



Textes et illustrations : Le manuscrit enluminé ; L'imprimé illustré

Présentation

> Composante(s) : UFR Arts, Lettres, Communication

Cette UEO thématique s'intéresse à l'histoire du livre ancien illustré en Europe, depuis l'apparition du codex enluminé au Ve siècle jusqu'à l'invention du livre imprimé à l'époque moderne et le développement des illustrations gravées, sans oublier les nombreux pastiches et contrefaçons réalisés au XIXe siècle, si recherchés aujourd'hui par les collectionneurs.

Le manuscrit enluminé (12h CM)

Ce cours traite de la production de manuscrits enluminés en Europe, depuis l'Antiquité tardive jusqu'à l'aube de la Renaissance. Après avoir retracé l'histoire de leur fabrication, l'évolution des techniques utilisées et présenté les différents acteurs impliqués, nous nous intéresserons aux usages et aux fonctions de ces livres dans la société médiévale qu'il s'agisse d'ouvrages religieux, historiques ou littéraires. La dernière séance sera consacrée au regain d'intérêt pour l'enluminure médiévale au XIXe et sa place dans un marché de l'art désormais mondialisé.

Le livre imprimé illustré (12h CM)

Le cours se focalisera sur les évolutions de la relation texte-image et traitera du développement des techniques d'impression ainsi que de l'organisation du travail dans les ateliers typographiques et éditoriaux. Différents genres de livres illustrés seront étudiés (le roman, le livre religieux et le livre scientifique). Enfin, il mettra en lumière l'impact de l'illustration sur l'histoire culturelle et scientifique, ainsi que sur le développement des cultures visuelles en Europe. Seront également abordées les méthodologies de recherche modernes ouvertes par l'usage des ressources numériques.

Infos pratiques