



UFR SCIENCES SOCIALES

DEPARTEMENT HISTOIRE

MASTER

Domaine : Sciences Humaines et Sociales

Mention : HISTOIRE, CIVILISATIONS, PATRIMOINE

Année 2019-2020

Structuration du Master

=> UNE PREMIERE ANNEE DE MASTER COMMUNE A TOUTES LES SPECIALITES

La première année, commune aux trois spécialités, vise d'abord à renforcer la culture générale dans les différents domaines de l'histoire et du patrimoine, en faisant place pour tous les étudiants aux apports d'ensemble des sciences sociales. En lien étroit avec le projet de recherche de chaque étudiant, qui débouche sur un mémoire réalisé en un ou deux ans, elle est ensuite largement consacrée à l'acquisition de méthodes propres à la recherche et à l'analyse des sources ainsi qu'à la maîtrise de l'environnement scientifique de la discipline. Elle se compose de quatre types d'enseignements :

- un séminaire de tronc commun qui porte sur des notions fondamentales des sciences sociales, en lien avec leurs usages par les historiens.
- une série de séminaires spécialisés en fonction des travaux propres des étudiants
- de nombreux outils de l'histoire susceptibles de les aider dans leurs recherches et leur réflexion d'historiens en formation
- un enseignement de langue

Il est naturellement conseillé aux étudiants se destinant dès le M1 à une spécialité de M2 de choisir leurs enseignements de M1 en fonction de cette orientation et de leur sujet de recherche.

=> UNE SECONDE ANNEE DE MASTER DIVISEE EN TROIS SPECIALITES

• Spécialité "Histoire, Sciences Sociales (HSS)"

La spécialité *Histoire, Sciences Sociales* s'adresse plus spécifiquement aux étudiants qui se destinent à la recherche proprement dite, de l'Antiquité au 20^e siècle. Elle est adossée à l'équipe de recherche Tempora de Rennes 2 (EA 7468) et au laboratoire CNRS LAHM (UMR 6566). Elle prolonge le volet disciplinaire (spécialisation par périodes mais aussi approches thématiques transversales), tout en faisant une place à la pratique de la recherche mais aussi à la culture générale historique en lien avec les programmes des concours, et ce avant de laisser un temps significatif au déploiement de l'écriture du mémoire de recherches (déjà esquissée en fin de première année avec un "mémoire d'étape").

Responsable : P. KARILA-COHEN, pierre.karila-cohen@univ-rennes2.fr

• Spécialité "Relations internationales, mondialisations et interculturalités (RIMI)"

La spécialité Relations internationales, mondialisation et interculturalités, associée à l'IEP de Rennes, est adossée au laboratoire CNRS Arènes (UMR 6051), à l'équipe de recherche Tempora (EA 7468) ainsi qu'à l'Institut des Amériques (IDA). Elle ambitionne de former les étudiants à l'interculturalité dans le champ des études historiques et des sciences sociales.

Pour davantage d'informations voir : <https://masterhrii.hypotheses.org/category/seminaires>

Responsables : G. RICHARD, gilles.richard@uhb.fr ; F. VILLARD, florent.villard@sciencespo-rennes.fr

• Spécialité Master Professionnel Médiation du Patrimoine et de l'Histoire en Europe (MPHE)

Cette année de formation est très largement orientée vers la médiation, que ce soit celle de l'histoire ou du patrimoine. Le programme s'efforce d'être à l'avant garde des mutations du champ professionnel en intégrant dans l'enseignement les apports de la recherche mais aussi ceux des pratiques des professionnels de la culture qui vont être vos principaux interlocuteurs tout au long de l'année .

Le temps universitaire est court - de septembre à mars - mais la formation se prolonge par un stage de 4 mois minimum (entre avril et septembre) qui donne lieu à une soutenance en novembre. Le projet et le stage vous permettent de personnaliser ce parcours universitaire afin qu'il soit le plus en rapport avec votre projet professionnel.

Dans le cadre de ce master, nous vous proposons également des cours complémentaires (mais facultatifs) qui permettent de valider des UE nécessaires à l'obtention de la carte de guide-conférencier.

Responsables : G. AUBERT, gauthier.aubert@uhb.fr ; L. GOURMELEN, lenagourmelen@gmail.com

MASTER 1 COMMUN

Semestre 1

| UE | Crédits | Contenu des enseignements | Horaire cours | | Horaire étudiant |
|--------------|-----------|--|---------------|-----------|------------------|
| | | | CM | TD | |
| UE 1 | 10 | Séminaire de tronc commun : Histoire, sciences sociales, interculturalités (formation partagée déclinée en 5 groupes) | 24 | | 24 |
| UE 2 | 10 | • Spécialisation 1 : Séminaires de spécialité (1 au choix parmi 6 séminaires) - Histoire ancienne et médiévale - Histoire moderne - Histoire contemporaine (XIX ^e -XX ^e) - Relations internationales : Europe - Relations internationales : Afrique - Médiation du patrimoine et de l'histoire | 24 | | 24 |
| UE 3 | 7 | • Spécialisation 2 : Outils de l'histoire (2 au choix parmi 11 outils) 6 Outils de spécialité : - Sociétés anciennes 1 (épigraphie) (<i>mutualisé M2</i>) - Sociétés médiévales 1 (paléographie) (<i>mutualisé M2</i>) - Sociétés modernes 1 (paléographie) - Sociétés contemporaines 1 (sources audio et orales 1) - Relations internationales 1 (enquête de terrain) - Médiation du patrimoine 1 5 Outils transversaux : - Recherche documentaire - Base de données et outils statistiques 1 - En quête de sources - Ethnologie et histoire - L'histoire globale : étude de cas | | 18x2 | 36 |
| UEL | 3 | Langue | 24 | | 24 |
| Total | 30 | | 72 | 36 | 108 |

Semestre 2

| UE | Crédits | Contenu des enseignements | Horaire cours | | Horaire étudiant |
|-------|---------|--|---------------|------|------------------|
| | | | CM | TD | |
| UEF | 10 | Séminaire de tronc commun : Histoire, sciences sociales, interculturalités (formation partagée, déclinée en 5 groupes) | 24 | | 24 |
| UES1 | 10 | • Spécialisation 1 : • Séminaires méthodologiques (1 au choix parmi 6 séminaires) - Histoire ancienne et médiévale - Histoire moderne - Histoire contemporaine (XIX ^e -XX ^e) - Relations internationales : Amérique latine - Relations internationales : Amérique du nord - Médiation du patrimoine et de l'histoire • Méthodologie et suivi pédagogique du mémoire | 24 | (48) | 24 |
| UES2 | 7 | • Spécialisation 2 : Outils de l'histoire (2 au choix parmi 11 outils) 6 outils de spécialité : - Sociétés anciennes 2 (iconographie) - Sociétés médiévales 2 (sources médiévales) - Sociétés modernes 2 (bibliographie matérielle) - Sociétés contemporaines 2 (sources audio et orales 2) - Relations internationales 2 (action culturelle à l'étranger) - Médiation du patrimoine 2 5 outils transversaux : - Base de données et outils statistiques 2 - Ethnologie et patrimoine - Cinéma et histoire - Témoins et témoignages aux XX ^e -XXI ^e siècles - Le monde en cartes | | 18x2 | 36 |
| UEL | 3 | Langue | 24 | | 24 |
| Total | 30 | | 72 | 36 | 108 |

MASTER 1 COMMUN

Semestre 1

I. SEMINAIRE DE TRONC COMMUN : HISTOIRE, SCIENCES SOCIALES, INTERCULTURALITES

Les étudiants sont répartis dans les différents groupes

Dans cet enseignement, les étudiants sont répartis par groupes *sans tenir compte de leurs spécialités*. Ce séminaire vise en effet à donner à la promotion une *culture conceptuelle commune* qui puisse nourrir la formation historique - et plus largement les capacités réflexives - de chacun.

Un tel séminaire suppose bien évidemment un apport de connaissance et d'outils de réflexion de la part des enseignants. Mais il n'atteindra pleinement son but que si l'investissement actif des étudiants, tant dans la préparation qu'au cours des séances, permet de faire vivre l'échange et le débat d'idées.

Au premier semestre, chaque équipe pédagogique (deux enseignants par groupe) choisira de traiter au moins six des notions qui suivent :

Acteur ; classes sociales ; corps et sexualité ; crise ; domination ; parenté ; don/échange ; événement ; genre ; identité collective ; invariant anthropologique ; mémoire et patrimoine ; monnaie/argent ; représentation ; travail

Equipe pédagogique : G. BLANC, A. BOLTANSKI, C. FERIEL, H. FERNOUX, K. GHORBAL, P. HAMON, F. MAZEL, F. MERCIER

II. SPECIALISATION : SEMINAIRES METHODOLOGIQUES

Les étudiants suivent un séminaire au choix

• SEMINAIRE HISTOIRE ANCIENNE ET MEDIEVALE :

- **Histoire ancienne : Normes, hiérarchies sociales et représentations du pouvoir**

Le séminaire sera partagé en deux thématiques :

- **Cités grecques et systèmes monarchiques au IV^e s. av. J.- C. (H. Fernoux)** : Les cités grecques ont été confrontées, dès l'époque archaïque, à des systèmes politiques et militaires d'une nature opposée à la leur : les monarchies. Le IV^e siècle av. J.-C. a ceci de remarquable qu'elles ont été en contact direct, à peu d'années près, avec des royautes d'origines diverses : royauté perse achéménide, royauté macédonienne et monarchies hellénistiques émergentes. On se propose d'explorer plusieurs pistes de recherche ouvertes par l'historiographie récente, largement renouvelée depuis une vingtaine d'années : phénomènes d'acculturation, nature des liens politiques et institutionnels entre rois et cités, etc.

- **La dignitas à Rome : entre prestige et honneur** : Dans la Rome antique, la *dignitas* constituait un critère essentiel de la hiérarchisation sociale. Traduite en français par les termes « rang » ou « prestige », elle découlait d'une pluralité de facteurs : naissance, fonctions exercées, exploits réalisés, qualités reconnues. Contrairement à ce que l'on croit souvent, elle ne se confondait pas avec la hiérarchie des magistratures et représentait une réalité beaucoup plus flottante. La *dignitas* entraînait aussi une série d'obligations, ce qui la rapprochait de l'honneur en tant que foyer d'un code moral. Le séminaire explorera les divers aspects de cette notion dans le cadre du programme de recherche du LAHM : « Honneur et dignité dans le monde antique ». (C. Badel)

Enseignants : C. BADEL, H. FERNOUX

- **Histoire médiévale**

L'objectif du séminaire est double : une présentation approfondie de quelques types de sources et d'approches en histoire médiévale ; l'accompagnement des étudiants dans la réalisation de leurs mémoires.

Enseignante : V. TONEATTO

- SEMINAIRE HISTOIRE MODERNE :

Le séminaire comprend d'abord une dimension méthodologique importante en matière d'approche des sources et de techniques de la recherche appliquées à la période. Une formation destinée à la réalisation concrète du mémoire (forme, méthodologie, instruments de travail...) est dispensée. Des espaces de recherche sont présentés par leurs responsables (bibliothèque François Lebrun, Archives départementales, bibliothèque des Champs Libres). Les étudiants sont également amenés à présenter leurs travaux qui donnent lieu à un débat. Par ailleurs des interventions d'enseignants-chercheurs offrent aux étudiants une analyse des modes d'utilisation de sources spécifiques et des mises au point sur des enjeux épistémologiques importants et sur des thèmes actuellement au cœur de la recherche.

Enseignants : D. GODINEAU ; Ph. HAMON

• SEMINAIRE HISTOIRE CONTEMPORAINE (XIX^e-XX^e SIECLE)

Ce séminaire entend se situer au plus près des attentes des étudiants, qui découvrent véritablement le travail de recherche en cette première année de master. Il vise ainsi à leur fournir tout un ensemble de compétences méthodologiques au sens large, qu'ils pourront directement réutiliser pour penser et construire leur mémoire, dont la direction reste bien entendu du ressort de leur directeur. Les séances de ce premier semestre seront prioritairement axées sur le travail de mise en perspective historiographique, travail important par lequel démarre toute recherche historique ; à ce titre, elles se composeront en partie d'exposés en rapport étroit avec les sujets des mémoires, que les étudiants auront à présenter en classe. Une initiation à la question des sources, objet principal du second semestre, sera aussi organisée ; elle donnera lieu à la visite d'un certain nombre d'établissements de conservation, notamment les archives départementales d'Ille-et-Vilaine.

Enseignants : M. BERGERE, J. LE BIHAN

• SEMINAIRE HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES : AFRIQUE

Ce séminaire se divise en deux parties : d'une part, il permet de faire le point sur les travaux en cours des étudiants et d'autre part, il propose une réflexion méthodologique sur les problèmes posés par la recherche en histoire contemporaine de l'Afrique au sud du Sahara.

Enseignant : G. BLANC

• SEMINAIRE HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES : EUROPE

Séminaire méthodologique d'introduction à la recherche en master, sa vocation est d'accompagner les étudiants dans la mise en œuvre du travail d'investigation. Les premières séances sont consacrées à l'élaboration du projet de recherche (définition des objets, identification des sources, constitution de la bibliographie, collecte des données, etc.), puis les séances portent sur l'analyse et l'évaluation de travaux de recherche validés, selon les exigences de la méthode historique. Le séminaire alterne ainsi les discussions théoriques avec des analyses de cas, dont la recherche contemporaine en histoire de l'Europe est le cadre général.

Bibliographie : Marc BLOCH, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1974 ; Antoine PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil (Points), 1996.

Enseignant : G. RICHARD

• SEMINAIRE HISTOIRE ET PATRIMOINE

Les séances seront consacrées d'une part à des présentations de dossiers par des chercheurs qui mettront en évidence l'intérêt des travaux d'histoire pour penser la médiatisation du patrimoine, et d'autre part, à la présentation des recherches des étudiants avec en particulier la réalisation d'un poster.

Enseignants : G. AUBERT (resp.) et alii

III. OUTILS DE L'HISTOIRE

Les étudiants suivent deux cours au choix

A. Outils de spécialité

• EPIGRAPHIE ANTIQUE (mutualisé avec le M2)

En s'appuyant sur les inscriptions publiques autant que privées, à partir de dossiers de documents thématiques (décrets honorifiques, lois religieuses, listes agonistiques ...), le cours montrera comment les chercheurs utilisent l'épigraphie pour étudier les sociétés et les institutions grecques et romaines, on initiera les étudiants au maniement des outils bibliographiques indispensables et on leur montrera comment la maîtrise technique de cette science annexe et auxiliaire permet de produire de façon critique une information historique renouvelée. Le choix des inscriptions s'adaptera aux sujets des mémoires.

Enseignants : C. BADEL, H. FERNOUX

• PALEOGRAPHIE MEDIEVALE (mutualisé avec le M2)

Etude de textes et travail sur la compréhension de la langue et les problèmes techniques et matériels de la documentation primaire en liaison avec les recherches des étudiants.

Enseignante : V. TONEATTO

• PALEOGRAPHIE FRANÇAISE MODERNE

Les archives de la période moderne nécessitent, pour être lues par les jeunes chercheurs, un apprentissage paléographique spécifique. Sans négliger les problèmes de langue, on portera avant tout l'effort sur l'étude des types et des systèmes d'écriture et d'abréviations. On veillera à présenter une gamme large de documents, en analysant l'ensemble de leurs paramètres formels dans la perspective de leur intérêt pour divers types de recherches.

Enseignant : A. RIVAULT

• ANALYSE DES SOURCES AUDIOVISUELLES ET ORALES

Ce cours propose de présenter la place des sources audiovisuelles et orales en histoire contemporaine depuis le milieu du xxe siècle. Il s'agira de poser les jalons historiographiques et méthodologiques afin de se familiariser avec les théories et pratiques développées pour intégrer ces sources dans le travail de l'historien. Les séances porteront à la fois sur la lecture analytique de textes, la découverte des travaux majeurs menés dans ce champ et sur la réalisation d'enquêtes.

Bibliographie : Florence Descamps, *Les sources orales et l'histoire. Récits de vie, entretiens, témoignages oraux*, Paris, Bréal, 2006 ; Jean-François Soulet, *L'histoire immédiate*, Paris, Armand Colin, Coll. U, 2012

Enseignant : C FERIEL

• L'ENQUETE DE TERRAIN A L'ETRANGER

Cet enseignement méthodologique entend accompagner les étudiants dans la réalisation concrète d'une enquête de terrain en lien avec des thématiques relevant de l'histoire internationale. À partir de lectures de textes théoriques et d'analyses de cas, qui prennent en compte les méthodes mises en œuvre en sciences sociales ou dans des professions de l'enquête qui se rapprochent de l'histoire (observation participante en ethnologie, enquête sociologique, journalisme d'investigation...), nous souhaitons fournir un certain nombre d'outils méthodologiques et heuristiques concernant les conditions pratiques de l'enquête de terrain pour des historiens : collecte de données, enquête orale, observation participante, rapport aux sources et à la mémoire collective (LC/06/2017).

Bibliographie : pour une première approche, voir Stéphane BEAUD, Florence WEBER, *Guide de l'enquête de terrain. Produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, Ed. La Découverte 1997 ; Daniel CEFAL, *L'enquête de terrain*, Paris, Ed La Découverte/MAUSS, 2003.

Enseignant : L. CAPDEVILA

• **MEDIATION DU PATRIMOINE**

Le premier semestre est consacré à l'histoire et à la théorie de la médiation. Il s'agit d'acquérir les notions de base concernant les origines et les concepts liés à la médiation, le sens et les enjeux actuels de cette dernière, ainsi que les rapports entre médiation, publics et patrimoine.

Bibliographie : LAMIZET B., 1999, *La médiation culturelle*. Paris, L'Harmattan ; CAUNE J., 1999, *Pour une éthique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles*. Grenoble, Presses Universitaires ; LAFORTUNE J.M. (dir.), 2012, *La médiation culturelle. Le sens des mots et l'essence des pratiques*. Presses de l'Université du Québec ; CHAUMIER S., MAIRESSE F., 2013, *La médiation culturelle*. Paris, Armand Colin

Enseignante : L. GOURMELEN

B. Outils transversaux

• **RECHERCHE DOCUMENTAIRE**

Les travaux de recherche nécessitent l'élaboration d'une bibliographie complète et la consultation de ressources scientifiques numériques. Ce cours propose une présentation de ces ressources à partir du catalogue des ressources en ligne de la Bibliothèque universitaire. Il permet aussi la mise en œuvre des outils nécessaires pour cette démarche en particulier des logiciels de gestion de références.

Sitographie : la boîte à outils des historiens : <http://www.boiteaoutils.info/>; les ressources en ligne de la Bibliothèque de Rennes 2 : <http://www.bu.univ-rennes2.fr/ressources>; les logiciels de gestion de références : <http://guides-formadoc.ueb.eu/logiciels-gestion-references>; Zotero : <http://methodoc.univ-rennes2.fr/zotero>.

Enseignants : R. DONNERH

• **BASE DE DONNEES ET OUTILS STATISTIQUES 1**

Il s'agira d'acquérir des méthodes informatiques et statistiques de gestion, d'analyse, de traitement et de mise en forme de données issues des sciences humaines. L'apprentissage se fera sous la forme de cours théoriques suivis de TD sur l'utilisation de tableurs, logiciels de gestion de bases de données relationnelles, ainsi que sur le développement d'interfaces de saisie et de requêtes.

Bibliographie : Jacques CELLIER et Martine COCAUD, *Traiter des données historiques: méthodes statistiques, techniques informatiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact histoire », 2001. Jacques CELLIER et Martine COCAUD, *Le traitement des données en Histoire et Sciences sociales: méthodes et outils*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact méthodes », 2012.

Enseignant : E. MAGUET

• **ETHNOLOGIE ET HISTOIRE**

Ce cours constitue une introduction aux méthodes et aux théories de l'ethno/anthropologie sociale et culturelle. Il examinera diverses modalités de l'enquête de terrain au regard de plusieurs thématiques (masculin/féminin ; nature/culture ; identité/altérité, etc.) et introduira les concepts clés qui structurent le champ disciplinaire. Il privilégiera l'anthropologie francophone en s'appuyant sur quelques auteurs incontournables qui, traduits dans des nombreuses langues, ont rayonné au niveau international et ont aussi largement essaimé les autres sciences humaines et sociales. Il s'agira notamment d'étudier les travaux de : Marcel Mauss, Claude Lévi-Strauss, Pierre Clastres, Françoise Héritier, Marc Augé, Jean-Loup Amselle, Philippe Descola et Alain Testart.

Enseignante : J. OBREGON ITURRA

• **EN QUETE DE SOURCES : TROUVER DES SOURCES POUR ALIMENTER UN DOSSIER (à destination des étudiants au profil Médiation)**

Trouver des sources pour faire l'histoire ou dire le patrimoine. Telle est souvent la première question que se posent l'historien ou le professionnel des musées qui s'intéresse à une nouvelle thématique. Cette année, le travail sera consacré à des dossiers en lien avec la préparation du tricentenaire de l'incendie de Rennes advenu en 1720. Enseignant : G. AUBERT

• **L'HISTOIRE GLOBALE : ETUDE DE CAS**

Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiants avec les recherches historiques qui, depuis quelques années, ont émergé et sont regroupées sous la dénomination « histoire globale ». À travers l'étude de divers phénomènes (circulations, exploration et conquête, rencontre, « métissages », voyage et immigration, État-nation, fait urbain, gouvernance, etc.), ces recherches entendent rendre à chaque société son inscription globale. Le cours présentera les notions (connexions, européocentrisme, histoire mondiale, ville globale, économie-monde, etc.) et les méthodes (histoires transnationale, connectée, comparée, etc.) mobilisées dans ce champ de la recherche, ainsi que les enjeux qui le portent et les débats qui le traversent. Il sera fondé sur des études de cas, pris dans des espaces variés (Asie, Amérique, Afrique) et relevant de l'histoire moderne et contemporaine.

Bibliographie : BERTRAND Romain, *L'Histoire à parts égales, Récits d'une rencontre, Orient-Occident (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Seuil, 2011 ; BOUCHERON Patrick (dir.) *et al.*, *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017 ; COOPER Frederic, *L'Afrique dans le monde. Capitalisme, empire, État-nation*, Paris, Payot, 2015 [trad. de l'angl. par Christian Jeanmougin] ; SUBRAHMANYAM Sanjay, *Comment être un étranger. Goa-Ispahan-Venise XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Alma, 2013

Enseignants : C. MULLER, D. GODINEAU

IV. LANGUES (OBLIGATOIRE)

MASTER 1 COMMUN

Semestre 2

I. SEMINAIRE DE TRONC COMMUN : HISTOIRE, SCIENCES SOCIALES, INTERCULTURALITES

Les étudiants sont répartis dans les différents groupes.

Dans cet enseignement, comme au premier semestre, les étudiants sont répartis par groupes *sans tenir compte de leurs spécialités*. Ce séminaire vise en effet à donner à la promotion une *culture conceptuelle commune* qui puisse nourrir la formation historique - et plus largement les capacités réflexives - de chacun. Un tel séminaire suppose bien évidemment un apport de connaissance et d'outils de réflexion de la part des enseignants. Mais il n'atteindra pleinement son but que si l'investissement actif des étudiants, tant dans la préparation qu'au cours des séances, permet de faire vivre l'échange et le débat d'idées.

Au deuxième semestre, chaque équipe pédagogique (deux enseignants par groupe) choisira de traiter au moins six des notions qui suivent :

Acculturation ; citoyenneté ; culture matérielle ; environnement ; expansion-colonisation ; guerre ; gouvernement-souveraineté ; interculturalité-multiculturalité ; marché ; métissage-hybridation ; mondialisation ; race ; résistances et révoltes ; territoire/frontière.

Equipe pédagogique : M. ATTALI, L. CHANTRE, H. FERNOUX, D. GODINEAU, A. RIVAUT, M. TISSIER, C. VENDRIES

II. SPECIALISATION : SEMINAIRES METHODOLOGIQUES

Les étudiants suivent un séminaire au choix

• SEMINAIRE HISTOIRE ANCIENNE ET MEDIEVALE

- HISTOIRE ANCIENNE : NORMES, HIERARCHIES SOCIALES ET REPRESENTATIONS DU POUVOIR

Le séminaire sera consacré à deux thèmes distincts :

- **Cités grecques et systèmes monarchiques au IV^e s. av. J.- C.** : Les cités grecques ont été confrontées, dès l'époque archaïque, à des systèmes politiques et militaires d'une nature opposée à la leur : les monarchies. Le IV^e s. av. J.-C. a ceci de remarquable qu'elles ont été en contact direct, à peu d'années près, avec des royautes d'origines diverses : royauté perse achéménide, royauté macédonienne et monarchies hellénistiques émergentes. On se propose d'explorer plusieurs pistes de recherche ouvertes par l'historiographie récente, largement renouvelée depuis une vingtaine d'années : phénomènes d'acculturation, nature des liens politiques et institutionnels entre rois et cités, etc. (H. Fernoux)

- **L'homme et l'animal dans la Rome ancienne (C. Vendries)** : Pendant longtemps, les historiens ne se sont guère préoccupés de l'animal. Ils l'ont abandonné aux recueils d'anecdotes et à la petite histoire. Désormais, le regard des historiens sur l'animal a changé et les études sur ce sujet ont connu un essor sans précédent tant sur l'animal sauvage que domestique. Le séminaire sera l'occasion de cerner les sources et les problématiques, de faire le point sur ce champ nouveau de la recherche en explorant plusieurs thèmes (la chasse, l'animal et le prince, l'animal dans les jeux publics) et en étudiant le cas de certains animaux exemplaires (comme l'âne, le coq ou le singe).

Enseignants : H. FERNOUX, C. VENDRIES

- HISTOIRE MEDIEVALE

L'objectif du séminaire est double : une présentation approfondie de quelques types de sources et d'approches en histoire médiévale ; l'accompagnement des étudiants dans la réalisation de leurs mémoires.

Enseignants : F. MERCIER

• SEMINAIRE HISTOIRE MODERNE

Le séminaire comprend d'abord une dimension méthodologique importante en matière d'approche des sources et de techniques de la recherche appliquées à la période. Une formation destinée à la réalisation

concrète du mémoire (forme, méthodologie, instruments de travail...) est dispensée. Les étudiants sont également amenés à présenter leurs travaux qui donnent lieu à un débat. Par ailleurs une série d'interventions des enseignants-chercheurs offre aux étudiants une analyse des modes d'utilisation de sources spécifiques des mises au point sur des enjeux épistémologiques importants et sur des thèmes au cœur de l'actualité de la recherche.

Enseignants : D. GODINEAU, Ph. HAMON

• **SEMINAIRE HISTOIRE CONTEMPORAINE (XIX^e-XX^e s.)**

De même que les séances du premier semestre de ce séminaire étaient prioritairement centrées sur le travail de mise en perspective historiographique, de même celles du second semestre seront principalement consacrées au travail à mener sur les sources, l'autre grand socle de compétences qu'un étudiant de master 1 doit s'efforcer d'acquérir. L'esprit du séminaire est en revanche inchangé : il toujours entend se tenir aux plus près des besoins des étudiants et les aider autant que possible à façonner leur projet de recherche. Dans cette perspective, trois types de séances seront organisées : des séances de réflexion sur les sources utilisées par les étudiants dans leur mémoire, séances qui prendront la forme d'exposés ; des séances dévolues à la présentation de recherches menées par des chercheurs confirmés, spécialement envisagées sous l'angle documentaire ; enfin des séances spécifiquement consacrées à la présentation formelle, rhétorique et matérielle du mémoire.

Enseignants : P. KARILA-COHEN, J. LE BIHAN

• **SEMINAIRE HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES : AMERIQUE LATINE**

Séminaire méthodologique d'introduction à la recherche en master, sa vocation est d'accompagner les étudiants dans la mise en œuvre du travail d'investigation. Les premières séances sont consacrées à l'élaboration du projet de recherche (définition des objets, identification des sources, constitution de la bibliographie, collecte des données...), puis les séances portent sur l'analyse et l'évaluation de travaux de recherche validés, selon les exigences de la méthode historique. Le séminaire alterne ainsi les discussions théoriques avec des analyses de cas, dont la recherche contemporaine en histoire de l'Amérique latine forme l'horizon commun.

Bibliographie : Bloch (Marc), *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1974 ; Prost (Antoine), *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Points Seuil, 1996 ; Dumoulin (Olivier), *Le rôle social de l'historien : de la chaire au prétoire*, Paris, A. Michel, 2002.

Enseignant : L. CAPDEVILA

• **SEMINAIRE HISTOIRE INTERNATIONALE, TRANSNATIONALE, CONNECTEE**

Dans la continuité du séminaire de premier semestre, ce séminaire méthodologique a vocation à accompagner les étudiants dans la construction de leur travail de recherche.

Enseignant : C. FERIEL

• **SEMINAIRE HISTOIRE ET PATRIMOINE**

Les séances seront consacrées d'une part à des présentations de dossiers par des chercheurs ou des professionnels qui mettront en évidence l'intérêt des travaux d'histoire pour penser la médiatisation du patrimoine, et, d'autre part, à la présentation des recherches des étudiants avec en particulier la réalisation d'un poster.

Enseignants : GAUTHIER AUBERT (resp.)

III. OUTILS DE L'HISTOIRE

Les étudiants suivent deux cours au choix

A. Outils de spécialité

• **ICONOGRAPHIE ANTIQUE**

Lire les images de la Rome ancienne : Dans l'approche de l'iconographie, ce qui distingue l'approche de l'historien de celle de l'historien de l'art tient à la fois à la nature de la documentation et à la

nature du discours : à partir de documents *a priori* banals et sans valeur esthétique, l'historien peut s'affranchir des contingences esthétiques pour traiter l'image selon une grille d'analyse tout à fait historicisante. L'image est appréhendée dans sa dimension pédagogique mais aussi examinée à travers ses codes, ses conventions et son langage. On examinera également à l'aide d'exemples concrets, pris dans la mosaïque, la peinture murale ou la sculpture, les conditions d'élaboration et de réception de l'image.

Enseignant : C. VENDRIES

• **SOURCES ECRITES MEDIEVALES**

Etude de textes et travail sur la compréhension de la langue en liaison avec les recherches des étudiants.

Enseignant : E. GRELOIS

• **LES SOURCES DE L'HISTOIRE DE LA CULTURE MATERIELLE**

Ce cours cherche à questionner les multiples sources de l'histoire de la culture matérielle à l'époque moderne. Les séances porteront sur l'analyse des sources écrites (l'inventaire après décès longtemps privilégié par les historiens, les comptabilités et factures...) ou iconographiques et examineront les apports des fouilles archéologiques et de l'étude des objets conservés. Ce cours s'adresse aussi bien aux étudiant.e.s ayant suivi le cours de L3 qu'aux autres.

Bibliographie : MEISS Marjorie, *Histoire de la culture matérielle de la France, XVI-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2016, 286 p. ; ROCHE Daniel, *Histoire des choses banales : naissance de la consommation dans les sociétés traditionnelles, XVIIe –XIXe siècle*, Paris, Fayard, 1997

Enseignante : **A. CHATENET-CALYSTE**

• **ANALYSE DES SOURCES AUDIOVISUELLES ET ORALES**

Ce cours propose de présenter les sources audiovisuelles mises à la disposition des chercheurs ainsi que la méthode de l'entretien. Les séances porteront à la fois sur la lecture analytique de textes majeurs, sur des témoignages de jeunes chercheurs qui ont eu recours aux sources audiovisuelles et/ou à l'entretien ainsi à qu'à des travaux de méthodologie. La période du XXe siècle, et plus particulièrement la période très contemporaine, est concernée.

Bibliographie : Beaud (Stéphane), Weber (Florence). - Guide de l'enquête de terrain. Paris, La Découverte (Guide. Repères), 1997. Florence DESCAMPS, « L'histoire orale, une chance à saisir pour les archivistes et les historiens » in : *Revue suisse d'histoire*, Bâle, vol. 53, 2003, n°3, pp. 310-318. Jean-François SOULET, *L'histoire immédiate*, Paris, A. Colin, 2012.

Enseignant : F. BIGNON

• **L'ACTION CULTURELLE A L'ETRANGER**

Le cours se propose, dans un premier temps, de fournir des pistes de réflexion sur une notion très en vogue actuellement, celle de *soft power*, en se basant sur l'exemple français et ses particularités (existence déjà ancienne d'une diplomatie culturelle, mise en avant d'une « exception culturelle » toujours sujette à débat). Dans un second temps, le cours se propose de présenter les différents acteurs (de l'État aux collectivités territoriales) impliqués dans l'action culturelle à l'étranger, puis d'analyser quelques-unes de ses activités les plus marquantes (francophonie, cinéma, audiovisuel extérieur, etc.) avant d'en dresser un rapide bilan.

Bibliographie indicative : P. BOULANGER *L'Alliance Française : francophonie et diplomatie culturelle au XXIe siècle*. Ed du Cygne, 2017 ; F. CHAUBERT (dir.) : *La culture française dans le monde 1980-2000. Les défis de la mondialisation*, L'Harmattan, 2010 ; G. CERUTTI *La Politique culturelle, enjeu du XXIe siècle. 20 propositions*, O. Jacob, 2016 ; M. FOUCHER *Atlas de l'influence française au XXIe siècle*, R. Laffont, 2013 ; P. LANE : *Présence française dans le monde. L'action culturelle et scientifique*, 2^e éd., La Documentation française, 2016 ; P. POIRRIER (dir.) *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde*, La Documentation française, 2011

Enseignante : D. MALIESKY (IEP)

• **MEDIATION DU PATRIMOINE :**

Le second semestre, consacré à la conception et à la conduite de projet culturel, permet de mettre en application les notions vues au premier semestre et d'expérimenter, en travaillant en équipe, la méthodologie de conception d'une action de médiation culturelle.

Bibliographie : LAMIZET B., 1999, *La médiation culturelle*. Paris, L'Harmattan ; CAUNE J., 1999, *Pour une éthique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles*. Grenoble, Presses Universitaires ; LAFORTUNE J.M. (dir.), 2012, *La médiation culturelle. Le sens des mots et l'essence des pratiques*. Presses de l'Université du Québec ; CHAUMIER S., MAIRESSE F., 2013, *La médiation culturelle*. Paris, Armand Colin

Enseignante : L. GOURMELEN

B. Outils transversaux

• BASE DE DONNEES ET OUTILS STATISTIQUES 2

Il s'agira d'acquérir des méthodes informatiques et statistiques de gestion, d'analyse, de traitement et de mise en forme de données issues des sciences humaines. L'apprentissage se fera sous la forme de cours théoriques suivis de TD sur l'utilisation de tableurs, logiciels de gestion de bases de données relationnelles, ainsi que sur le développement d'interfaces de saisie et de requêtes.

Bibliographie : voir au semestre 1.

Enseignant : E. MAGUET

• ETHNOLOGIE ET PATRIMOINE (à destination des étudiants au profil Médiation)

Ce cours est une introduction à la discipline ethnologique. Dans une 1ère partie, l'histoire de la discipline et de la constitution de ses objets de recherche sera abordée. Dans une seconde partie seront proposés différents éclairages sur l'ethnologie et sa démarche : rapport à l'image, relations ethnologie – patrimoine...

Enseignante : L. GOURMELEN

• CINEMA ET HISTOIRE

Ce cours interroge le cinéma (fiction et documentaire) comme producteur et vecteur d'une mémoire visuelle du vingtième siècle. Il s'agira dans un premier temps à partir de cas précis, de poser les problèmes méthodologiques que le cinéma présente comme source spécifique pour les historiens du contemporain : objets d'étude, méthodes d'analyse à mettre en œuvre, types d'exploitation (qualitatif/sériel/exhaustif). Il s'agira d'autre part d'étudier en quoi le cinéma s'inscrit dans les processus de production de mémoire collective, et enfin d'interroger comment le cinéma participe également à l'élaboration de la connaissance historique à travers le champs sonore et visuel qui lui est propre.

Bibliographie : Ferro (Marc), *Cinéma et histoire*, Paris, Gallimard, 1993 ; Sorlin (Pierre), *Sociologie du cinéma*, Paris, Aubier Montaigne, 1977 ; Baecque (Antoine de) et Christian Delage, *De l'histoire au cinéma*, Paris, Éditions Complexe, 1998 ; Niney (François), *Le documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009 ; Aumont (Jacques) et Michel Marie, *L'analyse des films*, Paris, Nathan, 2015.

ENSEIGNANT : L. CAPDEVILA

• TEMOINS ET TEMOIGNAGES AUX XX^E ET XXI^E SIECLES

Annette Wieviorka situe « l'ère du témoin » à la suite de la Deuxième Guerre mondiale et de l'expérience concentrationnaire, c'est-à-dire à un moment historique au cours duquel le témoignage n'est plus seulement une parole exprimée à l'initiative des acteurs ou provoquée par des médiateurs (juges, journalistes, historiens, etc.), mais correspond à un impératif culturel inscrit dans un processus de démocratisation globale de la société, qui interroge la possibilité même d'écrire l'histoire, et a provoqué ces dernières années les controverses les plus vives en histoire contemporaine. La place du témoignage étant de ce fait centrale dans les recherches d'histoire récente, il s'agira d'interroger les méthodes et les démarches scientifiques que les historiens sont amenés à concevoir et à mettre en œuvre dans le cadre d'une recherche collaborative avec des témoins, que ce soit dans un cadre académique, associatif, informel ou autre.

Bibliographie : Annette WIEVIORKA *L'ère du témoin*, Paris, Hachette Littératures, 1998, réédition Pluriel, 2013 ; Antoine PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil (Points), 1996.

ENSEIGNANT : G. RICHARD

• **LE MONDE EN CARTES**

Ce cours sera l'occasion de présenter quelques-uns des travaux sur l'approche historique de la cartographie avec une réflexion épistémologique autour de la notion d'espace vue par les Anciens et les Modernes Parmi les thèmes abordés, en centrant le propos sur l'Antiquité gréco-romaine, on retiendra les liens entre cartographie et pouvoir, la perception de l'espace dans le monde antique (le centre, la périphérie, les marges, macrocosme/microcosme) et la valeur symbolique de la cartographie

Orientation bibliographique : C. NICOLET, *L'inventaire du monde. Géographie et politique aux origines de l'Empire romain*, Paris, 1988 ; Chr. JACOB, *L'empire des cartes : approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris, 1992.

ENSEIGNANT : C. VENDRIES

IV. LANGUES

MASTER 2 HSS

Semestre 3

| UE | Crédits | Contenu des enseignements | Horaire cours | | Horaire étudiant |
|--------------|-----------|--|---------------|-----------|------------------|
| | | | CM | TD | |
| UE 1 | 12 | Séminaires thématiques (1 parmi 3 au choix) | 12 | | 12 |
| | | Journées de mastérialles (2 obligatoires, dont une mutualisée avec le master Humanités numériques) | 12 | | 12 |
| UE 2 | 10 | Préprofessionnalisation (1 cours au choix parmi 2) - Pratique de la recherche - Métiers de l'enseignement | 12 | | 12 |
| UE 3 | 8 | Outils de l'histoire (1 cours au choix parmi 6) - Outils de l'histoire antique (<i>mutualisé</i> avec M1) - Outils de l'histoire médiévale, (<i>mutualisé</i> avec M1) - Paléographie médiévale et moderne niveau avancé - Sources littéraires - Médiation de l'histoire (<i>mutualisé</i> avec M2 parcours MPHE) | | 18 | 18 |
| UEL | / | Langue (facultatif) | (12) | | (12) |
| Total | 30 | | 36 | 18 | 54 |

Semestre 4

| UE | Crédits | Contenu des enseignements | Horaire cours | | Horaire étudiant |
|--------------|-----------|---|---------------|------|------------------|
| | | | CM | TD | |
| UE 1 | 30 | Séminaires méthodologiques (choix en fonction de la spécialité) - Histoire ancienne et médiévale - Histoire moderne - Histoire contemporaine | 12 | | 12 |
| | | Journée de mastérialles | 6 | | 6 |
| | | Suivi pédagogique du mémoire et soutenance (<i>seul crédit</i>) | | (55) | |
| Total | 30 | | 18 | | 18 |

MASTER 2 HSS

Semestre 1

I- SEMINAIRES THEMATIQUES ET MASTERIALES

Les étudiants suivent un séminaire au choix. Les thèmes et les responsables varient selon les années. Leur cadre général est lié aux axes du laboratoire TEMPORA, complété par la participation des enseignants-chercheurs du LAHM

+ SEMINAIRES

- **AXE 1 : JEUX D'ECHELLES, DU LOCAL AU GLOBAL**

Espaces et territoires (resp. S. Gicquel)

- **AXE 2 : GOUVERNER ET ETRE GOUVERNE**

La politisation (resp. P. Karila-Cohen)

- **AXE 3 : SAVOIRS ET PRATIQUES SOCIO-CULTURELS**

Histoire des pratiques intellectuelles (resp. : K. Ghorbal)

+ MASTERIALES (LES DEUX OBLIGATOIRES)

Mastériale 1 : Images et histoire (à confirmer))

Mastériale 2 : jeudi 17 octobre 2019, 14h15-19h00 et vendredi 18 octobre, 9h30-18h00 : « Réseaux et histoire ». Responsables : K. Karila-Cohen et I. Rosé

La mastériale est mutualisée avec la 5^e Rencontre Res-Hist. Créé en 2013, le groupe Res-Hist est un collectif destiné à favoriser les échanges scientifiques des historien-ne-s travaillant sur les réseaux (<https://reshist.hypotheses.org/>). Il organise des rencontres qui réunissent, autour d'une thématique donnée, les chercheur-se-s qui mettent en œuvre des analyses de réseaux dans leurs travaux, quels que soient les périodes étudiées, les objets d'analyse, l'état d'avancement des travaux ou le niveau d'études. Les précédentes rencontres à Nice (2013 et 2016), Toulouse (2014) et Paris (2015) ont permis à des spécialistes venus de différents horizons de se rencontrer et d'échanger, à la fois en termes épistémologiques, méthodologiques et techniques. Nous proposons que les contributeurs et contributrices de ces journées discutent une thématique précise : « La personne en question dans les réseaux ». Les travaux historiques qui mobilisent les techniques spécifiques d'analyse de réseaux envisagent en effet souvent dans leurs analyses des « personnes ». Dans la majorité de ces travaux, ces personnes – comprises comme des individus – interviennent en tant qu'entités (réseaux de correspondance, d'intellectuels et de savants, de marchands, d'évêques, de nobles ou de paysans, réseaux égocentrés), une démarche aujourd'hui intuitivement compréhensible par référence aux réseaux sociaux numériques (Facebook, Twitter, etc).

II. PREPROFESSIONNALISATION

Les étudiants suivent un module au choix

- **Pratiques de la recherche**

Cet enseignement se propose de montrer aux étudiants de Master 2 ce qu'est la réalité de la recherche en histoire (qui ? où ? pourquoi ? comment ?). Il se compose de séances explicatives et de

discussions collectives autour de trois axes (I-Enjeux de la recherche, II-Environnement institutionnel et matériel, III-Valorisation des résultats).

Les étudiants s'entraîneront à la pratique de la recherche historique par différents exercices individuels ou collectifs – de la présentation d'un livre marquant une rupture historiographique à la rédaction d'un article ou d'une recension pour une revue scientifique ou encore à l'organisation d'une journée d'étude. La plupart de ces activités seront adossées à leurs propres recherches, en concertation étroite avec leur directeur de mémoire.

Enseignante : M.-M. de CEVINS

• **Métiers de l'enseignement**

Pour ceux qui souhaitent préparer le Capes et/ou l'Agrégation en 2020-2021 : seules certaines questions resteront au programme, parmi celles qui sont présentes cette année.

Il faut suivre, au choix, **soit la question d'histoire ancienne (seulement à l'agrégation) soit celle de médiévale, les deux questions nouvelles de cette année.**

Attention : les cours commencent le mercredi 11 septembre (ancienne) ou le jeudi 12 septembre (médiévale) alors que la réunion de rentrée de M2 n'aura lieu que le 26 septembre...

III. OUTILS DE L'HISTOIRE

Les étudiants suivent un cours au choix

• **Outil de spécialité, histoire antique : C. BADEL, H. FERNOUX (mutualisé avec le M1)**

• **Outil de spécialité, histoire médiévale : V. TONEATTO (mutualisé avec le M1)**

• **Paléographie médiévale et moderne, niveau avancé**

Les archives de la période médiévale et moderne nécessitent, pour être lue par les jeunes chercheurs, un apprentissage paléographique spécifique. Sans négliger les problèmes de langue, on portera avant tout l'effort sur l'étude des types et des systèmes d'écriture et d'abréviations. On veillera à présenter une gamme large de documents, en analysant l'ensemble de leurs paramètres formels dans la perspective de leur intérêt pour divers types de recherches.

Enseignants : V. TONEATTO ; A. RIVault

• **Sources littéraires**

Quelles raisons l'historien a-t-il de s'intéresser à la littérature ? Aux antiquisants et aux médiévistes, le corpus des œuvres littéraires apparaît volontiers comme un ensemble de sources, que l'historien doit apprendre à « faire parler » pour répondre aux questions qui sont les siennes. Du côté des modernistes et des contemporanéistes, la littérature et ses usages ont nourri des études sur l'histoire du livre, des pratiques de lecture et des milieux littéraires. Mais quelle que soit la période étudiée, l'historien doit surtout s'interroger sur ce que signifie la littérature pour les auteurs qu'il étudie comme pour le public ou les lecteurs. Il s'agit non seulement de la façon dont les textes littéraires reflètent le monde social, mais aussi du pouvoir de la littérature à proposer quelque chose de nouveau et, éventuellement, à changer ce monde social. Ce cours présentera l'ensemble des problèmes posés en histoire par l'utilisation des œuvres littéraires, et permettra aussi de réfléchir à l'opération de l'historien lorsqu'il constitue un texte en « source ». ». Articulant approche théorique et études de cas, il s'appuiera notamment sur l'exemple de l'usage par les historiens de la littérature du XX^e siècle et en particulier sur les rapports entre littérature et Seconde Guerre mondiale.

Bibliographie indicative : J. LYON-CAEN, D. RIBARD, *L'historien et la littérature*, Paris, La Découverte (Collection « Repères »), 2010, 122 p. ; Chr. JOUHAUD, D. RIBARD, N. SCHAPIRA, *Histoire, littérature, témoignage : écrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard (Collection « Folio Histoire »), 2009, 405 p.

Enseignant : M. BERGERE

• **Médiation de l'histoire (mutualisé avec master 2 parcours MPHE) : (cours en anglais)**

Public history: This course will provide a wide overview of the different types of public history and how this concept has become one of the most dynamic areas of historical interaction over the past few years. It will help students learn how to transmit not just historical knowledge but also teach them how interpret it to

demonstrate its importance and relevance. Beyond this, the goal will also be to suggest ways of explaining and using historical methods and advances in the applied context of material culture and heritage.

Sous réserve en 2019-2020

IV. LANGUES

Enseignement des langues facultatif

MASTER 2 HSS Semestre 2

1. SEMINAIRES METHODOLOGIQUES

Les étudiants suivent un séminaire en fonction de leur sujet de mémoire

- **HISTOIRE ANTIQUE ET MEDIEVALE**

Histoire antique : À partir de documents choisis dans les sources historiques, ce séminaire envisage d'approfondir certains aspects en rapport avec les thématiques de recherche choisies par les étudiants. Le décryptage de quelques mémoires de masters 2 soutenus les années précédentes permettra de rappeler le cahier des charges tant en ce qui concerne le fond que la forme (mise en pages, normes bibliographiques, corpus des sources, problématiques)

Enseignant : C. VENDRIES

Histoire médiévale : À partir de cas concrets puisés dans des mémoires des années précédentes, le séminaire aura pour objet d'accompagner les étudiants dans la finalisation formelle et intellectuelle de leur mémoire.

Enseignants : E. GRELOIS, F. MAZEL

- **HISTOIRE MODERNE**

À partir d'outils méthodologiques, de cas concrets puisés dans des mémoires des années précédentes et de questions posées par les travaux en cours, le séminaire aura pour vocation d'accompagner les étudiants dans la finalisation formelle et intellectuelle de leur mémoire.

Enseignants : D. GODINEAU, P. HAMON

- **HISTOIRE CONTEMPORAINE**

À partir d'outils méthodologiques, de cas concrets puisés dans des mémoires des années précédentes et de questions posées par les travaux en cours, le séminaire aura pour vocation d'accompagner les étudiants dans la finalisation formelle et intellectuelle de leur mémoire.

Enseignant : P. KARILA-COHEN

2. MASTERIALE (OBLIGATOIRE) : programme en cours d'élaboration pour 2019-2020

Responsable : P. Karila-Cohen

3. MEMOIRE AVEC SUIVI METHODOLOGIQUE

MASTER 2 RIMI

Semestre 1

| UE | Crédits | Contenu des enseignements | Horaire cours | | Horaire étudiant |
|-------|---------|--|---------------|----|------------------|
| | | | CM | TD | |
| UES 1 | 15 | Cours d'histoire internationale comparée | 42 | | 42 |
| UES 2 | 15 | Séminaires de recherche | 24 | | 24 |
| UEL | | (Langue facultatif) | (12) | | (12) |
| Total | 30 | | 66 | | 66 |

Semestre 2

| UE | Crédits | Contenu des enseignements | Horaire cours | | Horaire étudiant |
|-------|---------|--|---------------|----|------------------|
| | | | CM | TD | |
| UES 1 | 30 | Séminaire de recherche et soutenance mémoire | 24 | | 24 |
| | | | | | |

MASTER 2 RIMI Semestre 1

I. COURS D'HISTOIRE INTERNATIONALE COMPAREE : « LA GUERRE FROIDE GLOBALE »

Ce cours propose une lecture décentrée de la Guerre froide, envisagée dans la longue durée depuis les sociétés d'Europe orientale, d'Amérique latine et d'Extrême-Orient. Au-delà du comparatisme, des problématiques et des historiographies spécifiques aux différents espaces, il s'agit d'interroger l'autonomie des acteurs vis-à-vis des « Deux Grands » et d'étudier les particularités des dynamiques régionales articulées à un processus global. Les enseignements sont organisés selon les différentes aires culturelles.

Indication bibliographique : Odd Arne Westad *Global Cold War. Third World Interventions and the Making of Our Times*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007 [traduction française, *La guerre froide globale*, Paris, Payot, 2007]

Enseignants : Luc CAPDEVILA, Dominique MALIESKY, Florent VILLARD

II. SEMINAIRE DE RECHERCHE : « REGARDS CROISES SUR LA MONDIALISATION »

Le séminaire analysera les flux mobilisant, sur de vastes territoires, des personnes et des choses ainsi que la circulation concomitante d'idées, de croyances et de pratiques politiques ; il s'attachera également à interroger les mondes mêlés qui en résultent et se caractérisent notamment par l'entrecroisement d'une pluralité de langues et de cultures.

Indications bibliographiques : Marc Abélès *Anthropologie de la globalisation*, Payot, 2008 ; Romain Bertrand *Histoire à parts égales. Récits d'une rencontre Orient-Occident (XVI^e-XVII^e siècles)*, 2011 ; Timothy Brook *Le chapeau de Vermeer : le XVII^e siècle à l'aube de la mondialisation*, Payot, 2010 ; Serge Gruzinski *Les quatre parties du monde : histoire d'une mondialisation*, La Martinière, 2004

Enseignants : Gilles RICHARD, Jean-François POLO

MASTER 2 RIMI Semestre 2

I. 1. A : SEMINAIRE DE RECHERCHE : « INTERCULTURALITES ET TRANSFERTS CULTURELS »

Ce séminaire méthodologique a vocation à accompagner les étudiants dans la finalisation de leur travail de recherche en croisant approches théoriques et travaux de terrain. Il s'organisera autour de la question des interculturalités et des transferts culturels.

Indication bibliographique : Arjun Appadurai *Après le colonialisme : conséquences culturelles de la globalisation*, Payot, 2001

Enseignants : Guillaume BLANC, Florent VILLARD, Jimena OBREGON-ITTURA

I.1.B : MASTERIALES

Responsable : Gilles RICHARD

I.2. MEMOIRE avec suivi méthodologique

MASTER 2 Professionnel

Médiation du patrimoine et de l'histoire en Europe

Semestre 1

| UE | Crédits | Contenu des enseignements | Horaire cours | | Horaire étudiant |
|-------|---------|---|----------------------------|----|------------------|
| | | | CM | TD | |
| UE1 | 8 | Méthodologie de projets: - Conception de programmes et d'action : | | 30 | 60 |
| | 6 | | | | |
| | 2 | - Projet numérique | 6 | 24 | |
| UE2 | 8 | Spécialisation : -Médiation spécifiques (analyse des publics, Approches pédagogique de la médiation) | 6 | 36 | 72 |
| | 5 | | | | |
| | 3 | | -- Médiation de l'histoire | 12 | |
| UE3P | 1 | Insertion professionnelle | | 6 | |
| UE3 | 8 | Europe et médiation - Droit du patrimoine et connaissance des institutions culturelles - Politiques culturelles en Europe - Approches théoriques et pratiques de la médiation | 36 | 39 | 75 |
| | 3 | | | | |
| | 2 | | | | |
| | 3 | | | | |
| UEL | 5 | Langue | | 24 | 24 |
| Total | 30 | | | | |

Semestre 2

| UES | Crédits | Titre cours | Horaire cours | | Horaire étudiant |
|-------|---------|---|---------------|----|----------------------|
| | | | CM | TD | |
| UE1 | 5 | Méthodologie de projets - Conception de programmes et d'actions - Médiations spécifiques (médiation orale) | | 48 | 48 |
| UE2 | 4 | Insertion professionnelle Techniques de candidatures (entretiens, Cv, stage) Partage d'expériences professionnelles et connaissances des associations, entreprises et institutions Marketing culturel | 7,5 | 46 | 53,5 |
| UE3 | 3 | Europe et médiation Voyage d'études ou rencontres européennes. Politiques et réseaux culturels en Europe | 15 | 30 | 27 + voyage d'études |
| UE3P | 15 | Stage | | 24 | 4 mois minimum |
| UEL | 3 | Langue | | 24 | 24 |
| Total | 30 | | | | |

PS : A ces enseignements s'ajoutent des compléments facultatifs mais nécessaires pour l'obtention de la carte de guide-conférencier. Ces enseignements vous seront présentés au cours de l'année.

MASTER 2 MEDIATION Semestre 1

UE1. METHODOLOGIE DE CONCEPTION DE PROJETS

Cette UE est consacrée à la conception de programmes et d'actions dans le domaine du patrimoine et de l'histoire. Epaulés par des professionnels, les étudiants participent à des projets de valorisation du patrimoine ou de l'histoire. Une partie de l'enseignement est consacrée aux fondamentaux de la culture numérique, aux outils numériques ainsi qu'à leurs mises en œuvre

Intervenants : Céline Kergonnan (médiation du patrimoine), Gaelle Lesaffre (outils numériques)

UE2. SPECIALISATIONS - MEDIATIONS SPECIFIQUES

Cette UE permet d'aborder les questions et les pratiques adaptées à des publics spécifiques (Approches pédagogiques de la médiation) ou à certaines thématiques (médiation de l'histoire – public history)

Intervenants : Charlotte Bellamy (public history), Kevin Offelman-Flohic (approches pédagogiques)

Nota : Le cours concernant la *Public History* est dispensé en anglais : This course will provide a wide overview of the different types of public history and how this concept has become one of the most dynamic areas of historical interaction over the past few years. It will help students learn how to transmit not just historical knowledge but also teach them how interpret it to demonstrate its importance and relevance. Beyond this, the goal will also be to suggest ways of explaining and using historical methods and advances in the applied context of material culture and heritage.

UE3P INSERTION PROFESSIONNELLE

Préparation à la recherche du stage (lettre de motivation, rédaction de CV, etc.)

Responsable : Lena Gourmelen

UE3 : EUROPE ET MEDIATION

Cette UE aborde deux questions :

1. La connaissance des politiques et des institutions culturelles ainsi que les fondamentaux du droit du patrimoine.

Enseignants : Droit du patrimoine (DRAC Bretagne) ; Droit du numérique (Anne-Sophie Knobloch-Bard. Cours mutualisé avec le master NUMIC)

2. Des théories et pratiques de la médiation (patrimoine naturel, patrimoine culturel immatériel, actualités de la médiation).

Intervenants : plusieurs professionnels concernés par l'interprétation des patrimoines naturels ; Lena Gourmelen (Actualités de la médiation) ; Severine Cachat (Patrimoine Culturel Immatériel – CFPCI de Vitré)

UEL : Anglais.

Enseignante : Grainne O'Keeffe

MASTER 2 MEDIATION Semestre 2

UE1 : METHODOLOGIE DE CONCEPTION DE PROJETS

- Finalisation des projets de médiation commencés lors du semestre précédent

Enseignantes : Céline Kergonnan

- Découverte d'autres techniques de médiation (technique orale /sensorielle etc.).

Intervenant : Adrien Lecoursonnais

UE2 : SPECIALISATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE

- Techniques de candidatures (entretiens, CV, stage)

Enseignante : Lena Gourmelen

- Partage d'expériences professionnelles et connaissances des associations, entreprises et institutions afin de connaître l'environnement des professionnels de la culture et du patrimoine

Intervenants : Pascal Glemain pour l'Entreprenariat social et solidaire + conférences de professionnels

Marketing culturel

Enseignante : Anne Le Gall - cours mutualisé

UE3 : EUROPE ET MEDIATION

L'objectif général est de mieux maîtriser les enjeux opérationnels des politiques culturelles européennes.

- Voyage d'études en Europe ou rencontres européennes. Ces deux activités ont comme finalité de mieux connaître les institutions culturelles et les pratiques de médiations d'autres pays européens.

Intervenantes : Louise Robin, Lena Gourmelen

- Politiques et réseaux culturels en Europe : Rencontres avec des professionnels qui participent à des projets de médiation dans le cadre de projets européens.

Intervenants : Lena Gourmelen, Adrien Lecoursionnais

UE3P : STAGE

Un stage de 4 mois minimum entre fin mars et fin septembre. Ce stage donne lieu à un mémoire de stage et à une soutenance devant un jury à l'automne.

UEL : ANGLAIS

Enseignante : Grainne O'Keefe

PS : Des enseignements complémentaires liés à la carte de guide-conférencier sont proposés. Ils sont facultatifs dans le cadre du master, mais obligatoires pour l'obtention de la carte.

- Module : visite guidée
- Module : anglais de spécialité

Ces enseignements ainsi que leurs organisations seront présentés au cours du premier semestre

Bibliographie : Ouvrages généraux :

- F. LIOT (coord.), 2010, *Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et de l'animation en question.* Paris, L'Harmattan
- L. MARTIN, P. POIRRIER (coord.), 2013, *Démocratiser la culture ! Une histoire comparée des politiques culturelles* (Europe : Belgique, Italie, Irlande, Grande-Bretagne, Bulgarie ; Etats-Unis). Editions du CNRS, Collection Territoires Contemporains
- L. PIGNOT, J.P. QUILLES (coord.), 2013, *Culture et territoires. Vers de nouvelles coopérations des acteurs artistiques et culturels ?* Observatoire des Politiques Culturelles, La librairie des territoires
- P. HENRY, 2014, *Un nouveau référentiel pour la culture ? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle.* Toulouse, Editions de l'Attribut
- C. CAMART, F. MAIRESSE, C. PREVOST-THOMAS, P. VESSELY, 2015, *Les mondes de la médiation culturelle.* Vol. 1 : *Approches de la médiation*, Vol. 2 : *Médiations & cultures.* Paris, L'Harmattan, Les cahiers de la médiation culturelle