

Master mention Histoire de l'art

Présentation

Parcours proposés

- > parcours Histoire et critiques des arts
- > parcours Histoire, théorie et critique de l'architecture
- > parcours Métiers et arts de l'exposition
- > parcours Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques
- > parcours Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites

Objectifs

Le Master mention Histoire de l'art proposé par le département Histoire de l'art et Archéologie de l'université Rennes2 est organisé en deux étapes : la première année est commune, avec toutefois une possibilité de choix dans plusieurs enseignements permettant une pré-orientation vers les parcours de M2. La deuxième année se ventile donc en cinq parcours spécifiques : Histoire et critique des arts (HCA) ; Histoire, théorie et critique de l'architecture (HiTCAR) ; Métiers et arts de l'exposition (MAE) ; Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI) ; Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites (REPATS).

Grâce aux cinq parcours très complémentaires qui le composent, ce Master a pour objectif de former aux métiers ayant pour objet les œuvres d'art, les objets ethnographiques et techniques, la création contemporaine, l'architecture et le patrimoine bâti. À l'issue de ces deux années, il permet aux étudiants soit une insertion professionnelle immédiate, soit de poursuivre des études en doctorat, sous réserve d'acceptation du projet de thèse par l'École doctorale. Les emplois sur lesquels il débouche sont pour certains communs aux différents parcours, et pour d'autres plus spécifiques à un parcours en particulier.

Compétences visées

La formation vise, d'une manière générale, à l'acquisition de connaissances et de méthodes de travail permettant l'analyse et la compréhension des œuvres d'art, des objets de la culture matérielle, de l'architecture et du patrimoine bâti, des périodes anciennes au XXI^e siècle, selon une démarche rigoureuse et une triple dimension : historique, critique et pratique. Elle dote les étudiants de compétences en recherche et en développement de projets, avec des dominantes selon les parcours :

- capacité à la recherche et à l'analyse critique de sources (archives, sources publiées, documents graphiques) ; connaissance de la discipline et état de l'art ; connaissance des champs de recherche actuels ainsi que des nouveaux objets de la recherche ; maîtrise d'une méthodologie de la recherche en histoire et critique des arts, histoire et théorie de l'architecture, patrimoine bâti ;

- capacité à réfléchir sur les enjeux et spécificités des métiers des musées et de l'exposition ; capacité à la gestion et l'administration de projets culturels et artistiques ; acquisition d'une méthodologie de la recherche pour la mise en place d'un projet d'exposition, approches historiques et pratiques ; acquisition de savoirs spécialisés sur la notion d'espace en lien avec l'exposition ; conservation préventive et problématique de restauration des œuvres d'art ; acquisition des savoirs liés à la réalisation d'une exposition et d'une édition ;

- connaissance du patrimoine bâti ancien, moderne et contemporain et capacité à réaliser un diagnostic historique, architectural et patrimonial ; capacité à mener un projet d'inventaire du patrimoine bâti et procéder à sa restitution ; capacité à évaluer les enjeux et les besoins, à élaborer et mettre en œuvre un projet de conservation/restauration/réhabilitation du patrimoine bâti ; capacité à élaborer un projet de valorisation du patrimoine bâti.

Enfin, la formation assure aux étudiants des compétences transversales, telles :

- la capacité à rechercher, trier, analyser, synthétiser, hiérarchiser l'information et en faire l'analyse ;

- la capacité à l'autonomie et au recul critique ;

- la capacité à concevoir et planifier son travail, organiser, coordonner, conduire un travail d'équipe ;

- la capacité à créer, imaginer des situations originales et évolutives ;

- la capacité à structurer et rédiger un écrit conséquent et normé ;

- la capacité à organiser une intervention orale et à prendre la parole en public.

Organisation de la formation

Le Master 1 est composé d'une Unité d'Enseignement Fondamental (UEF), une Unité d'Enseignement de Spécialisation (UES) et une Unité d'Enseignement Méthodologique (UEM) à chaque semestre.

- Les UEF permettent de développer une solide approche théorique en muséologie, patrimoine et société, histoire de l'histoire de l'art, philosophie et critique des arts, histoire des expositions, nouvelles approches en histoire de l'art.

- Les UES permettent, d'une part, une approche méthodologique (séminaires d'initiation aux méthodes de la recherche et au travail personnel pour la mise en œuvre d'un mémoire) et, d'autre part, de préfigurer les parcours de Master 2 par des enseignements spécifiques (connaissance des acteurs et des métiers ; approche des problématiques et des enjeux plus particulièrement associés aux différents domaines de compétences ; première approche pratique pour les parcours à visée professionnelle immédiate).

- Enfin, une Unité de Mineure (UMI) propose à chaque semestre une série de cours thématiques (réflexion sur la discipline Histoire de l'art ; mise en place de connaissances approfondies et spécialisées en Histoire de l'art, des périodes anciennes au XXI^e siècle).

Le Master 2 se ventile en deux parcours recherche (HCA et HiTCAR), appuyés sur des cours problématisés et sur des séminaires permettant aux étudiants de développer un véritable projet en prise avec l'actualité de la recherche, et aboutissant à la rédaction et à la soutenance d'un mémoire.

Et trois parcours à visée professionnelle immédiate (MAE, MAGEMI, REPATS), qui associent des enseignements mutualisés (cours et/ou séminaires) et des enseignements spécifiques organisés autour de projet(s) d'année collectifs tuteurs permettant de placer les étudiants en situation professionnelle et associant, pour l'encadrement, des enseignants-chercheurs et de nombreux professionnels extérieurs. A cela s'ajoute, pour chaque étudiant, un stage obligatoire et la rédaction d'un mémoire associé.

Admission

Modalités d'inscription

Pour les candidatures en master, une plateforme nationale de candidature est mise en place cette année 2022-2023. Les étudiants devront déposer leur candidature sur cette plateforme en mars 2023. En savoir plus : <https://www.univ-rennes2.fr/formation/inscriptions-candidatures/master>

MASTER 1 : Les candidatures sont sélectionnées après examen des dossiers.

a) Le dossier de candidatures sera constitué des pièces ci-après énoncées :

• Un dossier détaillé du cursus suivi par le candidat permettant notamment d'apprécier les objectifs et les compétences visés par la formation antérieure et leur adéquation à la formation dans laquelle le candidat souhaite s'inscrire.

• Les diplômes, certificats, relevés de notes permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies.

b) Selon les formations il pourra également être demandé au candidat de fournir les pièces suivantes :

- Une lettre de motivation exposant le projet professionnel et/ou les objectifs poursuivis par le candidat

- Un curriculum vitae ;

- Une attestation spécifique à la nature des enseignements de la formation visée ;

- Une lettre de recommandation du responsable de stage, d'engagement ou activité suivis par l'étudiant en dehors de sa formation.

- Des documents ou œuvres produits par le candidat permettant d'attester de ses compétences.

Et après ?

Débouchés professionnels

Se référer à chaque parcours !

Les + de la formation ?

Stage

> **Stage**: Possible (optionnel en M1. Se référer à chaque parcours pour le M2)

Infos pratiques

> **Composante** : UFR Arts, Lettres, Communication

- > Niveau d'étude visé : > BAC+5
- > Durée : 2 ans
- > Crédits ECTS : 120 crédits
- > Alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue
- > Lieu d'enseignement : Rennes
- > Campus : Rennes, Villejean

Infos complémentaires

- > [Suivi des diplômés](#)

