

Prérequis

Étudier la musique suppose d'avoir des bases sérieuses en théorie musicale, mais aussi, évidemment, de savoir la lire, vite et bien ! Sans cette pratique élémentaire, les rudiments de théorie musicale contenus dans ce document resteront lettre morte. Aussi, pour rappel, ce fascicule proposera-t-il en guise d'avant-propos une simple énumération des compétences solfégiques de base qu'il **vous revient** d'avoir acquises *avant* de vous inscrire dans l'enseignement supérieur en Musique et Musicologie. Ce document ne peut en effet pallier des lacunes dans ce domaine : la lecture des clés et des rythmes, notamment, sont des pratiques (quasiment sportives !) auxquelles vous devez vous être entraîné(e) seul(e) et longtemps, de façon progressive, sur des supports qui ne peuvent figurer ici.

Seront ensuite explicitées les connaissances élémentaires de théorie musicale qu'il faut aussi avoir acquises avant la première année ; sans elles, vous ne serez pas en mesure de suivre correctement les enseignements dispensés, et ceci dès la première semaine. Les étudiants qui auront été orientés vers les groupes de niveaux A1, A1 bis et A2 suite au test du vendredi 2 septembre 2022 y reviendront pendant leurs cours de renforcement disciplinaire. Il est néanmoins indispensable que chaque futur inscrit s'assure dès maintenant qu'il est suffisamment familier avec ces notions et pratiques et, si ça n'était pas le cas, de mettre à profit les mois d'été à cette fin.

La rédaction de ces rappels s'appuie en partie sur *La Théorie de la musique* de Claude ABROMONT, chez Fayard, disponible à la consultation et au prêt à la bibliothèque de section. Pour les étudiants qui n'ont pas reçu un enseignement en conservatoire (niveau 2^{ème} cycle minimum en CRR ou CRD), l'achat de cet ouvrage est vivement conseillé (prix : de 27 à 35 euros), tout comme les deux autres manuels cités ensuite.

Bon été, et à bientôt !

Cécile Dallavalle et Nathalie Ronxin, enseignantes L1

**Compétences solfégiques de base,
ou « prérequis des prérequis »**

La clé de <i>sol</i> , la clé de <i>fa</i>	p. 3
Les durées, le rythme, la mesure.....	p. 3
L'ordonnance des notes.....	p. 3
Notes conjointes/disjointes.....	p. 3
Hampes.....	p. 4

Rudiments de théorie musicale, ou « prérequis »

Les intervalles.....	p. 4
Tons et demi-tons, altérations, le mode majeur, le cycle des quintes.....	p. 5
L'armure/trouver une tonalité majeure à partir de l'armure et du texte musical.....	p. 7
Les modes mineurs/identifier une tonalité mineure à partir de l'armure et du texte musical.....	p. 8
Tableau des intervalles.....	p. 10
Retour sur la tonalité.....	p. 12
L'accord.....	p. 12
... et son renversement.....	p. 12
Embryon de syntaxe : la cadence.....	p. 13
<u>Liste d'œuvres à écouter pendant l'année de L1</u>	p. 15

Compétences solfégiques de base, ou « prérequis des prérequis »

La clé de *sol*, la clé de *fa* sont à très bien connaître ! À prévoir à moyen terme (décembre-janvier) : la clé d'*ut* 3.

La lecture de la clé de *sol* et de la clé de *fa* doit être suffisamment fluide : il faut parvenir à lire dans ces deux clés au tempo minimum de 60.

Les exercices proposés sur certains sites internet ne suffisent pas pour acquérir cette capacité : si vous ne lisez pas de façon fluide, il est conseillé d'acheter un manuel tel que le DANDELLOT, *Manuel pratique pour l'étude des clés*, chez Eschig. Et de pratiquer la lecture rigoureuse de ces deux clés au moins une heure chaque jour (une heure par clé...) si vous ne les connaissez pas, ou mal. Prix du Dandelot : de 11 à 15 euros.

Les durées, le rythme, la mesure

Tout comme la lecture très fluide des clés de *sol* et de *fa*, la connaissance parfaite des durées, des rythmes et des mesures font partie du « B.A.-BA » de la musique. Sans celles-ci, vous serez incapable de lire correctement les partitions et ne pourrez pas suivre les enseignements dispensés dans de bonnes conditions.

Vous devez donc savoir quelle est la durée d'une ronde, d'une blanche, d'une noire, d'une croche, d'une double croche, d'une triple croche, d'une quadruple croche. Vous devez connaître la signification de chaque signe de silence : pause, demi-pause, soupir, demi-soupir, quart de soupir, huitième de soupir, seizième de soupir.

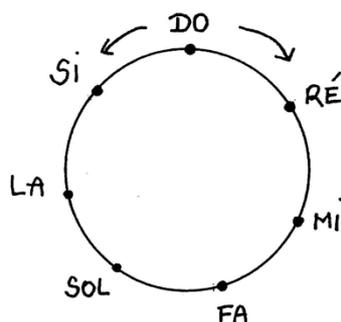
Une bonne lecture du rythme est indispensable (2^{ème} cycle de conservatoire ou école de musique, c'est-à-dire au minimum 5 ans de lecture progressive du rythme).

Vous devez connaître la signification d'une mesure. Exemple : mesure à 2/4, mesure à 6/8...

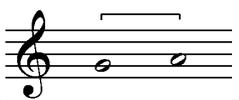
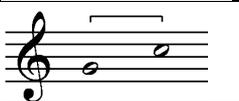
... Et être capable de « jongler » avec ces toutes ces durées, rythmes, mesures. Vous devez être capable, notamment, de compléter correctement une mesure (avec les rythmes ou silences adéquats).

Manuel conseillé : éventuellement, *Le Solfège pour les nuls*, de Jean-Clément Jollet. (Prix : de 18 à 23 euros). Mais aussi l'ouvrage d'Abromont cité plus haut.

L'ordonnance des notes



Notes conjointes/disjointes

Ces deux notes sont conjointes :		En effet, elles se suivent immédiatement selon l'ordonnance rappelée ci-dessus.
Ces deux notes sont disjointes :		

Hampes

La hampe de la note est la queue de la note. La direction des hampes (vers le haut ou vers le bas) est à adapter en fonction de la position de la note sur la portée :



C'est *grosso modo* à partir de la troisième ligne que la hampe doit changer de sens

Lorsque l'on écrit deux voix différentes sur une même portée, les hampes de la voix supérieure sont toutes dirigées vers le haut ; vers le bas pour la voix inférieure, ceci dans un souci de lisibilité :

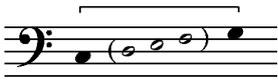


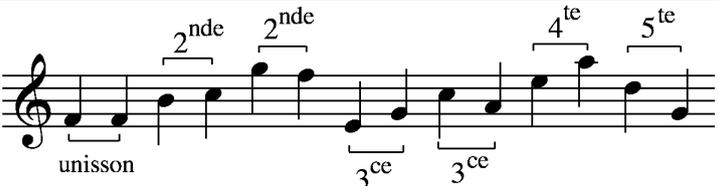
Rudiments de théorie musicale, ou « prérequis »

Les intervalles

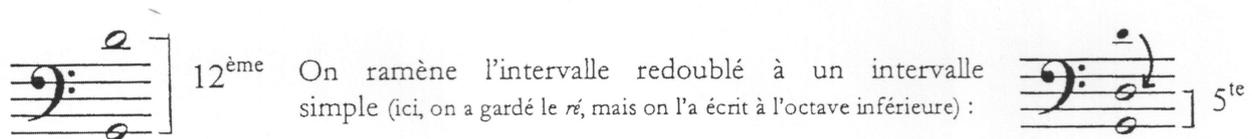
Un intervalle désigne l'écart formé par deux notes données qui peuvent être jouées successivement (de façon mélodique) ou simultanément (pour former une harmonie).

Pour trouver la nature d'un intervalle, il faut compter les degrés (c'est-à-dire les notes) qui existent implicitement entre ces deux notes, en incluant celui de départ et celui d'arrivée (toutes les notes comptent). On compte en s'appuyant sur l'ordonnance des notes rappelée précédemment.

Par exemple, entre <i>do</i> et <i>mi</i> , on compte trois notes : <i>do</i> , (<i>ré</i>), <i>mi</i> :		On compte trois notes, il s'agit donc d'un intervalle de tierce
Entre <i>sol</i> et <i>ré</i> , on compte cinq notes : <i>do</i> , (<i>ré</i>), (<i>mi</i>), (<i>fa</i>), <i>sol</i> :		Cinq notes : il s'agit d'une quinte

Deux notes : une seconde Trois notes : une tierce Quatre notes : une quarte Cinq notes : une quinte Six notes : une sixte Sept notes : une septième Huit notes : une octave (= intervalles « simples »)	Un unisson est formé par une même note jouée par deux voix différentes.
	

Les intervalles peuvent être « redoublés » : ils peuvent être en effet plus grands que l'octave. L'intervalle *sol-ré* ci-dessous est une douzième (on compte douze notes). Mais du point de vue de l'harmonie, on réduira souvent l'intervalle redoublé à l'intervalle simple correspondant :

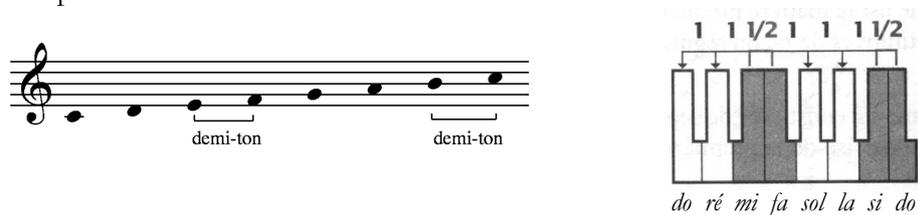


Une fois que l'on a identifié le nom d'un intervalle (« seconde », « quarte », « quinte », etc.), il est nécessaire de savoir si cet intervalle est « mineur » ou « majeur », ou « juste », ou « augmenté »... Les pages 10 et 11 de ce fascicule résument les intervalles en un tableau. Mais avant de consulter ces pages 10 et 11, il est cependant conseillé de comprendre ce qu'est un ton et un demi-ton... il faut donc lire au préalable la suite de ce fascicule.

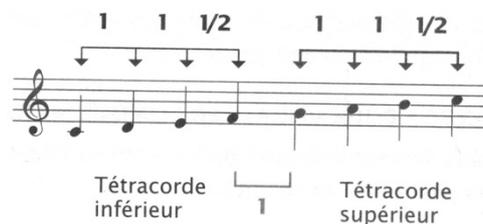
Tons et demi-tons, altérations, le mode majeur, le cycle des quintes

Les sept notes naturelles (*do, ré, mi, fa, sol, la, si*) peuvent être modifiées par des altérations. Les altérations (dièse, bémol ou bécarre) agissent sur la hauteur d'une note naturelle en ajoutant ou en ôtant des demi-tons.

Le demi-ton est la plus petite différence entre deux hauteurs de notes dans le système musical tonal. On trouve cette différence de demi-ton entre les notes naturelles *mi* et *fa* et entre *si* et *do*. Les autres notes naturelles voisines sont séparées par des tons entiers.



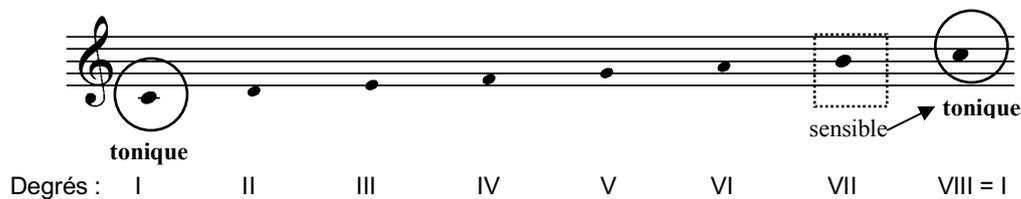
Or, cette succession précise de tons et de demi-tons (qui peut encore être vue comme la succession de deux tétracordes¹ équivalents, séparés par un ton entier – représentation page suivante) constitue le modèle de toutes les gammes majeures.



Pour construire une gamme majeure, on applique donc ce modèle à partir d'une « tonique » ; la tonique est la note à partir de laquelle on construit ce modèle. Dans l'exemple précédent, la tonique est *do* : il s'agit de la gamme de *do* majeur. « Majeur » est le « mode », qui renvoie à cette répartition spécifique des tons et des demi-tons dans la gamme. Le mode « mineur » implique en effet d'autres types de répartition des tons et demi-tons, ce que nous verrons ensuite.

(Retenons au passage que le septième degré de la gamme majeure, soit la septième note, s'appelle la sensible. Le demi-ton qui existe entre elle et la tonique fait que cette sensible tend irrésistiblement vers cette tonique.)

¹ Un tétracorde est une succession de quatre notes conjointes. Ici, deux tétracordes de 1 ton, 1 autre ton et un demi-ton ; les deux tétracordes sont eux-mêmes séparés par un ton entier.

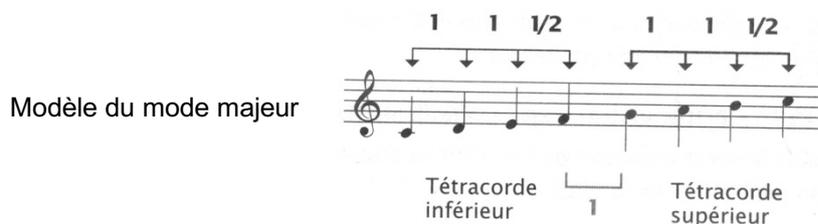


Les altérations, qui haussent ou baissent une note naturelle d'un demi-ton, permettent de reproduire ce modèle spécifique de tons et demi-tons à partir d'autres toniques.

(Nous rappelons que le dièse, noté #, ajoute un demi-ton ; le bémol, noté ♭, ôte un demi-ton ; le bécarre, noté ♮, annule l'effet d'une altération précédente. Les altérations se placent impérativement DEVANT la note, c'est-à-dire à gauche de celle-ci.)

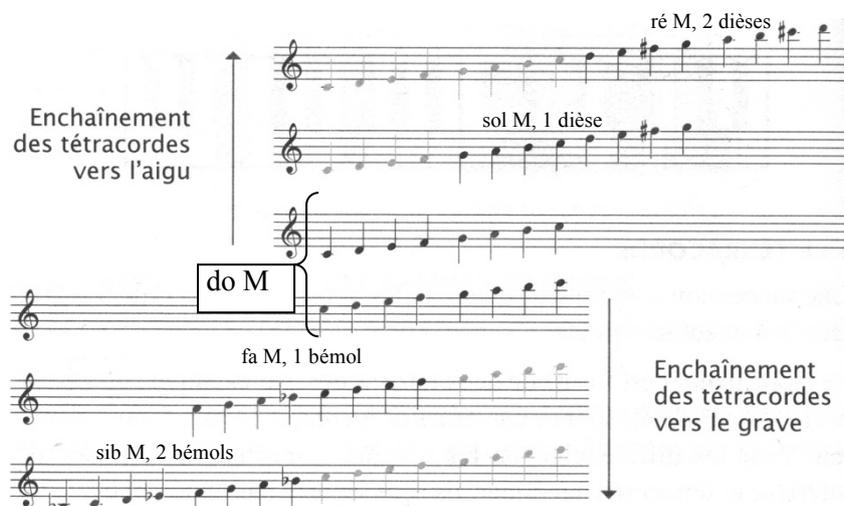
Le mode majeur vous est déjà probablement familier (il correspond notamment aux touches blanches du piano, et de nombreuses comptines sont en mode majeur). Il est indispensable de le reconnaître d'oreille (en le distinguant notamment du mode mineur) et de s'entraîner à le recréer.

Revenons à présent à la décomposition en deux tétracordes équivalents du mode majeur, ici construit à partir de *do* :

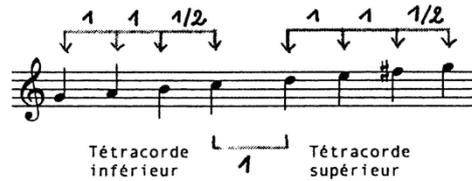


On remarque que le tétracorde supérieur de *do* majeur (à partir de *sol*, donc) peut devenir le tétracorde inférieur d'une gamme plus aiguë, et commençant donc par *sol* (soit une quinte au-dessus). De la même façon, le tétracorde inférieur de cette même gamme de *do* majeur peut devenir le tétracorde supérieur d'une gamme plus grave (qui sera *fa* majeur). Ainsi, apparaissent par quintes successives (*do* majeur → *sol* majeur → *ré* majeur vers l'aigu et *do* majeur → *fa* majeur → *si* bémol majeur vers le grave) les tonalités majeures voisines les unes des autres ; les altérations apparaissent au fur et à mesure. A chaque étape, on découvre une gamme n'ayant qu'une seule altération de différence avec ses voisines.

On nomme ce phénomène le cycle des quintes.



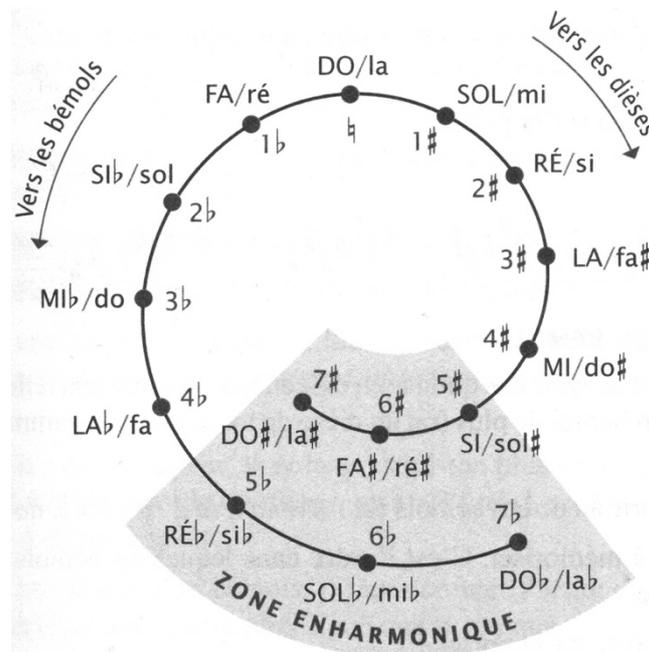
Le dièse devant le *fa* dans la gamme de *sol* majeur ajoute un demi-ton au *fa* et permet donc la présence du demi-ton entre les deux dernières notes de la gamme (entre *si* et *do*, il y a naturellement un demi-ton) : on retrouve bien le « modèle du mode majeur », à partir de *sol*. (Même principe avec *do*♯ dans *ré* majeur, *si*♭ dans *fa* majeur, etc.)



Le cycle des quintes peut aussi être représenté sous la forme d'une spirale, ou d'un cercle. Partons de *do* Majeur : à chaque cran vers la droite, on trouve une tonalité construite à partir d'une quinte plus aiguë et ayant un dièse de plus que la précédente.

(Le bas de la spirale montre une « zone enharmonique » dans laquelle les gammes peuvent être écrites avec des bémols comme avec des dièses. En effet, *fa* ♯ = *sol* ♭.

Les tonalités mineures, que nous expliquerons ensuite, apparaissent déjà dans ce schéma en minuscules : DO/la = *Do* Majeur/*la* mineur)



L'armure/trouver une tonalité majeure à partir de l'armure... et du texte musical

Les altérations constitutives de la tonalité principale d'une pièce musicale sont écrites juste après la clé. Il est alors inutile de les préciser devant les notes concernées. Ce « résumé » des altérations s'appelle l'armure (on parlera de tonalité ayant un, deux, ou trois dièse(s) « à l'armure » ou encore « à la clé »).

Si aucune altération n'est indiquée à l'armure, la tonalité est *do* majeur (ou *la* mineur... nous y reviendrons).

L'armure en dièses

Si l'on parcourt le cycle des quintes en montant, chaque nouvelle tonalité possède un dièse de plus que la tonalité précédente.

<p>L'ordre d'apparition de ces dièses est : <i>fa</i> ♯, <i>do</i> ♯, <i>sol</i> ♯, <i>ré</i> ♯, <i>la</i> ♯, <i>mi</i> ♯, <i>si</i> ♯. Cet ordre est à mémoriser. C'est l'ordre dans lequel les dièses s'inscrivent à la clé. Cela se note ainsi :</p>	<p>1 ♯ 2 ♯ 3 ♯ 4 ♯</p> <p>etc.</p>
---	------------------------------------

Pour trouver une tonalité majeure en connaissant le nombre de dièses, il faut procéder comme suit : le dernier dièse représente le septième degré du ton (la note « sensible »). La tonique du ton est donc un demi-ton au-dessus.

Exemple : 3 dièses, *fa #*, *do #*, *sol #* : le *sol #* est la sensible : la gamme correspondante commence donc un demi-ton au-dessus de cette note. Il s'agit donc de la tonalité de *la* Majeur.

L'armure en bémols

Si l'on parcourt le cycle des quintes en descendant, chaque nouvelle tonalité possède un bémol en plus que la gamme précédente.

<p>L'ordre d'apparition des bémols est : <i>si b</i>, <i>mi b</i>, <i>la b</i>, <i>ré b</i>, <i>sol b</i>, <i>do b</i>, <i>fa b</i>. Cet ordre est à mémoriser.</p>	<p>1^b 2^b 3^b 4^b</p>  <p><i>etc.</i></p>
---	---

Pour trouver une tonalité majeure en connaissant le nombre de bémols, il faut procéder comme suit : l'avant-dernier bémol donne le nom de la gamme majeure correspondante.

Exemple : 3 bémols, *si b*, *mi b*, *la b* : l'avant-dernier bémol est le *mi b*, le nom de la tonalité correspondante est donc *mi b* Majeur.

Ce système ne fonctionne pas avec la tonalité de *fa* Majeur qui ne présente qu'un seul bémol à la clé. Il faut donc savoir par cœur que un bémol à la clé = *fa* Majeur.

Dans les textes d'écriture, la dernière note de la mélodie et de la basse correspondront très souvent à la tonique. Il faut donc les regarder impérativement. (La tonique est aussi tout simplement la note que vous auriez envie de chanter pour terminer un morceau... cf 1^{ère} séance de TP d'écriture).

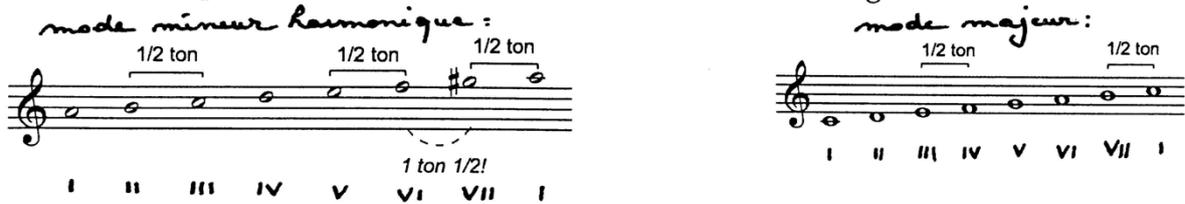
Les modes mineurs/Identifier une tonalité mineure à partir de l'armure... et du texte musical

Dans le mode mineur, la sensible forme également un demi-ton avec le « huitième » degré (la tonique), tout comme dans le mode majeur. Mais cette sensible est ici un peu « artificielle », et l'altération qui la caractérise **ne figure pas à l'armure**. On dit qu'il s'agit d'une « altération accidentelle ». (Cette sensible n'existe pas, toutefois, dans le mode mineur mélodique descendant, cf un peu plus loin). Pour cette raison, certaines gammes mineures utilisent des dièses ainsi que des bémols (alors que ceci ne se rencontre pas en mode majeur), comme *ré* mineur harmonique :



Il faut penser à reporter cette altération accidentelle devant chaque sensible...

Lorsque l'on indique « mineur » sans préciser, il s'agit en général du mode mineur harmonique. Les demi-tons sont placés entre les degrés 2-3, 5-6 et 7-8 (alors que dans le mode majeur : 3-4 et 7-8 uniquement). Il comporte également la spécificité de faire entendre un ton et demi entre les degrés 6 et 7.



Pour l'écriture mélodique en mode mineur, deux autres formes de mode mineur remplacent généralement le mode mineur harmonique.

Si la mélodie est ascendante, le sixième degré est rehaussé d'un demi-ton ; cela crée le mode mineur mélodique ascendant :



Si la mélodie est descendante, le septième degré reste naturel (*sol^b*) ; cela crée le mode mineur mélodique descendant :



(Les sixièmes et septièmes degrés des modes mineurs sont donc **mobiles**.)

Identifier une tonalité mineure

Chaque gamme majeure possède une relation privilégiée avec une gamme mineure. Ces deux gammes se nomment « gammes relatives » et partagent la même armure.

Ce phénomène apparaît sur l'exemple de la page 4 qui représente le cycle des quintes en spirale. A chaque tonalité majeure, indiquée en majuscules, correspond en effet une tonalité mineure indiquée en minuscules :

- DO/la, soit *do* Majeur/*la* mineur, deux gammes qui n'entraînent aucune altération à l'armure
- SOL/mi, soit *sol* Majeur/*mi* mineur, deux gammes qui impliquent un dièse à l'armure
- etc.

Ainsi, la tonalité d'un morceau qui présente un dièse à la clé peut être *sol* Majeur ou *mi* mineur. Un morceau qui présente un bémol à l'armure peut être en *fa* majeur ou en *ré* mineur. Il faut savoir que la gamme mineure qui est relative à une gamme majeure a pour tonique le sixième degré de cette gamme majeure.



Pour trouver le nom de la relative mineure d'une gamme majeure, on peut considérer que la tonique de la gamme mineure correspond au sixième degré de la gamme majeure ; on peut aussi compter un intervalle de tierce mineure en descendant à partir de la tonique de la gamme majeure (*do* moins une tierce mineure, c'est-à-dire moins un ton et demi = *la*).

Comment savoir, ensuite, si le texte musical est en *do* majeur ou en *la* mineur ? Il faut essayer de chanter la note avec laquelle vous auriez envie de terminer le morceau, c'est-à-dire la tonique. Il faut aussi regarder ce qui se passe dans la partition : si vous voyez un ou des *sol* #, la tonalité est *la* mineur. Il faut absolument considérer le dernier accord de l'œuvre, ou la dernière note de la mélodie ou de la basse, qui lève presque toujours le doute.

Tableau des intervalles :

Unisson, 2^{de} m, 2^{de} M, 3^{ce} m, 3^{ce} M, 4^{te} J

Sur cette page les intervalles encadrés sont à connaître par cœur...

Intervalle	Analyse tonale	Exemple	Exemple renversé	Analyse tonale	Intervalle
Unisson j	/			5 tons + 2 1/2 tons diat.	8 ^{ve} j
2 ^{de} dim.	/				
Unisson aug.	1/2 ton chrom.				
2 ^{de} m	1/2 ton diat.				
2 ^{de} M	1 ton				
3 ^{ce} dim.	2 1/2 tons diat.				
2 ^{de} aug.	1 ton + 1/2 ton chrom.				
3 ^{ce} m	1 ton + 1/2 ton diat.				
3 ^{ce} M	2 tons				
4 ^{te} dim.	1 ton + 2 1/2 tons diat.				
3 ^{ce} aug.	2 tons + 1/2 ton chrom.				
4 ^{te} j	2 tons + 1/2 ton diat.				
4 ^{te} aug.	3 tons			2 tons + 2 1/2 tons diat.	5 ^{ve} dim.

Tableau des intervalles :

5^{te} J, 6^{te} m, 6^{te} M, 7^{ème} m, 7^{ème} M, 8^{ve} J

Intervalle	Analyse tonale	Exemple	Exemple renversé	Analyse tonale	Intervalle
U ^{son} j	/			5 tons + 2 1/2 tons diat.	8 ^{ve} j
2 ^{de} dim.	/			4 tons + 2 1/2 tons diat. + 2 1/2 tons chrom.	7 ^e aug.
U ^{son} aug.	1/2 ton chrom.			4 tons + 3 1/2 tons diat.	8 ^{ve} dim.
2 ^{de} m	1/2 ton diat.			4 tons + 2 1/2 tons diat. + 1/2 ton chrom.	7 ^e M
2 ^{de} M	1 ton			4 tons + 2 1/2 tons diat.	7 ^e m
3 ^{ce} dim.	2 1/2 tons diat.			4 tons + 1/2 ton diat. + 1/2 ton chrom.	6 ^{te} aug.
2 ^{de} aug.	1 ton + 1/2 ton chrom.			3 tons + 3 1/2 tons diat.	7 ^e dim.
3 ^{ce} m	1 ton + 1/2 ton diat.			4 tons + 1/2 ton diat.	6 ^{te} M
3 ^{ce} M	2 tons			3 tons + 2 1/2 tons diat.	6 ^{te} m
4 ^{te} dim.	1 ton + 2 1/2 tons diat.			3 tons + 1/2 ton diat. + 1/2 ton chrom.	5 ^{te} aug.
3 ^{ce} aug.	2 tons + 1/2 ton chrom.			2 tons + 3 1/2 tons diat.	6 ^{te} dim.
4 ^{te} j	2 tons + 1/2 ton diat.			3 tons + 1/2 ton diat.	5 ^{te} j
4 ^{te} aug.	3 tons			2 tons + 2 1/2 tons diat.	5 ^{te} dim.

Retour sur la tonalité

La **tonalité** (cadre de référence majoritaire des enseignements d'écriture et d'analyse en Licence 1) est un système dynamique d'organisation des hauteurs qui s'élabore à la conjonction de trois composants :

- une **gamme de référence** : la gamme majeure, et les différents aspects de sa gamme relative mineure (cf p. 5-6 et 8-9)
- une **unité harmonique** : l'**accord** dont le modèle est l'**accord parfait**
- une **syntaxe** : la grammaire régissant les enchaînements de ces accords

L'accord

L'unité harmonique de base, ou **accord parfait** équivaut à une triade déterminée par la superposition de deux tierces : une majeure et une mineure. (Cf p. 4 et 10). Selon la disposition des tierces on parle d'**accord parfait majeur** (lorsque la tierce majeure est en bas de l'accord, et la tierce mineure en haut) ou d'**accord parfait mineur** (dans la disposition inverse).

Ainsi constitués, les accords sont dits à l'**état fondamental** et ont pour **basse** la **note la plus grave de l'accord**. C'est cette note, fondation supportant l'édifice harmonique, qui renseigne sur la position de l'accord dans la gamme de référence et donc son statut hiérarchique.

Sur chacun des degrés de la gamme de référence (**à l'exception du VII^{ème} degré**), peuvent être construits des accords parfaits **M** ou **m** (par convention M= Majeur, m= mineur).

...et son renversement

Si l'état fondamental représente la position la plus stable de l'entité harmonique, il est possible, pour l'alléger ou pour fluidifier la syntaxe dans laquelle il est inscrit, de le renverser, c'est-à-dire, d'échanger la position des trois notes qui le composent.

À un accord de trois sons correspondent trois positions :

Un état fondamental, et deux renversements.

Un renversement ne peut être considéré comme un nouvel accord en soi, mais comme une présentation différenciée du même accord. C'est pourquoi, si l'état fondamental et ses dérivés, les renversements, possèdent des **natures** différentes (puisque'ils ne sont pas charpentés de la même manière) ils ont la même **fonction**, et donc jouent le même rôle, à quelques nuances près.

Par conséquent, lorsqu'en analyse il faudra comprendre à quoi sert tel accord dans la syntaxe tonale, il faudra retrouver l'état originel dont il dérive (l'état fondamental donc) s'il se présente autrement que sous la forme d'une superposition de tierces.

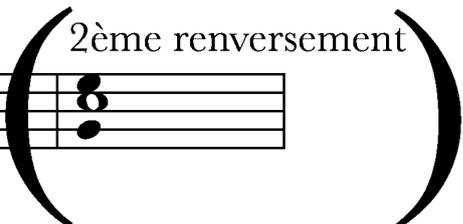
Une fois cet état fondamental reconstitué (**et seulement à cette condition**) il sera possible de considérer sa basse pour identifier sa fonction.

Enfin, et en faisant pour l'instant abstraction du deuxième renversement qui pose des problèmes très spécifiques (et fera l'objet de cours *ad hoc* au semestre 1), aux étiquettes « accord parfait à l'état fondamental » et « premier renversement de l'accord parfait », assez longues vous en conviendrez, il faudra vite substituer le code numérique suivant (ce qui s'appelle chiffrer un accord) : **5** et **6**.

Vous veillerez, à l'issue de votre (re)mise à niveau estivale, à différencier :

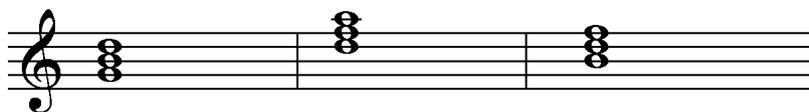
- L'**intervalle** de quinte (= une distance entre deux notes) et
- l'**accord** de quinte (= un accord, donc trois notes, dont les extrêmes sont distantes d'un intervalle de quinte)
- l'**intervalle** de sixte
- l'**accord** de sixte

Résumé en images :

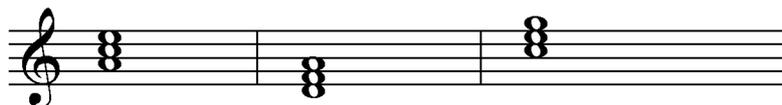
<p>état fondamental</p>  <p>3^{ce} m 3^{ce} M</p> <p><i>Do</i> = la basse, et <i>Do</i> = la note fondamentale</p> <p>chiffre : 5</p>	<p>1^{er} renversement</p>  <p>4^{te} J 3^{ce} m</p> <p><i>Mi</i> = la basse, mais <i>Do</i> = la note fondamentale</p> <p>chiffre : 6</p>	<p>2^{ème} renversement</p> 
---	---	---

Astuce : on distingue très rapidement un accord à l'état fondamental d'un renversement en ce que le premier possède toutes ses notes sur le même type de support dans la portée :

uniquement sur des lignes :



ou uniquement sur des interlignes :



ATTENTION dans les six accords ci-dessus :

-Tous sont à l'état fondamental

-Mais tous ne sont pas des accords parfaits, en dépit de leur air de famille très prononcé.

À vous de distinguer les accords parfaits, et de différencier les parfaits majeurs des parfaits mineurs. Un seul moyen pour cela : la **maîtrise absolue** des intervalles et de leur qualité (M, m, diminué, augmenté).

Embryon de syntaxe : la cadence

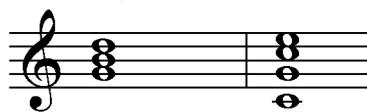
Modèle d'enchaînement d'accords, la cadence sert à ponctuer le discours musical.

À l'instar (= comme) des éléments de ponctuation du langage (., ;, ...) elle permet de clore ou laisser en suspens grâce à un éventail diversifié de solutions.

Dans un premier temps, et avant d'entrer plus avant dans les aspects théoriques des fonctions tonales à la rentrée de septembre, familiarisez-vous avec les plus basiques d'entre elles :

- La **cadence parfaite**, la plus conclusive, enchaîne les accords à l'état fondamental du V^{ème} degré (**fonction dominante**) au I^{er} degré (**fonction tonique**). Exemple en DO Majeur :

DO M



V I

L'exemple ci-contre propose un accord de tonique enrichi d'une **doublure** du *do* qui ne le dénature pas (on retrouve bien la triade *do mi sol*, avec un *do*, note fondamentale, toujours à la basse).

- La **demi-cadence**, suspensive, s'arrête sur le V^{ème} degré (dominante) sans se résoudre sur le I^{er} degré (tonique).

Vous êtes sans doute, comme l'était Mr Jourdain de la prose chez Molière, déjà familiers de ces enchaînements essentiels à la tonalité si vous avez déjà prêté attention aux sons émis par un PC lorsque vous ajoutez un périphérique (demi-cadence), et lorsque vous l'éjectez (cadence parfaite). Il ne vous reste plus qu'à consacrer tout l'été à insérer-éjecter vos clefs usb l'oreille aux aguets... Dans ce cas de figure la cadence est limitée au seul mouvement mélodique de la basse.

Autres exemples de cadences, cette fois avec accords, harmonisées donc, à écouter en boucle sur Youtube d'ici la rentrée: <https://www.youtube.com/watch?v=49E9Vb2R8bQ> .

.....

La lecture attentive et renouvelée de ces deux précédents chapitres pendant les vacances est indispensable. Nous y ferons régulièrement référence au cours du premier semestre. Le vocabulaire technique qu'ils contiennent, les notions auxquelles ils renvoient, doivent faire partie de votre **bagage minimal vital** pour mener à bien cette première année à l'université. De votre investissement dès à présent dépend votre réussite à l'issue des 24 semaines de cours dispensés sur l'ensemble des deux semestres.

Liste d'œuvres à écouter

Toutes ces œuvres sont à écouter et connaître dès la première année. Il est impératif d'en commencer l'écoute dès l'été.

Certains liens risquant de devenir caducs au fil du temps, vous aurez accès dès l'obtention de votre n° d'étudiant à la plateforme de cours en ligne CURSUS sur laquelle vous trouverez stockés tous ces extraits, dans le cours fléché LICENCE 1, Nathalie Ronxin.

Notez bien que, pour des raisons de poids, la qualité de ces fichiers au format Mp3 demeure très faible : il faut bien évidemment faire l'effort de les écouter sur des supports de qualité supérieure.

Un corpus plus restreint issu de cette liste sera établi à la rentrée et donnera lieu à une évaluation à la fin du second semestre (reconnaissance d'extraits précisant nom du compositeur, titre **EXACT** de l'œuvre, période de l'histoire de la musique).

Bon été en musique....

Cf pages suivantes

1	Plain chant	<i>Séquence Dies Irae</i> [3'12]	https://www.youtube.com/watch?v=dsn9LWh230k
2	anonyme XIII-XIVè (GB)	<i>Sumer is icumen in</i> [1'52]	https://www.youtube.com/watch?v=sMCA9nYnLWo
3	VON BINGEN	<i>Antienne O gloriosissimi</i> [5'41]	https://www.youtube.com/watch?v=8XMHaYrJXZk
4	Codex Calixtinus	Trope <i>Congaudeant Catholici (Albert de Paris)</i> [3'54]	https://www.youtube.com/watch?v=CMoKwR4ENms
5	VENTADOUR	<i>Can vei la lauzeta mover</i> [5'16]	https://www.youtube.com/watch?v=Lbj51yQV9Ug
6	DE LA HALLE	<i>Tant con je vivrai</i> [1'43]	https://www.youtube.com/watch?v=eGiv3nQTHew
7	PEROTIN	<i>organum triple : Alleluia Nativitas</i> [8'40]	https://www.youtube.com/watch?v=EjRDheitwo
8	Ms Montpellier	<i>Alle psallite cum luja</i> [1'09]	https://www.youtube.com/watch?v=4cBSsihRS04
9	MACHAUT	<i>Messe Notre Dame : Kyrie</i> [5'38], (Credo)	https://www.youtube.com/watch?v=wcprcoQOIPA
10	DUFAY	<i>Missa l'Homme armé : Kyrie</i> [5'42]	https://www.youtube.com/watch?v=ibSeylbnGYA
11	OCKEGHEM	<i>Missa prolotionum : Kyrie</i> [5'03]	https://www.youtube.com/watch?v=QiUW4it0Yvc
12	ARBEAU (> Orchesographie)	<i>Belle qui tient ma vie</i> [3'37]	https://www.youtube.com/watch?v=AMWvm4wtzi4
13	JOSQUIN	<i>Déploration sur la mort d'Ockeghem = Nymphes des bois</i> [5'50]	https://www.youtube.com/watch?v=GlpYCoXFh_U&list=RDGIpyCoXFh_U#t=1
14	PALESTRINA	<i>Motet Sicut cervus</i> [3'16]	https://www.youtube.com/watch?v=0yd5EE0hAB8
15	GOUDIMEL	<i>Psaume 42 : Ainsi qu'on oit le cerf bruire</i> [5'17]	https://www.youtube.com/watch?v=LjgZVi7zBz0
16	LEJEUNE	<i>Revecy venir du printemps</i> [3'50]	https://www.youtube.com/watch?v=D8hzcpkoh24&list=RDD8hzcpkoh24
17	LASSUS	<i>Susanne un jour (chanson)</i> [3'36]	https://www.youtube.com/watch?v=hEGBIUg9n_E

18	JANEQUIN	<i>La Guerre</i> [6'06]	https://www.youtube.com/watch?v=JY2rLfhJLmY
19	GABRIELI	<i>Sonata pian'e forte</i> [5'15]	https://www.youtube.com/watch?v=W_nzRFafXZQ
20	MONTEVERDI	<i>Lamento d'Arianna Madrigal Livre VI, 1a & 2a parte</i> [7'08]	https://www.youtube.com/watch?v=ZgGAKG2IM7I
21	MONTEVERDI	<i>Orfeo : Toccata</i> (de 0'44 à 3'00 ; <i>Acte I "Lasciate i monti"</i> (de 12'43 à 14'32) ; <i>Acte II "In questo prato adorno"</i> (de 27'00 à 29'36), <i>Messagère "Casi acerbo"</i> (de 31'43 à 33'08), <i>"Tu se morta, mia vita, ed io respiro"</i> (de 39'45 à 42'12), <i>chœur "casi acerbo"</i> (51'33 à 52'48) ; <i>Acte III Caronte "O tu ch'innanzi mort' à queste rive"</i> (de 59'53 à 1h01'25), <i>Orfeo "Possente spirito"</i> (de 1h02'15 à 1h06'22) , <i>Acte IV Coro di spiriti</i> (de 1h29' à 1h29'27)[16'35]	https://www.youtube.com/watch?v=dBsXbn0clbU
22	DOWLAND	<i>Flow my tears</i> [4'01]	https://www.youtube.com/watch?v=y3REIVlo2Ss
23	PURCELL	<i>Didon et Enée : mort de Didon</i> [4'58]	https://www.youtube.com/watch?v=Qgg1IZWMdw
24	MARAIS	<i>Folies d'Espagne</i> [6'59]	https://www.youtube.com/watch?v=5Frg7rjEGzs
25	FRESCOBALDI	<i>Fiori musicali : Ricercare after the Credo from Mass for the Madonna</i> [3'20]	https://www.youtube.com/watch?v=acjguX1mBOQ
26	CARISSIMI	<i>Jephté : V et VI Fugite, fugite, credite, credite impii</i> (de 2'02 à 3'17) <i>VIII. Historicus -Choeur: Et ululantes filii Ammon</i> (de 3'37 à 4'12)	https://www.youtube.com/watch?v= TN9V11vNKM
		<i>XXIII et XXI .Filia /Choeur : Plorate, filii Israël</i> (de 0'12 à 4'20) [5'58]	https://www.youtube.com/watch?v=V0GNdPKFFGI
27	LULLY	<i>Armide, Ouverture</i> [3'20]	https://www.youtube.com/watch?v=HWIaanFmhYY
		<i>Acte II, sc. 5 : Monologue d'Armide : "Enfin il est en ma puissance"</i> [3'00]	https://www.youtube.com/watch?v=Q_jlwyz5aIY
		<i>Acte V, Passacaille</i> [3'20]	https://www.youtube.com/watch?v=I_QGz818Rek

28	COUPERIN François	<i>Pièces de clavecin : Livre I, 1er ordre : Allemande "L'Auguste" (à 1'00), courante 1 (à 3'55), courante 2 (à 5'30), Sarabande " la majestueuse" (à 7'50), Gavotte (à 10'35), Gigue "La milordine" (à 12'04), Menuet (à 14'10) et son double (à 15'30), "Les sylvains" (à 16'56) [20'41]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=b490Mb9CCDU
		<i>Livre II, 6è ordre : "Les barricades mystérieuses" [2'58]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=Hj33HliB5v0&index=2&list=RD8O_oeM
		<i>Livre III, 18è ordre : "Tic-toc-choc, les maillotins" [3'20]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=6g4-3jXh5Ds
29	CORELLI	<i>Sonates en trio op 3, 2, 1er et 2ème mvts (jusqu'à 3'05) [3'05]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=ZoXJM3eHLOM
30	VIVALDI	<i>Les quatre saisons (Quattro stagioni) op. 8,1 Primavera 1er mvt [3'12]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=TsKBLymwo5U
		<i>op. 8,2 L'inverno 1er mvt [3'55]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=v9Qvd3iG5hY
		<i>op. 8,2 L'inverno 2ème mvt [1'48]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=gYtAGUNLutQ
		<i>op. 8,2 L'inverno 3è mvt [2'54]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=2Y5Qa-VAVdg
31	BACH Jean Sébastien	<i>5è Concerto Brandebourgeois, 1er mvt (jusqu'à 9'56) [9'50]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=BnjqGhAlFzs
32	BACH Jean Sébastien	<i>Chorals de Leipzig : Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667 [2'36]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=z-WLFj6okJk
33	BACH Jean Sébastien	<i>Wohltemperierte Klavier, prélude et fugue n°1 [4'13]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=RqMgCYUJBuo
34	BACH Jean Sébastien	<i>Variations Goldberg thème et variations 1 à 5 (jusqu'à 7'56) [7'36]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=iSXj48IkFew
35	BACH Jean Sébastien	<i>Die musikalische Opfer, Ricercare à 3 vx (jusqu'à 6'00), canon perpetuus (à 6'01) [7'05]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=A-eOICAPDw
		<i>canon per tonos [3'38]</i>	https://www.youtube.com/watch?v=nsgdZFIdmeo

36	BACH Jean Sébastien	Sonate pour violon seul n°1 (BWV 1001) 2ème mvt : fugue [4'59]	https://www.youtube.com/watch?v=iHrugLZrhTw
		idem avec partition	https://www.youtube.com/watch?v=Jrt0i1R8zO0&index=1&list=RDJrt0i1R8zO0
37	BACH Jean Sébastien	Partita pour violon seul n°2 (Bwv 1004) 5ème mvt : Chaconne [12'50]	https://www.youtube.com/watch?v=tPWQjjiOxiMs
38	BACH Jean Sébastien	Cantate Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (Sinfonia ; Coro: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (à 2'27) Recitativo Alto: Wir müssen durch viel Trübsal (à 8'33) Aria Alto: Kreuz und Kronen sind verbunden (à 9'17) [15'30]	https://www.youtube.com/watch?v=F3UodTHr1Cc
39	BACH Jean Sébastien	Passion selon Saint Matthieu [2H43mn] à écouter EN ENTIER. Ne seront retenus pour la reconnaissance d'œuvres que les extraits travaillés en cours.	https://www.youtube.com/watch?v=jm1os4VzTgA
40	RAMEAU	Dardanus : Prologue : ouverture (de 2'25 à 6'35); sc 1 régniez plaisirs (de 6'36 à 8'40); tambourin 1 (de 31'05 à 32'43); Acte I, 1 "Entrée pour les guerriers" (de 48'35 à 51'15), (Acte II sc1: Ritournelle " tout l'avenir est présent à mes yeux" (de 1h03'44 à 1h06'18), sc3 "Nos cris ont pénétré jusqu'au sombre séjour", "Obéis aux lois" (de 1h18'25 à 1h22'41), Acte III : prélude "O jour affreux" (de 1h59'08 à 2h03'09)) Acte V sc 3 : Chaconne (de 3h21'17 à 3'27'22) [16'30 ou 27'30]	https://www.youtube.com/watch?v=vjVoW2wPaMHU
41	HAENDEL	Messiah : Ouverture (de 0'10 à 2'53); récitatif "Comfort ye" et aria ténor "Every valley" (2'53 à 8'42); Aria alto " But who may abide" (de 12'20 à 15'54); Chœur " And he shall Purify" (16'05 à 18'10) , Pastorale (Pifa) (de 33'28 à 35'38) , chœur "Hallelujah!" (de 1h35'58 à 1h39'08) [19'30]	https://www.youtube.com/watch?v=JH3T6YwwU9s
42	HAENDEL	Giulio Cesare : Ouverture (de 1'38 à 4'38) ; Acte I sc.6 : Aria Tolomeo "L'empio sleale" (de 36'12 à 39'25), sc.9 Aria César " Va tacito" , (de 1h12'22 à 1'18'50) ; Acte III sc. 2 Aria Tolomeo " Domero",sc.3 récitatif Cleopatre "E pur cosi" et aria	https://www.youtube.com/watch?v=b86ALmacV3U

		"Piangero" (de 3h04'32 à 3h17'27) [25'45]	
43	HAENDEL	Water music, Suite 1 en FA M 3 1ers numéros : Ouverture, Adagio e staccato, Allegro (jusqu'à 7'25) [7'20]	https://www.youtube.com/watch?v=jJyTfttQvdA
44	SCARLATTI Domenico	sonate clavecin K 141 [3'45]	https://www.youtube.com/watch?v=1yyBP3t7g90
45	PERGOLESE	La serva padrona duo "Lo conosco" (de 16'38 à 23'00) [4'20]	https://www.youtube.com/watch?v=NsUeywPFegQ#t=500.990272546
46	GLUCK	Orphée et Eurydice, Acte II sc 2 (jusqu'à 6'40) [6'40]	https://www.youtube.com/watch?v=LTd_fwRm0wU
47	MOZART	Don Giovanni, Acte I : air du catalogue [5'32]	https://www.youtube.com/watch?v=INF9r5iju0A
		Acte II, finale, sc du commandeur et mort de Don Giovanni (jusqu'à 6'52) [6'52]	https://www.youtube.com/watch?v=dK1_vm0FMAU&list=RDdK1_vm0FMAU
48	MOZART	Die Zauberflöte : Ouverture (de 2'31 à 9'23) [7'00]	https://www.youtube.com/watch?v=zzSbedcLnys&list=PL6684D9D5BE42A15
		Acte II : Sarastro et chœur des prêtres "O Isis und Osiris" (6'23 à 9'10) [2'37]	https://www.youtube.com/watch?v=MDntVoCeNJo
		Aria Reine de la nuit (de 1'55 à 4'55) [3'00]	https://www.youtube.com/watch?v=XHSVbuoC5p0&list=RDdK1_vm0FMAU&
		Aria Pamina "Ach ich füll's" (de 6'14 à 10'07) [3'53]	https://www.youtube.com/watch?v=4ebdHGRczVU
		duo Papageno/ papagena [3'21]	https://www.youtube.com/watch?v=87UE2GC5db0&list=RDdK1_vm0FMAU#
49	MOZART	Symphonie sol m n°40 1er mvt (de 0'49 à 7'29) [7'30]	https://www.youtube.com/watch?v=2HbMzu1aQW8
50	MOZART	Concerto piano n°23, 2ème mvt [6'16]	https://www.youtube.com/watch?v=mf711o8jAAQ
	MOZART	Requiem 1: Introït, [5'12]	https://www.youtube.com/watch?v=OvUywk-v4Q

51		4: Dies Irae [2'00]	https://www.youtube.com/watch?v=32bkV0o7Y7o
52	HAYDN	Quatuor op 76, 2, "Les quintes" 1er mvt (jusqu'à 6'40) [6'40]	https://www.youtube.com/watch?v=C10-45oHfvc
53	HAYDN	Symphonie n°103 (finale) (de 19'00 à 24'22) [5'22]	https://www.youtube.com/watch?v=Zi4447iCrfk
54	ROSSINI	Le barbier de Séville, Ouverture (de 1'13 à 8'18), cavatine una voce poco fa (de 44'40 à 51'00) [12'25]	https://www.youtube.com/watch?v=p97ym1HeCNI
55	BEETHOVEN	Sonates piano n°23 Appassionata : 1er mvt (jusqu'à 9'50) [9'50]	https://www.youtube.com/watch?v=zFRVqfPeB78
56	BEETHOVEN	Quatuor à cordes n°7 op.59, 1 "Razumovsky" : 1er mvt (de 0'30 à 10'30) [10'00]	https://www.youtube.com/watch?v=ir1IQ0LKcql
57	BEETHOVEN	symphonie n°5, 1er mvt (jusqu'à 7'35) [7'35]	https://www.youtube.com/watch?v=OGnBragdP4
		idem (avec partition d'orchestre)	https://www.youtube.com/watch?v=NWEVKyEwi4A
58	BEETHOVEN	symphonie n°9 : mvt 4 (de 42'52 à 1h06'45) [23'50]	https://www.youtube.com/watch?v=QfrAXZC7GKA
59	WEBER	Der Freischütz, ouverture , (de 0'45 à 11'22) [10'37]	https://www.youtube.com/watch?v=M6CJRvUW_Ew
		Acte I scène de la gorge aux loups [15'04]	https://www.youtube.com/watch?v=rdUdnDpnqFQ
60	SCHUBERT	Impromptus, op 90,1 (jusqu'à 10'50) [10'50]	https://www.youtube.com/watch?v=QDVJkxGz_Tc
61	SCHUBERT	Die Winterreise, 1 Gute Nacht [5'38]	https://www.youtube.com/watch?v=Rqs-2gh9DLI
		24 Der Leiermann [4'21]	https://www.youtube.com/watch?v=ZTu_Jreo1SQ
62	SCHUBERT	Trio avec piano op. 100, 2è mvt [9'33]	https://www.youtube.com/watch?v=e52IMaE-3As
63	BERLIOZ	Symphonie fantastique : 1er mvt "Rêveries -passions (de 0'45 à 16'35)	https://www.youtube.com/watch?v=W9CYLAuKdtU

		; 5ème mvt Songe d'une nuit de Sabbat (de 49'09 à 58'42) [25'30]	
64	BELLINI	Norma, Casta Diva [7'28]	https://www.youtube.com/watch?v=LJNTUq_mAoo
65	MENDELSSOHN	Songe d'une nuit d'été : Ouverture [12'30]	https://www.youtube.com/watch?v=FTGRuAXnyeY
		Nocturne [6'52]	https://www.youtube.com/watch?v=6K34XyRYj60
66	CHOPIN	Ballade n°1 [9'17]	https://www.youtube.com/watch?v=RR7eUSFsn28
67	CHOPIN	Etude op. 10, 12 "révolutionnaire" [2'45]	https://www.youtube.com/watch?v=B8L8_H4qbGU
68	SCHUMANN	Dichterliebe op. 48, Im wunderschönen Monat Mai [1'40]	https://www.youtube.com/watch?v=Nn0MRCmJyQo
69	SCHUMANN	Carnaval op. 9 : Prélude (jusqu'à 0'50) ; Pierrot (de 2'22 à 3'22) ; Eusébius (de 7'13 à 9'22) ; Florestan (de 9'24 à 10'18) [4'50]	https://www.youtube.com/watch?v=j4yawFw0eqM
70	SCHUMANN	Concerto piano	https://www.youtube.com/watch?v=Ynky7qoPnUU
71	BRAHMS	Symphonie n°4, 1er mvt (jusqu'à 12'40) ; finale (de 29'56 à 39'18) [22' ou 9'20]	https://www.youtube.com/watch?v=pT6SN4tPbv8
72	BRAHMS	Intermezzo op 119,1 [3'43]	https://www.youtube.com/watch?v=ACOV0qLqCkM
73	BRAHMS	Deutsches Requiem : Selig sind die da Leid tragen (jusqu'à 10'32) [10'32] (vidéo = réduction d'orchestre> orgue)	https://www.youtube.com/watch?v=eOnSQzIPXa4
74	BRAHMS	Quintette avec clarinette, 2nd mvt [10'59]	https://www.youtube.com/watch?v=BnjdjQMhxHU
75	LISZT	Méphisto Waltz n°1 [9'23]	https://www.youtube.com/watch?v=NaBa9q3u9H0
76	LISZT	Les préludes, [16'00]	https://www.youtube.com/watch?v=jb2bkVQwtBs&list=RDjb2bkVQwtBs
	VERDI	Otello, Ouverture [6'55]	https://www.youtube.com/watch?v=rwlWlhP8As

77		Acte I, duo "Gia la notte densa" [10'05]	https://www.youtube.com/watch?v=-Uj991GtIz0
		Acte II, Iago : " credo in un Dio crudele" [5'02]	https://www.youtube.com/watch?v=-Udc7TcVXiA
78	VERDI	La Traviata, Acte I Bridisi "Libiamo" [3'15]	https://www.youtube.com/watch?v=eWtS5wUSkLE
79	VERDI	Nabucco : chœur des esclaves [5'56]	https://www.youtube.com/watch?v=y73i8YejSCU
80	VERDI	Requiem : Dies Irae (de 10'16 à 16'10) [6'00]	https://www.youtube.com/watch?v=cHw4GER-MiE
81	WAGNER	Tristan und Isolde, Acte III mort d'Isolde [7'07]	https://www.youtube.com/watch?v=7tLq5FZ0xly
82	WAGNER	Tannhäuser, Prélude [14'23]	https://www.youtube.com/watch?v=hijmyzUVat0
83	WAGNER	Tétralogie Der Ring der Nibelungen, Die Walküre, prélude de l'acte III : chevauchée des Walkyries [5'52]	https://www.youtube.com/watch?v=R42yN8npQY0
84	BIZET	Carmen, Acte IV, sc. 2 duo final (de 2h22'16 à 2h32'45) [10'30]	https://www.youtube.com/watch?v=zTDMvyj4TFg
85	TCHAIKOVSKY	Le lac des cygnes, finale (de 2h01'36 à 2h05'50) [4'14]	https://www.youtube.com/watch?v=S-dwcKNIJ0k
86	PUCCINI	Tosca, fin Acte II, "Qui e la" (de 1'22'06 à 1h31'52), fin Acte III "L'ora" (de 1h57'38 à 2h01'42) [13'50]	https://www.youtube.com/watch?v=jLgXg3j49s
87	FRANCK	Sonate violon, 1er mvt (jusqu'à 6'18) [6'12]	https://www.youtube.com/watch?v=YCp5XC2rsEM
88	FAURÉ	Requiem : Libera me (28'32 à 32'52) [4'20]	https://www.youtube.com/watch?v=PnQl18sVvig
89	FAURÉ	Mélodies : Après un rêve [2'33]	https://www.youtube.com/watch?v=IMKyTAe6veM
		Fêtes galantes : En sourdine [3'20]	https://www.youtube.com/watch?v=KMoos400Kaw
		Fêtes galantes : Mandoline [1'38]	https://www.youtube.com/watch?v=-M_cpJuayCA

90	DUKAS	<i>L'apprenti sorcier</i> [12'02]	https://www.youtube.com/watch?v=iNaNDXyXRfFo
91	BORODINE	<i>Dans les steppes de l'Asie centrale</i> [9'18]	https://www.youtube.com/watch?v=ZaO9FBtDzyk
92	DVORAK	<i>Symphonie du nouveau monde, 1er mvt</i> (de 0'40 à 10'30) [9'50]	https://www.youtube.com/watch?v=WuqyfEyNXQo
93	MOUSSORGSKY	<i>Boris Godounov, Acte I scène du couronnement</i> [8'05]	https://www.youtube.com/watch?v=70RIWenSlns
94	MOUSSORGSKY	<i>Tableaux d'une exposition (orchestration Ravel) : Promenade, Gnomus, promenade, vecchio castello</i> (jusqu'à 11'04), <i>la maison sur pattes de poule (Baba Yaga), la grande porte de Kiev</i> (de 25'37 à 33'50) [11' ou 19'15]	https://www.youtube.com/watch?v=wSumsdfyiv8
95	SAINT-SAENS	<i>Le carnaval des animaux : aquarium</i> (de 7'51 à 9'57), <i>pianistes, fossiles, le cygne</i> (de 13'52 à 19'40) [8'00]	https://www.youtube.com/watch?v=5LOFhksAYw
96	MAHLER	<i>Symphonie n°2 : 1er mvt</i> (jusqu'à 25'05) [25']	https://www.youtube.com/watch?v=hZzFruQCofM
97	MAHLER	<i>Symphonie n°5, adagietto</i> [8'25]	https://www.youtube.com/watch?v=yeaCjyrgGY
98	MAHLER	<i>Kindertotenlieder, n°1 Nun will die Sonn so hell aufgehn</i> [4'52]	https://www.youtube.com/watch?v=w6pT1rJ8B4
99	STRAUSS, Richard	<i>Also sprach Zarathoustra</i> (jusqu'à 5'17) [5'15]	https://www.youtube.com/watch?v=ETveS23djXM
100	STRAUSS, Richard	<i>4 derniers lieder, Septembre</i> (de 3'45 à 9'02) [5'15]	https://www.youtube.com/watch?v=Cs0vSC9DUhU
101	STRAUSS, Johann	<i>Le beau Danube bleu</i> [10'10] N.B. Cherchez la femme...	https://www.youtube.com/watch?v=l-X3C1w77Eg
102	ALBENIZ	<i>Iberia, II, Il puerto</i> [4'09]	https://www.youtube.com/watch?v=ghixtRi8QzU
103	DEBUSSY	<i>Pelléas et Mélisande, début acte I</i> [8'07]	https://www.youtube.com/watch?v=HpMNIj8RNOs

104	DEBUSSY	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune pour les yeux</i>	https://www.youtube.com/watch?v=zF21CFJFE&list=RDzzF21CFJFE#t=37
		<i>idem pour les oreilles</i>	https://www.youtube.com/watch?v=CipRfYTwD0s
105	DEBUSSY	<i>La mer</i> [26'00]	https://www.youtube.com/watch?v=IBBpqEMRaZU
106	RAVEL	<i>Le tombeau de Couperin: Menuet</i>	https://www.youtube.com/watch?v=C7XIZ5d26ns
		<i>Le tombeau de Couperin: Rigaudon</i>	https://www.youtube.com/watch?v=pdeAnQKUTvY
107	RAVEL	<i>L'enfant et les sortilèges Introduction</i> (jusqu'à 3'42); <i>"Toi le cœur de la rose", l'arithmétique, duo des chats, le jardin féérique</i> (de 22'12 à 31'12) [12'30]	https://www.youtube.com/watch?v=JbqySviU4YQ
108	RAVEL	<i>Jeux d'eau</i> [4'40]	https://www.youtube.com/watch?v=913UrBBj82I
109	SATIE	<i>Parade (pour les oreilles)</i> (de 13'02 à 16'18) [3'15 ou 16'18]	https://www.youtube.com/watch?v=zXccrcoy_F0
		<i>Parade (pour les yeux)</i> [2'48]	https://www.youtube.com/watch?v=Chq1Ty0nyE
110	MILHAUD	<i>Le bœuf sur le toit</i> (jusqu'à 2'54) [2'54]	https://www.youtube.com/watch?v=VZLflkYg0Pg
111	PROKOFIEV	<i>Pierre et le loup : présentation des personnages et marche triomphale</i> (jusqu'à 3'31 et de 24'03 à 29'30) [8' ou 29'30]	https://www.youtube.com/watch?v=MfM7Y9Pcdzw
112	HONEGGER	<i>Pacific 231</i> [6'27]	https://www.youtube.com/watch?v=7wri8oeS5SI
113	STRAVINSKY	<i>L'oiseau de feu : danse infernale de Katcheï</i> [3'56]	https://www.youtube.com/watch?v=-qw9ISAR30s
114	STRAVINSKY	<i>Le sacre du printemps</i> [38']	https://www.youtube.com/watch?v=dVPIkvHKRB8
115	BARTOK	<i>Danses populaires roumaines</i> [6'50]	https://www.youtube.com/watch?v=Le7IUCIZycY
116	BARTOK	<i>Musique pour cordes percussion et célesta : 4e mvt</i> (de 21'42 à 29'10) [7'30]	https://www.youtube.com/watch?v=2XTOXqwnZ6Q

117	FALLA	<i>Le tricorne : danse du meunier, réduction guitare</i> [2'20]	https://www.youtube.com/watch?v=LEXXCzj0ITk
118	GERSHWIN	<i>Rhapsody in blue</i> [17'02]	https://www.youtube.com/watch?v=ch2PH0auTUU
119	SCHÖNBERG	<i>Pierrot lunaire : n°2 Colombine</i> (de 2'38 à 4'25) [1'50]	https://www.youtube.com/watch?v=bd2cBUjDr8
120	SCHÖNBERG	<i>Suite piano op. 25 : 2 Gavotte</i> (de 0'13 à 1'45) [1'30]	https://www.youtube.com/watch?v=oqa1cw0PNOg
121	VARESE	<i>Ionisation</i> [7'27]	https://www.youtube.com/watch?v=wClwaBuFOJA
122	WEBERN	<i>Bagatelles op. 9 : n°1</i> [0'36]	https://www.youtube.com/watch?v=lvrSW7Fk2QQ
123	BERG	<i>Wozzeck, Acte III de (11'45 à 26'10)</i> [14'30]	https://www.youtube.com/watch?v=viXMstoz5_Q
124	CHOSTAKOVIT CH	<i>Symphonie n°7 Léningrad 1er mvt, extrait : marche</i> [13'40]	https://www.youtube.com/watch?v=xgFkZLNk4&list=RD_xgFkZLNk4#t=10
125	BRITTEN	<i>The young person's guide to orchestra : thème, variations fl, hautbois, cl, basson</i> (jusqu'à 4'52) [4'52]	https://www.youtube.com/watch?v=bNriMpXLdow
126	MESSIAEN	<i>Trois petites liturgies de la parole divine : n°2 séquence du verbe, cantique divin</i> (de 9'49 à 16'02) [7'13]	https://www.youtube.com/watch?v=DRyn-gRp_p0
127	MESSIAEN	<i>Quatuor pour la fin du temps : I Liturgie de cristal</i> (de 0'10 à 2'41) , <i>II Abîme des oiseaux</i> (de 7'49 à 13'33) , <i>V Danse de la fureur pour les sept trompettes</i> (de 25'24 à 26'41) [9'45]	https://www.youtube.com/watch?v=UeSVu1zbF94
128	SCHAEFFER	<i>Etude de bruits étude aux chemins de fer</i> [2'53]	https://www.youtube.com/watch?v=N9pOq8u6-bA
129	CAGE	<i>4'33</i> (de 1'03 ...ad lib) [4'33!]	https://www.youtube.com/watch?v=Oh-o3udlmy8
130	CAGE	<i>Sonates et interludes : sonate II</i> [2'18]	https://www.youtube.com/watch?v=xObkMpQqUyU

131	DUTILLEUX	<i>Timbres, espace, mouvement, ou, La nuit étoilée : I Nébuleuse (jusqu'à 5'13)</i> [5'13]	https://www.youtube.com/watch?v=VyYJOi3X898
132	LIGETI	<i>Quatuor n°2 II Come un meccanismo de precisione (de 9'15 à 14'15)</i> [5'00]	https://www.youtube.com/watch?v=Yx_Q_mlth0Q&list=RDYx_Q_mlth0Q#t=
133	LIGETI	<i>Etudes, livre I : 1 Désordre</i> [2'53]	https://www.youtube.com/watch?v=6WHdNub6Agk
134	BOULEZ	<i>Répons (de l'entrée des percus à la tenue de cor)</i> (de 8'42 à 12'55) [4'10]	https://www.youtube.com/watch?v=OQE5TYnD58k
135	STOCKHAUSE N	<i>Stimmung</i> (jusqu'à 5'02) [5'02]	https://www.youtube.com/watch?v=ty9G0asmZ_k
136	XENAKIS	<i>Metastasis</i> [7'28]	https://www.youtube.com/watch?v=SCe25-TXbFk&list=RDSCe25-TXbFk#t=21
137	REICH	<i>Drummings</i> (jusqu'à 10'54 retour puls° simple) [10'54 ou 16'38]	https://www.youtube.com/watch?v=doJk4yPwJDk
138	RILEY	<i>In C</i> : (jusqu'à 6'24 (piano sur motif 12)) [6'24]	https://www.youtube.com/watch?v=yNi0bukYRnA
139	BARBER	<i>Adagio pour cordes</i> [8'47]	https://www.youtube.com/watch?v=50WIs0Rbm9Q
140	BERIO	<i>Sequenza III</i> [7'25]	https://www.youtube.com/watch?v=DGovCafPQAE
141	BERIO	<i>Sinfonia, 3è mvt</i> [11'25]	https://www.youtube.com/watch?v=9YU-V2C4ryU
142	OHANA	<i>Lys des madrigaux : VI miroir de Sapho</i> (de 18'08 à 21'55) [3'44]	https://www.youtube.com/watch?v=THI2fg-KGSg
143	FERNEYHOUG H	<i>Unity capsule</i> [2'52]	https://www.youtube.com/watch?v=XqR3100U9Tk
144	PARMEGGIANI	<i>De natura sonorum</i> (jusqu'à 4') [4']	https://www.youtube.com/watch?v=c_JHiUFfOs8
145	APERGHIS	<i>Récitation 11</i> [1'44]	https://www.youtube.com/watch?v=dT8oPR2ni-8
146	GRISEY	<i>Partiels</i> (jusqu'à 5'15) [5'15]	https://www.youtube.com/watch?v=1v7onrjN6RE
147	PÄRT	<i>Fratres</i> (jusqu'à 4'15) [4'15]	https://www.youtube.com/watch?v=KMEQ_QhFoJo

	Jazz		
148	Louis Armstrong Hot Five	West End Blues (1928) [3'20]	https://www.youtube.com/watch?v=W232OsTAMo8
149	Louis Armstrong & His orchestra	(What Did I Do) To Be So Black and Blue (1929) [3'10]	https://www.youtube.com/watch?v=-vDm1lomVHU
150	Cab Calloway	Minnie the Moocher [2'18]	https://www.youtube.com/watch?v=8suquDgg0dw
151	DUKE ELLINGTON	Caravan (18 mars 1937) [2'48]	https://www.youtube.com/watch?v=gAsbmqP5deo
152	DUKE ELLINGTON	East Saint Louis Toodle-Oo [3'38]	https://www.youtube.com/watch?v=OoDm_071iYk
153	Lester Young	Oh Lady be good [3'12]	https://www.youtube.com/watch?v=2uuuj2OrdKQ
154	Billie Holiday	All of me [3'02]	https://www.youtube.com/watch?v=4P0hG3sD0-E
155	Art Blakey jazz messengers	Moanin [9'42]	https://www.youtube.com/watch?v=Cv9NSR-2DwM
156	Thelonious Monk	Round Midnight (piano solo) [5'23]	https://www.youtube.com/watch?v=QMGLldB6wJE
157	Thelonious Monk	In Walked Bud [11'25]	https://www.youtube.com/watch?v=FuHjgKQDofs
158	Dizzie Gillespie	Night in Tunisia [7'08]	https://www.youtube.com/watch?v=gfLVVHxk4IM
159	Charlie Parker	Scrapple from the apple [2'48]	https://www.youtube.com/watch?v=9b2AOICGpKY
160	Modern Jazz quartet	Vendôme [3'21]	https://www.youtube.com/watch?v=rVtNlS1nac
161	Miles Davis	Flamenco Sketches [9'26]	https://www.youtube.com/watch?v=F3W_alUuFkA
162	John Coltrane	Blue train [10'46]	https://www.youtube.com/watch?v=S1GrP6thz-k

163	John Coltrane	<i>My Favorite Thing</i> [13'46]	https://www.youtube.com/watch?v=681-mXSMAi8
164	Charles Mingus	<i>Moanin</i> [9'02]	https://www.youtube.com/watch?v=_OSyznVDOY
165	Charles Mingus	<i>The Fables of Faubus</i> [8'14]	https://www.youtube.com/watch?v=l24FZCmtY0Q
166	Ornette Coleman double quartet	<i>Free jazz : a collective improvisation</i> (1961) (jusqu'à 6'20) [6'20 ou 37'13]	https://www.youtube.com/watch?v=xbZliom9rDA
167	Archie Shepp	<i>Blasé</i> [10'32]	https://www.youtube.com/watch?v=PH9To67c5f0