



Dysfunctional Urban America in The Wire

Présentation

Le cours, dispensé en anglais, contextualise l'œuvre de David Simon et Ed Burns dans l'histoire de la fiction télévisuelle sérielle, et propose d'en étudier les structures narratives, le contenu thématique ainsi que les procédés rhétoriques et filmiques. En raison de la complexité linguistique de la série, cet enseignement est prioritairement destiné à des étudiants justifiant déjà au moins d'un niveau B2.

Objectifs

Cet enseignement engage les étudiants à s'approprier un corpus de 60 heures de fiction en langue anglaise, ce qui en soi constitue un renforcement linguistique.

The Wire s'inscrit dans un tournant esthétique et sectoriel majeur pour la fiction télévisuelle sérielle, dont seront présentés les causes, les mécanismes et les enjeux. La série, qui déploie des thèmes nouveaux à chaque saison, permet d'aborder de multiples aspects des sciences humaines (économie, urbanisme, sociologie, sociolinguistique, éducation, médias), et d'en étudier les interdépendances. Le cours propose ainsi, à travers l'œuvre étudiée, une représentation édifiante des inégalités en milieu urbain dans l'Amérique contemporaine, et de l'incapacité systémique des pouvoirs publics à les traiter.

Enfin, à travers des analyses détaillées de scènes, cet enseignement permet une initiation à la sémiologie de la fiction télévisuelle. Plus généralement, la formation entre dans le champ des études littéraires et artistiques, au sens où elle invite à s'appuyer sur la description pour faire émerger une interprétation.

Compétences visées

- Être capable d'appréhender une œuvre longue dans sa globalité, afin de dégager les enjeux et les spécificités d'un extrait par rapport à l'ensemble ;
- Être capable de mobiliser des repères historiques et théoriques pour contextualiser et informer les éléments de la narration ; comprendre la dynamique sociale à l'œuvre dans une métropole désindustrialisée ;
- Être capable de mobiliser des concepts de sémiologie visuelle (métonymie, symbole, contraste) et de stylistique

cinématographique (cadres, mouvements et effets de caméra) pour dégager la spécificité d'une scène ;

- Être capable d'analyser un dialogue dans ses dimensions poétiques et pragmatiques

Organisation de la formation

Le cours débute par une introduction au contexte de production de la série, en présentant le changement de paradigme sectoriel initié par la chaîne HBO (Home Box Office) au début du 21^{ème} siècle, et situe *The Wire* dans l'histoire des séries télévisées (4h).

La formation suit ensuite l'ordre des saisons de la série, à raison de 4h par saison, afin de permettre aux étudiants de s'approprier le corpus au cours du semestre.

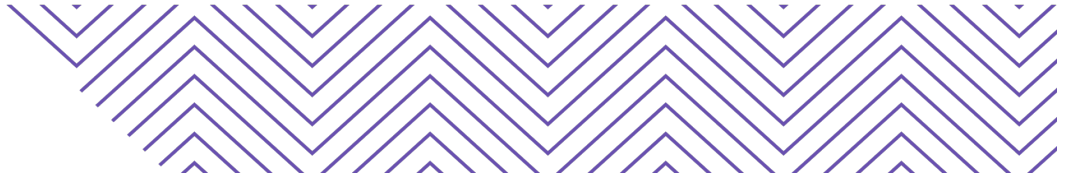
Dispensé sous forme d'enseignement magistral, ce cours invite toutefois régulièrement les étudiants à formuler leur propre lecture des scènes avant d'en écouter les analyses proposées par l'enseignant.

Avertissement :

- La série *The Wire* est disponible en DVD, bluray et sur *Amazon Prime* via le *Pass Warner*. Le cours peut donc occasionner des coûts d'abonnement à un service de distribution de télévision.
- Ce cours s'appuie sur une œuvre destinée à un public adulte et pouvant heurter la sensibilité de certaines personnes.

Infos pratiques

> **Composante(s)** : UFR Langues, Centre de langues



Programme

Licence 3

Semestre 5
