

Master « Lettres et humanités »

Livret 2023-2024

En M1 :
Parcours *Littérature et culture italiennes*
(LCI)

En M2 :
Parcours *Littérature et culture italiennes et
International bi-diplômant Rennes-Salerne*

CONTACTS

Responsables de la Mention « Lettres et humanités » et du parcours Recherche et enseignement, co-responsables du parcours Littérature, création, médiation

Florence MAGNOT-OGILVY – florence.magnot-ogilvy@univ-rennes2.fr

Bureau B307

Dominique VAUGEOIS – dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr

Bureau B314

Responsable du parcours Littérature et culture italiennes

Claire LESAGE – claire.lesage@univ-rennes2.fr

Responsable du parcours International

Claudia ZUDINI – claudia.zudini@univ-rennes2.fr

Contacts administratifs

Scolarité : Anne-Sophie LELOUP-DESNOT – anne-sophie.leloup-desnot@univ-rennes2.fr

ou scolarité-lettres@univ-rennes2.fr, bureau 113. Tél : 02. 99. 14-15. 09

CALENDRIER 2023-2024

COURS semestre 1		VACANCES	
Début des cours	Lundi 11 septembre 2023	Automne	30/10/23 – 5/11/23
Fin des cours	Samedi 15 décembre 2023	Noël	23/12/ 23 – 7/01/24
COURS semestre 2		Hiver	26/02/24 – 3/03/24
Début des cours	Lundi 15 janvier 2024	Printemps	20/04/24 – 28/04/24
Fin des cours	Samedi 12 avril 2024		

LA MENTION

Le master mention « Lettres et humanités » offre une formation hautement spécialisée dans le domaine des études littéraires.

Son domaine de recherche couvre les littératures française, italienne, latine et grecque antique.

Les études conduites dans ce master envisagent les œuvres littéraires dans leur constitution interne et dans leur épaisseur historique, c'est-à-dire dans toutes leurs relations :

- avec les œuvres, les genres et les traditions littéraires d'autres époques ou d'autres langues ;
- avec la société de leur temps et avec l'Histoire ;
- avec les arts, les savoirs, les conceptions, les croyances et plus généralement avec la culture de leur temps, des époques antérieures (et même postérieures, par le jeu des imitations, des réécritures et des influences).

Ce domaine n'est donc limité ni dans le temps – il porte sur la littérature de l'Antiquité à la période contemporaine – ni dans l'espace – la littérature dans une langue est en partie déterminée par les relations qu'elle entretient avec la littérature d'autres langues.

Les études conduites dans ce master peuvent s'étendre à tout fait de culture dans les aires linguistiques considérées, dès lors qu'il entre en rapport avec une pratique élaborée de la langue, orale ou écrite. À côté de la littérature au sens strict, on pourra ainsi s'intéresser à la chanson, à la traduction ou aux adaptations, à la littérature populaire ou à la littérature de jeunesse, aux relations entre la littérature et les autres arts, à l'écriture de l'histoire ou de la science, à la rhétorique politique, aux rapports entre la littérature et les sciences et les humaines, etc. Cet intérêt pour la contextualisation culturelle des œuvres se traduit aussi par l'attention portée aux conditions de réception et de publication des œuvres, aux effets de sens qu'elles induisent et à l'usage des textes.

LES PARCOURS

La mention « **Lettres et humanités** » est constituée de deux parcours en M1 et de quatre parcours en M2 :

En M1 :

- Littérature
- Littérature et culture italiennes

En M2 :

- Recherche et enseignement
- Littérature, création, médiation
- Littérature et culture italiennes
- Parcours International bi-diplômant

Le parcours **Littérature et culture italiennes** en M1 et en M2 suppose que, parmi les cours de Majeure, l'étudiant.e qui s'y inscrit suive un cours spécifique de « littérature, culture et arts italiens » et qu'il ou elle choisisse deux cours de spécialités complémentaires parmi celles qui sont proposées dans les autres parcours des Masters mention « **Lettres et Humanités** » et ou mention « **Littérature générale et comparée** ».

Le parcours **International bi-diplômant** est identique au parcours italien pour les semestres 7, 8 et 9, mais il suppose que les étudiant.es qui s'y inscrivent passent le semestre 10 à l'université de Salerne, qu'ils y suivent

les cours et qu'ils les valident. Au terme de ce master, ils obtiendront un double master : l'un français, par l'université de Rennes 2, et l'autre, italien, par l'université de Salerne.

(NB : cette formation est aussi ouverte aux étudiants de Salerne, qui viennent alors passer le semestre 9 à Rennes).

Compétences et débouchés de la formation

Le master « **Lettres et humanités** » vise à compléter et à consolider la culture littéraire acquise par les étudiant.es en licence, à leur apporter rigueur et méthodes critiques et à les initier au travail et à l'actualité de la recherche en littérature. Il les achemine de la licence vers le doctorat. L'initiation à la recherche passe notamment par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages environ au fil des deux années du master.

Par sa large ouverture culturelle et par l'exigence qu'il fait porter sur l'analyse et sur la maîtrise de la langue et de l'expression, il transmet aussi les connaissances et les compétences nécessaires aux étudiant.es qui souhaitent passer l'agrégation après le M2 et à ceux qui souhaitent acquérir une formation disciplinaire élevée avant de s'inscrire au CAPES.

Plus généralement, ce master propose des instruments solides pour celles et ceux qui se destinent aux métiers de la culture. Il sensibilise aussi les étudiant.es aux problèmes de l'édition et de la publication (y compris numérique), les amenant à interroger la notion de public et les problématiques de la médiation culturelle. Cette formation garantit donc de grandes capacités de conceptualisation, de synthèse et d'analyse, d'expression et de communication claire et aisée, en français et en italien.

Les étudiant.es ayant obtenu un Master 1 « Lettres et humanités », parcours *Littérature et culture italiennes* pourront faire le choix de s'inscrire en Master 2 dans le parcours *International*, afin d'enrichir leur formation scientifique – théorique et pratique – par un séjour diplômant à l'étranger (convention entre les universités Rennes 2 et Salerne).

Enfin, l'un des débouchés du master « Lettres et humanités » est de préparer directement (ou après l'obtention du CAPES ou de l'agrégation) ses étudiant.es à la **candidature pour un contrat doctoral**, en France ou à l'étranger. Après un master généraliste, l'étudiant.e sera en mesure de se spécialiser, de préférence (mais pas obligatoirement, des réorientations restent toujours possibles) en se dirigeant vers la réalisation d'une thèse de doctorat dans le domaine de recherche qu'il a défriché au cours du mémoire de master.

Stages

Un stage est obligatoire au S10 des parcours « Littérature et culture italiennes » et « International ». Des stages courts sont possibles à tout moment du cursus en fonction des orientations professionnelles envisagées. Ils ne dispensent alors pas des cours et font l'objet d'une convention.

Deux interventions de deux heures chacune (assiduité obligatoire) seront assurées par la ou le responsable du service des stages de l'université Rennes 2 au début du semestre 7 du master afin de présenter aux étudiant.es les modalités et les possibilités de stage mais aussi de leur donner des informations pratiques sur la recherche de stage. Les stages (en entreprises, en institutions culturelles rennaises) sont fortement recommandés pour favoriser l'insertion professionnelle des étudiant.es intéressé.es par les carrières de la médiation ou de l'animation culturelle.

Ces deux séances sont obligatoires, sauf pour les dispensé.es d'assiduité.

Conditions d'admission

L'admission dans ce master se fait sur dossier. Dans l'examen des candidatures, les éléments déterminants sont la lettre de motivation, le projet de recherche (celui-ci peut être bien sûr précisé et affiné par la suite, l'étudiant.e peut indiquer plusieurs périodes ou auteurs ou problématiques particulières qui l'intéressent mais il est important que la curiosité pour la littérature et la recherche en littérature soit présente dans le dossier de candidature), les résultats obtenus en licence et leur évolution : la commission évalue l'adéquation entre le parcours universitaire du ou de la candidate, son expérience, ses projets de recherche et le cadre pédagogique et scientifique du master.

Organisation générale de la formation

Le master « Lettres et humanités » est appuyé sur les départements de lettres et d'italien pour sa partie pédagogique et sur le CELLAM (Centre d'Études des Langues et Littérature Anciennes et Modernes), pour l'encadrement de la recherche et de la rédaction du mémoire des étudiant.es.

Les étudiant.es suivent des enseignements fondamentaux, de spécialité et de méthodologie – la **Majeure** –, des enseignements d'initiation à la recherche – la **Mineure** et un enseignement de Langues étrangères en M1 – **UEL** (voir tableaux pages suivantes).

Au cours des deux ans du master, l'étudiant doit réaliser un **mémoire** sur un sujet original. Ce travail est effectué sous la direction d'un.e enseignant.e-chercheur.se, qui accompagne l'étudiant dans la détermination de son sujet, le choix de sa problématique, la conduite de ses recherches et la rédaction de son travail.

L'élaboration de ce mémoire implique forcément un travail de recherche spécialisé sur un sujet bien délimité et, pour garantir la plus large ouverture à la formation qu'il dispense, ce master offre des cours nombreux, portant sur toutes les périodes de l'histoire littéraire et abordant des problématiques variées.

La formation proposée donc plusieurs cours non évalués. Ce n'est pas la seule part laissée au travail personnel désintéressé : les étudiant.es sont incités à participer aux activités des groupes de recherche du CELLAM (le Groupe romaniste, le groupe Voix et valeur – Littérature française 18^e-20^e siècles, le groupe Museion – sur l'Antiquité –, le groupe SEDILL, le Centre d'Etude des Textes Médiévaux – CETM), à suivre les colloques organisés, voire à aider à leur organisation. Des journées d'études pour les étudiant.es de master seront aussi organisées, au cours desquelles ils pourront présenter les résultats de leur recherche. Ces participations aux activités de recherche du CELLAM seront évaluées dans le cadre de la Mineure. Il faut regarder dès le début de l'année le calendrier des manifestations sur le site du CELLAM afin de choisir les événements scientifiques auxquels vous comptez assister et en discuter avec votre directeur ou directrice de mémoire.

L'avancée du travail de mémoire donne lieu à une évaluation à chaque fin de semestre. Chaque étudiant présente à son directeur un dossier dont celui-ci déterminera la composition en fonction du sujet et de la situation de l'intéressé. À titre indicatif, on peut néanmoins indiquer la nature du dossier attendu au fil des semestres, le semestre 10 devant correspondre à l'achèvement du mémoire :

- **à la fin du S7** : la définition précise et argumentée du sujet, de la problématique de recherche avec une indication des résultats prévisibles ou espérés de la recherche ; une bibliographie et, éventuellement, une esquisse de plan prévisionnel du travail (volume indicatif : 10 à 15 pages environ)
- **à la fin du S8** : le dossier du S7 repris et remis en perspective selon que le travail de recherche et les orientations données par le ou la directrice de recherche l'auront rendu nécessaire. Le plan prévisionnel, facultatif au S7, doit maintenant se préciser. L'étudiant.e doit en outre remettre une partie du travail rédigée (volume indicatif : 20 à 30 pages environ).
- **à la fin du S9** : rédaction d'une partie plus importante du mémoire (environ la moitié)
- **à la fin du S10** : mémoire achevé et soutenance du travail devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs (le ou la directrice plus un.e collègue).

Attention : **la note de mémoire n'est pas compensable**, ce qui signifie qu'un.e étudiant.e ne peut pas valider son semestre sans la note de mémoire, même si ses autres notes lui assurent une moyenne supérieure à 10.

Les cours de **méthodologie des S7 et S8** transmettent des pratiques de recherche et des méthodes d'analyse qui ne peuvent être évaluées que sur un sujet précis. Chaque étudiant.e met en œuvre les méthodes sur son sujet de recherche et dans le cadre de l'élaboration de son mémoire. C'est donc le ou la directrice de recherche qui évalue et note la méthodologie à travers le travail de mémoire qui manifeste concrètement l'acquisition de la méthode et des normes de présentation.

Des cours de langue complètent la formation en M1.

NB : attention, l'UEL de langue vivante est obligatoire et il n'est pas possible d'obtenir une dispense ou une dérogation pour cet enseignement qui doit nécessairement être validé au cours du master.

Domaine scientifique de la Mention

Le master « Lettres et humanités » est un master recherche en littérature, dont le champ d'étude englobe les littératures française, italienne, latine et grecque antique. Ce domaine n'est par ailleurs limité ni dans le temps – il interroge la littérature de l'Antiquité à la période contemporaine – ni dans l'espace – la « nationalité » d'une œuvre dépend de la langue dans laquelle l'auteur écrit, pas de sa carte d'identité ou de son lieu de naissance. Le champ d'étude du master peut inclure des œuvres d'autres espaces linguistiques dans la mesure où elles entrent en relation avec des œuvres écrites dans les langues indiquées précédemment. Toutes les approches critiques peuvent être envisagées.

Les études conduites dans ce master peuvent s'étendre à tout fait de culture dans les aires linguistiques considérées, dès lors qu'il entre en rapport avec une pratique élaborée de la langue, orale ou écrite. À côté de la littérature au sens strict, on pourra ainsi s'intéresser à la chanson, à la traduction ou aux adaptations, à la littérature populaire ou à la littérature de jeunesse, aux relations entre la littérature et les autres arts, à l'écriture de l'histoire ou de la science, à la rhétorique politique, etc. Cet intérêt pour la contextualisation culturelle des œuvres se traduit aussi par l'attention portée aux conditions de réception et de publication des œuvres, aux effets de sens qu'elles induisent et à l'usage des textes.

Les **cours** des parcours *Littérature et culture italiennes et International* sont mutualisés, d'une part, avec les autres parcours de la Mention « Lettres et humanités » (*Littérature et pratiques critiques* et *Littérature et culture : le partage du discours*), le Master *Littérature générale et comparée* et, d'autre part, avec les cours de littérature du Master « MEEF », *parcours italien*.

Le parcours *International* prévoit que les étudiants de Rennes 2 passent le semestre 10 du Master 2 à l'université de Salerne.

L'architecture des deux parcours est détaillée dans les pages suivantes :

ARCHITECTURE DE LA FORMATION DES PARCOURS LCI et Int. DU MASTER LH

MASTER 1 <i>Lettres et humanités, parcours Littérature et culture italiennes, Semestre 7</i>	
Type de cours et volume horaire	Intitulés des cours
MAJEURE	
Enseignement fondamental 12h – 3 ECTS	- Littérature et visions du monde : Littérature et société
Enseignement de spécialité 1 36h – 4 ECTS	- Recherche en études italiennes - Littérature et culture italiennes
Enseignement de spécialité 2 40h – 7 ECTS	- Littérature en question : poétique des genres - Questions comparatistes : texte et adaptation
Méthodologie de la recherche 34h – 8 ECTS	- Méthodologie de la recherche - Etape du mémoire
MINEURE	
Recherche en littérature et culture 36h – 5 ECTS	- Grands domaines de la recherche en littérature et culture italiennes
	- Approches critiques : les états du texte
	- Séminaires CELLAM
Enseignement de LANGUE	
12h – 3 ECTS	- Langue étrangère au choix

MASTER 1 <i>Lettres et humanités, parcours Littérature et culture italiennes, Semestre 8</i>	
Type de cours et volume horaire	Intitulés des cours
MAJEURE	
Enseignement fondamental 12h – 3 ECTS	- Littérature et visions du monde : les valeurs à l'œuvre
Enseignement de spécialité 1 24h – 4 ECTS	- Littérature et culture italiennes
Enseignement de spécialité 2 20h – 7 ECTS	- Thèmes et questions : littérature et arts - Littératures et héritages : écritures et réécritures
Méthodologie de la recherche 34h – 8 ECTS	- Atelier du mémoire - Etape du mémoire
MINEURE	
Recherche en littérature et culture 36h – 5 ECTS	- Grands domaines de la recherche en littérature et culture italiennes
	- Approches critiques : la relation littéraire
	- Séminaires CELLAM
Enseignement de LANGUE	
12h – 3 ECTS	- Langue étrangère au choix

MASTER 2 <i>Lettres et humanités, parcours Littérature et culture italiennes et international</i> Semestre 9	
Type de cours et volume horaire	Intitulés des cours
MAJEURE	
Enseignement fondamental 12h – 3 ECTS	- Littérature et visions du monde : littérature et sciences humaines
Enseignement de spécialité 1 26h – 4 ECTS	- Littérature et culture italiennes
Enseignement de spécialité 2 40h – 7 ECTS	Deux cours au choix à suivre (un seul validé) : - Littérature et engagement : littérature, histoire, politique - Littératures et héritages : discours de la modernité - Circulations disciplinaires : littérature et savoirs
Méthodologie de la recherche 30h – 10 ECTS	- Atelier du mémoire - Etape du mémoire
MINEURE	
Recherche en littérature et culture 36h – 5 ECTS	Approches critiques : recherche en stylistique
	Itinéraires et gestes critiques
	Séminaires CELLAM

MASTER 2 <i>Lettres et humanités, parcours Littérature et culture italiennes</i> Semestre 10 (pour le parcours international : le semestre se déroule à l'université de Salerne)	
Type de cours et volume horaire	Intitulés des cours
MAJEURE	
Enseignement fondamental 12h – 3 ECTS	- Littérature et visions du monde : littérature et sciences humaines
Enseignement de spécialité 1 24h – 4 ECTS	- Littérature et culture italiennes
Enseignement de spécialité 2 40h -2 ECTS	Projet professionnel (stage, atelier...)
Méthodologie de la recherche 80h – 20 ECTS	Recherche collective : préparation du colloque des M2
	Rédaction finale du mémoire et soutenance
MINEURE	
Recherche en littérature et culture 24h – 2 ECTS	Séminaires CELLAM

MCC M1 LH parcours LCI

MASTER 1, S7 <i>Lettres et humanités, parcours LCI</i>		MCC		
Type de cours et volume horaire	Intitulés des cours	Session	Statut	Type
MAJEURE				
Enseignement fondamental (12h) 3 ECTS	- Littérature et visions du monde 1 : littérature et société (mutualisation MLH)	1	A+D	ET/ Dossier
		2	A+D	Dossier
Enseignement de spécialité 1 (36h) 4 ECTS	- Recherche en études italiennes (non évalué) - Littérature, culture et arts italiens (mutualisation MEEF It)	1	A	CC (oral ou dossier)
			D	Dossier
		2	A+D	Dossier
Enseignement de spécialité 2 (40h) 7 ECTS	- Littérature en question : poétique des genres (MLH) - Questions comparatistes : texte et adaptation (MLGC) IMP : 1 enseignement évalué au choix de l'étudiant.e	1	A+D	ET/ Dossier
		2	A+D	Dossier
Méthodologie de la recherche (14h) – 8 ECTS	- Méthodologie (MLH, MLGC, non évalué) - Etape du mémoire	1	A+D	ET/ Dossier (partie du mémoire)
		2	A+D	Dossier
MINEURE				
Recherche en littérature et culture (32h) 5 ECTS	- Approches critiques 1 : les états du texte (MLH et LGC) - Grands domaines de la recherche en littérature et culture italiennes (MEEF italien) - Séminaires CELLAM (compte rendu écrit) IMP : 2 enseignements évalués au choix de l'étudiant.e	1	A	CC
			D	Oral
		2	A+D	Oral

MASTER 1, S8, <i>Lettres et humanités, parcours LCI</i>		MCC		
Type de cours et volume horaire	Intitulés des cours	Session	Statut	Type
MAJEURE				
Enseignement fondamental (12h) – 3 ECTS	Littérature et visions du monde 2 : les valeurs de l'œuvre (MLH)	1	A+D	ET/ Dossier
		2	A+D	Dossier
Enseignement de spécialité 1 (24h) – 4 ECTS	Littérature, culture et arts italiens (MEEF It)	1	A	CC (oral ou dossier)
			D	Dossier
		2	A+D	Dossier
Enseignement de spécialité 2 (40h) – 7 ECTS	- Thèmes et questions : littérature et arts (MLH) - Littératures et héritages : écritures et réécritures (MLGC) IMP : 1 enseignement évalué au choix de l'étudiant.e	1	A+D	ET/ Dossier
		2	A+D	Dossier
Méthodologie de la recherche (12h) - 8 ECTS	- Méthodologie de la recherche (non évalué) - Ateliers de mémoire (non évalué) - Rédaction d'une partie du mémoire	1	A+D	ET/ Dossier (mémoire)
		2	A+D	Dossier
MINEURE				
Recherche en littérature et culture (24h) 5 ECTS	- Grands domaines de la recherche en études italiennes - Approches critiques : la relation littéraire - Séminaires CELLAM (compte rendu, ou intervention orale dans un séminaire) IMP : 2 enseignements évalués au choix de l'étudiant.e	1	A+D	ET/ Oral
		2	A+D	Oral

MCC M2 LH parcours LCI

MASTER 2, S9 <i>Lettres et humanités</i> , parcours LCI		MCC		
Type de cours et volume horaire	Intitulés des cours	Session	Statut	Type
MAJEURE				
Enseignement fondamental (12h) 3 ECTS	- Littérature et visions du monde 3 : littérature et sciences humaines 1 (MLH)	1	A+D	ET/ Dossier
		2	A+D	Dossier
Enseignement de spécialité 1 (26h) 4 ECTS	- Littérature, culture et arts italiens (MEEF It)	1	A	CC (oral ou dossier)
			D	Dossier
		2	A+D	Dossier
Enseignement de spécialité 2 (60h) 8 ECTS	- Littérature et engagement : littérature, histoire, politique - Littératures et héritages : discours de la modernité - Circulations disciplinaires : littérature et savoirs (1 enseignement évalué au choix de l'étudiant (MLGC))	1	A+D	ET/ Dossier
		2	A+D	Dossier
Méthodologie de la recherche (30h) - 10 ECTS	- Atelier du mémoire (non évalué) - Etape du mémoire	1	A+D	ET/ Dossier (partie du mémoire)
		2	A+D	Dossier
MINEURE				
Recherche en littérature et culture (36h) 5 ECTS	- Approches critiques 3 : recherche en stylistique (MLH et LGC) - Itinéraires et gestes critiques (MLH et LGC) (1 enseignement évalué au choix de l'étudiant) - Séminaires CELLAM (compte rendu écrit)	1	A	CC
			D	Oral
		2	A+D	Oral

MASTER 2, S10, <i>Lettres et humanités</i> , parcours LCI (parcours international : le semestre se déroule à l'université de Salerne)		MCC		
Type de cours et volume horaire	Intitulés des cours	Session	Statut	Type
MAJEURE				
Enseignement fondamental (12h) – 2 ECTS	Littérature et visions du monde 4 : littérature et sciences humaines 2 (MLH)	1	A+D	ET/ Dossier
		2	A+D	Dossier
Enseignement de spécialité 1 (24h) – 4 ECTS	Littérature, culture et arts italiens (MEEF It)	1	A	CC (oral ou dossier)
			D	Dossier
		2	A+D	Dossier
Enseignement de spécialité 2 (40h) – 2 ECTS	Projet professionnel (stage, atelier...)	1	A+D	ET/ Dossier
		2	A+D	Dossier
Méthodologie de la recherche (80h) - 20 ECTS	- Préparation du colloque des M2 (non évalué) - Rédaction finale du mémoire et soutenance	1	A+D	ET/ Dossier (mémoire)
		2	A+D	Dossier
MINEURE				
Recherche en littérature et culture (24h) 2 ECTS	Séminaires CELLAM (compte rendu, ou intervention orale dans un séminaire)	1	A+D	ET/ Oral
		2	A+D	Oral

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

M1, parcours LCI et International

SEMESTRE 7

MAJEURE

➤ Enseignement fondamental

❖ La lecture sociocritique des œuvres

Enseignant : X. Bourdenet

Ce cours, conçu comme un atelier, propose une introduction à la lecture sociocritique des œuvres. Lecture de la socialité et de l'historicité, la sociocritique envisage comment l'œuvre porte sa date, qu'elle l'affiche ou la dénie, et comment elle est traversée d'un discours social qu'elle reconfigure et questionne. Elle analyse comment l'œuvre *fait société*, dans tous les sens possibles de l'expression.

Le cours présentera la démarche et les notions essentielles de la sociocritique à partir de la lecture concrète de quelques articles qui ont marqué son histoire, depuis les textes fondateurs de Claude Duchet jusqu'à l'actualité critique récente. Cette présentation alternera avec des études de cas sur des corpus empruntés pour l'essentiel à la littérature du XIXe siècle.

Bibliographie indicative

- Claude Duchet et Patrick Mauris, *Un cheminement vagabond. Nouveaux entretiens sur la sociocritique*, Paris, Champion, 2011.
- Anthony Glinoe (dir.), « Carrefours de la sociocritique », *Texte, revue de critique et de théorie littéraire*, Toronto, Trintexte, n°45/46 (octobre 2009). Accessible en ligne : <http://ressources-socius.info/index.php/reeditions/17-reeditions-de-livres/118-carrefours-de-la-sociocritique>
- Pierre Popovic, « La Sociocritique. Définition. Histoire. Concepts. Voies d'avenir », *Pratiques*, n°151-152, 2011, p. 7-38. Disponible en ligne : <http://pratiques.revues.org/1762>
- Régine Robin, « Pour une socio-poétique de l'imaginaire social », dans Jacques Neefs et Marie-Claire Ropars (dir.), *La Politique du texte. Enjeux sociocritiques*, Lille, PU de Lille, 1992, p. 95-121.
- Site Socius : ressources sur le littéraire et le social : <http://ressources-socius.info/>

➤ Enseignements de Spécialité 1

❖ 1. Recherche en études italiennes (mutualisé avec le MEEF italien)

Le cours fournira un outillage conceptuel et pratique permettant de s'initier à la recherche en littérature et en humanités. Après avoir fait le point de ce qu'est la démarche scientifique et passé en revue les ressources disponibles pour mener à bien un travail de recherche, nous aborderons les aspects suivants : le choix d'un sujet, la recherche documentaire, l'archivage des données, la rédaction d'un compte rendu et l'élaboration d'un projet de recherche. Le cours sera émaillé de nombreuses études de cas. Il est complémentaire du cours de méthodologie de la recherche (cf. ci-dessous).

❖ 2. Littérature et culture italiennes

Catherine de Sienne : Lettres aux puissants

Enseignante : Claire Lesage

L'objectif du cours sera d'étudier les rapports que Catherine de Sienne (1347-1380) entretenait avec les puissants de son temps – Papes, évêques cardinaux, rois et reines. Le corpus analysé est constitué des lettres qu'elle adressa aux autorités religieuses et laïques. Nous nous intéresserons plus particulièrement aux stratégies rhétoriques : il s'agira de cerner les outils de la persuasion que forge celle qui était considérée par ses contemporains comme une mystique et une prophétesse.

Éditions de référence (2 volumes) :

- Caterina da Siena, *Le lettere ai papi e ai vescovi*, Milano, Edizioni Paoline, 2005.
- Caterina da Siena, *Le lettere alle autorità politiche, militari e civili*, Milano, Edizioni Paoline, 2006.

Bibliographie

Alvaro Bizzicari, « Linguaggio e stile delle *Lettere* di Caterina da Siena », *Italica*, vol. 53, N° 3, 1976, p. 320-346.

Raymond de Capoue, *La vie de saint Catherine de Sienne*, Paris, Téqui, 2000.

Marina Zancan, « Le lettere di Caterina da Siena », in A. Asor Rosa (dir.), *Storia della letteratura italiana*, vol. I, Dalle origini al Cinquecento, Torino, Einaudi, 1992, p. 596-623.

Rita Librandi, « Le strategie del chiedere nelle *Lettere* di Caterina da Siena », *Quaderns d'Italià*, n° 6, 2001, p. 83-100.

Lino Leonardi, Pietro Trifone (dir.), *Dire l'ineffabile. Caterina da Siena. Il linguaggio della mistica*, Atti del convegno di Siena, 13-14 novembre 2003, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006.

Sonia Porzi, « Rome et Jérusalem : les étapes d'un retour aux origines de la Chrétienté dans les lettres de Catherine de Sienne (1347-1380) », *Revue des études italiennes*, 2012, T. 58, n°s 1-2, p. 7-24.

Sonia Porzi, « Fondement de la persuasion et quête de l'autorité chez Catherine de Sienne », *Cahiers d'études italiennes*, n°2, 2015, p. 63-88 (disponible en ligne).

André Vauchez, *Catherine de Sienne : vie et passions*, Paris, Les éditions du Cerf, 2015

André Vauchez, « Catherine de Sienne, prophétesse d'un renouveau spirituel », *Laboratoire italien*, n° 21, 2018 (disponible en ligne).

➤ Enseignements de Spécialité 2

❖ 1. Littérature en question : poétique des genres

Enseignantes : Sophie Van der Meeren et Esther Pinon

Sophie Van der Meeren : **Théories antiques des genres littéraires**

Après une brève introduction, le cours suivra, dans un premier temps, 1/ une approche historique et critique, fondée sur des extraits de Platon (la *République*) et d'Aristote (la *Poétique*) qui formulent pour la première fois une réflexion sur les « genres » et proposent des classifications raisonnées des œuvres littéraires de leur temps. À partir de ces deux exemples et des différences observées entre la démarche de Platon et celle d'Aristote, et du constat des limites de ces deux démarches, nous envisagerons la variété des instruments mis en œuvre par les théoriciens pour rendre compte des « genres littéraires », de l'Antiquité (avec Horace, *Ars poetica* ; Longin, *Du sublime*) à aujourd'hui : rhétorique, linguistique, pragmatique, stylistique, structuralisme, etc. Ce sera donc la partie 2 centrée sur le genre littéraire comme « notion problématique ».

Bibliographie

Platon, *La République*, édition E. Chambry, Paris, 1932

Aristote, *La Poétique. Texte, traduction, notes* par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, collection Poétique, Seuil, Paris, 1980

Horace, *Art poétique* (Épître aux Pisons), trad. fr. F. Villeneuve, Les Belles Lettres, Paris, 1934

Batteux, C., *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, Édition critique par J.-R. Manton, Paris, 1989

Combe, D., *Les genres littéraires*, Hachette Supérieur, Paris, 1992

Genette, G., *Théories des genres*, Seuil, coll. « Points », Paris, 1986
Macé, M., *Le genre littéraire*, GF, Paris, 2004 : textes choisis et présentés
Palumbo, L., *μίμησις. Rappresentazione, teatro e mondo nei dialoghi di Platone e nella Poetica di Aristotele*, Loffredo, Napoli, 2008
Schaeffer, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989

Esther Pinon : « **Moitié lui répondant et moitié l'écoutant** » : poésie romantique et dialogue

La réflexion menée dans la première partie du cours sur le genre littéraire comme notion problématique sera illustrée et prolongée par un travail sur la porosité des frontières génériques entre poésie et des formes dialoguées dans la première moitié du XIXe siècle, porosité qui témoigne de l'intense réflexion sur les enjeux éthiques et poétiques des genres littéraires qui caractérise le romantisme. Le dialogue est-il destiné à traduire la complexité d'une pensée, signe-t-il l'impossibilité d'une parole univoque à une époque où vacillent les certitudes politiques et religieuses ? Que dit-il du rapport au lecteur, de la réappropriation de formes antiques et de la porosité des genres ? On s'intéressera également aux échanges de vers : cette autre forme de dialogue témoigne de la sociabilité littéraire qui anime le mouvement romantique et contribue à son affirmation en tant qu'« école » paradoxale où l'exigence de singularité voisine avec la conscience d'une solidarité esthétique et générationnelle.

Bibliographie

Corpus étudié : Alfred de Musset, *Un spectacle dans un fauteuil : La Coupe et les lèvres, À quoi rêvent les jeunes filles, Namouna*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard, Folio, 2019.

Des textes complémentaires seront fournis lors de la première séance.

Bibliographie indicative

BOSQUET Marie-Françoise et RACAULT Jean-Michel (dir.), *Le Dialogue d'idées et ses formes littéraires*, Paris, L'Harmattan, Cahiers du CRLH de l'Université de la Réunion, n° 15, 2008.

BRES Jacques et alii (dir.), *Dialogisme : langue, discours*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Gramm-R », 2012.

DIAZ José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, 2007.

MAINGUENEAU Dominique, *Dialogisme et analyse textuelle*, Paris, ADES, 1982.

MILLET Claude, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France post-révolutionnaire*, Paris, Le Livre de Poche, 2007.

MAULPOIX Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, 1999.

ROY Claude, *La Conversation des poètes*, Paris, Gallimard, 1993.

VAILLANT Alain (, 1997.dir.), *Écriture/parole/discours : littérature et rhétorique au XIXe siècle*, Saint-Étienne, Éditions Printer.

❖ **2. Questions comparatistes : Texte et adaptation** (mutualisé avec le Master LGC)

Partie 1 : Réécritures et adaptations des textes arthuriens et farcesques aux XXe et XXIe siècles

Enseignante : Fabienne Pomei

Il s'agira d'étudier quelques cas d'adaptations de textes médiévaux français qui mettent en œuvre des transpositions génériques : on verra quelques exemples de réécriture de la narration arthurienne par transposition au théâtre chez Cocteau, par hybridation générique chez Apollinaire, ou adaptation à des formes brèves comme le « rapport » chez Roubaud. On abordera aussi les changements de supports avec l'adaptation en BD (*Farce de Maître Pathelin* ; épisode de la naissance de Merlin). L'illustration du texte sera secondairement abordée à travers les enluminures, les illustrations de Derain pour Apollinaire et les dessins de Cocteau.

Corpus :

*Textes médiévaux

Wace, *Le Roman de Brut*, éd. I.D.O. Arnold, 2 vol., SATF, 1938-1940.

Geoffroy de Monmouth, *L'Histoire des rois de Grande Bretagne*, trad. L. Mathey-Maille, Paris, Belles Lettres, 1993.

Robert de Boron, *Le Roman Merlin*, trad. A. Micha, Paris, GF-Flammarion, 1994.

La Suite du Roman de Merlin, éd. Gilles Roussineau, 2 vol., Genève, Droz, 1996 (§ 30, l. 25).

Lancelot du lac, trad. F. Mosès, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1991 (ch. VI).

La Farce de Maître Pathelin, éd. et trad. de M. Rouse, Paris, Gallimard, « Folio Classiques », 1999.

*Textes d'adaptation et de réécriture

Jean Cocteau, *Les Chevaliers de la Table Ronde, Théâtre 1*, Paris, Gallimard, 1948, p. 81 sq. / *Théâtre complet*, dir. M. Decaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 575-658.

Guillaume Apollinaire, *L'Enchanteur pourrissant*, éd. M. Decaudin, Paris, Gallimard, 1992 (illustré par les gravures de Derain).

Jacques Roubaud, *Graal-Fiction*, Paris, Gallimard, 1978.

*BD

Chauvel, Lereculey, Simon, *Arthur, une épopée celtique. 1. Myrdinn le fou*, Delcourt, « Conquistador », 1999.

Sfar et Munuera, *Merlin. Jambon et Tartine*, Dargaud éditeur, 1999.

David Prudhomme, *La Farce de Maître Pathelin*, Éditions de l'An 2, 2006.

Groensteen, Thierry, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Formes sémiotiques, PUF, 2011.

Partie 2 : Réécritures et adaptations dantesques aux XX^e et XXI^e siècles

Enseignante : Claudia Zudini

Après une introduction à la théorie de l'adaptation, ce cours abordera un corpus sélectif de réécritures et d'adaptations contemporaines dont la *Comédie* de Dante fait l'objet aussi bien dans le domaine italien que français : des exemples de transposition générique (du poème au roman, au théâtre) et médiatique (du poème à la BD) seront analysés.

➤ **Méthodologie de la recherche**

Rappel : le cours de méthodologie n'est pas directement évalué. L'UEM 1 est validée par l'étape de mémoire.

❖ **Méthodologie de la recherche**

Enseignantes : Audrey GIBOUX et Hélène BATY-DELALANDE

Conçu librement pour répondre directement aux besoins et attentes des étudiant·es de Master 1, ce cours fournit les méthodes nécessaires pour mener à bien leur mémoire de recherche. Il envisage successivement ces différents enjeux : la recherche documentaire ; la formulation de la problématique et l'établissement d'un corpus de recherche ; la rédaction et la composition du mémoire ; les normes de présentation, et en particulier celles des références bibliographiques, etc. Les dernières séances proposeront une initiation aux enjeux épistémologiques de la recherche.

❖ **Étape du mémoire**

Ce travail est à rendre à votre directrice ou directeur de mémoire.

MINEURE DE LITTÉRATURE ET CULTURE

❖ **1. Grands domaines de la recherche en littérature et culture italiennes**

Enseignante : Claudia Zudini : **Galilée écrivain**

Astronome et physicien italien, père de l'observation astronomique et de la physique moderne, défenseur passionnée de l'héliocentrisme de Copernic se heurtant aux âpres critiques des partisans du géocentrisme ainsi qu'à celles de l'Église catholique, Galilée (en italien, Galileo Galilei ; 1564-1642) s'efforça par ses œuvres d'ouvrir le discours scientifique au-delà du champ de sa spécificité à un tel point qu'aujourd'hui on parle

justement de l'origine galiléenne de l'écriture de la science. À travers la lecture d'extraits de ses œuvres majeures (dont le texte original, dans le fac-simile de l'édition Favaro réimprimée en 1929, est disponible sur le site du Museo Galileo à l'URL <https://bibdig.museogalileo.it/Teca/Viewer?an=328457>), ce cours rendra compte de l'ambition culturelle d'un scientifique qui put également compter sur une excellente éducation littéraire (ainsi qu'artistique et musicale) et qui essaya d'élever la physique mathématique à un statut intellectuel comparable à celui des humanités classiques par le recours à la langue italienne, et non au latin, par une diversification formelle évoluant de l'essai au dialogue, par un maniement conscient des figures de style devant introduire la philosophie naturelle dans le champ de l'interprétation des Écritures, par une réflexion sur la mise en texte de ses propres écrits.

Bibliographie essentielle

- Galileo Galilei, *Opere*, edizione nazionale dirigée par Antonio Favaro, Florence, Giunti Barbera, 1890-1909 puis réimprimée en 1929.
- Galilée, *Le messenger céleste* (trad., introd. et notes d'I. Pantin), Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- Galilée, *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde* (trad. de R. Fréreau avec le concours de François De Gandt), Paris, Le Seuil, 1992.
- Galilée, *Écrits coperniciens* (trad., notes et introd. de P. Hamou et M. Spranzi), Paris, Le Livre de poche, 2004.
- Pisano R.-Bussotti P., « Introduction. 1564-2014. Homage to Galileo Galilei », *Philosophia Scientiae* 21, 1 (2017), p. 7-15, URL: <https://www.cairn.info/revue-philosophia-scientiae-2017-1-page-7.htm>
- Lévy-Leblond J.-M., « Galilée, de l'Enfer de Dante au purgatoire de la science », *Philosophia Scientiae* 21, 1 (2017), p. 111-130, URL : <http://journals.openedition.org/philosophiascientiae/1246>
- Spranzi M., *Galilée*, Paris, Puf, 2004.
- Chareix F., *Le mythe Galilée*, Paris, Puf, 2002.
- Geymonat L., *Galilée*, Paris, Le Seuil, 1992.

❖ 2. Approches critiques : les états du texte

Enseignant : Frank WAGNER : « **Introduction à la poétique du récit** »

Ce cours sera pour l'essentiel consacré aux approches « sœurs » que sont narratologie structurale et poétique du récit. Y seront présentés les enseignements majeurs des deux ouvrages fondateurs de Gérard Genette : *Figures III* et *Nouveau Discours du récit*, ponctuellement complétés par la prise en compte des recherches d'autres narratologues et/ou poéticiens (Jaap Lintvelt, Mieke Bal, Wayne C. Booth, Wolfgang Kayser, Philippe Hamon, etc.). Les principales notions narratologiques (ordre, durée, fréquence, mode, voix, niveau...) seront ainsi présentées de façon détaillée, à partir d'exemples littéraires variés, afin de faciliter leur assimilation. Le cours s'achèvera par la prise en compte des développements récents de la discipline, que l'on tend désormais à définir comme « narratologie postclassique » (Gerald Prince).

Sélection bibliographique

- Baroni Raphaël, *La Tension narrative*, Seuil, 2007, « Poétique ».
 - Baroni Raphaël, *L'Œuvre du temps*, Seuil, 2009, « Poétique ».
 - Cohn Dorrit, *Le Propre de la fiction* [1999], Seuil, 2001, « Poétique ».
 - Compagnon Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998, « La couleur des idées ».
 - Genette Gérard, *Figures III*, Seuil, 1972, « Poétique ».
 - Genette Gérard, *Nouveau Discours du récit*, Seuil, 1983, « Poétique ».
 - Genette Gérard, *Palimpsestes*, Seuil, 1982, « Poétique ».
 - Jouve Vincent, *La Poétique du roman*, SEDES, 1997, puis Armand Colin, 2001.
 - Patron Sylvie, *Le Narrateur*, Armand Colin, 2009.
 - Patron Sylvie (dir.), *Introduction à la narratologie postclassique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018.
 - Saint-Gelais Richard, *Fictions transfuges*, Seuil, 2011, « Poétique ».
- [NB : la bibliographie sera étoffée au fil du semestre]

❖ 3. Activités de recherche au sein du CELLAM

Le travail à mener par l'étudiant·e dans ce module est autonome : l'objectif est de permettre aux étudiant·es d'assister et, le cas échéant, de prendre part de différentes façons à des journées d'étude, séminaires, colloques, conférences du CELLAM, afin qu'ils et elles puissent se familiariser avec ces différents types de manifestations ; il peut s'agir de creuser le domaine de spécialité de l'étudiant·e ou bien de découvrir d'autres champs de la recherche.

Fonctionnement :

- L'équivalent de 8h de participation ou suivi de manifestations scientifiques par semestre. Ces 8h sont un plancher, l'étudiant.e pouvant évidemment participer à plus de manifestations scientifiques, s'il le peut et s'il le souhaite.
- Le directeur ou la directrice de mémoire aide l'étudiant.e à choisir les événements auxquels il ou elle participera, en particulier en M1 (en M2 on pourra attendre une plus grande autonomie de la part de l'étudiant·e, qui sera plus susceptible de choisir les événements auxquels il participera, en concertation avec le directeur ou la directrice de recherche) ;
- Le module est validé par la participation à des journées scientifiques CELLAM, mais aussi par la participation à des activités de valorisation ou culturelles (en fonction du profil de l'étudiant·e, de l'orientation envisagée, mais toujours après discussion avec le directeur ou la directrice).
- Plusieurs modalités de participation sont envisagées selon le profil de l'étudiant·e : écoute active d'une manifestation scientifique avec rédaction de comptes rendus écrits (format du compte : entre 4000 et 7000 signes espaces compris pour une manifestation de 2h ; entre 8000 et 13000 pour 4 h de manifestation) ; communications lors de colloques ou journées d'étude ; soutien à l'organisation et au bon déroulement d'événements de recherche ou culturels (sur avis du directeur ou de la directrice ; le travail fera également l'objet d'un rapport ; format du rapport : entre 4000 et 7000 signes espaces compris).

Les traces de ces activités devront figurer dans un portfolio (dossier personnel faisant figurer les acquis de la formation et de l'expérience sur deux ans). En dernière page du portfolio figurera une mise en rapport des manifestations suivies avec le travail de recherche. Cette mise en rapport (qui peut être brève, surtout en M1) peut être d'ordre méthodologique, organisationnel, bibliographique, matériel, motivationnel, etc. L'étudiant indiquera en quoi et dans quelle mesure le fait d'assister à ces manifestations scientifiques lui a semblé utile dans le cadre de son travail personnel de mémoire.

Au début de chaque semestre (en septembre, en janvier), l'étudiant.e prend rendez-vous pour faire le point sur le programme du portfolio avec son directeur ou sa directrice de mémoire. Si l'étudiant.e à la rentrée de septembre n'a pas encore de sujet ni de directeur·trice de mémoire, doit prendre rendez-vous avec la responsable du parcours : claire.lesage@univ-rennes2.fr

SEMESTRE 8

MAJEURE

➤ Enseignement fondamental

❖ Littérature et visions du monde : les valeurs à l'œuvre

Enseignante : Florence Magnot-Ogilvy : **Richesse et pauvreté au XVIII^e siècle ; la question des inégalités au prisme de la littérature.**

Le cours s'intéressera à la manière dont le XVIII^e siècle voit se modifier les représentations de l'inégale répartition des biens dans la littérature et les textes d'idées. À partir d'un certain nombre de textes (distribués en cours) nous examinerons de quelle manière la sensibilité aux phénomènes économiques de la pauvreté (faim, besoin, misère, injustice sociale) et de la richesse (luxue, distinction, opulence, corruption) évolue sous l'influence de principes égalitaires ou bourgeois qui remettent en cause la fixité des places sociales, à un moment où la charité fait l'objet de remises en cause et de critiques. Colère sociale, indignation, révolte : il s'agira d'étudier comment ces nouvelles "valeurs", sociales et morales, se font entendre et se traduisent littérairement et textuellement, en s'appuyant notamment sur les outils critiques donnés par Vincent Jouve dans *Poétique des valeurs*.

Corpus étudié : Marivaux, *Le Paysan parvenu*, édition Garnier-Flammarion, édition d'E. Leborgne, Lahontan, *Dialogue avec un sauvage de l'Amérique*, édition Desjonquères + des extraits de théâtre, prose d'idées et autres romans.

Indications bibliographie critique : Vincent Jouve, *Poétique des valeurs*, Paris, Puf écritures, 2001.

➤ Enseignement de spécialité 1

Catherine de Sienne : Lettres aux puissants

Enseignante : Claire Lesage

L'objectif du cours sera d'étudier les rapports que Catherine de Sienne (1347-1380) entretenait avec les puissants de son temps – Papes, évêques cardinaux, rois et reines. Le corpus analysé est constitué des lettres qu'elle adressa aux autorités religieuses et laïques. Nous nous intéresserons plus particulièrement aux stratégies rhétoriques : il s'agira de cerner les outils de la persuasion que forge celle qui était considérée par ses contemporains comme une mystique et une prophétesse.

Éditions de référence (2 volumes) :

- Caterina da Siena, *Le lettere ai papi e ai vescovi*, Milano, Edizioni Paoline, 2005.
- Caterina da Siena, *Le lettere alle autorità politiche, militari e civili*, Milano, Edizioni Paoline, 2006.

Bibliographie

Alvaro Bizzicari, « Linguaggio e stile delle *Lettere* di Caterina da Siena », *Italica*, vol. 53, N° 3, 1976, p. 320-346.

Raymond de Capoue, *La vie de saint Catherine de Sienne*, Paris, Téqui, 2000.

Marina Zancan, « Le lettere di Caterina da Siena », in A. Asor Rosa (dir.), *Storia della letteratura italiana*, vol. I, Dalle origini al Cinquecento, Torino, Einaudi, 1992, p. 596-623.

Rita Librandi, « Le strategie del chiedere nelle *Lettere* di Caterina da Siena », *Quaderns d'Italia*, n° 6, 2001, p. 83-100.

Lino Leonardi, Pietro Trifone (dir.), *Dire l'ineffabile. Caterina da Siena. Il linguaggio della mistica*, Atti del convegno di Siena, 13-14 novembre 2003, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006.

Sonia Porzi. « Rome et Jérusalem : les étapes d'un retour aux origines de la Chrétienté dans les lettres de Catherine de Sienne (1347-1380) », *Revue des études italiennes*, 2012, T. 58, n^{os} 1-2, p. 7-24.

Sonia Porzi, « Fondement de la persuasion et quête de l'autorité chez Catherine de Sienne », *Cahiers d'études italiennes*, n^o2, 2015, p. 63-88 (disponible en ligne).

André Vauchez, *Catherine de Sienne : vie et passions*, Paris, Les éditions du Cerf, 2015

André Vauchez, « Catherine de Sienne, prophétesse d'un renouveau spirituel », *Laboratoire italien*, n^o 21, 2018 (disponible en ligne).

➤ Enseignement de spécialité 2

❖ 1. La littérature en question : Littérature et arts

Enseignant : François Trémolières

L'espace du livre

Le livre est une réalité matérielle. À partir d'une histoire des techniques d'inscription du texte et de l'image dans cet espace, on étudiera l'évolution de leurs rapports et de la perception qu'ont pu en avoir les écrivains et les artistes. Le thème sera abordé dans la longue durée, en privilégiant l'imprimé et donc la gravure, de la Renaissance au XVIII^e siècle ; l'évaluation portera plus précisément sur le XVII^e siècle.

❖ 2. Littératures et héritages : Écritures, réécritures (mutualisé avec le Master LGC)

Enseignante : Christine Ferlampin-Acher

La « matière » arthurienne a donné naissance au Moyen Âge à de véritables *best-sellers*. D'une part, elle a contribué au XII^e siècle à la naissance du roman comme genre littéraire, entre Histoire (chronique) et fiction (« fable ») et a été de toutes les grands renouvellements de ce genre (passage du vers à la prose, cyclification, transfert du manuscrit à l'imprimé etc.) ; d'autre part, dès le XII^e siècle, elle a donné lieu à des traductions (allemandes, d'abord, puis à travers toute l'Europe), qui ont parfois joué des rôles importants dans la constitution des littératures nationales en vernaculaire (Malory). On étudiera : l'évolution de la matière arthurienne en français et le rôle que celle-ci a joué en « préparant le terrain » – le lectorat – au roman de la Renaissance ; les mouvements de transferts linguistiques qui ont contribué à faire de la matière arthurienne un mythe européen (versions allemandes, italiennes, espagnoles, anglaises, biélorusse, grecque, scandinaves...), avec des itinéraires complexes et décentrés et des évolutions à la fois poétique, sociologique, politique variées ; les procédés de reprises littéraires seront analysés à partir d'exemples choisis (textes distribués) mettant en évidence d'une part l'importance de l'intertextualité, mais aussi d'autre part de la transfictionnalité dans des contextes divers, sans oublier les transferts intermédiaires : la matière arthurienne a dépassé largement la littérature dès la fin du Moyen Âge : on la retrouve dans des spectacles de cours, dans des fresques, des tapisseries... L'étude des reprises arthuriennes sera poursuivie jusqu'à l'époque contemporaine, dans une perspective translinguistique, transgénérique et transmédiatique ouverte (réévaluation de l'influence de cette littérature au XVII^e siècle, reprise dans la *Bibliothèque universelle des Romans* au XVIII^e siècle, revival du XIX^e siècle (Tennyson...), réélaborations contemporaines, de la fantasy au manga.

Bibliographie :

Thierry Delcourt, *La Littérature arthurienne*, Paris, PUF, « Que Sais-Je ? », 2000 ;

Christine Ferlampin-Acher (dir.), *Arthur après Arthur : la matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530)*, Rennes, PUR, 2017 ;

Richard Saint-Gelais, *Fictions transfuges. La Transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Le Seuil, 2011.

Wolfram von Eschenbach, *Parzival*, Paris, Champion, 2010.

Thomas Malory, *Le Morte Darthur* (diverses éditions accessibles au SCD ; sinon traduction L'Atalante, 1999).

➤ Enseignement de méthodologie de la recherche

Rappel : le cours de méthodologie n'est pas directement évalué. L'UEM 1 est validée par l'étape de mémoire.

❖ 1. Méthodologie de la recherche [01GM811]

Enseignante : Hélène BATY-DELALANDE (3 séances)

Ces trois séances s'inscrivent dans la continuité du cours du semestre 7.

- **Atelier du mémoire [01GM812]**

Cet atelier est suivi sur la base du volontariat et non validé. Animé par des doctorant·es du CELLAM, il propose un espace de travail afin d'accompagner l'étudiant·e dans la réalisation du travail de mémoire.

- **Étape du mémoire [01GM813] [8 ECTS]**

Ce travail est à rendre à votre directrice ou directeur de mémoire.

Le directeur ou la directrice évalue, à partir du mémoire, le travail fait en méthodologie.

MINEURE DE LITTÉRATURE ET CULTURE

❖ 1. Grands domaines de la recherche en littérature et culture italiennes

Giacomo Leopardi et le « secol superbo e sciocco ».

Enseignante : Giovanna Sparacello

Considéré comme l'un des poètes majeurs du XIX^e siècle et de la tradition poétique italienne, Giacomo Leopardi est aussi un philosophe en quête d'une réponse aux contradictions de la condition humaine. Nous nous pencherons sur ses méditations philosophiques en abordant les réactions de ce poète-philosophe aux idéologies de son temps (progressisme scientifique, spiritualisme, catholicisme libéral) qu'il critique fortement au nom d'un retour à la raison.

Éditions de référence

- Giacomo Leopardi, *Canti*, a cura di Lucio Felici, Roma, Newton Compton, 2014.
- Giacomo Leopardi, *Paralipomènes à la Batrachomyomachie*, ed. bilingue de Perle Abbrugiati, Aix-en-Provence, PUP, 2022.
- Giacomo Leopardi, *Operette morali*, a cura di Laura Melosi, Milano, Rizzoli, 2008.
- Giacomo Leopardi, *Pensieri*, a cura di Emilio Russo, Milano, Mondadori, 2022.

❖ 2. Approches critiques : la relation littéraire

Enseignante : Fabienne POMEL : **Interroger le genre sur un corpus médiéval : le cas de Christine de Pizan**

Il s'agira d'aborder la notion de genre, développée dans les sciences humaines, en s'interrogeant sur sa pertinence pour un corpus littéraire et médiéval. Christine de Pizan, qui écrit à la fin du 14^e siècle et au début du 15^e sous Charles VI, constitue un cas remarquable dans l'histoire littéraire et l'histoire des idées. Objet d'éloge mais aussi de suspicion ou de mépris de la part de ses contemporains, elle tombe ensuite dans l'oubli et les critiques du 19^e témoignent à son égard d'une misogynie affirmée.

Pourtant, Christine de Pizan formule une représentation non essentialiste de la différence des sexes et affirme la dimension sociale et culturelle de l'identité de genre. Elle refuse pour ce qui la concerne l'assignation à une identité féminine stéréotypée, au nom d'un désir irrépressible de savoir : elle revendique au contraire une autorité d'autrice, fondée sur un parcours personnel atypique d'autodidacte et dirige un atelier de production de ses propres manuscrits, phénomène également atypique et pionnier. Elle développe surtout des stratégies ingénieuses d'auto-investiture dans ses œuvres et dans le champ social (débat sur le *Roman de la Rose*, alliances littéraires et politiques). Au-delà de son propre itinéraire, elle se fait championne de la cause des femmes, incarnant ce qu'Andrea Valentini appelle un « féminisme de la vague zéro ».

Plus qu'une féminisation de postures ou de métaphores genrées, elle remet en question un modèle dichotomique et binaire de genre en privilégiant l'hybridation à la fois dans sa conception des rôles masculins et féminins dans la reproduction, dans les activités sociales et dans les métaphores de la création littéraire qu'elle propose.

Corpus : *Le livre du duc des vrais amants, Le Débat sur le Roman de la Rose, L'Epistre Othéa, L'Advision Cristine, Le Chemin de longue étude, Le livre de Mutation de Fortune, La Cité des dames, Le Livre des trois vertus, Le Roman de la Rose* (Guillaume de Lorris et Jean de Meun).

❖ 3. Activités de recherche CELLAM

Voir informations données au semestre 7.

Parcours LCI et International

SEMESTRE 9

➤ Enseignement fondamental

❖ Littérature et visions du monde : littérature et sciences humaines 1

Enseignante : Dominique Vaugeois : **Écritures de la terre**

Le mot « terre », dans le sens où nous l'entendons, désigne à la fois une matière et un milieu physique où l'homme exerce ses activités. Écrire la terre, ce n'est donc pas tout à fait écrire la nature. Ce séminaire envisagera d'une part la place du monde agricole dans la littérature française des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles et d'autre part celle de la littérature « rustique » dans le champ actuel de la recherche, en prenant acte du développement de la géopoétique puis de l'écopoétique, et de la zoopoétique mais aussi du développement des études sonores (*sound studies*) et de l'anthropologie sensorielle. Il proposera également dans un second temps une étude plus ciblée de quelques formes contemporaines de l'écriture de la ruralité.

Corpus littéraire indicatif (ce sont des idées de lecture et des références mais des extraits seront fournis pour les lectures de détail)

Balzac, Honoré (de), *Les Chouans, Les Paysans* ; Bergounioux, Pierre, *Miette*, Gallimard, 1995 ; Commère, Pascal, *Lieuse* ; Bazas, *Le temps qu'il fait*, 2016 ; Frénaud, André, *Vieux pays* suivi de *Campagne*, avec des gravures de Raoul Ubac, 1967 ; Fromentin, Eugène, *Dominique*, 1862 ; Germain, Sylvie, *Jours de colère* ; Giono, Jean, *Colline*, 1929, *Un de Baumugnes*, 1929, *Regain*, 1930. (Trilogie *Pan*), *Ennemonde* ; Guillaumin, Émile, *La Vie d'un simple*, 1904 ; Jammes, Francis, *De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir*, 1898 ; Jean de Noarrieu, 1902 (roman en vers), *Le Poète Rustique*, 1920 ; *Champêtrerries et méditations*, 1930 ; Lafont, Marie-Hélène, *Les Derniers indiens*, 2008, *Les Pays*, 2012, *Joseph*, 2014, *Histoires*, 2015 ; Mathieu Nicolas, *Aux animaux la guerre*, 2014 ; Marteau, Robert, *Dans l'herbe*, 2006 ; Michon, Pierre, *Vies minuscules*, 1984 ; Roupnel, Gaston, *Nono*, 1910 ; Sand, George, *La Mare au diable*, 1846, *François le Champi*, 1848 et surtout l'Avant-propos, 1850, *La Petite Fadette*, 1849 ; Simon, Claude, *Les Géorgiques*, 1981 ; Trassard, Jean-Loup, *L'Ancolie*, 1975, *Des cours d'eau peu considérables*, 1981, *Archéologie des feux*, 1993, *L'Homme des haies*, 2012, *Verdure*, 2021 ; Zola, Émile, *La Terre*, 1887.

➤ Enseignement de spécialité 1

❖ Le théâtre de Pirandello

Enseignante : Manuela Spinelli

L'objectif de ce cours est de suivre l'évolution du théâtre de Luigi Pirandello de ses débuts jusqu'à la représentation d'*Enrico IV*. En analysant les œuvres à concours (*Così è (se vi pare)*, *Il giuoco delle parti*, *Sei personaggi in cerca d'autore* et *Enrico IV*) et en les croisant avec les romans et les articles écrits par Pirandello, nous aborderons les thématiques principales de son œuvre comme la construction du personnage, le rapport entre réalité et fiction et le théâtre dans le théâtre.

Bibliographie

1/ Corpus

- *Così è (se vi pare)*
- *Il giuoco delle parti*
- *Sei personaggi in cerca d'autore*
- *Enrico IV*

Pour ces textes vous pouvez vous référer à l'édition Meridiani disponible à la Bibliothèque Universitaire (prêt 10 jours) :

Pirandello Luigi, *Maschere nude*, Milano, Mondadori, 2007, vol. 1 et vol. 2.

2/ Etudes

ALFONZETTI Beatrice, *Pirandello: l'impossibile finale*, Venezia, Marsilio, 2017

ALONGE Roberto, *Discensa nell'inferno familiare. Angosce e ossessioni nel teatro di Pirandello*, Torino, UTET, 2018

BARILLI Renato, *La linea Svevo-Pirandello*, Milano, Mursia, 1971

CASTELLANA Riccardo, *Finzione e memoria : Pirandello modernista*, Napoli, Liguori, 2018

CATALANO Ettore, *La maschera dimenticata. Pirandello e il plurale del teatro*, Fasano, Schena Editore, 1991.

GENOT Gérard, *Pirandello Un Théâtre Combinatoire*, Nancy, Presses Universitaires De Nancy, 1993.

GIOVANELLI Paola Daniela, *Quel che il teatro deve a Pirandello*, Pesaro, Metauro, 2010

JONARD Norbert, *Introduction au théâtre de Pirandello*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

MACCHIA Giovanni, *Pirandello o la stanza della tortura*, Milano, Mondadori, 1992

LUPERINI Romano, *Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 1999

POLACCO Marina, *Pirandello. Profili di storia letteraria*, Bologna, Il Mulino, 2011

PUPINO Angelo, *La maschera e il nome: interventi su Pirandello*, Napoli, Liguori, 2001

VIRDIA Ferdinando, *Invito alla lettura di Pirandello*, Milano, Mursia, 1975

3/ Sites web

⇒ Istituto di studi pirandelliani e sul teatro contemporaneo:

<http://www.studiodiluigipirandello.it/>

⇒ Liber liber

<https://www.liberliber.it/online/autori/autori-p/luigi-pirandello/>

⇒ <https://www.pirandelloweb.com/indice-videoteca/>

➤ Enseignements de Spécialité 2

Deux cours au choix :

❖ 1. Littérature et engagement : Littérature, histoire, politique

Enseignante : Anne Teulade

Écritures de l'environnement. Ce cours souhaite partir d'une réflexion sur les formes de littérature engagée pour restituer à cette notion toute sa complexité. À partir de cette mise au point théorique, nous nous concentrerons sur les formes littéraires d'écriture du lien à l'environnement.

La littérature donne une forme sensible, incarnée et particularisée à l'expérience du lien humain à la nature. La focalisation sur un sujet expérimentant intellectuellement et sensiblement ce lien permet de le faire éprouver de manière complexe. Elle est aussi susceptible de conférer une voix tant à l'environnement naturel qu'à l'animal, de faire expérimenter au lecteur des formes de vie non humaines impensables autrement qu'à travers la fiction. Elle est enfin, envisagée à une échelle mondiale, capable de sensibiliser à des anthropologies non dualistes et de donner corps à des communautés régies par le totémisme ou l'animisme – des ontologies ne séparant pas substantiellement l'humain et le non humain. Nous examinerons la palette des formes d'engagement programmées par ces œuvres, du militantisme à l'éveil de la sensibilité, dans une perspective comparatiste.

Les documents-supports indispensables au suivi des cours seront régulièrement déposés sur l'espace cursus des étudiants.

❖ 2. Littératures et héritages : Discours de la modernité

Enseignante : Anne Teulade

Retours de la mélancolie à l'époque de la première modernité : entre polémique idéologique et poétique de l'imagination

La mélancolie, dans son sens moderne, désigne une humeur, un état d'âme, un tempérament, une disposition de l'esprit. Dans l'Antiquité, le terme prend sa source dans les traités de médecine, à la fin du V^e siècle avant JC, où il désigne à la fois un liquide présent dans le corps, une humeur, et la maladie liée à cette humeur. Il s'agit, d'abord, d'une maladie liée à cette présente excessive ou dégradée d'humeur noire dans le corps : l'idée de tempérament ou de caractère mélancolique ne survient que plus tard, entre le III^e et le VI^e siècle après JC. Dans la littérature et dans les arts, cette maladie/tempérament a une fortune considérable. La question de la mélancolie est donc un objet particulièrement à même de nous faire réfléchir sur les rapports entre l'art et l'histoire des idées. Car la mélancolie n'est pas seulement un objet de réflexion pour la médecine : également prise en charge par la philosophie, la théologie et la morale, elle constitue d'une certaine manière la pierre angulaire d'une définition de l'homme aux XVI^e et XVII^e siècles, d'une forme d'anthropologie qui se noue au confluent des disciplines.

La plasticité de la notion lui confère en outre une place singulière lorsqu'elle fait retour à l'époque de la première modernité. Sa mobilisation dans les textes sur les sorcières, les Amérindiens et les hérésies religieuses s'inscrit dans des stratégies rhétoriques de disqualification qui sous-tendent, en creux, des visées idéologiques de contention ou de disqualification de l'altérité. Sa mise en jeu dans les pensées de l'imagination engage deux voies, deux types de poétiques : celle des oeuvres enclines à guérir la mélancolie (telles les nouvelles facétieuses ou la tragi-comédie italienne), celle des oeuvres revendiquant une mélancolie auctoriale pour autoriser des discours dissidents, sous couvert de délire. Nous tenterons de parcourir ces usages nouveaux de la notion de mélancolie quand, détachée de son sens médical, elle embrasse des problématiques nouvelles : l'appréhension troublée d'altérités dérangeantes, l'émergence d'une fictionnalité fondée sur l'imagination et la subjectivation de l'individu hors des cadres de pensée dominants.

Les documents-supports indispensables au suivi des cours seront régulièrement déposés sur l'espace cursus des étudiants.

❖ 3. Circulations disciplinaires : Littérature et savoirs

Enseignante : Audrey Giboux

Littérature et psychologie : histoire d'une rivalité ou d'une complémentarité ?

Que nous apprend (encore) la littérature ? quelle est son utilité, quels savoirs permet-elle d'acquérir, et quelles compétences permet-elle de développer ? À une époque où la défense de la pertinence des études littéraires semble parfois nécessaire, la crise de la valeur didactique autrefois classiquement attribuée au fait littéraire (*docere, placere, movere*) complexifie l'articulation entre littérature et accès au savoir, et ce d'autant plus que la littérature moderne se refuse à délivrer de quelconque savoir transitif. Pourtant, par sa capacité à absorber et à remodeler constamment les éléments de l'histoire des idées, la littérature, sans que l'on prétende y sacrifier le caractère irréductible de son autonomie esthétique, flirte aussi avec une dimension pluridisciplinaire, en particulier avec les sciences humaines. À la faveur du renouveau des études littéraires et philosophiques sur les émotions et l'empathie, il peut sembler intéressant de réinterroger à nouveaux frais la longue relation entre la littérature et la psychologie (ou la psychanalyse), qui semble s'écrire sous le signe d'une rivalité autant que d'une complémentarité dans la prétention à sonder et analyser les méandres de l'« âme humaine », ou du « coeur humain ».

Pistes bibliographiques

Paul-Laurent Assoun, *Littérature et psychanalyse. Freud et la création littéraire*, Paris, Ellipses, 2014.

Antoine Compagnon, *La Littérature, pour quoi faire ?*, Leçon inaugurale du Collège de France, 2006, <https://books.openedition.org/cdf/524>.

Bénédicte Coste, *Freud, la littérature, la psychanalyse : une éthique de la relation*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2018.

André Green, *La Déliaison : psychanalyse, anthropologie et littérature*, Paris, Hachette, « Littératures », 1998.

John Edwin Jackson, *Passions du sujet. Essais sur les rapports entre psychanalyse et littérature*, Paris, Mercure de France, 1990.

Charles Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel : introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963.

Martha C. Nussbaum, *La Connaissance de l'amour. Essai sur la philosophie et la littérature*, trad. Solange Chavel, Paris, Les Éditions du Cerf, 2010.

Martha C. Nussbaum, *Les Émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XX^e siècle ?*, trad. Solange Chavel, Paris, Flammarion, « Climats », 2011.

Jacques Poirier, *Les Lettres françaises et la psychanalyse (1900-1945)*, Dijon, EUD, 2020.

Frédéric Sayer (dir.), *La Littérature et le divan : l'écrivain face au psychanalyste*, Paris, Hermann, 2011.

➤ **Méthodologie de la recherche**

Rappel : le cours de méthodologie n'est pas directement évalué. L'UEM 1 est validée par l'étape de mémoire.

❖ - **Atelier du mémoire**

Cet atelier est suivi sur la base du volontariat et non validé. Animé par des doctorant·es du CELLAM, il propose un espace de travail bienveillant et accompagnant pour la réalisation du travail de mémoire.

❖ **Étape du mémoire**

Ce travail est à rendre à votre directrice ou directeur de mémoire.

MINEURE DE LITTÉRATURE ET CULTURE

AU CHOIX pour l'évaluation : 1. Approches critiques : recherche en stylistique ou 2. Itinéraires et gestes critiques

❖ **1. Approches critiques : recherche en stylistique**

Enseignant : Jérôme LECOMPTE : *Ethos et image de soi. Approches stylistiques de la dignité (XVI^e-XVIII^e siècles)*

L'*ethos* se définit l'image que l'orateur ou le locuteur donne de lui-même à travers son discours. La vulgarisation de ce concept dans la société contemporaine témoigne à coup sûr de sa vivacité, mais elle est loin de refléter avec précision son actualité dans les champs variés des sciences humaines et sociales. Ce cours vise en premier lieu à distinguer ces différentes approches. Mais pour faire l'essai de leur application aux textes dans une perspective rhétorique et stylistique, nous retiendrons la notion de dignité, particulièrement liée à la question de la « présentation de soi ». En effet, l'*ethos* réglé d'après l'exigence de dignité implique un contrôle permanent de soi, car il est en permanence soumis à l'observation critique des autres. Les extraits seront empruntés à des œuvres variées, du XVI^e au XVIII^e siècle, soit, à titre indicatif, Montaigne, Pascal, Racine, La Rochefoucauld, Bossuet, Buffon, Du Bos, Marmontel, Bernardin de Saint-Pierre... Cette variété sera recentrée lors des séances sur des études textuelles précises, afin de dégager les enjeux et caractéristiques stylistiques de la notion. Il s'agira de comprendre comment les discours construisent la dignité, jaugent l'air de dignité, démasquent et dénoncent la fausse dignité.

Bibliographie indicative

Aristote, *Rhétorique*, éd. Pierre Chiron, Paris, Garnier-Flammarion, 2007.

Ruth Amossy, *La Présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, PUF, 2010.

Dominique Maingueneau, « Retour critique sur l'*ethos* », *Langage et Société*, n° 149, 2014, pp. 31-48 [<https://doi.org/10.3917/ls.149.0031>]

Claude Romano, *Être soi-même. Une autre histoire de la philosophie*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2019.

Lectures recommandées

❖ 2. Itinéraires et gestes critiques

Séminaire partagé « Itinéraires et gestes critiques »

6 séances de 2h. Chaque séance portera sur une mise au point ou une présentation d'une actualité critique ou d'une approche critique. Ce séminaire est obligatoire et validé uniquement par l'assiduité.

Intervenants : N. Brillant-Rannou, C. Ferlampin, C. Pluvinet, F. Magnot-Ogilvy, F. Pomel, D. Vaugeois.

Le programme et le calendrier précis des interventions seront communiqués à la rentrée.

❖ 3. Activités de recherche CELLAM

Le travail à mener par l'étudiant·e dans ce module est autonome : l'objectif est de permettre aux étudiant·es d'assister et, le cas échéant, de prendre part de différentes façons à des journées d'étude, séminaires, colloques, conférences du CELLAM, afin qu'ils et elles puissent se familiariser avec ces différents types de manifestations ; il peut s'agir de creuser le domaine de spécialité de l'étudiant·e ou bien de découvrir d'autres champs de la recherche.

Fonctionnement :

- L'équivalent de 8h de participation ou suivi de manifestations scientifiques par semestre. Ces 8h sont un plancher, l'étudiant.e pouvant évidemment participer à plus de manifestations scientifiques, s'il le peut et s'il le souhaite.

- Le directeur ou la directrice de mémoire aide l'étudiant.e à choisir les événements auxquels il ou elle participera, en particulier en M1 (en M2 on pourra attendre une plus grande autonomie de la part de l'étudiant·e, qui sera plus susceptible de choisir les événements auxquels il participera, en concertation avec le directeur ou la directrice de recherche) ;

- Le module est validé par la participation à des journées scientifiques CELLAM, mais aussi par la participation à des activités de valorisation ou culturelles (en fonction du profil de l'étudiant·e, de l'orientation envisagée, mais toujours après discussion avec le directeur ou la directrice).

- Plusieurs modalités de participation sont envisagées selon le profil de l'étudiant·e : écoute active d'une manifestation scientifique avec rédaction de comptes rendus écrits (format du compte : entre 4000 et 7000 signes espaces compris pour une manifestation de 2h ; entre 8000 et 13000 pour 4 h de manifestation) ; communications lors de colloques ou journées d'étude ; soutien à l'organisation et au bon déroulement d'événements de recherche ou culturels (sur avis du directeur ou de la directrice ; le travail fera également l'objet d'un rapport ; format du rapport : entre 4000 et 7000 signes espaces compris).

- Les traces de ces activités devront figurer dans un portfolio (dossier personnel faisant figurer les acquis de la formation et de l'expérience sur deux ans). En dernière page du portfolio figurera une mise en rapport des manifestations suivies avec le travail de recherche. Cette mise en rapport (qui peut être brève, surtout en M1) peut être d'ordre méthodologique, organisationnel, bibliographique, matériel, motivationnel, etc. L'étudiant indiquera en quoi et dans quelle mesure le fait d'assister à ces manifestations scientifiques lui a semblé utile dans le cadre de son travail personnel de mémoire.

- Au début de chaque semestre (en septembre, en janvier), l'étudiant.e prend rendez-vous pour faire le point sur le programme du portfolio avec son directeur ou sa directrice de mémoire. Si l'étudiant.e à la rentrée de septembre n'a pas encore de sujet ni de directeur·trice de mémoire, doit prendre rendez-vous avec la responsable du parcours : claire.lesage@univ-rennes2.fr

SEMESTRE 10

➤ Enseignement fondamental

❖ Littérature et visions du monde : littérature et sciences humaines 2

Enseignante : Esther Pinon : **Écritures du ciel**

Au XIX^e siècle, les bouleversements spirituels induits par la Révolution puis la Restauration, qui ouvrent une période de tension entre sécularisation et retour du religieux, se conjuguent aux progrès scientifiques et techniques pour transformer le regard que les artistes portent sur le ciel. Espace tout à la fois physique et métaphysique, atmosphérique, astronomique, astrologique et idéologique, il est le lieu par excellence d'un questionnement littéraire sur les visions du monde. Il ouvre une profondeur où peut s'opérer un renversement des points de vue (le ciel vu de la terre, la terre vue d'en haut) et où se déploie une esthétique du sublime aux acceptions très variables, de l'apologétique chrétienne à la célébration des prodiges de la science. Le cours visera à montrer comment les sciences humaines (histoire, philosophie, anthropologie...) permettent d'éclairer les choix poétiques et esthétiques effectués par les auteurs pour écrire le ciel.

Quelques éléments de bibliographie

Christian Chelebourg (dir.), *Le Ciel du romantisme : cosmographies, rêveries, Cahiers Écritures XIX*, n°4, Minard, Revue des Lettres modernes, 2008.

Alain Génétiot et Camille Venner (dir.), *L'Entretien du ciel et de la terre. Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours*, Classiques Garniers, coll. "Rencontres", 2021.

Stéphane Zékian (dir.), *La Guerre des étoiles : l'astronomie entre lettres et sciences*, revue *Orages*, n° 13, mars 2014.

Une bibliographie complémentaire et un corpus de textes seront fournis lors de la première séance.

➤ Enseignement de Spécialité 1

❖ Littérature et culture italiennes

Enseignante : Giovanna Sparacello

Giacomo Leopardi et le « secol superbo e sciocco ».

Considéré comme l'un des poètes majeurs du XIX^e siècle et de la tradition poétique italienne, Giacomo Leopardi est aussi un philosophe en quête d'une réponse aux contradictions de la condition humaine. Nous nous pencherons sur ses méditations philosophiques en abordant les réactions de ce poète-philosophe aux idéologies de son temps (progressisme scientifique, spiritualisme, catholicisme libéral) qu'il critique fortement au nom d'un retour à la raison.

Éditions de référence

- Giacomo Leopardi, *Canti*, a cura di Lucio Felici, Roma, Newton Compton, 2014.
- Giacomo Leopardi, *Paralipomènes à la Batrachomyomachie*, ed. bilingue de Perle Abbrugiati, Aix-en-Provence, PUP, 2022.
- Giacomo Leopardi, *Operette morali*, a cura di Laura Melosi, Milano, Rizzoli, 2008.
- Giacomo Leopardi, *Pensieri*, a cura di Emilio Russo, Milano, Mondadori, 2022.

➤ **Enseignement de Spécialité 2 :**
stage

Stage dans un établissement scolaire, dans une bibliothèque, participation à l'organisation d'une exposition, d'un festival, de manifestations culturelles comme le festival *Jardins d'hiver* proposé par les Champs Libres, mais aussi les rencontres à la Maison de la Poésie et le festival *Étonnants Voyageurs*.

➤ **Méthodologie de la recherche**

❖ **Étape du mémoire : soutenance**

La soutenance a lieu devant un jury composé de votre directrice ou directeur de mémoire et d'un·e second·e enseignant·e-chercheur·se spécialisé.

MINEURE DE LITTÉRATURE ET CULTURE

❖ **Activités recherche CELLAM (équivalent de 24h)**

Voir descriptif du semestre 9.

MCC

Nous rappelons que la pratique du **plagiat** est proscrite dans les examens universitaires comme dans les travaux de recherche. Vos enseignant·es seront très vigilant·es sur ce point ainsi que sur les cas d'autoplagiat (contenu similaire entre deux dossiers rendus à deux enseignant·es différent·es). Un dossier ne peut pas reprendre directement un morceau de votre mémoire. Vos travaux doivent être personnels et originaux.

Que cela soit dans le cadre des cours et séminaires ou dans celui du suivi de votre mémoire principal, vos enseignant·es vous préciseront leurs attentes pour chaque exercice.

L'avancée du travail de mémoire donne lieu à une évaluation à chaque fin de semestre. Chaque étudiant présente à son directeur un dossier dont celui-ci déterminera la composition en fonction du sujet et de la situation de l'intéressé. À titre indicatif, on peut néanmoins indiquer la nature du dossier-type attendu :

- à la fin du S7 : la définition précise et argumentée du sujet, de la problématique de recherche avec une indication des résultats prévisibles ou espérés de la recherche ; une bibliographie et, éventuellement, une esquisse de plan prévisionnel du travail (volume indicatif : 10 à 15 pages environ)
- à la fin du S8 : le dossier du S7 repris et remis en perspective selon que le travail de recherche et les orientations données par le directeur de recherche l'auront rendu nécessaire. Le plan prévisionnel, facultatif au S7, doit maintenant se préciser. L'étudiant doit en outre remettre une partie du travail rédigée (volume indicatif : 20 à 30 pages environ).
- à la fin du S9 : rédaction d'une partie plus importante du mémoire (environ la moitié)
- à la fin du S10 : mémoire achevé et soutenance du travail devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs (le directeur plus un collègue).

NB : **la note de mémoire n'est pas compensable**, ce qui signifie qu'un étudiant ne peut pas valider son semestre sans la note de mémoire, même si ses autres notes lui assurent une moyenne supérieure à 10.

Les cours de **méthodologie des S7 et S8** transmettent des techniques de recherche et des méthodes d'analyse qui ne peuvent être évaluées que sur un sujet précis. Le plus efficace est donc que chaque étudiant les mette en œuvre sur son sujet de recherche, dans le cadre de l'élaboration de son mémoire. **C'est donc le directeur de recherche qui évalue et note la méthodologie en même temps que le travail de mémoire.** Il peut, s'il le juge bon, demander un travail spécifique ou considérer que la bibliographie, la définition du sujet etc., lui permettent suffisamment de juger la méthodologie de travail de l'étudiant.

LES ENSEIGNANTS

LITTÉRATURE et LANGUE FRANÇAISES

BATY-DELALANDE Hélène

Enseignement : littérature française du XX^e siècle.

Domaines de recherche : le roman, en particulier pour la période de l'entre-deux-guerres ; les écritures de l'Histoire ; littérature et politique ; correspondances d'écrivains ; sociabilités littéraires; le roman contemporain.

Contact : Bureau B327 ; helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr

BOURDENET Xavier

Enseignement : littérature française du XIX^e siècle

Domaines de recherche : le roman et la nouvelle au XIX^e s. ; romantisme ; littérature et Histoire ; approche sociocritique des œuvres. Stendhal, Balzac, Mérimée, Chateaubriand, Sand, Barbey d'Aurevilly.

Contact : Bureau B110 ; xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr

DANIEL Catherine

Enseignement dans la formation métiers de la documentation

Domaine de recherche : métiers de la documentation, réception et histoire dans la littérature arthurienne,

Contact : bureau B 320 ; catherine.daniel@univ-rennes2.fr

DUPAS Solenn

Enseignement dans la formation métiers de la documentation

Domaine de recherche : métiers de la documentation, poésie du XIX^e siècle, littérature numérique.

Contact : bureau B 320 ; solenn.dupas@libertysurf.fr

FERLAMPIN-ACHER Christine

Enseignement : langue et littérature du Moyen-Âge.

Domaines de recherche : Editions de textes médiévaux, travaux sur le roman médiéval (entre autres le roman arthurien), le merveilleux (entre poétique et folklore) et les reprises postérieures des romans médiévaux.

Contact : Bureau B 312, christine.ferlampin-acher@univ-rennes2.fr

LE CADET Nicolas

Enseignement : Littérature du XVI^e siècle.

Domaines de recherche : Rabelais (fabrique de la langue, poétique et herméneutique du texte, fiction et savoirs, réception) ; théâtre français des années 1450-1550 ; théâtre humaniste ; Du Bellay ; Montaigne ; Érasme ; narration brève (Marguerite de Navarre, Bonaventure Des Périers, Noël du Fail); réception des textes antiques à la Renaissance.

Contact : Bureau B 313

LECOMPTE Jérôme

Enseigne la stylistique.

Domaines de recherche : littérature et langue française du XVII^e siècle ; histoire de la rhétorique ; rhétorique et esthétique ; ethos, bienséance, sublime ; Racine, Rapin.

Contact : Bureau B 311 ; jerome.lecomppte@univ-rennes2.fr

MAGNOT-OGILVY Florence

Enseignement : Littérature du XVIII^e siècle.

Domaines de recherche : roman, récits à la première personne, romans-mémoires, romans par lettres, autobiographies, contes de fées, discours rapporté, paroles dissonantes et marginales, figures des marges, rapports entre la fiction et l'économie, récits de voyage et d'exploration de l'Amérique, contes et romans libertins. Marivaux, Prévost, Rousseau, Diderot, Laclos, Crébillon.

Contact : bureau B310 ; florence.magnot-ogilvy@univ-rennes2.fr

NOTTET-CHEDEVILLE Élise

Enseigne la stylistique et la littérature française.

Domaines de recherche : langue et littérature françaises des XX^e et XXI^e siècles, stylistique contemporaine, analyse du discours, génétique textuelle, Genet.

Contact : elise.nottet-chedeville@univ-rennes2.fr

PINON Esther

Enseigne la littérature du XIX^e siècle

Domaines de recherche : littérature romantique (prose, poésie, théâtre), Alfred de Musset, littérature et sacré, usages de la rhétorique en poésie.

Contact : Bureau B315 ; esther.pinon@univ-rennes2.fr

POMEL Fabienne

Enseignement : langue et la littérature du Moyen Âge

Domaines de recherche : écriture allégorique médiévale, figures de l'auteur et du lecteur, récits de voyage dans l'au-delà, songe et fiction, la question du genre (M/F et brouillage du genre), réécritures entre Moyen-Age et XX^e, médiévalisme, textes médiévaux et transmédialité (BD, cinéma). Réception du Moyen Âge dans l'histoire littéraire (édition, traduction, manuels scolaires).

Contact : Bureau B316 ; fabienne.pomel@univ-rennes2.fr

RANNOU (BRILLANT RANNOU) Nathalie

Enseignement : littérature française du XX^e siècle, lectures et écritures créatives, littérature numérique.

Domaines de recherche : poésie contemporaine, didactique de la poésie, réception littéraire, lecture numérique et multimodalité, recherche-crédation.

Contact : Bureau B311 ; nathalie.rannou@univ-rennes2.fr

TRÉMOLIÈRES François

Enseignement : littérature française du XVII^e siècle.

Domaines de recherche : littérature et spiritualité, littérature et histoire des idées.

Contact : bureau B307 ; francois.tremolieres@univ-rennes2.fr

VAUGEOIS Dominique

Enseigne la littérature française des XX^e et XXI^e siècles.

Domaines de recherches : essai et prose d'idées au XX^e siècle ; critique d'art des écrivains ; théorie des genres littéraires ; littérature et valeurs ; poétiques du recueil ; écriture de la ruralité et de la terre

Contact : bureau B319 ; dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr

WAGNER Frank

Enseignement : littérature française contemporaine (XX^e-XXI^e siècles)

Domaines de recherche : littératures narratives modernes et contemporaines, écritures à contraintes, théorie de la littérature (en particulier poétique et théories de la lecture).

Contact : Bureau B306 ; frank.wagner@univ-rennes2.fr

LINGUISTIQUE

ATALLAH Caroline

Enseignement : linguistique française, grammaire pour les concours et didactique de la langue.

Domaines de recherche : sémantique ; pragmatique ; analyse du discours ; linguistique de corpus ; didactique de la langue.

Contact : Bureau B304. caroline.atallah@univ-rennes2.fr

CAMUSSI-NI Marie-Armelle

Enseignement : linguistique française et didactique du FLE et du FLS

Domaines de recherche : Le système verbal - Didactique du FLE et du FLS Responsable de la linguistique.

Contact : Bureau B 304 ; marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr

LITTÉRATURES et LANGUES ANCIENNES

CORBEL Cécile

Enseigne en Langue et littérature grecques

Domaines de recherche : Théâtre grec antique (et plus particulièrement Aristophane et la Comédie ancienne) ; Critique littéraire dans l'Antiquité ; Idées morales et politiques de l'Athènes classique.

Contact : Bureau B302 ; cecile.corbel@univ-rennes2.fr

MORZADEC Françoise

Enseignement : langue et littérature latines

Domaines de recherche : étude des poètes de l'époque augustéenne et flavienne ; recherches sur les représentations et l'esthétique des réalités naturelles, pour une appréhension, autour de la question du "paysage", des rapports poétiques entre l'homme et son environnement.

Contact : Bureau B303 ; morzadec.françoise@wanadoo.fr

ROHMAN Judith

Enseigne en Langue et littérature latines

Domaines de recherche : épopée latine, narratologie, histoire des genres littéraires, commentaires anciens des œuvres antiques.

Contact : bureau B 302 ; judith.rohman@univ-rennes2.fr

ROLET Anne

Enseigne en langues et littératures latines et néo-latines.

Domaines de recherche :

- problématiques du texte et de l'image (en particulier à la Renaissance) ; recueils d'emblèmes et formes para-emblématiques ; poétiques des genres littéraires au XVIe siècle ; tradition du symbole et de l'allégorie ; mythographie ; circulation des idées religieuses dans l'Europe de la Renaissance ; relations entre langues anciennes et langues vernaculaires au XVIe siècle ; postérité de Virgile à la Renaissance.
- Utilisation des sources antiques et visions de la romanité dans les formes littéraires et artistiques contemporaines (romans, romans graphiques, bandes dessinées, séries télévisées, arts plastiques).

Contact : anne.rolet@univ-rennes2.fr

VAN DER MEEREN Sophie

Enseignement : Langue et Littérature grecques

Domaines de recherches : Philosophie ancienne (grecque et latine) et formes de discours philosophiques dans l'Antiquité (en particulier le protreptique à la philosophie, la lettre et le dialogue philosophiques, la poésie didactique). Autre thème : les rapports entre pensée chrétienne et philosophie païenne.

Contact : Bureau B 302, sophie.vander-meeren@univ-rennes2.fr

LITTERATURE ITALIENNE

COMOY FUSARO Edwige

Enseignement : langue et littérature italiennes

Domaines de recherche : littérature italienne des XIX^e et XX^e siècles. Études culturelles : littérature et histoire des idées dans l'Italie post-unitaire. Études visuelles et *street art*.

Contact : bureau Loustic ; edwige.fusaro@univ-rennes2.fr

LESAGE Claire

Enseignement : langue et littérature italiennes

Domaines de recherche : la littérature féminine en Italie aux XVI^e et XVII^e siècles ; les poétiques du XVI^e ; la pensée esthétique au XVI^e.

Contact : bureau Loustic ; claire.lesage@univ-rennes2.fr

SPARACELLO Giovanna

Enseignement : langue et littérature italiennes

Domaines de recherche : littérature théâtrale italienne ; histoire du théâtre italien (tragédie, *commedia dell'arte*, opéra) des XVIII^e-XIX^e siècles.

Contact : bureau Loustic ; giovanna.sparacello@univ-rennes2.fr

SPINELLI Manuela

Enseignement : langue et littérature italiennes

Domaine de recherche : littérature italienne des XX^e et XXI^e siècle, roman italien, études de genre.

Contact : bureau L117 ; manuela.spinelli@univ-rennes2.fr

ZUDINI Claudia

Enseignement : langue et littérature italiennes

Domaines de recherche : littérature italienne contemporaine : le fantastique ; tradition et innovation.

Littérature italienne du Moyen Âge (Boccace). Traductologie.

Contact : bureau Loustic ; claudia.zudini@univ-rennes2.fr

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

CLÉDER Jean

Enseignement : littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : relations entre littérature et cinéma ; écritures contemporaines ; écritures critiques ; écritures et représentations du sport.

Contact : bureau B340 ; jean.cleder@univ-rennes2.fr

DEBEAUX Gaëlle

Enseignement : littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : littératures romanesques française, britannique, américaine, italienne ; théorie littéraire, poétique et narratologie ; littérature du contemporain ; littérature numérique ; imaginaires contemporains ; littérature et matérialité (objet-livre) ; littérature hors du livre.

Contact : bureau B341 ; gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

GIBOUX Audrey

Enseignement : littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : études de réception ; relations entre classicisme et modernité ; poésie, théâtre et relations entre littérature et peinture au tournant des XIX^e et XX^e siècles ; roman anglo-saxon, germanique et français des XIX^e et XX^e siècles ; relations entre littérature, politique et philosophie ; enjeux historiques et esthétiques de la traduction ; littérature et psychanalyse.

Contact : bureau B340 ; audrey.giboux@univ-rennes2.fr

PICARD Timothée (en disponibilité pour l'année 2022-2023)

Enseignement : littérature générale et comparée

Domaines de recherche : littérature et arts (en particulier musique et cinéma) ; arts du spectacle (en particulier théâtre et opéra, dramaturgie, mise en scène, festivals, esthético-politique) ; discours critiques (théories, pratiques, valeurs) ; histoire des idées, études culturelles, politiques culturelles ; écritures du moi ; études de genre et gay, sexualités et cultures ; Europe et Amériques (identités nationales, minorités, multiculturalisme, universalisme) ; esthétiques spirituelles ; représentations de l'artiste ; cultures savantes et populaires ; modernité et décadence (dont « réaction » et « bien-pensance » aujourd'hui) ; débats contemporains et réengagement des intellectuels.

Contact : bureau B341 ; timothee.picard@gmail.com

PLUVINET Charline

Enseignement : littérature générale et comparée

Domaines de recherche : l'auteur dans la littérature (représentations romanesques, autorité et auctorialité, signatures, faux et mystification, auteur et éthique) ; théorie littéraire, réflexion sur les démarches et méthode d'analyse ; littérature fictionnelle et frontières de la fiction (étude des distinctions génériques, surtout biographiques et autobiographiques) ; littérature dans l'espace contemporain ; littérature européenne et littérature américaine des XXe et XXIe siècles (francophone, anglophone, hispanophone).

Contact : bureau B110/B340 ; charline.pluvinet@univ-rennes2.fr

TEULADE Anne

Enseignement : Littérature générale et comparée

Domaines de recherche : Théâtre européen (Antiquité-XXIe siècle) ; Roman XXe-XXIe siècles (européen et américain, nord et sud). Fiction et histoire : écritures de la mémoire, des traumatismes, de l'actualité.

Relations entre littérature et savoirs philosophiques, anthropologiques (construction de la subjectivité, mélancolie). Poétique et théorie des genres théâtraux ; relation entre théâtre et autres arts.

Contact : bureau B341 ; anne.teulade@univ-rennes2.fr