

L'équipe enseignante

Les membres de l'équipe pédagogique permanente des Arts du spectacle, dont les noms suivent, donnent également des cours dans d'autres départements, et participent à des UEO ou à des options pluridisciplinaires. Ils gèrent collectivement l'administration pédagogique du département. La plupart d'entre eux ont une page dédiée sur le site de l'université :

<https://perso.univ-rennes2.fr/>

Cette équipe permanente est secondée par de nombreux chargés de cours, parmi lesquels des doctorants, des professionnels des arts du spectacle responsables d'ateliers de pratique en études cinématographiques ainsi que des parcours métiers en études théâtrales, et par des artistes.

1. Cinéma et audiovisuel

Antonin ALLOGGIO

Antonin Alloggio est réalisateur de films documentaires, mais il œuvre aussi au développement de projets et à la production. En 2011, il présente à Rennes 2 un mémoire sur les relations entre cinéma et jeu-vidéo. Avec POINT BARRE, créé en 2010, il construit des réalisations à échelle locale et souvent à mi-chemin entre démarche artistique et projet socioculturel. Il a, entre autres, réalisé une série de films mettant la caméra dans les mains d'anciens résidant en maison de retraite ou encore un film invitant des habitants à faire le portrait de leur territoire. Parmi les projets auxquels il contribue, il fait évoluer TRAIN-TRAINS depuis 2017 (www.train-trains.net), projet original au sein duquel il interviewe des inconnus à bord de trains ; c'est un webdocumentaire et une installation audiovisuelle. Pour en savoir plus : www.alloggio.fr

Simon DANIELLOU

Champs de recherche : Esthétique et théorie du cinéma. Cinéma et arts scéniques. Cinémas d'Asie de l'Est (Japon, Corée du Sud). Cinémas de genre.

Publications : co-direction des ouvrages collectifs *Les Variations Hong Sang-soo*, 2 vol., De l'incidence éditeur, 2018-20, avec Antony Fiant et *Quand l'artiste se fait critique d'art*, PUR, 2015, avec Ophélie Naessens. Auteur notamment d'une thèse et de plusieurs contributions consacrées à la représentation des arts scéniques dans le cinéma japonais, ainsi que de divers articles parus dans les revues *CinémAction*, *Mise au point*, *Positif*, *Images secondes*, *1895*, *Débordements*, *Cahier Louis-Lumière*, *Revue internationale de Photolittérature*, etc.

Antony FIANT

Champs de recherche : Esthétique du cinéma. Cinéma contemporain. Écriture documentaire.

Publications : *(Et) Le cinéma d'Otar Iosseliani (fut)*, L'Age d'homme, 2002 ; *Le cinéma de Jia Zhang-ke, No future (made) in China*, PUR, 2009 ; *Pour un cinéma contemporain soustractif*, PUV, 2014 ; *Wang Bing, un geste documentaire de notre temps*, Warm, coll. « Cinéma », 2019 ; *L'Attrait du silence*, Yellow Now, coll. "Côté Cinéma / Motifs", 2021 ; *Pedro Costa, cinéaste de la lisière*, De l'incidence éditeur, 2022.

Roxane HAMERY

Champs de recherche : Histoire du cinéma scientifique. Histoire des réseaux de diffusion culturels du cinéma. Cinéma et jeunesse. Cinéma et éducation.

Publications (ouvrages) : *Ténèbres empoisonnées ? Cinéma, jeunesse et délinquance de la Libération aux années 1960*, AFRHC, 2017 ; *Jean Painlevé, le cinéma au cœur de la vie*,

PUR, 2009 ; *Le Court métrage français 1945-1968 (2), documentaire-fiction, allers-retours*, PUR, 2008 (codirection avec Antony Fiant) ; *Agnès Varda le cinéma et au-delà*, PUR, 2009 (codirection avec Antony Fiant et Eric Thouvenel) ; *La Télévision et les arts, soixante années de production*, PUR, 2014 (sous la direction de) ; *Jean Epstein : actualités et postérités* (codirection avec Eric Thouvenel), PUR, 2016.

Patrick LE GOFF

Agrégé d'arts plastiques. Responsable pédagogique de la licence professionnelle CIAN, co-créateur du Master professionnel NUMIC.

Réalisations : portraits et entretiens filmés (Agnès Varda, Alexandre Trauner, Peter Greenaway, Rafik Al Sabban, Yousry Nasrallah, Samir Seif, Daniel Humair, Yvon Marciano...). Réalisations sonores, musique ou bruitage (*Islandais* de Patrice Roturier, *Court-circuit* et *L'Homme aux bras ballants* de Laurent Gorgiard, *Avoir un bon copain* de Bruno Collet...).

Création de programmes d'enseignement à distance (Licence Pro Cian, campus Mazier à Saint-Brieuc (www.taiscian.info)). Concepteur d'un site sur l'analyse de séquences cinématographiques : <http://www.analysesdesequences.com>.

Jean-Baptiste MASSUET

Champs de recherche : Cinéma d'animation. Nouvelles technologies numériques. Effets spéciaux. Cinéma et jeux vidéo.

Publications : *Le Dessin animé au pays du film*, PUR, 2017, ainsi que les ouvrages collectifs *La Capture de mouvement ou le modelage de l'invisible*, PUR, 2014 (co-direction avec Marco Grosoli) et *Point de vue et point d'écoute au cinéma : Approches techniques*, PUR, 2017 (co-direction avec Antony Fiant et Roxane Hamery). Également divers articles parus dans *Trafic*, *Ecranosphère*, *Intermédialités*, *1895*, *CinémAction*, *Les Cahiers du Circav...*

Priska MORRISSEY

Champs de recherche : Histoire des métiers et techniques du cinéma, histoire des collaborateurs. rices de création, cinéma des premiers temps, cinéma muet, histoire et analyse de la lumière et des costumes au cinéma.

Publications : ouvrages personnels : *Les « As de la manivelle » : le métier d'opérateur de prise de vues cinématographiques en France (1895-1930)* (AFRHC, 2021) ; *Historiens et Cinéastes : rencontre de deux écritures* (l'Harmattan, 2004). Ouvrages collectifs et numéro spéciaux : *Les Arts et la télévision : discours et pratiques* (codirigé avec Éric Thouvenel, PUR, 2019) ; *Filmer la peau* (codirigé avec Emmanuel Siety, PUR, 2021) ; « Le cinéma en couleurs : usages et procédés avant la fin des années 1950 », *1895 revue d'histoire du cinéma*, hiver 2013 (codirigé avec Céline Ruivo) ; « Histoire des métiers du cinéma en France avant 1945 », *1895 revue d'histoire du cinéma*, hiver 2011 (codirigé avec Laurent Le Forestier).

Gilles MOUËLLIC

Champs de recherche : Technique et esthétique. Fiction et documentaire. Pratiques improvisées au cinéma. Musique de film. Jazz et cinéma. Cinéma direct.

Publications (sélection) : *"Meurtre d'un bookmaker chinois" de John Cassavetes*, Yellow Now, 2017 ; *Improviser le cinéma*, Yellow Now, 2011 ; co-direction avec Jean-Pierre Criqui du n° 111/112 de la revue *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* (centre Pompidou), été/automne 2010, spécial « Le cinéma surpris par les arts » ; *Frères de son : Koffi Kwahulé et le jazz* (entretiens), Théâtrales, 2007 ; *Jazz et cinéma : paroles de cinéastes*, Séguier/Archimbaud, 2006 ; *La Musique de film*, Cahiers du cinéma/CNDP, 2003 ; *Jazz et*

Cinéma, Cahiers du cinéma, 2000 ; *Le Jazz : une esthétique du XX^e siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Dernières codirections d'ouvrages : *Johan van der Keuken : documenter une présence au monde* (avec Antony Fiant et Caroline Zéau, Yellow Now, 2020) ; *Godard/Machines* (avec Antoine de Baecque, Yellow Now, 2020), *Techniques et machines de cinéma : objets, gestes, discours* (avec Laurent Le Forestier et Benoît Turquety, Classiques Garnier, revue *Écrans*, 2020) ; « Aaton : le cinéma réinventé », codirection, avec Giusy Pisano, du *Cahier Louis Lumière*, n° 14, printemps 2021, *Un cinéma en mouvement : portabilité des appareils et formes filmiques*, codirection, avec Richard Bégin et Thomas Carrier-Lafleur, Presses Universitaires de Montréal, 2022.

Marion POLIRSZTOK

Champs de recherche : Histoire et esthétique du cinéma muet américain ; cinéma hollywoodien ; cinéma et écritures de l'Histoire ; histoire des formes filmiques.

Publications : *Action, spectacle, idée. Formes du cinéma muet américain* (Mimesis, 2017) ; *L'Art de faire des films* de Victor Oscar Freeburg (1918), traduction et introduction (Classiques Garnier, 2021) ; articles sur le cinéma américain dans *L'art du cinéma*, *Fata Morgana*, *Théorème*, *Déméter*.

Roselyne QUEMENER

Roselyne Quémener est productrice de films et conférencière cinéma. Depuis 10 ans, elle produit des contes documentaires et des essais filmés pour Hanami Expériences. Chaque année, elle coordonne des films collectifs réalisés en atelier grâce à *Filme-moi ta plume*. Son goût de la transmission est sensible dans son parcours.

Grégory WALLET

Titulaire d'une thèse de doctorat en Sciences Cognitives, Grégory Wallet a consacré ses premiers travaux de recherche à l'étude de la perception et de la cognition des images en mouvement (notamment dans des situations de réalité virtuelle ou de réalité augmentée). Il a rejoint l'Université Rennes 2 en 2014 comme enseignant-chercheur en Études cinématographiques, où il est co-responsable du parcours de master *Écritures du réel* et membre du laboratoire *Arts : pratiques et poétiques* (EA 3208). Il travaille aujourd'hui sur la réception spectatorielle et, plus précisément, sur l'immersion du spectateur au cinéma en combinant plusieurs approches (principalement historique, technique et cognitive). Il a récemment co-dirigé deux ouvrages collectifs à paraître : *De l'écran géant à l'espace domestique : Histoires et esthétiques des formats cinématographiques*, PUR, 2022 (codirection avec Simon Daniellou et Roxane Hamery) et *De l'immersion au cinéma*, 2023 (codirection avec Marc Christie et Jean-Baptiste Massuet).

Grégory Wallet a également une activité de chercheur-créateur. Il a par exemple écrit et réalisé le documentaire *Trumbull Land* (produit par *Vivement Lundi!* et diffusé en juillet 2020 sur France 2) consacré à Douglas Trumbull, réalisateur, concepteur d'effets visuels et inventeur.

Attachés temporaires d'enseignement et de recherche (ATER)

Adrien-Gabriel BOUCHÉ

Champs de recherche : Esthétique et dramaturgique. La rêverie et la question de l'imaginaire au cinéma. Cinéma et littérature, intermédialité.

Publications : *Lisandro Alonso. Habiter la nature, rêver le cinéma*, Warm éditions, 2020 ; « Déracinement et reconstruction du souvenir dans L'image manquante et Exil de

Rithy Panh » dans Antony Fiant et Isabelle Le Corff (dir.), *L'Art documentaire et politique contemporain*, Presses Universitaires de Vincennes, 2022; « *Innisfree* : du poème aux films. Construction et déconstruction d'un lieu imaginaire », revue *TransversALL*, à paraître en 2022; « Orphée à la poursuite d'Orphée. L'épuisement du regard dans *Film* de Samuel Beckett », revue *TransversALL*, à paraître en 2023.

Stéphane PICHELIN

Champs de recherche : histoire du documentaire, anthropologie du cinéma, approches marxistes

Publications : *Robert Flaherty, une mythologie documentaire (cinéma et anthropologie)*, Presses universitaires de Rennes, 2020 ; « La construction dans la reconstruction », *Ecrans* n°13, *Techniques et machines de cinéma : objets, gestes, discours*, Garnier, 2020 ; « Question de classe : Alexandre, ses femmes et la politique » in A. Duprat et V. Lowy (dir.), *La Maman et la putain de Jean Eustache*, Éditions Bord de l'eau, mars 2020 ; « Mything Young Mister Lincoln », *Lignes de Fuite* (en ligne) n°06, septembre 2013.

2. Théâtre

Clarisse BARDIOT

Champs de recherche : histoire et esthétique du théâtre contemporain, humanités numériques, arts de la scène et technologies numériques, archives et traces numériques, documentation, processus de création

Publications : *Arts de la scène et humanités numériques. Des traces aux données*. 2021 ; *Iste. Arts de la scène et technologies numériques : les digital performances*. Leonardo/Olats. 2013, Collection Les basiques ; *9 Evenings : Theatre and Engineering*. Fondation Daniel Langlois. 2006 ; « Mesurer Merce Cunningham ». *Humanités numériques*, Bruxelles, Humanistica, 2020 ; « Organiser et conserver la mémoire de l'éphémère : les capsules de MemoRekall ». *Culture et Musées*, Avignon Université, 2017, p.159-174 ; « Arts de la scène et culture analytics ». *Revue d'historiographie du théâtre*, Société d'Histoire du Théâtre, 2017, Etudes théâtrales et humanités numériques, 4, p.11-20 ; « Un exemple fondateur de collaboration interdisciplinaire : 9 evenings : theatre and engineering ». *Ligeia*, 2015, p.79-87.

Marco BATAILLE-TESTU

Régisseur général et technicien de plateau. Gestion d'effets magiques. Cie 14:20; Comédie Française, Théâtre du Rond-Point, Centre National des Arts du Cirque, Cirque du Soleil.

Champs de recherche : Les modalités techniques de l'espace magique dans les Arts du spectacle hier et aujourd'hui.

Bénédicte BOISSON

Est chercheuse associée à Thalim (UMR 7172, CNRS, ENS, Paris III) et travaille dans une perspective à la fois esthétique, anthropologique et d'analyse de spectacles sur les pratiques scéniques et l'expérience théâtrale modernes et contemporaines

Champs de recherche : Spectateur, relation et expérience théâtrales ; analyse des pratiques scéniques contemporaines ; présence, corps en scène et dimension sonore du théâtre ; théâtre en amateur ; théâtre, anthropologie et esthétique.

Publications : Divers articles à ces sujets dans des revues spécialisées (*L'Annuaire théâtral*, *ThéâtreS*, *Théâtre/Public*, *Ligeia*, *Degrés*, etc.) et des ouvrages collectifs, dont celui sur *Claude Régy* dans la collection « Les voies de la création théâtrale » (M.-M. Mervant-Roux (dir.), vol. 23). Ouvrages : avec Ariane Martinez et Alice Folco : *La Mise en scène théâtrale*

de 1800 à nos jours (PUF, 2010, rééd. 2015) ; avec Marion Denizot : *Le Théâtre du Peuple de Bussang – 120 ans d’histoire* (Actes Sud, 2015) ; avec Laure Fernandez et Eric Vautrin, *Le Cinquième mur. Formes scéniques contemporaines et nouvelles théâtralités* (Nanterre-Amandiers, presses du réel, Théâtre Vidy-Lausanne, 2021). Dernières co-directions d’ouvrages collectifs : Sophie Lucet, Bénédicte Boisson et Marion Denizot (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, PUR, 2021 ; Bénédicte Boisson, Laurence Corbel et Anne Creissels (dir.), *Déméter. Théories et pratiques artistiques contemporaines*, n°6, « La conférence comme performance », Lille, CEAC, automne 2020, revue en ligne : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php>. Page personnelle professionnelle : <https://perso.univ-rennes2.fr/benedicte.boisson>

Pierre CAUSSE

Champs de recherche : Histoire du théâtre (1800-1950) ; théâtre et représentations de la nature ; mise en scène et techniques scéniques ; dramaturgie ; théâtre et écologie.

Publications : Co-direction de numéros de revue : avec Léa Chevalier et Valérie Vignaux, « Concevoir le décor de théâtre et de cinéma », *Double Jeu*, n° 18, 2021 ; « La Fabrique du paysage au théâtre », *Revue d’Histoire du Théâtre*, à paraître (septembre 2023). Articles en revue : *Romantisme*, *Revue d’Histoire du Théâtre*, *Revue d’Historiographie du Théâtre*, *Théâtre/Public*. Ouvrage à paraître : *Traité de météorologie dramatique : Le temps qu’il fait au théâtre, du Romantisme à l’entre-deux-guerres*, éditions Hermann.

Dominique CHRÉTIEN

Dominique Chrétien est responsable artistique et culturel de l’association Au bout du plongeur, une fabrique d’art et de rencontre située au Domaine de Tizé au cœur de la métropole rennaise.

Après avoir été chargé des relations avec les publics au Théâtre National de Bretagne, puis codirecteur du Théâtre de L’Aire Libre pendant treize ans, il a fondé en 2005, avec des artistes et d’autres acteurs culturels, l’association Au bout du plongeur.

Champs de recherche : L’accompagnement artistique dans le champ du spectacle vivant. Les lieux artistiques de recherches et d’expérimentations.

Marion DENIZOT

Ancienne élève de l’Institut d’Études Politiques de Paris, titulaire d’un DESS Gestion des Institutions Culturelles (Paris Dauphine).

Champs de recherche : Histoire des politiques culturelles. Institutions théâtrales. Théâtre public. Théâtre populaire. Décentralisation et déconcentration. Théâtre et politique. Théâtre et histoire. Médiation du spectacle vivant.

Publications : *Jeanne Laurent : une fondatrice du service public pour la culture (1946-1952)*, Comité d’histoire du ministère de la Culture/La Documentation française, 2005 ; *Professeur d’enseignement artistique, personne ressource sur un territoire*, Les éditions Spectacle vivant en Bretagne, 2009 ; (sous la direction de), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2010 ; *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : récit national et théâtre populaire*, Honoré Champion, 2013 ; (avec Bénédicte Boisson), *Le Théâtre du Peuple de Bussang. Cent vingt ans d’histoire*, Arles, Actes-Sud, 2015 ; (avec Christine Petr) *État des lieux du numérique dans les théâtres*, TMNlab/laboratoire Théâtres & Médiations Numériques, 2016 [en ligne : <http://www.tmnlab.com/2016/11/21/letat-lieux-numerique-theatres-2016-infographie-rapport-complet>], *Histoire et généalogie de l’ADEC-Maison du théâtre amateur (1964-2019)*, document inédit, Rennes, avril 2020.

Articles dans *Théâtre's en Bretagne*, *Revue d'histoire du théâtre*, *Théâtre/Public*, *L'Annuaire théâtral*, *Cahiers Jean-Vilar*, *Études théâtrales*, *Lien Social et Politique*, *Écrire l'histoire*, *Culture et Recherche*, *Alternatives théâtrales*, *Horizons Théâtre*, *Le Paon d'Héra...*

Sophie LUCET

Champs de recherche : La création contemporaine et ses conditions de production : politiques culturelles, pratiques scéniques et écritures théâtrales contemporaines. Génétique de la représentation.

Publications récentes : *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, dir. avec Sophie Proust, aux Presses Universitaires de Rennes en 2017 et *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant* (dir. avec Bénédicte Boisson, Marion Denizot), Presses Universitaires de Rennes (2021). Elle est également membre du bureau d'EASTAP (association européenne pour la recherche sur le théâtre et la performance) et a dirigé dans ce cadre un numéro de la revue internationale. LUCET Sophie, MANGO Lorenzo, VAN DEN DRIES luc (sous la dir.), Introduction to *Past, Present and Future of Creative Processes in European Performing Arts*, *European Journal of Theatre and Performance* n°2, EASTAP, Février 2020. Elle vient de diriger le projet ARGOS, observatoire des processus de création européens, avec les universités de Lisbonne, d'Anvers et du Péloponnèse, projet Europe Creative (2018-2021) après avoir dédié une plateforme numérique aux captations de processus de création, La Fabrique du spectacle : www.fabrique-du-spectacle.fr

Laura NAUDEIX

Champs de recherche : Théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles, dramaturgie du spectacle musical, rapports texte et musique, histoire et esthétique de la danse et du ballet, histoire des décorations et des machineries, histoire et esthétique des fêtes, jeu du chanteur, histoire des interprètes.

Publications : *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Champion, 2004 ; avec Anne Piéjus, éd. de Molière, *Les Amants magnifiques, Psyché et La Comtesse d'Escarbagnas*, in *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, 2010 ; *La Première Querelle de la musique italienne (1702-1706)*, Classiques Garnier, 2018 ; *Molière à la cour. Les Amants magnifiques en 1670*, PUR, 2020.

Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER)

Victor INISAN

Champs de recherche : Histoire et esthétique de la lumière de spectacle, Théâtre *in situ*, Analyse et critique du spectacle contemporain, Théâtre et écologie.

Publications : « Architecture des festivals *in situ*. Les territoires recomposés du Lyncéus Festival, d'un Festival à Villerville et des Effusions. », in *Lieux de spectacles : architectures en devenir*, Horizons/Théâtre, PUB, 2022 ; « La luminescence toxique dans *Richard III* de Thomas Jolly », in *Lumière Matière*, Presses Universitaires du Septentrion, 2022 ; « Expansion et métamorphoses du sycamore dans *Twin Peaks : The Return* », in *It is in our house now. Twin Peaks : The Return*, *The Supernatural Studies Journal*, 2022.