



Master mention Cinéma et audiovisuel parcours Écritures du réel

Présentation

Le « master documentaire « Écritures du réel » est un master en deux ans à finalité professionnelle (accès à bac +3) en formation initiale et continue proposée par l'Université Rennes 2. **Site du master** : <https://www.masterdoc-rennes2.com> »

Il s'agit d'un parcours en deux ans à finalité professionnelle (accès à bac +3) en formation initiale et continue. Centré sur les représentations du réel (films documentaires linéaires, portraits, entretiens, films essai, web-documentaires, captations, films 360°, etc), il permet à des étudiants d'approfondir leurs connaissances dans ce domaine en alliant théorie (cours d'Histoire, d'analyse et d'esthétique assurés par des enseignants du parcours recherche) et pratique (ateliers de réalisation coordonnés par des professionnels et projets développés en groupes sur les deux ans).

Objectifs

Il s'agit de former de futurs professionnels au profil pluridisciplinaire, capables de faire des propositions artistiques originales pour la création et la valorisation (archives, festivals, films, programmes, catalogue, expositions...) du cinéma du réel.

Compétences visées

Les étudiants acquerront des outils théoriques, méthodologiques (recherche, classement, sélection) et techniques (images et sons : tournage, montage, mixage). Ils apprendront en outre à définir et à développer un projet ambitieux en assurant des responsabilités bien définies au sein d'un groupe.

Organisation de la formation

La formation se déroule en deux ans, soit 4 semestres à l'issue desquels les étudiants vont en stage pendant 3 mois au sein d'une entreprise du secteur.

Admission

Modalités d'inscription

Pour les candidatures en master, une plateforme nationale de candidature est mise en place cette année 2022-2023. Les étudiants devront déposer leur candidature sur cette plateforme **en mars 2023**. En savoir plus : <https://www.univ-rennes2.fr/formation/inscriptions-candidatures/master>"

MASTER 1 : Les candidatures sont sélectionnées après examen des dossiers.

Le dossier de candidatures sera constitué des pièces ci-après énoncées :

- > un CV centré sur les compétences dans les domaines de l'image, du son, de l'écriture, engagements associatifs, etc.
- > une **lettre de motivation** permettant au candidat de dire son intérêt pour ce parcours et de présenter ses objectifs professionnels.
- > des liens vers des travaux personnels liés au cinéma, à l'écriture, à la photographie, à l'audiovisuel en général, au multimédia, etc. Un candidat avec un profil d'auteur peut aussi y décrire un éventuel projet de film documentaire (synopsis et note d'intention).

Entretien avec le jury

Public cible

Étudiants intéressés par les images et les représentations du réel



Et après ?

Débouchés professionnels

D'une façon générale, et sans pré-supposer des parcours individuels, le Master Documentaire « Écritures du réel » peut permettre d'accéder aux domaines professionnels suivants : Assistant/directeur de production, Conseiller/concepteur de programmes, Programmateur, Conseiller/directeur artistique, Réalisateur/chef de projet audiovisuel, Éditeur/assistant d'édition/directeur de collection, Responsable éditorial multi-supports, Rédacteur/assistant rédacteur, Assistant-rédacteur, Attaché de presse/chargé de communication, Assistant au service des droits, Documentaliste audiovisuel, Commissaire d'exposition (muséographie numérique)...

Les + de la formation ?

Vie étudiante

L'ensemble des enseignements du Master 2 Documentaire « Écritures du réel » a lieu dans le tout nouveau **Pôle Numérique de Rennes Villejean (PNRV)**. Ce bâtiment, qui rassemble plusieurs formations liées au numérique, bénéficie de nombreux équipements spécialisés : amphithéâtres immersifs, nombreuses salles informatiques, 6 plateaux de tournage, box de montage, cabines de mixage son, [FabLab](#)...

En bref...

Le master Documentaire « Écritures du réel » a créé les conditions d'un **partenariat ambitieux** entre des structures de formation nationales et internationales, les **entreprises privées** (producteurs, prestataires, diffuseurs, chercheurs) et des **institutions publiques** ou manifestations culturelles ciblées (archives, cinémathèques, festivals..).

Stage

- > **Stage**: Obligatoire (3 mois de stage)

Infos pratiques

- > **Composante** : UFR Arts, Lettres, Communication
- > **Durée** : 2 ans
- > **Alternance** : Non
- > **Formation accessible en** : Formation initiale, Formation continue
- > **Lieu d'enseignement** : Rennes
- > **Campus** : Rennes, Villejean

Infos complémentaires

- > [Site web de la formation](#)



Programme

Master 1

Semestre 7

BLOC 1- Usages avancés et spécial. des outils numériq. 1

- Atelier de recherche 8 crédits
- 1 élément(s) au choix parmi 2 : 4 crédits
 - Atelier de recherche et propositions de projets G1
 - Atelier de recherche et propositions de projets G2
- Atelier formes courtes: communication, réseaux, teasers 4 crédits
- Techniques image: initiation à la prise de vue
- Techniques son : initiation à la prise de son
- Techniques immersives : son binaural et prise de vue 360°

BLOC 2 Développement intégration de savoir hautement spé 1a

- Dossier artistique 1 : pitch, notes d'intention, etc. 4 crédits

BLOC 3 - Communication spé pour transfert de connaissances 1

- Programmation, rencontres professionnelles et projections 1 1 crédits

BLOC 4 - Appel à la transformation en contexte prof. 1

- Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance 1 6 crédits
- Participation à des communications de recherche 1

BLOC 5 - Développ. et intégrat° de savoirs hautement spé 1b

- Etudes de dispositifs linéaires 8 crédits
- Penser le cinéma 1b : sciences et techniques
- Penser le cinéma 1a : sciences et techniques
- Numérique: transmedia, film non linéaires, 360° et R.A.

UEL7 Langue

3 crédits

Enseignements Facultatifs

- 1 Option
- Validation de l'engagement étudiant

Semestre 8

BLOC 1- Usages avancés et spécial. des outils numériq. 2

- Atelier 6 crédits
- 1 élément(s) au choix parmi 2 : 6 crédits
 - Atelier définition et développement de projets G1
 - Atelier définition et développement de projets G2
- Atelier 6 : Documentaire de création sonore
- Atelier 7 : L'archive au service d'un projet

- Atelier 8 : place de l'auteur dans les situations d'entretien

BLOC 2 Développement intégration de savoir hautement spé 2a

- Dossier artistique 2 : pitch, notes d'intention, etc. 6 crédits

BLOC 3 - Communication spé pour transfert de connaissances 2

- Programmation, rencontres professionnelles et projections 2 4 crédits

BLOC 4 - Appel à la transformation en contexte prof. 2

- Participation à des communications de recherche 2 6 crédits
- Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance 2
- Atelier 5 : Captations légères et captations lourdes

BLOC 5 - Développ. et intégrat° de savoirs hautement spé 2b

- Métafilmique 8 crédits
- Communication
- 1 élément(s) au choix parmi 2 :
 - Formes documentaires
 - Droit de la communication
- Penser le cinéma 2b : Imaginaires et politique

UEL8 Langue

3 crédits

Enseignements Facultatifs

- 1 Option
- Validation de l'engagement étudiant

Master 2

Semestre 9

BLOC 1 : Usages avancés et spécialisés des outils numériques

- Atelier réalisation de projets 12 crédits
- Techniques de prises de son appliquées aux projets
- Techniques de prises de vue appliquées aux projets
- Méthodologie du montage appliquée aux projets
- Méthodologie son, image, préparation montage

BLOC 2 : Développement et intégration de savoirs hautement spé

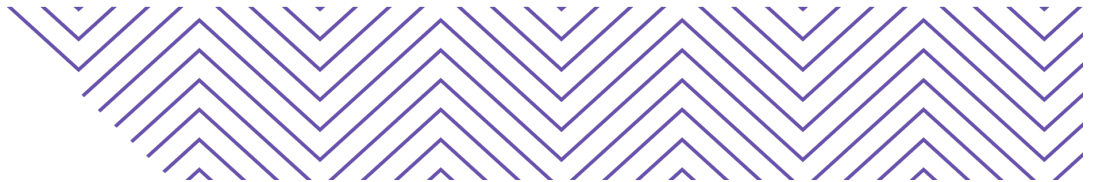
- Production et droit des projets 6 crédits

BLOC 3 : Communication spé pour le transfert de connaissances

- Rencontres professionnelles et projections 6 crédits
- Captation communications de recherche

BLOC 4 : Appui à la transformation en contexte professionnel

6 crédits



- Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance

Enseignements facultatifs

- Validation des engagements étudiants

Semestre 10

BLOC 1 : Usages avancés et spécialisés des outils numériques 12 crédits

- Atelier post-production de projets
- Dérushage et montage des projets
- Post-prod : synthé, titrage, effets spéciaux, étalonnage
- Mixage : musique, voix off, sons additionnels
- Méthodologie mixage, montage et diffusion

BLOC 2 : Développement et intégration de savoirs hautement spé 6 crédits

- Préparation montage diffusion et droit

BLOC 3 : Communication spécialisée pour le transfert de connaissances 6 crédits

- Rencontres professionnelles et projections
- Captation communications de recherche
- Présentation des projets, pitches

BLOC 4 : Appui à la transformation en contexte professionnel 6 crédits

- Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance
- Suivi de stage

Enseignements facultatifs

- Validation des engagements étudiants