



Master mention Histoire de l'art parcours Histoire, théorie et critique de l'architecture

Présentation

Le parcours Histoire, théorie et critique de l'architecture (HiTCAR), offre en Master 2 une formation approfondie et spécifique à la recherche en histoire de l'architecture, en prenant appui sur la richesse des spécialisations des enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique et sur l'actualité internationale de la recherche. L'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne y est associée.

La création du parcours HiTCAR (Histoire, Théories, Critique de l'architecture) répond à une demande croissante de spécialisation en recherche des Écoles nationales supérieures d'architecture (ENSAs). Une formation associant un département d'Histoire de l'art de l'Université Rennes 2 et une ENSA était jusqu'ici absente du Grand Ouest.

Le parcours HiTCAR vient également poursuivre et compléter la formation en histoire de l'architecture du Master Histoire de l'art en M1, et en diversifier les axes d'enseignement.

Objectifs

Le parcours HiTCAR vise à offrir aux étudiants, notamment d'Histoire de l'art désireux de se spécialiser en architecture, aux étudiants en architecture et aux architectes diplômés ADE, un vaste spectre de connaissances et d'approches scientifiques dans les domaines de l'histoire de l'architecture et de la ville.

L'histoire de l'architecture entretient d'étroites relations avec l'histoire de l'art mais présente des spécificités tant thématiques que méthodologiques ; elle a forgé des instruments de recherche qui lui sont propres. Aussi le parcours HTCA forme-t-il les étudiants aux méthodes spécifiques à l'histoire de l'architecture, afin qu'ils puissent mener à bien un véritable projet de recherche (Mémoire de Master 2) en prise avec l'actualité de la recherche dans les tous domaines de l'histoire de l'architecture et de la ville (y compris ceux des patrimoines), et préparer, le cas échéant, un projet doctoral. Il vise à leur apporter des compétences multiples : d'une part, celles nécessaires à la recherche scientifique sur les objets, discours et représentations de l'architecture, dans le cas d'une poursuite d'études en doctorat ; d'autre part, les instruments et connaissances historiques qu'exigent les différents « métiers de l'architecture », de l'édition et de la presse architecturale, ou encore les métiers du patrimoine et des musées. Spécifiquement aux étudiants-architectes, ce master peut offrir un solide approfondissement

des connaissances historiques, que réclame, aujourd'hui, toute intervention architecturale dans l'existant.

La formation est fondée sur la pluralité et la complémentarité des compétences et approches pédagogiques (enseignants de l'Université Rennes 2 et des Écoles nationales d'architecture).

Compétences visées

La formation vise, d'une manière générale, à l'acquisition de connaissances et de méthodes de travail permettant l'analyse et la compréhension de l'architecture et du patrimoine, selon une double dimension : historique et critique. Les étudiants en architecture trouveront dans ce parcours une formation intensifiée à la recherche qui leur permettra d'élaborer, le cas échéant, un projet doctoral ; les étudiants issus d'un parcours universitaire trouveront une spécialisation dans les thèmes et méthodes liés au domaine de recherche « architecture », amorcées en première année de Master mais ici déployées suivant des compétences et des domaines d'investigation multiples.

Le parcours HiTCAR dote les étudiants de capacités à la recherche et à l'analyse critique de sources (archives, sources publiées, documents graphiques) ; à la connaissance de la discipline et état de l'art ; à la connaissance des champs de recherche actuels ainsi que des nouveaux objets de la recherche ; à la maîtrise d'une méthodologie en histoire et théorie de l'architecture et de la ville.

Organisation de la formation

Unités d'enseignement :

- Au semestre 9, l'UEF et l'UEMI développent une solide approche théorique déclinée dans deux cours magistraux (dont l'un au choix) problématisés (par ex. réflexion sur la discipline Histoire de l'architecture ; histoire des représentations, art et société, patrimonialisation, critique d'art).
- L'essentiel des enseignements du Master est tourné vers l'apprentissage et l'approfondissement de la recherche (2 séminaires dont un au choix aux semestres 9 et 10), à la méthodologie et au travail personnel de recherche et de rédaction du mémoire (TD, semestres 9 et 10).
- La diversification et l'approfondissement des connaissances en matière d'architecture est apportée aux étudiants, à l'exception des étudiants-architectes en bi-diplomation, par le choix d'un



cours dispensé à l'ENSAB et d'un cours portant sur le patrimoine (cours mutualisé avec le parcours REPATS).

Les étudiants en bi-diplomation à l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne effectuent le Master sur 3 semestres (remise du mémoire de Master 2 en fin de semestre 11) et sont dispensés de deux enseignements parmi les fondamentaux ("Architecture et sites de l'industrie" ; "Architecture et ensembles monumentaux").

Admission

Conditions d'admission

Le parcours Histoire, Théories, Critique de l'Architecture (HiTCAR) est ouvert en Master 2 :

- Aux titulaires d'un diplôme d'architecte ADE, d'un diplôme des Écoles d'art.
- Dans le cadre d'un double-cursus se déroulant à l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, aux étudiants en architecture ayant validé obligatoirement l'unité d'enseignement de projet et au moins une des deux autres unités d'enseignement de la première année du cycle Master des ENSA (valant grade de Master 1), c'est-à-dire être en condition de non-redoublement de la 4^e année d'études.
- À tout étudiant titulaire d'un Master 1 en Histoire de l'art ou d'une autre mention (Droit, Sciences politiques, Humanités, Histoire, Géographie et Aménagement, Arts plastiques), d'un diplôme de l'École du Louvre.

Pour tous les candidats, l'accès au Master 2 *Histoire, théories et critique de l'architecture* (HiTCAR) se fait sur *projet de recherche* pour le mémoire de Master 2, pour lequel il est conseillé d'avoir pris contact avec un enseignant du Département d'Histoire de l'art.

Et après ?

Débouchés professionnels

Les débouchés sont soit la poursuite d'études en Doctorat d'Histoire de l'architecture, soit l'accès à différents métiers :

Le Parcours Histoire, Théories, Critique de l'architecture forme historiens de l'art et architectes aux métiers de la recherche et de l'enseignement (Universités, ENSAs, Écoles d'art, écoles d'architecture intérieure et de collaborateurs d'architecte).

Il permet l'acquisition de compétences nécessaires dans les métiers suivants : commissaire d'exposition, médiateur de l'architecture (collectivités territoriales, musées et centres d'expositions), presse architecturale et culturelle, édition, métiers de la documentation, conservateur du patrimoine ou assistant de conservation, chargé d'études (DRAC, Inventaire, centres d'expositions, agences d'urbanisme et d'architecture).

Infos pratiques

- > Composante : UFR Arts, Lettres, Communication
- > Durée : 2 ans
- > Crédits ECTS : 120 crédits
- > Alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue
- > Lieu d'enseignement : Rennes
- > Campus : Rennes, Villejean

Infos complémentaires

- > [Suivi des diplômés](#)



Programme

Master 1

Semestre 7

UEF1 - Savoirs disciplinaires	8 crédits
- Philosophie et critique des arts	2 crédits
- Muséologie 1	2 crédits
- Patrimoine et société	2 crédits
- Histoire de l'Histoire de l'Art	2 crédits

UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 1	6 crédits
1 élément(s) au choix parmi 4 :	
- Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 1	6 crédits
- Histoire et critique des arts et de l'architecture	6 crédits
- Métiers et arts de l'exposition 1	6 crédits
- Gestion et mise en valeurs des oeuvres et objets 1	6 crédits

UEM 1 - Méthodologie du mémoire 1	3 crédits
1 élément(s) au choix parmi 5 :	
- Méthodologie REPATS 1	3 crédits
- Méthodologie HITCAR 1	3 crédits
- Méthodologie HCA 1	3 crédits
- Méthodologie MAE 1	3 crédits
- Méthodologie MAGEMI 1	3 crédits

UEMI 1 - Cours thématiques	10 crédits
2 élément(s) au choix parmi 5 :	
- Nature et fonction de l'image	5 crédits
- Ville et urbanisme	5 crédits
- Acteurs de l'art	5 crédits
- Circulation des modèles	5 crédits
- Histoire de la critique d'art	5 crédits

Langue	3 crédits
---------------	-----------

Enseignements facultatifs	
1 Option	
- Validation de l'engagement étudiant	

Semestre 8

UEF1 - Savoirs disciplinaires	6 crédits
- Histoire de expositions	2 crédits
- Muséologie 2	2 crédits
- Nouvelles approches HDA	2 crédits

UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 2	3 crédits
1 élément(s) au choix parmi 4 :	
- Histoire et critique des arts et de l'architecture 2	3 crédits
- Métiers et arts de l'exposition 2	3 crédits
- Gestion et mise en valeurs des oeuvres et objets 2	3 crédits
- Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 2	3 crédits

UES2 - Memoire	5 crédits
- Memoire	5 crédits

UEM1 - Méthodologie du mémoire 2	3 crédits
1 élément(s) au choix parmi 5 :	
- Méthodologie HITCAR 2	3 crédits
- Méthodologie HCA 2	3 crédits
- Méthodologie MAE 2	3 crédits
- Méthodologie REPATS 2	3 crédits
- Méthodologie MAGEMI 2	3 crédits

UEMI 1 - Cours thématiques	10 crédits
2 élément(s) au choix parmi 6 :	
- Approches anthropologiques	5 crédits
- Patrimoine et société	5 crédits
- Paysages	5 crédits
- Art, politique, sociétés	5 crédits
- Histoire théorie architecturale	5 crédits
- Images reproductibles	5 crédits

Langue	3 crédits
---------------	-----------

Enseignements facultatifs	
1 Option	
- Validation de l'engagement étudiant	

Master 2

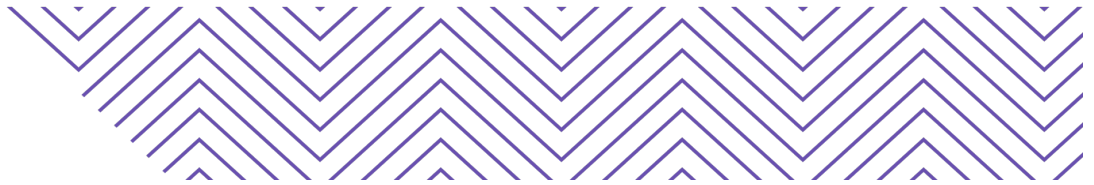
Semestre 9

Savoirs fondamentaux	7 crédits
- Savoirs fondamentaux 1	3 crédits
- UEM1 Hist. et représentations de l'architecture de la ville	
- Savoirs fondamentaux 2	3 crédits
1 élément(s) au choix parmi 2 :	
- Cours thematise ENSAB 1	3 crédits
- Architecture et sites de l'industrie	

UES1 - Seminaire de recherche	12 crédits
- Seminaire obligatoire	7 crédits
- UES - Histoire et critique de l'architecture 1	
- Seminaire à choix	5 crédits
1 élément(s) au choix parmi 6 :	
- UES - Histoire de l'art medieval 1	
- UES - Histoire de l'art antique 1	
- UES - Histoire de l'art contemporain 1	
- UES Histoire de l'art actuel 1	
- UES Esthétique 1	
- UES - Histoire de l'art moderne 1	

UES2 - Savoirs spécifiques	3 crédits
- Seminaire ENSAB M2HATC	

UEM1 - Méthodologie du mémoire 1	4 crédits
1 élément(s) au choix parmi 2 :	
- UEM Histoire de l'architecture 1	



- UEM Histoire de l'art medieval 1

UEMI - Cours thematises 4 crédits

- 1 élément(s) au choix parmi 4 :
- UEMI Critique d'art : histoire, acteurs pratiques
 - UEMI Arts et societes : usages poligiques de l'oeuvre
 - UEMI Arts langages et interactions
 - UEMI Enjeux actuels des musees et du patrimoine

Enseignements facultatifs

- 1 Option
- Enseignement optionnel à Sciences-Po Rennes

Semestre 10

Savoirs fondamentaux 3 crédits

- 1 élément(s) au choix parmi 2 :
- Cours thematises ENSAB 2
 - Architecture et ensembles monumentaux

UEF1 - Atelier de la critique d'art (facultatif)

- 1 Option
- UEF Atelier de la critique d'art (facultatif)

UES1 - Seminaire de recherche 2 9 crédits

- Seminaire à choix 4 crédits
- 1 élément(s) au choix parmi 6 :
- UES - Histoire de l'art contemporain 2
 - UES - Histoire de l'art medieval 2
 - UES Esthétique 2
 - UES - Histoire de l'art moderne 2
 - UES Histoire de l'art actuel 2
 - UES Histoire de l'art antique2
- Seminaire obligatoire 5 crédits
- UES - Histoire et critique de l'architecture 2

Memoire et soutenance 15 crédits

- Memoire et soutenance 15 crédits

UEM - Methodologie du memoire 1 3 crédits

- 1 élément(s) au choix parmi 2 :
- UEM Histoire de l'architecture 2
 - UEM Histoire de l'art medieval 2