les cours du Master Humanités Numériques sont rassemblés sur une journée banalisée à cet effet. Les étudiant·es en bi-diplomation bénéficient d'un allègement de cours.
- Chaque étudiant·e peut remplacer un semestre ou une année de Master 1 ou de Master 2 par un **séjour à l'étranger** (avec équivalences des évaluations d'enseignements).
- En M2, il est possible de remplacer le second semestre par un **stage** en entreprise, institution ou association culturelle. Le stage est alors validé par un rapport de stage et une soutenance.

Objectifs et débouchés

Outre les objectifs communs à tous les Masters de recherche et ceux propres au domaine Arts, Lettres, Langues, le **Master mention Littérature Générale et Comparée** poursuit des buts spécifiques :

- il correspond au souci d'offrir aux étudiant·es de Lettres (titulaires d'une Licence de Lettres, Lettres modernes, Lettres classiques, Humanités), aux étudiant·es de LLCE et (sur avis d'une commission pédagogique) aux étudiant·es d'Arts ou de Sciences humaines une **formation à la recherche axée sur l'innovation théorique et méthodologique**, sur l'étude de la littérature et des arts à l'échelle continentale et mondiale, sur la diversification linguistique, la **création textuelle et la médiation culturelle et numérique** ;

- il permet une meilleure intégration des étudiant·es dans les cursus et les échanges universitaires européens et américains : en prévoyant dans le cursus de l'étudiant·e, s'il ou elle le désire, au moins **un semestre d'études dans l'une des universités partenaires** ;

- il ouvre aux institutions culturelles de l'espace public rennais, avec lesquelles des **conventions de stage** seront favorisées ;

- il s'adosse aux **programmes de recherche du Groupe Phi** (Groupe de recherche en poétique historique et comparée) **et de l'équipe d'accueil du CELLAM** (Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes, EA 3206), et propose des échanges avec l'association Adhoc des doctorant·es du CELLAM. Le Master associe ses étudiant·es à la recherche professionnelle, et organise un **colloque de Master 2** ;

- il prépare directement ses étudiant·es à la **candidature pour un contrat doctoral**, en France ou à l'étranger, et constitue une passerelle vers la **préparation de l'agrégation des Lettres modernes** ;

- il favorise les passerelles vers les **formations, concours et professions à dimension culturelle internationale** :
  - métiers des bibliothèques, de l'édition ou des associations culturelles réclamant une bonne maîtrise de l'objet textuel et une connaissance de ses enjeux, ainsi que des compétences en termes d'organisation, de préparation d'un projet et de diffusion ;
  - activités de futurs chargé·es de missions et enseignant·es dans le domaine des actions artistiques, éducatives et culturelles au service de la promotion des relations interculturelles en Europe.

Compétences visées

- Méthodes de la recherche littéraire ;
- Histoire des littératures européennes ;
- Théories critiques et études culturelles ;
- Médiation culturelle ;
- Humanités numériques ;
- Création littéraire.

Admission

La candidature s'effectue sur la base du cursus et d'un projet de recherche explicité sous forme d'une lettre de motivation présentée au moment du dépôt électronique de dossier.

En Master 1 :

- Par candidature après une licence de Lettres, Humanités, LLCE ;
- Par candidature et sur avis de la commission pédagogique pour les étudiants issus des formations suivantes :
  - Licences des Arts et des Sciences humaines
  - Licences professionnelles apparentées (par exemple Métiers de la documentation, LEA, etc.)
  - Sur la base des acquis professionnels :
    - Formateur·ices et enseignant·es dans le domaine des lettres, des langues, des arts et des sciences humaines et sociales ;
    - Professionnel·les des métiers du livre et des bibliothèques – littérature de jeunesse ;
    - Professionnel·les du secteur public – ingénieurs d'études ou de recherche par exemple – ou du privé ;
    - Cadres chargé·es de mission territoriaux, nationaux ou internationaux et chargés des actions linguistiques et culturelles, etc.

En Master 2, parcours Comparer l'étranger ou Littérature, création, médiation :

- Obtention du M1 (avec un projet de mémoire validé par un directeur ou une directrice de recherche en cours de rédaction, préliminaire à son achèvement en seconde année) ;
- Sur avis de la commission pédagogique, selon les mêmes critères (mention et avis favorable d'un directeur ou d'une directrice de recherche), d'étudiant·es titulaires d'une première année de Master obtenue dans un cadre différent.

Calendrier de l'année universitaire

Réunion de rentrée :

- M1 : jeudi 7 septembre, 14h-16h
- M2 : jeudi 7 septembre, 16h-17h30

Cours

Semestre 1	
Début des cours	Lundi 11 septembre 2023
Fin des cours	Vendredi 15 décembre 2023
Semestre 2	
Début des cours	Lundi 15 janvier 2024
Fin des cours	Samedi 13 avril 2024

Vacances (étudiant·es et enseignant·es)

Automne	du lundi 30 octobre au dimanche 05 novembre 2023
Noël	du lundi 23 décembre 2023 au dimanche 7 janvier 2024
Hiver	du lundi 26 février au dimanche 3 mars 2024
Printemps	du lundi 22 au samedi 28 avril 2024

Organisation de la formation

MASTER 1 Parcours unique

MAJEURE

↳ UEF 1 : Fondamentaux généraux (6 crédits ECTS)

Semestre 7 :

- Enjeux de la recherche en LGC (1) : approche des textes traduits (12h)
- Regards croisés : le comparatisme comme approche critique (10h)

Semestre 8 :

- Enjeux de la recherche en LGC (2) : transferts culturels (12h)
- Regards croisés : littérature et arts (10h)

↳ UES 1 : Séminaires de spécialité (8 crédits ECTS)

1. Questions comparatistes (obligatoire, 4 crédits ECTS)

- Semestre 7 : Texte et adaptation (20h)
- Semestre 8 : Littératures nationales, littérature mondiale (20h)

2. Littératures et héritages (au choix, 4 ECTS si choisi)

- Semestre 7 : Présences de l'Antiquité (20h)
- Semestre 8 : Héritages et réécritures (du Moyen Âge à nos jours) (20h)

3. Création et médiation interculturelles (au choix, 4 ECTS si choisi)

- Semestre 7 : Phénomènes transartistiques (20h)
- Semestre 8 : L'invention de l'auteur (20h)

↳ UEM 1 : Le mémoire (8 crédits ECTS)

Semestre 7 :

- Méthodologie de la recherche (14h)
- Étape du mémoire

Semestre 8 :

- Méthodologie de la recherche (6h)
- Atelier du mémoire (sur la base du volontariat, 10h)
- Étape du mémoire

MINEURE

↳ UEF 2 : Fondamental de complément (2 crédits ECTS)

- Semestre 7 : Approches critiques (1) : les états du texte (12h)
- Semestre 8 : Approches critiques (2) : la relation littéraire (12h)

↳ UES 2 : Spécialités de complément, au choix

Mineure « Enseignement » :

- Semestre 7 : Langue latine (12h, 1,5 ECTS) ; Grammaire moderne (12h, 1,5 ECTS)
- Semestre 8 : Langue latine (12h, 1,5 ECTS) ; Grammaire médiévale (12h, 1,5 ECTS)

Mineure « Recherche et/ou création » (3 crédits ECTS) :

- Semestre 7 : Activité recherche CELLAM (équivalent 24h) ou module EUR CAPS (équivalent 24h)
- Semestre 8 : Activité recherche CELLAM (équivalent 24h) ou module EUR CAPS (équivalent 24h)

↳ UEL : Langue (24h par semestre)

Consulter les modules de l'EUR CAPS : site de l'EUR CAPS

MASTER 2

MAJEURE

UEF 1 : Fondamentaux généraux (communs aux deux parcours)

Semestre 9 (3 crédits ECTS) :

- Enjeux de la recherche en LGC (3) : approche des *cultural studies* (12h)
- Regards croisés : actualité de la recherche en LGC (10h)

Semestre 10 (2 crédits ECTS) :

- Initiation à la recherche collective : le colloque des M2 LGC (12h + 12h en autonomie)

UES 1, deux parcours au choix :

Soit UES 1 / Parcours Comparer l'étranger (12 crédits ECTS)

1. Littérature et engagement

- Semestre 9 : Littérature, histoire, politique (20h)
- Semestre 10 : *workshop* (10h + 10h en autonomie)

2. Littératures et héritages

- Semestre 9 : Discours de la modernité (20h)
- Semestre 10 : Sortir de la modernité (20h)

3. Circulations disciplinaires

- Semestre 9 : Littérature et savoirs (20h)
- Semestre 10 : Littérature et corps (20h)

Soit UES 1 / Séminaires du parcours Littérature, création, médiation (12 crédits ECTS)

1. La fabrique du présent d'hier à demain

- Semestre 9 : L'invention de la tradition (20h)
- Semestre 10 : La quête du nouveau (20h)

2. Pratiques et usages actuels de la littérature

- Semestre 9 : Vers la création (16h)
- Semestre 9 : Intermédialité (16h)
- Semestre 10 : Médiation (16h)

3. La littérature en projet

- Semestre 9 : Médiation critique 1 (10h + 10h en autonomie)
- Semestre 10 : Médiation critique 2 (10h + 10h en autonomie)

UEM 1 : Le mémoire

Semestre 9 (10 crédits ECTS) :

- Atelier du mémoire (sur la base du volontariat, 10h)
- Étape du mémoire

Semestre 10 : soutenance du mémoire (20 crédits ECTS)

MINEURE

UEF 2 : Fondamental de complément (2 crédits ECTS)

- Semestre 9 : Approches critiques (3) : recherche en stylistique (12h)

UES 2 : Spécialités de complément, au choix

Mineure « Enseignement » :

- Semestre 9 : Langue latine (12h, 1,5 ECTS) ; Grammaire médiévale (12h, 1,5 ECTS)
- Semestre 10 : Langue latine (12h, 1 ECTS) ; Stylistique (12h, 1 ECTS)

Mineure « Recherche et/ou création » :

- Semestre 9 (3 crédits ECTS) : Activité recherche CELLAM (équivalent 24h) ou module EUR CAPS (équivalent 24h)
- Semestre 10 (2 crédits ECTS) : Activité recherche CELLAM (équivalent 24h) ou module EUR CAPS (équivalent 24h)

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche ?

Le choix du directeur ou de la directrice de mémoire qui vous encadrera durant les deux années de Master se fait en fonction de son domaine de spécialité (*cf.* la présentation des domaines de recherche des enseignant·es-chercheur·ses à la fin de ce livret). Un mémoire de Master recherche comporte une introduction problématisée, un développement ordonné en chapitres, une conclusion, une bibliographie classée, une table des matières, et éventuellement des annexes.

Les étudiant·es du Master LGC doivent rendre à leur directeur ou directrice, **à la fin de chaque semestre, une « étape intermédiaire du mémoire »**, dans le but de produire un mémoire intégralement rédigé à l'issue de l'année de Master 2. **Toutes les consignes seront précisées en cours de méthodologie de la recherche, ainsi que dans le cadre de la direction du mémoire**, mais voici quelques données indicatives :

- à l'issue du premier semestre du Master 1 (S7), les étudiant·es doivent rédiger une quinzaine de pages correspondant à une première version de l'introduction du mémoire (présentant une définition du sujet et du corpus et une problématique), ainsi qu'une bibliographie critique classée ;

- à l'issue du Master 1 (S8), on attend une version perfectionnée de l'introduction et de la bibliographie, ainsi qu'un plan détaillé, et une partie du développement rédigée (au moins une quinzaine de pages) ;

- l'évaluation à l'issue du premier semestre de Master 2 porte sur l'avancée de la rédaction du mémoire (il est souhaitable de rendre à chaque étape une version amendée des étapes antérieures en fonction des relectures du directeur ou de la directrice) ;

- l'évaluation finale du S10 correspond à l'achèvement du mémoire (dans une moyenne allant de 100 à 150 pages) et à sa soutenance devant un jury composé d'au moins deux enseignant·es-chercheur·ses.

Attention : pour pouvoir valider son année, il est nécessaire d'avoir obtenu la moyenne ou plus à l'étape de mémoire (en session 1 ou en session 2). Une note inférieure à 10 à l'issue de la session 2 entraînera le redoublement. La note de l'étape de mémoire n'est pas compensable.

Vous pouvez consulter les mémoires des promotions précédentes sur le site du master LGC, onglet « Sujets de recherche »

Modalités de contrôle des connaissances

À chaque semestre du Master, vous obtiendrez :

- **Une note de langue dans le cadre de l'UEL (uniquement aux semestres 7 et 8 du M1).**
  Attention : il est obligatoire d'avoir la moyenne en langue pour valider son master.

- **Une évaluation de la progression de votre mémoire principal, dans le cadre de l'UEM (Majeure).**
  En M1 comme au premier semestre du M2, vous obtiendrez pour chaque semestre une note évaluant conjointement la dimension scientifique et la dimension méthodologique de votre travail. La note du semestre 10 sera celle qui vous sera attribuée lors de la soutenance du mémoire devant un jury.
  Attention : il est obligatoire d'avoir la moyenne à son étape du mémoire (en session 1 ou 2) pour valider son semestre. La note d'étape de mémoire n'est pas compensable : une note en-dessous de la moyenne et non-rattrapée en 2e session entraîne le redoublement.

- **Une note de fondamental général dans le cadre de l'UEF 1 (Majeure).**
  Vous choisirez le cours dans lequel vous rendrez un travail à évaluer (dossier ou exposé). Le deuxième cours de l'UEF sera validé par l'assiduité obligatoire.
  Au semestre 10 du Master 2, l'UEF 1 sera validée par la note attribuée à l'issue du Colloque du Master LGC.

- **Une note de fondamental de complément dans le cadre de l'UEF 2 (Mineure).** Il n'y a pas de fondamental de complément au semestre 10 du M2.

- **La moyenne de deux notes dans le cadre des séminaires de spécialité de l'UES 1 (Majeure).**
  En M1, le séminaire « Questions comparatistes » au 1e et 2nd semestre est obligatoire : vous devez le suivre et le valider (note 1). Vous choisissez un cours parmi les deux autres séminaires, que vous validez (note 2). Le troisième séminaire n'est pas à suivre.
  En M2, les trois (ou quatre) séminaires par semestre sont à suivre obligatoirement : vous en validez deux, le reste est validé par l'assiduité obligatoire.

- **Une ou deux notes de spécialité de complément dans le cadre de l'UES 2 (Mineure).**
  Si vous choisissez l'option « Enseignement », vous validez à chaque semestre du M1 et du M2 une note en latin et, selon le semestre, une note en grammaire moderne (S7), grammaire médiévale (S8, S9) et stylistique (S10).
  Si vous choisissez l'option « Recherche et/ou création », vous pouvez valider à chaque semestre du M1 et du M2 soit des activités de recherche liées au CELLAM (nature et format à déterminer avec votre directeur ou directrice de recherche), soit un module de l'EUR CAPS (choix à valider avec votre directeur ou directrice de recherche).

Remarque : les notes sont compensables au sein d'un semestre, excepté la langue vivante en M1 et les notes d'étapes du mémoire. Attention, deux semestres ne sont pas compensables entre eux.
Que cela soit dans le cadre des cours et séminaires ou dans celui du suivi de votre mémoire principal, vos enseignant·es vous préciseront leurs attentes pour chaque exercice.

Nous rappelons que la pratique du **plagiat** ainsi que **l'utilisation de l'IA** (type Chat GPT) sont proscrites dans les examens universitaires comme dans les travaux de recherche. Vos enseignant·es seront très vigilant·es sur ce point ainsi que sur les cas d'autoplagiat (contenu similaire entre deux dossiers rendus à deux enseignant·es différent·es). Un dossier ne peut pas reprendre directement un morceau de votre mémoire. Vos travaux doivent être personnels et originaux.

Récapitulatif de mes cours et validations

Description des cours et séminaires

MASTER 1 Parcours unique

Semestre 7
MAJEURE

UEF 1 - Fondamentaux généraux (6 crédits) - 01MF71
Rappel : les deux cours sont à suivre (assiduité obligatoire), seul l'un des deux est à valider (au choix).

❖ 01MF711 - Enjeux de la recherche en LGC (1) : approche des textes traduits

Enseignante : Audrey GIBOUX
Cela fait désormais plusieurs décennies que l'approche historique et poétique des faits de traduction constitue un des champs de recherche les plus dynamiques en littérature générale et comparée. La traduction littéraire, souvent suspectée d'altérer le sens, la portée ou la qualité esthétique du texte original, se pense en effet tout autant sous un angle poétique que selon des enjeux philosophiques et politiques, selon une nécessité humaniste de faire accueil, dans la langue d'arrivée, à l'altérité de l'étranger. On envisagera ce champ d'exploration privilégié de l'histoire littéraire, et plus largement de l'histoire des idées, à travers l'étude de cas variés et des discours, traversés de polémiques, associés à ces publications (importance de la traduction dans l'émergence de la notion de littérature universelle, diffusion des théâtres européens sur les scènes françaises, enjeux poétiques de la traduction de la Bible, rôle diplomatique confié à la traduction en temps de crise et dans la persistance de l'idée d'Europe des Lettres, interférences littéraires dans les traductions de la psychanalyse, etc.). Les textes étudiés en classe seront distribués sous forme de polycopiés.
Bibliographie générale sur la traduction :
Walter Benjamin, « Sur le langage en général et sur le langage humain », « La tâche du traducteur », dans : *Œuvres*, volume I, traduction par Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz, Paris, Gallimard, 2000 pour la traduction française et la présentation.
Antoine Berman, *L'Épreuve de l'étranger, culture et traduction dans l'Allemagne romantique,* Paris, Gallimard, 1984.
Antoine Berman, *La Traduction et la lettre, ou L'Auberge du lointain*, Paris, Le Seuil, 1999.
Yves Bonnefoy, *La Communauté des traducteurs*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2000.
Jorge Luis Borges, « Thème du traître et du héros », dans : *Fictions*, traduit de l'espagnol par Paul Verdevoye et Nestor Ibarra, préface de Nestor Ibarra, Paris, Gallimard, 1974 pour la traduction française.
Jorge Luis Borges, « La musique des mots : la traduction », dans : *L'Art de la poésie*, traduction d'André Zavriew, Paris, Gallimard, « Arcades », 2002.
Yves Chevrel, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, « Que sais-je ? »,1989.
Jacques Derrida, « Des Tours de Babel », dans : *Ulysse gramophone. Deux mots pour Joyce*, Paris, Galilée, 1987.
Umberto Eco, *Mouse or Rat ? Translation as Negociation*, London, Weidenfeld & Nicolson, 2003.Johann Wolfgang von Goethe, « Notes et dissertations au sujet du *Divan occidental-oriental* », dans : *Écrits sur l'art*, introduction de Tzvetan Todorov, traduction et notes de Jean-Marie Schaeffer, Paris, GF, 1996 pour cette édition.
Roman Jakobson, « Aspects linguistiques de la traduction », dans : *Essais de linguistique générale*, traduction par N. Ruwet, Paris, Éditions de Minuit, 1963 pour la traduction française.
Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, traduit par Claude Maillard, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1978 pour la traduction française.
Histoire des traductions en langue française, collectif en quatre volumes, Paris, Verdier, 2012-2019.
Jean-René Ladmiral, *Traduire : théorèmes pour la traduction*, Paris, réédition Gallimard, « Tel », 1994.
Jean-René Ladmiral, « Sourciers et ciblistes », *Revue d'esthétique*, n° 12, Toulouse, Privat, 1986, p. 33-42.
Henri Meschonnic, *Poétique du traduire,* Paris, Verdier, 2000.
Georges Mounin, *Les Problèmes théoriques de la traduction*, Paris, Gallimard, 1963.
Friedrich Nietzsche, *Le Gai Savoir,* livre deuxième, § 83, et *Par-delà le bien et le mal*, deuxième partie, §28, dans l'édition de votre choix.
Paul Ricœur, *Sur la traduction*, Paris, Bayard, 2004.
Georges Steiner, *Après Babel. Une poétique du dire et de la traduction*, traduction par Lucienne Lotringer et Pierre-Emmanuel Dauziat, Paris, Albin Michel, 1998 pour la traduction française.

❖ **01MF712 - Regards croisés : le comparatisme comme approche critique**

Enseignante : Charline PLUVINET
Ce cours, qui emprunte son titre au vingtième congrès de l'Association internationale de littérature comparée, introduira aux définitions et surtout aux enjeux de la littérature comparée : nous nous demanderons quelle « approche critique » ouvre la comparaison sur la littérature et les arts et comment mettre à l'épreuve cette démarche d'analyse, ses visées mais aussi ses impensés.
Support théorique :
Anne Tomiche (dir.), *Le Comparatisme comme approche critique*, *Comparative Literature as a Critical Approach*, Tomes 1-6, Classiques Garnier, 2017.

UES 1 - Séminaires de spécialité (8 crédits ECTS)
Rappel : le cours « Questions comparatistes » est obligatoire (suivi et validation). Vous choisissez ensuite lequel des deux autres cours vous suivez et validez. Le troisième n'est pas à suivre.

1. Questions comparatistes (cours obligatoire) : 01MS712 - Texte et adaptation
Les deux parties sont à suivre. Un seul travail est attendu, à rendre à l'une ou l'autre des enseignantes.

Partie 1 : Réécritures et adaptations des textes arthuriens et farcesques aux XXe et XXIe siècles
Enseignante : Fabienne POMEL
Il s'agira d'étudier quelques cas d'adaptations de textes médiévaux français qui mettent en œuvre des transpositions génériques : on verra quelques exemples de réécriture de la narration arthurienne par transposition au théâtre chez Cocteau, par hybridation générique chez Apollinaire, ou adaptation à des formes brèves comme le « rapport » chez Roubaud. On abordera aussi les changements de supports avec l'adaptation en BD (*Farce de Maître Pathelin* ; épisode de la naissance de Merlin). L'illustration du texte sera secondairement abordée à travers les enluminures, les illustrations de Derain pour Apollinaire et les dessins de Cocteau.
Corpus :
*Textes médiévaux
Wace, *Le Roman de Brut*, éd. I.D.O. Arnold, 2 vol., SATF, 1938-1940.
Geoffroy de Monmouth, *L'Histoire des rois de Grande Bretagne*, trad. L. Mathey-Maille, Paris, Belles Lettres, 1993.
Robert de Boron, *Le Roman de Merlin*, trad. A. Micha, Paris, GF-Flammarion, 1994.
La Suite du Roman de Merlin, éd. Gilles Roussineau, 2 vol., Genève, Droz, 1996 (§ 30, l. 25).
Lancelot du lac, trad. F. Mosès, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1991 (ch. VI).
La Farce de Maître Pathelin, éd. et trad. de M. Rousse, Paris, Gallimard, « Folio Classiques », 1999.
*Textes d'adaptation et de réécriture
Jean Cocteau, *Les Chevaliers de la Table Ronde, Théâtre 1*, Paris, Gallimard, 1948, p. 81 sq. / *Théâtre complet*, dir. M. Decaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 575-658.
Guillaume Apollinaire, *L'Enchanteur pourrissant*, éd. M. Decaudin, Paris, Gallimard, 1992 (illustré par les gravures de Derain).
Jacques Roubaud, *Graal-Fiction*, Paris, Gallimard, 1978.
*BD
Chauvel, Lereculey, Simon, *Arthur, une épopée celtique. 1. Myrdinn le fou*, Delcourt, « Conquistador », 1999.
Sfar et Munuera, *Merlin. Jambon et Tartine*, Dargaud éditeur, 1999.
David Prudhomme, *La Farce de Maître Pathelin*, Éditions de l'An 2, 2006.
Groensteen, Thierry, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Formes sémiotiques, PUF, 2011.

Partie 2 : Réécritures et adaptations dantesques aux XXe et XXIe siècles
Enseignante : Claudia ZUDINI
Après une introduction à la théorie de l'adaptation, ce cours abordera un corpus sélectif de réécritures et d'adaptations contemporaines dont la *Comédie* de Dante fait l'objet aussi bien dans le domaine italien que français : des exemples de transposition générique (du poème au roman, au théâtre) et médiatique (du poème à la BD) seront analysés.

2. Littératures et héritages (cours au choix) : 01MS7111 - Présences de l'Antiquité
Enseignantes : Cécile CORBEL et Benoît SANS
Ce séminaire se propose d'étudier la réception des œuvres antiques et de certains motifs de l'imaginaire antique, en s'interrogeant sur leur modernité et les conditions de leur appropriation. À travers les époques, les œuvres antiques ont été comprises, adaptées, mises en scène, enseignées de diverses manières ; elles ont fait l'objet de réécritures et de réinterprétations parfois trans-génériques. Ce sont ces (re)lectures que nous étudierons, l'éclairage réciproque qu'elles permettent entre les œuvres antiques et leurs avatars modernes ou contemporains, ainsi que la façon dont l'histoire politique, sociale et culturelle peut s'y refléter. Le séminaire se demandera plus particulièrement comment un lecteur d'aujourd'hui peut ou doit aborder les textes antiques : on tiendra compte des éléments (écarts temporel, culturel) qui rendent difficile leur approche et les rendent peu « lisibles », avant de voir comment les théories modernes (théories de la lecture, théories de l'argumentation) peuvent se concilier avec les lectures philologiques.

3. Création et médiation interculturelles (cours au choix) : 01MS7112 - Phénomènes transartistiques
Enseignante : Gaëlle DEBEAUX

« Le festival Transversales »

Ce séminaire propose aux étudiant·es de participer à la préparation, la gestion et l'organisation concrète d'un festival littéraire et artistique porté depuis plus de 10 ans par le département Lettres de l'université Rennes 2, le festival Transversales. Il s'agit, à travers un séminaire de deux heures par semaine associé à des temps de travail en petits groupes, de s'approprier la thématique du festival, et de préparer les différents événements au programme : rencontres avec des artistes et des écrivain·es, tables rondes avec des spécialistes du sujet et des professionnel·les, conférences, ateliers, projections cinématographiques, lectures, expositions, podcast, rédaction d'articles sur le site du festival, etc.
L'édition 2023 du festival Transversales, qui aura lieu du 21 au 25 novembre, est intitulée « Au bout du rêve » : il s'agira d'interroger l'enfance comme période de la vie la plus propice au songe, où tous les possibles sont encore ouverts, où tout est encore à inventer et à rêver. De quelle texture sont faits ces rêves d'enfance, et que deviennent-ils dans nos vies d'adultes ? Comment continuer de rêver dans un monde menacé de toutes parts ? En interrogeant les formes littéraires et artistiques de l'onirisme mais aussi du conte, cette 13e édition met à l'honneur la création pour la jeunesse et souhaite mettre en lumière l'infusion d'un imaginaire onirique et merveilleux par-delà les âges, en explorant des œuvres et des pratiques faisant la part belle à l'imaginaire sous toutes ses formes.
Les étudiant·es participant au module sont invité·es à prendre part à son organisation, selon leurs compétences et leurs envies, depuis un soutien logistique jusqu'à la modération des rencontres. Le festival s'accompagne d'un site internet sur lequel les étudiant·es sont invité·es à publier des articles en lien avec la thématique du festival : https://transversales.hypotheses.org/

UEM 1 - Le mémoire (8 crédits ECTS)
Rappel : le cours de méthodologie n'est pas directement évalué. L'UEM 1 est validée par l'étape de mémoire.

- **01GM711 - Méthodologie de la recherche**

Enseignantes : Audrey GIBOUX et Hélène BATY-DELALANDE
Conçu librement pour répondre directement aux besoins et attentes des étudiant·es de Master 1, ce cours fournit les méthodes nécessaires pour mener à bien leur mémoire de recherche. Il envisage successivement ces différents enjeux : la recherche documentaire ; la formulation de la problématique et l'établissement d'un corpus de recherche ; la rédaction et la composition du mémoire ; les normes de présentation, et en particulier celles des références bibliographiques, etc. Les dernières séances proposeront une initiation aux enjeux épistémologiques de la recherche.

- **01MM711 - Étape du mémoire**

Ce travail est à rendre à votre directrice ou directeur de mémoire.

MINEURE

UEF 2 - Fondamental de complément (2 crédits ECTS)
Rappel : ce cours est obligatoire et doit être validé.

01GMI711 – Approches critiques (1) : les états du texte
Enseignant : Frank WAGNER

« Introduction à la poétique du récit »

Ce cours sera pour l'essentiel consacré aux approches « sœurs » que sont narratologie structurale et poétique du récit. Y seront présentés les enseignements majeurs des deux ouvrages fondateurs de Gérard Genette : *Figures III* et *Nouveau Discours du récit*, ponctuellement complétés par la prise en compte des recherches d'autres narratologues et/ou poéticiens (Jaap Lintvelt, Mieke Bal, Wayne C. Booth, Wolfgang Kayser, Philippe Hamon, etc.). Les principales notions narratologiques (ordre, durée, fréquence, mode, voix, niveau…) seront ainsi présentées de façon détaillée, à partir d'exemples littéraires variés, afin de faciliter leur assimilation. Le cours s'achèvera par la prise en compte des développements récents de la discipline, que l'on tend désormais à définir comme « narratologie postclassique » (Gerald Prince).
Sélection bibliographique :
Baroni Raphaël, *La Tension narrative*, Seuil, 2007, « Poétique ».
Baroni Raphaël, *L'Œuvre du temps*, Seuil, 2009, « Poétique ».
Cohn Dorrit, *Le Propre de la fiction* [1999], Seuil, 2001, « Poétique ».
Compagnon Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998, « La couleur des idées ».
Genette Gérard, *Figures III*, Seuil, 1972, « Poétique ».
Genette Gérard, *Nouveau Discours du récit*, Seuil, 1983, « Poétique ».
Genette Gérard, *Palimpsestes*, Seuil, 1982, « Poétique ».
Jouve Vincent, *La Poétique du roman*, SEDES, 1997, puis Armand Colin, 2001.
Patron Sylvie, *Le Narrateur*, Armand Colin, 2009.
Patron Sylvie (dir.), *Introduction à la narratologie postclassique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018.
Saint-Gelais Richard, *Fictions transfuges*, Seuil, 2011, « Poétique ».
[NB : la bibliographie sera étoffée au fil du semestre]

UES 2 - Spécialités de complément, au choix (3 crédits ECTS)
Rappel : l'étudiant·e choisit l'une ou l'autre des spécialisations proposées ci-dessous. Tous les enseignements de la spécialisation sont à valider.

Mineure « Enseignement »

- **01GMI721 - Langue latine**

Enseignant : Anne ROLET
Le cours propose un entraînement à la version latine et, plus généralement, à la lecture en langue originale des textes latins, avec des révisions systématiques en morphologie et syntaxe. Il s'adresse à tous les étudiant·es de Master, en particulier ceux qui ont l'intention de préparer le CAPES (en choisissant le domaine latin pour lettres modernes pour l'épreuve de leçon) et/ou l'agrégation, où la version latine est obligatoire. Il peut également être suivi par les étudiants qui souhaitent tout simplement conserver et approfondir leurs acquis dans cette langue. La bibliographie et les instruments de travail seront présentés en début d'année.

- **01GMI722 - Grammaire moderne**

Enseignante : Élise NOTTET-CHEDEVILLE
Cet enseignement propose une mise à niveau en langue française, et notamment en grammaire moderne, aux étudiant·es qui envisagent de passer les concours du second degré.
Bibliographie indicative :
DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Paris, LGF, 1997.

MERCIER-LECA, F., *35 questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2018.
NARJOUX C., *Grammaire graduelle du français*, Paris, De Boeck Supérieur, 2018.
RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2001.

Mineure « Recherche et/ou création »
Rappel : l'étudiant·e peut choisir de suivre un module de l'EUR CAPS ou bien réaliser plusieurs activités de recherche. Le projet global est à élaborer avec le directeur ou la directrice de mémoire.

- **01GMI724 - Activité recherche CELLAM (équivalent 24h)**

Le travail à mener par l'étudiant·e dans ce module est autonome : l'objectif est de permettre aux étudiant·es d'assister et, le cas échéant, de prendre part de différentes façons à des journées d'étude, séminaires, colloques, conférences du CELLAM, afin qu'ils et elles puissent se familiariser avec ces différents types de manifestations ; il peut s'agir de creuser le domaine de spécialité de l'étudiant·e ou bien de découvrir d'autres champs de la recherche.
Fonctionnement :
- Le directeur ou la directrice de mémoire aide l'étudiant·e à choisir les événements auxquels il ou elle participera, en particulier en M1 (en M2 on pourra attendre une plus grande autonomie de la part de l'étudiant·e, qui sera plus susceptible de choisir les événements auxquels il participera, en concertation avec le directeur ou la directrice) ;
- Le module est validé par la participation à des journées scientifiques CELLAM, mais aussi par la participation à des activités de valorisation ou culturelles (en fonction du profil de l'étudiant·e, de l'orientation envisagée, mais toujours après discussion avec le directeur ou la directrice) ; il sera aussi possible, de façon dérogatoire et sur accord du directeur ou de la directrice de mémoire, de valider des participations hors CELLAM, hors Rennes, en présentiel ou en ligne. Les traces de ces activités devront figurer dans un portfolio (dossier personnel faisant figurer les acquis de la formation et de l'expérience).
- Plusieurs modalités de participation sont envisagées selon le profil de l'étudiant·e : écoute active d'une manifestation scientifique avec rédaction de comptes rendus (le compte rendu figurera dans le portfolio ; format du compte rendu écrit : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises) ; communications lors de colloques ou journées d'étude (le texte de la communication figurera dans le portfolio) ; soutien à l'organisation et au bon déroulement d'événements de recherche ou culturels (sur avis du directeur ou de la directrice ; le travail fera également l'objet d'un rapport, de type rapport de stage, à faire figurer dans le portfolio ; format du rapport : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises). En M2, sur avis du directeur ou de la directrice, les comptes rendus et rapports écrits pourront être remplacés par un oral.

- **01GMI723 - Module EUR CAPS (équivalent 24h)**

L'étudiant·e choisit, en concertation avec son directeur ou sa directrice de recherche, un module dans l'offre de cours proposée par le master Approches Créatives de l'Espace Public dispensé par l'École Universitaire de Recherche (EUR) CAPS. Il ou elle suit le module en intégralité et le valide selon le mode de validation proposé par l'enseignant·e.
Voir l'offre des modules proposés par l'EUR CAPS : sur le site du master Approches créatives de l'espace public et sur le site du Master LGC

↳ UEL 02ML7L - Langue au choix
À noter : les cours de langue ne sont pas gérés par le département Lettres.

Semestre 8
MAJEURE

UEF 1 - Fondamentaux généraux (6 crédits) - 01MF81
Rappel : les deux cours sont à suivre (assiduité obligatoire), seul l'un des deux est à valider (au choix).

01MF811 - Enjeux de la recherche en LGC (2) : transferts culturels

Enseignante : Esther PINON

« Le drame romantique français, creuset culturel »

Les manifestes du drame romantique français revendiquent un changement de paradigme culturel qui constituerait l'une des caractéristiques majeures du genre, et érigent ainsi le transfert en geste fondateur de son esthétique. Après avoir interrogé les implications socio-politiques d'un tel choix, on en observera la mise en œuvre, à partir d'un corpus de textes fourni lors du premier cours. On verra ainsi comment le drame romantique pense son propre rapport au théâtre européen, mais aussi aux autres genres littéraires et aux autres arts. On s'intéressera enfin au devenir de ce genre devenu à son tour un réservoir de motifs et de formes qui irriguent encore l'imaginaire contemporain, notamment cinématographique et sériel et dont les mises en scène contemporaines montrent la fécondité.

Lectures conseillées :
- Les manifestes du drame romantique français : *Racine et Shakespeare* de Stendhal, la préface de *Cromwell* de Hugo, la « Lettre à Lord *** » de Vigny.
- Au moins deux drames romantiques parmi ceux de Dumas, Hugo, Musset, Sand et Vigny, de préférence d'auteurs différents.

Indications bibliographiques :
Berthier Patrick, *Le Théâtre au XIXe siècle*, PUF, « Que sais-je ? », 1986.
Ledda Sylvain, *Des feux dans l'ombre. La représentation de la mort sur la scène romantique (1827-1835)*, Champion, 2009.
Melai Maurizio, *Les Derniers feux de la tragédie classique au temps du romantisme*, PUPS, « Theatrum Mundi », 2015.
Naugrette Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Seuil, « Points », 2001.
Treilhou-Balaudé Catherine, « De l'imitation à l'inspiration. Shakespeare, contre-modèle et figure tutélaire au cœur de la bataille romantique en France », Actes des congrès de la Société française Shakespeare [En ligne], 35 | 2017, mis en ligne le 02 février 2017.
URL : http://journals.openedition.org/shakespeare/3832 ;
DOI : https://doi.org/10.4000/shakespeare.3832
Ubersfeld Anne, *Le Drame romantique*, Belin, 1999.
- *Le Roi et le bouffon*, José Corti, 2001 (édition revue et augmentée).
Zaragoza Georges, *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen*, Champion, 1999.

01MF812 - Regards croisés : littérature et arts

Enseignante : Audrey GIBOUX

« La littérature face à la prolifération des images (XIXe-début du XXe siècle) »

Ce cours proposera un aperçu des rapports d'admiration et de complémentarité, mais aussi de rivalité qu'ont entretenus, au sein de la longue tradition de la comparaison des arts, la littérature et l'image. Après la remise en cause du célèbre paradigme *ut pictura poesis* au XVIIIe siècle, l'évolution complexe du statut de l'image au XIXe siècle, où l'invention de la photographie puis du cinéma contribue à révolutionner les pratiques de la peinture, de la gravure et du dessin, n'a pas manqué d'affecter la littérature. Nous envisagerons ainsi quelques enjeux des relations entre littérature et image durant cette période où l'image affirme peu à peu une hégémonie qui lui est parfois contestée : la place mouvante des arts visuels et de la littérature dans la hiérarchie des arts ; les implications sociologiques et politiques de la prolifération des images urbaines ; le genre de la critique d'art et la définition du romantisme et de la modernité selon Baudelaire ; l'esthétique des livres illustrés, la vogue de la bibliophilie, et le renouveau de l'édition qu'implique ce succès sans précédent des images ; l'évolution des portraits des écrivains dans la peinture, la photographie et la caricature ; la pratique du dessin par les écrivains ; la pratique de l'écriture chez les peintres et les photographes ; l'évocation de la peinture dans le roman ; la représentation de la concurrence entre littérature et image dans les calligrammes ou les procédés du montage et du collage, etc.

Pistes bibliographiques

Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Le Seuil, 1980.
Walter Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (troisième version, 1939), trad. Maurice de Gandillac revue par Rainer Rochlitz, dans *Œuvres III*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2000.
Daniel Bergez, *Le Texte et la toile. Peintres et écrivains en dialogue*, Paris, Armand Colin, 3e édition 2020.
Pierre Cabanne, *La Main et l'esprit. Artistes et écrivains du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, Éditions de l'Amateur, « Regard sur l'art », 2002.
Enzo Caramaschi, *Arts visuels et littérature. De Stendhal à l'impressionnisme*, Paris, Nizet, 1985.
Philippe Hamon, *Imageries. Littérature et images au XIXe siècle*, Paris, Corti, « Les essais », 2001.
Liliane Louvel, *L'Œil du texte. Texte et image dans la littérature de langue anglaise*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1998.
Liliane Louvel, *Texte/Image. Images à lire, textes à voir*, Rennes, PUR, « Interférences », 2002.
Michel Melot, *Une brève histoire de l'image*, Paris, Éditions Jean-Claude Béhar, 2015.
Jean-Pierre Montier, Liliane Louvel, Danièle Méaux et Philippe Ortel (dir.), *Littérature et photographie*, Rennes, PUR, « Interférences », 2008.
Philippe Ortel, *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Paris, Chambon, 2002.
Bernard Vouilloux, *La Peinture dans le texte. XVIIIe-XXe siècles*, Paris, CNRS Éditions, 1995.

↳ UES 1 - Séminaires de spécialité (8 crédits ECTS)

Rappel : le cours « Questions comparatistes » est obligatoire (suivi et validation). Vous choisissez ensuite lequel des deux autres cours vous suivez et validez. Le troisième n'est pas à suivre.

1. Questions comparatistes (cours obligatoire) : 01MS812 - Littérature nationale, littérature mondiale

Enseignante : Claude LE FUSTEC

« Réalisme magique et globalisation »

Né sur le vieux continent mais ayant connu son essor sur le nouveau, le réalisme magique est un mode d'écriture et d'appréhension du réel longtemps associé à la fiction latino-américaine mais dont la mondialisation est à présent un fait avéré, comme le souligne Anne Hegerfeldt dans l'étude qu'elle lui consacre à partir de la fiction britannique (Hegerfeldt, Anne C. *Lies that Tell the Truth*, *Magic Realism Seen Through Contemporary Fiction from Britain*, NY, 2005). Les thèses sur ce sujet fleurissent, appliquant le réalisme magique à des corpus bien éloignés de son foyer de rayonnement latino-américain. On en veut pour preuve la thèse de doctorat en philosophie de Stephanie Walsh Matthews, qui traite du réalisme magique dans la littérature contemporaine québécoise (soutenue à Toronto en 2011) et l'on ne compte plus les travaux critiques étudiant ce phénomène aussi bien dans la littérature nord-américaine, qu'européenne, indienne et africaine.

Partant de ce constat, ce cours se propose d'interroger la notion de « littérature nationale/littérature mondiale » à partir d'une problématisation de l'esthétique réaliste magique qui réexamine la question identitaire au prisme de l'imaginaire via un corpus de fiction qui permettra d'envisager les diverses facettes d'une esthétique devenue mondiale.

2. Littératures et héritages (cours au choix) : 01MS8111 - Écritures, réécritures

Enseignante : Christine FERLAMPIN-ACHER

La « matière » arthurienne a donné naissance au Moyen Âge à de véritables *best-sellers*. D'une part, elle a contribué au XIIe siècle à la naissance du roman comme genre littéraire, entre Histoire (chronique) et fiction (« fable ») et a été de toutes les grands renouvellements de ce genre (passage du vers à la prose, cyclification, transfert du manuscrit à l'imprimé etc.) ; d'autre part, dès le XIIe siècle, elle a donné lieu à des traductions (allemandes, d'abord, puis à travers toute l'Europe), qui ont parfois joué des rôles importants dans la constitution des littératures nationales en vernaculaire (Malory). On étudiera : l'évolution de la matière arthurienne en français et le rôle que celle-ci a joué en « préparant le terrain » – le lectorat – au roman de la Renaissance ; les mouvements de transferts linguistiques qui ont contribué à faire de la matière arthurienne un mythe européen (versions allemandes, italiennes, espagnoles, anglaises, biélorusse, grecque, scandinaves…), avec des itinéraires complexes et décentrés et des évolutions à la fois poétique, sociologique, politique variées ; les procédés de reprises littéraires seront analysés à partir d'exemples choisis (textes distribués) mettant en évidence d'une part l'importance de l'intertextualité, mais aussi d'autre part de la transfictionnalité dans des contextes divers, sans oublier les transferts intermédiaux : la matière arthurienne

a dépassé largement la littérature dès la fin du Moyen Âge : on la retrouve dans des spectacles de cours, dans des fresques, des tapisseries… L'étude des reprises arthuriennes sera poursuivie jusqu'à l'époque contemporaine, dans une perspective translinguistique, transgénérique et transmédiale ouverte (réévaluation de l'influence de cette littérature au XVIIe siècle, reprise dans la *Bibliothèque universelle des Romans* au XVIIIe siècle, revival du XIXe siècle (Tennyson...), réélaborations contemporaines, de la fantasy au manga.

Bibliographie :

Thierry Delcourt, *La Littérature arthurienne*, Paris, PUF, « Que Sais-Je ? », 2000 ;
Christine Ferlampin-Acher (dir.), *Arthur après Arthur : la matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530),* Rennes, PUR, 2017 ;
Richard Saint-Gelais, *Fictions transfuges. La Transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Le Seuil, 2011.
Wolfram von Eschenbach, *Parzival*, Paris, Champion, 2010.
Thomas Malory, *Le Morte Darthur* (diverses éditions accessibles au SCD ; sinon traduction L'Atalante, 1999).

3. Création et médiation interculturelles (cours au choix) : 01MS8112 - L'invention de l'auteur

Enseignante : Charline PLUVINET

La crise de l'autorité de l'auteur au fil du XXe siècle et dans la période contemporaine a conduit à une paradoxale « résurrection » de l'auteur (après sa mort annoncée dans la critique littérature à la fin des années 60), sous forme notamment de personnages fictifs, dans des œuvres romanesques (romans de l'écrivain, roman de la vie littéraire, autofiction et biofictions…) mais aussi, parfois, aux frontières de la réalité (supposition d'auteur et hétéronymie). Ces créations sont porteuses d'une pensée de l'auteur que nous explorerons à partir d'une série de textes précis. Ce cours s'attachera à prendre la dimension d'un atelier articulant les lectures littéraires et la réflexion critique à un geste créatif à travers l'invention de personnages d'auteur : comment donner épaisseur d'existence à un être de papier ? comment donner à un personnage une autorité auctoriale ? Le site du master LGC présente dans l'onglet « L'auteur mis en abyme » quelques-uns de ces auteurs méconnus rêvés par d'autres.

Pistes critiques :

Barthes, Roland, « La mort de l'auteur », *Œuvres complètes*, tome II, Paris, Seuil, 1994 [revue Mantéia 1968], p. 491-495.
Foucault, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », Bulletin de la Société française de philosophie, 63e année, 1969, repris dans *Dits et écrits*, tome I (1954-1975), Paris, Gallimard, 2001, p. 798-821.
Jeandillou, Jean-François, *Esthétique de la mystification : tactique et stratégie littéraires*, Paris, éditions de Minuit, 1994, coll. « Propositions ».
Lavialle, Nathalie, Puech, Jean-Benoît (actes publiés sous la direction de), *L'auteur comme œuvre. L'auteur ses masques, son personnage, sa légende*, colloque des 25 et 26 avril 1997, Orléans, Presses universitaires d'Orléans, 2000.
Meizoz, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Erudition, 2007.
Pluvinet, Charline, *Fictions en quête d'auteur*, Presses Universitaires de Rennes, collection « Interférences », 2012.

UEM 1 - Le mémoire (8 crédits ECTS)

Rappel : le cours de méthodologie n'est pas directement évalué. L'UEM 1 est validée par l'étape de mémoire.

- **01GM811 - Méthodologie de la recherche**

Enseignant·e : Hélène BATY-DELALANDE

Ces trois séances s'inscrivent dans la continuité du cours du semestre 7.

- **01GM812 - Atelier du mémoire**

Cet atelier est suivi sur la base du volontariat et non validé. Animé par des doctorant·es du CELLAM, il propose un espace de travail bienveillant et accompagnant pour la réalisation du travail de mémoire.

- **01MM811 - Étape du mémoire**

Ce travail est à rendre à votre directrice ou directeur de mémoire.

MINEURE

↳ UEF 2 - Fondamental de complément (2 crédits ECTS)
Rappel : ce cours est obligatoire et doit être validé.

01GMI811 – Approches critiques (1) : la relation littéraire
Enseignante : Fabienne POMEL

« Interroger le genre sur un corpus médiéval : le cas de Christine de Pizan »

Il s'agira d'aborder la notion de genre, développée dans les sciences humaines, en s'interrogeant sur sa pertinence pour un corpus littéraire et médiéval. Christine de Pizan, qui écrit à la fin du 14e siècle et au début du 15e sous Charles VI, constitue un cas remarquable dans l'histoire littéraire et l'histoire des idées. Objet d'éloge mais aussi de suspicion ou de mépris de la part de ses contemporains, elle tombe ensuite dans l'oubli et les critiques du 19e témoignent à son égard d'une misogynie affirmée.
Pourtant, Christine de Pizan formule une représentation non essentialiste de la différence des sexes et affirme la dimension sociale et culturelle de l'identité de genre. Elle refuse pour ce qui la concerne l'assignation à une identité féminine stéréotypée, au nom d'un désir irrépressible de savoir : elle revendique au contraire une autorité d'autrice, fondée sur un parcours personnel atypique d'autodidacte et dirige un atelier de production de ses propres manuscrits, phénomène également atypique et pionnier. Elle développe surtout des stratégies ingénieuses d'auto-investiture dans ses œuvres et dans le champ social (débat sur le *Roman de la Rose*, alliances littéraires et politiques). Au-delà de son propre itinéraire, elle se fait championne de la cause des femmes, incarnant ce qu'Andrea Valentini appelle un « féminisme de la vague zéro ».
Plus qu'une féminisation de postures ou de métaphores genrées, elle remet en question un modèle dichotomique et binaire de genre en privilégiant l'hybridation à la fois dans sa conception des rôles masculins et féminins dans la reproduction, dans les activités sociales et dans les métaphores de la création littéraire qu'elle propose.
Corpus : *Le livre du duc des vrais amants, Le Débat sur le Roman de la Rose, L'Epistre Othéa, L'Advision Cristine, Le Chemin de longue étude, Le livre de Mutation de Fortune, La Cité des dames, Le Livre des trois vertus, Le Roman de la Rose* (Guillaume de Lorris et Jean de Meun).

↳ UES 2 - Spécialités de complément, au choix (3 crédits ECTS)
Rappel : l'étudiant·e choisit l'une ou l'autre des spécialisations proposées ci-dessous. Tous les enseignements de la spécialisation sont à valider.

Mineure « Enseignement »

- **01GMI821 - Langue latine**

Enseignant : Judith ROHMAN
Le cours propose un entraînement à la version latine et, plus généralement, à la lecture en langue originale des textes latins, avec des révisions systématiques en morphologie et syntaxe. Il s'adresse à tous les étudiant·es de Master qui, après avoir suivi plusieurs années de cours de latin, ont l'intention de préparer le CAPES (en choisissant le domaine latin pour lettres modernes pour l'épreuve de leçon), ou le concours de l'agrégation (où la version latine est obligatoire), ou souhaitent tout simplement conserver et approfondir leurs acquis. La bibliographie et les instruments de travail seront présentés en début d'année.

- **01GMI822 - Grammaire médiévale**

Enseignant : Tristan FOURRÉ
Cette mineure sera ciblée sur la préparation de l'épreuve d'Agrégation portant sur l'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500. Aussi développerons-nous au cours du semestre les compétences indispensables au traitement des exercices de traduction, de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de lexicologie. En Master 1, le cours se concentrera notamment sur l'initiation à la phonétique historique, sur l'entraînement à la traduction de textes anciens et sur l'étude lexicale.
Nous nous appuierons sur l'œuvre suivante : *Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles) : Marie de France et ses contemporains*, éd. Nathalie Koble, Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, 2018.
Indications bibliographiques (une bibliographie plus développée sera distribuée) :

Si vous débutez complètement :
Andrieux-Reix, Nathalie *et al.*, *Petit traité de langue française médiévale*, PUF, 2000. Thomasset, Claude, Ueltschi, Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2012.
Pour la morphologie et la syntaxe :
Hélix, Laurence, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, 2018.
Joly, Geneviève, *L'ancien français*, Paris, Belin, 2004.
Pour la phonétique historique :
Laborderie, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.
Zink, Gaston, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 2009.
Pour la lexicologie :
Bertrand, Olivier, Menegaldo, Silvère, *Vocabulaire d'ancien français – fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006.

Mineure « Recherche et/ou création »
Rappel : l'étudiant·e peut choisir de suivre un module de l'EUR CAPS ou bien réaliser plusieurs activités de recherche. Le projet global est à élaborer avec le directeur ou la directrice de mémoire.

- **01GMI824 - Activité recherche CELLAM (équivalent 24h)**

Le travail à mener par l'étudiant·e dans ce module est autonome : l'objectif est de permettre aux étudiant·es d'assister et, le cas échéant, de prendre part de différentes façons à des journées d'étude, séminaires, colloques, conférences du CELLAM, afin qu'ils et elles puissent se familiariser avec ces différents types de manifestations ; il peut s'agir de creuser le domaine de spécialité de l'étudiant·e ou bien de découvrir d'autres champs de la recherche.

Fonctionnement :
- Le directeur ou la directrice de mémoire aide l'étudiant·e à choisir les événements auxquels il ou elle participera, en particulier en M1 (en M2 on pourra attendre une plus grande autonomie de la part de l'étudiant·e, qui sera plus susceptible de choisir les événements auxquels il participera, en concertation avec le directeur ou la directrice) ;
- Le module est validé par la participation à des journées scientifiques CELLAM, mais aussi par la participation à des activités de valorisation ou culturelles (en fonction du profil de l'étudiant·e, de l'orientation envisagée, mais toujours après discussion avec le directeur ou la directrice) ; il sera aussi possible, de façon dérogatoire et sur accord du directeur ou de la directrice de mémoire, de valider des participations hors CELLAM, hors Rennes, en présentiel ou en ligne. Les traces de ces activités devront figurer dans un portfolio (dossier personnel faisant figurer les acquis de la formation et de l'expérience).
- Plusieurs modalités de participation sont envisagées selon le profil de l'étudiant·e : écoute active d'une manifestation scientifique avec rédaction de comptes rendus (le compte rendu figurera dans le portfolio ; format du compte rendu écrit : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises) ; communications lors de colloques ou journées d'étude (le texte de la communication figurera dans le portfolio) ; soutien à l'organisation et au bon déroulement d'événements de recherche ou culturels (sur avis du directeur ou de la directrice ; le travail fera également l'objet d'un rapport, de type rapport de stage, à faire figurer dans le portfolio ; format du rapport : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises). En M2, sur avis du directeur ou de la directrice, les comptes rendus et rapports écrits pourront être remplacés par un oral.

- **01GMI823 - Module EUR CAPS (équivalent 24h)**

L'étudiant·e choisit, en concertation avec son directeur ou sa directrice de recherche, un module dans l'offre de cours proposée par le master Approches Créatives de l'Espace Public dispensé par l'École Universitaire de Recherche (EUR) CAPS. Il ou elle suit le module en intégralité et le valide selon le mode de validation proposé par l'enseignant·e.
Voir l'offre des modules proposés par l'EUR CAPS : sur le site du master Approches créatives de l'espace public et sur le site du Master LGC

↳ UEL 02ML7L - Langue au choix
À noter : les cours de langue ne sont pas gérés par le département Lettres.

MASTER 2 Deux parcours au choix

Semestre 9
MAJEURE

↳ UEF 1 - Fondamentaux généraux (communs aux deux parcours, 3 crédits ECTS) - 01MF91
Rappel : les deux cours sont à suivre (assiduité obligatoire), seul l'un des deux est à valider (au choix).

❖ 01MF911 - Enjeux de la recherche en LGC (3) : approche des *cultural studies*

Enseignante : Gaëlle DEBEAUX

« Les fictions de *passing* »

Ce séminaire propose une initiation aux questionnements relevant des *cultural studies* (études culturelles), qu'on définira ainsi : « Il s'agit de considérer la culture au sens large, anthropologique, de basculer d'une réflexion centrée sur le lien culture-nation à une approche de la culture des groupes sociaux. Si elle demeure fixée sur une dimension politique, la question centrale est alors de comprendre en quoi la culture d'un groupe, et d'abord celle des classes populaires, fonctionne comme contestation de l'ordre social ou à l'inverse comme mode d'adhésion aux rapports de pouvoir » (Mattelart Armand, Neveu Érik, « Introduction », dans Érik Neveu (éd.), *Introduction aux Cultural Studies*. Paris, La Découverte, « Repères », 2008, p. 4). Après une séance introductive, nous proposons d'aborder la méthodologie des *cultural studies* à partir d'un exemple spécifique : les fictions de *passing*.
Dans son ouvrage *The Souls of Black Folks* paru en 1903 (*Les Âmes du peuple noir*, traduction de Magali Bessone), le sociologue américain W.E.B DuBois affirme que « le problème du XXe siècle est le problème de la ligne de partage des couleurs » : il pointe du doigt la « conscience dédoublée » du « Noir américain », à la fois Noir et Américain, constamment habité par « le sentiment […] de se regarder par les yeux d'un autre ». Quelques années plus tard, en 1929, l'autrice américaine Nella Larsen fait paraître *Passing* (*Clair-obscur*, traduction de Guillaume Villeneuve), un roman narrant les retrouvailles de deux amies, Clare et Irene, toutes deux métisses et pouvant passer pour blanches en société ; Clare, dont l'époux est raciste, ne lui a jamais révélé ses origines noires. Cette fiction interroge le franchissement de cette « ligne de partage des couleurs » qu'évoquait W.E.B. DuBois, et attire le regard sur un ensemble d'œuvres romanesques reposant sur des enjeux similaires (*passing* de race, *passing* de genre, *passing* social…), que ce séminaire se donne pour objet d'étudier. Ce faisant, nous interrogerons la dimension sociale et politique de ces fictions, notamment à l'aune des luttes sociales et politiques actuelles.
Corpus littéraire indicatif :
James Weldon Johnson, *The Autobiography of an Ex-Coloured Man* [*Autobiographie d'un ex-homme de couleur*], 1912
Nella Larsen, *Passing* [*Clair-obscur*], 1929
Zora Neal Hurston, *Their Eyes Were Watching God* [*Leurs yeux dardaient sur Dieu*], 1937
John Howard Griffin, *Black Like Me* [*Dans la peau d'un Noir*], 1961
Danzy Senna, *Caucasia* [*Demi-Teinte*], 1998
Philip Roth, *The Human Stain* [*La Tache*], 2000
Zadie Smith, *White Teeth* [*Sourires de loup*], 2001
Zoë Wicomb, *Playing in the Light* [*Des vies sans couleur*], 2006
Marie Ndiaye, *Ladivine*, 2013
Brit Bennett, *The Vanishing Half* [*L'Autre moitié de soi*], 2020
Fatima Daas, *La Petite dernière*, 2020
Matthieu Aikins, *The Naked Don't Fear the Water: An underground Journey with Afghan Refugees* [*Les Humbles ne craignent pas l'eau : un voyage inflitré]*, 2022

❖ 01MF912 - Regards croisés : actualité de la recherche en LGC

Enseignante : Élise DUCLOS

« Littératures extra-européennes et littérature générale et comparée : questions et enjeux »

Depuis quelques années, un nouveau syntagme est apparu dans le discours et les usages terminologiques de la discipline : celui de « littératures extra-européennes ». Si son sens paraît à première vue transparent, fonctionnant dans une dualité avec celui des « littératures européennes » pour englober, dans une bonne

volonté culturelle et politique, le tout de la littérature mondiale, en réalité l'ensemble est extrêmement mouvant et désigne un ensemble complexe de littératures très hétérogènes, des grandes littératures objets de l'orientalisme (l'arabe, le turc ottoman, le persan, le sanskrit), aux petites littératures en « langues rares », autochtones ou vernaculaires, qui ont davantage fait l'objet de l'attention des ethnologues et des anthropologues. Ce terme désigne-t-il, dès lors, un domaine, ou un nouveau champ de recherches ? Quel est son intérêt épistémologique et théorique, et comment s'articule-t-il avec les notions traditionnelles de la xénologie comparatiste, comme l'orientalisme et le postcolonial, qui ont servi à désigner jusqu'alors les ailleurs de l'Europe ? Après une séance d'introduction qui problématisera sur un plan épistémologique la question des littératures extra-européennes au sein de la littérature générale et comparée, nous esquisserons un panorama des domaines extra-européens représentés dans le comparatisme français et des différentes approches qui s'y jouent. Nous examinerons ensuite quelques-unes des questions posées par ces littératures des lointains à la discipline : la question des modernités extra-européennes et de l'histoire mondiale de la littérature, celle de la constitution d'un corpus comparatiste extra-européen, celle, enfin, des enjeux propres à la lecture de ces littératures « très étrangères » (Claudine Le Blanc).

Bibliographie indicative :

Cécile Brochard, « Retours aux langues autochtones : perspectives et pratiques comparatistes engagées par les littératures en "langues rares" (Afrique-Amérique-Australie) », « Lire et travailler avec la traduction par temps de mondialisation », *Fabula / Les colloques*, en ligne : http://www.fabula.org/colloques/document6600.php, page consultée le 27 janvier 2023

Chloé Chaudet et Claire Placial, « Lire et travailler avec la traduction par temps de mondialisation », atelier dans le cadre du 8e Congrès de la Société Européenne de Littérature Comparée, 28-31 août 2019, URL : https://www.fabula.org/colloques/sommaire6580.php, page consultée le 06/01/23.

Yves Clavaron, Jérôme Dutel, Clément Levy (dir.), *Orientalisme et comparatisme*, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2015.

Muriel Détrie et Philippe Postel, *La Chine dans les études comparatistes : nouvelles approches et repositionnements*, SFLGC, Lucie éditions, coll. « Poétiques comparatistes », 2020.

– « Le mythe de l'altérité chinoise et ses effets pervers sur le comparatisme français » in Yves Clavaron (dir.), *Orientalisme et comparatisme*, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2015.

Xavier Garnier, Anne Tomiche, *Modernités occidentales et extra-occidentales,* L'Harmattan, hébergé par *Itinéraires*, 2009, n°3.

Claudine Le Blanc, *Les Livres de l'Inde : Une littérature étrangère en France au XIXe siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014.

– « Lire la littérature orientale au temps de l'orientalisme. La poésie et le théâtre sanskrits comparés dans le Cours familier de littérature de Lamartine », *in* Yves Clavaron (dir.), *Orientalisme et comparatisme*, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2015.

Jean-Marc Moura, *La Littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au XXe siècle*, Paris, Champion, 1998.

– *Littératures francophones et théorie postcoloniale,* Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », Paris, 2019.

– avec Florence Paravy (dir.), *Littératures africaines et comparatisme*, Université Paul-Verlaine, Centre Écritures, coll. « Littératures des mondes contemporains », Metz, 2012.

Philippe Postel, « Comparer les littératures éloignées aux périodes anciennes. Le cas de la Chine », *in* Anne Tomiche et Karl Zieger (dir.), *La recherche en Littérature générale et comparée en France en 2007, Bilans et perspectives*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, p. 375-400.

– « "Un roman chinois, ce doit être bien singulier". La réception du roman chinois classique en France depuis 1945 », *in* Lucile Arnoux-Farnoux, Anne-Rachel Hermetet (dir.), *Questions de réception*, Lucie éditions, coll. « Poétiques comparatistes », Paris, 2009.

↳ UES 1, deux parcours au choix :

Rappel : l'étudiant·e s'inscrit dans l'un ou l'autre des parcours. Au sein du parcours choisi, l'étudiant·e suit l'ensemble des cours mais ne valide que deux séminaires, au choix.

Soit UES 1 Parcours Comparer l'étranger (12 crédits ECTS)

1. Littérature et engagement : 01PS911 - Littérature, histoire, politique

Enseignante : Anne TEULADE

« Écritures de l'environnement »

Ce cours souhaite partir d'une réflexion sur les formes de littérature engagée pour restituer à cette notion toute sa complexité. À partir de cette mise au point théorique, nous nous concentrerons sur les formes

littéraires d'écriture du lien à l'environnement.
La littérature donne une forme sensible, incarnée et particularisée à l'expérience du lien humain à la nature. La focalisation sur un sujet expérimentant intellectuellement et sensiblement ce lien permet de le faire éprouver de manière complexe. Elle est aussi susceptible de conférer une voix tant à l'environnement naturel qu'à l'animal, de faire expérimenter au lecteur des formes de vie non humaines impensables autrement qu'à travers la fiction. Elle est enfin, envisagée à une échelle mondiale, capable de sensibiliser à des anthropologies non dualistes et de donner corps à des communautés régies par le totémisme ou l'animisme – des ontologies ne séparant pas substantiellement l'humain et le non humain. Nous examinerons la palette des formes d'engagement programmées par ces œuvres, du militantisme à l'éveil de la sensibilité, dans une perspective comparatiste.
Les documents-supports indispensables au suivi des cours seront régulièrement déposés sur l'espace cursus des étudiants.

2. Littératures et héritages : 01PS912 - Discours de la modernité
Enseignante : Anne TEULADE
« Retours de la mélancolie à l'époque de la première modernité : entre polémique idéologique et poétique de l'imagination »
La mélancolie, dans son sens moderne, désigne une humeur, un état d'âme, un tempérament, une disposition de l'esprit. Dans l'Antiquité, le terme prend sa source dans les traités de médecine, à la fin du Ve siècle avant JC, où il désigne à la fois un liquide présent dans le corps, une humeur, et la maladie liée à cette humeur. Il s'agit, d'abord, d'une maladie liée à cette présente excessive ou dégradée d'humeur noire dans le corps : l'idée de tempérament ou de caractère mélancolique ne survient que plus tard, entre le IIIe et le VIe siècle après JC.
Dans la littérature et dans les arts, cette maladie/tempérament a une fortune considérable. La question de la mélancolie est donc un objet particulièrement à même de nous faire réfléchir sur les rapports entre l'art et l'histoire des idées. Car la mélancolie n'est pas seulement un objet de réflexion pour la médecine : également prise en charge par la philosophie, la théologie et la morale, elle constitue d'une certaine manière la pierre angulaire d'une définition de l'homme aux XVIe et XVIIe siècles, d'une forme d'anthropologie qui se noue au confluent des disciplines.
La plasticité de la notion lui confère en outre une place singulière lorsqu'elle fait retour à l'époque de la première modernité. Sa mobilisation dans les textes sur les sorcières, les Amérindiens et les hérésies religieuses s'inscrit dans des stratégies rhétoriques de disqualification qui sous-tendent, en creux, des visées idéologiques de contention ou de disqualification de l'altérité. Sa mise en jeu dans les pensées de l'imagination engage deux voies, deux types de poétiques : celle des œuvres enclines à guérir la mélancolie (telles les nouvelles facétieuses ou la tragi-comédie italienne), celle des œuvres revendiquant une mélancolie auctoriale pour autoriser des discours dissidents, sous couvert de délire. Nous tenterons de parcourir ces usages nouveaux de la notion de mélancolie quand, détachée de son sens médical, elle embrasse des problématiques nouvelles : l'appréhension troublée d'altérités dérangeantes, l'émergence d'une fictionnalité fondée sur l'imagination et la subjectivation de l'individu hors des cadres de pensée dominants.
Les documents-supports indispensables au suivi des cours seront régulièrement déposés sur l'espace cursus des étudiants.

3. Circulations disciplinaires : 01PS913 - Littérature et savoirs
Enseignante : Audrey GIBOUX
« Littérature et psychologie : histoire d'une rivalité ou d'une complémentarité ? »
Que nous apprend (encore) la littérature ? quelle est son utilité, quels savoirs permet-elle d'acquérir, et quelles compétences permet-elle de développer ? À une époque où la défense de la pertinence des études littéraires semble parfois nécessaire, la crise de la valeur didactique autrefois classiquement attribuée au fait littéraire (*docere, placere, movere*) complexifie l'articulation entre littérature et accès au savoir, et ce d'autant plus que la littérature moderne se refuse à délivrer de quelconque savoir transitif. Pourtant, par sa capacité à absorber et à remodeler constamment les éléments de l'histoire des idées, la littérature, sans que l'on prétende y sacrifier le caractère irréductible de son autonomie esthétique, flirte aussi avec une dimension pluridisciplinaire, en particulier avec les sciences humaines. À la faveur du renouveau des études littéraires et philosophiques sur les émotions et l'empathie, il peut sembler intéressant de réinterroger à nouveaux frais la longue relation entre la littérature et la psychologie (ou la psychanalyse), qui semble s'écrire sous le signe d'une rivalité autant que d'une complémentarité dans la prétention à sonder et analyser les méandres de

l'« âme humaine », ou du « cœur humain ».

Pistes bibliographiques

Paul-Laurent Assoun, *Littérature et psychanalyse. Freud et la création littéraire*, Paris, Ellipses, 2014.
Antoine Compagnon, *La Littérature, pour quoi faire ?*, Leçon inaugurale du Collège de France, 2006, https://books.openedition.org/cdf/524.
Bénédicte Coste, *Freud, la littérature, la psychanalyse : une éthique de la relation*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2018.
André Green, *La Déliaison : psychanalyse, anthropologie et littérature*, Paris, Hachette, « Littératures », 1998.
John Edwin Jackson, *Passions du sujet. Essais sur les rapports entre psychanalyse et littérature*, Paris, Mercure de France, 1990.
Charles Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel : introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963.
Martha C. Nussbaum, *La Connaissance de l'amour. Essai sur la philosophie et la littérature*, trad. Solange Chavel, Paris, Les Éditions du Cerf, 2010.
Martha C. Nussbaum, *Les Émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXe siècle ?*, trad. Solange Chavel, Paris, Flammarion, « Climats », 2011.
Jacques Poirier, *Les Lettres françaises et la psychanalyse (1900-1945)*, Dijon, EUD, 2020.
Frédéric Sayer (dir.), *La Littérature et le divan : l'écrivain face au psychanalyste*, Paris, Hermann, 2011.

Soit UES 1 Parcours Littérature, création, médiation (12 crédits ECTS)

1. La fabrique du présent d'hier à demain : 01GS911 - L'invention de la tradition

Enseignante : Christine FERLAMPIN-ACHER

« Le monstre »

À partir d'une étude des monstres médiévaux, le cours mettra en évidence comment les Xe-XVe siècles ont contribué à construire les représentations postérieures de ces figures étranges. Dans un premier temps, on établira une typologie des monstres en fonction des genres littéraires : le monstre comme objet de savoir au moyen âge, dans les encyclopédies et les récits de voyage ; le monstre incarnant l'*ennemi*, l'autre ontologique, païen dans les chansons de geste, diables dans l'hagiographie, Bête de l'Apocalypse ; le monstre romanesque, érotique ou discourtois ; le monstre allégorique (dont la licorne). Dans un deuxième temps, on questionnera la représentation des monstres : poétique de la description littéraire, pratique de la réécriture et mise en place d'une topique, usure et réinvestissement poétique du monstre ; mise en image dans les miniatures ou les bois gravés des premières éditions. Dans un troisième temps, on s'interrogera sur le lien entre polymorphie, polyphonie, polysémie merveilleuse dans l'écriture du monstre, à partir, en particulier de la Beste Glatissant. Dans un dernier temps, on étudiera à titre d'exemples quelques monstres postérieurs au Moyen Âge (possibilité d'exposés oraux). Une anthologie de textes sera mise à disposition.

Quelques éléments de bibliographie (des compléments seront donnés au cours du semestre) :

Christine Ferlampin-Acher, *Fées, bestes et luitons. Croyances et merveilles dans les romans médiévaux*, Paris, PUPS, 2002
Christine Ferlampin-Acher, *Merveilles et topique merveilleuse,* Paris, Champion, 2003
Francis Dubost, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale*, Paris, Champion, 1994.

Évaluation : Outre la possibilité de présenter un exposé oral, l'évaluation consistera en un dossier écrit, sur le sujet suivant : « Commentez une description de monstre postérieure au Moyen Âge, en mettant en évidence les éléments de continuité et de rupture ». Possibilité d'utiliser aussi des images, mais il faut au moins un commentaire de texte.

2. Pratiques et usages actuels de la littérature

- **01GS912 - Vers la création**

Enseignante : Nathalie RANNOU

« Écriture littéraire : passage à l'acte vers la création »

Du cut-up et du ready-made aux fictions collaboratives, des écrivaines et écrivains font du monde réel leur terrain de création. Dispensé au niveau Master, ce cours d'écritures créatives interroge l'articulation entre littérature, documents scientifiques ou techniques, et imaginaires. Comment, dans le monde d'aujourd'hui, un projet d'écriture peut-il émaner d'une matière non littéraire, et comment, en retour, l'expérimentation menée documente-t-elle l'acte d'écrire ? Inspiré de la recherche en création, ce cours articule

questionnement théorique et exploration sensible, expérience, sciences, lettres et réflexivité.
En 2023-2024 deux objets d'investigation sont proposés :

- "Vécu des rives et rivages, transformation des espaces et imaginaires des eaux"
- "Une planète et la nourriture en partage, scénarios scientifiques et fictions expérimentales"

Ces deux objets questionnent l'anthropocène : les effets de l'activité humaine sur les milieux naturels. En littérature, ils convoquent les outils de l'écocritique et suscitent des consignes d'écritures créatives très diverses, en salle mais aussi, autant que possible "in situ".
Conçu en résonance avec les travaux de recherche du projet "Littécriture" et ceux du collectif "Epolar", ce cours incite à sortir des murs de l'université et à rencontrer des intervenants : des chercheurs investis en écologie politique en Bretagne, des chercheuses québécoises en création littéraire, des professionnels. Comment l'écriture transforme-t-elle la perception de nos environnements individuels et collectifs ? Comment ces mises à l'écoute jouent-elles dans l'écriture ?
Ce cours se propose comme un collectif éphémère d'écritures créatives, qui provoquera des rencontres et pourra donner lieu, ou non, à une démarche éditoriale.
Références bibliographiques :
Patrick Beurard-Valdoye, *Cycle des exils, (I-VII)*, 1985, 2000, 2002, 2014, 2019, Al Dante, Flammarion.
Collectif Cynorhodon, *Dictionnaire critique de l'anthropocène*, CNRS Éditions, 2020.
Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe*, Actes Sud, coll. « Mondes sauvages », 2021.
Kateri Lemmens & Normand Baillargeon (dir.), *Que sait la littérature ?* Montréal, Léméac, 2019.
Violaine Houdart-Mérot & AMarie Petitjean, *La recherche-création littéraire*, Peter Lang, 2021.
Marie-Monique Robin, *La fabrique des pandémies*, Pocket, 2022.
Alexandra Saemmer (et al.), *Logbook de la colonie*, Publie.net, 2022.
Jean-Manuel Warnet, *Avant la débâcle*, avec des photos de Jean Gaumy et d'Erwan Amice, Editions Autonomes, 2018.
À noter : cet enseignement ne requiert pas de pratique particulière au préalable. Mais attention : une accoutumance à l'écriture peut s'en suivre.

- **01GS913 – Intermédialité**

Enseignante : Anne ROLET
Grecs et Romains ont pratiqué à leur manière et sous de multiples formes l'intersémioticité et l'hybridation générique, sans les théoriser comme telles, mais en saisissant parfaitement l'intérêt et la complexité de ces modes opératoires : ils ont par exemple associé texte et image sur des objets mobiles (monnaies, vases) ou inamovibles (autels, stèles, fresques, sarcophages) ; ils ont composé des *poemata figurata* ; ils ont proposé des versions distinctes, complémentaires, antagonistes, voire exclusives de récits mythologiques selon la nature des supports employés et selon le contexte architectural du décor (espace public ou privé, profane ou sacré, funéraire ou non). Le cours proposera un parcours à travers quelques-unes de ces formes en s'intéressant à l'herméneutique des supports, à leur contexte culturel de production et aux enjeux idéologiques qui en découlent, et dont certains peuvent trouver un écho dans des pratiques littéraires et artistiques contemporaines. Aucune connaissance préalable des mondes antiques n'est requise. Les textes anciens seront étudiés avec leur traduction.

3. La littérature en projet : 01GS914 - Médiation critique 1
Enseignante : Charline PLUVINET
Pour rappel, ce cours nécessite 10h de travail en autonomie.
Ce séminaire propose aux étudiants de mettre en place un projet créatif et scientifique, articulé à la recherche, à la littérature et aux arts, qui se déploie sur les deux semestres de l'année. Ce projet pourrait prendre la forme de la conception d'un numéro de revue critique, d'une exposition littéraire ou d'autres formes d'événement culturel à proposer et imaginer ensemble. Le groupe travaillera le premier semestre à définir ensemble le projet et à construire un cahier des charges à partir de la ligne éditoriale définie, les fondements du projet et un calendrier de réalisation. Le second semestre s'attachera à la réalisation pratique du projet (appel à communication, rédaction d'articles, de supports, logistique,…)

↳ UEM 1 - Le mémoire (10 crédits ECTS)
Rappel : le cours de méthodologie n'est pas directement évalué. L'UEM 1 est validée par l'étape de mémoire.

- **01XM912 - Atelier du mémoire**

Cet atelier est suivi sur la base du volontariat et non validé. Animé par des doctorant·es du CELLAM, il propose un espace de travail bienveillant et accompagnant pour la réalisation du travail de mémoire.

- **01MM911 - Étape du mémoire**

Ce travail est à rendre à votre directrice ou directeur de mémoire.

MINEURE

UEF 2 - Fondamental de complément (2 crédits ECTS)
Rappel : ce cours est obligatoire et doit être validé.

01XMI921 – Approches critiques (3) : recherche en stylistique
Enseignant : Jérôme LECOMPTE
« *Ethos* et image de soi. Approches stylistiques de la dignité (XVI-XVIIIe s.) »
L'*ethos* se définit l'image que l'orateur ou le locuteur donne de lui-même à travers son discours. La vulgarisation de ce concept dans la société contemporaine témoigne à coup sûr de sa vivacité, mais elle est loin de refléter avec précision son actualité dans les champs variés des sciences humaines et sociales. Ce cours vise en premier lieu à distinguer ces différentes approches. Mais pour faire l'essai de leur application aux textes dans une perspective rhétorique et stylistique, nous retiendrons la notion de dignité, particulièrement liée à la question de la « présentation de soi ». En effet, l'*ethos* réglé d'après l'exigence de dignité implique un contrôle permanent de soi, car il est en permanence soumis à l'observation critique des autres. Les extraits seront empruntés à des œuvres variées, du XVIe au XVIIIe siècle, soit, à titre indicatif, Montaigne, Pascal, Racine, La Rochefoucauld, Bossuet, Buffon, Du Bos, Marmontel, Bernardin de Saint-Pierre… Cette variété sera recentrée lors des séances sur des études textuelles précises, afin de dégager les enjeux et caractéristiques stylistiques de la notion. Il s'agira de comprendre comment les discours construisent la dignité, jaugent l'air de dignité, démasquent et dénoncent la fausse dignité.
Bibliographie indicative
Aristote, *Rhétorique*, éd. Pierre Chiron, Paris, Garnier-Flammarion, 2007.
Ruth Amossy, *La Présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, PUF, 2010.
Dominique Maingueneau, « Retour critique sur l'*éthos* », *Langage et Société*, n° 149, 2014, pp. 31-48 [https://doi.org/10.3917/ls.149.0031]>
Claude Romano, *Être soi-même. Une autre histoire de la philosophie*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2019.
Lectures recommandées
Racine, *Mithridate*
Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*

UES 2 - Spécialités de complément, au choix (3 crédits ECTS)
Rappel : l'étudiant·e choisit l'une ou l'autre des spécialisations proposées ci-dessous. Tous les enseignements de la spécialisation sont à valider.

Mineure « Enseignement » (01XMI911)

- **01XMI911 - Langue latine**

Enseignant : Anne ROLET
Le cours propose un entraînement à la version latine et, plus généralement, à la lecture en langue originale des textes latins, avec des révisions systématiques en morphologie et syntaxe. Il s'adresse à tous les étudiant·es de Master, en particulier ceux qui ont l'intention de préparer le CAPES (en choisissant le domaine latin pour lettres modernes pour l'épreuve de leçon) et/ou l'agrégation, où la version latine est obligatoire. Il peut également être suivi par les étudiants qui souhaitent tout simplement conserver et approfondir leurs acquis dans cette langue. La bibliographie et les instruments de travail seront présentés en début d'année.

- **01XMI912 - Grammaire médiévale**

Enseignant : Tristan FOURRÉ
Cette mineure, qui constitue le prolongement du cours de M1, sera ciblée sur la préparation de l'épreuve d'Agrégation portant sur l'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500. Aussi développerons-nous au cours du semestre les compétences indispensables au traitement des exercices de traduction, de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de lexicologie. En Master 2, le cours se concentrera notamment sur la morphologie et la syntaxe, à la faveur d'exercices de traduction. Nous nous appuierons sur l'œuvre suivante : *La Mort du roi Arthur*, éd. David F. Hult, Paris, Librairie Générale Française, coll. Le Livre de Poche, 2009.
Indications bibliographiques (une bibliographie plus développée sera distribuée) :
Si vous débutez complètement :
Andrieux-Reix, Nathalie *et al.*, *Petit traité de langue française médiévale*, PUF, 2000.
Thomasset, Claude, Ueltschi, Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2012.
Pour la morphologie et la syntaxe :
Hélix, Laurence, *L'ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, 2018.
Joly, Geneviève, *L'ancien français*, Paris, Belin, 2004.
Pour la phonétique historique :
Laborderie, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.
Zink, Gaston, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 2009.
Pour la lexicologie :
Bertrand, Olivier, Menegaldo, Silvère, *Vocabulaire d'ancien français – fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006.

Mineure « Recherche et/ou création »
À noter : pour le semestre 9, l'étudiant·e ayant choisi la mineure « Recherche et/ou création » suit le séminaire Itinéraires et gestes critiques (validation obligatoire). Il complète par, au choix, un module court de l'EUR CAPS ou une activité de recherche CELLAM. Le projet global est à élaborer avec le directeur ou la directrice de mémoire.

- **01XMI914 - Itinéraires et gestes critiques**

Chaque séance de ce séminaire porte sur une mise au point ou une présentation d'une actualité critique ou d'une grande œuvre critique, ou d'un critique emblématique d'une certaine approche critique. Le séminaire prend la forme d'une conférence suivie d'une discussion-atelier.
Intervenant·es (à confirmer) : Nathalie Rannou, Christine Ferlampin-Acher, Florence Magnot-Ogilvy, Charline Pluvinet, Fabienne Pomel, Dominique Vaugeois.

- **01XMI913 - Module EUR CAPS eou activité de recherche CELLAM (équivalent 12h)**

Activité de recherche CELLAM
Le travail à mener par l'étudiant·e dans ce module est autonome : l'objectif est de permettre aux étudiant·es d'assister et, le cas échéant, de prendre part de différentes façons à des journées d'étude, séminaires, colloques, conférences du CELLAM, afin qu'ils et elles puissent se familiariser avec ces différents types de manifestations ; il peut s'agir de creuser le domaine de spécialité de l'étudiant·e ou bien de découvrir d'autres champs de la recherche.
Fonctionnement :
- Le directeur ou la directrice de mémoire aide l'étudiant·e à choisir les événements auxquels il ou elle participera, en particulier en M1 (en M2 on pourra attendre une plus grande autonomie de la part de l'étudiant·e, qui sera plus susceptible de choisir les événements auxquels il participera, en concertation avec le directeur ou la directrice) ;
- Le module est validé par la participation à des journées scientifiques CELLAM, mais aussi par la participation à des activités de valorisation ou culturelles (en fonction du profil de l'étudiant·e, de l'orientation envisagée, mais toujours après discussion avec le directeur ou la directrice) ; il sera aussi possible, de façon dérogatoire et sur accord du directeur ou de la directrice de mémoire, de valider des participations hors CELLAM, hors Rennes, en présentiel ou en ligne. Les traces de ces activités devront figurer dans un portfolio (dossier personnel faisant figurer les acquis de la formation et de l'expérience).
- Plusieurs modalités de participation sont envisagées selon le profil de l'étudiant·e : écoute active d'une

manifestation scientifique avec rédaction de comptes rendus (le compte rendu figurera dans le portfolio ; format du compte rendu écrit : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises) ; communications lors de colloques ou journées d'étude (le texte de la communication figurera dans le portfolio) ; soutien à l'organisation et au bon déroulement d'événements de recherche ou culturels (sur avis du directeur ou de la directrice ; le travail fera également l'objet d'un rapport, de type rapport de stage, à faire figurer dans le portfolio ; format du rapport : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises). En M2, sur avis du directeur ou de la directrice, les comptes rendus et rapports écrits pourront être remplacé par un oral.

Modules EUR CAPS
L'étudiant·e choisit, en concertation avec son directeur ou sa directrice de recherche, un module dans l'offre de cours proposée par le master Approches Créatives de l'Espace Public dispensé par l'École Universitaire de Recherche (EUR) CAPS. Il ou elle suit le module en intégralité et le valide selon le mode de validation proposé par l'enseignant·e.
Voir l'offre des modules proposés par l'EUR CAPS : sur le site du master CAPS et sur le site du Master LGC

Semestre 10
MAJEURE

↳ UEF 1 - Fondamentaux généraux (communs aux deux parcours, 2 crédits ECTS)
À noter : si l'étudiant·e effectue un stage long, il ou elle est dispensé·e du suivi et de la validation de l'UEF1.

01MF011 - Initiation à la recherche collective : le colloque des M2 LGC
Enseignante : Gaëlle DEBEAUX
Pour rappel, ce cours nécessite 12h de travail en autonomie.
Afin de préparer le colloque de clôture auquel participeront les étudiants du Master 2 de littérature générale et comparée, ce séminaire s'attachera à définir avec eux les projets de communication et à préciser les modalités techniques d'exposition de la recherche. Inscrites dans le cadre des principaux domaines du comparatisme (intertextualité et intermédialité, périodisation et réception…) et conçues en lien avec chacun des mémoires en cours, ces communications permettront à la fois d'initier les étudiants à la recherche professionnelle, et de faire connaître et valoir leurs travaux personnels.

↳ UES 1, deux parcours au choix :
Rappel : l'étudiant·e est inscrit·e dans l'un ou l'autre des parcours. Au sein du parcours choisi, l'étudiant·e suit l'ensemble des cours mais ne valide que deux séminaires, au choix.
À noter : si l'étudiant·e effectue un stage long, il ou elle est dispensé·e du suivi et de la validation de l'UES1.

Soit UES 1 Parcours Comparer l'étranger (6 crédits ECTS) - 01PS01

1. Littérature et engagement : 01PS0111 - *Workshop*
Enseignante : Maëline LE LAY
Pour rappel, ce cours nécessite 10h de travail en autonomie.
Prolongeant le séminaire « Littérature et engagement : littérature, histoire, politique », ce workshop propose de réfléchir activement aux enjeux des écritures contemporaines que l'on pourrait dire « engagées ». Des fictions théâtrales historiques (Baptiste Amann, Dieudonné Niangouna) aux récits « documentaires » ou autofictionnels (Arno Bertina, Emilie Pine, Ngugi wa Thiong'o), en passant par les romans « historiques » (Abdulrazak Gurnah, Sylvain Prudhomme), et le slam (Gaël Faye, Kae Tempest), nous explorerons la manière dont résonne, dans une pluralité de formes littéraires, le fracas du monde. Les étudiant·es seront amené·es à imaginer ensemble et à concevoir un projet de médiation de ces littératures.
Propositions de textes à lire/étudier (liste provisoire) :
Sylvain Prudhomme, *Là avait dit Bahi* (Paris, Gallimard, coll. L'Arbalète, 2011) : sur la guerre d'Algérie.
Ngugi wa Thiong'o, *Dreams in a Time of War. A Childhood Memoir* [2010] (*Rêver en temps de guerre*, La Roque d'Anthéron, Vents d'ailleurs, 2022. Trad. Jean-Pierre Orban et Annaëlle Rochard) : mémoires d'enfance et naissance d'un écrivain sur fond de guerre coloniale au Kenya qui opposa l'armée britannique à la rébellion Mau Mau. Par le plus grand écrivain kenyan, nobélisable depuis des années.
Abdulrazak Gurnah, *Paradise* [1994], (Paradis, Paris, Denoël, 2021. Trad. Anne-Cécile Padoux) ; *By the Sea* [2001], (Paris, Galaade, 2006. Trad. Sylvette Gleize) : sur, respectivement, les caravanes esclavagistes en Afrique de l'Est et centrale et sur l'immigration zanzibarite en UK. Par le récipiendaire du Prix Nobel 2022.
Arno Bertina, *L'âge de la première passe* (Paris, Verticales, 2020) : réflexion très intéressante sur la nécessaire réflexivité de l'écrivain confronté à la dureté d'un monde autre (les jeunes prostituées recueillies dans un foyer, au Congo-Brazzaville) et à sa propre présence dans ce monde, à son impact sur le milieu rencontré.
Emilie Pine, *Notes to Self* [2018], (*Notes à usage personnel*, Paris, éditions La Croisée, 2019. Trad. Marguerite Capelle) : série de notes autobiographiques sur le désir d'enfant et l'infertilité, le viol, les règles, la mort d'un enfant… Un livre engagé salué par la critique féministe.
Kae Tempest, *The Bricks that Built the Houses* [2016], (*Écoute la ville tomber*, Paris, Payot-Rivages, 2018, Trad. Madeleine Nasalik) ; *Brand New Ancients* [2013] (*Les Nouveaux Anciens*, Paris, L'Arche, 2017. Trad. D' de Kabal et Louise Bartlett) : poétesse de *spoken word* britannique. Critique sociale et culture *queer*
Gaël Faye, « Solstice » (2020), « Petit Pays » (2013), « Kwibuka » (2020) et *Petit pays* (Paris, Seuil, 2017) : sur le génocide des Tutsis au Rwanda.
Baptiste Amann, trilogie *Des territoires* (Paris, éditions Théâtre Ouvert, 2021) : 1er opus sur la Révolution française, 2nd opus sur la Commune de Paris, le 3è sur la révolution algérienne.

Dieudonné Niangouna, *M'Appelle Mohamed Ali* (Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014) : sur la lutte pour les droits civiques aux États-Unis, le colonialisme…

2. Littératures et héritages : 01PS0112 - Sortir de la modernité

Enseignante : Hélène MACHINAL

Le posthumanisme, en tant que perspective critique, et le posthumain, comme figure dominante de la science-fiction contemporaine (mais aussi dans la fiction plus généralement), trouvent leurs origines dans le développement de la cybernétique dans les années 1950, même si on peut en repérer les origines dans le décentrement de l'humain qui commence avec la révolution darwinienne. À travers les travaux de Norbert Wiener et de ceux qui l'ont suivi, on peut en effet se demander de quelle façon l'humain se pense et se transforme en tant qu'être de communication, et à l'aube de bouleversements techno-scientifiques majeurs, qu'il s'agisse du développement de l'informatique, de l'intelligence artificielle, des réseaux, mais aussi de la génétique. Plus d'un demi-siècle plus tard, dans une époque dominée par la culture de l'écran et des réseaux et dans laquelle la série télévisée est devenue la fiction narrative dominante, la figure posthumaine s'impose de multiples manières, offrant chaque fois une occasion unique de réfléchir sur l'humanité, son rapport à la nature et à la culture, à la technologie et à la biologie, voire de penser son dépassement, sur le plan conceptuel et éthique.

3. Circulations disciplinaires : 01PS0113 - Littérature et corps

Enseignant : Jean CLÉDER

Très médiatisés, les sports n'ont pas acquis de véritable légitimité dans notre culture — probablement parce qu'ils impliquent excessivement le corps, dont les élites ont tendance à se méfier... Les sports ont pourtant régulièrement retenu l'attention de critiques, cinéastes, écrivains et poètes qui se sont employés à penser, décrire ou mettre en scène les pratiques sportives : Roland Barthes, Dino Buzzatti, Serge Daney, Gilles Deleuze, Jean Échenoz, Alfred Jarry, Norman Mailer, Pier Paolo Pasolini, Éric Rohmer, etc. pour ne citer que quelques noms.

Le développement des pratiques sportives au XXe siècle s'est accompagné d'une évolution très rapide des médias, très favorable aux inventions formelles : dans la presse écrite, à la radio comme à la télévision ou sur Internet, la prise en charge des compétitions sportive a été un site de création très important — probablement parce que ce matériau et ces pratiques n'étaient pas investis par la culture officielle. Cependant, littérature et cinéma cherchent à cerner, dans le geste sportif, ce qui échappe à la règle, à la norme, à la correction : le geste réussi se soustrait peu ou prou à la compréhension comme à la représentation.

Dans le cadre de ce séminaire, nous essaierons dans un premier temps d'envisager différentes modalités d'inscription du sport dans nos cultures, en testant les approches d'ordre sociologique, philosophique, puis esthétique : c'est cette dernière qui nous arrêtera principalement — du côté de la littérature, des arts plastiques, et de l'audio-visuel. En choisissant des cas particuliers, il s'agira alors de montrer comment l'écriture et la mise en scène du sport génèrent des formes hybrides, à l'intersection des genres et des régimes discursifs — sur différents supports.

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants pourront travailler aussi bien sur des questions théoriques que sur des études de cas. Dans la mesure où je ne définis pas de *corpus* particulier, je donne simplement ci-dessous quelques points de repère bibliographiques.

<u>Bibliographie :</u>

Théorie :

Jean Cléder et Gaëlle Debeaux (dir.) : *Mots et images du sport : le corps en représentation* (Lormont, Le Bord de l'eau, collection « arts en parole », 2020)

Gilles Deleuze : *Pourparlers*, Paris, Les Editions de Minuit, 1990, p. 163-184.

Hans Ulrich Gumbrecht : *Eloge du sport*, ([2005], Paris, Maren Sell, 2006 pour la traduction de l'anglais (États-Unis) par Françoise Jaouën)

Edgar Morin : *Le Sport porte en lui le tout de la société* (Le Pommier, 2010, Paris, Le Cherche midi, collection « Homo ludens », 2020)

Critique :

Antoine Blondin : *Tours de France, chroniques de* L'Equipe, 1954-1982 (édition établie et présentée par Stéphanie Rysman, Paris, La Table Ronde, 2001).

Julien Camy et Gérard Camy : *Sport & Cinéma* (Nice, Éditions du Bailli de Sufren, 2017)

Jean Cléder : *Petit éloge de la course cycliste* (Paris, Éditions François Bourin, 2018)

Serge Daney : *L'Amateur de tennis*, Critiques 1980-1990. (Paris, P.O.L., 1994)
Pier Paolo Pasolini : *Les Terrains*, écrits sur le sport (Paris, Le temps des cerises, 2012)
Eric Rohmer : « Photogénie du sport, *Les Jeux olympiques de Rome*, retransmission télévisée en direct sur l'écran du « Bosquet-Gaumont » », *Cahiers du Cinéma* n° 112, octobre 1960, p. 57-60.
Littérature :
François Bégaudeau : *Jouer juste* (Paris, Éditions Verticales/Le Seuil, 2003, repris chez Gallimard, collection « Folio », 2008).
Jean Cléder : *Eddy M. 1975* ([roman], Paris, Mareuil Éditions, 2022)
Jean Echenoz : *Courir* ([roman], Paris, les Editions de Minuit, 2008)
Olivier Haralambon : *Le Versant féroce de la joie* ([roman], Paris, Alma Editeur, 2014).
Alfred Jarry : *La Passion considérée comme Course de Côte* (Le Canard sauvage, 11-17 avril 1903)
Norman Mailer : *Le Combat du siècle* (*The Fight*, 1975 ; Paris, Denoël pour la traduction de l'américain par Bernard Cohen, 2000 ; repris dans la collection « Folio », 2002 / 2016)
Jean-Philippe Toussaint : *Football* (Paris, les Éditions de Minuit, 2015)

Soit UES 1 Parcours Littérature, création, médiation (6 crédits ECTS) - 01GS01

1. La fabrique du présent d'hier à demain : 01GS0111 - La quête du nouveau

Enseignant : Frank WAGNER

La notion de postmodernisme constituera le point de départ de ce séminaire. Naguère encore controversée, cette notion ne l'est en effet plus guère de nos jours. Or, en tant que telle, cette assimilation peut paraître problématique : ne constituerait-elle pas l'indice de l'obsolescence de ce concept ? Telle est la question à laquelle nous tenterons de répondre. Prendra tout d'abord place une phase de mise au point terminologique et conceptuelle, visant à préciser le sens des notions de « modernité », « modernisme », « postmodernité » et « postmodernisme », tout en prêtant attention à leurs variations culturelles (Europe *versus* USA). Sera ensuite présenté le modernisme, à partir de l'exemple privilégié du Nouveau Roman, où s'affirment le modèle de l'écrivain expérimentateur et la dynamique avant-gardiste. Il sera alors temps, après avoir évoqué les multiples facteurs à l'origine de ce changement de paradigme, de s'intéresser aux principales propriétés des œuvres postmodernes, à partir d'échantillons communément jugés représentatifs de cette évolution (Echenoz, Toussaint, Chevillard, Volodine, NDiaye, Viel, Ernaux, Federman, etc.). Enfin, l'examen d'un panel d'œuvres parues ces dernières années (Minard, Bello, Blas de Roblès, Deville, Jauffret, Carrère, etc.) devrait permettre de faire le point sur l'état de la littérature d'aujourd'hui, ce qui reviendra à poser la question suivante : la littérature de l'extrême contemporain est-elle toujours postmoderne… ou déjà post-postmoderne ?... À travers cette interrogation, c'est aussi la pertinence de telles taxinomies qui sera au cœur des réflexions menées dans ce séminaire, centré sur le nouveau comme valeur à plus d'un titre problématique.

Sélection bibliographique :

Barth John, « La littérature du renouvellement » [1980], *Poétique*, n° 48, 1981.
Bertho Sophie, « Temps, récit et postmodernité », *Littérature*, n° 92, 1993.
Compagnon Antoine, *Les Cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
Lyotard Jean-François, *La Condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.
Ruby Christian, *Le Champ de bataille post-moderne / néo-moderne*, Paris, L'Harmattan, 1990.
Ruffel Lionel, *Le Dénouement*, Paris, Verdier, 2005.
[NB : la bibliographie sera étoffée au fil du séminaire]

2. Pratiques et usages actuels de la littérature : 01GS0112 - Médiation

Enseignante : Gaëlle DEBEAUX

Ce séminaire propose une réflexion sur les places, les fonctions, les formes de visibilité ou d'invisibilité de la littérature dans les espaces publics aujourd'hui. Il articulera des points de repère théoriques à des expériences très concrètes ; ce faisant, le séminaire vise à interroger le principe des rencontres littéraires à travers différentes manifestations auxquelles les étudiant·es seront associé·es : le festival Jardins d'hiver proposé par les Champs Libres, mais aussi les rencontres à la Maison de la Poésie et le festival Étonnants Voyageurs. L'objectif est de permettre, à travers des apports théoriques, des interventions de professionnel·les du secteur et des mises en situation (du statut de spectateur à celui d'organisateur), une expérimentation de la médiation culturelle littéraire.

3. La littérature en projet : 01GS0113 - Médiation critique 2
Enseignante : Charline PLUVINET
Pour rappel, ce cours nécessite 10h de travail en autonomie.
Ce séminaire propose aux étudiants de mettre en place un projet créatif et scientifique, articulé à la recherche, à la littérature et aux arts, qui se déploie sur les deux semestres de l'année. Ce projet pourrait prendre la forme de la conception d'un numéro de revue critique, d'une exposition littéraire ou d'autres formes d'événement culturel à proposer et imaginer ensemble. Le groupe travaillera le premier semestre à définir ensemble le projet et à construire un cahier des charges à partir de la ligne éditoriale définie, les fondements du projet et un calendrier de réalisation. Le second semestre s'attachera à la réalisation pratique du projet (appel à communication, rédaction d'articles, de supports, logistique,…)

UEM 1 - Le mémoire (20 crédits ECTS)

01M011 - Étape du mémoire : soutenance
La soutenance a lieu devant un jury composé de votre directrice ou directeur de mémoire et d'un·e second·e enseignant·e-chercheur·se spécialisé·e.

MINEURE

UES 2 - Spécialités de complément, au choix (2 crédits ECTS)
Rappel : l'étudiant·e choisit l'une ou l'autre des spécialisations proposées ci-dessous. Tous les enseignements de la spécialisation sont à valider.

Mineure « Enseignement »

- **01XMI011 - Langue latine**

Enseignant : Anne ROLET
Le cours propose un entraînement à la version latine et, plus généralement, à la lecture en langue originale des textes latins, avec des révisions systématiques en morphologie et syntaxe. Il s'adresse à tous les étudiant·es de Master qui, après avoir suivi plusieurs années de cours de latin, ont l'intention de préparer le CAPES (en choisissant le domaine latin pour lettres modernes pour l'épreuve de leçon), ou le concours de l'agrégation (où la version latine est obligatoire), ou souhaitent tout simplement conserver et approfondir leurs acquis. La bibliographie et les instruments de travail seront présentés en début d'année.

- **01XMI012 - Stylistique**

Enseignante : Élise NOTTET-CHEDEVILLE
Ce cours de mise à niveau et d'approfondissement de la stylistique s'adresse aux étudiantes et aux étudiants de Master 2 qui envisagent de passer les concours de l'enseignement du second degré. Le cours vise à revoir, acquérir et approfondir la pratique et la maîtrise des outils fondamentaux de l'analyse stylistique des textes, tels que l'énonciation, le lexique, les figures, la versification, la narratologie, la pragmatique, à travers l'élaboration de commentaires stylistiques de textes de genres et d'époques variés.
Bibliographie :
- Manuel de terminologie grammaticale de 2021 :
https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment
- M. Aquien, G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF, « La pochothèque », 1996.
- B. Buffard-Moret, *Précis de versification : avec exercices corrigés*, Armand Colin, 2018.
- F. Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 2015.
- D. Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, LGF, 1997.
- J. Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.
- C. Fromilhalgue, *Les Figures de style*, coll. 128, Nathan, 1995
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, 2016.
- A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.

- P. Larthomas, *Le Langage dramatique* [1972], Paris, PUF, « Quadrige », 4e éd., 2016.
- D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, Armand Colin, 2010.
- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2018.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.
- F. Rullier-Theuret, *Le texte de théâtre*, Hachette Supérieur, 2003.
- C. Stolz, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2006.
- A. Ubersfeld*, Lire le théâtre. I, II et III,* Belin Sup, 1996.

Mineure « Recherche et/ou création »
Rappel : l'étudiant·e peut choisir de suivre un module de l'EUR CAPS ou bien réaliser plusieurs activités de recherche. Le projet global est à élaborer avec le directeur ou la directrice de mémoire.

- **01XMI014 - Activité recherche CELLAM (équivalent 24h)**

Le travail à mener par l'étudiant·e dans ce module est autonome : l'objectif est de permettre aux étudiant·es d'assister et, le cas échéant, de prendre part de différentes façons à des journées d'étude, séminaires, colloques, conférences du CELLAM, afin qu'ils et elles puissent se familiariser avec ces différents types de manifestations ; il peut s'agir de creuser le domaine de spécialité de l'étudiant·e ou bien de découvrir d'autres champs de la recherche.
Fonctionnement :
- Le directeur ou la directrice de mémoire aide l'étudiant·e à choisir les événements auxquels il ou elle participera, en particulier en M1 (en M2 on pourra attendre une plus grande autonomie de la part de l'étudiant·e, qui sera plus susceptible de choisir les événements auxquels il participera, en concertation avec le directeur ou la directrice) ;
- Le module est validé par la participation à des journées scientifiques CELLAM, mais aussi par la participation à des activités de valorisation ou culturelles (en fonction du profil de l'étudiant·e, de l'orientation envisagée, mais toujours après discussion avec le directeur ou la directrice) ; il sera aussi possible, de façon dérogatoire et sur accord du directeur ou de la directrice de mémoire, de valider des participations hors CELLAM, hors Rennes, en présentiel ou en ligne. Les traces de ces activités devront figurer dans un portfolio (dossier personnel faisant figurer les acquis de la formation et de l'expérience).
- Plusieurs modalités de participation sont envisagées selon le profil de l'étudiant·e : écoute active d'une manifestation scientifique avec rédaction de comptes rendus (le compte rendu figurera dans le portfolio ; format du compte rendu écrit : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises) ; communications lors de colloques ou journées d'étude (le texte de la communication figurera dans le portfolio) ; soutien à l'organisation et au bon déroulement d'événements de recherche ou culturels (sur avis du directeur ou de la directrice ; le travail fera également l'objet d'un rapport, de type rapport de stage, à faire figurer dans le portfolio ; format du rapport : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises). En M2, sur avis du directeur ou de la directrice, les comptes rendus et rapports écrits pourront être remplacé par un oral.

- **01XMI013 - Module EUR CAPS (équivalent 24h)**

L'étudiant·e choisit, en concertation avec son directeur ou sa directrice de recherche, un module dans l'offre de cours proposée par le master Approches Créatives de l'Espace Public dispensé par l'École Universitaire de Recherche (EUR) CAPS. Il ou elle suit le module en intégralité et le valide selon le mode de validation proposé par l'enseignant·e.
Voir l'offre des modules proposés par l'EUR CAPS : sur le site du master Approches créatives de l'espace public et sur le site du Master LGC

Mes rendez-vous mémoire

Liste des enseignant·es-chercheur·ses susceptibles d'intervenir dans le master LGC

ATALLAH Caroline
Enseigne la linguistique française.
Domaines de recherche : sémantique ; pragmatique ; analyse du discours ; syntaxe ; didactique du Français Langue Maternelle ; linguistique de corpus.
Contact : bureau B310 ; caroline.atallah@univ-rennes2.fr

BATY-DELALANDE Hélène
Enseigne la littérature française du XXe siècle.
Domaines de recherche : le roman, en particulier pour la période de l'entre-deux-guerres ; écritures de l'Histoire ; littérature et politique ; correspondances d'écrivains ; roman contemporain.
Contact : bureau B314 ; helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr

BOURDENET Xavier
Enseigne la littérature française du XIXe siècle.
Domaines de recherche : le roman et la nouvelle au XIXe siècle ; romantisme ; littérature et Histoire ; approche sociocritique des œuvres. Stendhal, Balzac, Mérimée, Chateaubriand, Sand, Barbey d'Aurevilly.
Contact : bureau B315 ; xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr

CAMUSSI Marie-Armelle
Enseigne la linguistique française et la didactique du FLE et du FLS.
Domaines de recherche : le système verbal, didactique du FLE et du FLS.
Contact : bureau B310 ; marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr

CLÉDER Jean
Enseigne la littérature générale et comparée.
Domaines de recherche : relations entre littérature et cinéma ; écritures contemporaines ; écritures critiques ; écritures et représentations du sport.
Contact : bureau B340 ; jean.cleder@univ-rennes2.fr

CORBEL Cécile
Enseigne la langue et la littérature grecques.
Domaines de recherche : théâtre grec antique (et plus particulièrement Aristophane et la Comédie ancienne) ; critique littéraire dans l'Antiquité ; idées morales et politiques de l'Athènes classique.
Contact : bureau B306 ; cecile.corbel@univ-rennes2.fr

DEBEAUX Gaëlle
Enseigne la littérature générale et comparée.
Domaines de recherche : littératures romanesques française, britannique, américaine, italienne ; théorie littéraire, poétique et narratologie ; littérature du contemporain ; littérature numérique ; imaginaires contemporains ; littérature et matérialité (objet-livre) ; littérature hors du livre.
Contact : bureau B341 ; gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

FERLAMPIN-ACHER Christine

Enseigne la langue et la littérature du Moyen Âge.
Domaines de recherche : éditions de textes médiévaux ; roman médiéval (entre autres le roman arthurien) ; merveilleux (entre poétique et folklore) ; reprises postérieures des romans médiévaux.
Contact : bureau B312 ; christine.ferlampin-acher@univ-rennes2.fr

FOURRÉ Tristan
Enseigne la littérature et la langue médiévales.
Domaines de recherche : Littérature amoureuse de la fin du Moyen Âge, marqueurs identitaires, outils d'individuation et d'individualisation, corporéité et corpo-réalité, histoire et socio-poétique du vêtement et de la mode, représentation des émotions.

Contact : tristan.fourre@univ-rennes2.fr

GIBOUX Audrey
Enseigne la littérature générale et comparée.
Domaines de recherche : études de réception ; relations entre classicisme et modernité ; poésie, théâtre et relations entre littérature et peinture au tournant des XIXe et XXe siècles ; roman anglo-saxon, germanique et français des XIXe et XXe siècles ; relations entre littérature, politique et philosophie ; enjeux historiques et esthétiques de la traduction ; littérature et psychanalyse.
Contact : bureau B340 ; audrey.giboux@univ-rennes2.fr

LE CADET Nicolas
Enseigne la littérature du XVIe siècle.
Domaines de recherche : Rabelais (fabrique de la langue, poétique et herméneutique du texte, fiction et savoirs, réception) ; théâtre français des années 1450-1550 ; théâtre humaniste ; Du Bellay ; Montaigne ; Érasme ; narration brève (Marguerite de Navarre, Bonaventure Des Périers, Noël du Fail); réception des textes antiques à la Renaissance.
Contact : Bureau B 313 ; nicolas.lecadet@univ-rennes2.fr

LECOMPTE Jérôme
Enseigne la stylistique.
Domaines de recherche : littérature et langue française du XVIIe siècle ; histoire de la rhétorique ; rhétorique et esthétique ; ethos, bienséance, sublime ; Racine, Rapin.
Contact : bureau B 307 ; jerome.lecompte@univ-rennes2.fr

LE FUSTEC Claude
Partant d'une spécialisation en fiction africaine américaine, enseigne la littérature américaine (XIXe et XXe siècle).
Domaines de recherche : littérature africaine américaine. ; post-sécularisme et fiction états-unienne. ; bible et littérature nord-américaine ; réalisme magique et imaginaires américains ; imaginaires de la postmodernité ; « *Spiritual Studies* » (la question du spirituel en sciences humaines), Réseau *Theorias* : https://intranet.univ-rennes2.fr/ace/reseau-theorias
Contact : claude.le-fustec@orange.fr

LE LAY Maëline
Chargée de recherche CNRS.
Domaines de recherche : littérature et théâtre d'Afrique - littérature, théâtre et politique – littératures, théâtre en contexte de conflits et violences – écopoétique – littératures coloniales.
Contact : maeline.le-lay@cnrs.fr

MACHINAL Hélène

Enseigne la LCE Anglais.
Domaines de recherche : littérature britannique XIXe-XXIe, fantastique, gothique, récit policier, science-fiction, séries télévisées, posthumain, figures mythiques, culture populaire
Contact : helene.machinal@univ-rennes2.fr

MAGNOT-OGILVY Florence
Enseigne la littérature française du XVIIIe siècle.
Domaines de recherche : romans-mémoires ; romans épistolaires ; discours rapporté et récit inséré dans le roman ; paroles dissonantes et marginales, figures des marges ; rapports entre la fiction et l'économie ; récits de voyage et d'exploration de l'Amérique ; traductions des romans au XVIIIe siècle ; histoire des idées ; Marivaux, Prévost, Rousseau, Diderot, Challe, Laclos, Crébillon.
Contact : bureau B307 ; florence.magnot@univ-rennes2.fr

MORZADEC Françoise
Enseigne la langue et la littérature latines.

Domaines de recherche : poètes de l'époque augustéenne et flavienne ; recherches sur les représentations et l'esthétique des réalités naturelles, pour une appréhension, autour de la question du paysage, des rapports poétiques entre l'homme et son environnement.
Contact : bureau B306 ; morzadec.francoise@wanadoo.fr

MULLER Marius
Enseigne la littérature générale et comparée et les arts du spectacle.
Domaines de recherche : Dramaturgie et études théâtrales (dramaturgie de l'opéra et du théâtre musical ; pratiques actuelles de création et réception de l'opéra ; déconstruction, réinvention, réappropriation et relégitimation du théâtre lyrique) ; littérature et arts (opéra, théâtre, cinéma et littérature) ; esthétique et histoire culturelle de l'art (opératicité ; dimension socio-culturelle et politique de l'opéra ; opéra, occident et autres aires culturelles ; opéra et construction de la subjectivité).
Contact : bureau B341 ; marius.muller@univ-rennes2.fr

NOTTET-CHEDEVILLE Élise
Enseigne la langue française et la stylistique.
Domaines de recherche : langue et littérature françaises des XXe et XXIe siècles, stylistique contemporaine, analyse du discours, génétique textuelle, Genet.
Contact : elise.nottet-chedeville@univ-rennes2.fr

PICARD Timothée (en disponibilité pour l'année 2023-2024)
Enseigne la littérature générale et comparée.
Domaines de recherche : littérature et arts (en particulier musique et cinéma) ; arts du spectacle (en particulier théâtre et opéra, dramaturgie, mise en scène, festivals, esthético-politique) ; discours critiques (théories, pratiques, valeurs) ; histoire des idées, études culturelles, politiques culturelles ; écritures du moi ; études de genre et gay, sexualités et cultures ; Europe et Amériques (identités nationales, minorités, multiculturalisme, universalisme) ; esthétiques spirituelles ; représentations de l'artiste ; cultures savantes et populaires ; modernité et décadence (dont « réaction » et « bien-pensance » aujourd'hui) ; débats contemporains et réengagement des intellectuels.
Contact : bureau B341 ; timothee.picard@gmail.com

PINON Esther
Enseigne la littérature française du XIXe siècle.
Domaines de recherche : littérature romantique (prose, poésie, théâtre) ; Alfred de Musset ; littérature et sacré ; usages de la rhétorique en poésie.
Contact : bureau B315 ; esther.pinon@univ-rennes2.fr

PLUVINET Charline
Enseigne la littérature générale et comparée.
Domaines de recherche : l'auteur dans la littérature (représentations romanesques, autorité et auctorialité, signatures, faux et mystification, auteur et éthique) ; théorie littéraire, réflexion sur les démarches et méthode d'analyse ; littérature fictionnelle et frontières de la fiction (étude des distinctions génériques, surtout biographiques et autobiographiques) ; littérature dans l'espace contemporain ; littérature européenne et littérature américaine des XXe et XXIe siècles (francophone, anglophone, hispanophone).
Contact : bureau B340 ; charline.pluvinet@univ-rennes2.fr

POMEL Fabienne
Enseignement la langue et la littérature du Moyen Âge.
Domaines de recherche : songe, allégorie et fiction, figures de l'auteur et du lecteur, récits de voyage dans l'au-delà, Christine de Pizan, question du genre (masculin/féminin, au-delà de la norme binaire) dans la littérature médiévale, réécritures entre Moyen Âge et XXe siècle (Apollinaire, Cocteau, Rio, Roubaud, BD).
Contact : bureau B312 ; fabienne.pomel@univ-rennes2.fr

RANNOU (BRILLANT RANNOU) Nathalie
Enseigne la littérature française (XX-XXIe), les lectures et écritures créatives, la littérature numérique, la didactique de la littérature.

Domaines de recherche : poésie contemporaine ; poésie et enseignement ; réception littéraire; lecture numérique et multimodalité ; écritures créatives ; recherche-création.
Contact : bureau B311 ; nathalie.rannou@univ-rennes2.fr

ROHMAN Judith
Enseigne la langue et la littérature latines.
Domaines de recherche : épopée latine, narratologie, histoire des genres littéraires, commentaires anciens des œuvres antiques.
Contact : bureau B306 ; judith.rohman@univ-rennes2.fr

ROLET Anne
Enseigne en langues et littératures latines et néo-latines.
Domaines de recherche : recueils d'emblèmes et genres para-emblématiques (en particulier néo-latins) ; problématiques du texte et de l'image à la Renaissance ; genres épigrammatiques de langue latine au XVIe siècle ; tradition du symbole et de l'allégorie ; relations entre langues anciennes et langues vernaculaires au XVIe siècle ; postérité de Virgile à la Renaissance ; utilisation de sources antiques et visions de la romanité dans les formes littéraires et artistiques contemporaines (romans, bandes dessinées, séries télévisées).
Contact : bureau B313 ; anne.rolet@univ-rennes2.fr

ROLLAND Anna
Enseigne la littérature française du XVIIe siècle et les techniques de prise de parole en public.
Domaines de recherche : comédie, préciosité, littérature morale, conversation, sociabilité mondaine ; lexicologie, analyse du discours, histoire des idées, littérature et société, littérature et genre, littérature et valeurs.
Contact : anna.rolland@univ-rennes2.fr

SANS Benoît
Enseigne en langues et littératures grecques et latines.
Domaines de recherche : rhétorique grecque et latine, historiographie grecque et latine, prose oratoire, enseignement de la rhétorique dans l'Antiquité (progymnasmata, déclamations) et sa réception, adaptation des exercices de rhétorique de l'Antiquité à l'enseignement actuel.
Contact : Bureau B313. benoit.sans@univ-rennes2.fr

TARJOT Cécile
Enseigne la littérature française du XIXe siècle
Domaines de recherche : littérature et prison, témoignages carcéraux, poésie, éthique et politique de la littérature, violence et histoire, sociocritique, genre, communauté, espace, Révolution française, tournants XVIIIe-XIXe siècles et XXe-XXIe siècles.
Contact : cecile.tarjot@univ-rennes2.fr

TEULADE Anne
Enseigne la littérature générale et comparée
Domaines de recherche : théâtre européen (Antiquité-XXIe siècle) ; roman XXe-XXIe siècles (européen et américain, nord et sud) ; fiction et histoire : écritures de la mémoire, des traumatismes, de l'actualité ; relations entre littérature et savoirs anthropologiques, entre littérature et écologie.
Contact : bureau B341 ; anne.teulade@univ-rennes2.fr

THIERRY Nicolas
Enseigne la littérature française du XXe siècle
Domaines de recherche : Littérature et Politique, histoire des intellectuel·les français·es dans l'après-guerre, sociologie de la littérature, en particulier les écrivain·es communistes (Elsa Triolet, Aragon) ; critique d'art des écrivain·es, intermédialité, roman de l'artiste au XXe siècle.
Contact : nicolas.thierry@univ-rennes2.fr

TRÉMOLIÈRES François
Enseigne la littérature française du XVIIe siècle.
Domaines de recherche : littérature et spiritualité ; littérature et histoire des idées.
Contact : bureau B307 ; francois.tremolieres@univ-rennes2.fr

VAN DER MEEREN Sophie
Enseigne la langue et la littérature grecques.
Domaines de recherches : philosophie ancienne (grecque et latine) et formes de discours philosophiques dans l'Antiquité (en particulier le protreptique à la philosophie, la lettre et le dialogue philosophiques, la poésie didactique) ; rapports entre pensée chrétienne et philosophie païenne.
Contact : bureau B302, sophie.vander-meeren@univ-rennes2.fr

VAUGEOIS Dominique
Enseigne la littérature française des XXe et XXIe siècles.
Domaines de recherches : essai et prose d'idées au XXe siècle ; critique d'art des écrivains ; théorie des genres littéraires ; littérature et valeurs ; poétiques du recueil ; les écritures de la ruralité et de la terre
Contact : bureau B314 ; dvaugeois@gmail.com

WAGNER Frank
Enseigne la littérature française contemporaine (XXe-XXIe siècles).
Domaines de recherche : littératures narratives modernes et contemporaines ; écritures à contraintes ; théorie de la littérature (en particulier poétique et théories de la lecture).
Contact : bureau B306 ; frank.wagner@univ-rennes2.fr

ZUDINI Claudia
Enseigne la langue et la littérature italiennes.
Domaines de recherche : littérature italienne moderne et contemporaine ; genre fantastique ; intertextualité ; tradition et innovation.
Contact : LOUSTIC ; claudia.zudini@univ-rennes2.fr

Prise de notes

Enseignant·es-chercheur·ses en littérature générale et comparée

Jean CLÉDER, Maître de conférences habilité à diriger des recherches – jean.cleder@univ-rennes2.fr – bureau B340
Gaëlle DEBEAUX, Maîtresse de conférences – gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr– bureau B341
Audrey GIBOUX, Maîtresse de conférences – audrey.giboux@univ-rennes2.fr – bureau B340
Timothée PICARD, Professeur – timothee.picard@univ-rennes2.fr– bureau B341
Charline PLUVINET, Maîtresse de conférences – charline.pluvinet@univ-rennes2.fr– bureau B340
Anne TEULADE, Professeure – anne.teulade@univ-rennes2.fr – bureau B341

Direction du département des Lettres (bureau B110)

Xavier BOURDENET – xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr
Fabienne POMEL – fabienne.pomel@univ-rennes2.fr

Scolarité (anne-sophie.leloup-desnot@univ-rennes2.fr) : Anne-Sophie Leloup-Desnot

Secrétariat (secretariat-lettres@univ-rennes2.fr) : nom connu à la rentrée