



Licence mention Arts du spectacle parcours Etudes cinématographiques

Présentation

La Licence arts du spectacle vise avant tout à doter les étudiants de bases solides dans les domaines historique, théorique, esthétique, analytique, sociologique, juridique et économique. L'organisation pédagogique de la formation encourage l'établissement de passerelles entre les enseignements théoriques et les enseignements pratiques. Elle permet de percevoir les réalités concrètes de la création contemporaine, qu'elle soit scénique (intendance du spectacle vivant et médiation, aspects scénographiques et techniques, transmission, etc.) ou audiovisuelle (production, distribution et exploitation de films, animation culturelle, écriture scénaristique et critique), grâce à la présence au sein de l'équipe d'enseignants permanents de professionnels issus de différents secteurs d'activités en lien avec les milieux culturels.

Compétences visées

La formation apporte une **connaissance** approfondie d'œuvres essentielles, de l'histoire des pratiques théâtrales et cinématographiques, et une **compréhension** du fonctionnement économique, juridique et institutionnel du spectacle vivant ou du cinéma.

Elle met l'accent sur l'apprentissage et la maîtrise des outils d'**analyse** (analyse du texte théâtral, de la dramaturgie, de la scénographie et de la mise en scène du spectacle vivant, ou bien analyse des techniques, de la mise en scène et des formes cinématographiques), toutes clés nécessaires à la poursuite ultérieure de travaux de recherches spécialisés.

Elle permet enfin aux étudiants d'**expérimenter** un certain nombre de pratiques (expérience de plateau, écriture dramatique, dramaturgie, mise en scène de spectacle, ou bien écriture de scénario, établissement de budget, préparation, tournage, postproduction ; programmation, distribution et action culturelle), afin de se familiariser avec la vie professionnelle d'une équipe technique et artistique.

Des ateliers d'écriture et un accompagnement personnalisé en remédiation en langue française permet aux étudiants de première et de deuxième année d'améliorer leurs compétences écrites.

Organisation de la formation

La licence propose un enseignement bi-disciplinaire cinéma et théâtre tout au long de la première année, qui se distingue pourtant dès le second semestre, et pour l'ensemble de la licence, en un parcours théâtre et un parcours cinéma, tout en offrant des enseignements fondamentaux **pluridisciplinaires**. Voir le livret de présentation des enseignements de Licence 1.

Les **professionnels invités et associés** à la formation

interviennent dans le cadre de travaux dirigés à partir de la 2^e année, tandis que des intervenants issus des milieux artistiques et professionnels sont invités à intervenir au sein des ateliers de pratique organisés à partir de la 2^e année. Voir le livret de présentation des enseignements de Licence 2 et Licence 3.

La licence arts du spectacle parcours théâtre propose d'un côté, deux parcours aux choix dédiés aux activités professionnelles : l'accompagnement artistique (médiation et transmission), ou les métiers du plateau (technique et création), et de l'autre des ateliers de pratique animés par des artistes invités.

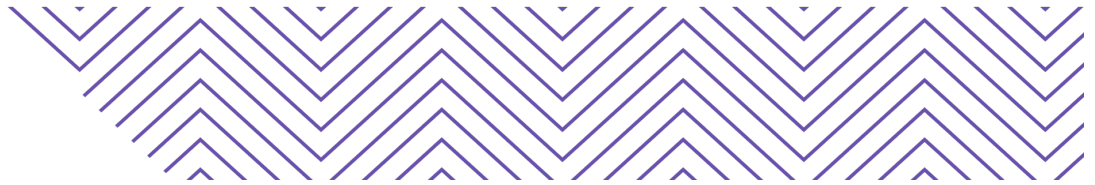
La licence arts du spectacle parcours cinéma propose, à côté des enseignements théoriques qui demeurent le cœur de la formation, des cours consacrés aux institutions et aux structures professionnelles du milieu visé, en parallèle des Ateliers pratiques qui permettent aux étudiants de mener à bien des projets artistiques en autonomie et responsabilité (un projet par semestre en 2^e et 3^e années de Licence).

Les ateliers pratique théâtre ou cinéma sont tous adressés à des groupes d'une douzaine d'étudiants. Voir le livret de présentation des ateliers.

Attendus de la formation

Il est attendu des candidats en licence Mention ARTS DU SPECTACLE :

1. Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement. Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.



2. Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)

Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

3. Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle. Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la licence Arts du spectacle laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

4. Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée.

[Suivi des diplômés](#)

Les + de la formation ?

Aide à la réussite

Depuis plusieurs années, le département Arts du spectacle s'est engagé dans la remise à niveau en expression, orthographe et grammaire auprès de ses étudiants, avec des cours de soutien à l'orthographe, dispositif "Voltaire" ainsi que des travaux pratiques (TP) optionnels d'expression - écriture en 1^{re} année.

International

Les échanges internationaux concernent plus précisément les étudiants de licence 3, de master et de doctorat. Des conventions ont été signées avec des départements universitaires à Exeter, Bruxelles, Berlin, Giessen, Iena, Munich et Rome. À cela viennent s'ajouter des possibilités d'études au Canada ou aux États-Unis, ainsi que des accords ponctuels réalisables en fonction des projets individuels (au Japon, comme en Inde).

Et après ?

Poursuites d'études

Le cursus constitue une préparation de fait aux concours des écoles supérieures professionnelles :

- Cinéma : La Fémis, ENS Louis Lumière...
- Théâtre : Ecole du TNS, EnsAD...

En cinéma comme en théâtre, le cursus permet également aux étudiants de viser diverses formations de Master dans le champ de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

Passerelles et réorientations

Attention :

Il n'est pas possible de passer du parcours Théâtre au parcours Cinéma entre le premier et le deuxième semestre de la licence 1. A la fin de la première année, selon les mineures de découvertes choisies, en licence 1 possibilité de s'inscrire en 2^{ème} année en licence mention : arts plastiques, histoire, histoire de l'art, humanités, information-communication, lettres, sciences du langage, sociologie.

Que sont devenus les étudiants après ? [1 an](#), [2 ans](#)

Débouchés professionnels

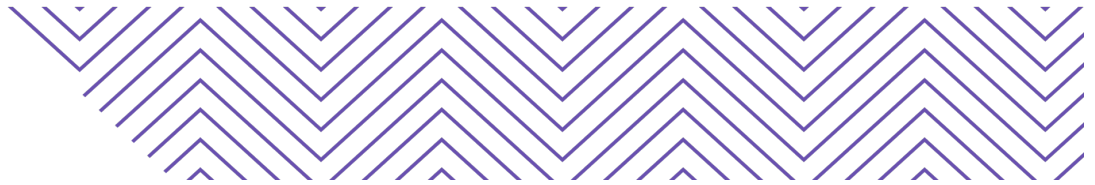
Les principaux secteurs d'activités visés sont l'administration culturelle (théâtres, compagnies...) et les professions associées (conception et réalisation de programmes, gestion et programmation d'équipements culturels dépendant des collectivités ou des associations), la production et la création audiovisuelle et multimédia, la presse culturelle, la médiation culturelle, l'enseignement et la formation.

Infos pratiques

- > Composante : UFR Arts, Lettres, Communication
- > Durée : 3 ans
- > Crédits ECTS : 180 crédits
- > Alternance : Non
- > Lieu d'enseignement : Rennes
- > Campus : Rennes, Villejean

Infos complémentaires

- > [Livret de présentation du parcours Cinéma, 2021-2022](#)



Programme

Licence 1

Semestre 1

Enseignements Fondamentaux 1 (UEF1) 8 crédits

- UEF1 - Théâtre, Histoire et société 1 - Sem1
- UEF1 - Histoire du cinéma 1 - Sem1

Enseignements Fondamentaux 2 (UEF2) 8 crédits

- UEF2 - Initiation à l' analyse filmique - Sem1
- UEF2 - Initiation analyse du texte et représentation - Sem1

Méthodologie disciplinaire (UEM1) 4 crédits

- UEM1 - Méthodologie disciplinaire - sem.1

Méthodologie générale (UEM2) 1 crédits

- Accueil méthodologie informatique et positionnement
- Positionnement C2I niveau 1
- Accueil méthodologie informatique Semestre 1
- UEM2 - Entraînem.Personnalisé Orthographique - sem.1
- UEM2 - Méthodologie Documentaire - sem.1

Mineure de découverte

1 élément(s) au choix parmi 14 :

- Arts plastiques
- Histoire de l'art
- Humanités
- Information-Communication
- Cultures numériques
- Lettres
- Allemand
- Culture japonaise
- Espagnol
- Italien
- Portugais
- Histoire
- Sciences du langage
- Sociologie

Langues (UEL)

Enseignement facultatif

- Langue (LV2)

Plan Réussite en Licence

Semestre 2

Enseignements Fondamentaux 1 (UEF1) 8 crédits

- UEF1 - Histoire du cinéma 2 - Sem2
- UEF1 - Théâtre, Histoire et société 2 - Sem2

Fondamentaux 2 (UEF2) 8 crédits

- UEF2 - Théorie du cinéma - Sem 2
- UEF2 - Initiation à l'analyse filmique 2 - Sem 2

Méthodologie disciplinaire (UEM1) 4 crédits

- UEM1 - Méthodologie disciplinaire - sem.2

Méthodologie générale (UEM2) 1 crédits

- Méthodologie informatique Semestre 2
- UEM2 - Entraînem.Personnalisé Orthographique - sem.2
- UEM2 - Méthodologie Documentaire - sem.2

Mineure de découverte

1 élément(s) au choix parmi 14 :

- Arts plastiques
- Histoire de l'art
- Humanités
- Information-Communication
- Cultures numériques
- Lettres
- Allemand
- Culture japonaise
- Espagnol
- Italien
- Portugais
- Histoire
- Sciences du langage
- Sociologie

Langues (UEL)

Enseignement facultatif

- Langue (LV2)

Plan Réussite en Licence

Accompagnement

Licence 2

Semestre 3

Pratiques (UEF1) 7 crédits

- UEF1 - Pratique, institutions 1 - Sem3
- UEF1 - Ateliers pratique 1 - Sem3

Histoire et Théorie (UEF2) 7 crédits

- UEF2 - Histoire et théorie des formes cinématographi.1 - Sem3
- UEF2 - Histoire du cinéma 3 - Sem3

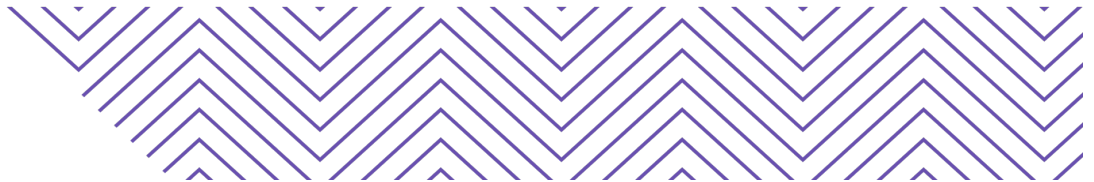
Analyse (UEF3) 7 crédits

- UEF3 - Analyse de séquences 1 - Sem3
- UEF3 - Analyse de l'image fixe - Sem3

Méthodologie Projet Professionnel 1 crédits

- UEMPP - Méthodologie du projet professionnel - sem3

Mineure de complément ou Unité d'Enseignement d'Ouverture (UEO)



- 1 élément(s) au choix parmi 2 :
- Unité d'enseignement d'ouverture (UEO) 5 crédits
- Mineure de complément 5 crédits
- 1 élément(s) au choix parmi 2 :
- Culture Japonaise
- Sciences du langage

Langues (UEL)

Enseignements facultatifs

- UEF3 - Analyse de film 1 - Sem5
- UEF3 - Aspects du cinéma contemporain - Sem5

Mineure de complément ou Unité d'Enseignement d'Ouverture (UEO)

- 1 élément(s) au choix parmi 2 :
- Unité d'Enseignement d'Ouverture (UEO) 5 crédits
- Mineure de complément 5 crédits
- 1 élément(s) au choix parmi 1 :
- Sciences du langage

Langues (UEL)

Enseignement facultatif

Semestre 4

- Pratiques (UEF1)** 6 crédits
- UEF1 - Pratiques et institutions 2 - sem4
- UEF1 - Ateliers pratique 2 - sem4

- Histoire et Théories (UEF2)** 8 crédits
- UEF2 - Histoire et théorie des formes cinématographi.2 - Sem4
- UEF2 - Enjeux du cinéma d'animation d'hier à aujourd' - sem4

- Analyse (UEF3)** 8 crédits
- UEF3 - Analyse de séquences 2 - sem4
- UEF3 - Formes documentaires - sem4

- Mineure de complément ou Unité d'Enseignement d'Ouverture (UEO)**
- 1 élément(s) au choix parmi 2 :
- Unité d'enseignement d'ouverture (UEO) 5 crédits
- Mineure de complément 5 crédits
- 1 élément(s) au choix parmi 2 :
- Culture Japonaise
- Sciences du langage

Langues (UEL)

Enseignements facultatifs

Accompagnement

Semestre 6

- Pratiques (UEF1)** 6 crédits
- UEF1 - Pratiques, institutions 4 - Sem6
- UEF1 - Ateliers pratique 4 - Sem6

- Histoire et Théories (UEF2)** 8 crédits
- UEF2 - Cinéma, arts et médias 2 - Sem6
- UEF2 - Historiographie du cinéma 2 - Sem6
- UEF2 - Approche historique et questions de didactique - Sem6

- Analyse (UEF3)** 8 crédits
- UEF3 - Sem6 - Spécialité 2
- 1 élément(s) au choix parmi 3 :
- UEF3 - Spécialité : Cours 1
- UEF3 - Spécialité : Cours 2
- UEF3 - Spécialité : Cours 3
- UEF3 - Sem6 - Analyse de film 2
- UEF3 - Sem6 - Musique et Cinéma

- Mineure de complément ou Unité d'Enseignement d'Ouverture (UEO)**
- 1 élément(s) au choix parmi 2 :
- Unité d'Enseignement d'Ouverture (UEO) 5 crédits
- Mineure de complément 5 crédits
- 1 élément(s) au choix parmi 1 :
- Sciences du langage

Langues (UEL)

Enseignement facultatif

Accompagnement

Licence 3

Semestre 5

- Pratiques (UEF1)** 6 crédits
- UEF1 - Ateliers pratique 3 - Sem5
- UEF1 - Pratiques, institutions 3 - Sem5

- Histoire et Théories (UEF2)** 8 crédits
- UEF2 - Approche Historique et sociologique - Sem5
- UEF2 - Cinéma, arts et médias - Sem5
- UEF2 - Historiographie du cinéma 1 - Sem5

- Analyse (UEF3)** 8 crédits
- UEF3 - Spécialité 1 - Sem5
- 1 élément(s) au choix parmi 3 :
- UEF3 - Spécialité : Cours 1
- UEF3 - Spécialité : Cours 2
- Spécialité : Cours 3 - Confluences - Sem5