



Serious play : laughter in post-war British and Irish dramas

Présentation

Par l'analyse contextualisée de divers procédés et traditions comiques mis en œuvre dans des pièces abordant des sujets graves, tels que la guerre et le traumatisme, la dépossession et l'exil, l'impérialisme, l'aliénation capitaliste, le suicide ou l'absurdité ontologique, nous étudions le pouvoir expressif, signifiant et « performatif » de la comédie et du rire dans quelques œuvres de dramaturges britanniques et irlandais contemporains (Bond, Kane, Pinter, Barnes, Murphy, McGuinness).

Cours intégralement dispensé en langue anglaise (CM et ressources numériques) : une partie importante de l'objet d'étude est la langue anglaise contemporaine.

24H CM + compléments de cours en ligne.

En résumé

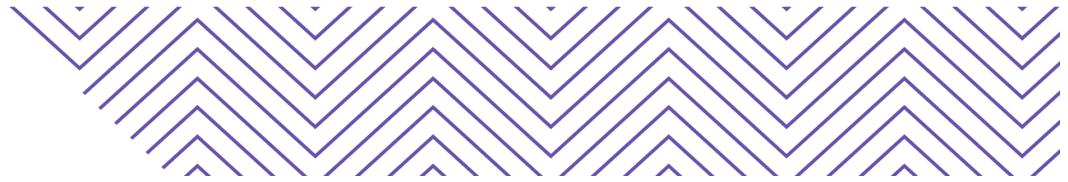
Objectifs

- Acquisition de connaissances pluridisciplinaires: esthétique et histoire du théâtre anglophone contemporain; analyse stylistique du discours ; philosophie et anthropologie du comique ; histoire politique moderne et contemporaine : Royaume Uni, Irlande et Irlande du Nord; Europe (Russie, Allemagne nazie) ; Etats Unis.
- Renforcement lexical en anglais.
- Utile aux concours de l'enseignement (Lettres, anglais, histoire, arts).
- Initiation à la recherche en études théâtrales (texte, discours, esthétique scénique, discours critique).

Compétences visées

- Méthodes d'analyse discursive, théâtrale et littéraire;
- compétences linguistiques et communicationnelles en langue anglaise : expression écrite, compréhension orale et écrite ;
- méthodologie de la recherche dans le domaine des arts et de la littérature.

Organisation de la formation



Programme

Licence 1

Semestre 2