



UNIVERSITÉ  
RENNES 2

Université Rennes 2  
UFR Arts, Lettres, Communication

**DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE**  
**Guide de l'étudiant de Licence**  
**2022-2023**

**Rennes 2**  
Place du Recteur Henri Le Moal  
CS24307  
35043 RENNES CEDEX

## LICENCE ARTS DU SPECTACLE

### Parcours théâtre

#### Licence 1

##### **SEMESTRE 1**

###### **UEF 1 HISTOIRE - 8 ECTS**

- Histoire du théâtre 1 : Antiquité-XVIIe siècle (4 ECTS)
- Histoire du cinéma 1 : 1895-1930 (4 ECTS)

###### **UEF 2 ANALYSE - 7 ECTS**

- Initiation à l'analyse du texte et de la représentation (3,5 ECTS)
- Initiation à l'analyse filmique : le plan de cinéma (3,5 ECTS)

###### **UEM 1 METHODOLOGIE - 7 ECTS**

- Maîtrise du français et travail universitaire (2 ECTS)
- Méthodologie disciplinaire + environnement professionnel du spectacle vivant (4 ECTS)
- Outils – méthodologies informatique et informationnelle (1 ECTS)

###### **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX - 5 ECTS**

- UEDC 4h

***Ou***

- UEO thématique 2h

###### **UEL LANGUE - 3 ECTS**

- Langue en continuation

***ou***

- Langue en initiation

###### ***Enseignement facultatif***

- Sport, langue LV2 ou VEE facultative

##### **SEMESTRE 2**

###### **UEF 1 HISTOIRE - 8 ECTS**

- Histoire du théâtre 2 : XVIIe-XXe siècles (4 ECTS)
- Histoire du cinéma 2 : 1930-1970 (4 ECTS)

###### **UEF 2 APPROCHES PLURIELLES - 7 ECTS**

- Analyse de la scène 1 (3 ECTS)
- Formes spectaculaires du monde (3 ECTS)
- Théorie du théâtre appliquée (1 ECTS)

###### **UEM 2 METHODOLOGIE - 7 ECTS**

- Maîtrise du français et travail universitaire (2 ECTS)
- Méthodologie disciplinaire [+ remédiation maîtrise écrit/oral] (4 ECTS)
- Outils – méthodologies informatique et informationnelle niveau 2 (1 ECTS)

###### **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX - 5 ECTS**

- UEDC 4h

***ou***

- UEO thématique 2h

###### **UEL - 3 ECTS**

- Langue en continuation

***ou***

- Langue en initiation

###### ***Enseignement facultatif***

- Sport, langue LV2 ou VEE facultative

**Licence 1 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 1**

**UEF 1 - Histoire - 01DF11**

**A) Titre : Histoire du théâtre 1 : Antiquité-XVIIe siècle : Théâtre, histoire et société (01DF11)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Laura NAUDEIX

**Descriptif :** Ce cours d'histoire du théâtre, qui vise à dresser un panorama des grandes évolutions du théâtre depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, aborde le théâtre dans ses dimensions esthétiques et sociales. Le théâtre sera donc considéré sous divers angles : comme spectacle, soumis à une organisation matérielle et économique, comme texte, fruit de diverses poétiques, et enfin comme un phénomène culturel, politique et religieux. Ceci nous permettra de dégager des conceptions différentes du théâtre et les divers rôles qui lui furent attribués, selon les sociétés dans lesquelles il s'est inscrit. Au premier semestre, on s'intéressera plus particulièrement au théâtre antique – grec et romain –, au théâtre médiéval et au théâtre de la Renaissance, jusqu'à l'âge « baroque ».

**Bibliographie :** *Histoire des Spectacles*, dir. G. Dumur, Encyclopédie de la Pléiade, Gallimard, 1965 ; *Le Théâtre en France*, dir. J. de Jomaron, *Du Moyen-âge à 1789*, vol. 1, A. Colin, « la pocheothèque », 1992 ; *Le Théâtre en France*, dir. A. Viala, PUF, 1996 ; Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, A. Colin, 2005.

**Une bibliographie détaillée est accessible sur Coursus.**

**B) Titre : Histoire du cinéma 1 : 1895-1930 (01DF112)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignantes : Roxane HAMERY, Stéphane PICHELIN, Marion POLIRSZTOK

**Descriptif :** Le cours vise à retracer les trente premières années d'existence du cinéma dans les principaux pays producteurs : France, États-Unis, Allemagne, Union Soviétique, Italie, Suède. Nous aborderons les expériences tant scientifiques que spectaculaires qui ont précédé la naissance du cinéma, les questions économiques relatives à l'organisation de son industrie (comment produit-on et réalise-t-on un film dans chacun des pays envisagés, où et comment le diffuse-t-on, etc. ), nous étudierons également les grandes écoles et courants esthétiques, qui ont marqué cette histoire sans oublier, bien sûr, d'illustrer nos propos par des extraits de films et de documentaires sur les œuvres phares du 7<sup>e</sup> art et leurs créateurs.

**Bibliographie (Attention les étudiants sont susceptibles d'être interrogés sur les textes lors de l'examen). Textes obligatoires mis en ligne sur Coursus dès la rentrée.**

Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2015)*, Hachette, 2017 ; Georges Méliès, *La Vie et l'œuvre d'un pionnier du cinéma*, les éditions du sonneur, 2012 ; Daniel Banda et José Moure, *Le Cinéma : naissance d'un art, premiers écrits (1895-1920)*, Flammarion, 2008 (À lire impérativement dans ce livre : l'avant-propos, les introductions de chaque partie, les textes de : Maxime Gorki, Georges Méliès, Ricciotto Canudo, Abel Gance, Jacques de Baroncelli, David W. Griffith, Paul Wegener, Charles Chaplin, Vsevolod Meyerhold, Walter Ruttmann, Germaine Dulac, André Antoine, Carl Theodor Dreyer, Marcel L'Herbier, Louis Delluc, Lev Koulechov, Elie Faure).

**UEF 2 – Analyse - 01DF12**

**A) Titre : Initiation à l'analyse du texte et de la représentation (01DF121)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM (9 séances par dates)

Enseignant : Clarisse BARDIOT

**Descriptif :** L'objectif de ce cours est l'acquisition du vocabulaire et d'outils méthodologiques pour décrire et analyser les textes dramatiques et leurs mises en scènes aux travers de leurs composantes (lieu théâtral, espace scénique, personnage, temps, lumière, son, fable). Il s'agira de saisir les dynamiques de passage entre les textes dramatiques et leurs mises en scènes. Le cours prendra appui sur de nombreuses œuvres dramatiques aux esthétiques variées. La liste des œuvres étudiées sera donnée en début de semestre. Leur lecture est obligatoire.

**Bibliographie :** Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre?* Collection Folio/essais 467. Paris : Gallimard, 2006 ; Michel Corvin (sous la direction de), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, 2 vol. Paris : Bordas, 1995 ; Patrice Pavis, *L'analyse des spectacles : Théâtre, mime, danse, cinéma*, A. Colin, « U : Lettres », 3<sup>e</sup> éd., 2016 ; Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, A. Colin, « Coursus : Lettres », 3<sup>e</sup> éd., 2014 ; Volumes d'entretiens avec des metteurs en scène parus dans la collection « Mettre en scène » aux éditions Actes Sud – Papiers.

### **B) Titre : Initiation à l'analyse filmique 1 : le plan de cinéma (01DF122)**

Nombre d'heures par semaine : 1h30 CM

Enseignants : Jean-Baptiste MASSUET et Simon DANIELLOU

**Descriptif :** Le cours repose sur l'apprentissage du vocabulaire et des outils de base permettant la description et l'analyse d'un plan de cinéma, considéré avant toute opération de montage. Il s'agira ainsi de comprendre ce que peuvent produire de multiples procédés comme les mouvements de caméra, les focales, les échelles de plan, le cadrage, la lumière, etc. De nombreux exemples seront convoqués pour saisir comment l'on peut construire du sens à partir de différents éléments observés dans un plan, puis une séquence de film.

**Bibliographie :** Emmanuel Siety, *Le Plan, au commencement du cinéma*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2001 ; Laurent Jullier et Michel Marie, *Lire les images de cinéma*, Larousse, 2012 ; Laurent Jullier, *L'analyse de séquences*, 3<sup>e</sup> éd., A. Colin, 2019 ; Francis Vanoye et Anne Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, 5<sup>e</sup> éd., A. Colin, 2020.

### **UEM 1 - Méthodologie - 01RM1**

L'UEM 1 regroupe différentes méthodologies d'aide à la réussite en licence :

- Bloc 1 - Méthodologie expression écrite/orale et méthodologie du travail universitaire (L1)
- Bloc 2 - Méthodologie disciplinaire (L1)
- Bloc 3 - Outils méthodologiques : informatique et compétences informationnelles (L1 ou L2)

### **A) Titre : Bloc 1 - Méthodologie expression écrite/orale et méthodologie du travail universitaire (L1) - 01DM11**

● Pour les étudiant·e·s qui n'intègrent pas le dispositif de remédiation - A05ALC, ce bloc sera à suivre en autoformation grâce à deux dispositifs d'apprentissage en distanciel ("cours en ligne")

#### - Méthodologie Expression écrite/orale

Chaque étudiant·e devra utiliser l'outil « Voltaire » afin d'avoir accès à un entraînement orthographique personnalisé basé sur un test de positionnement.

Voltaire est accessible sur Coursus (à partir de l'ENT étudiants) : <https://cursus.univ-rennes2.fr/course/index.php?categoryid=816>

Une fois le test de positionnement réalisé, le logiciel génère un programme de remise à niveau adapté aux besoins de chacun·e comprenant soit 1 module d'exercices (niveau "Supérieur"), soit 3 modules d'exercices (niveaux "Fondamentaux campus" + "Pro" + "Pont supérieur").

NB : Les niveaux Orthotypographie et Excellence sont des bonus non obligatoires.

Chaque module contient une dizaine de séries d'exercices.

Le parcours se met à jour automatiquement pour rester calé sur chaque rythme d'acquisition, et assurer une mémorisation rapide et durable des points clés.

Il permet de travailler essentiellement l'orthographe et les règles de grammaire de base.

NB 2 : si vous êtes mal-voyant ou dyslexique vous pouvez adapter l'interface de Voltaire en activant les options d'adaptabilité.

Pour valider votre entraînement du Semestre 1, il vous faut avoir réalisé les différents niveaux d'entraînement, les tests blancs intermédiaires et finaux INCLUS, avant la dernière journée de cours.

Il est à noter par ailleurs que certains niveaux demandant une pause de 24h ou de 36h pour permettre la mémorisation des éléments revus, faire les différents niveaux dans la dernière semaine est impossible.

**Contact** : Gudrun LEDEGEN [gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr)

#### - Méthodologie du travail universitaire (MTU)

Contact : Caroline Haby, Ingénieure pédagogique (SUP) – [caroline.haby@univ-rennes2.fr](mailto:caroline.haby@univ-rennes2.fr)

Chaque étudiant·e devra utiliser l'espace cours « Être Etudiant » accessible depuis Coursus : <https://cursus.univ-rennes2.fr/enrol/index.php?id=13034>

Au travers de 6 modules, les étudiant·e·s pourront se familiariser avec la méthodologie de travail et

l'environnement universitaire et ainsi développer, au fil de l'année, différentes compétences transversales : se repérer dans son environnement, s'organiser, gérer son temps, prendre la parole, travailler en groupe et gérer son stress.

#### ● **Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en remédiation (01DM112) : 24hTD**

Enseignant : Juliette BRISTAULT-CANOVA

Travail sur la langue - orthographe, grammaire, expression - accompagné de manière personnalisée. Validation en autonomie du Projet Voltaire (voir ci-dessus)

#### **B) Bloc 2 - Pour tous les étudiants - Méthodologie disciplinaire (01RM121)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD (9 séances)

Enseignants : Pierre CAUSSE, Victor INISAN, Samuel LHUILLERY.

**Descriptif** : Le projet du cours est de familiariser les étudiants avec l'attitude intellectuelle requise par les études supérieures : compréhension, capacité de synthèse, aptitude à problématiser, à contextualiser et argumenter à l'aide des connaissances acquises en cours.

Des exercices écrits seront proposés : résumer et synthétiser des documents historiques en lien avec le cours magistral d'histoire du théâtre ; comprendre, analyser et interroger un article scientifique ; problématiser un sujet en temps limité et proposer un corpus d'exemples pertinents afin de construire une argumentation, etc. Reliés par une thématique fixée par l'enseignant, ces exercices visent à faire acquérir aux étudiants la méthode de la dissertation en études théâtrales.

#### **Bloc 2 - Pour tous les étudiants - Environnement professionnel 1 (01RM122)**

Nombre d'heures par semestre : 6hTD - 2 séances de 3h par groupe

Enseignants : Marco BATAILLE-TESTU et Dominique CHRETIEN

**Descriptif** : Afin de projeter que les étudiants de licence 1 puissent se projeter vers une orientation professionnelle, les deux professionnels associés de la filière théâtre se proposent de faire découvrir des environnements de travail (de la salle Pina Bausch du campus de l'université à divers lieux culturels rennais), les métiers de leur secteur, et toutes les activités que les étudiants pourront ensuite explorer grâce aux deux parcours de formation professionnels à suivre au choix en 2e et 3e années de licence : "Métiers du plateau (technique et création)" (encadré par M. Bataille-Testu) ou "Métiers de la médiation" (coordonné par D. Chrétien).

**C) Titre : Bloc 3 - OUTILS (01DM13)**

**Méthodologie informatique (MINF1)**: pour tout renseignement, voir avec le secrétariat de la méthodologie informatique : A 219

**Méthodologie informationnelle (niveau 2) (01DM131)** : elle a pour but de familiariser les étudiant.e.s avec la recherche universitaire (et la recherche bibliographique, à la BU) et vise à apprendre à chercher une information via les outils informatiques et à évaluer sa fiabilité et sa pertinence. Elle se compose pour chaque semestre de deux modules à réaliser en autonomie (sur un espace cours cursus en cours de réalisation) et d'une séance en présentiel avec un tuteur : Matis Hervo, Jules Lasbleiz ou Agathe Quilbé.

**D) Bloc 4 – Accueil (A05MAC)**

**JAMI (journée d'accueil de méthodologie informatique) : obligatoire**

**Méthodologie informationnelle (niveau 1) : obligatoire**

**Enseignements transversaux**

Les étudiants doivent choisir un enseignement transversal parmi les possibilités suivantes :

- **Une UEDC (Unité d'Enseignement de Discipline Complémentaire – code : 01DT12).**

Elle vient s'ajouter à la formation disciplinaire (48h/semestre). Le parcours pluridisciplinaire doit être suivi sur l'ensemble de la licence et se déploie sur les 3 années. Le volume horaire est de 48h par semestre. Elle facilite les réorientations. NB : le département Arts du Spectacle ne propose pas d'UEDC.

*Ou*

- **Deux UEO (Unité d'Enseignement d'Ouverture thématique – code : 01DT11).** Ce bloc comprend 24h par semestre et peut regrouper deux enseignements de 12hCM. En Licence 1, les UEO thématiques permettent de découvrir un objet d'études, d'acquérir des connaissances en vue de la préparation de concours, voire de préparer ou s'initier à une éventuelle UEO professionnelle proposée en L2 et L3.

**Licence 1 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 2**

**UEF 1 Histoire - 01DF21**

**A) Titre : Histoire du théâtre 2 : XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (01DF211)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Pierre CAUSSE (6 premières séances) et Bénédicte BOISSON (6 dernières séances)

**Descriptif :** Ce cours d'histoire du théâtre, qui vise à dresser un panorama des grandes évolutions du théâtre depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, s'intéressera plus particulièrement, durant le second semestre, aux évolutions qui ont marqué le théâtre depuis l'âge classique jusqu'à la période contemporaine en passant par le théâtre du Siècle des Lumières et le romantisme.

Pour chacune des périodes étudiées, il s'agira d'aborder le théâtre dans ses dimensions à la fois esthétiques et sociales. Le théâtre sera donc considéré sous divers angles : comme texte, comme représentation, comme l'objet de diverses poétiques, mais aussi comme un phénomène socio-économique. Il sera également replacé dans son cadre culturel et politique. Ceci nous permettra de dégager des conceptions différentes du théâtre et les divers rôles qui lui furent attribués, selon les sociétés dans lesquelles il s'est inscrit.

**Bibliographie :** Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Folio, 2006 ; Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2015 (2010) ; Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle*, L'avant-scène théâtre, 2008 ; Pierre Frantz et Sophie Marchand (dir.), *Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, L'avant-scène théâtre, 2009 ; Jacqueline de Jomaron, (dir.), *Le Théâtre en France*, vol. 2 : *De la Révolution à nos jours*, A. Colin, 1989 ; Giovanni Lista, *La Scène moderne, encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle*, Carré, Actes Sud, 1997.

**A) Titre : Histoire du cinéma 2 : 1930-1970 (01DF212)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Simon DANIELLOU et Marion POLIRSZTOK

**Descriptif :** Ce cours prolonge celui du premier semestre mais porte cette fois sur les décennies 1930-1960 et les productions cinématographiques au sein des industries hollywoodiennes, françaises, italiennes, japonaises, d'Europe de l'Est, etc. en insistant sur le fonctionnement des studios, les évolutions techniques (son, format large, relief, etc.), la structuration par genres, l'importance du *star system*, certains mouvements (réalisme poétique, néoréalisme, Nouvelle vague, etc.), l'émergence d'auteurs singuliers, l'impact de la guerre, etc.

**Bibliographie :** Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2020)*, Fayard, 2020 ; Michel Marie, *La Nouvelle Vague : une école artistique*, A. Colin, 2007 ; Laurence Schifano, *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours : crise et création*, A. Colin, 2007 (2<sup>e</sup> éd.) ; Max Tessier, *Le Cinéma japonais*, A. Colin, coll. « 128 », 2008.

**UEF 2 Approches plurielles - 01RF22**

**A) Titre : Formes spectaculaires du monde (01RF222)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD (9 séances)

Enseignant : Samuel LHUILLERY

**Descriptif :** Ce cours d'ethnoscénologie se présente comme une odyssée visant à nous initier à des rituels (de l'Afrique comme de l'Asie), mais aussi à des formes spectaculaires

traditionnelles de l'Inde, de la Chine, du Japon, de l'Iran, de la Grèce ou de la Turquie. Ce faisant, il cherche à nous défaire de notre vision ethnocentriste, pour nous conduire à appréhender la diversité culturelle et à mieux comprendre comment l'Occident s'est nourri, notamment depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de traditions lointaines que l'on retrouve parfois aujourd'hui sur la scène contemporaine.

**Bibliographie** : Odette Aslan (dir.), *Le Masque, du rituel au théâtre*, CNRS, 1985 ; Georges Banu, *L'Acteur qui ne revient pas*, Gallimard, coll. «Folio», 1993 ; Eugenio Barba et Nicola Savarese, *L'Energie qui danse*, Bouffonneries, 1995 ; Guy Dumur, *Histoire des spectacles*, Gallimard, coll. « Pléiade », 1965 ; Martine Chemana, *Kathakali, Théâtre traditionnel vivant du Kerala*, Gallimard, coll « Connaissance de l'Orient », 1994 ; Jean Jacquot, *Les Théâtres d'Asie*, CNRS, 1978 ; Yoshi Oïda, *L'Acteur flottant*, Actes Sud, 1992 ; Sylvie et Jacques Pimpanneau (dir.), *Visages des dieux, visages des hommes. Masques d'Asie*, Hoëbeke, 2006.

### **B) Titre : Analyse de la scène 1 (01RF221) (Atelier du spectateur)**

Nombre d'heures par semaine : 1h30 TD

Coordination : Bénédicte BOISSON

Enseignants : Victor INISAN, Samuel LHUILLERY, Philippe NOËLLEC.

**Descriptif** : Comment forger, exercer et affiner son regard de spectateur ? Comment partager une expérience esthétique et en rendre compte précisément ? Comment écrire sur un spectacle ? Outre des temps de parole en commun, les étudiants s'entraîneront à divers exercices de passage à l'écriture (comptes rendus de spectacles, analyses avec focale ou complète). L'« atelier » prendra appui sur des spectacles et créations de la programmation rennaise, qui seront l'occasion d'étudier un spectacle du texte à la scène, en passant éventuellement par des répétitions ouvertes et des rencontres avec les équipes artistiques.

**Pour suivre et valider ce cours dans de bonnes conditions, les spectacles au programme sont à voir absolument (les exercices notés porteront sur ces spectacles), que l'on soit étudiant assidu ou non assidu. La répartition des groupes et les listes de spectacles à voir seront communiquées dans le courant du premier semestre. Consultez régulièrement les panneaux d'affichage et votre messagerie étudiante. Prévoir le budget nécessaire pour acheter vos places (environ 40 euros avec le tarif étudiant), entre novembre et janvier.**

**Bibliographie** : Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, « folio-essais », 2006 ; Bernard DORT, *Le Spectateur en dialogue*, P.O.L, 1995 ; Florence NAUGRETTE, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002 ; Patrice PAVIS, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, 1996 ; Anne UBERSFELD, *L'Ecole du spectateur, Lire le théâtre 2*, Editions sociales, 1981.

### **C) Titre : Théorie du théâtre appliquée (01RF223)**

6 séances de 2h

Enseignants : Pierre CAUSSE, Samuel LHUILLERY et Laura NAUDEIX

**Descriptif** : Le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de mobiliser de manière créative et concrète les connaissances acquises lors des différents CM du parcours théâtre : « Histoire du théâtre » des premier et second semestres, et « Formes spectaculaires du monde ». Pilotés par les enseignants responsables de ces cours, les étudiants, pourront expérimenter, en groupes de travail, des formes d'actions diverses (jeu, mise en scène, conception de costumes et de scénographie, dossiers dramaturgiques ou projets de médiation, etc.) en lien avec leurs connaissances théoriques. Validés par un dossier en forme de journal de bord, un rendu de projet (croquis, maquette, plaquette de communication, etc.) et/ou par une présentation publique, les différents exercices seront autant de manières d'explorer les compétences et techniques enseignées au sein de la licence Arts du spectacle.



## UEM 2 Méthodologie- 01RM2 -

L'UEM 2 regroupe différentes méthodologies d'aide à la réussite en licence :

- Bloc 1 - Pour tous - hors remédiation : Méthodologie expression écrite/orale et méthodologie du travail universitaire (L1)
- Bloc 2 - Pour tous : Méthodologie disciplinaire (L1) + remédiation écrit/oral pour les étudiants en remédiation
- Bloc 3 - Pour tous : Outils méthodologiques : informatique et compétences informationnelles (L1 ou L2)

**A) Bloc 1 - maîtrise du français et travail universitaire (01DM21) - pour les étudiants hors dispositif de remédiation**, ce bloc sera à suivre en autoformation grâce à deux dispositifs d'apprentissage en distanciel ("cours en ligne")

### - Méthodologie Expression écrite/orale (A05ALC)

Chaque étudiant·e devra utiliser l'outil « Voltaire » afin d'avoir accès à un entraînement orthographique personnalisé basé sur un test de positionnement.

Voltaire est accessible sur **Cursus** (à partir de l'ENT étudiants) : <https://cursus.univ-rennes2.fr/course/index.php?categoryid=816>

### **Voir descriptif du S1**

Contrôle informatique 1 heure : examen d'évaluation en salle informatique.

NB : les étudiant·e·s peuvent **réinitialiser** aussi bien les **niveaux** d'entraînement qui leur étaient plus difficiles que les **évaluations** intermédiaires pour bénéficier pleinement des entraînements et révisions afin de se préparer au mieux à l'**examen du Semestre 2**.

**Contact** : Gudrun LEDEGEN [gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr)

### - Méthodologie du travail universitaire (MTU)

Contact : Caroline Haby, Ingénieure pédagogique (SUP) – [caroline.haby@univ-rennes2.fr](mailto:caroline.haby@univ-rennes2.fr)

Chaque étudiant·e devra utiliser l'espace cours « Être Etudiant » accessible depuis Cursus : <https://cursus.univ-rennes2.fr/enrol/index.php?id=13034>

Au travers de 6 modules, les étudiant·e·s pourront se familiariser avec la méthodologie de travail et l'environnement universitaire et ainsi développer, au fil de l'année, différentes compétences transversales : se repérer dans son environnement, s'organiser, gérer son temps, prendre la parole, travailler en groupe et gérer son stress.

## **B) Bloc 2 - Pour tous les étudiants - Titre : Méthodologie disciplinaire (01RM221)**

**Nombre d'heures par semaine** : 2h

**Enseignants** : Pierre CAUSSE, Victor INISAN, Samuel LHUILLERY. Responsable : Bénédicte BOISSON

**Descriptif** : Initiation à l'élaboration d'un dossier de recherche à partir d'un sujet défini par l'étudiant en collaboration avec ses enseignants. Les enjeux du cours porteront sur différents aspects : choix du sujet, problématisation, définition d'un *corpus* ; recherche documentaire et élaboration d'une bibliographie ; rédaction et présentation ; soutenance orale.

## **C) Bloc 2 - pour les seuls étudiant·e·s en remédiation. Titre : Maîtrise écrit/oral (01RM222) : « Atelier d'écriture »**

**Enseignants** : Pierre DARAIZE et Victor INISAN

**Nombre d'heures par semaine** : 2h TD

**Descriptif** : Ces cours prennent la suite des cours de remédiation suivis au premier semestre avec Juliette Bristault-Canova.

**Pierre Daraize :** Parce que l'écriture est aussi un art, cet atelier se destine aux étudiants inscrits en arts du spectacle et désireux d'explorer un médium foisonnant propice à la création. A raison d'un atelier de deux heures par semaine, nous aurons au fil des séances l'occasion de parcourir les richesses de l'écriture, de découvrir la fabrique, l'artisanat de grands auteurs ayant contribué à la modernité littéraire mais aussi de partager vos propres aspirations stylistiques, le tout dans le but de nourrir votre goût pour l'écriture et, à travers elle, l'exploration de votre identité artistique. L'atelier se veut ainsi une pratique concrète, individuelle et collective de toutes les possibilités qu'offre l'art d'écrire, permettant à la fin du semestre 1 de concevoir des formes hybrides et interdisciplinaires mêlant, entre autres possibilités, écritures théâtrales et enregistrements radiophoniques, contes et créations musicales, captations vidéos et écritures de scénario... En bref : lieu d'échanges, de curiosités et de projets collaboratifs, l'atelier est ouvert à toutes vos envies d'écritures et à ce que vous y apporterez de singularités ! L'atelier reste ouvert à toute personne intéressée, même si elle n'a pas participé aux séances du premier semestre.

**Victor Inisan :** Ce cours consistera en une exploration des techniques d'écriture en direct : à partir d'un document partagé et vidéoprojeté à chaque séance, l'idée est de créer des scènes en collectif selon divers contraintes propres à chaque exercice (temporelles, thématiques, structurelles). Cette méthode, qui cherche à développer l'écoute et la compréhension tout en désacralisant l'acte d'écriture, mènera à la création de courtes pièces écrites à plusieurs mains.

### **C) Bloc 3 - Pour tous - Outils**

#### **Méthodologie informatique (MINF02)**

Pour tout renseignement, voir avec le secrétariat de la méthodologie informatique : A 219

**Méthodologie informationnelle (niveau 2) (01DM231) :** Prend la suite du semestre 1. Deux modules sont à réaliser en autonomie (voir espace cursus de ce cours) et la dernière séance se déroule en présentiel avec un tuteur : Matis Hervo, Jules Lasbleiz ou Agathe Quilbé.

#### **Enseignements transversaux**

Les étudiants doivent choisir un enseignement transversal :

- Poursuite de l'UEDC (Unité d'Enseignement de Discipline Complémentaire) choisie au S1 (48h/semestre)

*Ou*

- Deux UEO (Unité d'Enseignement d'Ouverture) thématique (24h/semestre).

## LICENCE ARTS DU SPECTACLE

### Parcours théâtre

#### Licence 2

##### **SEMESTRE 3**

##### **UEF 1 - 8 ECTS**

- Approches théoriques du théâtre 1
- Histoire du théâtre 3

##### **UEF 2 - 8 ECTS**

- Dramaturgie 1
- Analyse de la scène 2

##### **UEF 3 - 6 ECTS**

- Environnement professionnel du spectacle vivant 2
- Parcours « Métiers du spectacle vivant » au choix :
  - Le plateau (techniques et création)

##### ***Ou***

- La médiation: l'accompagnement artistique

##### **Transversaux - 5 ECTS**

- UEO (2 choix)

##### **UEL - 3 ECTS**

- Langue en continuation

##### ***ou***

- Langue en initiation

##### ***Enseignement facultatif***

- Sport ou Langue

##### **SEMESTRE 4**

##### **UEF 1- 10 ECTS**

- Approches théoriques du théâtre 2
- Histoire du théâtre 4

##### **UEF 2 - 5 ECTS**

- Pratique et théorie 1
- Atelier de pratique 1

##### **UEF 2 - 6 ECTS**

- Environnement professionnel du spectacle vivant 2
- Parcours « Métiers du spectacle vivant » au choix :
  - Le plateau (techniques et création)

##### ***Ou***

- La médiation: l'accompagnement artistique

##### **Transversaux - 5 ECTS**

- UEO (2 choix)

##### **UE Projet Pro - 1 ECTS**

Méthodologie du Projet Professionnel

##### **UEL - 3 ECTS**

- Langue en continuation

##### ***ou***

- Langue en initiation

##### ***Enseignement facultatif*** (Sport ou Langue)

**Licence 2 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 3**

**UEF 1 Histoire et théorie - 01RF31**

**A) Titre : Approches théoriques du théâtre 1 (01RF311)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Victor INISAN

**Descriptif :** Si l'organisation de la scène de théâtre, qui place souvent l'homme devant des décors et des paysages inanimés, reflète les rapports de pouvoir au sein de tout espace anthropique, alors il est possible d'utiliser l'apport de penseurs qui ont contribué à enrichir la réflexion autour de l'espace dans plusieurs champs d'étude (géographie, anthropologie, philosophie, écocritique) afin de redéfinir le fonctionnement de la scène. Comment la recherche autour des (re)configurations de l'espace peut-elle aider à penser le plateau de théâtre aujourd'hui ? Quelles terminologies semblent les plus utiles (espace décentré, post-anthropocentrique) ? En mêlant des réflexions interdisciplinaires en sciences humaines, ce cours cherchera à cerner la notion d'espace à l'aune de plusieurs entrelacs (public/privé, centre/périphéries, réel/symbolique/imaginaire, etc) afin d'interroger notamment la place prépondérante - et souvent problématique - de l'homme en son sein.

**Bibliographie :** *Vivre dans un monde abîmé, Critique* n°860-861, janvier-février 2019 ; Bruce Bégout, *Le Concept d'ambiance*, Paris, Seuil, Coll. L'Ordre philosophique, 2020 ; Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, Paris, Gallimard, 1957 ; Alain Mons, *Les Lieux du sensible. Villes, hommes, images*, Paris, CNRS Éditions, 2013.

**B) Titre : Histoire du théâtre 3/ Le Théâtre européen aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : un âge baroque ? (01RF312)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Laura NAUDEIX

**Descriptif :** Selon des historiens de l'art, des philosophes et des poètes, entre la fin de la Renaissance et le triomphe politique et symbolique de la France du « Grand siècle », il y aurait eu un âge « baroque ». En examinant l'hypothèse historiographique que cette invention terminologique suppose, nous essaierons d'en évaluer la pertinence pour cerner un des âges d'or du théâtre européen. Au-delà de son affirmation matérielle et politique, nous verrons en particulier comment le théâtre et le spectacle en général sont mis au service aussi bien d'un discours prosélyte, qui cherche à convertir le spectateur, que d'un discours interrogatif, remettant en question les dogmes. Cette réversibilité sera au cœur de notre examen d'œuvres majeures de la littérature dramatique européenne.

**Bibliographie :** <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

Corpus d'étude : des fiches de lecture obligatoires seront à réaliser à partir de listes disponibles sur CURSUS.

Généralités : Jean Rousset, *Circé et le paon, La littérature de l'âge baroque en France*, Corti, 1954 ; Didier Souiller, *La Littérature baroque en Europe*, PUF, 1988 ; Jean-Pierre Van Elslande, *L'Imaginaire pastoral du XVII<sup>e</sup> siècle, 1600-1650*, PUF, 1999 ; *Les Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle*, Charles Mazouer (éd.), Gunter Narr Verlag, 2006 ; Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, A. Colin, 2017.

Par pays/auteur : *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, Margreta De Grazia et Stanley Wells (éd.), CUP, 2010 ; Henri Fluchère, *Shakespeare, dramaturge élisabéthain*, Gallimard, 1966 ; Jan Kott, *Shakespeare notre contemporain*, Payot, 1998 ; Christophe Couderc, *Le Théâtre espagnol du siècle d'or (1580-1680)*, PUF, 2007 ; Didier Souiller, *Calderón de la Barca et le grand théâtre du monde*, Presses universitaires de France, 1992 ;

Molière, *Œuvres complètes*, G. Forestier et Cl. Bourqui (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, 2010 ; *La Représentation théâtrale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Pierre Pasquier et Anne Surger (éd.), A. Colin, 2011 ; Georgie Durosoir, *Les Ballets de la cour de France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Papillon, 2004 ; Ellen Rosand, *Opera in Seventeenth-Century Venice: The Creation of a Genre*, University of California Press, 1991 [en ligne :] [ark.cdlib.org/ark:/13030/ft3199n7sm/](http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft3199n7sm/)

## **UEF 2 Analyse - 01RF32**

### **A) Titre : Dramaturgie 1 (01RF321)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Sophie LUCET

**Descriptif** : Nous étudierons l'évolution du statut du texte en scène, depuis le théâtre grec jusqu'aux écritures contemporaines, l'enjeu central du cours étant de repérer la présence de la scène dans l'écriture dramatique.

**Bibliographie** : Robert Abirached, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Gallimard, « Tel », 1994 ; Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre - 2. L'École du spectateur*, Belin, 1996 ; Jean-Pierre Sarrazac, *L'Avenir du drame*, Circé poche, 1999 ; Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre post-dramatique*, L'Arche, 2002 ; Jean-Pierre Sarrazac (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé poche, 2005 ; Peter Szondi, *Théorie du drame moderne*, Circé « Penser le théâtre », 2006 ; Jean-Pierre Ryngaert, Julie Sermon, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Editions théâtrales, 2006.

### **B) Titre : Analyse de la scène 2 / Analyse de la représentation, approfondissement (01RF322)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignante : Bénédicte BOISSON

**Descriptif** : Cet enseignement, conçu dans la continuité des cours d'initiation à l'analyse du texte et de la représentation et d'analyse de la scène 1 de première année, et basé sur des spectacles de la saison rennaise ou de la région, s'attachera tout d'abord à revenir sur les méthodes de l'analyse de spectacles et sur leur maîtrise par les étudiants. Dans un second temps, les spectacles analysés constitueront le corpus à partir duquel nous nous interrogerons sur un pôle fondamental de l'art du théâtre : le spectateur. Ainsi la relation théâtrale, celle concrète entre scène et salle mais aussi celle du public à l'œuvre, sera prise en compte dans l'analyse des spectacles, permettant d'enrichir l'approche de ces derniers.

**Spectacles au programme** : *Le programme sera communiqué dès la rentrée. Les étudiants dispensés d'assiduité doivent absolument voir les spectacles programmés. Beaucoup des spectacles au programme sont compris dans la carte TNB - 5 spectacles (voir à la fin de ce livret) ou programmés dans le cadre du festival du TNB. Les abonnements ou places seront à acheter au TNB dans les plus brefs délais, en suivant les informations qui vous seront communiquées lors de la réunion de rentrée et disponibles à la fin de ce livret.*

**Bibliographie** : Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2010 ; Catherine Bouko, *Le Spectateur post-dramatique*, Peter Lang, 2010 ; Marie-Madeleine Mervant-Roux, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, CNRS, 1998 ; Patrice Pavis, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, 1996 ; Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre - 2. L'École du spectateur*, Belin, 1996.

## **UEF 3 Environnement Professionnel - 01RF33**

### **A/ Titre : Environnement professionnel du spectacle vivant 2 (01RF331)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Morgane LE GALLIC et François VERDES

**Descriptif :** Le premier volet du cours « Environnement du spectacle » présentera d'une part, l'origine et les objectifs des politiques culturelles en France et, d'autre part, les caractères du paysage théâtral contemporain. Nous montrerons en quoi les mutations du rapport aux territoires et aux publics réinterrogent l'enjeu de la démocratisation de la culture sur lequel les politiques culturelles en France se sont construites.

**Bibliographie :** Xavier Greffe et Sylvie Plioger, *La politique culturelle en France*, La Documentation française, 2009 ; Robert Abirached, *Le Théâtre et le prince I. L'embellie (1981- 1992)*, Actes Sud, 2005 et *le Théâtre et le prince II. Un système fatigué (1993-2004)* ; Maryvonne De Saint-Pulgent, *Le Gouvernement de la culture*, Gallimard, coll. « Le débat », 1999. Philippe Urfalino, *L'invention de la politique culturelle*, Hachette, coll. « Pluriel », 2004 ; Jean-Michel Djian, *Politique culturelle : la fin d'un mythe*, Gallimard, coll. « Folio », 2005 ; Marion Denizot, *Jeanne Laurent : une fondatrice du service public pour la culture (1946- 1952)*, Comité d'histoire du ministère de la Culture/La Documentation française, 2005.

## **B) Parcours Métiers du Spectacle Vivant**

### **Un parcours à choisir parmi 2 :**

#### **. Le plateau (techniques et création) 1/ Les enjeux de la technique dans la création et la représentation (01RF3321)**

Nombre d'heures par cours : 3h TD sur 8 séances

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

**Descriptif :** Comprendre les enjeux des techniques dans la représentation et leurs impacts dans la création, cela des origines au Moyen-âge, puis lors du renouveau, aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> siècles, âge d'or de la machinerie jusqu'à l'arrivée de l'électricité et aujourd'hui.

Expérimenter et mettre en œuvre les bases de ces technologies liées à la machinerie, la lumière, au son.

Aller à la rencontre et au partage d'expériences avec des professionnels, découvrir des équipements et des espaces de représentation.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la capacité à mettre en perspective les enjeux de la technique au regard des spectacles vus à travers la constitution d'un dossier.

#### **. Titre : Médiation : L'accompagnement artistique (01RF3322)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignant : Dominique CHRETIEN

**Descriptif :** Depuis plusieurs décennies, la place des artistes dans la Cité et la nature de leurs relations aux publics se sont profondément modifiées tout autant qu'elles ont fait l'objet de nombreux questionnements de la part des responsables des collectivités publiques, des lieux culturels, des citoyens, et des artistes eux-mêmes. Ce cours permettra de comprendre de nouvelles approches sensibles et créatives à l'œuvre, et les relations qu'elles établissent avec les publics ou les populations de ces nouveaux territoires investis par l'art et la culture.

**Bibliographie :** Rapport L'extrait *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, mai 2001. *Charte des missions de service public pour le spectacle vivant*, [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr). Philippe Urfalino *L'invention de la politique culturelle*, Hachette, coll. Pluriel, 2004. Nicolas Bourriaud *Esthétique relationnelle*, Les presses du réel, 2001.

## **UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture**

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches

d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

**Licence 2 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 4**

**UEF 1 Histoire et Théorie - 01RF41**

**A) Titre : Approches théoriques du théâtre 2/ Introduction à l'esthétique théâtrale (01RF411)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Laura NAUDEIX

**Descriptif :** Ce cours visera à s'interroger sur ce qu'est l'esthétique théâtrale, et reviendra sur les grandes notions recouvertes par ce champ : définition du théâtre, processus de création et de réception, place et fonction du théâtre dans la société, poétique, etc. Ce cours prendra donc appui sur les principaux textes des théoriciens et praticiens du théâtre, articulés aux grandes évolutions historiques – des poétiques de l'Antiquité aux textes tentant de théoriser le théâtre comme une « performance ».

**Bibliographie :** Monique Borie, Martine de Rougemont, Jacques Scherer, *Esthétique théâtrale*, CDU, Sedes, 1982 ; Catherine Naugrette, *L'Esthétique théâtrale*, A. Colin, 2010 ; Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, A. Colin, 2006.

Les exemplaires disponibles sur cursus et distribués à chaque séance sont le support principal du cours et seront à compléter par des lectures, des écoutes et des consultations de documentaires.

**B) Titre : Histoire du théâtre 4 -01RF412**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Pierre CAUSSE

**Descriptif :** Dans ce cours, nous nous intéresserons à l'histoire de la mise en spectacle des animaux, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Nous verrons comment la performance des animaux est au cœur de l'invention du spectacle moderne qu'est le cirque, et comment l'évolution du rapport à l'animal permet de tracer une histoire des arts de la piste et d'autres formes de spectacles populaires. Nous ne manquerons pas de soulever les questions éthiques liées à la captivité et au dressage des animaux, qu'ils soient sauvages ou domestiques, et prendrons en compte les conséquences des évolutions des cadres juridiques sur les pratiques scéniques.

**Bibliographie :** Émilie Dardenne, *Introduction aux études animales*, PUF, 2020 ; Caroline Hodak-Druel, *Du théâtre équestre au cirque : le cheval au cœur des savoirs et des loisirs, 1760-1860*, Belin, 2018 ; Pascal Jacob, *Le cirque : du théâtre équestre aux arts de la piste*, Paris, Larousse, 2002 ; Pascal Jacob, *Une histoire du cirque*, Seuil et BnF, 2016 ; Isabelle Martin, *L'animal sur les planches au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Honoré Champion, 2007.

**UEF 2 Pratique - 01RF42**

**A/ Pratique et théories 1 (01RF422)**

Nombre d'heures : 6h TD

Ces heures sont intégrées avec celles des ateliers de pratique.

**B/ Ateliers de pratique 1 (01RF421)**

Nombre d'heures : 48h TD

Enseignants : intervenants professionnels de champs disciplinaires variés.

**Descriptif :** Un livret des ateliers de pratique vous sera donné à l'automne.

Le calendrier de ces ateliers du second semestre y sera indiqué. D'ores et déjà, les étudiants doivent pouvoir se libérer notamment sur les vacances de février, mais aussi de Pâques, et sur certains week-ends.



**Chacun d'entre vous pourra candidater sur un poste « d'assistant d'atelier » à la fin du mois de novembre (emploi rémunéré) – la priorité sera cependant donnée aux étudiants de M1 et de L3.**

### **UEF 3 Environnement professionnel - 01RF43**

#### **A) Titre : Environnement professionnel du spectacle vivant 3 (01RF431)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Morgane LE GALLIC et François VERDES

**Descriptif :** Le deuxième volet du cours « Environnement du spectacle » sera consacré aux questions juridiques qui régissent la production du spectacle vivant : statut juridique et fiscalité des entreprises du spectacle vivant, droit du travail et statut spécifique de l'artiste, droits d'auteurs et droits voisins, droit des contrats et, enfin, réglementations spécifiques.

**Bibliographie :** *Guide annuel du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>. *Guide annuel du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>.

**Revues :** *La lettre du spectacle* (à la BU de Rennes 2 : RP 396), *La Scène* (à la BU de Rennes 2 : WP 102), *La lettre de l'entreprise culturelle* (à la BU de Rennes 2 : RP 272).

### **B) Parcours Métiers du Spectacle Vivant**

#### **Un parcours à choisir parmi 2**

##### **. Titre : Le plateau (techniques et création) 2 / La vie des créations ou la génétique du spectacle. (01RF4321)**

Nombre d'heures par cours : 3h TD

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

**Descriptif :** Basée sur l'approche théorique et surtout pratique des bases techniques, ce cours a pour objectifs d'amener les étudiant.e.s à :

Comprendre et analyser les différentes étapes du processus de création du point de vue technique : Avant le plateau : l'amont : les écritures, études techniques, impacts sur les choix, budgets, logistique, anticipation. Sur le plateau : besoins techniques, qui, quoi, où, comment ? Analyser du point de vue technique les phases liées à l'exploitation : les représentations, la tournée, les reprises, captations et archivages. L'environnement juridique de ces phases et la compréhension des spécificités des métiers du secteur d'activité seront abordés.

Expérimenter et mettre en œuvre les bases de ces technologies.

Rencontrer des professionnels, pour un partage d'expériences avec visites d'équipements et espaces de représentation.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la capacité à mettre en œuvre les compétences acquises lors d'études de cas pratiques. Des ateliers techniques seront proposés.

##### **. Titre : Médiation: l'accompagnement artistique 2 (médiation et transmission) (01RF4322)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignants : Dominique CHRÉTIEN

**Descriptif :** Ce cours explorera les modes de présence des artistes dans les lieux de spectacle vivant. Nous découvrirons la réalité du travail et la place des artistes dans les lieux de spectacle vivant puis nous examinerons la pertinence d'inventer de nouveaux modes de présence des artistes dans ces lieux. Ce cours prendra notamment appui sur les réalités du

territoire de l'agglomération rennaise pour comprendre les réalités du paysage artistique et culturel dans notre pays.

**Bibliographie :** Nicolas Bourriaud, *Esthétique relationnelle*, Les presses du réel, 2001 ; Rapport Lextrait, *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, mai 2001. *Charte des missions de service public pour le spectacle vivant*, [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr); Philippe Urfalino *L'invention de la politique culturelle*, Hachette, coll. Pluriel, 2004.

### **UE Projet Professionnel**

#### **Titre : Méthodologie du Projet Professionnel - 01RMP41**

Nombre d'heures par semaine : 2h TP toutes les deux semaines (voir calendrier)

Tuteur : Agathe QUILBÉ

**Descriptif :** La Méthodologie du projet professionnel (MPP) est une unité d'enseignement destinée aux étudiants de 2<sup>ème</sup> année de Licence et encadrée par des tuteurs étudiants. Durant 5 séances de 2 heures, les étudiants pourront acquérir une méthodologie leur permettant de définir ou consolider leur projet professionnel et de formation. Pour cela, les étudiants seront amenés à approfondir leurs connaissances des métiers et des formations, notamment à l'occasion de rencontres avec des professionnels. Ainsi, en plus des séances de travaux dirigés, les étudiants assisteront à des conférences durant lesquelles des professionnels viendront témoigner de leur parcours. Cet enseignement permettra également aux étudiants d'identifier les points forts de leur parcours et *in fine* de définir une stratégie visant la réalisation de ce projet, ce qui passera entre autres par un travail sur leurs outils de candidature.

### **TRANSVERSAUX**

#### **UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture**

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

## LICENCE ARTS DU SPECTACLE

### Parcours théâtre

#### Licence 3

#### **SEMESTRE 5**

##### **UEF 1 - 8 ECTS**

- Histoire du théâtre 5
- Confluences Théâtre et Cinéma

##### **UEF 2 - 8 ECTS**

- Analyse de la scène 2
- Dramaturgie 2
- Dramaturgie appliquée

##### **UEF 3 - 6 ECTS**

- Environnement professionnel du spectacle vivant 3
- Parcours métiers du spectacle vivant au choix :
  - Le plateau (techniques et création)

*ou*

- La médiation: l'accompagnement artistique

##### **Transversaux - 5 ECTS**

- UEO (2 choix)

##### **UEL - 3 ECTS**

- Langue en continuation

*ou*

- Langue en initiation

##### ***Enseignement facultatif***

- Sport ou Langue

#### **SEMESTRE 6**

##### **UEF 1 - 6 ECTS**

- Histoire du théâtre 6
- Analyse de la scène 3

##### **UEF 1 - 8 ECTS**

- Approches théoriques du théâtre 3
- Théorie du théâtre appliquée 2

##### **UEF 2 - 5 ECTS**

- Pratique et théorie 2
- Atelier de pratique 2

##### **UEF 3 - 3 ECTS**

- Parcours métiers du spectacle vivant au choix :
  - Le plateau (techniques et création)

*ou*

- La médiation: l'accompagnement artistique

##### **Transversaux - 5 ECTS**

- UEO (2 choix)

##### **UEL - 3 ECTS**

- Langue en continuation

*ou*

- Langue en initiation

##### ***Enseignement facultatif*** (Sport ou Langue)

**Licence 3 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 5**

**UEF 1 Histoire et théorie - 01RF51**

**A) Titre : Histoire du théâtre 5 / XIXe siècle (01RF511)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Pierre DARAIZE

**Descriptif :** Le Théâtre comme reflet et vecteur de l'activité citoyenne à la veille du Second Empire. Si théâtre et politique nourrissent un dialogue passionné au fil de l'Histoire en général et de l'Histoire de France en particulier, nous proposons aux étudiants d'en observer les manifestations et les enjeux sur les scènes parisiennes et provinciales dans la période trouble qui s'étend de 1848 à 1851. Entre la constitution de la Deuxième République et le coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte ouvrant sur un *césarisme démocratique* fortement combattu par les Républicains – et parmi lesquels Victor Hugo –, nous pourrions notamment y observer les changements progressifs qui, de la scène à la salle, invitent le spectateur à investir de plus en plus sérieusement son rôle de citoyen. Occasion également de nous pencher sur les scènes de théâtres provinciaux, miroir tout aussi probant des mutations politiques, économiques, sociales et culturelles qui bouleversent le pays au fil des vagues révolutionnaires. Nous constaterons ainsi combien au cours du XIXe siècle le théâtre en France se veut l'expression directe des troubles agissant la société, lorsque les débordements de la salle initient les émeutes de la rue. Des interactions sensibles que nous étudierons en filigrane du concept de « dramocratie » dont Jean-Claude Yon nous précise les enjeux à l'endroit d'une société française dans laquelle il n'existe pas encore de séparation entre le théâtre et le peuple et où la représentation théâtrale, en dépit de la censure, permet de se réunir tout comme de contester.

Une ouverture en fin de semestre sera proposée sur les formes spectaculaires qui animent le théâtre du XIXe siècle. Ces formes sont souvent mises à l'écart de l'historiographie théâtrale alors qu'elles indiquent tout autant l'inscription du théâtre dans la société. L'étude du spectaculaire dans le théâtre du XIXe siècle (féerie, pantomime, drame historique, Grand-Guignol etc.) pose l'éternelle question de l'opposition art politique contre divertissement apolitique. Nous verrons que, par la pratique, ses barrières sont plus floues qu'il n'y paraît et que les échanges/réappropriations (artistiques, politiques etc.) entre praticiens sont fréquents au XIXe siècle.

**Bibliographie :** Charles Christophe, *Théâtres en capitales : naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne, 1860-1914*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque Albin Michel Histoire », 2008 ; Martin Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes*, 2007 ; *L'Émergence de la mise en scène moderne*, 2014 ; Naugrette Florence, *Le théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène*, Seuil, 2001 ; Yon Jean-Claude, *Histoire culturelle de la France au XIXe siècle*, A. Colin, coll. « U », 2010 ; *Le Second Empire, politique, société, culture*, A. Colin, 2004 ; *Une Histoire du théâtre à Paris. De la Révolution à la Grande Guerre*, Aubier, 2012.

**B) Titre : Confluences : théâtre et cinéma - 01RF512**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

**Un cours au choix :**

**Confluences 1 Théâtre et Cinéma 1 (01DF5131) : Le costume dans tous ses états**

Enseignante : Elsa BATAILLE-TESTU

6 séances de 4h

**Descriptif :** L'objectif de ce cours sera d'interroger et de mieux comprendre les pratiques du costume de scène et de cinéma : Quelle est la place du costume et du costumier dans le processus de création d'un projet ? Quelles sont les méthodes et étapes de travail du costumier ? Comment fabrique-t-on concrètement un costume et quels sont les artisanats nécessaires à sa réalisation ? Que deviennent les costumes après un spectacle ou un film, et comment sont-ils conservés ? Ce cours se divisera en trois parties. La première s'attachera à définir et analyser les fonctions du costume. La deuxième partie portera sur le processus de travail des costumiers, de la conception à la réalisation : nous y aborderons les différents métiers et savoir-faire du costume. Pour terminer, nous interrogerons la vie du costume après la scène, sa réutilisation, sa conservation et sa patrimonialisation, en étudiant les pratiques de conservation préventive du Centre National du Costume de Scène.

**Bibliographie :** Didier Doumergue et Anne Verdier (dir.), *Le costume de scène, objet de recherche*, Editions Lamsaque, Cirey-lès-Mareille, 2014. Anne Verdier, Olivier Goetz et Didier Doumergue (dir.), *Art et usages du costume de scène*, Editions Lamsaque, Vignon, 2007. Janet Arnold, *Patterns of Fashion I à V*, Editions Pan MacMillan, Londres, 1964-2018. Norah Waugh, *Corsets and Crinolines*, Editions Routledge, Londres, 1954. Claude Fauque, *Costumes de scène : à travers les collections du CNCS*, Editions La Martinière, Paris, 2011.

## OU

### **Confluences 2 Théâtre et Cinéma 2 (01DF5132) : Aspects de la critique**

Enseignants : Victor INISAN et Frédéric CAVÉ

8 séances de 3h

**Descriptif :** Partagé entre cinéma et théâtre, ce cours cherchera d'abord à parcourir les principales questions soulevées par le travail et l'écriture critique cinématographique de l'après-guerre à aujourd'hui (*semaines 3-6*) afin de cerner ses objectifs et ses combats en France, d'observer sa richesse et son rayonnement, d'étudier son passage à la réalisation (la Nouvelle vague, génération Starfix), ou encore son goût pour les chapelles et les polémiques. Un détour sera effectué par la critique américaine (Andrew Sarris, Manny Farber, Pauline Kael) et les liens entre la critique et l'université. Il sera ensuite question de la critique dans le monde du spectacle vivant (*semaines 9-12*) : nourris des interpolations avec le cinéma, qui permettront de distinguer plusieurs écoles et héritages, l'idée sera de se mettre à l'écoute des plumes et des voix d'aujourd'hui (Jean-Pierre Thibaudat, Brigitte Salino, Fabienne Darge, Jean-Pierre Léonardini, Armelle Héliot, Joëlle Gayot, René Solis, Marie Sorbier, Aïnhoa Jean-Calmettes, Ève Beauvallet...) en variant les médiums d'intervention (presse écrite, radio, podcast...), afin de comprendre non seulement leur rôle essentiel dans la vie d'un spectacle, mais également de développer son propre esprit critique.

**Bibliographie indicative :** René Prédal, *La Critique de cinéma*, Armand Colin, 2004 ; Jean-Michel Frodon, *La Critique de cinéma*, Cahiers du cinéma, 2008, Laurent Jullier, *Films à voir cette semaine ; stratégies de la critique de cinéma*, L'Harmattan, 2015, Gilles Lyon-Caen, *La Critique de cinéma à l'épreuve d'internet*, Entretemps, 2014, David Vasse, *Critique et Université*, Marestel, 2020 ; Denis Guénoun, "Critique", *Frictions n° 24*, hiver 2014-2015 ; Jean-Pierre Léonardini, *Qu'ils crèvent les critiques !*, Les Solitaires Intempestifs, Coll. Du désavantage du vent, 2018 ; Arnaud Viviant, *Cantique de la critique*, La Fabrique, 2021.

### **UEF 2 Analyse - 01RF52**

#### **A) Titre : Analyse de la scène 3 (01RF521)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Victor INISAN

**Descriptif :** Ce cours explorera les enjeux dramaturgiques de la lumière de spectacle dans le paysage contemporain. Après une introduction autour de l'élaboration du langage de la lumière depuis la fin du XIXe siècle, il s'agira de comprendre, à l'aide d'exemples

canoniques de spectacles contemporains, les diverses façons de « lire » la lumière aujourd'hui afin d'échapper à quelques apories traditionnelles de l'analyse (aspect décoratif, symbolique primaire). Pour ce faire, l'ensemble du cours sera partagé entre esthétique et technique (types de lumière et de projecteurs, nouvelles technologies d'éclairage), dont le nouage permettra d'aborder toute la diversité du langage lumineux. La plupart des études de cas seront choisies dans les spectacles de la saison rennaise 2022-2023.

**Bibliographie :** *Faire la lumière, Théâtre Public*, n°185, sous la dir. de Chantal Guinebault-Szlamowicz, 2007 ; *L'Éclairage au théâtre, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle, Revue d'histoire du théâtre*, n°273, sous la dir. de Sabine Chaouche et Jean-Yves Vialleton, 2017 ; Dominique Bruguière, *Penser la lumière*, Arles, Actes-Sud Papiers, Coll. Le Temps du théâtre, 2017 ; Véronique Perruchon, *Noir. Lumière et Théâtralité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

**B) Titre : Dramaturgie 2 (01RF522)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Sophie LUCET

**Descriptif :** Entre continuité et renouvellement, les écritures dramatiques ne cessent de mettre en crise la notion de drame, depuis les années 60 jusqu'à aujourd'hui : remise en question de la notion de fable, transformation du personnage en figure ou en de multiples formes de présence, abandon de la notion de genre, telles sont en effet les premières investigations sur les limites de la théâtralité qui supposent un nouveau regard sur les places et fonctions de l'acteur, mais aussi de l'auteur et du spectateur. Pour évoquer cette question, nous mettrons notamment à l'épreuve les dramaturgies de Beckett, Sarraute, Vinaver, Gabily, mais aussi de Müller, Handke, Bond et Fosse.

**Bibliographie :** Beckett, Samuel, *Actes sans paroles 1*, Les Editions de Minuit, 1956 ; Bond, Edward, *Pièces de guerre* (tome 1), L'Arche Editeur, 1996 ; Fosse, Jon, *Quelqu'un va venir*, L'Arche Editeur, 1999 ; Gabily, Didier-Georges *Chimère et autres bestioles*, Actes-Sud (Editions), 1991 ; Handke, Peter, *Outrage au public et autres pièces parlées*, l'Arche, 1997 ; Kane, Sarah, *L'amour de Phèdre (Phaedra's love)*, L'Arche Editeur, 1999 ; Müller, Heiner, *Médée - Matériau*, Les Editions de Minuit, 1985 ; Sarraute, Nathalie, *Pour un oui ou pour un non*, Gallimard (Editions), 1982 ; Vinaver, Michel, *La Demande d'emploi*, L'Arche Editeur, 1971.

**B) Titre : Dramaturgie appliquée : Écrire pour le théâtre (01RF523)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignante : Sophie LUCET

**Descriptif :** Quelles sont les tendances des écritures théâtrales contemporaines ? Entre tentation du réel et esthétique du témoignage, retour de l'épique et du récit, formes fragmentaires et dialogues avec les morts, écriture de plateau et auto-fiction, retour paradoxal au mythe et théâtre du cérémonial, théâtre de la conversation et théâtre de la langue, le foisonnement de la production engendre de nouvelles lignes de force que ce cours entendra repérer et analyser ; ceci pour engager un dialogue avec des auteurs contemporains sur leurs processus de création, et se confronter à l'écriture d'un texte de théâtre.

**Bibliographie :** Monique Borie, *Le Fantôme ou le théâtre qui doute*, Actes Sud théâtre, 1997 ; Carole Dornier et Renaud Dulong, *Esthétique du témoignage*, Maison des sciences de l'homme, 2005 ; François Lecercle et Françoise Lavocat, *Dramaturgies de l'ombre*, PUR, 2005 ; Catherine Naugrette, *Paysages dévastés*, Le théâtre et le sens de l'humain, CIRCE, 2004 ; Didier Plassard, *Expériences de l'extrême*, Alternatives théâtrales, 2008 ; Maryvonne Saison, *Les Théâtres du réel, Pratiques de la représentation dans le théâtre contemporain*, L'Harmattan, 1998

### **UEF 3 Environnement professionnel**

#### **A) Titre : Environnement professionnel du spectacle vivant 4 (01RF531)**

Nombre d'heures hebdomadaires : 2h TD

Enseignante : Marion CACHAN

**Descriptif :** Le dernier volet du cours « Environnement professionnel du spectacle » est composé de deux parties. La première partie présentera les enjeux théoriques de l'économie et de la production du spectacle vivant, tandis que dans la seconde partie, il s'agira de comprendre, au travers d'exemples concrets, l'ensemble des facettes du montage de projets et quels en sont les principaux acteurs. En effet, le montage d'une production de projets culturels et/ou artistiques nécessite de connaître les démarches indispensables et de s'appropriier les notions essentielles à la bonne gestion d'un projet. Le cours se propose de récapituler les étapes incontournables à suivre et les outils utiles pour appréhender, produire et exploiter un projet culturel et/ou artistique qu'il soit de création ou d'action culturelle.

Après avoir travaillé comme administratrice de production au sein de plusieurs compagnies entre 2014 et 2019 (Pierre Guillois, Simon Tanguy, Gaël Sesboué, Betty Tchomanga...),

**Marion Cachan** co-fonde en 2019 le bureau de production Aozza spécialisé dans l'accompagnement de projets chorégraphiques.

**Bibliographie :** *Guide annuel du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>. *Guide annuel du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>.

**Revues :** *La lettre du spectacle* (à la BU de Rennes 2 : RP 396), *La Scène* (à la BU de Rennes 2 : WP 102), *La lettre de l'entreprise culturelle* (à la BU de Rennes 2 : RP 272).

#### **B) Titre : Parcours Métiers du Spectacle Vivant**

**Un parcours à choisir parmi 2 :**

**. Le plateau (techniques et création) 3 / Dramaturgie de la technique - Au croisement de l'artistique et de la technique. (01RF5321)**

Nombre d'heures par cours : 3h TD sur 8 séances

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

**Descriptif :** L'objectif de ce cours est de renforcer les acquis dans l'expérimentation des outils techniques à la disposition de chacun(e) des étudiants(es).

Nous nous appuierons sur la mise en pratique dans le cadre des obligations de sécurité qui prévalent dans tous les espaces de créations.

Cela dans le respect le plus strict des intentions artistiques à l'origine de la création et en lien avec les ateliers de pratiques.

Les techniques comme langages et écritures au service de l'œuvre.

Cela dans différents espaces et lieux partenaires ou des créations en cours.

Seront aussi questionnées et expérimentées des techniques propres à la magie scénique avec pour objectif d'amener chacun(e) à ouvrir son regard et ses exigences dans l'espace de la représentation.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la capacité à mettre en œuvre les compétences acquises lors d'études de cas pratiques.

**. Médiation : Saisir les enjeux de la médiation (01RF5322)**

Enseignante : Marina QUIVOOIJ

6 séances de 4h

**Descriptif :** Les actes de médiation au sein de nos institutions : des actes pertinents au service de la démocratisation culturelle ? Comment viennent-ils interroger, ré-interroger le fonctionnement des institutions culturelles ? Ce cours proposera à partir d'exemples concrets, en France, de dresser une cartographie non exhaustive des différentes notions que la médiation traverse : les notions d'élitisme et de légitimité culturelle, le spectacle comme outil ou comme art, les ruptures en cours (dématérialisation notamment...) Les étudiants par groupe de 3 ou 4 réaliseront chacun un exposé de 20 à 30 minutes sur les actions de médiation réalisée par des structures labellisées définies au préalable ensemble. Ces exemples concrets d'étude de cas seront le point de départ des réflexions citées plus haut.

Après avoir passé un master recherche en arts du spectacle, parcours Théâtre, à l'université de Rennes 2 puis un master professionnel projets culturels dans l'espace public, **Marina Quivoij** a été responsable de l'action culturelle et des relations avec les publics pendant 10 ans au Centre Dramatique de Bretagne, CDDB – Lorient. Elle est aujourd'hui à la direction du service culture et de l'école de musique et de danse d'une intercommunalité en Centre Bretagne.

**Bibliographie :** Laurent Fleury, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles* (2006, rééd. 2008, 2011 et 2016) ; Richard Hoggart, *La Culture du pauvre*, Le sens commun, 1970 ; Bernard Lahire, *La Culture des individus, dissonances culturelles et distinctions de soi*, La découverte, 2006 ; *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles, dynamiques européennes*, La découverte 2012 ; Jean-Claude Passeron, *Figures et contestations de la Culture*, 1991, rééd. 2006 ; Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, La fabrique, 2008 ; Jean-Claude Wallach, *La Culture pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle*, Editions de l'attribut, 2006.

## TRANSVERSAUX

### UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.



**Licence 3 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 6**

**UEF 1 Histoire et analyse - 01RF61**

**A) Titre : Histoire du théâtre 6 / Histoire des technologies au théâtre (01RF611)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Clarisse BARDIOT

**Descriptif :** L'histoire du théâtre en tant que lieu est marquée par l'invention et l'intégration de technologies, que ce soit pour la machinerie, l'éclairage, le son. Ce cours propose un parcours historique de l'impact esthétique des technologies au théâtre, de l'antiquité à nos jours, des automates aux réseaux sociaux en passant par les théâtres optiques, les lanternes magiques, la projection d'images sur la scène ou encore les robots.

**Bibliographie :** Bablet Denis, *Les Révolutions scéniques du XX<sup>e</sup> siècle*, Société internationale d'art, XX<sup>e</sup> siècle, 1975 ; Bardiot Clarisse, *Arts de la scène et technologies numériques : les digital performances*, Boulogne, Leonardo/Olats, 2013, (« Les Basiques »), [En ligne : <http://www.olats.org/livresetudes/basiques/artstechnosnumerique/basiquesATN.php>] ; Dixon Steve et Smith Barry, *Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*, Cambridge (MA) : MIT Press, 2007 ; Lista Giovanni, *La Scène moderne. Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle (1945-1995)*, Paris-Arles : Éditions Carré-Actes Sud, 1997 ; Picon-Vallin Béatrice (sous la direction de), *Les écrans sur la scène*, Lausanne : L'Âge d'Homme (coll. Th XX), 1998 ; Polieri Jacques, *Scénographie nouvelle*, Architecture d'Aujourd'hui, 1963 ; réédition revue, corrigée et augmentée sous le titre *Scénographie. Théâtre, cinéma, télévision*, Paris : Jean-Michel Place, 1990 ; Salter Chris, *Entangled. Technology and the Transformation of Performance*, Cambridge (MA), MIT Press, 2010.

**B) Titre : Analyse de la scène 4 (01RF612)**

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante : Bénédicte BOISSON

**Descriptif :** Depuis la seconde guerre mondiale, le corps a émergé comme une problématique majeure, tant dans la société que sur les scènes de théâtre. Cette importance accordée aux corps en scène traduit une évolution de la conception du théâtre et implique un bouleversement des esthétiques : intérêt pour la présence, influence de la performance, changement dans les dispositifs de représentation, remise en cause du texte, nouvelles techniques d'interprétation, révision du rôle du spectateur. A travers l'étude de spectacles et de discours de quelques metteurs en scène marquants de cette période, nous nous attacherons aux raisons pour lesquelles le champ théâtral a accordé au corps en scène une telle importance et aux conséquences de ce changement d'un point de vue esthétique et d'analyse de spectacles. En nous appuyant sur des textes issus des sciences humaines, nous nous interrogerons également sur ce que nous désignons comme « le corps » et sur la manière dont nos sociétés occidentales l'investissent.

**Spectacles au programme :** *Le programme des spectacles faisant l'objet de ce cours sera communiqué à la rentrée. Les assidus et les non-assidus devront voir les œuvres au programme. Certains spectacles sont compris dans la carte TNB - 5 spectacles (voir à la fin de ce livret). Celle-ci sera donc à acheter au TNB dans les plus brefs délais, en suivant les informations qui vous seront communiquées lors de la réunion de rentrée et disponibles à la fin de ce livret.*

**Bibliographie :** Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, 1994 ; Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre post-dramatique*, L'Arche Éditeur, 2002 (trad. française) ; *Études*

*Théâtrales. L'Acteur, entre personnage et performance*, textes réunis par Jean-Louis Besson, Louvain-la-Neuve, Études Théâtrales, N°26, 2003 ; Michel Bernard, *Le Corps*, Ed. du Seuil, 1995 ; Christine Detrez, *La Construction sociale du corps*, Ed. du Seuil, 2002 ; Yves Winkin (textes réunis et prés. par), *La Nouvelle Communication*, Ed du Seuil, 1981.

## **UEF 2 Théorie et Recherche - 01RF62**

### **Titre : Approches théoriques du théâtre 3 (01RF621) et Théorie du théâtre appliquée 2 (01RF622)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM +2h TD (séances réparties entre les enseignantes)

**Enseignantes** : Clarisse BARDIOT et Sophie LUCET

**Descriptif** : Ce cours se fera à partir des objets de recherche des enseignantes. Il vise à donner des éléments aux étudiants pour choisir leur parcours de Master ainsi que leur sujet de mémoire et ce, en cohérence avec l'élaboration d'un projet professionnel. Chaque professeure présentera donc les grandes lignes de ses travaux. L'objectif est de permettre aux étudiants de mobiliser une réflexion théorique et critique à partir de différentes entrées pour analyser les démarches et pratiques de la scène contemporaine.

**Clarisse BARDIOT** proposera une ouverture aux humanités numériques. Pour proposer une définition très large, il s'agit de l'impact du numérique sur les objets, les méthodes, les pratiques et la diffusion de la recherche en SHS. Ce séminaire permettra d'aborder d'un point de vue théorique et pratique les enjeux liées aux données en présentant de nombreux exemples. Il permettra de comprendre et d'expérimenter les différentes étapes d'un projet de recherche basé sur les données, de leur collecte à leur interprétation.

**Sophie LUCET**, directrice de l'unité de recherche « Arts : pratiques et poétiques », proposera de partager les recherches sur le geste créateur en présentant les apports principaux de la génétique du spectacle. Elle présentera également le site numérique de « La Fabrique du Spectacle », où sont consignées les traces du processus de création de metteurs en scène emblématiques du théâtre contemporain. Il s'agira d'ouvrir le champ d'étude à tout ce qui se situe en amont de la représentation : production du spectacle, travail du metteur en scène, jeu de l'acteur, répétitions avec les créateurs son, lumière et le scénographe, et de se saisir des documents de l'équipe de création pour en venir à l'analyse du discours des artistes. De la sorte, s'entamera une réflexion sur les liens nouveaux qu'il faudrait créer entre pratique et théorie, et plus largement sur le partage des savoirs entre chercheurs et artistes.

**Bibliographie** : La bibliographie sera communiquée lors des premiers cours par chaque enseignante.

## **UEF 3 Pratiques - 01RF63**

### **A/ Pratiques et théories 2 (01RF632)**

Nombre d'heures : 6h TD

**Descriptif** : Ce cours vise à introduire d'une manière théorique les ateliers de pratique artistiques.

### **B/ Ateliers de pratique 2 (01RF631)**

Nombre d'heures : 48h TD

Enseignants : intervenants professionnels de champs disciplinaires variés.

**Descriptif** : Un livret des ateliers de pratique vous sera donné à l'automne.

Le calendrier de ces ateliers du second semestre y sera indiqué. D'ores et déjà les étudiants doivent pouvoir se libérer notamment sur les vacances de février, mais aussi de Pâques, et sur certains week-ends.

**Chacun d'entre vous pourra candidater sur un poste « d'assistant d'atelier » à la fin du mois de novembre (emploi rémunéré) – la priorité sera cependant donnée aux étudiants de M1 et de L3.**

#### **UEF 4 - Parcours Métiers du Spectacle Vivant - 01RF64**

##### **A) Titre : Le plateau (techniques et création) 4 / Quelles technologies aujourd'hui et demain dans la représentation ? (01RF6411)**

Nombre d'heures par cours : 3h TD

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

**Descriptif :** Sera renforcée la découverte des techniques propres à la magie scénique avec pour objectif d'amener chacun(e) à ouvrir son regard et ses exigences dans l'espace de la représentation.

Nous interrogerons aussi la place de certaines technologies au sein de la représentation.

Robots, réseaux sociaux, objets connectés, matériaux et biotechnologies viennent, à l'instar de l'électricité, puis de l'électronique et du numérique, bousculer, interroger les pratiques techniques et de création au service du théâtre et plus largement du spectacle vivant.

Seront poursuivies les expériences lors de cas pratiques avec une première approche et le suivi de créateurs•trices qui s'emparent de ces outils.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la constitution d'un dossier.

##### **B) Titre : Médiation - Métiers de l'accompagnement artistique (01RF6412)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignant : Dominique CHRÉTIEN

**Descriptif :** Ce cours permettra d'approfondir de manière pratique les aspects liés à la conception et à la mise en œuvre de projets artistiques et culturels. Les étudiants participeront à un atelier d'« application professionnelle » au sein de l'association Au bout du plongeur - Fabrique d'art et de rencontre. En collaboration avec une ou plusieurs équipes artistiques, ils seront associés à la préparation et à la réalisation d'un projet de l'association.

**Bibliographie :** ARTCENA Juridique <https://www.artcena.fr>, *Guide annuaire du spectacle vivant*, Centre national du théâtre, 2013 ; Philippe Audubert, *Profession entrepreneurs de spectacles*, Irma, 2011.

#### **TRANSVERSAUX**

##### **UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture**

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

## Informations pratiques et conseils pédagogiques

### Informations pratiques

Le département Arts du spectacle fait partie de l'UFR Arts, Lettres, Communication (ALC). Il est situé dans le bâtiment B Nord, aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> étages. Vous y trouverez la direction (bureau B114), le secrétariat (B115), la scolarité du département (B116), ainsi que la plupart des bureaux d'enseignants (B217 à B221 + B 231).

S'y trouvent également des panneaux d'affichage vous informant régulièrement, et par année d'étude, sur les points suivants :

- les emplois du temps ;
- la répartition des enseignements en groupes ;
- la localisation des cours ;
- les heures de réception hebdomadaires des enseignants (= leur « permanence ») ;
- les absences des enseignants et les dates de rattrapage des cours ;
- les modalités de contrôle de connaissances (la nature et la durée des examens) ;
- le calendrier des examens ;
- les résultats d'examens ;
- les conférences prévues ;
- les possibilités de stages ;
- les études dans les universités étrangères ;
- les possibilités d'échanges universitaires ;
- les changements de dernière minute ;
- et toutes les informations d'ordre pédagogique.

**Consultez régulièrement ces panneaux d'affichage, ainsi que les informations déposées sur l'environnement numérique de travail (ENT) !**

Les enseignants sont à votre écoute pendant leurs heures de permanence hebdomadaires. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec eux par téléphone ou par courrier électronique.

**Pour toute question concernant votre scolarité (relevés de notes, attestations...), adressez-vous à l'accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication (bureau B120).**

Pour toute question d'ordre pédagogique, adressez-vous à votre enseignant, puis si nécessaire au responsable de votre année de diplôme (indiqué au début de ce guide) et non à la direction du département.

**NB : Les informations figurant dans cette brochure peuvent être soumises à des modifications de détail dans le courant de l'année universitaire.**

**Les informations concernant les modalités d'évaluation ne sont données qu'à titre informatif ; seules les modalités de contrôle des connaissances votées au CFVU, affichées à l'université et communiquées sur le site de l'université sont valables pour l'année en cours.**

**Ne manquez pas de prendre en compte les informations données sur les panneaux d'affichage du département qui sont à consulter très régulièrement.**

## OÙ TROUVER UNE INFORMATION ?

- En direct : ACCUEIL DES ETUDIANTS  
Bureau B 120, Bâtiment B  
ouvert du lundi au jeudi de 14 à 17h et le vendredi de 13h30 à 16h30  
02.99.14.15.39 - [ufr-alc-accueil@univ-rennes2.fr](mailto:ufr-alc-accueil@univ-rennes2.fr)

- Sur le site de l'université : <http://www.univ-rennes2.fr>  
Accès aux informations générales

(ex : fonctions et coordonnées des différents services, dans le domaine "Scolarité" : dates de rentrée, calendrier universitaire, modalités de contrôle des connaissances, calendrier des examens terminaux écrits, modalités de transfert départ)

Documents téléchargeables sur la page de l'UFR : <http://www.univ-rennes2.fr/ufr-alc>

- Sur l'E.N.T (Environnement Numérique de Travail) :  
<http://ent.univ-rennes2.fr>  
Accès aux informations vous concernant  
via internet (avec votre compte sésame UR2)

(ex : emplois du temps, bibliographies, plans des cours, résultats d'examens, coordonnées du département, votre dossier administratif ...)

Les Modalités de Contrôle des Connaissances en Arts du spectacle sont affichées au 2<sup>e</sup> niveau du bâtiment B et sont accessibles sur le site de l'université via l'ENT (rubrique "Scolarité, Examens")

## SIGLES

**CM** : Cours magistral, groupe allant jusqu'à 220 étudiants.

**TD** : Travaux dirigés, groupes ne dépassant pas 45 étudiants.

**TP** : Travaux pratiques, groupes ne dépassant pas 20 étudiants.

## Conseils pédagogiques

L'équipe pédagogique du département tient à rappeler certaines règles fondamentales qui régissent le travail universitaire. Ces exigences concernent tout aussi bien le théâtre que le cinéma. Elles font appel au bon sens et à la motivation des étudiants et sont destinées à donner des clefs essentielles pour la réussite des études en Arts du spectacle.

## Le rôle de l'étudiant

Votre travail personnel doit témoigner de votre implication au cours du semestre. Vous devez être autonome car il vous appartient de construire votre propre parcours tout au long de ce cursus. Les enseignements dispensés sont destinés à vous offrir une formation aussi complète

que possible en termes de culture et de réflexion. Votre investissement doit donc dépasser la simple perspective d'obtenir une note permettant de valider vos examens.

Vous devez vous rendre régulièrement au théâtre et au cinéma, lire la presse écrite, regarder les programmes télévisés, écouter les émissions radiophoniques qui s'intéressent à votre discipline. C'est à cette condition que vous apprendrez à vous familiariser avec le discours critique et théorique dans le domaine artistique.

Dès le début de l'année, vous devez prendre l'habitude d'effectuer des recherches en bibliothèque dans le cadre des cours. Vous vous référerez particulièrement aux listes bibliographiques établies et distribuées par les enseignants afin de prolonger la réflexion. La consultation de documents sur Internet s'avère également profitable, mais elle ne doit pas remplacer le travail en bibliothèque. Il faut en effet croiser les différentes sources, afin de vérifier la validité des informations données. À ce propos, les enseignants soulignent les risques de plagiat et les sanctions auxquelles les étudiants s'exposent en recopiant les textes et les documents sans les référencer précisément. Pour tirer un réel profit de vos lectures, pensez à rédiger des fiches synthétisant les idées avancées par les auteurs des livres de référence. Si vous rencontrez des problèmes d'ordre méthodologique, consultez les manuels disponibles à la bibliothèque qui vous conseilleront sur la meilleure façon d'organiser votre réflexion par écrit, de constituer un dossier ou de préparer un oral. N'hésitez pas à évoquer aussi ces problèmes dans le cadre des cours de méthodologie de première année.

Vous avez tout intérêt à consulter vos copies d'examens lors des réunions organisées à cet effet. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec les enseignants ou les rencontrer sur leurs heures de permanence si vous désirez leur poser des questions.

### **Les exigences communes des enseignants**

Les enseignants sont intransigeants sur les questions d'expression et d'orthographe. La rédaction des devoirs sur table et des dossiers doit être soignée, même si le temps qui vous est imparti est limité. Proscrivez aussi les abréviations.

Organisez rigoureusement vos idées. Un raisonnement doit toujours être clair.

Évitez, cela va sans dire, le hors-sujet. Apprenez à circonscrire l'objet de votre étude.

Vous gagnerez à réinvestir votre travail personnel. Une réflexion doit toujours se nourrir des lectures effectuées au cours de l'année. Il est aussi essentiel de créer des ponts entre les enseignements. Les connaissances acquises dans une discipline peuvent enrichir la pensée dans une autre.

Mettez en avant votre capacité à réfléchir par vous-même. Les idées personnelles sont les bienvenues du moment qu'elles constituent un apport significatif.

Prenez toujours en compte les spécificités de chaque exercice : apprenez à gérer votre temps dans le cadre d'un oral, respectez les normes de présentation en vigueur pour un dossier, etc.

**Les exigences particulières des enseignants seront communiquées au début de chaque cours.**

### **Un conseil pour finir**

Allez au cinéma, allez au théâtre, lisez des pièces, des revues spécialisées, des livres sur le cinéma, le théâtre et les autres formes de spectacle vivant et audiovisuel.

Rennes est riche en lieux de spectacle. Le campus propose de nombreuses occasions. Profitez-en. La formation universitaire ne peut se substituer à votre soif de culture personnelle.

## LICENCE ARTS DU SPECTACLE

### Parcours théâtre

#### Licence 1

##### **SEMESTRE 1**

###### **UEF 1 HISTOIRE - 8 ECTS**

- Histoire du théâtre 1 : Antiquité-XVIIe siècle (4 ECTS)
- Histoire du cinéma 1 : 1895-1930 (4 ECTS)

###### **UEF 2 ANALYSE - 7 ECTS**

- Initiation à l'analyse du texte et de la représentation (3,5 ECTS)
- Initiation à l'analyse filmique : le plan de cinéma (3,5 ECTS)

###### **UEM 1 METHODOLOGIE - 7 ECTS**

- Maîtrise du français et travail universitaire (2 ECTS)
- Méthodologie disciplinaire + environnement professionnel du spectacle vivant (4 ECTS)
- Outils – méthodologies informatique et informationnelle (1 ECTS)

###### **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX - 5 ECTS**

- UEDC 4h

***Ou***

- UEO thématique 2h

###### **UEL LANGUE - 3 ECTS**

- Langue en continuation

***ou***

- Langue en initiation

###### ***Enseignement facultatif***

- Sport, langue LV2 ou VEE facultative

##### **SEMESTRE 2**

###### **UEF 1 HISTOIRE - 8 ECTS**

- Histoire du théâtre 2 : XVIIe-XXe siècles (4 ECTS)
- Histoire du cinéma 2 : 1930-1970 (4 ECTS)

###### **UEF 2 APPROCHES PLURIELLES - 7 ECTS**

- Analyse de la scène 1 (3 ECTS)
- Formes spectaculaires du monde (3 ECTS)
- Théorie du théâtre appliquée (1 ECTS)

###### **UEM 2 METHODOLOGIE - 7 ECTS**

- Maîtrise du français et travail universitaire (2 ECTS)
- Méthodologie disciplinaire [+ remédiation maîtrise écrit/oral] (4 ECTS)
- Outils – méthodologies informatique et informationnelle niveau 2 (1 ECTS)

###### **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX - 5 ECTS**

- UEDC 4h

***ou***

- UEO thématique 2h

###### **UEL - 3 ECTS**

- Langue en continuation

***ou***

- Langue en initiation

###### ***Enseignement facultatif***

- Sport, langue LV2 ou VEE facultative

**Licence 1 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 1**

**UEF 1 - Histoire - 01DF11**

**A) Titre : Histoire du théâtre 1 : Antiquité-XVIIe siècle : Théâtre, histoire et société (01DF11)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Laura NAUDEIX

**Descriptif :** Ce cours d'histoire du théâtre, qui vise à dresser un panorama des grandes évolutions du théâtre depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, aborde le théâtre dans ses dimensions esthétiques et sociales. Le théâtre sera donc considéré sous divers angles : comme spectacle, soumis à une organisation matérielle et économique, comme texte, fruit de diverses poétiques, et enfin comme un phénomène culturel, politique et religieux. Ceci nous permettra de dégager des conceptions différentes du théâtre et les divers rôles qui lui furent attribués, selon les sociétés dans lesquelles il s'est inscrit. Au premier semestre, on s'intéressera plus particulièrement au théâtre antique – grec et romain –, au théâtre médiéval et au théâtre de la Renaissance, jusqu'à l'âge « baroque ».

**Bibliographie :** *Histoire des Spectacles*, dir. G. Dumur, Encyclopédie de la Pléiade, Gallimard, 1965 ; *Le Théâtre en France*, dir. J. de Jomaron, *Du Moyen-âge à 1789*, vol. 1, A. Colin, « la pocheothèque », 1992 ; *Le Théâtre en France*, dir. A. Viala, PUF, 1996 ; Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, A. Colin, 2005.

**Une bibliographie détaillée est accessible sur Coursus.**

**B) Titre : Histoire du cinéma 1 : 1895-1930 (01DF112)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignantes : Roxane HAMERY, Stéphane PICHELIN, Marion POLIRSZTOK

**Descriptif :** Le cours vise à retracer les trente premières années d'existence du cinéma dans les principaux pays producteurs : France, États-Unis, Allemagne, Union Soviétique, Italie, Suède. Nous aborderons les expériences tant scientifiques que spectaculaires qui ont précédé la naissance du cinéma, les questions économiques relatives à l'organisation de son industrie (comment produit-on et réalise-t-on un film dans chacun des pays envisagés, où et comment le diffuse-t-on, etc. ), nous étudierons également les grandes écoles et courants esthétiques, qui ont marqué cette histoire sans oublier, bien sûr, d'illustrer nos propos par des extraits de films et de documentaires sur les œuvres phares du 7<sup>e</sup> art et leurs créateurs.

**Bibliographie (Attention les étudiants sont susceptibles d'être interrogés sur les textes lors de l'examen). Textes obligatoires mis en ligne sur Coursus dès la rentrée.**

Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2015)*, Hachette, 2017 ; Georges Méliès, *La Vie et l'œuvre d'un pionnier du cinéma*, les éditions du sonneur, 2012 ; Daniel Banda et José Moure, *Le Cinéma : naissance d'un art, premiers écrits (1895-1920)*, Flammarion, 2008 (À lire impérativement dans ce livre : l'avant-propos, les introductions de chaque partie, les textes de : Maxime Gorki, Georges Méliès, Ricciotto Canudo, Abel Gance, Jacques de Baroncelli, David W. Griffith, Paul Wegener, Charles Chaplin, Vsevolod Meyerhold, Walter Ruttmann, Germaine Dulac, André Antoine, Carl Theodor Dreyer, Marcel L'Herbier, Louis Delluc, Lev Koulechov, Elie Faure).

**UEF 2 – Analyse - 01DF12**

**A) Titre : Initiation à l'analyse du texte et de la représentation (01DF121)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM (9 séances par dates)

Enseignant : Clarisse BARDIOT



**Descriptif :** L'objectif de ce cours est l'acquisition du vocabulaire et d'outils méthodologiques pour décrire et analyser les textes dramatiques et leurs mises en scènes aux travers de leurs composantes (lieu théâtral, espace scénique, personnage, temps, lumière, son, fable). Il s'agira de saisir les dynamiques de passage entre les textes dramatiques et leurs mises en scènes. Le cours prendra appui sur de nombreuses œuvres dramatiques aux esthétiques variées. La liste des œuvres étudiées sera donnée en début de semestre. Leur lecture est obligatoire.

**Bibliographie :** Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre?* Collection Folio/essais 467. Paris : Gallimard, 2006 ; Michel Corvin (sous la direction de), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, 2 vol. Paris : Bordas, 1995 ; Patrice Pavis, *L'analyse des spectacles : Théâtre, mime, danse, cinéma*, A. Colin, « U : Lettres », 3<sup>e</sup> éd., 2016 ; Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, A. Colin, « Coursus : Lettres », 3<sup>e</sup> éd., 2014 ; Volumes d'entretiens avec des metteurs en scène parus dans la collection « Mettre en scène » aux éditions Actes Sud – Papiers.

### **B) Titre : Initiation à l'analyse filmique 1 : le plan de cinéma (01DF122)**

Nombre d'heures par semaine : 1h30 CM

Enseignants : Jean-Baptiste MASSUET et Simon DANIELLOU

**Descriptif :** Le cours repose sur l'apprentissage du vocabulaire et des outils de base permettant la description et l'analyse d'un plan de cinéma, considéré avant toute opération de montage. Il s'agira ainsi de comprendre ce que peuvent produire de multiples procédés comme les mouvements de caméra, les focales, les échelles de plan, le cadrage, la lumière, etc. De nombreux exemples seront convoqués pour saisir comment l'on peut construire du sens à partir de différents éléments observés dans un plan, puis une séquence de film.

**Bibliographie :** Emmanuel Siety, *Le Plan, au commencement du cinéma*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2001 ; Laurent Jullier et Michel Marie, *Lire les images de cinéma*, Larousse, 2012 ; Laurent Jullier, *L'analyse de séquences*, 3<sup>e</sup> éd., A. Colin, 2019 ; Francis Vanoye et Anne Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, 5<sup>e</sup> éd., A. Colin, 2020.

### **UEM 1 - Méthodologie - 01RM1**

L'UEM 1 regroupe différentes méthodologies d'aide à la réussite en licence :

- Bloc 1 - Méthodologie expression écrite/orale et méthodologie du travail universitaire (L1)
- Bloc 2 - Méthodologie disciplinaire (L1)
- Bloc 3 - Outils méthodologiques : informatique et compétences informationnelles (L1 ou L2)

### **A) Titre : Bloc 1 - Méthodologie expression écrite/orale et méthodologie du travail universitaire (L1) - 01DM11**

● Pour les étudiant·e·s qui n'intègrent pas le dispositif de remédiation - A05ALC, ce bloc sera à suivre en autoformation grâce à deux dispositifs d'apprentissage en distanciel ("cours en ligne")

#### - Méthodologie Expression écrite/orale

Chaque étudiant·e devra utiliser l'outil « Voltaire » afin d'avoir accès à un entraînement orthographique personnalisé basé sur un test de positionnement.

Voltaire est accessible sur Coursus (à partir de l'ENT étudiants) : <https://cursus.univ-rennes2.fr/course/index.php?categoryid=816>

Une fois le test de positionnement réalisé, le logiciel génère un programme de remise à niveau adapté aux besoins de chacun·e comprenant soit 1 module d'exercices (niveau "Supérieur"), soit 3 modules d'exercices (niveaux "Fondamentaux campus" + "Pro" + "Pont supérieur").

NB : Les niveaux Orthotypographie et Excellence sont des bonus non obligatoires.

Chaque module contient une dizaine de séries d'exercices.

Le parcours se met à jour automatiquement pour rester calé sur chaque rythme d'acquisition, et assurer une mémorisation rapide et durable des points clés.

Il permet de travailler essentiellement l'orthographe et les règles de grammaire de base.

NB 2 : si vous êtes mal-voyant ou dyslexique vous pouvez adapter l'interface de Voltaire en activant les options d'adaptabilité.

Pour valider votre entraînement du Semestre 1, il vous faut avoir réalisé les différents niveaux d'entraînement, les tests blancs intermédiaires et finaux INCLUS, avant la dernière journée de cours.

Il est à noter par ailleurs que certains niveaux demandant une pause de 24h ou de 36h pour permettre la mémorisation des éléments revus, faire les différents niveaux dans la dernière semaine est impossible.

**Contact** : Gudrun LEDEGEN [gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr)

#### - Méthodologie du travail universitaire (MTU)

Contact : Caroline Haby, Ingénieure pédagogique (SUP) – [caroline.haby@univ-rennes2.fr](mailto:caroline.haby@univ-rennes2.fr)

Chaque étudiant·e devra utiliser l'espace cours « Être Etudiant » accessible depuis Coursus : <https://cursus.univ-rennes2.fr/enrol/index.php?id=13034>

Au travers de 6 modules, les étudiant·e·s pourront se familiariser avec la méthodologie de travail et

l'environnement universitaire et ainsi développer, au fil de l'année, différentes compétences transversales : se repérer dans son environnement, s'organiser, gérer son temps, prendre la parole, travailler en groupe et gérer son stress.

#### ● **Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en remédiation (01DM112) : 24hTD**

Enseignant : Juliette BRISTAULT-CANOVA

Travail sur la langue - orthographe, grammaire, expression - accompagné de manière personnalisée. Validation en autonomie du Projet Voltaire (voir ci-dessus)

#### **B) Bloc 2 - Pour tous les étudiants - Méthodologie disciplinaire (01RM121)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD (9 séances)

Enseignants : Pierre CAUSSE, Victor INISAN, Samuel LHUILLERY.

**Descriptif** : Le projet du cours est de familiariser les étudiants avec l'attitude intellectuelle requise par les études supérieures : compréhension, capacité de synthèse, aptitude à problématiser, à contextualiser et argumenter à l'aide des connaissances acquises en cours.

Des exercices écrits seront proposés : résumer et synthétiser des documents historiques en lien avec le cours magistral d'histoire du théâtre ; comprendre, analyser et interroger un article scientifique ; problématiser un sujet en temps limité et proposer un corpus d'exemples pertinents afin de construire une argumentation, etc. Reliés par une thématique fixée par l'enseignant, ces exercices visent à faire acquérir aux étudiants la méthode de la dissertation en études théâtrales.

#### **Bloc 2 - Pour tous les étudiants - Environnement professionnel 1 (01RM122)**

Nombre d'heures par semestre : 6hTD - 2 séances de 3h par groupe

Enseignants : Marco BATAILLE-TESTU et Dominique CHRETIEN

**Descriptif** : Afin de projeter que les étudiants de licence 1 puissent se projeter vers une orientation professionnelle, les deux professionnels associés de la filière théâtre se proposent de faire découvrir des environnements de travail (de la salle Pina Bausch du campus de l'université à divers lieux culturels rennais), les métiers de leur secteur, et toutes les activités que les étudiants pourront ensuite explorer grâce aux deux parcours de formation professionnels à suivre au choix en 2e et 3e années de licence : "Métiers du plateau (technique et création)" (encadré par M. Bataille-Testu) ou "Métiers de la médiation" (coordonné par D. Chrétien).

**C) Titre : Bloc 3 - OUTILS (01DM13)**

**Méthodologie informatique (MINF1)**: pour tout renseignement, voir avec le secrétariat de la méthodologie informatique : A 219

**Méthodologie informationnelle (niveau 2) (01DM131)** : elle a pour but de familiariser les étudiant.e.s avec la recherche universitaire (et la recherche bibliographique, à la BU) et vise à apprendre à chercher une information via les outils informatiques et à évaluer sa fiabilité et sa pertinence. Elle se compose pour chaque semestre de deux modules à réaliser en autonomie (sur un espace cours cursus en cours de réalisation) et d'une séance en présentiel avec un tuteur : Matis Hervo, Jules Lasbleiz ou Agathe Quilbé.

**D) Bloc 4 – Accueil (A05MAC)**

**JAMI (journée d'accueil de méthodologie informatique) : obligatoire**

**Méthodologie informationnelle (niveau 1) : obligatoire**

**Enseignements transversaux**

Les étudiants doivent choisir un enseignement transversal parmi les possibilités suivantes :

- **Une UEDC (Unité d'Enseignement de Discipline Complémentaire – code : 01DT12).**

Elle vient s'ajouter à la formation disciplinaire (48h/semestre). Le parcours pluridisciplinaire doit être suivi sur l'ensemble de la licence et se déploie sur les 3 années. Le volume horaire est de 48h par semestre. Elle facilite les réorientations. NB : le département Arts du Spectacle ne propose pas d'UEDC.

*Ou*

- **Deux UEO (Unité d'Enseignement d'Ouverture thématique – code : 01DT11).** Ce bloc comprend 24h par semestre et peut regrouper deux enseignements de 12hCM. En Licence 1, les UEO thématiques permettent de découvrir un objet d'études, d'acquérir des connaissances en vue de la préparation de concours, voire de préparer ou s'initier à une éventuelle UEO professionnelle proposée en L2 et L3.

**Licence 1 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 2**

**UEF 1 Histoire - 01DF21**

**A) Titre : Histoire du théâtre 2 : XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (01DF211)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Pierre CAUSSE (6 premières séances) et Bénédicte BOISSON (6 dernières séances)

**Descriptif :** Ce cours d'histoire du théâtre, qui vise à dresser un panorama des grandes évolutions du théâtre depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, s'intéressera plus particulièrement, durant le second semestre, aux évolutions qui ont marqué le théâtre depuis l'âge classique jusqu'à la période contemporaine en passant par le théâtre du Siècle des Lumières et le romantisme.

Pour chacune des périodes étudiées, il s'agira d'aborder le théâtre dans ses dimensions à la fois esthétiques et sociales. Le théâtre sera donc considéré sous divers angles : comme texte, comme représentation, comme l'objet de diverses poétiques, mais aussi comme un phénomène socio-économique. Il sera également replacé dans son cadre culturel et politique. Ceci nous permettra de dégager des conceptions différentes du théâtre et les divers rôles qui lui furent attribués, selon les sociétés dans lesquelles il s'est inscrit.

**Bibliographie :** Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Folio, 2006 ; Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2015 (2010) ; Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle*, L'avant-scène théâtre, 2008 ; Pierre Frantz et Sophie Marchand (dir.), *Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, L'avant-scène théâtre, 2009 ; Jacqueline de Jomaron, (dir.), *Le Théâtre en France*, vol. 2 : *De la Révolution à nos jours*, A. Colin, 1989 ; Giovanni Lista, *La Scène moderne, encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle*, Carré, Actes Sud, 1997.

**A) Titre : Histoire du cinéma 2 : 1930-1970 (01DF212)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Simon DANIELLOU et Marion POLIRSZTOK

**Descriptif :** Ce cours prolonge celui du premier semestre mais porte cette fois sur les décennies 1930-1960 et les productions cinématographiques au sein des industries hollywoodiennes, françaises, italiennes, japonaises, d'Europe de l'Est, etc. en insistant sur le fonctionnement des studios, les évolutions techniques (son, format large, relief, etc.), la structuration par genres, l'importance du *star system*, certains mouvements (réalisme poétique, néoréalisme, Nouvelle vague, etc.), l'émergence d'auteurs singuliers, l'impact de la guerre, etc.

**Bibliographie :** Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2020)*, Fayard, 2020 ; Michel Marie, *La Nouvelle Vague : une école artistique*, A. Colin, 2007 ; Laurence Schifano, *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours : crise et création*, A. Colin, 2007 (2<sup>e</sup> éd.) ; Max Tessier, *Le Cinéma japonais*, A. Colin, coll. « 128 », 2008.

**UEF 2 Approches plurielles - 01RF22**

**A) Titre : Formes spectaculaires du monde (01RF222)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD (9 séances)

Enseignant : Samuel LHUILLERY

**Descriptif :** Ce cours d'ethnoscénologie se présente comme une odyssée visant à nous initier à des rituels (de l'Afrique comme de l'Asie), mais aussi à des formes spectaculaires

traditionnelles de l'Inde, de la Chine, du Japon, de l'Iran, de la Grèce ou de la Turquie. Ce faisant, il cherche à nous défaire de notre vision ethnocentriste, pour nous conduire à appréhender la diversité culturelle et à mieux comprendre comment l'Occident s'est nourri, notamment depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de traditions lointaines que l'on retrouve parfois aujourd'hui sur la scène contemporaine.

**Bibliographie** : Odette Aslan (dir.), *Le Masque, du rituel au théâtre*, CNRS, 1985 ; Georges Banu, *L'Acteur qui ne revient pas*, Gallimard, coll. «Folio», 1993 ; Eugenio Barba et Nicola Savarese, *L'Energie qui danse*, Bouffonneries, 1995 ; Guy Dumur, *Histoire des spectacles*, Gallimard, coll. « Pléiade », 1965 ; Martine Chemana, *Kathakali, Théâtre traditionnel vivant du Kerala*, Gallimard, coll « Connaissance de l'Orient », 1994 ; Jean Jacquot, *Les Théâtres d'Asie*, CNRS, 1978 ; Yoshi Oïda, *L'Acteur flottant*, Actes Sud, 1992 ; Sylvie et Jacques Pimpaneau (dir.), *Visages des dieux, visages des hommes. Masques d'Asie*, Hoëbeke, 2006.

### **B) Titre : Analyse de la scène 1 (01RF221) (Atelier du spectateur)**

Nombre d'heures par semaine : 1h30 TD

Coordination : Bénédicte BOISSON

Enseignants : Victor INISAN, Samuel LHUILLERY, Philippe NOËLLEC.

**Descriptif** : Comment forger, exercer et affiner son regard de spectateur ? Comment partager une expérience esthétique et en rendre compte précisément ? Comment écrire sur un spectacle ? Outre des temps de parole en commun, les étudiants s'entraîneront à divers exercices de passage à l'écriture (comptes rendus de spectacles, analyses avec focale ou complète). L'« atelier » prendra appui sur des spectacles et créations de la programmation rennaise, qui seront l'occasion d'étudier un spectacle du texte à la scène, en passant éventuellement par des répétitions ouvertes et des rencontres avec les équipes artistiques.

**Pour suivre et valider ce cours dans de bonnes conditions, les spectacles au programme sont à voir absolument (les exercices notés porteront sur ces spectacles), que l'on soit étudiant assidu ou non assidu. La répartition des groupes et les listes de spectacles à voir seront communiquées dans le courant du premier semestre. Consultez régulièrement les panneaux d'affichage et votre messagerie étudiante. Prévoir le budget nécessaire pour acheter vos places (environ 40 euros avec le tarif étudiant), entre novembre et janvier.**

**Bibliographie** : Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, « folio-essais », 2006 ; Bernard DORT, *Le Spectateur en dialogue*, P.O.L, 1995 ; Florence NAUGRETTE, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002 ; Patrice PAVIS, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, 1996 ; Anne UBERSFELD, *L'Ecole du spectateur, Lire le théâtre 2*, Editions sociales, 1981.

### **C) Titre : Théorie du théâtre appliquée (01RF223)**

6 séances de 2h

Enseignants : Pierre CAUSSE, Samuel LHUILLERY et Laura NAUDEIX

**Descriptif** : Le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de mobiliser de manière créative et concrète les connaissances acquises lors des différents CM du parcours théâtre : « Histoire du théâtre » des premier et second semestres, et « Formes spectaculaires du monde ». Pilotés par les enseignants responsables de ces cours, les étudiants, pourront expérimenter, en groupes de travail, des formes d'actions diverses (jeu, mise en scène, conception de costumes et de scénographie, dossiers dramaturgiques ou projets de médiation, etc.) en lien avec leurs connaissances théoriques. Validés par un dossier en forme de journal de bord, un rendu de projet (croquis, maquette, plaquette de communication, etc.) et/ou par une présentation publique, les différents exercices seront autant de manières d'explorer les compétences et techniques enseignées au sein de la licence Arts du spectacle.

## UEM 2 Méthodologie- 01RM2 -

L'UEM 2 regroupe différentes méthodologies d'aide à la réussite en licence :

- Bloc 1 - Pour tous - hors remédiation : Méthodologie expression écrite/orale et méthodologie du travail universitaire (L1)
- Bloc 2 - Pour tous : Méthodologie disciplinaire (L1) + remédiation écrit/oral pour les étudiants en remédiation
- Bloc 3 - Pour tous : Outils méthodologiques : informatique et compétences informationnelles (L1 ou L2)

**A) Bloc 1 - maîtrise du français et travail universitaire (01DM21) - pour les étudiants hors dispositif de remédiation**, ce bloc sera à suivre en autoformation grâce à deux dispositifs d'apprentissage en distanciel ("cours en ligne")

### - Méthodologie Expression écrite/orale (A05ALC)

Chaque étudiant·e devra utiliser l'outil « Voltaire » afin d'avoir accès à un entraînement orthographique personnalisé basé sur un test de positionnement.

Voltaire est accessible sur **Cursus** (à partir de l'ENT étudiants) : <https://cursus.univ-rennes2.fr/course/index.php?categoryid=816>

### **Voir descriptif du S1**

Contrôle informatique 1 heure : examen d'évaluation en salle informatique.

NB : les étudiant·e·s peuvent **réinitialiser** aussi bien les **niveaux** d'entraînement qui leur étaient plus difficiles que les **évaluations** intermédiaires pour bénéficier pleinement des entraînements et révisions afin de se préparer au mieux à l'**examen du Semestre 2**.

**Contact** : Gudrun LEDEGEN [gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr)

### - Méthodologie du travail universitaire (MTU)

Contact : Caroline Haby, Ingénieure pédagogique (SUP) – [caroline.haby@univ-rennes2.fr](mailto:caroline.haby@univ-rennes2.fr)

Chaque étudiant·e devra utiliser l'espace cours « Être Etudiant » accessible depuis Cursus : <https://cursus.univ-rennes2.fr/enrol/index.php?id=13034>

Au travers de 6 modules, les étudiant·e·s pourront se familiariser avec la méthodologie de travail et l'environnement universitaire et ainsi développer, au fil de l'année, différentes compétences transversales : se repérer dans son environnement, s'organiser, gérer son temps, prendre la parole, travailler en groupe et gérer son stress.

### **B) Bloc 2 - Pour tous les étudiants - Titre : Méthodologie disciplinaire (01RM221)**

**Nombre d'heures par semaine** : 2h

**Enseignants** : Pierre CAUSSE, Victor INISAN, Samuel LHUILLERY. Responsable : Bénédicte BOISSON

**Descriptif** : Initiation à l'élaboration d'un dossier de recherche à partir d'un sujet défini par l'étudiant en collaboration avec ses enseignants. Les enjeux du cours porteront sur différents aspects : choix du sujet, problématisation, définition d'un *corpus* ; recherche documentaire et élaboration d'une bibliographie ; rédaction et présentation ; soutenance orale.

### **C) Bloc 2 - pour les seuls étudiant·e·s en remédiation. Titre : Maîtrise écrit/oral (01RM222) : « Atelier d'écriture »**

**Enseignants** : Pierre DARAIZE et Victor INISAN

**Nombre d'heures par semaine** : 2h TD

**Descriptif** : Ces cours prennent la suite des cours de remédiation suivis au premier semestre avec Juliette Bristault-Canova.

**Pierre Daraize :** Parce que l'écriture est aussi un art, cet atelier se destine aux étudiants inscrits en arts du spectacle et désireux d'explorer un médium foisonnant propice à la création. A raison d'un atelier de deux heures par semaine, nous aurons au fil des séances l'occasion de parcourir les richesses de l'écriture, de découvrir la fabrique, l'artisanat de grands auteurs ayant contribué à la modernité littéraire mais aussi de partager vos propres aspirations stylistiques, le tout dans le but de nourrir votre goût pour l'écriture et, à travers elle, l'exploration de votre identité artistique. L'atelier se veut ainsi une pratique concrète, individuelle et collective de toutes les possibilités qu'offre l'art d'écrire, permettant à la fin du semestre 1 de concevoir des formes hybrides et interdisciplinaires mêlant, entre autres possibilités, écritures théâtrales et enregistrements radiophoniques, contes et créations musicales, captations vidéos et écritures de scénario... En bref : lieu d'échanges, de curiosités et de projets collaboratifs, l'atelier est ouvert à toutes vos envies d'écritures et à ce que vous y apporterez de singularités ! L'atelier reste ouvert à toute personne intéressée, même si elle n'a pas participé aux séances du premier semestre.

**Victor Inisan :** Ce cours consistera en une exploration des techniques d'écriture en direct : à partir d'un document partagé et vidéoprojeté à chaque séance, l'idée est de créer des scènes en collectif selon divers contraintes propres à chaque exercice (temporelles, thématiques, structurelles). Cette méthode, qui cherche à développer l'écoute et la compréhension tout en désacralisant l'acte d'écriture, mènera à la création de courtes pièces écrites à plusieurs mains.

### **C) Bloc 3 - Pour tous - Outils**

#### **Méthodologie informatique (MINF02)**

Pour tout renseignement, voir avec le secrétariat de la méthodologie informatique : A 219

**Méthodologie informationnelle (niveau 2) (01DM231) :** Prend la suite du semestre 1. Deux modules sont à réaliser en autonomie (voir espace cursus de ce cours) et la dernière séance se déroule en présentiel avec un tuteur : Matis Hervo, Jules Lasbleiz ou Agathe Quilbé.

#### **Enseignements transversaux**

Les étudiants doivent choisir un enseignement transversal :

- Poursuite de l'UEDC (Unité d'Enseignement de Discipline Complémentaire) choisie au S1 (48h/semestre)

*Ou*

- Deux UEO (Unité d'Enseignement d'Ouverture) thématique (24h/semestre).

## LICENCE ARTS DU SPECTACLE

### Parcours théâtre

#### Licence 2

##### **SEMESTRE 3**

###### **UEF 1 - 8 ECTS**

- Approches théoriques du théâtre 1
- Histoire du théâtre 3

###### **UEF 2 - 8 ECTS**

- Dramaturgie 1
- Analyse de la scène 2

###### **UEF 3 - 6 ECTS**

- Environnement professionnel du spectacle vivant 2
- Parcours « Métiers du spectacle vivant » au choix :
  - Le plateau (techniques et création)

###### ***Ou***

- La médiation: l'accompagnement artistique

###### **Transversaux - 5 ECTS**

- UEO (2 choix)

###### **UEL - 3 ECTS**

- Langue en continuation

###### ***ou***

- Langue en initiation

###### ***Enseignement facultatif***

- Sport ou Langue

##### **SEMESTRE 4**

###### **UEF 1- 10 ECTS**

- Approches théoriques du théâtre 2
- Histoire du théâtre 4

###### **UEF 2 - 5 ECTS**

- Pratique et théorie 1
- Atelier de pratique 1

###### **UEF 2 - 6 ECTS**

- Environnement professionnel du spectacle vivant 2
- Parcours « Métiers du spectacle vivant » au choix :
  - Le plateau (techniques et création)

###### ***Ou***

- La médiation: l'accompagnement artistique

###### **Transversaux - 5 ECTS**

- UEO (2 choix)

###### **UE Projet Pro - 1 ECTS**

Méthodologie du Projet Professionnel

###### **UEL - 3 ECTS**

- Langue en continuation

###### ***ou***

- Langue en initiation

###### ***Enseignement facultatif*** (Sport ou Langue)



**Licence 2 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 3**

**UEF 1 Histoire et théorie - 01RF31**

**A) Titre : Approches théoriques du théâtre 1 (01RF311)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Victor INISAN

**Descriptif :** Si l'organisation de la scène de théâtre, qui place souvent l'homme devant des décors et des paysages inanimés, reflète les rapports de pouvoir au sein de tout espace anthropique, alors il est possible d'utiliser l'apport de penseurs qui ont contribué à enrichir la réflexion autour de l'espace dans plusieurs champs d'étude (géographie, anthropologie, philosophie, écocritique) afin de redéfinir le fonctionnement de la scène. Comment la recherche autour des (re)configurations de l'espace peut-elle aider à penser le plateau de théâtre aujourd'hui ? Quelles terminologies semblent les plus utiles (espace décentré, post-anthropocentrique) ? En mêlant des réflexions interdisciplinaires en sciences humaines, ce cours cherchera à cerner la notion d'espace à l'aune de plusieurs entrelacs (public/privé, centre/périphéries, réel/symbolique/imaginaire, etc) afin d'interroger notamment la place prépondérante - et souvent problématique - de l'homme en son sein.

**Bibliographie :** *Vivre dans un monde abîmé, Critique* n°860-861, janvier-février 2019 ; Bruce Bégout, *Le Concept d'ambiance*, Paris, Seuil, Coll. L'Ordre philosophique, 2020 ; Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, Paris, Gallimard, 1957 ; Alain Mons, *Les Lieux du sensible. Villes, hommes, images*, Paris, CNRS Éditions, 2013.

**B) Titre : Histoire du théâtre 3/ Le Théâtre européen aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : un âge baroque ? (01RF312)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Laura NAUDEIX

**Descriptif :** Selon des historiens de l'art, des philosophes et des poètes, entre la fin de la Renaissance et le triomphe politique et symbolique de la France du « Grand siècle », il y aurait eu un âge « baroque ». En examinant l'hypothèse historiographique que cette invention terminologique suppose, nous essaierons d'en évaluer la pertinence pour cerner un des âges d'or du théâtre européen. Au-delà de son affirmation matérielle et politique, nous verrons en particulier comment le théâtre et le spectacle en général sont mis au service aussi bien d'un discours prosélyte, qui cherche à convertir le spectateur, que d'un discours interrogatif, remettant en question les dogmes. Cette réversibilité sera au cœur de notre examen d'œuvres majeures de la littérature dramatique européenne.

**Bibliographie :** <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

Corpus d'étude : des fiches de lecture obligatoires seront à réaliser à partir de listes disponibles sur CURSUS.

Généralités : Jean Rousset, *Circé et le paon, La littérature de l'âge baroque en France*, Corti, 1954 ; Didier Souiller, *La Littérature baroque en Europe*, PUF, 1988 ; Jean-Pierre Van Elslande, *L'Imaginaire pastoral du XVII<sup>e</sup> siècle, 1600-1650*, PUF, 1999 ; *Les Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle*, Charles Mazouer (éd.), Gunter Narr Verlag, 2006 ; Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, A. Colin, 2017.

Par pays/auteur : *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, Margreta De Grazia et Stanley Wells (éd.), CUP, 2010 ; Henri Fluchère, *Shakespeare, dramaturge élisabéthain*, Gallimard, 1966 ; Jan Kott, *Shakespeare notre contemporain*, Payot, 1998 ; Christophe Couderc, *Le Théâtre espagnol du siècle d'or (1580-1680)*, PUF, 2007 ; Didier Souiller, *Calderón de la Barca et le grand théâtre du monde*, Presses universitaires de France, 1992 ;

Molière, *Œuvres complètes*, G. Forestier et Cl. Bourqui (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, 2010 ; *La Représentation théâtrale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Pierre Pasquier et Anne Surger (éd.), A. Colin, 2011 ; Georgie Durosoir, *Les Ballets de la cour de France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Papillon, 2004 ; Ellen Rosand, *Opera in Seventeenth-Century Venice: The Creation of a Genre*, University of California Press, 1991 [en ligne :] [ark.cdlib.org/ark:/13030/ft3199n7sm/](http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft3199n7sm/)

## **UEF 2 Analyse - 01RF32**

### **A) Titre : Dramaturgie 1 (01RF321)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Sophie LUCET

**Descriptif** : Nous étudierons l'évolution du statut du texte en scène, depuis le théâtre grec jusqu'aux écritures contemporaines, l'enjeu central du cours étant de repérer la présence de la scène dans l'écriture dramatique.

**Bibliographie** : Robert Abirached, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Gallimard, « Tel », 1994 ; Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre - 2. L'École du spectateur*, Belin, 1996 ; Jean-Pierre Sarrazac, *L'Avenir du drame*, Circé poche, 1999 ; Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre post-dramatique*, L'Arche, 2002 ; Jean-Pierre Sarrazac (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé poche, 2005 ; Peter Szondi, *Théorie du drame moderne*, Circé « Penser le théâtre », 2006 ; Jean-Pierre Ryngaert, Julie Sermon, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Editions théâtrales, 2006.

### **B) Titre : Analyse de la scène 2 / Analyse de la représentation, approfondissement (01RF322)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignante : Bénédicte BOISSON

**Descriptif** : Cet enseignement, conçu dans la continuité des cours d'initiation à l'analyse du texte et de la représentation et d'analyse de la scène 1 de première année, et basé sur des spectacles de la saison rennaise ou de la région, s'attachera tout d'abord à revenir sur les méthodes de l'analyse de spectacles et sur leur maîtrise par les étudiants. Dans un second temps, les spectacles analysés constitueront le corpus à partir duquel nous nous interrogerons sur un pôle fondamental de l'art du théâtre : le spectateur. Ainsi la relation théâtrale, celle concrète entre scène et salle mais aussi celle du public à l'œuvre, sera prise en compte dans l'analyse des spectacles, permettant d'enrichir l'approche de ces derniers.

**Spectacles au programme** : *Le programme sera communiqué dès la rentrée. Les étudiants dispensés d'assiduité doivent absolument voir les spectacles programmés. Beaucoup des spectacles au programme sont compris dans la carte TNB - 5 spectacles (voir à la fin de ce livret) ou programmés dans le cadre du festival du TNB. Les abonnements ou places seront à acheter au TNB dans les plus brefs délais, en suivant les informations qui vous seront communiquées lors de la réunion de rentrée et disponibles à la fin de ce livret.*

**Bibliographie** : Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2010 ; Catherine Bouko, *Le Spectateur post-dramatique*, Peter Lang, 2010 ; Marie-Madeleine Mervant-Roux, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, CNRS, 1998 ; Patrice Pavis, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, 1996 ; Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre - 2. L'École du spectateur*, Belin, 1996.

## **UEF 3 Environnement Professionnel - 01RF33**

### **A/ Titre : Environnement professionnel du spectacle vivant 2 (01RF331)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Morgane LE GALLIC et François VERDES

**Descriptif :** Le premier volet du cours « Environnement du spectacle » présentera d'une part, l'origine et les objectifs des politiques culturelles en France et, d'autre part, les caractères du paysage théâtral contemporain. Nous montrerons en quoi les mutations du rapport aux territoires et aux publics réinterrogent l'enjeu de la démocratisation de la culture sur lequel les politiques culturelles en France se sont construites.

**Bibliographie :** Xavier Greffe et Sylvie Plioger, *La politique culturelle en France*, La Documentation française, 2009 ; Robert Abirached, *Le Théâtre et le prince I. L'embellie (1981- 1992)*, Actes Sud, 2005 et *le Théâtre et le prince II. Un système fatigué (1993-2004)* ; Maryvonne De Saint-Pulgent, *Le Gouvernement de la culture*, Gallimard, coll. « Le débat », 1999. Philippe Urfalino, *L'invention de la politique culturelle*, Hachette, coll. « Pluriel », 2004 ; Jean-Michel Djian, *Politique culturelle : la fin d'un mythe*, Gallimard, coll. « Folio », 2005 ; Marion Denizot, *Jeanne Laurent : une fondatrice du service public pour la culture (1946- 1952)*, Comité d'histoire du ministère de la Culture/La Documentation française, 2005.

## **B) Parcours Métiers du Spectacle Vivant**

### **Un parcours à choisir parmi 2 :**

#### **. Le plateau (techniques et création) 1/ Les enjeux de la technique dans la création et la représentation (01RF3321)**

Nombre d'heures par cours : 3h TD sur 8 séances

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

**Descriptif :** Comprendre les enjeux des techniques dans la représentation et leurs impacts dans la création, cela des origines au Moyen-âge, puis lors du renouveau, aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> siècles, âge d'or de la machinerie jusqu'à l'arrivée de l'électricité et aujourd'hui.

Expérimenter et mettre en œuvre les bases de ces technologies liées à la machinerie, la lumière, au son.

Aller à la rencontre et au partage d'expériences avec des professionnels, découvrir des équipements et des espaces de représentation.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la capacité à mettre en perspective les enjeux de la technique au regard des spectacles vus à travers la constitution d'un dossier.

#### **. Titre : Médiation : L'accompagnement artistique (01RF3322)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignant : Dominique CHRETIEN

**Descriptif :** Depuis plusieurs décennies, la place des artistes dans la Cité et la nature de leurs relations aux publics se sont profondément modifiées tout autant qu'elles ont fait l'objet de nombreux questionnements de la part des responsables des collectivités publiques, des lieux culturels, des citoyens, et des artistes eux-mêmes. Ce cours permettra de comprendre de nouvelles approches sensibles et créatives à l'œuvre, et les relations qu'elles établissent avec les publics ou les populations de ces nouveaux territoires investis par l'art et la culture.

**Bibliographie :** Rapport L'extrait *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, mai 2001. *Charte des missions de service public pour le spectacle vivant*, [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr). Philippe Urfalino *L'invention de la politique culturelle*, Hachette, coll. Pluriel, 2004. Nicolas Bourriaud *Esthétique relationnelle*, Les presses du réel, 2001.

## **UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture**

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches

d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

**Licence 2 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 4**

**UEF 1 Histoire et Théorie - 01RF41**

**A) Titre : Approches théoriques du théâtre 2/ Introduction à l'esthétique théâtrale (01RF411)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Laura NAUDEIX

**Descriptif :** Ce cours visera à s'interroger sur ce qu'est l'esthétique théâtrale, et reviendra sur les grandes notions recouvertes par ce champ : définition du théâtre, processus de création et de réception, place et fonction du théâtre dans la société, poétique, etc. Ce cours prendra donc appui sur les principaux textes des théoriciens et praticiens du théâtre, articulés aux grandes évolutions historiques – des poétiques de l'Antiquité aux textes tentant de théoriser le théâtre comme une « performance ».

**Bibliographie :** Monique Borie, Martine de Rougemont, Jacques Scherer, *Esthétique théâtrale*, CDU, Sedes, 1982 ; Catherine Naugrette, *L'Esthétique théâtrale*, A. Colin, 2010 ; Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, A. Colin, 2006.

Les exempliers disponibles sur cursus et distribués à chaque séance sont le support principal du cours et seront à compléter par des lectures, des écoutes et des consultations de documentaires.

**B) Titre : Histoire du théâtre 4 -01RF412**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Pierre CAUSSE

**Descriptif :** Dans ce cours, nous nous intéresserons à l'histoire de la mise en spectacle des animaux, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Nous verrons comment la performance des animaux est au cœur de l'invention du spectacle moderne qu'est le cirque, et comment l'évolution du rapport à l'animal permet de tracer une histoire des arts de la piste et d'autres formes de spectacles populaires. Nous ne manquerons pas de soulever les questions éthiques liées à la captivité et au dressage des animaux, qu'ils soient sauvages ou domestiques, et prendrons en compte les conséquences des évolutions des cadres juridiques sur les pratiques scéniques.

**Bibliographie :** Émilie Dardenne, *Introduction aux études animales*, PUF, 2020 ; Caroline Hodak-Druel, *Du théâtre équestre au cirque : le cheval au cœur des savoirs et des loisirs, 1760-1860*, Belin, 2018 ; Pascal Jacob, *Le cirque : du théâtre équestre aux arts de la piste*, Paris, Larousse, 2002 ; Pascal Jacob, *Une histoire du cirque*, Seuil et BnF, 2016 ; Isabelle Martin, *L'animal sur les planches au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Honoré Champion, 2007.

**UEF 2 Pratique - 01RF42**

**A/ Pratique et théories 1 (01RF422)**

Nombre d'heures : 6h TD

Ces heures sont intégrées avec celles des ateliers de pratique.

**B/ Ateliers de pratique 1 (01RF421)**

Nombre d'heures : 48h TD

Enseignants : intervenants professionnels de champs disciplinaires variés.

**Descriptif :** Un livret des ateliers de pratique vous sera donné à l'automne.

Le calendrier de ces ateliers du second semestre y sera indiqué. D'ores et déjà, les étudiants doivent pouvoir se libérer notamment sur les vacances de février, mais aussi de Pâques, et sur certains week-ends.

**Chacun d'entre vous pourra candidater sur un poste « d'assistant d'atelier » à la fin du mois de novembre (emploi rémunéré) – la priorité sera cependant donnée aux étudiants de M1 et de L3.**

### **UEF 3 Environnement professionnel - 01RF43**

#### **A) Titre : Environnement professionnel du spectacle vivant 3 (01RF431)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignants : Morgane LE GALLIC et François VERDES

**Descriptif :** Le deuxième volet du cours « Environnement du spectacle » sera consacré aux questions juridiques qui régissent la production du spectacle vivant : statut juridique et fiscalité des entreprises du spectacle vivant, droit du travail et statut spécifique de l'artiste, droits d'auteurs et droits voisins, droit des contrats et, enfin, réglementations spécifiques.

**Bibliographie :** *Guide annuel du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>. *Guide annuel du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>.

**Revue :** *La lettre du spectacle* (à la BU de Rennes 2 : RP 396), *La Scène* (à la BU de Rennes 2 : WP 102), *La lettre de l'entreprise culturelle* (à la BU de Rennes 2 : RP 272).

### **B) Parcours Métiers du Spectacle Vivant**

#### **Un parcours à choisir parmi 2**

##### **. Titre : Le plateau (techniques et création) 2 / La vie des créations ou la génétique du spectacle. (01RF4321)**

Nombre d'heures par cours : 3h TD

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

**Descriptif :** Basée sur l'approche théorique et surtout pratique des bases techniques, ce cours a pour objectifs d'amener les étudiant.e.s à :

Comprendre et analyser les différentes étapes du processus de création du point de vue technique : Avant le plateau : l'amont : les écritures, études techniques, impacts sur les choix, budgets, logistique, anticipation. Sur le plateau : besoins techniques, qui, quoi, où, comment ? Analyser du point de vue technique les phases liées à l'exploitation : les représentations, la tournée, les reprises, captations et archivages. L'environnement juridique de ces phases et la compréhension des spécificités des métiers du secteur d'activité seront abordés.

Expérimenter et mettre en œuvre les bases de ces technologies.

Rencontrer des professionnels, pour un partage d'expériences avec visites d'équipements et espaces de représentation.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la capacité à mettre en œuvre les compétences acquises lors d'études de cas pratiques. Des ateliers techniques seront proposés.

##### **. Titre : Médiation: l'accompagnement artistique 2 (médiation et transmission) (01RF4322)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignants : Dominique CHRÉTIEN

**Descriptif :** Ce cours explorera les modes de présence des artistes dans les lieux de spectacle vivant. Nous découvrirons la réalité du travail et la place des artistes dans les lieux de spectacle vivant puis nous examinerons la pertinence d'inventer de nouveaux modes de présence des artistes dans ces lieux. Ce cours prendra notamment appui sur les réalités du

territoire de l'agglomération rennaise pour comprendre les réalités du paysage artistique et culturel dans notre pays.

**Bibliographie :** Nicolas Bourriaud, *Esthétique relationnelle*, Les presses du réel, 2001 ; Rapport Lextrait, *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, mai 2001. *Charte des missions de service public pour le spectacle vivant*, [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr); Philippe Urfalino *L'invention de la politique culturelle*, Hachette, coll. Pluriel, 2004.

### **UE Projet Professionnel**

#### **Titre : Méthodologie du Projet Professionnel - 01RMP41**

Nombre d'heures par semaine : 2h TP toutes les deux semaines (voir calendrier)

Tuteur : Agathe QUILBÉ

**Descriptif :** La Méthodologie du projet professionnel (MPP) est une unité d'enseignement destinée aux étudiants de 2<sup>ème</sup> année de Licence et encadrée par des tuteurs étudiants. Durant 5 séances de 2 heures, les étudiants pourront acquérir une méthodologie leur permettant de définir ou consolider leur projet professionnel et de formation. Pour cela, les étudiants seront amenés à approfondir leurs connaissances des métiers et des formations, notamment à l'occasion de rencontres avec des professionnels. Ainsi, en plus des séances de travaux dirigés, les étudiants assisteront à des conférences durant lesquelles des professionnels viendront témoigner de leur parcours. Cet enseignement permettra également aux étudiants d'identifier les points forts de leur parcours et *in fine* de définir une stratégie visant la réalisation de ce projet, ce qui passera entre autres par un travail sur leurs outils de candidature.

### **TRANSVERSAUX**

#### **UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture**

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

## LICENCE ARTS DU SPECTACLE

### Parcours théâtre

#### Licence 3

#### **SEMESTRE 5**

##### **UEF 1 - 8 ECTS**

- Histoire du théâtre 5
- Confluences Théâtre et Cinéma

##### **UEF 2 - 8 ECTS**

- Analyse de la scène 2
- Dramaturgie 2
- Dramaturgie appliquée

##### **UEF 3 - 6 ECTS**

- Environnement professionnel du spectacle vivant 3
- Parcours métiers du spectacle vivant au choix :
  - Le plateau (techniques et création)

*ou*

- La médiation: l'accompagnement artistique

##### **Transversaux - 5 ECTS**

- UEO (2 choix)

##### **UEL - 3 ECTS**

- Langue en continuation

*ou*

- Langue en initiation

##### ***Enseignement facultatif***

- Sport ou Langue

#### **SEMESTRE 6**

##### **UEF 1 - 6 ECTS**

- Histoire du théâtre 6
- Analyse de la scène 3

##### **UEF 1 - 8 ECTS**

- Approches théoriques du théâtre 3
- Théorie du théâtre appliquée 2

##### **UEF 2 - 5 ECTS**

- Pratique et théorie 2
- Atelier de pratique 2

##### **UEF 3 - 3 ECTS**

- Parcours métiers du spectacle vivant au choix :
  - Le plateau (techniques et création)

*ou*

- La médiation: l'accompagnement artistique

##### **Transversaux - 5 ECTS**

- UEO (2 choix)

##### **UEL - 3 ECTS**

- Langue en continuation

*ou*

- Langue en initiation

##### ***Enseignement facultatif*** (Sport ou Langue)



**Licence 3 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 5**

**UEF 1 Histoire et théorie - 01RF51**

**A) Titre : Histoire du théâtre 5 / XIXe siècle (01RF511)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Pierre DARAIZE

**Descriptif :** Le Théâtre comme reflet et vecteur de l'activité citoyenne à la veille du Second Empire. Si théâtre et politique nourrissent un dialogue passionné au fil de l'Histoire en général et de l'Histoire de France en particulier, nous proposons aux étudiants d'en observer les manifestations et les enjeux sur les scènes parisiennes et provinciales dans la période trouble qui s'étend de 1848 à 1851. Entre la constitution de la Deuxième République et le coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte ouvrant sur un *césarisme démocratique* fortement combattu par les Républicains – et parmi lesquels Victor Hugo –, nous pourrions notamment y observer les changements progressifs qui, de la scène à la salle, invitent le spectateur à investir de plus en plus sérieusement son rôle de citoyen. Occasion également de nous pencher sur les scènes de théâtres provinciaux, miroir tout aussi probant des mutations politiques, économiques, sociales et culturelles qui bouleversent le pays au fil des vagues révolutionnaires. Nous constaterons ainsi combien au cours du XIXe siècle le théâtre en France se veut l'expression directe des troubles agissant la société, lorsque les débordements de la salle initient les émeutes de la rue. Des interactions sensibles que nous étudierons en filigrane du concept de « dramocratie » dont Jean-Claude Yon nous précise les enjeux à l'endroit d'une société française dans laquelle il n'existe pas encore de séparation entre le théâtre et le peuple et où la représentation théâtrale, en dépit de la censure, permet de se réunir tout comme de contester.

Une ouverture en fin de semestre sera proposée sur les formes spectaculaires qui animent le théâtre du XIXe siècle. Ces formes sont souvent mises à l'écart de l'historiographie théâtrale alors qu'elles indiquent tout autant l'inscription du théâtre dans la société. L'étude du spectaculaire dans le théâtre du XIXe siècle (féerie, pantomime, drame historique, Grand-Guignol etc.) pose l'éternelle question de l'opposition art politique contre divertissement apolitique. Nous verrons que, par la pratique, ses barrières sont plus floues qu'il n'y paraît et que les échanges/réappropriations (artistiques, politiques etc.) entre praticiens sont fréquents au XIXe siècle.

**Bibliographie :** Charles Christophe, *Théâtres en capitales : naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne, 1860-1914*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque Albin Michel Histoire », 2008 ; Martin Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes*, 2007 ; *L'Émergence de la mise en scène moderne*, 2014 ; Naugrette Florence, *Le théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène*, Seuil, 2001 ; Yon Jean-Claude, *Histoire culturelle de la France au XIXe siècle*, A. Colin, coll. « U », 2010 ; *Le Second Empire, politique, société, culture*, A. Colin, 2004 ; *Une Histoire du théâtre à Paris. De la Révolution à la Grande Guerre*, Aubier, 2012.

**B) Titre : Confluences : théâtre et cinéma - 01RF512**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

**Un cours au choix :**

**Confluences 1 Théâtre et Cinéma 1 (01DF5131) : Le costume dans tous ses états**

Enseignante : Elsa BATAILLE-TESTU

6 séances de 4h

**Descriptif :** L'objectif de ce cours sera d'interroger et de mieux comprendre les pratiques du costume de scène et de cinéma : Quelle est la place du costume et du costumier dans le processus de création d'un projet ? Quelles sont les méthodes et étapes de travail du costumier ? Comment fabrique-t-on concrètement un costume et quels sont les artisanats nécessaires à sa réalisation ? Que deviennent les costumes après un spectacle ou un film, et comment sont-ils conservés ? Ce cours se divisera en trois parties. La première s'attachera à définir et analyser les fonctions du costume. La deuxième partie portera sur le processus de travail des costumiers, de la conception à la réalisation : nous y aborderons les différents métiers et savoir-faire du costume. Pour terminer, nous interrogerons la vie du costume après la scène, sa réutilisation, sa conservation et sa patrimonialisation, en étudiant les pratiques de conservation préventive du Centre National du Costume de Scène.

**Bibliographie :** Didier Doumergue et Anne Verdier (dir.), *Le costume de scène, objet de recherche*, Editions Lamsaque, Cirey-lès-Mareille, 2014. Anne Verdier, Olivier Goetz et Didier Doumergue (dir.), *Art et usages du costume de scène*, Editions Lamsaque, Vignon, 2007. Janet Arnold, *Patterns of Fashion I à V*, Editions Pan MacMillan, Londres, 1964-2018. Norah Waugh, *Corsets and Crinolines*, Editions Routledge, Londres, 1954. Claude Fauque, *Costumes de scène : à travers les collections du CNCSC*, Editions La Martinière, Paris, 2011.

## OU

### **Confluences 2 Théâtre et Cinéma 2 (01DF5132) : Aspects de la critique**

Enseignants : Victor INISAN et Frédéric CAVÉ

8 séances de 3h

**Descriptif :** Partagé entre cinéma et théâtre, ce cours cherchera d'abord à parcourir les principales questions soulevées par le travail et l'écriture critique cinématographique de l'après-guerre à aujourd'hui (*semaines 3-6*) afin de cerner ses objectifs et ses combats en France, d'observer sa richesse et son rayonnement, d'étudier son passage à la réalisation (la Nouvelle vague, génération Starfix), ou encore son goût pour les chapelles et les polémiques. Un détour sera effectué par la critique américaine (Andrew Sarris, Manny Farber, Pauline Kael) et les liens entre la critique et l'université. Il sera ensuite question de la critique dans le monde du spectacle vivant (*semaines 9-12*) : nourris des interpolations avec le cinéma, qui permettront de distinguer plusieurs écoles et héritages, l'idée sera de se mettre à l'écoute des plumes et des voix d'aujourd'hui (Jean-Pierre Thibaudat, Brigitte Salino, Fabienne Darge, Jean-Pierre Léonardini, Armelle Héliot, Joëlle Gayot, René Solis, Marie Sorbier, Aïnhoa Jean-Calmettes, Ève Beauvallet...) en variant les médiums d'intervention (presse écrite, radio, podcast...), afin de comprendre non seulement leur rôle essentiel dans la vie d'un spectacle, mais également de développer son propre esprit critique.

**Bibliographie indicative :** René Prédal, *La Critique de cinéma*, Armand Colin, 2004 ; Jean-Michel Frodon, *La Critique de cinéma*, Cahiers du cinéma, 2008, Laurent Jullier, *Films à voir cette semaine ; stratégies de la critique de cinéma*, L'Harmattan, 2015, Gilles Lyon-Caen, *La Critique de cinéma à l'épreuve d'internet*, Entretemps, 2014, David Vasse, *Critique et Université*, Marestel, 2020 ; Denis Guénoun, "Critique", *Frictions n° 24*, hiver 2014-2015 ; Jean-Pierre Léonardini, *Qu'ils crèvent les critiques !*, Les Solitaires Intempestifs, Coll. Du désavantage du vent, 2018 ; Arnaud Viviant, *Cantique de la critique*, La Fabrique, 2021.

### **UEF 2 Analyse - 01RF52**

#### **A) Titre : Analyse de la scène 3 (01RF521)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignant : Victor INISAN

**Descriptif :** Ce cours explorera les enjeux dramaturgiques de la lumière de spectacle dans le paysage contemporain. Après une introduction autour de l'élaboration du langage de la lumière depuis la fin du XIXe siècle, il s'agira de comprendre, à l'aide d'exemples

canoniques de spectacles contemporains, les diverses façons de « lire » la lumière aujourd'hui afin d'échapper à quelques apories traditionnelles de l'analyse (aspect décoratif, symbolique primaire). Pour ce faire, l'ensemble du cours sera partagé entre esthétique et technique (types de lumière et de projecteurs, nouvelles technologies d'éclairage), dont le nouage permettra d'aborder toute la diversité du langage lumineux. La plupart des études de cas seront choisies dans les spectacles de la saison rennaise 2022-2023.

**Bibliographie :** *Faire la lumière, Théâtre Public*, n°185, sous la dir. de Chantal Guinebault-Szlamowicz, 2007 ; *L'Éclairage au théâtre, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle, Revue d'histoire du théâtre*, n°273, sous la dir. de Sabine Chaouche et Jean-Yves Vialleton, 2017 ; Dominique Bruguière, *Penser la lumière*, Arles, Actes-Sud Papiers, Coll. Le Temps du théâtre, 2017 ; Véronique Perruchon, *Noir. Lumière et Théâtralité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

**B) Titre : Dramaturgie 2 (01RF522)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Sophie LUCET

**Descriptif :** Entre continuité et renouvellement, les écritures dramatiques ne cessent de mettre en crise la notion de drame, depuis les années 60 jusqu'à aujourd'hui : remise en question de la notion de fable, transformation du personnage en figure ou en de multiples formes de présence, abandon de la notion de genre, telles sont en effet les premières investigations sur les limites de la théâtralité qui supposent un nouveau regard sur les places et fonctions de l'acteur, mais aussi de l'auteur et du spectateur. Pour évoquer cette question, nous mettrons notamment à l'épreuve les dramaturgies de Beckett, Sarraute, Vinaver, Gabily, mais aussi de Müller, Handke, Bond et Fosse.

**Bibliographie :** Beckett, Samuel, *Actes sans paroles 1*, Les Editions de Minuit, 1956 ; Bond, Edward, *Pièces de guerre* (tome 1), L'Arche Editeur, 1996 ; Fosse, Jon, *Quelqu'un va venir*, L'Arche Editeur, 1999 ; Gabily, Didier-Georges *Chimère et autres bestioles*, Actes-Sud (Editions), 1991 ; Handke, Peter, *Outrage au public et autres pièces parlées*, l'Arche, 1997 ; Kane, Sarah, *L'amour de Phèdre (Phaedra's love)*, L'Arche Editeur, 1999 ; Müller, Heiner, *Médée - Matériau*, Les Editions de Minuit, 1985 ; Sarraute, Nathalie, *Pour un oui ou pour un non*, Gallimard (Editions), 1982 ; Vinaver, Michel, *La Demande d'emploi*, L'Arche Editeur, 1971.

**B) Titre : Dramaturgie appliquée : Écrire pour le théâtre (01RF523)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignante : Sophie LUCET

**Descriptif :** Quelles sont les tendances des écritures théâtrales contemporaines ? Entre tentation du réel et esthétique du témoignage, retour de l'épique et du récit, formes fragmentaires et dialogues avec les morts, écriture de plateau et auto-fiction, retour paradoxal au mythe et théâtre du cérémonial, théâtre de la conversation et théâtre de la langue, le foisonnement de la production engendre de nouvelles lignes de force que ce cours entendra repérer et analyser ; ceci pour engager un dialogue avec des auteurs contemporains sur leurs processus de création, et se confronter à l'écriture d'un texte de théâtre.

**Bibliographie :** Monique Borie, *Le Fantôme ou le théâtre qui doute*, Actes Sud théâtre, 1997 ; Carole Dornier et Renaud Dulong, *Esthétique du témoignage*, Maison des sciences de l'homme, 2005 ; François Lecercle et Françoise Lavocat, *Dramaturgies de l'ombre*, PUR, 2005 ; Catherine Naugrette, *Paysages dévastés*, Le théâtre et le sens de l'humain, CIRCE, 2004 ; Didier Plassard, *Expériences de l'extrême*, Alternatives théâtrales, 2008 ; Maryvonne Saison, *Les Théâtres du réel, Pratiques de la représentation dans le théâtre contemporain*, L'Harmattan, 1998

### **UEF 3 Environnement professionnel**

#### **A) Titre : Environnement professionnel du spectacle vivant 4 (01RF531)**

Nombre d'heures hebdomadaires : 2h TD

Enseignante : Marion CACHAN

**Descriptif :** Le dernier volet du cours « Environnement professionnel du spectacle » est composé de deux parties. La première partie présentera les enjeux théoriques de l'économie et de la production du spectacle vivant, tandis que dans la seconde partie, il s'agira de comprendre, au travers d'exemples concrets, l'ensemble des facettes du montage de projets et quels en sont les principaux acteurs. En effet, le montage d'une production de projets culturels et/ou artistiques nécessite de connaître les démarches indispensables et de s'approprier les notions essentielles à la bonne gestion d'un projet. Le cours se propose de récapituler les étapes incontournables à suivre et les outils utiles pour appréhender, produire et exploiter un projet culturel et/ou artistique qu'il soit de création ou d'action culturelle.

Après avoir travaillé comme administratrice de production au sein de plusieurs compagnies entre 2014 et 2019 (Pierre Guillois, Simon Tanguy, Gaël Sesboué, Betty Tchomanga...),

**Marion Cachan** co-fonde en 2019 le bureau de production Aozza spécialisé dans l'accompagnement de projets chorégraphiques.

**Bibliographie :** *Guide annuaire du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>. *Guide annuaire du spectacle vivant*, Centre national du théâtre. *Guide « législation et réglementation du spectacle vivant »*, co-écrit par Gilles Grall, Eric Joly et Béatrice Macé, <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/ressources/legislation-reglementation>.

**Revues :** *La lettre du spectacle* (à la BU de Rennes 2 : RP 396), *La Scène* (à la BU de Rennes 2 : WP 102), *La lettre de l'entreprise culturelle* (à la BU de Rennes 2 : RP 272).

#### **B) Titre : Parcours Métiers du Spectacle Vivant**

**Un parcours à choisir parmi 2 :**

##### **. Le plateau (techniques et création) 3 / Dramaturgie de la technique - Au croisement de l'artistique et de la technique. (01RF5321)**

Nombre d'heures par cours : 3h TD sur 8 séances

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

**Descriptif :** L'objectif de ce cours est de renforcer les acquis dans l'expérimentation des outils techniques à la disposition de chacun(e) des étudiants(es).

Nous nous appuierons sur la mise en pratique dans le cadre des obligations de sécurité qui prévalent dans tous les espaces de créations.

Cela dans le respect le plus strict des intentions artistiques à l'origine de la création et en lien avec les ateliers de pratiques.

Les techniques comme langages et écritures au service de l'œuvre.

Cela dans différents espaces et lieux partenaires ou des créations en cours.

Seront aussi questionnées et expérimentées des techniques propres à la magie scénique avec pour objectif d'amener chacun(e) à ouvrir son regard et ses exigences dans l'espace de la représentation.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la capacité à mettre en œuvre les compétences acquises lors d'études de cas pratiques.

##### **. Médiation : Saisir les enjeux de la médiation (01RF5322)**

Enseignante : Marina QUIVOOIJ

6 séances de 4h

**Descriptif :** Les actes de médiation au sein de nos institutions : des actes pertinents au service de la démocratisation culturelle ? Comment viennent-ils interroger, ré-interroger le fonctionnement des institutions culturelles ? Ce cours proposera à partir d'exemples concrets, en France, de dresser une cartographie non exhaustive des différentes notions que la médiation traverse : les notions d'élitisme et de légitimité culturelle, le spectacle comme outil ou comme art, les ruptures en cours (dématérialisation notamment...) Les étudiants par groupe de 3 ou 4 réaliseront chacun un exposé de 20 à 30 minutes sur les actions de médiation réalisée par des structures labellisées définies au préalable ensemble. Ces exemples concrets d'étude de cas seront le point de départ des réflexions citées plus haut.

Après avoir passé un master recherche en arts du spectacle, parcours Théâtre, à l'université de Rennes 2 puis un master professionnel projets culturels dans l'espace public, **Marina Quivoij** a été responsable de l'action culturelle et des relations avec les publics pendant 10 ans au Centre Dramatique de Bretagne, CDDB – Lorient. Elle est aujourd'hui à la direction du service culture et de l'école de musique et de danse d'une intercommunalité en Centre Bretagne.

**Bibliographie :** Laurent Fleury, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles* (2006, rééd. 2008, 2011 et 2016) ; Richard Hoggart, *La Culture du pauvre*, Le sens commun, 1970 ; Bernard Lahire, *La Culture des individus, dissonances culturelles et distinctions de soi*, La découverte, 2006 ; *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles, dynamiques européennes*, La découverte 2012 ; Jean-Claude Passeron, *Figures et contestations de la Culture*, 1991, rééd. 2006 ; Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, La fabrique, 2008 ; Jean-Claude Wallach, *La Culture pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle*, Editions de l'attribut, 2006.

## TRANSVERSAUX

### UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.

**Licence 3 - Arts du Spectacle**  
**Parcours théâtre**  
**Semestre 6**

**UEF 1 Histoire et analyse - 01RF61**

**A) Titre : Histoire du théâtre 6 / Histoire des technologies au théâtre (01RF611)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM

Enseignante : Clarisse BARDIOT

**Descriptif :** L'histoire du théâtre en tant que lieu est marquée par l'invention et l'intégration de technologies, que ce soit pour la machinerie, l'éclairage, le son. Ce cours propose un parcours historique de l'impact esthétique des technologies au théâtre, de l'antiquité à nos jours, des automates aux réseaux sociaux en passant par les théâtres optiques, les lanternes magiques, la projection d'images sur la scène ou encore les robots.

**Bibliographie :** Bablet Denis, *Les Révolutions scéniques du XX<sup>e</sup> siècle*, Société internationale d'art, XX<sup>e</sup> siècle, 1975 ; Bardiote Clarisse, *Arts de la scène et technologies numériques : les digital performances*, Boulogne, Leonardo/Olats, 2013, (« Les Basiques »), [En ligne : <http://www.olats.org/livresetudes/basiques/artstechnosnumerique/basiquesATN.php>] ; Dixon Steve et Smith Barry, *Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*, Cambridge (MA) : MIT Press, 2007 ; Lista Giovanni, *La Scène moderne. Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle (1945-1995)*, Paris-Arles : Éditions Carré-Actes Sud, 1997 ; Picon-Vallin Béatrice (sous la direction de), *Les écrans sur la scène*, Lausanne : L'Âge d'Homme (coll. Th XX), 1998 ; Polieri Jacques, *Scénographie nouvelle*, Architecture d'Aujourd'hui, 1963 ; réédition revue, corrigée et augmentée sous le titre *Scénographie. Théâtre, cinéma, télévision*, Paris : Jean-Michel Place, 1990 ; Salter Chris, *Entangled. Technology and the Transformation of Performance*, Cambridge (MA), MIT Press, 2010.

**B) Titre : Analyse de la scène 4 (01RF612)**

Nombre d'heures par semaine : 2 h CM

Enseignante : Bénédicte BOISSON

**Descriptif :** Depuis la seconde guerre mondiale, le corps a émergé comme une problématique majeure, tant dans la société que sur les scènes de théâtre. Cette importance accordée aux corps en scène traduit une évolution de la conception du théâtre et implique un bouleversement des esthétiques : intérêt pour la présence, influence de la performance, changement dans les dispositifs de représentation, remise en cause du texte, nouvelles techniques d'interprétation, révision du rôle du spectateur. A travers l'étude de spectacles et de discours de quelques metteurs en scène marquants de cette période, nous nous attacherons aux raisons pour lesquelles le champ théâtral a accordé au corps en scène une telle importance et aux conséquences de ce changement d'un point de vue esthétique et d'analyse de spectacles. En nous appuyant sur des textes issus des sciences humaines, nous nous interrogerons également sur ce que nous désignons comme « le corps » et sur la manière dont nos sociétés occidentales l'investissent.

**Spectacles au programme :** *Le programme des spectacles faisant l'objet de ce cours sera communiqué à la rentrée. Les assidus et les non-assidus devront voir les œuvres au programme. Certains spectacles sont compris dans la carte TNB - 5 spectacles (voir à la fin de ce livret). Celle-ci sera donc à acheter au TNB dans les plus brefs délais, en suivant les informations qui vous seront communiquées lors de la réunion de rentrée et disponibles à la fin de ce livret.*

**Bibliographie :** Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, 1994 ; Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre post-dramatique*, L'Arche Éditeur, 2002 (trad. française) ; *Études*

*Théâtrales. L'Acteur, entre personnage et performance*, textes réunis par Jean-Louis Besson, Louvain-la-Neuve, Études Théâtrales, N°26, 2003 ; Michel Bernard, *Le Corps*, Ed. du Seuil, 1995 ; Christine Detrez, *La Construction sociale du corps*, Ed. du Seuil, 2002 ; Yves Winkin (textes réunis et prés. par), *La Nouvelle Communication*, Ed du Seuil, 1981.

## **UEF 2 Théorie et Recherche - 01RF62**

### **Titre : Approches théoriques du théâtre 3 (01RF621) et Théorie du théâtre appliquée 2 (01RF622)**

Nombre d'heures par semaine : 2h CM +2h TD (séances réparties entre les enseignantes)

**Enseignantes** : Clarisse BARDIOT et Sophie LUCET

**Descriptif** : Ce cours se fera à partir des objets de recherche des enseignantes. Il vise à donner des éléments aux étudiants pour choisir leur parcours de Master ainsi que leur sujet de mémoire et ce, en cohérence avec l'élaboration d'un projet professionnel. Chaque professeure présentera donc les grandes lignes de ses travaux. L'objectif est de permettre aux étudiants de mobiliser une réflexion théorique et critique à partir de différentes entrées pour analyser les démarches et pratiques de la scène contemporaine.

**Clarisse BARDIOT** proposera une ouverture aux humanités numériques. Pour proposer une définition très large, il s'agit de l'impact du numérique sur les objets, les méthodes, les pratiques et la diffusion de la recherche en SHS. Ce séminaire permettra d'aborder d'un point de vue théorique et pratique les enjeux liées aux données en présentant de nombreux exemples. Il permettra de comprendre et d'expérimenter les différentes étapes d'un projet de recherche basé sur les données, de leur collecte à leur interprétation.

**Sophie LUCET**, directrice de l'unité de recherche « Arts : pratiques et poétiques », proposera de partager les recherches sur le geste créateur en présentant les apports principaux de la génétique du spectacle. Elle présentera également le site numérique de « La Fabrique du Spectacle », où sont consignées les traces du processus de création de metteurs en scène emblématiques du théâtre contemporain. Il s'agira d'ouvrir le champ d'étude à tout ce qui se situe en amont de la représentation : production du spectacle, travail du metteur en scène, jeu de l'acteur, répétitions avec les créateurs son, lumière et le scénographe, et de se saisir des documents de l'équipe de création pour en venir à l'analyse du discours des artistes. De la sorte, s'entamera une réflexion sur les liens nouveaux qu'il faudrait créer entre pratique et théorie, et plus largement sur le partage des savoirs entre chercheurs et artistes.

**Bibliographie** : La bibliographie sera communiquée lors des premiers cours par chaque enseignante.

## **UEF 3 Pratiques - 01RF63**

### **A/ Pratiques et théories 2 (01RF632)**

Nombre d'heures : 6h TD

**Descriptif** : Ce cours vise à introduire d'une manière théorique les ateliers de pratique artistiques.

### **B/ Ateliers de pratique 2 (01RF631)**

Nombre d'heures : 48h TD

Enseignants : intervenants professionnels de champs disciplinaires variés.

**Descriptif** : Un livret des ateliers de pratique vous sera donné à l'automne.

Le calendrier de ces ateliers du second semestre y sera indiqué. D'ores et déjà les étudiants doivent pouvoir se libérer notamment sur les vacances de février, mais aussi de Pâques, et sur certains week-ends.

**Chacun d'entre vous pourra candidater sur un poste « d'assistant d'atelier » à la fin du mois de novembre (emploi rémunéré) – la priorité sera cependant donnée aux étudiants de M1 et de L3.**

**UEF 4 - Parcours Métiers du Spectacle Vivant - 01RF64**

**A) Titre : Le plateau (techniques et création) 4 / Quelles technologies aujourd'hui et demain dans la représentation ? (01RF6411)**

Nombre d'heures par cours : 3h TD

Enseignant : Marco BATAILLE-TESTU

**Descriptif :** Sera renforcée la découverte des techniques propres à la magie scénique avec pour objectif d'amener chacun(e) à ouvrir son regard et ses exigences dans l'espace de la représentation.

Nous interrogerons aussi la place de certaines technologies au sein de la représentation.

Robots, réseaux sociaux, objets connectés, matériaux et biotechnologies viennent, à l'instar de l'électricité, puis de l'électronique et du numérique, bousculer, interroger les pratiques techniques et de création au service du théâtre et plus largement du spectacle vivant.

Seront poursuivies les expériences lors de cas pratiques avec une première approche et le suivi de créateurs•trices qui s'emparent de ces outils.

L'évaluation portera sur l'assiduité et la constitution d'un dossier.

**B) Titre : Médiation - Métiers de l'accompagnement artistique (01RF6412)**

Nombre d'heures par semaine : 2h TD

Enseignant : Dominique CHRÉTIEN

**Descriptif :** Ce cours permettra d'approfondir de manière pratique les aspects liés à la conception et à la mise en œuvre de projets artistiques et culturels. Les étudiants participeront à un atelier d'« application professionnelle » au sein de l'association Au bout du plongeur - Fabrique d'art et de rencontre. En collaboration avec une ou plusieurs équipes artistiques, ils seront associés à la préparation et à la réalisation d'un projet de l'association.

**Bibliographie :** ARTCENA Juridique <https://www.artcena.fr>, *Guide annuaire du spectacle vivant*, Centre national du théâtre, 2013 ; Philippe Audubert, *Profession entrepreneurs de spectacles*, Irma, 2011.

**TRANSVERSAUX**

**UEO – Unité d'Enseignement d'Ouverture**

Nombre d'heures par semaine : 4h

Les Unités d'Enseignement d'Ouverture, UEO sont des enseignements transversaux ouverts à l'ensemble des étudiants de la Licence. Ces enseignements diversifiés permettent aux étudiants de construire un parcours « à la carte », couplant des apprentissages pré-professionnalisants, l'acquisition d'une culture générale, et l'intégration de démarches d'apprentissage plus personnalisés. Chaque semestre de L2 et de L3, les enseignements d'UEO correspondent à plusieurs blocs de 24h entre lesquels les étudiants choisissent librement. Pour plus de renseignements, voir livret des UEO et informations sur l'ENT. Les UEO représentent au moins 48h de cours par semestre.