



Master mention Cinéma et audiovisuel parcours Histoire et esthétique du cinéma

Présentation

Objectifs

Le parcours *Histoire et esthétique du cinéma* a pour objectif de conduire les étudiants, à travers un cheminement pédagogique et une initiation aux méthodes et aux objets de la recherche, jusqu'à un haut niveau de compétence dans le domaine de la recherche en études cinématographiques. Ce master ne vise aucunement à former aux métiers pratiques ou techniques du cinéma et de l'audiovisuel

Compétences

- Connaissance approfondie du champ professionnel des métiers de la culture.
- Connaissance approfondie du champ politique, économique et institutionnel dans le domaine de la culture en général et du cinéma en particulier.
- Connaissance approfondie du paysage artistique et culturel contemporain.
- Maîtrise de l'écriture, notamment dans le but de rédiger un dossier ou un mémoire.
- Capacité de synthèse.
- Aptitudes à effectuer des recherches bibliographiques, avec une maîtrise des outils informatiques et de communication.

Organisation de la formation

La 1^{ère} année repose sur 4 types d'enseignements : Unité d'enseignement fondamental (Esthétique générale), Unités d'enseignements méthodologiques (méthodologie générale et disciplinaire), Unités d'enseignements de spécialisation (approches disciplinaires et recherche appliquée), Unité d'enseignement de langue.

La 2^{ème} année repose sur 2 types d'enseignements : Unités d'enseignements méthodologiques, Unités d'enseignements de spécialisation.

Les 2 années visent à la préparation d'un mémoire de recherche dirigé par un(e) enseignant(e)-chercheur(euse) et faisant l'objet d'une soutenance.

Admission

Modalités d'inscription

MASTER 1 : Les candidatures sont sélectionnées après examen des dossiers.

a) *Le dossier de candidatures sera constitué des pièces ci-après énoncées :*

- Un dossier détaillé du cursus suivi par le candidat permettant notamment d'apprécier les objectifs et les compétences visés par la formation antérieure et leur adéquation à la formation dans laquelle le candidat souhaite s'inscrire.
- Les diplômes, certificats, relevés de notes permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies.
- Une lettre de motivation exposant le projet professionnel et/ou les objectifs poursuivis par le candidat
- Un curriculum vitae ;
- Un projet de recherche d'une page précisant le sujet de mémoire envisagé.

Public cible

Titulaires d'une licence en études cinématographiques ou toute autre licence dès lors que le parcours de la candidate ou du candidat fait montre d'un intérêt avéré pour le cinéma ou les études cinématographiques.

Et après ?

Poursuite d'études

Masters professionnels, Doctorat.

Poursuite d'études dans l'établissement

- > [Doctorat Arts du spectacle](#)



Débouchés professionnels

Le parcours « Histoire et esthétique du cinéma » a pour objectif de conduire les étudiants, à travers un cheminement pédagogique et une initiation aux méthodes et aux objets de la recherche, jusqu'à un haut niveau de compétence dans le domaine de la recherche en études cinématographiques. Outre la formation aux compétences liées à la recherche, ce master concerne les champs professionnels proches du monde des images en général. Il favorise l'accès aux métiers de la production artistique et de la médiation culturelle (travail au sein de la production et de la distribution cinématographique, responsabilité d'équipements culturels, participation à l'élaboration et à la mise en œuvre des politiques culturelles des institutions et collectivités).

Les + de la formation

Vie étudiante

Ciné-club universitaire. Ciné-Tambour

International

Possibilité de suivre un ou deux semestres à l'étranger lors de la 1^{ère} année.

Partenariat de recherche international avec les universités de Lausanne et Montréal

Infos pratiques

- > Composante : UFR Arts, Lettres, Communication
- > Durée : 2 ans
- > Crédits ECTS : 120 crédits
- > Alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue
- > Lieu d'enseignement : Rennes
- > Campus : Rennes, Villejean



Programme

Master 1

Semestre 7

Fondamentaux (UEF1) 6 crédits
- Esthétique : problématiques générales

Méthodologie (UEM1) 12 crédits
- UEM1 - Méthodologie disciplinaire sem.7 M1 HECI
- UEM semestre 7 M1 Arts - Méthodologie générale 1

Spécialisation (UES1) 9 crédits
- UES1 - Approches disciplinaires sem.7 M1 HECI
- UES1 - Recherche appliquée sem.7 M1 HECI

Langues (UEL) 3 crédits
1 élément(s) au choix parmi 17 :
- Allemand
- Anglais
- Arabe
- Breton
- Catalan
- Chinois
- Espagnol
- Français pour étrangers
- Grec moderne
- Irlandais
- Italien
- Japonais
- Latin
- Polonais
- Portugais
- Russe
- Suédois

Semestre 8

Fondamentaux (UEF1) 6 crédits
- UEF sem8 M1 Arts - Esthétique : arts et techniques

Méthodologie (UEM1) 12 crédits
- UEM1 - Méthodologie disciplinaire sem.8 M1 HECI
- UEM semestre 8 M1 Arts - Méthodologie générale 2

Spécialisation (UES1) 9 crédits
- UES1 - Recherche appliquée sem.8 M1 HECI
- UES1 - Approches disciplinaires sem.8 M1 HECI

Langues (UEL) 3 crédits
1 élément(s) au choix parmi 15 :
- Allemand
- Anglais
- Arabe
- Breton
- Catalan
- Chinois
- Espagnol

- Français pour étrangers
- Grec moderne
- Irlandais
- Italien
- Japonais
- Latin
- Polonais
- Russe

Master 2

Semestre 9

Méthodologie (UEM1) 10 crédits
- UEM1 - Séminaire formation recherche sem.9 M2 HECI

Spécialisation (UES1) 20 crédits
- UES1 - La télé. au carrefour des arts médias sem.9 M2 HECI
- UES1 - Séminaire thématique disciplinaire sem9 M2 HECI

Semestre 10

Méthodologie (UEM1) 5 crédits
- UEM1 - La recherche en études cinématographi. sem.10 M2 HECI

Spécialisation (UES1) 25 crédits
- UES1 - Séminaire formation rech. : mémoire sem.10 M2 HECI