

Licence mention Arts plastiques

Présentation

Objectifs

La Licence d'arts plastiques est une formation humaniste généraliste qui articule une double compétence, pratique et théorique, en donnant des méthodes et des savoirs pour développer une création personnelle et construire une pensée argumentée dans le contexte contemporain. La théorie de l'art s'appuie toujours sur des œuvres, et l'expérimentation technique, au sens large, peut conduire les étudiants sur la piste de découvertes théoriques. Cette licence prépare à des orientations professionnelles dans trois directions :

- **Métiers de l'art et de la création** : Artiste (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, action dans l'espace urbain, environnement, performance, multimédia inter-actif, illustration, BD...) / Assistant d'artiste / Concepteur créateur en design (communication visuelle, web-design, graphisme, édition, design d'objets, d'espace, de vêtement...) / ...
- **Métiers de l'enseignement et de la formation, de l'accompagnement ou de l'animation** : Préparation aux Masters « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation » et au concours de recrutement du premier ou second degré (42 reçus au CAPES sur 240 postes en France et 11 reçus à l'Agrégation pour 40 postes en 2015) / Professeur d'arts (Ville de Paris, Écoles municipales...) / Intervenant en milieu scolaire ou hospitalier (éducation spécialisée, soin, aide à la personne...) / Animateur dans les ateliers d'arts plastiques, municipaux ou associatifs...
- **Métiers de l'industrie culturelle** : Médiateur culturel / Chargé des publics / Régisseur-assistant dans une galerie ou dans un centre d'art / Critique d'art / ...

Compétences visées

> Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes disciplinaires pour commenter les créations artistiques.

> Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les sciences de l'art au sein d'un document d'analyse artistique.

> Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension visuelle des objets.

> Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

> Utiliser des méthodes de regard et d'observation des créations artistiques adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

> Disposer d'une expérience personnelle de création.

> Organiser des ressources documentaires spécialisées (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.

> Travailler la plasticité c'est aussi acquérir des compétences transposables dans d'autres domaines : gérer des risques, accueillir l'accident, tirer parti d'un échec, adapter son projet aux circonstances, travailler avec les autres, saisir la balle au bond, transposer des situations...

Organisation de la formation

La première année est un tronc commun :

- théorique (histoire de l'art, esthétique, connaissance des moyens d'expression plastique),
- et pratique (dessin, atelier de création, approche plastique des images).

La licence 2 développe les connaissances (théorie et sciences de l'art, esthétique, histoire de l'art contemporain) et les savoir-faire (images numériques et différents ateliers techniques au choix). L'atelier « fabrication » est le pivot des deux semestres : il permet de comprendre les processus. Au semestre 4 (S4), le choix d'un atelier technique se double de celui d'un atelier thématique qui oriente l'étudiant vers un « territoire de l'art » qui peut se prolonger en L3 et jusqu'aux séminaires de Master. Un parcours fléché « design » permet des choix qui préparent à la Licence pro « design graphique » ou, à plus long terme au Master « design ». La licence 3 consolide les connaissances (esthétique, histoire de l'art récent, sciences humaines et théorie de l'art, ainsi que deux cours (S5

et S6) à choix, plus spécialisés, sur des disciplines artistiques, leur théorie et leur histoire) ; elle renforce également la maîtrise technique et la démarche artistique singulière en construction (ateliers thématiques), notamment dans l'optique du Master « arts plastiques ». La pratique d'atelier en dehors des cours (auto-formation) bénéficie d'un soutien, et des enseignements intensifs (workshop) sur les trois années dynamisent la démarche personnelles.

Attendus de la formation

Il est attendu des candidats en licence Mention ARTS PLASTIQUES :

1. Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement. Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
2. Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B). Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
3. Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle. Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence Arts plastiques laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.
4. Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée.

Et après ?

Poursuite d'études

A la fin de la première année, en fonction de la mineure de découverte choisie, il est possible de poursuivre en 2^e année dans une licence : Arts du spectacle, Histoire de l'art, Information-communication.

Les étudiants peuvent s'orienter à la fin de la licence 2 vers la licence professionnelle « design graphique ».

Poursuite d'études dans l'établissement

- > Master mention Arts Plastiques
- > Master mention Design, parcours Métiers du design graphique

Passerelles et réorientations

Que sont devenus les étudiants (non réinscrits à l'université) après ?

- # 1 an
- # 2 ans
- # 3 ans

Débouchés professionnels

Cette licence prépare à des orientations professionnelles dans trois directions :

- **Métiers de l'art et de la création** : Artiste (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, action dans l'espace urbain, environnement, performance, multimédia interactif, illustration, BD...), Assistant d'artiste, Concepteur créateur en design (communication visuelle, web-design, graphisme, édition, design d'objets, d'espace, de vêtement...)
- **Métiers de l'enseignement et de la formation, de l'accompagnement ou de l'animation.**
- **Métiers de l'industrie culturelle** : Médiateur culturel, Chargé des publics, Régisseur-assistant dans une galerie ou dans un centre d'art, Critique d'art.

Les + de la formation ?

Vie étudiante

Association BDE H.A.A.A.P

- **Objet** : rassembler les étudiants d'Histoire de l'art, d'archéologie et d'arts plastiques
- **Contacts** : 02 99 14 15 93 - # bde.haarennes2@gmail.com - # Site - # Facebook

International

Suivez un semestre ou deux dans une université étrangère (principalement troisième ou quatrième année) :

- Erasmus :
Allemagne / Espagne / Italie / Irlande / Norvège / Pologne / Portugal / Roumanie
- Conventions bilatérales hors Europe :
Australie / Brésil / Corée / Mexique / Japon / Tunisie
- Programme BCI (ex CREPUQ) :
Québec

Le département arts plastiques de l'Université Rennes 2 propose aux étudiant.e.s en Licence l'obtention d'un bi-diplôme franco-québécois. Ce bi-diplôme repose sur une convention entre le département arts plastiques et l'UQAC/Université du Québec à Chicoutimi dans le cadre de leur Baccalauréat interdisciplinaire en arts. Ce programme qui alterne études à Rennes (en L1 et L2) et à Chicoutimi (en L3) permet d'obtenir deux diplômes français et québécois. Il offre aussi pour les étudiant.e.s rennais.e.s des facilités de travail et d'immigration vers le Québec à l'issue de vos trois années d'études.

L'étudiant.e de l'Université Rennes 2 réalisera sa troisième année de Licence à l'UQAC et obtiendra un double diplôme français et québécois. Le programme de l'UQAC est présenté ici :
<https://www.uqac.ca/programme/7886-bacc-interdiscipl-en-arts/> et plus détaillé : # <https://www.uqac.ca/programme/7886-bacc-interdiscipl-en-arts/?officiel=oui>

Stage

> Stage: Obligatoire (12h minimum en L3)

Objectifs du stage en L3 :

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Se mettre en recul d'une situation, s'auto évaluer et se mettre en question pour apprendre.

En résumé

Crédits ECTS : 180 crédits

Durée : 3 ans

Niveau d'étude visé : BAC+3

Modalité d'enseignement

- * Formation initiale

- * Formation continue

Nature de la formation : Diplôme national de l'Ens Sup.

Langue(s) d'enseignement : Français

Effectif

Licence 1 : 300

Licence 2 : 200

Licence 3 : 170

Stage : Obligatoire (12h minimum en L3)

Programme

La licence est organisée dans une démarche d'appropriation progressive des compétences et connaissances disciplinaires (environ 20h de cours/semaine) : la première année est une année de découverte des disciplines, la deuxième une année de développement, la troisième une année de renforcement.

Chaque semestre correspond à 30 Crédits ECTS (European Credits Transfer System).

A chaque semestre, plusieurs unités d'enseignements sont proposées. Certains enseignements sont imposés, d'autres sont à choix et permettent la construction d'un parcours de formation et d'un parcours professionnel.

En savoir plus sur ces choix : [unité d'enseignement disciplinaire # \(UEDC\)](#) / [unité d'enseignement d'ouverture # \(UEO\)](#) / [# Langues](#)

Programme

A noter

La licence est organisée dans une démarche d'appropriation progressive des compétences et connaissances disciplinaires (environ 20h de cours/semaine) : la première année est une année de découverte des disciplines, la deuxième une année de développement, la troisième une année de renforcement.

Chaque semestre correspond à 30 Crédits ECTS (European Credits Transfer System).

A chaque semestre, plusieurs unités d'enseignements sont proposées. Certains enseignements sont imposés, d'autres sont à choix et permettent la construction d'un parcours de formation et d'un parcours professionnel.

En savoir plus sur ces choix : [unité d'enseignement disciplinaire # \(UEDC\)](#) / [unité d'enseignement d'ouverture # \(UEO\)](#) / [# Langues](#)

Licence 1

Semestre 1

| | Nature | CM | TD | TP | Crédits |
|-------------------------------|--------|----|----|----|------------|
| Enseignement fondamental 1 | UEF | | | | 10 crédits |
| Ateliers | ENSF | | | | |
| Atelier 1B création plastique | ENPA | | | | |
| Atelier 1A pratique du dessin | ENPA | | | | |
| Workshop de découverte | ENPA | | | | |
| Enseignement fondamental 2 | UEF | | | | 6 crédits |
| Moyens d'expression plastique | ENSF | | | | |
| Lectures- Textes sur l'art 1 | ENSF | | | | |
| UEM1 - Méthodologie | UEM | | | | 6 crédits |

| | | |
|---|------|-------------|
| Méthodologie disciplinaire | BM2 | 4 crédits |
| Histoire de l'art contemporain 1 | ENMD | |
| Enseignement remédiation Histoire de l'art | ENMD | |
| Méthodologie accueil | BM4 | |
| Maîtrise du Français et travail universitaire | BM1 | 2 crédits |
| Tutorat / Ateliers pour les étudiants en remédiation | ENRM | |
| Tutorat / Ateliers pour tous les étudiants | ENBC | |
| UET1 - Enseignements transversaux | UET | 5 crédits |
| Parcours pluridisciplinaire UEDC | UET | |
| Parcours personnalisé UEO | UET | |
| Enseignement d'ouverture 2 | PPER | 2,5 crédits |
| UEO - Langue ancienne | ENLA | |
| Latin | ENLA | |
| Grec ancien | ENLA | |
| UEO - Langue | ENLC | |
| Allemand (continuation) | ENLC | |
| Anglais | ENLC | |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |
| Chinois (continuation) | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |
| Anglais pour UFR langues | ENLC | |
| Anglais pour Géographie | ENLC | |
| Anglais pour Miashs | ENLC | |
| Anglais pour STAPS | ENLC | |
| Anglais pour Musique | ENLC | |
| Anglais pour Sciences de l'éducation | ENLC | |
| Anglais pour Psychologie | ENLC | |
| Anglais pour AES | ENLC | |
| Anglais pour Sociologie | ENLC | |
| Anglais pour Information-Communication | ENLC | |
| Anglais pour Histoire de l'art | ENLC | |
| Anglais pour Lettres | ENLC | 3 crédits |
| Anglais pour Histoire | ENLC | |
| UEO - Langues Remédiation | UEOV | |
| Remédiation en Anglais niveau A2-B1 | UEOV | |
| Remédiation en Anglais niveau A1-A2 | UEOV | |
| Remédiation en Espagnol niveau A2-B1 | UEOV | |
| UEO - Thématique 1 | GEN | |
| Administration économique et sociale S1 | ENOT | |
| Analyse des images en mouvement | ENOT | |
| Apprentissage de la langue écrite | ENOT | |
| Capitales culturelles européennes : l'espace ibérique | UET | 2,5 crédits |
| Cinéma canadiens | ENOT | |
| Histoire des cinémas canadiens | ENOT | |
| Civilisations du Monde Arabe Ancien 1 | ENOT | |

| | | |
|--|------|-------------|
| Clinique du numérique | ENOT | |
| Approche psychanalytique du lien social et du numérique | ENOT | |
| Approche anthropologique des usages du numérique | ENOT | |
| Découverte de la psychologie | ENOT | |
| Découverte de la psychologie cognitive | ENOT | |
| Découverte de la psychologie sociale | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Fait religieux | ENOT | |
| Genre et société 1 : Penser le genre | ENOT | |
| Construire et penser le genre entre Lumières et Révolution | ENOT | |
| Penser le genre au XX ^e siècle | ENOT | |
| Genre et société 2 : Histoire du genre | ENOT | |
| Femmes et hommes dans l'Antiquité romaine | ENOT | |
| Femmes et hommes au Moyen-Âge | ENOT | |
| Histoire et géographie de la Bretagne | ENOT | |
| La Bretagne des bleus et des blancs | ENOT | |
| La Bretagne d'aujourd'hui et de demain | ENOT | |
| Introduction à l'anthropologie | ENOT | 2,5 crédits |
| Introduction à la sociologie | ENOT | 2,5 crédits |
| Introduction aux Sciences de l'Education | ENOT | |
| Théories du multilinguisme et initiations multilingues | ENOT | |
| UEO - Thématique 2 | GEN | |
| Administration économique et sociale S1 | ENOT | |
| Analyse des images en mouvement | ENOT | |
| Apprentissage de la langue écrite | ENOT | |
| Capitales culturelles européennes : l'espace ibérique | UET | 2,5 crédits |
| Cinéma canadiens | ENOT | |
| Histoire des cinémas canadiens | ENOT | |
| Civilisations du Monde Arabe Ancien 1 | ENOT | |
| Clinique du numérique | ENOT | |
| Approche psychanalytique du lien social et du numérique | ENOT | |
| Approche anthropologique des usages du numérique | ENOT | |
| Découverte de la psychologie | ENOT | |
| Découverte de la psychologie cognitive | ENOT | |
| Découverte de la psychologie sociale | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Fait religieux | ENOT | |
| Genre et société 1 : Penser le genre | ENOT | |
| Construire et penser le genre entre Lumières et Révolution | ENOT | |
| Penser le genre au XX ^e siècle | ENOT | |
| Genre et société 2 : Histoire du genre | ENOT | |
| Femmes et hommes dans l'Antiquité romaine | ENOT | |
| Femmes et hommes au Moyen-Âge | ENOT | |
| Histoire et géographie de la Bretagne | ENOT | |
| La Bretagne des bleus et des blancs | ENOT | |
| La Bretagne d'aujourd'hui et de demain | ENOT | |
| Introduction à l'anthropologie | ENOT | 2,5 crédits |
| Introduction à la sociologie | ENOT | 2,5 crédits |
| Introduction aux Sciences de l'Education | ENOT | |
| Théories du multilinguisme et initiations multilingues | ENOT | |
| UEO - Validation de l'engagement étudiant | VEE | |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER | |

| | | | |
|--|--|------|-------------|
| Enseignement d'ouverture 1 | | | |
| UEO - Langue ancienne | | PPER | 2,5 crédits |
| Latin | | ENLA | |
| Grec ancien | | ENLA | |
| UEO - Langue | | ENLA | |
| Allemand (continuation) | | ENLC | |
| Anglais | | ENLC | |
| Arabe (continuation) | | ENLC | |
| Breton (continuation) | | ENLC | |
| Chinois (continuation) | | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | | ENLC | |
| Gallo (initiation) | | ENLI | |
| Italien (continuation) | | ENLC | |
| Japonais (continuation) | | ENLC | |
| Portugais (continuation) | | ENLC | |
| Russe (continuation) | | ENLC | |
| Anglais pour UFR langues | | ENLC | |
| Anglais pour Géographie | | ENLC | |
| Anglais pour Miashs | | ENLC | |
| Anglais pour STAPS | | ENLC | |
| Anglais pour Musique | | ENLC | |
| Anglais pour Sciences de l'éducation | | ENLC | |
| Anglais pour Psychologie | | ENLC | |
| Anglais pour AES | | ENLC | |
| Anglais pour Sociologie | | ENLC | |
| Anglais pour Information-Communication | | ENLC | |
| Anglais pour Histoire de l'art | | ENLC | |
| Anglais pour Lettres | | ENLC | 3 crédits |
| Anglais pour Histoire | | ENLC | |
| UEO - Langues Remédiation | | UEOV | |
| Remédiation en Anglais niveau A2-B1 | | UEOV | |
| Remédiation en Anglais niveau A1-A2 | | UEOV | |
| Remédiation en Espagnol niveau A2-B1 | | UEOV | |
| UEO - Thématique 1 | | GEN | |
| Administration économique et sociale S1 | | ENOT | |
| Analyse des images en mouvement | | ENOT | |
| Apprentissage de la langue écrite | | ENOT | |
| Capitales culturelles européennes : l'espace ibérique | | UET | 2,5 crédits |
| Cinéma canadiens | | ENOT | |
| Histoire des cinémas canadiens | | ENOT | |
| Civilisations du Monde Arabe Ancien 1 | | ENOT | |
| Clinique du numérique | | ENOT | |
| Approche psychanalytique du lien social et du numérique | | ENOT | |
| Approche anthropologique des usages du numérique | | ENOT | |
| Découverte de la psychologie | | ENOT | |
| Découverte de la psychologie cognitive | | ENOT | |
| Découverte de la psychologie sociale | | ENOT | |
| Éducation et politique. Enjeux socio-historiques | | ENOT | |
| Fait religieux | | ENOT | |
| Genre et société 1 : Penser le genre | | ENOT | |
| Construire et penser le genre entre Lumières et Révolution | | ENOT | |
| Penser le genre au XX ^e siècle | | ENOT | |

| | | |
|--|------|-------------|
| Genre et société 2 : Histoire du genre | ENOT | |
| Femmes et hommes dans l'Antiquité romaine | ENOT | |
| Femmes et hommes au Moyen-Âge | ENOT | |
| Histoire et géographie de la Bretagne | ENOT | |
| La Bretagne des bleus et des blancs | ENOT | |
| La Bretagne d'aujourd'hui et de demain | ENOT | |
| Introduction à l'anthropologie | ENOT | 2,5 crédits |
| Introduction à la sociologie | ENOT | 2,5 crédits |
| Introduction aux Sciences de l'Éducation | ENOT | |
| Théories du multilinguisme et initiations multilingues | ENOT | |
| UEO - Thématique 2 | GEN | |
| Administration économique et sociale S1 | ENOT | |
| Analyse des images en mouvement | ENOT | |
| Apprentissage de la langue écrite | ENOT | |
| Capitales culturelles européennes : l'espace ibérique | UET | 2,5 crédits |
| Cinéma canadiens | ENOT | |
| Histoire des cinémas canadiens | ENOT | |
| Civilisations du Monde Arabe Ancien 1 | ENOT | |
| Clinique du numérique | ENOT | |
| Approche psychanalytique du lien social et du numérique | ENOT | |
| Approche anthropologique des usages du numérique | ENOT | |
| Découverte de la psychologie | ENOT | |
| Découverte de la psychologie cognitive | ENOT | |
| Découverte de la psychologie sociale | ENOT | |
| Éducation et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Fait religieux | ENOT | |
| Genre et société 1 : Penser le genre | ENOT | |
| Construire et penser le genre entre Lumières et Révolution | ENOT | |
| Penser le genre au XX ^e siècle | ENOT | |
| Genre et société 2 : Histoire du genre | ENOT | |
| Femmes et hommes dans l'Antiquité romaine | ENOT | |
| Femmes et hommes au Moyen-Âge | ENOT | |
| Histoire et géographie de la Bretagne | ENOT | |
| La Bretagne des bleus et des blancs | ENOT | |
| La Bretagne d'aujourd'hui et de demain | ENOT | |
| Introduction à l'anthropologie | ENOT | 2,5 crédits |
| Introduction à la sociologie | ENOT | 2,5 crédits |
| Introduction aux Sciences de l'Éducation | ENOT | |
| Théories du multilinguisme et initiations multilingues | ENOT | |
| UEO - Validation de l'engagement étudiant | VEE | |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER | |
| Parcours double cursus | UET | |
| UEL1 - Langue | UEL | 3 crédits |
| Langue - continuation | UELC | |
| Langue - initiation | UELI | |
| UENF1 - Enseignements facultatifs | UENF | |
| Langue LV2 facultative Sem1 | ELF | |
| Allemand (continuation) | ENLC | |
| Anglais | ENLC | |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |

| | | |
|--|------|-----------|
| Chinois (continuation) | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |
| Anglais pour UFR langues | ENLC | |
| Anglais pour Géographie | ENLC | |
| Anglais pour Miashs | ENLC | |
| Anglais pour STAPS | ENLC | |
| Anglais pour Musique | ENLC | |
| Anglais pour Sciences de l'éducation | ENLC | |
| Anglais pour Psychologie | ENLC | |
| Anglais pour AES | ENLC | |
| Anglais pour Sociologie | ENLC | |
| Anglais pour Information-Communication | ENLC | |
| Anglais pour Histoire de l'art | ENLC | |
| Anglais pour Lettres | ENLC | 3 crédits |
| Anglais pour Histoire | ENLC | |
| Sport | SPOF | |
| Validation de l'Engagement Etudiant | VEE | |
| LV2 Langues anciennes Sem1 | ENLA | |
| Latin | ENLA | |
| Grec ancien | ENLA | |

Semestre 2

| | Nature | CM | TD | TP | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-------------|
| Enseignement fondamental 1 | UEF | | | | 10 crédits |
| Atelier 2A Pratique des images | ENPA | | | | |
| Atelier 2B Création plastique | ENPA | | | | |
| Enseignement fondamental 2 | UEF | | | | 6 crédits |
| Art et SHS (Sciences humaines et sociales) | ENSF | | | | |
| Lectures - Textes sur l'art 2 | ENSF | | | | |
| Histoire de l'art contemporain 2 | ENSF | | | | |
| UEM2 - Méthodologie | UEM | | | | 6 crédits |
| Maîtrise du Français et travail universitaire | BM1 | | | | 2 crédits |
| Tutorat / Ateliers pour tous les étudiants | ENBC | | | | |
| Tutorat / Ateliers pour les étudiants en remédiation | ENRM | | | | |
| Méthodologie disciplinaire | BM2 | | | | 4 crédits |
| Enseignement de remédiation Esthétique | ENMD | | | | |
| Esthétique et philosophie de l'art 1 | ENMD | | | | |
| UET1 - Enseignements transversaux | UET | | | | 5 crédits |
| Parcours double cursus | UET | | | | |
| Parcours pluridisciplinaire UEDC | UET | | | | |
| Parcours personnalisé UEO | UET | | | | |
| Enseignement d'ouverture 1 | PPER | | | | 2,5 crédits |
| UEO - Langues Remédiation | UEOV | | | | |
| Remédiation en Anglais niveau A1-A2 | UEOV | | | | |

| | | |
|---|------|-------------|
| Remédiation en Espagnol niveau A2-B1 | UEOV | |
| Remédiation en Anglais niveau A2-B1 | UEOV | |
| UEO - langue | ENLC | |
| Allemand (continuation) | ENLC | |
| Anglais | ENLC | 3 crédits |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |
| Chinois (continuation) | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |
| Anglais pour Musique | ENLC | |
| Anglais pour AES | ENLC | |
| Anglais pour Socio | ENLC | |
| Anglais pour Info com | ENLC | |
| Anglais pour Miashs | ENLC | |
| Anglais pour Sc Education | ENLC | |
| Anglais pour Histoire | ENLC | |
| Anglais pour Géographie | ENLC | |
| Anglais pour Arts plastiques | ENLC | |
| Anglais pour Arts du spectacle | ENLC | |
| Anglais pour Psycho | ENLC | |
| Anglais pour Ufr langues | ENLC | |
| UEO - Thématique 2 | GEN | |
| Histoire des images en mouvement | ENOT | |
| Genre et société 1 : Enfance et socialisation de genre | ENOT | |
| La construction du genre dans la sphère familiale | ENOT | |
| Les processus de socialisation du genre en milieu scolaire | ENOT | |
| Monde arabe et naissance des Empires musulmans | ENOT | |
| Terrains et méthodes | ENOT | 2,5 crédits |
| Regard sociologique sur le monde d'aujourd'hui | ENOT | 2,5 crédits |
| Administration économique et sociale S2 | ENOT | |
| Philosophie et générale : doctrines, méthodes, enjeux | ENDI | |
| Capitales culturelles européennes : Espace anglais et slave | UET | 2,5 crédits |
| Théories du multilinguisme et initiations multilingues | ENOT | |
| Faits religieux | ENOT | |
| Art, utopie et politique | ENOT | |
| Bretagne | ENOT | |
| La Bretagne de l'âge d'or | ENOT | |
| La Bretagne des saints, des rois et des ducs | ENOT | |
| Découverte de la psychologie | ENOT | |
| Découverte de la psychopathologie | ENOT | |
| Découverte de la psychologie du développement | ENOT | |
| Clinique du numérique | ENOT | |
| Corps, symptômes, Santé psychique et numérique | ENOT | |
| Usages et pratiques numériques | ENOT | |
| Genre et société 2 : Genre, cultures et sociabilités | ENOT | |
| Sociabilités féminines au 18ème : pratiques et échange | ENOT | |
| Genre et culture XIX siècle | ENOT | |

| | | |
|---|------|-------------|
| Acteurs de l'école | ENOT | 5 crédits |
| Introduction aux Sciences de l'éducation | ENOT | 2,5 crédits |
| Canada et conflits contemporains 2 | ENOT | |
| Le Canada face aux conflits contemporains (1900-2003) | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| UEO - Validation de l'engagement étudiant | VEE | |
| UEO - Thématique 1 | GEN | |
| Histoire des images en mouvement | ENOT | |
| Genre et société 1 : Enfance et socialisation de genre | ENOT | |
| La construction du genre dans la sphère familiale | ENOT | |
| Les processus de socialisation du genre en milieu scolaire | ENOT | |
| Monde arabe et naissance des Empires musulmans | ENOT | |
| Terrains et méthodes | ENOT | 2,5 crédits |
| Regard sociologique sur le monde d'aujourd'hui | ENOT | 2,5 crédits |
| Administration économique et sociale S2 | ENOT | |
| Philosophie et générale : doctrines, méthodes, enjeux | ENDI | |
| Capitales culturelles européennes : Espace anglais et slave | UET | 2,5 crédits |
| Théories du multilinguisme et initiations multilingues | ENOT | |
| Faits religieux | ENOT | |
| Art, utopie et politique | ENOT | |
| Bretagne | ENOT | |
| La Bretagne de l'âge d'or | ENOT | |
| La Bretagne des saints, des rois et des ducs | ENOT | |
| Découverte de la psychologie | ENOT | |
| Découverte de la psychopathologie | ENOT | |
| Découverte de la psychologie du développement | ENOT | |
| Clinique du numérique | ENOT | |
| Corps, symptômes, Santé psychique et numérique | ENOT | |
| Usages et pratiques numériques | ENOT | |
| Genre et société 2 : Genre, cultures et sociabilités | ENOT | |
| Sociabilités féminines au 18ème : pratiques et échange | ENOT | |
| Genre et culture XIX siècle | ENOT | |
| Acteurs de l'école | ENOT | 5 crédits |
| Introduction aux Sciences de l'éducation | ENOT | 2,5 crédits |
| Canada et conflits contemporains 2 | ENOT | |
| Le Canada face aux conflits contemporains (1900-2003) | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| UEO - Langue ancienne | ENLA | |
| Grec ancien | ENLA | |
| Latin | ENLA | |
| UEO - Stage | ENSO | |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER | |
| Enseignement d'ouverture 2 | PPER | 2,5 crédits |
| UEO - Langues Remédiation | UEOV | |
| Remédiation en Anglais niveau A1-A2 | UEOV | |
| Remédiation en Espagnol niveau A2-B1 | UEOV | |
| Remédiation en Anglais niveau A2-B1 | UEOV | |
| UEO - langue | ENLC | |
| Allemand (continuation) | ENLC | |
| Anglais | ENLC | 3 crédits |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |

| | | |
|---|------|-------------|
| Chinois (continuation) | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |
| Anglais pour Musique | ENLC | |
| Anglais pour AES | ENLC | |
| Anglais pour Socio | ENLC | |
| Anglais pour Info com | ENLC | |
| Anglais pour Miashs | ENLC | |
| Anglais pour Sc Education | ENLC | |
| Anglais pour Histoire | ENLC | |
| Anglais pour Géographie | ENLC | |
| Anglais pour Arts plastiques | ENLC | |
| Anglais pour Arts du spectacle | ENLC | |
| Anglais pour Psycho | ENLC | |
| Anglais pour Ufr langues | ENLC | |
| UEO - Thématique 2 | GEN | |
| Histoire des images en mouvement | ENOT | |
| Genre et société 1 : Enfance et socialisation de genre | ENOT | |
| La construction du genre dans la sphère familiale | ENOT | |
| Les processus de socialisation du genre en milieu scolaire | ENOT | |
| Monde arabe et naissance des Empires musulmans | ENOT | |
| Terrains et méthodes | ENOT | 2,5 crédits |
| Regard sociologique sur le monde d'aujourd'hui | ENOT | 2,5 crédits |
| Administration économique et sociale S2 | ENOT | |
| Philosophie et générale : doctrines, méthodes, enjeux | ENDI | |
| Capitales culturelles européennes : Espace anglais et slave | UET | 2,5 crédits |
| Théories du multilinguisme et initiations multilingues | ENOT | |
| Faits religieux | ENOT | |
| Art, utopie et politique | ENOT | |
| Bretagne | ENOT | |
| La Bretagne de l'âge d'or | ENOT | |
| La Bretagne des saints, des rois et des ducs | ENOT | |
| Découverte de la psychologie | ENOT | |
| Découverte de la psychopathologie | ENOT | |
| Découverte de la psychologie du développement | ENOT | |
| Clinique du numérique | ENOT | |
| Corps, symptômes, Santé psychique et numérique | ENOT | |
| Usages et pratiques numériques | ENOT | |
| Genre et société 2 : Genre, cultures et sociabilités | ENOT | |
| Sociabilités féminines au 18ème : pratiques et échange | ENOT | |
| Genre et culture XIX siècle | ENOT | |
| Acteurs de l'école | ENOT | 5 crédits |
| Introduction aux Sciences de l'éducation | ENOT | 2,5 crédits |
| Canada et conflits contemporains 2 | ENOT | |
| Le Canada face aux conflits contemporains (1900-2003) | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| UEO - Validation de l'engagement étudiant | VEE | |
| UEO - Thématique 1 | GEN | |

| | | |
|---|------|-------------|
| Histoire des images en mouvement | ENOT | |
| Genre et société 1 : Enfance et socialisation de genre | ENOT | |
| La construction du genre dans la sphère familiale | ENOT | |
| Les processus de socialisation du genre en milieu scolaire | ENOT | |
| Monde arabe et naissance des Empires musulmans | ENOT | |
| Terrains et méthodes | ENOT | 2,5 crédits |
| Regard sociologique sur le monde d'aujourd'hui | ENOT | 2,5 crédits |
| Administration économique et sociale S2 | ENOT | |
| Philosophie et générale : doctrines, méthodes, enjeux | ENDI | |
| Capitales culturelles européennes : Espace anglais et slave | UET | 2,5 crédits |
| Théories du multilinguisme et initiations multilingues | ENOT | |
| Faits religieux | ENOT | |
| Art, utopie et politique | ENOT | |
| Bretagne | ENOT | |
| La Bretagne de l'âge d'or | ENOT | |
| La Bretagne des saints, des rois et des ducs | ENOT | |
| Découverte de la psychologie | ENOT | |
| Découverte de la psychopathologie | ENOT | |
| Découverte de la psychologie du développement | ENOT | |
| Clinique du numérique | ENOT | |
| Corps, symptômes, Santé psychique et numérique | ENOT | |
| Usages et pratiques numériques | ENOT | |
| Genre et société 2 : Genre, cultures et sociabilités | ENOT | |
| Sociabilités féminines au 18ème : pratiques et échange | ENOT | |
| Genre et culture XIX siècle | ENOT | |
| Acteurs de l'école | ENOT | 5 crédits |
| Introduction aux Sciences de l'éducation | ENOT | 2,5 crédits |
| Canada et conflits contemporains 2 | ENOT | |
| Le Canada face aux conflits contemporains (1900-2003) | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| UEO - Langue ancienne | ENLA | |
| Grec ancien | ENLA | |
| Latin | ENLA | |
| UEO - Stage | ENSO | |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER | |
| UEL2 - Langue | UEL | 3 crédits |
| Langue - continuation | UELC | |
| Langue - initiation | UELI | |
| UENF2 - Enseignements facultatifs | UENF | |
| Langue LV2 facultative Sem2 | ELF | |
| Allemand (continuation) | ENLC | |
| Anglais | ENLC | 3 crédits |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |
| Chinois (continuation) | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |

| | |
|-------------------------------------|------|
| Anglais pour Musique | ENLC |
| Anglais pour AES | ENLC |
| Anglais pour Socio | ENLC |
| Anglais pour Info com | ENLC |
| Anglais pour Miashs | ENLC |
| Anglais pour Sc Education | ENLC |
| Anglais pour Histoire | ENLC |
| Anglais pour Géographie | ENLC |
| Anglais pour Arts plastiques | ENLC |
| Anglais pour Arts du spectacle | ENLC |
| Anglais pour Psycho | ENLC |
| Anglais pour Ufr langues | ENLC |
| Sport | SPOF |
| LV2 Langues anciennes Sem2 | ENLA |
| Grec ancien | ENLA |
| Latin | ENLA |
| Validation de l'Engagement Etudiant | VEE |

Licence 2

Semestre 3

| | Nature | CM | TD | TP | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-------------|
| Enseignement fondamental 1 | UEF | | | | 11 crédits |
| Ateliers | ENSF | | | | |
| Atelier 3A Expérimentation technique et plastique | ENPA | | | | |
| Atelier 3C Médias numériques | ENPA | | | | |
| Atelier 3B fabrication 1 | ENPA | | | | |
| Initiation technique | ENSF | | | | |
| Découverte des ateliers techniques | ENPA | | | | |
| Découverte des outils numériques | ENPA | | | | |
| Enseignement fondamental 2 | UEF | | | | 10 crédits |
| Art et SHS (Sciences humaines et sociales) | ENSF | | | | |
| Esthétique et philosophie de l'art 2 | ENSF | | | | |
| Lectures- Textes sur l'art 3 | ENSF | | | | |
| Histoire de l'art contemporain 3 | ENSF | | | | |
| UEM3 - Méthodologie | UEM | | | | 1 crédits |
| Méthodologie Informatique | ENIN | | | | |
| Compétences Informationnelles (niveau 2) | ENMB | | | | |
| UET1 - Enseignements transversaux | UET | | | | 5 crédits |
| Parcours personnalisé UEO | UET | | | | |
| Enseignement d'ouverture 1 | PPER | | | | 2,5 crédits |
| UEO - Pratique Musicale au Conservatoire | UEOV | | | | |
| UEO - Analyse Musicale au Pôle Sup. Bretagne-Pays de Loire | ENLC | | | | |
| UEO - Thématique 2 | GEN | | | | |
| Introduction aux nouvelles images | ENOT | | | | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | | | | |
| Genre et société 1 | ENOT | | | | |
| Quand l'art et la culture queer chavirent la binarité | ENOT | | | | |

| | | |
|---|------|-------------|
| Les médias et la socialisation de genre | ENOT | |
| Capitales culturelles européennes : Espace germano-italien | UET | 2,5 crédits |
| Société et pouvoirs dans la civilisation arabe | ENOT | |
| Corps et enfermement | UET | |
| Corps chez les sportifs de haut niveau | ENOT | |
| Corps enfermé et pratiques du corps | ENOT | |
| Arts, Littérature et science de la Renaissance au XIX ^e s. | ENOT | |
| Bretagne | ENOT | |
| Langue bretonne et société entre Moyen Âge et Âge classique | ENOT | |
| La Bretagne avant la Bretagne | ENOT | |
| Animal Studies | ENOT | |
| Genre et société 2 | ENOT | |
| Socialisation, sports et domination : regards sociologiques | ENOT | |
| Corps et politiques sexuelles (France, XIX-XX siècles) | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| Music & Health Studies | ENOT | |
| Histoire et méthode de la musicothérapie | ENOT | |
| Art et psychanalyse : L'inconscient créateur | UET | |
| Etudes psychanalytiques de la création et savoirs | ENOT | |
| Histoire des rapports entre cinéma et psychanalyse | ENOT | |
| Enseigner-Apprendre | ENOT | 2,5 crédits |
| Administration économique et sociale | ENOT | |
| Fait religieux | ENOT | |
| Héros et dieux dans les mondes grecs et romains | ENOT | |
| La chrétienté médiévale face au judaïsme et à l'islam | ENOT | |
| Sciences et sociétés | ENOT | |
| Français d'Amérique du Nord | ENOT | |
| Les Français en Amérique du Nord XVI-XIX siècle | ENOT | |
| Culture scientifique SHS : Pbs et méthodes XXe et XXI siècle | ENOT | |
| UEO - Thématique 1 | GEN | |
| Introduction aux nouvelles images | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Genre et société 1 | ENOT | |
| Quand l'art et la culture queer chavirent la binarité | ENOT | |
| Les médias et la socialisation de genre | ENOT | |
| Capitales culturelles européennes : Espace germano-italien | UET | 2,5 crédits |
| Société et pouvoirs dans la civilisation arabe | ENOT | |
| Corps et enfermement | UET | |
| Corps chez les sportifs de haut niveau | ENOT | |
| Corps enfermé et pratiques du corps | ENOT | |
| Arts, Littérature et science de la Renaissance au XIX ^e s. | ENOT | |
| Bretagne | ENOT | |
| Langue bretonne et société entre Moyen Âge et Âge classique | ENOT | |
| La Bretagne avant la Bretagne | ENOT | |
| Animal Studies | ENOT | |
| Genre et société 2 | ENOT | |
| Socialisation, sports et domination : regards sociologiques | ENOT | |
| Corps et politiques sexuelles (France, XIX-XX siècles) | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| Music & Health Studies | ENOT | |
| Histoire et méthode de la musicothérapie | ENOT | |
| Art et psychanalyse : L'inconscient créateur | UET | |

| | | |
|--|------|-------------|
| Etudes psychanalytiques de la création et savoirs | ENOT | |
| Histoire des rapports entre cinéma et psychanalyse | ENOT | |
| Enseigner-Apprendre | ENOT | 2,5 crédits |
| Administration économique et sociale | ENOT | |
| Fait religieux | ENOT | |
| Héros et dieux dans les mondes grecs et romains | ENOT | |
| La chrétienté médiévale face au judaïsme et à l'islam | ENOT | |
| Sciences et sociétés | ENOT | |
| Français d'Amérique du Nord | ENOT | |
| Les Français en Amérique du Nord XVI-XIX siècle | ENOT | |
| Culture scientifique SHS : Pbs et méthodes XXe et XXI siècle | ENOT | |
| UEO - PIX semestre 3 | ENPX | |
| UEO - Langue ancienne | ENLA | |
| Latin | ENLA | |
| Grec ancien | ENLA | |
| UEO - Validation de l'engagement étudiant | VEE | |
| UEO - Langue | ENLC | |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |
| Chinois (continuation) | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |
| UEO - Professionnelle | GEN | |
| Carrières publiques et enjeux juridiques contemporains 1 | UEOV | |
| L'organisation administrative et territoriale de la France | ENOP | |
| Enseigner à l'école primaire 1 | UEOV | |
| P.E pour toute formation hors Sc. Education | ENOP | |
| Développement de l'enfant | ENOP | |
| Histoire des inégalités | ENOP | |
| PE: Format* pour Sciences de l'Education | ENOP | |
| Développement de l'enfant | ENOP | |
| Histoire des inégalités | ENOP | |
| Métiers de l'enseignement des langues vivantes 1 | UEOV | |
| Contextes et enjeux de l'enseignement des langues vivantes | ENOP | |
| Apprendre Eduquer Former 1 | UEOV | |
| AEF: intervenant extérieur | ENOP | |
| Théories des apprentissages | ENOP | |
| Mémoire et acquisitions scolaires | ENOP | |
| Transports et mobilités inclusive et durable 1 | UEOV | |
| Comprendre et modifier les comportements de déplacement | ENOP | |
| Ecritures créatives à l'ère numérique 1 | UEOV | |
| Origines des ateliers d'écritures en Europe et en Amérique | ENOP | |
| Ecriture expérimentale en ateliers | ENOP | |
| Carnets d'écrivain, carnets d'artistes | ENOP | |
| Ecrire à plusieurs | ENOP | |
| Réflexivité sur les pratiques | ENOP | |
| Pratique des carnets, suite | ENOP | |
| Ateliers d'écriture et découverte d'une structure culturelle | ENOP | |

| | | |
|--|------|-------------|
| Ecritures créatives et multimodalité dans un lieu artistique | ENOP | |
| Technologie du web 1 | UEOV | |
| Langage HTML/CSS et utilisation d'un CMS | ENOP | |
| Petite enfance: accueil, acteur,ric.e.s, dispositifs 1 | UEOV | |
| Histoire de la petite enfance en France (XIX-XXè) | ENOP | |
| Infographie 3D - 1 | UEOV | |
| Atelier modélisation et texturing 3D | ENOP | |
| La danse contemporaine 1 | UEOV | |
| Histoire culturelle de la danse 1 | ENOP | |
| Danse: Atelier 1 | ENOP | |
| Approches des handicaps 1 | UEOV | |
| Inclusion scolaire et pratiques enseignantes | ENOP | |
| Introduction au module et à la démarche ePortfolio | ENOP | |
| Introduction à a question du handicap | ENOP | |
| Déchiffrer les textes anciens 1 | UEOV | |
| Documents anciens: typologie, classif. et conservation | ENOP | |
| Histoire de l'écriture | ENOP | |
| FLE / FLS - 1 | UEOV | |
| Enseigner FLE/FLS/FOS: des métiers différents ? | ENOP | |
| Civilisation - interculturalité | ENOP | |
| Intervenir contre les inégalités 1 | UEOV | |
| Intervenir contre les inégalités | ENOP | |
| Atelier d'appropriation: méthodes et outils | ENOP | |
| Enfance et adolescence: dynamiques et dispositifs 1 | UEOV | |
| Histoire de l'enfance à l'adolescence | ENOP | |
| Travail social 1 | UEOV | |
| Travail social: champ pluridisciplinaire et inter- | ENOP | |
| Parler de la société 1 | UEOV | |
| Initiation à l'écriture audiovisuelle | ENOP | |
| CAPS - Approches espaces publics 1 | UEOV | |
| Expérimenter et comprendre | ENOP | |
| Défense et sécurité internationale 1 | UEOV | |
| Combattre, du chevalier Bayard aux cyber-attaques | ENOP | |
| Mise en oeuvre de projets culturels 1 | UEOV | |
| Conduire un projet culturel: condtions vs réalité | ENOP | |
| Le livre ancien 1 | UEOV | |
| La fabrication du livre ancien 1: Le manuscrit | ENOP | |
| La fabrication du livre ancien 2 : L'imprimé | ENOP | |
| Fabrication numérique 1 | UEOV | |
| Impression 3D (1) | ENOP | |
| Programmation Arduino et Raspberry (1) | ENOP | |
| Découpe laser (1) | ENOP | |
| Culture numérique, pratiques artistiques/ collaboratives (1) | ENOP | |
| UEO - Activités Physiques et santé semestre 3 | PPER | |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER | |
| Dispositif AED pour lettres S3 | ENOT | |
| Dispositif AED pour lettres S3 | ENOT | |
| Enseignement d'ouverture 2 | PPER | 2,5 crédits |
| UEO - Pratique Musicale au Conservatoire | UEOV | |
| UEO - Analyse Musicale au Pôle Sup. Bretagne-Pays de Loire | ENLC | |
| UEO - Thématique 2 | GEN | |
| Introduction aux nouvelles images | ENOT | |

| | | |
|---|------|-------------|
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Genre et société 1 | ENOT | |
| Quand l'art et la culture queer chavirent la binarité | ENOT | |
| Les médias et la socialisation de genre | ENOT | |
| Capitales culturelles européennes : Espace germano-italien | UET | 2,5 crédits |
| Société et pouvoirs dans la civilisation arabe | ENOT | |
| Corps et enfermement | UET | |
| Corps chez les sportifs de haut niveau | ENOT | |
| Corps enfermé et pratiques du corps | ENOT | |
| Arts, Littérature et science de la Renaissance au XIX ^e s. | ENOT | |
| Bretagne | ENOT | |
| Langue bretonne et société entre Moyen Âge et Âge classique | ENOT | |
| La Bretagne avant la Bretagne | ENOT | |
| Animal Studies | ENOT | |
| Genre et société 2 | ENOT | |
| Socialisation, sports et domination : regards sociologiques | ENOT | |
| Corps et politiques sexuelles (France, XIX-XX siècles) | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| Music & Health Studies | ENOT | |
| Histoire et méthode de la musicothérapie | ENOT | |
| Art et psychanalyse : L'inconscient créateur | UET | |
| Etudes psychanalytiques de la création et savoirs | ENOT | |
| Histoire des rapports entre cinéma et psychanalyse | ENOT | |
| Enseigner-Apprendre | ENOT | 2,5 crédits |
| Administration économique et sociale | ENOT | |
| Fait religieux | ENOT | |
| Héros et dieux dans les mondes grecs et romains | ENOT | |
| La chrétienté médiévale face au judaïsme et à l'islam | ENOT | |
| Sciences et sociétés | ENOT | |
| Français d'Amérique du Nord | ENOT | |
| Les Français en Amérique du Nord XVI-XIX siècle | ENOT | |
| Culture scientifique SHS : Pbs et méthodes XXe et XXI siècle | ENOT | |
| UEO - Thématique 1 | GEN | |
| Introduction aux nouvelles images | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Genre et société 1 | ENOT | |
| Quand l'art et la culture queer chavirent la binarité | ENOT | |
| Les médias et la socialisation de genre | ENOT | |
| Capitales culturelles européennes : Espace germano-italien | UET | 2,5 crédits |
| Société et pouvoirs dans la civilisation arabe | ENOT | |
| Corps et enfermement | UET | |
| Corps chez les sportifs de haut niveau | ENOT | |
| Corps enfermé et pratiques du corps | ENOT | |
| Arts, Littérature et science de la Renaissance au XIX ^e s. | ENOT | |
| Bretagne | ENOT | |
| Langue bretonne et société entre Moyen Âge et Âge classique | ENOT | |
| La Bretagne avant la Bretagne | ENOT | |
| Animal Studies | ENOT | |
| Genre et société 2 | ENOT | |
| Socialisation, sports et domination : regards sociologiques | ENOT | |
| Corps et politiques sexuelles (France, XIX-XX siècles) | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |

| | | |
|--|------|-------------|
| Music & Health Studies | ENOT | |
| Histoire et méthode de la musicothérapie | ENOT | |
| Art et psychanalyse : L'inconscient créateur | UET | |
| Etudes psychanalytiques de la création et savoirs | ENOT | |
| Histoire des rapports entre cinéma et psychanalyse | ENOT | |
| Enseigner-Apprendre | ENOT | 2,5 crédits |
| Administration économique et sociale | ENOT | |
| Fait religieux | ENOT | |
| Héros et dieux dans les mondes grecs et romains | ENOT | |
| La chrétienté médiévale face au judaïsme et à l'islam | ENOT | |
| Sciences et sociétés | ENOT | |
| Français d'Amérique du Nord | ENOT | |
| Les Français en Amérique du Nord XVI-XIX siècle | ENOT | |
| Culture scientifique SHS : Pbs et méthodes XXe et XXI siècle | ENOT | |
| UEO - PIX semestre 3 | ENPX | |
| UEO - Langue ancienne | ENLA | |
| Latin | ENLA | |
| Grec ancien | ENLA | |
| UEO - Validation de l'engagement étudiant | VEE | |
| UEO - Langue | ENLC | |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |
| Chinois (continuation) | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |
| UEO - Professionnelle | GEN | |
| Carrières publiques et enjeux juridiques contemporains 1 | UEOV | |
| L'organisation administrative et territoriale de la France | ENOP | |
| Enseigner à l'école primaire 1 | UEOV | |
| P.E pour toute formation hors Sc. Education | ENOP | |
| Développement de l'enfant | ENOP | |
| Histoire des inégalités | ENOP | |
| PE: Format* pour Sciences de l'Education | ENOP | |
| Développement de l'enfant | ENOP | |
| Histoire des inégalités | ENOP | |
| Métiers de l'enseignement des langues vivantes 1 | UEOV | |
| Contextes et enjeux de l'enseignement des langues vivantes | ENOP | |
| Apprendre Eduquer Former 1 | UEOV | |
| AEF: intervenant extérieur | ENOP | |
| Théories des apprentissages | ENOP | |
| Mémoire et acquisitions scolaires | ENOP | |
| Transports et mobilités inclusive et durable 1 | UEOV | |
| Comprendre et modifier les comportements de déplacement | ENOP | |
| Ecritures créatives à l'ère numérique 1 | UEOV | |
| Origines des ateliers d'écritures en Europe et en Amérique | ENOP | |
| Ecriture expérimentale en ateliers | ENOP | |
| Carnets d'écrivain, carnets d'artistes | ENOP | |
| Ecrire à plusieurs | ENOP | |

| | |
|--|------|
| Réflexivité sur les pratiques | ENOP |
| Pratique des carnets, suite | ENOP |
| Ateliers d'écriture et découverte d'une structure culturelle | ENOP |
| Ecritures créatives et multimodalité dans un lieu artistique | ENOP |
| Technologie du web 1 | UEOV |
| Langage HTML/CSS et utilisation d'un CMS | ENOP |
| Petite enfance: accueil, acteur,ric.e.s, dispositifs 1 | UEOV |
| Histoire de la petite enfance en France (XIX-XXè) | ENOP |
| Infographie 3D - 1 | UEOV |
| Atelier modélisation et texturing 3D | ENOP |
| La danse contemporaine 1 | UEOV |
| Histoire culturelle de la danse 1 | ENOP |
| Danse: Atelier 1 | ENOP |
| Approches des handicaps 1 | UEOV |
| Inclusion scolaire et pratiques enseignantes | ENOP |
| Introduction au module et à la démarche ePortfolio | ENOP |
| Introduction à a question du handicap | ENOP |
| Déchiffrer les textes anciens 1 | UEOV |
| Documents anciens: typologie, classif. et conservation | ENOP |
| Histoire de l'écriture | ENOP |
| FLE / FLS - 1 | UEOV |
| Enseigner FLE/FLS/FOS: des métiers différents ? | ENOP |
| Civilisation - interculturalité | ENOP |
| Intervenir contre les inégalités 1 | UEOV |
| Intervenir contre les inégalités | ENOP |
| Atelier d'appropriation: méthodes et outils | ENOP |
| Enfance et adolescence: dynamiques et dispositifs 1 | UEOV |
| Histoire de l'enfance à l'adolescence | ENOP |
| Travail social 1 | UEOV |
| Travail social: champ pluridisciplinaire et inter- | ENOP |
| Parler de la société 1 | UEOV |
| Initiation à l'écriture audiovisuelle | ENOP |
| CAPS - Approches espaces publics 1 | UEOV |
| Expérimenter et comprendre | ENOP |
| Défense et sécurité internationale 1 | UEOV |
| Combattre, du chevalier Bayard aux cyber-attaques | ENOP |
| Mise en oeuvre de projets culturels 1 | UEOV |
| Conduire un projet culturel: condtions vs réalité | ENOP |
| Le livre ancien 1 | UEOV |
| La fabrication du livre ancien 1: Le manuscrit | ENOP |
| La fabrication du livre ancien 2 : L'imprimé | ENOP |
| Fabrication numérique 1 | UEOV |
| Impression 3D (1) | ENOP |
| Programmation Arduino et Raspberry (1) | ENOP |
| Découpe laser (1) | ENOP |
| Culture numérique, pratiques artistiques/ collaboratives (1) | ENOP |
| UEO - Activités Physiques et santé semestre 3 | PPER |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER |
| Dispositif AED pour lettres S3 | ENOT |
| Dispositif AED pour lettres S3 | ENOT |
| Parcours double cursus | UET |
| Parcours pluridisciplinaire UEDC | UET |

| | | |
|-------------------------------------|------|-----------|
| UE Langue - L2 | UEL | 3 crédits |
| Langue - continuation | UELC | |
| Langue - initiation | UELI | |
| Enseignements facultatifs | UENF | |
| LV2 Langues anciennes Sem3 | ENLA | |
| Latin | ENLA | |
| Grec ancien | ENLA | |
| Validation de l'Engagement Etudiant | VEE | |
| Sport | SPOF | |
| Langue LV2 facultative Sem3 | ELF | |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |
| Chinois (continuation) | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |

Semestre 4

| | Nature | CM | TD | TP | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-------------|
| Enseignement fondamental 1 | UEF | | | | 10 crédits |
| Workshop | ENPA | | | | |
| Atelier 4B fabrication 2 | ENPA | | | | |
| Atelier 4C projet et contexte | ENPA | | | | |
| Atelier 4A Expérimentation technique et plastique | ENPA | | | | |
| Enseignement fondamental 2 | UEF | | | | 10 crédits |
| Histoire de l'art contemporain 4 | ENSF | | | | |
| Esthétique et philosophie de l'art 3 | ENSF | | | | |
| Lectures- Textes sur l'art 4 | ENSF | | | | |
| UET1 - Enseignements transversaux | UET | | | | 5 crédits |
| Parcours personnalisé UEO | UET | | | | |
| Enseignement d'ouverture 1 | PPER | | | | 2,5 crédits |
| UEO - Langue ancienne | ENLA | | | | |
| Grec ancien | ENLA | | | | |
| Latin | ENLA | | | | |
| UEO - Thématique 2 | GEN | | | | |
| Analyse des nouvelles images | ENOT | | | | |
| Corps et enfermement | UET | | | | |
| Stigmates et réclusions | ENOT | | | | |
| Corps entre passage à l'acte et arts | ENOT | | | | |
| Crimes et folies meurtrières dans les arts et la clinique | UET | | | | |
| Crimes et folies meurtrières. Le cas des soeurs Papin | ENOT | | | | |
| Crimes et folie meurtrière dans la clinique | ENOT | | | | |
| Fait religieux | ENOT | | | | |
| Christianisme et Nouveaux Mondes à l'époque moderne | ENOT | | | | |
| Les images et les Réformes | ENOT | | | | |

| | |
|--|------|
| Sciences et sociétés | ENOT |
| Celttes - Origine et connaissance des mondes celtiques | ENOT |
| Bretagne | ENOT |
| La Bretagne, mythes, clichés et identité | ENOT |
| Les non-humains dans les fictions médiatiques contemporaines | ENOT |
| La mythologie dans la littérature et les arts | ENOT |
| Mythes et images : du moyen âge à la révolution | ENOT |
| Textes fondateurs de la mythologie antique | ENOT |
| Administration économique et sociale S4 | ENOT |
| Music & Health Studies | ENOT |
| Musique, Mémoire(s), Etudes cliniques observationnelles | ENOT |
| Musique, Neuropsychologie, Neurosciences | ENOT |
| Ireland and its peoples : Contemporary Irish drama | ENOT |
| Art et psychanalyse : L'inconscient créateur | UET |
| Apports de la psychiatrie à la psychanalyse dans les arts | ENOT |
| Processus psychiques en jeu dans la création de Picasso | ENOT |
| Villes et littérature canadiennes | ENOT |
| Les villes canadiennes : défis et perspectives | ENOT |
| La littérature canadienne : une question de survie ? | ENOT |
| Art today : Some Landmarks | ENOT |
| Arts, Littérature et Sciences | UEOV |
| Littérature and science | ENOT |
| Arts and science | ENOT |
| Whose Country ? Southern Regionalism in Culture and Politics | UEOV |
| Genre et société 1 | ENOT |
| Le travail comme clé d'analyse sociétés contemporaines | ENOT |
| Travail, inégalités et discrimination à l'aune du genre | ENOT |
| Genre et société 2 | ENOT |
| Citoyenneté engagements & rapports de genre dans la révolution | ENOT |
| Féminismes dans l'Allemagne contemporaine | ENOT |
| Pourtour méditerranéen : Savoirs et Pouvoirs | ENOT |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT |
| Approches interdisciplinaires du DD en sciences sociales | ENOT |
| Intro. à l'aménagement durable - dimension environ. de l'ESS | ENOT |
| Introduction à l'Économie et à la sociologie du Dvt durable | ENOT |
| UEO - Validation de l'engagement étudiant | VEE |
| UEO - Professionnelle | GEN |
| Technologie du web 2 | UEOV |
| Web design et rédaction pour le web | ENOP |
| Approches des handicaps 2 | UEOV |
| Favoriser les dynamiques de l'inclusion | ENOP |
| Protection juridique des vulnérables | ENOP |
| Métiers des langues vivantes 2 | UEOV |
| Savoir et savoir-faire de l'enseignant | ENOP |
| Mise en oeuvre de projets culturels 2 | UEOV |
| MOPC: Conférences métiers | ENOP |
| L'environnement éco. & polq: les musiques actuelles | ENOP |
| Transports et mobilité inclusive et durable 2 | UEOV |
| Démarches et pilotage des politiques de transports | ENOP |
| Travail social 2 | UEOV |
| Le travail social à l'aune de la co-éducation | ENOP |
| FLE / FLS 2 | UEOV |

| | |
|---|------|
| Initiation FLE/FLSco | ENOP |
| Variations du Français | ENOP |
| Tiers-lieux d'innovation en ESS 2 | UEOV |
| Dynamique collective et territoriale | ENOP |
| Ancrage territorial des tiers-lieux | ENOP |
| Introduction dynamique de coopération | ENOP |
| Gouvernance ESS et Tiers-lieux | ENOP |
| Sociologie des acteurs | ENOP |
| Regards croisés | ENOP |
| Institutions et politiques | ENOP |
| Intervenir contre les inégalités 2 | UEOV |
| Atelier pratique: Méthode, Technique, Terrain | ENOP |
| Métiers: Intervenir contre les inégalités | ENOP |
| Apprendre Eduquer Former 2 | UEOV |
| AEF: Intervenant extérieur | ENOP |
| Connaissances étapes développement psychologique de l'ado | ENOP |
| Développement fonctions physiologiques | ENOP |
| CAPS - Approches créatives de l'espace public 2 | UEOV |
| Concevoir et décrypter | ENOP |
| Petite enfance: accueil, acteur.rice.s,dispositifs 2 | UEOV |
| La petite enfance "autonome": Regards sociologiques | ENOP |
| Fabrication numérique 2 | UEOV |
| Cult. numérique, pratiques artistiques & collaboratives (2) | ENOP |
| Eduquer au numérique par la pratique: EduLab (1) | ENOP |
| Enseigner à l'école primaire 2 | UEOV |
| P.E.: pour toute formation hors Sciences de l'Education | ENOP |
| Processus d'apprentissage: lecture-écriture | ENOP |
| Agir de façon éthique et professionnelle | ENOP |
| P.E.: pour Sciences de l'Education | ENOP |
| Processus d'apprentissage: lecture-écriture | ENOP |
| Agir de façon éthique et professionnelle | ENOP |
| La danse contemporaine 2 | UEOV |
| Histoire culturelle de la danse 2 | ENOP |
| Atelier de pratique 2 | ENOP |
| Déchiffrer les textes anciens 2 | UEOV |
| Paléographie médiévale 1 | ENOP |
| Paléographie moderne 1 | ENOP |
| Enfance et Adolescence: dynamiques et dispositifs 2 | UEOV |
| Justice des mineurs | ENOP |
| Infographie 3D (2) | UEOV |
| Atelier Physics 3D et effets spéciaux | ENOP |
| Du local au global 2 | UEOV |
| Visions internationales de la culture | ENOP |
| Parler de la société 2 | UEOV |
| Initiation à la production audiovisuelle | ENOP |
| Ecritures créatives à l'ère du numérique 2 | UEOV |
| Créer son e.Portfolio | ENOP |
| Ecriture de soi hier et aujourd'hui | ENOP |
| Problématique des écritures créatives et internet | ENOP |
| Création littéraire et vidéo: créer un vidéo-poème | ENOP |
| Le livre ancien 2 | UEOV |
| Histoire et usages livre illustré 1: Le livre religieux | ENOP |

| | |
|--|------|
| Histoire et usages livre illustré 2: Le roman médiéval | ENOP |
| Défense et sécurité internationale 2 | UEOV |
| Introduction à la géopolitique | ENOP |
| Introduction au droit international | ENOP |
| Carrières publiques et enjeux juridiques contemporains 2 | UEOV |
| Vème République: constitution et vie politique | ENOP |
| UEO - Pratique Musicale au Conservatoire | UEOV |
| UEO - Langue | ENLC |
| Allemand (continuation) | ENLC |
| Arabe (continuation) | ENLC |
| Anglais | ENLC |
| Breton (continuation) | ENLC |
| Chinois (continuation) | ENLC |
| Espagnol (continuation) | ENLC |
| Gallo (initiation) | ENLI |
| Italien (continuation) | ENLC |
| Japonais (continuation) | ENLC |
| Portugais (continuation) | ENLC |
| Russe (continuation) | ENLC |
| UEO - Thématique 1 | GEN |
| Analyse des nouvelles images | ENOT |
| Corps et enfermement | UET |
| Stigmates et réclusions | ENOT |
| Corps entre passage à l'acte et arts | ENOT |
| Crimes et folies meurtrières dans les arts et la clinique | UET |
| Crimes et folies meurtrières. Le cas des soeurs Papin | ENOT |
| Crimes et folie meurtrière dans la clinique | ENOT |
| Fait religieux | ENOT |
| Christianisme et Nouveaux Mondes à l'époque moderne | ENOT |
| Les images et les Réformes | ENOT |
| Sciences et sociétés | ENOT |
| Celtas - Origine et connaissance des mondes celtiques | ENOT |
| Bretagne | ENOT |
| La Bretagne, mythes, clichés et identité | ENOT |
| Les non-humains dans les fictions médiatiques contemporaines | ENOT |
| La mythologie dans la littérature et les arts | ENOT |
| Mythes et images : du moyen âge à la révolution | ENOT |
| Textes fondateurs de la mythologie antique | ENOT |
| Administration économique et sociale S4 | ENOT |
| Music & Health Studies | ENOT |
| Musique, Mémoire(s), Etudes cliniques observationnelles | ENOT |
| Musique, Neuropsychologie, Neurosciences | ENOT |
| Ireland and its peoples : Contemporary Irish drama | ENOT |
| Art et psychanalyse : L'inconscient créateur | UET |
| Apports de la psychiatrie à la psychanalyse dans les arts | ENOT |
| Processus psychiques en jeu dans la création de Picasso | ENOT |
| Villes et littérature canadiennes | ENOT |
| Les villes canadiennes : défis et perspectives | ENOT |
| La littérature canadienne : une question de survie ? | ENOT |
| Art today : Some Landmarks | ENOT |
| Arts, Littérature et Sciences | UEOV |
| Litterature and science | ENOT |

| | | |
|--|------|-------------|
| Arts and science | ENOT | |
| Whose Country ? Southern Regionalism in Culture and Politics | UEOV | |
| Genre et société 1 | ENOT | |
| Le travail comme clé d'analyse sociétés contemporaines | ENOT | |
| Travail, inégalités et discrimination à l'aune du genre | ENOT | |
| Genre et société 2 | ENOT | |
| Citoyenneté engagements&rapports de genre dans la révolution | ENOT | |
| Féminismes dans l'Allemagne contemporaine | ENOT | |
| Pourtour méditerranéen : Savoirs et Pouvoirs | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Approches interdisciplinaires du DD en sciences sociales | ENOT | |
| Intro. à l'aménagement durable - dimension environ. de l'ESS | ENOT | |
| Introduction à l'Économie et à la sociologie du Dvt durable | ENOT | |
| UEO - Analyse Musicale au Pôle sup Bretagne-Pays de Loire | ENLC | |
| UEO - Stage | ENSO | |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER | |
| UEO - Activités Physiques et santé semestre 4 | PPER | |
| Dispositif AED pour lettres S4 | ENOT | |
| Enseignement d'ouverture 2 | PPER | 2,5 crédits |
| UEO - Langue ancienne | ENLA | |
| Grec ancien | ENLA | |
| Latin | ENLA | |
| UEO - Thématique 2 | GEN | |
| Analyse des nouvelles images | ENOT | |
| Corps et enfermement | UET | |
| Stigmates et réclusions | ENOT | |
| Corps entre passage à l'acte et arts | ENOT | |
| Crimes et folies meurtrières dans les arts et la clinique | UET | |
| Crimes et folies meurtrières. Le cas des soeurs Papin | ENOT | |
| Crimes et folie meurtrière dans la clinique | ENOT | |
| Fait religieux | ENOT | |
| Christianisme et Nouveaux Mondes à l'époque moderne | ENOT | |
| Les images et les Réformes | ENOT | |
| Sciences et sociétés | ENOT | |
| Celtas - Origine et connaissance des mondes celtiques | ENOT | |
| Bretagne | ENOT | |
| La Bretagne, mythes, clichés et identité | ENOT | |
| Les non-humains dans les fictions médiatiques contemporaines | ENOT | |
| La mythologie dans la littérature et les arts | ENOT | |
| Mythes et images : du moyen âge à la révolution | ENOT | |
| Textes fondateurs de la mythologie antique | ENOT | |
| Administration économique et sociale S4 | ENOT | |
| Music & Health Studies | ENOT | |
| Musique, Mémoire(s), Etudes cliniques observationnelles | ENOT | |
| Musique, Neuropsychologie, Neurosciences | ENOT | |
| Ireland and its peoples : Contemporary Irish drama | ENOT | |
| Art et psychanalyse : L'inconscient créateur | UET | |
| Apports de la psychiatrie à la psychanalyse dans les arts | ENOT | |
| Processus psychiques en jeu dans la création de Picasso | ENOT | |
| Villes et littérature canadiennes | ENOT | |
| Les villes canadiennes : défis et perspectives | ENOT | |
| La littérature canadienne : une question de survie ? | ENOT | |

| | |
|--|------|
| Art today : Some Landmarks | ENOT |
| Arts, Littérature et Sciences | UEOV |
| Littérature and science | ENOT |
| Arts and science | ENOT |
| Whose Country ? Southern Regionalism in Culture and Politics | UEOV |
| Genre et société 1 | ENOT |
| Le travail comme clé d'analyse sociétés contemporaines | ENOT |
| Travail, inégalités et discrimination à l'aune du genre | ENOT |
| Genre et société 2 | ENOT |
| Citoyenneté engagements&rapports de genre dans la révolution | ENOT |
| Féminismes dans l'Allemagne contemporaine | ENOT |
| Pourtour méditerranéen : Savoirs et Pouvoirs | ENOT |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT |
| Approches interdisciplinaires du DD en sciences sociales | ENOT |
| Intro. à l'aménagement durable - dimension environ. de l'ESS | ENOT |
| Introduction à l'Économie et à la sociologie du Dvt durable | ENOT |
| UEO - Validation de l'engagement étudiant | VEE |
| UEO - Professionnelle | GEN |
| Technologie du web 2 | UEOV |
| Web design et rédaction pour le web | ENOP |
| Approches des handicaps 2 | UEOV |
| Favoriser les dynamiques de l'inclusion | ENOP |
| Protection juridique des vulnérables | ENOP |
| Métiers des langues vivantes 2 | UEOV |
| Savoir et savoir-faire de l'enseignant | ENOP |
| Mise en oeuvre de projets culturels 2 | UEOV |
| MOPC: Conférences métiers | ENOP |
| L'environnement éco. & polq; les musiques actuelles | ENOP |
| Transports et mobilité inclusive et durable 2 | UEOV |
| Démarches et pilotage des politiques de transports | ENOP |
| Travail social 2 | UEOV |
| Le travail social à l'aune de la co-éducation | ENOP |
| FLE / FLS 2 | UEOV |
| Initiation FLE/FLSco | ENOP |
| Variations du Français | ENOP |
| Tiers-lieux d'innovation en ESS 2 | UEOV |
| Dynamique collective et territoriale | ENOP |
| Ancrage territorial des tiers-lieux | ENOP |
| Introduction dynamique de coopération | ENOP |
| Gouvernance ESS et Tiers-lieux | ENOP |
| Sociologie des acteurs | ENOP |
| Regards croisés | ENOP |
| Institutions et politiques | ENOP |
| Intervenir contre les inégalités 2 | UEOV |
| Atelier pratique: Méthode, Technique, Terrain | ENOP |
| Métiers: Intervenir contre les inégalités | ENOP |
| Apprendre Eduquer Former 2 | UEOV |
| AEF: Intervenant extérieur | ENOP |
| Connaissances étapes développement psychologique de l'ado | ENOP |
| Développement fonctions physiologiques | ENOP |
| CAPS - Approches créatives de l'espace public 2 | UEOV |
| Concevoir et décrypter | ENOP |

| | |
|---|------|
| Petite enfance: accueil, acteur.rice.s,dispositifs 2 | UEOV |
| La petite enfance "autonome": Regards sociologiques | ENOP |
| Fabrication numérique 2 | UEOV |
| Cult. numérique, pratiques artistiques & collaboratives (2) | ENOP |
| Eduquer au numérique par la pratique: EduLab (1) | ENOP |
| Enseigner à l'école primaire 2 | UEOV |
| P.E: pour toute formation hors Sciences de l'Education | ENOP |
| Processus d'apprentissage: lecture-écriture | ENOP |
| Agir de façon éthique et professionnelle | ENOP |
| P.E.: pour Sciences de l'Education | ENOP |
| Processus d'apprentissage: lecture-écriture | ENOP |
| Agir de façon éthique et professionnelle | ENOP |
| La danse contemporaine 2 | UEOV |
| Histoire culturelle de la danse 2 | ENOP |
| Atelier de pratique 2 | ENOP |
| Déchiffrer les textes anciens 2 | UEOV |
| Paléographie médiévale 1 | ENOP |
| Paléographie moderne 1 | ENOP |
| Enfance et Adolescence: dynamiques et dispositifs 2 | UEOV |
| Justice des mineurs | ENOP |
| Infographie 3D (2) | UEOV |
| Atelier Physics 3D et effets spéciaux | ENOP |
| Du local au global 2 | UEOV |
| Visions internationales de la culture | ENOP |
| Parler de la société 2 | UEOV |
| Initiation à la production audiovisuelle | ENOP |
| Écritures créatives à l'ère du numérique 2 | UEOV |
| Créer son e.Portfolio | ENOP |
| Écriture de soi hier et aujourd'hui | ENOP |
| Problématique des écritures créatives et internet | ENOP |
| Création littéraire et vidéo: créer un vidéo-poème | ENOP |
| Le livre ancien 2 | UEOV |
| Histoire et usages livre illustré 1: Le livre religieux | ENOP |
| Histoire et usages livre illustré 2: Le roman médiéval | ENOP |
| Défense et sécurité internationale 2 | UEOV |
| Introduction à la géopolitique | ENOP |
| Introduction au droit international | ENOP |
| Carrières publiques et enjeux juridiques contemporains 2 | UEOV |
| Vème République: constitution et vie politique | ENOP |
| UEO - Pratique Musicale au Conservatoire | UEOV |
| UEO - Langue | ENLC |
| Allemand (continuation) | ENLC |
| Arabe (continuation) | ENLC |
| Anglais | ENLC |
| Breton (continuation) | ENLC |
| Chinois (continuation) | ENLC |
| Espagnol (continuation) | ENLC |
| Gallo (initiation) | ENLI |
| Italien (continuation) | ENLC |
| Japonais (continuation) | ENLC |
| Portugais (continuation) | ENLC |
| Russe (continuation) | ENLC |

| | |
|--|------|
| UEO - Thématique 1 | GEN |
| Analyse des nouvelles images | ENOT |
| Corps et enfermement | UET |
| Stigmates et réclusions | ENOT |
| Corps entre passage à l'acte et arts | ENOT |
| Crimes et folies meurtrières dans les arts et la clinique | UET |
| Crimes et folies meurtrières. Le cas des soeurs Papin | ENOT |
| Crimes et folie meurtrière dans la clinique | ENOT |
| Fait religieux | ENOT |
| Christianisme et Nouveaux Mondes à l'époque moderne | ENOT |
| Les images et les Réformes | ENOT |
| Sciences et sociétés | ENOT |
| Celttes - Origine et connaissance des mondes celtiques | ENOT |
| Bretagne | ENOT |
| La Bretagne, mythes, clichés et identité | ENOT |
| Les non-humains dans les fictions médiatiques contemporaines | ENOT |
| La mythologie dans la littérature et les arts | ENOT |
| Mythes et images : du moyen âge à la révolution | ENOT |
| Textes fondateurs de la mythologie antique | ENOT |
| Administration économique et sociale S4 | ENOT |
| Music & Health Studies | ENOT |
| Musique, Mémoire(s), Etudes cliniques observationnelles | ENOT |
| Musique, Neuropsychologie, Neurosciences | ENOT |
| Ireland and its peoples : Contemporary Irish drama | ENOT |
| Art et psychanalyse : L'inconscient créateur | UET |
| Apports de la psychiatrie à la psychanalyse dans les arts | ENOT |
| Processus psychiques en jeu dans la création de Picasso | ENOT |
| Villes et littérature canadiennes | ENOT |
| Les villes canadiennes : défis et perspectives | ENOT |
| La littérature canadienne : une question de survie ? | ENOT |
| Art today : Some Landmarks | ENOT |
| Arts, Littérature et Sciences | UEOV |
| Littérature and science | ENOT |
| Arts and science | ENOT |
| Whose Country ? Southern Regionalism in Culture and Politics | UEOV |
| Genre et société 1 | ENOT |
| Le travail comme clé d'analyse sociétés contemporaines | ENOT |
| Travail, inégalités et discrimination à l'aune du genre | ENOT |
| Genre et société 2 | ENOT |
| Citoyenneté engagements & rapports de genre dans la révolution | ENOT |
| Féminismes dans l'Allemagne contemporaine | ENOT |
| Pourtour méditerranéen : Savoirs et Pouvoirs | ENOT |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT |
| Approches interdisciplinaires du DD en sciences sociales | ENOT |
| Intro. à l'aménagement durable - dimension environ. de l'ESS | ENOT |
| Introduction à l'Économie et à la sociologie du Dvt durable | ENOT |
| UEO - Analyse Musicale au Pôle sup Bretagne-Pays de Loire | ENLC |
| UEO - Stage | ENSO |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER |
| UEO - Activités Physiques et santé semestre 4 | PPER |
| Dispositif AED pour lettres S4 | ENOT |
| Parcours pluridisciplinaire UEDC | UET |

| | | |
|---|------|-----------|
| Parcours double cursus | UET | |
| UEMP - Méthodologie du projet professionnel | UEMP | 1 crédits |
| Projet professionnel | ENPF | |
| UEM4 - Méthodologie | UEM | 1 crédits |
| Compétences Informationnelles (niveau 2) | ENMB | |
| Méthodologie Informatique | ENIN | |
| UE Langue - L2 | UEL | 3 crédits |
| Langue - continuation | UELC | |
| Anglais pour Histoire de l'art | ENLC | |
| Anglais pour Socio | ENLC | |
| Anglais pour Histoire | ENLC | |
| Anglais pour Musique | ENLC | |
| Anglais pour Ufr langues | ENLC | |
| Anglais pour AES | ENLC | |
| Anglais pour Ufr Staps | ENLC | |
| Anglais pour Psycho | ENLC | |
| Anglais pour Info com | ENLC | |
| Langue - initiation | UELI | |
| Grec Moderne 2ème année en initiation déjà étudié en L1 | ENLI | |
| Enseignements facultatifs | UENF | |
| Validation de l'Engagement Etudiant | VEE | |
| Langue LV2 facultative Sem4 | ELF | |
| Allemand (continuation) | ENLC | |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Anglais | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |
| Chinois (continuation) | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |
| LV2 Langues anciennes Sem4 | ENLA | |
| Grec ancien | ENLA | |
| Latin | ENLA | |
| Sport | SPOF | |

Licence 3

Semestre 5

| | Nature | CM | TD | TP | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----------|
| Enseignement fondamental 1 | UEF | | | | 7 crédits |
| Atelier 5A recherche technique et plastique | ENPA | | | | |
| Atelier 5B recherche création | ENPA | | | | |
| Enseignement fondamental 2 | UEF | | | | 7 crédits |
| Lectures- Textes sur l'art 5 | ENSF | | | | |

| | | |
|--|------|-------------|
| Histoire de l'art contemporain 5 | ENSF | |
| Esthétique et philosophie de l'art 4 | ENSF | |
| Enseignement fondamental 3 | UEF | 2 crédits |
| Conférences d'artistes | ENSF | |
| Workshop | ENPA | |
| Présentation et restitution | ENPA | |
| Enseignement fondamental 4 | UEF | 6 crédits |
| Regards sur la création | ENSF | 4 crédits |
| Regards sur la création contemporaine 1 | ENSF | |
| Regards sur la création contemporaine 2 | ENSF | |
| Regards sur la création contemporaine 4 | ENSF | |
| Regards sur la création contemporaine 6 | ENSF | 2 crédits |
| Regards sur la création contemporaine 3 | ENSF | |
| Regards sur la création contemporaine 5 | ENSF | |
| Dossier tutoré | ENSF | 2 crédits |
| UE Langue - L3 | UEL | 3 crédits |
| UET1 - Enseignements transversaux | UET | 5 crédits |
| Parcours personnalisé UEO | UET | |
| Enseignement d'ouverture 1 | PPER | 2,5 crédits |
| UEO - Analyse Musicale au Pôle Sup. Bretagne-Pays de Loire | ENLC | |
| UEO - Validation de l'engagement étudiant | VEE | |
| UEO - PIX | ENPX | |
| UEO - Professionnelle | GEN | |
| Fabrication numérique 3 | UEOV | |
| Programmation Arduino et Raspberry (2) | ENOP | |
| Découpe laser (2) | ENOP | |
| Culture numérique, pratiques artistiques et collaboratives 3 | ENOP | |
| Impression 3D (2) | ENOP | |
| Transports et mobilité inclusive et durable 3 | UEOV | |
| Concevoir & mettre en oeuvre un projet de mobilité inclusive | ENOP | |
| Construire et mettre en oeuvre un projet de covoiturage | ENOP | |
| CAPS - Approches des espaces publics 3 | UEOV | |
| Représenter | ENOP | |
| Le livre ancien 3 | UEOV | |
| Histoire et usages 3: Livre et pouvoirs | ENOP | |
| Histoire et usages 4: Livre de fête | ENOP | |
| Carrières publiques et enjeux juridiques contemporains 3 | UEOV | |
| Moyens financiers de l'administration | ENOP | |
| Missions de l'administration | ENOP | |
| Approches des handicaps 3 | UEOV | |
| Accompagnement des jeunes avec autisme et apprentissages | ENOP | |
| FLE / FLS 3 | UEOV | |
| Grammaire pour la didactique du FLE | ENOP | |
| La danse contemporaine 3 | UEOV | |
| Environnement économique et institutionnel de la danse 1 | ENOP | |
| Analyse d'oeuvre, analyse de mouvement | ENOP | |
| Parler de la société 3 | UEOV | |
| Renforcement en écriture audiovisuelle | ENOP | |
| Intervenir contre les inégalités 3 | UEOV | |
| ICI: Projet de groupe 1 | ENOP | |

| | |
|---|------|
| Méthodologie de terrain & conduite de projet | ENOP |
| Atelier méthodologique: accomp. situation professionnelle | ENOP |
| Apprendre Eduquer Former 3 | UEOV |
| AEF: Intervenant extérieur | ENOP |
| Psychologie sociale de l'éducation | ENOP |
| Sociologie de l'éducation | ENOP |
| Mise en oeuvre de projets culturels 3 | UEOV |
| MOPC: interventions extérieures 1 | ENOP |
| Direction artistique et production dans la World Music | ENOP |
| Réaliser un projet culturel 1 | ENOP |
| Ecritures créatives à l'ère numérique 3 | UEOV |
| Ecritures créatives, arts visuels et sonores | ENOP |
| Ecriture créative et conduite de projet inter-universitaire | ENOP |
| Ecritures créatives et initiation à la recherche-crédation | ENOP |
| Conception de consignes et initiation à l'animation | ENOP |
| Technologie du web 3 | UEOV |
| Programmation Javascript / Query | ENOP |
| Enseigner à l'école primaire 3 | UEOV |
| P.E: pour Sciences de l'Education | ENOP |
| Actualisation des connaissances en mathématiques | ENOP |
| Ateliers de pratiques prof: enseigner les maths | ENOP |
| P.E: toute formation hors Sciences de l'Education | ENOP |
| Actualisation des connaissances en mathématiques | ENOP |
| Ateliers de pratiques prof: enseigner les maths | ENOP |
| Défense et sécurité internationale 3 | UEOV |
| L'Afrique Subsaharienne, au coeur des enjeux géopolitiques | ENOP |
| La France et son armée depuis 1989 | ENOP |
| infographie 3D (3) | UEOV |
| Atelier modélisation 3D | ENOP |
| Enfance / Adolescence 3: dynamiques et dispositifs | UEOV |
| Approche juridique | ENOP |
| Métiers des l'enseignement des langues vivantes 3 | UEOV |
| Analyse des pratiques: outils et réalités contextuelles | ENOP |
| UEO - Langue ancienne | ENLA |
| Latin | ENLA |
| Grec | ENLA |
| UEO - Pratique Musicale au Conservatoire | UEOV |
| UEO - Langue | ENLC |
| Allemand (continuation) | ENLC |
| Anglais | ENLC |
| Arabe (continuation) | ENLC |
| Breton (continuation) | ENLC |
| Chinois (continuation) | ENLC |
| Espagnol (continuation) | ENLC |
| Gallo (initiation) | ENLI |
| Italien (continuation) | ENLC |
| Japonais (continuation) | ENLC |
| Portugais (continuation) | ENLC |
| Russe (continuation) | ENLC |
| UEO - Thématique 2 | GEN |
| Fonctions de l'art et créations symptomatiques | UET |
| Traitement de la jouissance par la création artistique | ENOT |

| | | |
|--|------|-------------|
| Fonctions des pratiques cliniques et artistiques aujourd'hui | ENOT | |
| Le colonialisme vert | ENOT | |
| Colonialisme vert : gouverner la nature et les hommes | ENOT | |
| La création en série(s) 1 | ENOT | |
| Adolescent, corps violence | UET | |
| Refus à l'adolescence | ENOT | |
| Passages à l'acte à l'adolescence | ENOT | |
| Dysfunctional Urban America in the Wire | ENOT | |
| Regards croisés sur la maladie psychique | UET | |
| Maladie psychique | ENOT | |
| La dépression mal du siècle | ENOT | |
| Crimes et folies meurtrières dans les arts et la clinique | UET | |
| Crimes en littérature | ENOT | |
| Crimes et folies meurtrières dans la fiction et le virtuel | ENOT | |
| Animaux et sociétés | ENOT | |
| Sciences et sociétés | ENOT | |
| Traversées des Espaces | ENOT | |
| Enseigner-Apprendre | ENOT | |
| Genre et société | ENOT | |
| Militanimes et féminismes en France XIX-XX siècles | ENOT | |
| Militantismes et féminismes dans les Amériques XIX-XXI | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Indisciplinarité créative | ENOT | 2,5 crédits |
| Fait religieux | ENOT | |
| L'islam en France du XIXe siècle à aujourd'hui | ENOT | |
| Les territoires du religieux de l'Arabie au Sahel | ENOT | |
| Celtas - Imaginaires et transferts culturels | ENOT | |
| La mythologie dans la littérature et les arts | ENOT | |
| Grands mythes germaniques dans l'histoire européenne | ENOT | |
| Mythe et cinéma | ENOT | |
| Rencontre Orient / Occident | ENOT | |
| Communication et médias | ENOT | 2,5 crédits |
| Audiovisuel, histoire et représentations | ENOT | |
| Jeunesses Education et Sociétés | ENOT | |
| From digital Art to Cyber poetry | ENOT | |
| UEO - Thématique 1 | GEN | |
| Fonctions de l'art et créations symptomatiques | UET | |
| Traitement de la jouissance par la création artistique | ENOT | |
| Fonctions des pratiques cliniques et artistiques aujourd'hui | ENOT | |
| Le colonialisme vert | ENOT | |
| Colonialisme vert : gouverner la nature et les hommes | ENOT | |
| La création en série(s) 1 | ENOT | |
| Adolescent, corps violence | UET | |
| Refus à l'adolescence | ENOT | |
| Passages à l'acte à l'adolescence | ENOT | |
| Dysfunctional Urban America in the Wire | ENOT | |
| Regards croisés sur la maladie psychique | UET | |
| Maladie psychique | ENOT | |
| La dépression mal du siècle | ENOT | |
| Crimes et folies meurtrières dans les arts et la clinique | UET | |
| Crimes en littérature | ENOT | |

| | | |
|--|------|-------------|
| Crimes et folies meurtrières dans la fiction et le virtuel | ENOT | |
| Animaux et sociétés | ENOT | |
| Sciences et sociétés | ENOT | |
| Traversées des Espaces | ENOT | |
| Enseigner-Apprendre | ENOT | |
| Genre et société | ENOT | |
| Militanismes et féminismes en France XIX-XX siècles | ENOT | |
| Militantismes et féminismes dans les Amériques XIX-XXI | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Indisciplinarité créative | ENOT | 2,5 crédits |
| Fait religieux | ENOT | |
| L'islam en France du XIXe siècle à aujourd'hui | ENOT | |
| Les territoires du religieux de l'Arabie au Sahel | ENOT | |
| Celtas - Imaginaires et transferts culturels | ENOT | |
| La mythologie dans la littérature et les arts | ENOT | |
| Grands mythes germaniques dans l'histoire européenne | ENOT | |
| Mythe et cinéma | ENOT | |
| Rencontre Orient / Occident | ENOT | |
| Communication et médias | ENOT | 2,5 crédits |
| Audiovisuel, histoire et représentations | ENOT | |
| Jeunesses Education et Sociétés | ENOT | |
| From digital Art to Cyber poetry | ENOT | |
| UEO - Activités Physiques et santé semestre 5 | PPER | |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER | |
| Dispositif AED pour lettres S5 | ENOT | |
| Dispositif AED pour lettres S5 | ENOT | |
| Enseignement d'ouverture 2 | PPER | 2,5 crédits |
| UEO - Analyse Musicale au Pôle Sup. Bretagne-Pays de Loire | ENLC | |
| UEO - Validation de l'engagement étudiant | VEE | |
| UEO - PIX | ENPX | |
| UEO - Professionnelle | GEN | |
| Fabrication numérique 3 | UEOV | |
| Programmation Arduino et Raspberry (2) | ENOP | |
| Découpe laser (2) | ENOP | |
| Culture numérique, pratiques artistiques et collaboratives 3 | ENOP | |
| Impression 3D (2) | ENOP | |
| Transports et mobilité inclusive et durable 3 | UEOV | |
| Concevoir & mettre en oeuvre un projet de mobilité inclusive | ENOP | |
| Construire et mettre en oeuvre un projet de covoiturage | ENOP | |
| CAPS - Approches des espaces publics 3 | UEOV | |
| Représenter | ENOP | |
| Le livre ancien 3 | UEOV | |
| Histoire et usages 3: Livre et pouvoirs | ENOP | |
| Histoire et usages 4: Livre de fête | ENOP | |
| Carrières publiques et enjeux juridiques contemporains 3 | UEOV | |
| Moyens financiers de l'administration | ENOP | |
| Missions de l'administration | ENOP | |
| Approches des handicaps 3 | UEOV | |
| Accompagnement des jeunes avec autisme et apprentissages | ENOP | |
| FLE / FLS 3 | UEOV | |
| Grammaire pour la didactique du FLE | ENOP | |

| | |
|---|------|
| La danse contemporaine 3 | UEOV |
| Environnement économique et institutionnel de la danse 1 | ENOP |
| Analyse d'oeuvre, analyse de mouvement | ENOP |
| Parler de la société 3 | UEOV |
| Renforcement en écriture audiovisuelle | ENOP |
| Intervenir contre les inégalités 3 | UEOV |
| ICI: Projet de groupe 1 | ENOP |
| Méthodologie de terrain & conduite de projet | ENOP |
| Atelier méthodologique: accomp. situation professionnelle | ENOP |
| Apprendre Eduquer Former 3 | UEOV |
| AEF: Intervenant extérieur | ENOP |
| Psychologie sociale de l'éducation | ENOP |
| Sociologie de l'éducation | ENOP |
| Mise en oeuvre de projets culturels 3 | UEOV |
| MOPC: interventions extérieures 1 | ENOP |
| Direction artistique et production dans la World Music | ENOP |
| Réaliser un projet culturel 1 | ENOP |
| Écritures créatives à l'ère numérique 3 | UEOV |
| Écritures créatives, arts visuels et sonores | ENOP |
| Écriture créative et conduite de projet inter-universitaire | ENOP |
| Écritures créatives et initiation à la recherche-crédation | ENOP |
| Conception de consignes et initiation à l'animation | ENOP |
| Technologie du web 3 | UEOV |
| Programmation Javascript / Query | ENOP |
| Enseigner à l'école primaire 3 | UEOV |
| P.E: pour Sciences de l'Education | ENOP |
| Actualisation des connaissances en mathématiques | ENOP |
| Ateliers de pratiques prof: enseigner les maths | ENOP |
| P.E: toute formation hors Sciences de l'Education | ENOP |
| Actualisation des connaissances en mathématiques | ENOP |
| Ateliers de pratiques prof: enseigner les maths | ENOP |
| Défense et sécurité internationale 3 | UEOV |
| L'Afrique Subsaharienne, au coeur des enjeux géopolitiques | ENOP |
| La France et son armée depuis 1989 | ENOP |
| infographie 3D (3) | UEOV |
| Atelier modélisation 3D | ENOP |
| Enfance / Adolescence 3: dynamiques et dispositifs | UEOV |
| Approche juridique | ENOP |
| Métiers des l'enseignement des langues vivantes 3 | UEOV |
| Analyse des pratiques: outils et réalités contextuelles | ENOP |
| UEO - Langue ancienne | ENLA |
| Latin | ENLA |
| Grec | ENLA |
| UEO - Pratique Musicale au Conservatoire | UEOV |
| UEO - Langue | ENLC |
| Allemand (continuation) | ENLC |
| Anglais | ENLC |
| Arabe (continuation) | ENLC |
| Breton (continuation) | ENLC |
| Chinois (continuation) | ENLC |
| Espagnol (continuation) | ENLC |
| Gallo (initiation) | ENLI |

| | | |
|--|------|-------------|
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |
| UEO - Thématique 2 | GEN | |
| Fonctions de l'art et créations symptomatiques | UET | |
| Traitement de la jouissance par la création artistique | ENOT | |
| Fonctions des pratiques cliniques et artistiques aujourd'hui | ENOT | |
| Le colonialisme vert | ENOT | |
| Colonialisme vert : gouverner la nature et les hommes | ENOT | |
| La création en série(s) 1 | ENOT | |
| Adolescent, corps violence | UET | |
| Refus à l'adolescence | ENOT | |
| Passages à l'acte à l'adolescence | ENOT | |
| Dysfunctional Urban America in the Wire | ENOT | |
| Regards croisés sur la maladie psychique | UET | |
| Maladie psychique | ENOT | |
| La dépression mal du siècle | ENOT | |
| Crimes et folies meurtrières dans les arts et la clinique | UET | |
| Crimes en littérature | ENOT | |
| Crimes et folies meurtrières dans la fiction et le virtuel | ENOT | |
| Animaux et sociétés | ENOT | |
| Sciences et sociétés | ENOT | |
| Traversées des Espaces | ENOT | |
| Enseigner-Apprendre | ENOT | |
| Genre et société | ENOT | |
| Militanimes et féminismes en France XIX-XX siècles | ENOT | |
| Militantismes et féminismes dans les Amériques XIX-XXI | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Indisciplinarité créative | ENOT | 2,5 crédits |
| Fait religieux | ENOT | |
| L'islam en France du XIXe siècle à aujourd'hui | ENOT | |
| Les territoires du religieux de l'Arabie au Sahel | ENOT | |
| Celtic - Imaginaires et transferts culturels | ENOT | |
| La mythologie dans la littérature et les arts | ENOT | |
| Grands mythes germaniques dans l'histoire européenne | ENOT | |
| Mythe et cinéma | ENOT | |
| Rencontre Orient / Occident | ENOT | |
| Communication et médias | ENOT | 2,5 crédits |
| Audiovisuel, histoire et représentations | ENOT | |
| Jeunesses Education et Sociétés | ENOT | |
| From digital Art to Cyber poetry | ENOT | |
| UEO - Thématique 1 | GEN | |
| Fonctions de l'art et créations symptomatiques | UET | |
| Traitement de la jouissance par la création artistique | ENOT | |
| Fonctions des pratiques cliniques et artistiques aujourd'hui | ENOT | |
| Le colonialisme vert | ENOT | |
| Colonialisme vert : gouverner la nature et les hommes | ENOT | |
| La création en série(s) 1 | ENOT | |
| Adolescent, corps violence | UET | |
| Refus à l'adolescence | ENOT | |

| | | |
|--|------|-------------|
| Passages à l'acte à l'adolescence | ENOT | |
| Dysfunctional Urban America in the Wire | ENOT | |
| Regards croisés sur la maladie psychique | UET | |
| Maladie psychique | ENOT | |
| La dépression mal du siècle | ENOT | |
| Crimes et folies meurtrières dans les arts et la clinique | UET | |
| Crimes en littérature | ENOT | |
| Crimes et folies meurtrières dans la fiction et le virtuel | ENOT | |
| Animaux et sociétés | ENOT | |
| Sciences et sociétés | ENOT | |
| Traversées des Espaces | ENOT | |
| Enseigner-Apprendre | ENOT | |
| Genre et société | ENOT | |
| Militanismes et féminismes en France XIX-XX siècles | ENOT | |
| Militantismes et féminismes dans les Amériques XIX-XXI | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Indisciplinarité créative | ENOT | 2,5 crédits |
| Fait religieux | ENOT | |
| L'islam en France du XIXe siècle à aujourd'hui | ENOT | |
| Les territoires du religieux de l'Arabie au Sahel | ENOT | |
| Celtas - Imaginaires et transferts culturels | ENOT | |
| La mythologie dans la littérature et les arts | ENOT | |
| Grands mythes germaniques dans l'histoire européenne | ENOT | |
| Mythe et cinéma | ENOT | |
| Rencontre Orient / Occident | ENOT | |
| Communication et médias | ENOT | 2,5 crédits |
| Audiovisuel, histoire et représentations | ENOT | |
| Jeunesses Education et Sociétés | ENOT | |
| From digital Art to Cyber poetry | ENOT | |
| UEO - Activités Physiques et santé semestre 5 | PPER | |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER | |
| Dispositif AED pour lettres S5 | ENOT | |
| Dispositif AED pour lettres S5 | ENOT | |
| Parcours double cursus | UET | |
| Parcours pluridisciplinaire UEDC | UET | |
| Enseignements facultatifs | UENF | |
| Validation de l'Engagement Etudiant | VEE | |
| Langue LV2 facultative Sem5 | ELF | |
| Allemand (continuation) | ENLC | |
| Anglais | ENLC | |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |
| Chinois (continuation) | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |
| LV2 Langues anciennes Sem5 | ENLA | |

Latin
Grec
Sport

ENLA
ENLA
SPOF

Semestre 6

| | Nature | CM | TD | TP | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-------------|
| Enseignement fondamental 1 | UEF | | | | 7 crédits |
| Atelier 6A recherche technique et plastique | ENPA | | | | |
| Atelier 6B recherche et projet | ENPA | | | | |
| Enseignement fondamental 2 | UEF | | | | 7 crédits |
| Art et SHS (Sciences humaines et sociales) | ENSF | | | | |
| Lectures- Textes sur l'art 6 | ENSF | | | | |
| Histoire de l'art contemporain 6 | ENSF | | | | |
| Enseignement fondamental 3 | UEF | | | | 2 crédits |
| Stage | ENSF | | | | |
| Enseignement fondamental 4 | UEF | | | | 6 crédits |
| Regards sur la création | ENSF | | | | 4 crédits |
| Regards sur la création contemporaine 5 | ENSF | | | | |
| Regards sur la création contemporaine 1 | ENSF | | | | |
| Regards sur la création contemporaine 6 | ENSF | | | | |
| Regards sur la création contemporaine 4 | ENSF | | | | |
| Regards sur la création contemporaine 2 | ENSF | | | | |
| Regards sur la création contemporaine 3 | ENSF | | | | |
| Mémoire | ENSF | | | | 2 crédits |
| UET1 - Enseignements transversaux | UET | | | | 5 crédits |
| Parcours pluridisciplinaire UEDC | UET | | | | |
| Parcours double cursus | UET | | | | |
| Parcours personnalisé UEO | UET | | | | |
| Enseignement d'ouverture 2 | PPER | | | | 2,5 crédits |
| UEO - Professionnelle | GEN | | | | |
| Enfance et Adolescence 4: dynamiques et dispositifs | UEOV | | | | |
| Comprendre la protection de l'enfance | ENOP | | | | |
| Animer, éduquer, accompagner | ENOP | | | | |
| Travail social 4 | UEOV | | | | |
| Insertion sociale et professionnelle | ENOP | | | | |
| Ecritures créatives à l'ère numérique 4 | UEOV | | | | |
| Animer un atelier d'écriture à la Maison de la Poésie | ENOP | | | | |
| Piloter une séance d'écritures créatives | ENOP | | | | |
| Animer un atelier d'écriture au FRAC ou dans une galerie | ENOP | | | | |
| Projets créatifs et réflexivité | ENOP | | | | |
| FLE / FLS 4 | UEOV | | | | |
| Sémantique pour la didactique du FLE | ENOP | | | | |
| Ateliers FLE | ENOP | | | | |
| Carrières publiques et enjeux juridiques contemporains 4 | UEOV | | | | |
| Conduite de projets en action publique | ENOP | | | | |
| Préparation aux concours | ENOP | | | | |
| Fabrication numérique 4 | UEOV | | | | |
| Eduquer au numérique par la pratique: Edulab (2) | ENOP | | | | |

| | |
|--|------|
| Culture numérique, pratiques artistiques et collaboratives 4 | ENOP |
| Exposition et médiation artistique et numérique | ENOP |
| Approches des handicaps 4 | UEOV |
| Accessibilité CM | ENOP |
| Accessibilité à la culture CM | ENOP |
| Accessibilité et communication CM | ENOP |
| Accessibilité et schéma directeur CM | ENOP |
| Accessibilité TD | ENOP |
| Accessibilité et communication TD | ENOP |
| Accessibilité à la culture TD | ENOP |
| Accessibilité et schéma directeur TD | ENOP |
| Du local au global 4 | UEOV |
| L'engagement dans l'espace public - temps 2 | ENOP |
| Art et domaine public | ENOP |
| Parler de la société 4 | UEOV |
| Elaboration des productions | ENOP |
| Mise en oeuvre de projets culturels 4 | UEOV |
| Interventions extérieures 2 | ENOP |
| Réaliser un projet culturel 2 | ENOP |
| Infographie 3D (4) | UEOV |
| Animation 3D | ENOP |
| Composting et temps réel | ENOP |
| Tiers-lieux d'innovation en ESS 4 | UEOV |
| Pluralité des tiers-lieux | ENOP |
| Quadri / Réso solidaire | ENOP |
| Ferme du Quincé | ENOP |
| Tiers-lieu: Hôtel Pasteur | ENOP |
| Méthodologie et conduite de projet | ENOP |
| Travail collaboratif | ENOP |
| Approche participative | ENOP |
| Construire et animer projet | ENOP |
| Communication et valorisation | ENOP |
| Métiers de l'enseignement des langues vivantes 4 | UEOV |
| Atelier: production et test de ressources pédagogiques | ENOP |
| La danse contemporaine 4 | UEOV |
| Médiation de la danse, action culturelle | ENOP |
| Workshop: conception chorégraphique | ENOP |
| Accompagnement et mise en oeuvre de projet culturel | ENOP |
| Le livre ancien 4 | UEOV |
| Cours sans projet tutoré | ENOP |
| Le marché du livre, hier et aujourd'hui | ENOP |
| Conserver, acquérir, valoriser | ENOP |
| Cours avec projet tutoré | ENOP |
| Projet tutoré | ENOP |
| Le marché du livre, hier et aujourd'hui | ENOP |
| Conserver, acquérir, valoriser | ENOP |
| CAPS - Approches créatives de l'espace public 4 | UEOV |
| Intervenir | ENOP |
| Technologie du web 4 | UEOV |
| Visualisation de données pour le web | ENOP |
| Défense et sécurité internationale 4 | UEOV |
| Apprendre à se préparer physiquement | ENOP |

| | | |
|--|------|-------------|
| Les enjeux de la défense au XIX ^e siècle: conférences/ débats | ENOP | |
| Transports et mobilité inclusive et durable 4 | UEOV | |
| Transports et mobilités - fonctionnements & enjeux | ENOP | |
| Enseigner à l'école primaire 4 | UEOV | |
| PE: pour Sciences de l'Education | ENOP | |
| Actualisation des connaissances en Français | ENOP | |
| Atelier de pratiques prof.: enseigner le Français | ENOP | |
| PE: choix pour autres formations | ENOP | |
| Actualisation des connaissances en Français | ENOP | |
| Atelier de pratiques prof.: enseigner le Français | ENOP | |
| Petite enfance: accueil, acteur.rice.s, dspositifs 4 | UEOV | |
| Penser l'accompagnement en périnatalité 2 | ENOP | |
| Politiques locales de la petite enfance | ENOP | |
| Droit(s) de la famille | ENOP | |
| Intervenir contre les inégalités 4 | UEOV | |
| Atelier: analyse de pratiques et méthode terrain | ENOP | |
| Atelier méthodo: Accompagnement / Valorisation | ENOP | |
| ICI: Projet de groupe 2 | ENOP | |
| Apprendre Eduquer et Former 4 | UEOV | |
| Attention et réussite scolaire | ENOP | |
| Motivation en classe | ENOP | |
| Intervenant extérieur | ENOP | |
| UEO - Thématique 2 | GEN | |
| Imaginary Topologies of Crime in American Culture | UEOV | |
| Fait religieux | ENOT | |
| La littérature française et le sacré aux XIX ^e et XX ^e siècles | ENOT | |
| Laïcité et sécularisation en France (XIX-XXI ^e siècles) | ENOT | |
| Organisation mode projet | ENOT | 2,5 crédits |
| Que peut la littérature contemporaine ? | ENOT | |
| Regards croisés sur la maladie psychique | UET | |
| Création littéraire et maladie psychique | ENOT | |
| Débats actuels sur la "pathologisation" des transidentités | ENOT | |
| Jugement judiciaire et sanction pénale | ENOT | |
| Philosophies and politics of laughter in post-war drama | ENOT | |
| Adolescence, corps violence | UET | |
| Retraits pathologiques et captologie | ENOT | |
| Rites et décrochages | ENOT | |
| Crime idéologique et radicalisation | ENOT | |
| Monde contemporain : Espaces et Cultures | ENOT | |
| Fonctions de l'art et créations symptomatiques | UET | |
| Le sujet en jeu dans l'écriture | ENOT | |
| Origines de la fiction et fonction du fantôme | ENOT | |
| Lien social et numérique | ENOT | 2,5 crédits |
| Lien Social et Numérique | ENOT | |
| Approche Anthropologique des technologies numériques | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Genre et société | ENOT | |
| Analyser les médias et lacultrue pop au prisme du genre | ENOT | |
| Parentalité et genre | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| Animaux et société | ENOT | |
| Sociologie des relations anthropozoologiques | ENOT | |

| | | |
|--|------|-------------|
| L'animal de rente : une approche sociologique | ENOT | |
| La création en série(s) 2 | ENOT | |
| Representations of Intelligent Machines in TV series | ENOT | |
| Estudios latinoamericanos: sociedad, tiempo y territorio | ENOT | |
| Espacio y sociedad en America Latina | ENOT | |
| Tiempo y sociedad en America Latina | ENOT | |
| UEO - Langue ancienne | ENLA | |
| Latin | ENLA | |
| Grec | ENLA | |
| UEO - Analyse Musicale au Pôle sup Bretagne-Pays de Loire | ENLC | |
| UEO - Thématique 1 | GEN | |
| Imaginary Topologies of Crime in American Culture | UEOV | |
| Fait religieux | ENOT | |
| La littérature française et le sacré aux XIXe et XXe siècles | ENOT | |
| Laïcité et sécularisation en France (XIX-XXIe siècles) | ENOT | |
| Organisation mode projet | ENOT | 2,5 crédits |
| Que peut la littérature contemporaine ? | ENOT | |
| Regards croisés sur la maladie psychique | UET | |
| Création littéraire et maladie psychique | ENOT | |
| Débats actuels sur la "pathologisation" des transidentités | ENOT | |
| Jugement judiciaire et sanction pénale | ENOT | |
| Philosophies and politics of laughter in post-war drama | ENOT | |
| Adolescence, corps violence | UET | |
| Retraits pathologiques et captologie | ENOT | |
| Rites et décrochages | ENOT | |
| Crime idéologique et radicalisation | ENOT | |
| Monde contemporain : Espaces et Cultures | ENOT | |
| Fonctions de l'art et créations symptomatiques | UET | |
| Le sujet en jeu dans l'écriture | ENOT | |
| Origines de la fiction et fonction du fantasme | ENOT | |
| Lien social et numérique | ENOT | 2,5 crédits |
| Lien Social et Numérique | ENOT | |
| Approche Anthropologique des technologies numériques | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Genre et société | ENOT | |
| Analyser les médias et lacultrue pop au prisme du genre | ENOT | |
| Parentalité et genre | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| Animaux et société | ENOT | |
| Sociologie des relations anthropozoologiques | ENOT | |
| L'animal de rente : une approche sociologique | ENOT | |
| La création en série(s) 2 | ENOT | |
| Representations of Intelligent Machines in TV series | ENOT | |
| Estudios latinoamericanos: sociedad, tiempo y territorio | ENOT | |
| Espacio y sociedad en America Latina | ENOT | |
| Tiempo y sociedad en America Latina | ENOT | |
| UEO - Langue | ENLC | |
| Allemand (continuation) | ENLC | |
| Anglais | ENLC | |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |
| Chinois (continuation) | ENLC | |

| | | |
|--|------|-------------|
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |
| Validation de l'engagement étudiant | VEE | |
| UEO - Pratique Musicale au Conservatoire | UEOV | |
| UEO - Stage | ENSO | |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER | |
| UEO - Activités Physiques et santé semestre 6 | PPER | |
| Dispositif AED pour lettres S6 | ENOT | |
| Enseignement d'ouverture 1 | PPER | 2,5 crédits |
| UEO - Professionnelle | GEN | |
| Enfance et Adolescence 4: dynamiques et dispositifs | UEOV | |
| Comprendre la protection de l'enfance | ENOP | |
| Animer, éduquer, accompagner | ENOP | |
| Travail social 4 | UEOV | |
| Insertion sociale et professionnelle | ENOP | |
| Écritures créatives à l'ère numérique 4 | UEOV | |
| Animer un atelier d'écriture à la Maison de la Poésie | ENOP | |
| Piloter une séance d'écritures créatives | ENOP | |
| Animer un atelier d'écriture au FRAC ou dans une galerie | ENOP | |
| Projets créatifs et réflexivité | ENOP | |
| FLE / FLS 4 | UEOV | |
| Sémantique pour la didactique du FLE | ENOP | |
| Ateliers FLE | ENOP | |
| Carrières publiques et enjeux juridiques contemporains 4 | UEOV | |
| Conduite de projets en action publique | ENOP | |
| Préparation aux concours | ENOP | |
| Fabrication numérique 4 | UEOV | |
| Eduquer au numérique par la pratique: Edulab (2) | ENOP | |
| Culture numérique, pratiques artistiques et collaboratives 4 | ENOP | |
| Exposition et médiation artistique et numérique | ENOP | |
| Approches des handicaps 4 | UEOV | |
| Accessibilité CM | ENOP | |
| Accessibilité à la culture CM | ENOP | |
| Accessibilité et communication CM | ENOP | |
| Accessibilité et schéma directeur CM | ENOP | |
| Accessibilité TD | ENOP | |
| Accessibilité et communication TD | ENOP | |
| Accessibilité à la culture TD | ENOP | |
| Accessibilité et schéma directeur TD | ENOP | |
| Du local au global 4 | UEOV | |
| L'engagement dans l'espace public - temps 2 | ENOP | |
| Art et domaine public | ENOP | |
| Parler de la société 4 | UEOV | |
| Elaboration des productions | ENOP | |
| Mise en oeuvre de projets culturels 4 | UEOV | |
| Interventions extérieures 2 | ENOP | |
| Réaliser un projet culturel 2 | ENOP | |
| Infographie 3D (4) | UEOV | |

| | |
|--|------|
| Animation 3D | ENOP |
| Composting et temps réel | ENOP |
| Tiers-lieux d'innovation en ESS 4 | UEOV |
| Pluralité des tiers-lieux | ENOP |
| Quadri / Réso solidaire | ENOP |
| Ferme du Quincé | ENOP |
| Tiers-lieu: Hôtel Pasteur | ENOP |
| Méthodologie et conduite de projet | ENOP |
| Travail collaboratif | ENOP |
| Approche participative | ENOP |
| Construire et animer projet | ENOP |
| Communication et valorisation | ENOP |
| Métiers de l'enseignement des langues vivantes 4 | UEOV |
| Atelier: production et test de ressources pédagogiques | ENOP |
| La danse contemporaine 4 | UEOV |
| Médiation de la danse, action culturelle | ENOP |
| Workshop: conception chorégraphique | ENOP |
| Accompagnement et mise en oeuvre de projet culturel | ENOP |
| Le livre ancien 4 | UEOV |
| Cours sans projet tutoré | ENOP |
| Le marché du livre, hier et aujourd'hui | ENOP |
| Conserver, acquérir, valoriser | ENOP |
| Cours avec projet tutoré | ENOP |
| Projet tutoré | ENOP |
| Le marché du livre, hier et aujourd'hui | ENOP |
| Conserver, acquérir, valoriser | ENOP |
| CAPS - Approches créatives de l'espace public 4 | UEOV |
| Intervenir | ENOP |
| Technologie du web 4 | UEOV |
| Visualisation de données pour le web | ENOP |
| Défense et sécurité internationale 4 | UEOV |
| Apprendre à se préparer physiquement | ENOP |
| Les enjeux de la défense au XIX ^e siècle: conférences/ débats | ENOP |
| Transports et mobilité inclusive et durable 4 | UEOV |
| Transports et mobilités - fonctionnements & enjeux | ENOP |
| Enseigner à l'école primaire 4 | UEOV |
| PE: pour Sciences de l'Education | ENOP |
| Actualisation des connaissances en Français | ENOP |
| Atelier de pratiques prof.: enseigner le Français | ENOP |
| PE: choix pour autres formations | ENOP |
| Actualisation des connaissances en Français | ENOP |
| Atelier de pratiques prof.: enseigner le Français | ENOP |
| Petite enfance: accueil, acteur.rice.s, dispositifs 4 | UEOV |
| Penser l'accompagnement en périnatalité 2 | ENOP |
| Politiques locales de la petite enfance | ENOP |
| Droit(s) de la famille | ENOP |
| Intervenir contre les inégalités 4 | UEOV |
| Atelier: analyse de pratiques et méthode terrain | ENOP |
| Atelier méthodo: Accompagnement / Valorisation | ENOP |
| ICI: Projet de groupe 2 | ENOP |
| Apprendre Eduquer et Former 4 | UEOV |
| Attention et réussite scolaire | ENOP |

| | | |
|--|------|-------------|
| Motivation en classe | ENOP | |
| Intervenant extérieur | ENOP | |
| UEO - Thématique 2 | GEN | |
| Imaginary Topologies of Crime in American Culture | UEOV | |
| Fait religieux | ENOT | |
| La littérature française et le sacré aux XIXe et XXe siècles | ENOT | |
| Laïcité et sécularisation en France (XIX-XXIe siècles) | ENOT | |
| Organisation mode projet | ENOT | 2,5 crédits |
| Que peut la littérature contemporaine ? | ENOT | |
| Regards croisés sur la maladie psychique | UET | |
| Création littéraire et maladie psychique | ENOT | |
| Débats actuels sur la "pathologisation" des transidentités | ENOT | |
| Jugement judiciaire et sanction pénale | ENOT | |
| Philosophies and politics of laughter in post-war drama | ENOT | |
| Adolescence, corps violence | UET | |
| Retraits pathologiques et captologie | ENOT | |
| Rites et décrochages | ENOT | |
| Crime idéologique et radicalisation | ENOT | |
| Monde contemporain : Espaces et Cultures | ENOT | |
| Fonctions de l'art et créations symptomatiques | UET | |
| Le sujet en jeu dans l'écriture | ENOT | |
| Origines de la fiction et fonction du fantôme | ENOT | |
| Lien social et numérique | ENOT | 2,5 crédits |
| Lien Social et Numérique | ENOT | |
| Approche Anthropologique des technologies numériques | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Genre et société | ENOT | |
| Analyser les médias et lacultrue pop au prisme du genre | ENOT | |
| Parentalité et genre | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| Animaux et société | ENOT | |
| Sociologie des relations anthropozoologiques | ENOT | |
| L'animal de rente : une approche sociologique | ENOT | |
| La création en série(s) 2 | ENOT | |
| Representations of Intelligent Machines in TV series | ENOT | |
| Estudios latinoamericanos: sociedad, tiempo y territorio | ENOT | |
| Espacio y sociedad en America Latina | ENOT | |
| Tiempo y sociedad en America Latina | ENOT | |
| UEO - Langue ancienne | ENLA | |
| Latin | ENLA | |
| Grec | ENLA | |
| UEO - Analyse Musicale au Pôle sup Bretagne-Pays de Loire | ENLC | |
| UEO - Thématique 1 | GEN | |
| Imaginary Topologies of Crime in American Culture | UEOV | |
| Fait religieux | ENOT | |
| La littérature française et le sacré aux XIXe et XXe siècles | ENOT | |
| Laïcité et sécularisation en France (XIX-XXIe siècles) | ENOT | |
| Organisation mode projet | ENOT | 2,5 crédits |
| Que peut la littérature contemporaine ? | ENOT | |
| Regards croisés sur la maladie psychique | UET | |
| Création littéraire et maladie psychique | ENOT | |
| Débats actuels sur la "pathologisation" des transidentités | ENOT | |

| | | |
|--|------|-------------|
| Jugement judiciaire et sanction pénale | ENOT | |
| Philosophies and politics of laughter in post-war drama | ENOT | |
| Adolescence, corps violence | UET | |
| Retraits pathologiques et captologie | ENOT | |
| Rites et décrochages | ENOT | |
| Crime idéologique et radicalisation | ENOT | |
| Monde contemporain : Espaces et Cultures | ENOT | |
| Fonctions de l'art et créations symptomatiques | UET | |
| Le sujet en jeu dans l'écriture | ENOT | |
| Origines de la fiction et fonction du fantôme | ENOT | |
| Lien social et numérique | ENOT | 2,5 crédits |
| Lien Social et Numérique | ENOT | |
| Approche Anthropologique des technologies numériques | ENOT | |
| Education et politique. Enjeux socio-historiques | ENOT | |
| Genre et société | ENOT | |
| Analyser les médias et lacultrue pop au prisme du genre | ENOT | |
| Parentalité et genre | ENOT | |
| Analyse du monde contemporain | ENOT | |
| Animaux et société | ENOT | |
| Sociologie des relations anthropozoologiques | ENOT | |
| L'animal de rente : une approche sociologique | ENOT | |
| La création en série(s) 2 | ENOT | |
| Representations of Intelligent Machines in TV series | ENOT | |
| Estudios latinoamericanos: sociedad, tiempo y territorio | ENOT | |
| Espacio y sociedad en America Latina | ENOT | |
| Tiempo y sociedad en America Latina | ENOT | |
| UEO - Langue | ENLC | |
| Allemand (continuation) | ENLC | |
| Anglais | ENLC | |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |
| Chinois (continuation) | ENLC | |
| Espagnol (continuation) | ENLC | |
| Gallo (initiation) | ENLI | |
| Italien (continuation) | ENLC | |
| Japonais (continuation) | ENLC | |
| Portugais (continuation) | ENLC | |
| Russe (continuation) | ENLC | |
| Validation de l'engagement étudiant | VEE | |
| UEO - Pratique Musicale au Conservatoire | UEOV | |
| UEO - Stage | ENSO | |
| UEO - Pratiques et Cultures Sportives | PPER | |
| UEO - Activités Physiques et santé semestre 6 | PPER | |
| Dispositif AED pour lettres S6 | ENOT | |
| UE Langue - L3 | UEL | 3 crédits |
| Enseignements facultatifs | UENF | |
| Langue LV2 facultative Sem6 | ELF | |
| Allemand (continuation) | ENLC | |
| Anglais | ENLC | |
| Arabe (continuation) | ENLC | |
| Breton (continuation) | ENLC | |

| | |
|-------------------------------------|------|
| Chinois (continuation) | ENLC |
| Espagnol (continuation) | ENLC |
| Gallo (initiation) | ENLI |
| Italien (continuation) | ENLC |
| Japonais (continuation) | ENLC |
| Portugais (continuation) | ENLC |
| Russe (continuation) | ENLC |
| Sport | SPOF |
| LV2 Langues anciennes Sem6 | ENLA |
| Latin | ENLA |
| Grec | ENLA |
| Validation de l'Engagement Etudiant | VEE |