

parcours Etudes cinématographiques

Licence Arts du spectacle

Présentation

La Licence arts du spectacle vise avant tout à doter les étudiants de bases solides dans les domaines historique, théorique, esthétique, analytique, sociologique, juridique et économique. L'organisation pédagogique de la formation encourage l'établissement de passerelles entre les enseignements théoriques et les enseignements pratiques. Elle permet de percevoir les réalités concrètes de la création contemporaine, qu'elle soit scénique (intendance du spectacle vivant et médiation, aspects scénographiques et techniques, transmission, etc.) ou audiovisuelle (production, distribution et exploitation de films, animation culturelle, écriture scénaristique et critique), grâce à la présence au sein de l'équipe d'enseignants permanents de professionnels issus de différents secteurs d'activités en lien avec les milieux culturels.

Compétences visées

La formation apporte une **connaissance** approfondie d'œuvres essentielles, de l'histoire des pratiques théâtrales et cinématographiques, et une compréhension du fonctionnement économique, juridique et institutionnel du spectacle vivant ou du cinéma.

Elle met l'accent sur l'apprentissage et la maîtrise des outils d'**analyse** (analyse du texte théâtral, de la dramaturgie, de la scénographie et de la mise en scène du spectacle vivant, ou bien analyse des techniques, de la mise en scène et des formes cinématographiques), toutes clés nécessaires à la poursuite ultérieure de travaux de recherches spécialisés.

Elle permet enfin aux étudiants d'**expérimenter** un certain nombre de pratiques (expérience de plateau, écriture dramatique, dramaturgie, mise en scène de spectacle, ou bien écriture de scénario, établissement de budget, préparation, tournage, postproduction ; programmation, distribution et action culturelle), afin de se familiariser avec la vie professionnelle d'une équipe technique et artistique.

Des ateliers d'écriture et un accompagnement personnalisé en remédiation en langue française permet aux étudiants de première et de deuxième année d'améliorer leurs compétences écrites.

Organisation de la formation

La licence propose un enseignement bi-disciplinaire cinéma et théâtre tout au long de la première année, qui se distingue pourtant dès le second semestre, et pour l'ensemble de la licence, en un parcours théâtre et un parcours cinéma, tout en offrant des enseignements fondamentaux **pluridisciplinaires**. Voir le livret de présentation des enseignements de Licence 1.

Les **professionnels invités et associés** à la formation interviennent dans le cadre de travaux dirigés à partir de la 2^e année, tandis que des intervenants issus des milieux artistiques et professionnels sont invités à intervenir au sein des ateliers de pratique organisés à partir de la 2^e année. Voir le livret de présentation des enseignements de Licence 2 et Licence 3.

. La licence arts du spectacle parcours théâtre propose d'un côté, deux parcours aux choix dédiés aux activités professionnelles : l'accompagnement artistique (médiation et transmission), ou les métiers du plateau (technique et création), et de l'autre des ateliers de pratique animés par des artistes invités.

. La licence arts du spectacle parcours cinéma propose, à côté des enseignements théoriques qui demeurent le cœur de la formation, des cours consacrés aux institutions et aux structures professionnelles du milieu visé, en parallèle des Ateliers pratiques qui permettent aux étudiants de mener à bien des projets artistiques en autonomie et responsabilité (un projet par semestre en 2^e et 3^e années de Licence).

Les ateliers pratique théâtre ou cinéma sont tous adressés à des groupes d'une douzaine d'étudiants. Voir le livret de présentation des ateliers.

Attendus de la formation

Il est attendu des candidats en licence Mention ARTS DU SPECTACLE :

1. Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement. Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire

un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

2. Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)

Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

3. Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle. Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la licence Arts du spectacle laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

4. Être sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée.

Et après ?

Poursuite d'études

Le cursus constitue une préparation de fait aux concours des écoles supérieures professionnelles :

- Cinéma : La Fémis, ENS Louis Lumière...
- Théâtre : Ecole du TNS, EnsAD...

En cinéma comme en théâtre, le cursus permet également aux étudiants de viser diverses formations de Master dans le champ de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

Passerelles et réorientations

Attention :

Il n'est pas possible de passer du parcours Théâtre au parcours Cinéma entre le premier et le deuxième semestre de la licence 1. A la fin de la première année, selon les mineures de découvertes choisies, en licence 1 possibilité de s'inscrire en 2ème année en licence mention : arts plastiques, histoire, histoire de l'art, humanités, information-communication, lettres, sciences du langage, sociologie.

Que sont devenus les étudiants après ? 1 an, 2 ans

Débouchés professionnels

Les principaux secteurs d'activités visés sont l'administration culturelle (théâtres, compagnies...) et les professions associées (conception et réalisation de programmes, gestion et programmation d'équipements culturels dépendant des collectivités ou des associations), la production et la création audiovisuelle et multimédia, la presse culturelle, la médiation culturelle, l'enseignement et la formation.

Suivi des diplômés

Les + de la formation ?

Aide à la réussite

Depuis plusieurs années, le département Arts du spectacle s'est engagé dans la remise à niveau en expression, orthographe et grammaire auprès de ses étudiants, avec des cours de soutien à l'orthographe, dispositif "Voltaire" ainsi que des travaux pratiques (TP) optionnels d'expression - écriture en 1re année.

International

Les échanges internationaux concernent plus précisément les étudiants de licence 3, de master et de doctorat. Des conventions ont été signées avec des départements universitaires à Exeter, Bruxelles, Berlin, Giessen, Iena, Munich et Rome. À cela viennent s'ajouter des possibilités d'études au Canada ou aux États-Unis, ainsi que des accords ponctuels réalisables en fonction des projets individuels (au Japon, comme en Inde).

EN RÉSUMÉ

Crédits ECTS : 180 crédits

Durée : 3 ans

Nature de la formation : Diplôme national de l'Ens Sup.

Langue(s) d'enseignement : Français

Programme

Licence 1

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Histoire	UE				8 crédits
	d'enseignement				
	fondamental				
Histoire du théâtre 1 : Antiquité-XVIIe siècle	Enseignement 24h				4 crédits
	fondamental				
Histoire du cinéma 1 : 1895 - 1930	Enseignement 24h				4 crédits
	fondamental				
UEF 2 - Analyse	UE				8 crédits
	d'enseignement				
	fondamental				
Texte / Représentation	Enseignement 18h				4 crédits
	fondamental				
Initiation à l'analyse filmique 1 : le plan de cinéma	Enseignement 18h				4 crédits
	fondamental				
UEM1 - Méthodologie	UE de				
	méthodologie				
Méthodologie accueil	Bloc 4				
	Méthodologie				
Accueil pédagogique renforcé	Bloc 4				
	Méthodologie				
Journée d'Accueil de Méthodologie Informatique (JAMI)	Bloc 4				
	Méthodologie				
Journée d'accueil de méthodologie informatique (JAMI) - Présentiel	Bloc 4		2h		
	Méthodologie				
Journée d'accueil de méthodologie informatique (JAMI) - Autoformation	Bloc 4				
	Méthodologie				
Méthodologies français et travail universitaire	Bloc 1				2 crédits
	Méthodologie				
Dispositif de méthodologies transversales Être étudiant - Méthodologie du travail universitaire	Enseignement				
	Méthodologie				
	documentaire				
Dispositif de méthodologies transversales écrit	Enseignement				
	Méthodologie				
	documentaire				
Méthodologie Disciplinaire	Bloc 2				4 crédits
	Méthodologie				

Méthodologie Disciplinaire

Enseignement
Méthodologie
disciplinaire

24h

4 crédits

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Histoire	UE d'enseignement fondamental				8 crédits
Histoire du théâtre 2 : XVIIe - XXe siècles	Enseignement fondamental	24h			4 crédits
Histoire du cinéma 2 : 1930 - 1970	Enseignement fondamental	24h			4 crédits
UEF2 - Analyse et théorie	UE d'enseignement fondamental				8 crédits
Théorie du cinéma	Enseignement fondamental		18h		4 crédits
Analyse filmique 2 : le montage et le son au cinéma	Enseignement fondamental	18h			4 crédits
UEM2 - Méthodologie	UE de Méthodologie générale				
Méthodologies français et travail universitaire	Bloc 1 Méthodologie				2 crédits
Dispositif de méthodologies transversales Être étudiant - Autoformation à la démarche ePortfolio	Enseignement Méthodologie documentaire				
Dispositif de méthodologies transversales écrit	Enseignement Méthodologie documentaire				
Méthodologie Disciplinaire	Bloc 2 Méthodologie				4 crédits
Méthodologie Disciplinaire	Enseignement Méthodologie disciplinaire		24h		4 crédits

Licence 2

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Pratiques	UE d'enseignement fondamental				5 crédits
Pratiques institutions 1	Enseignement fondamental	12h			2,5 crédits

Ateliers pratique 1	Enseignement fondamental	2h	24h	2,5 crédits
UEF2 - Histoire et théorie	UE d'enseignement fondamental			9 crédits
Histoire et théorie	Enseignement fondamental			6 crédits
Approches théoriques	Enseignement fondamental	24h		
Histoire et Théorie des Formes Cinématographiques 1	Enseignement fondamental	24h		
Histoire du cinéma 3 : 1970 - 2000	Enseignement fondamental	24h		3 crédits
UEF3 - Analyse et esthétique	UE d'enseignement fondamental			7 crédits
Analyse de l'image fixe	Enseignement fondamental	24h		
Analyse de séquences 1	Enseignement fondamental	12h	12h	
UEM3 - Méthodologie	UE de méthodologie			
Outils méthodologiques	Bloc 3 Méthodologie			1 crédits
Compétences informationnelles	Enseignement de Méthodologie Informationnelle			
Méthodologie Informatique	Enseignement de Méthodologie Informatique		6h	

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Pratiques	UE d'enseignement fondamental				6 crédits
Ateliers pratiques 2	Enseignement fondamental	2h	24h		3 crédits
Pratiques et institutions 2	Enseignement fondamental	12h			3 crédits
UEF2 - Histoire et théorie	UE d'enseignement fondamental				7 crédits
Enjeux du cinéma d'animation d'hier à aujourd'hui	Enseignement fondamental	24h			3 crédits

Histoire et Théorie des Formes Cinématographiques 2	Enseignement 24h fondamental		4 crédits
UEF3 - Analyse et esthétique	UE d'enseignement fondamental		7 crédits
Analyse de séquences 2	Enseignement 24h fondamental		4 crédits
Formes documentaires	Enseignement 24h fondamental		3 crédits
UEM4 - Méthodologie	UE de méthodologie		
Outils méthodologiques	Bloc 3 Méthodologie Enseignement de		1 crédits
Compétences informationnelles	Méthodologie Informationnelle		
Méthodologie Informatique	Enseignement 6h de Méthodologie Informatique		
UEMP - Méthodologie du projet professionnel	UE de Méthodologie Projet Professionnel		
Projet professionnel	Enseignement 10h Projet Professionnel		1 crédits

Licence 3

Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Pratiques	UE d'enseignement fondamental				6 crédits
Pratiques et institutions 3	Enseignement 6h fondamental	18h			3 crédits
Ateliers pratiques 3	Enseignement 2h fondamental	24h			3 crédits
UEF2 - Histoire et théorie	UE d'enseignement fondamental				8 crédits
Historiographies du cinéma 1	Enseignement 18h fondamental				3 crédits
Histoire et théorie des usages et pratiques	Enseignement fondamental				5 crédits

Cinéma, arts et médias 1	Enseignement 24h fondamental		
Métiers du cinéma : approches historique et sociologique	Enseignement 18h fondamental		
UEF3 - Analyse et esthétique	UE d'enseignement fondamental		8 crédits
Aspect du cinéma contemporain	Enseignement 24h fondamental		3 crédits
Analyse de film 1	Enseignement 24h fondamental		3 crédits
Spécialités	Enseignement fondamental		2 crédits
Spécialité : Cours 1	Enseignement 24h de Spécialité		
Confluences Théâtre et Cinéma 1 (spécialité)	Enseignement 24h fondamental		
Spécialité : Cours 2	Enseignement 24h de Spécialité		
Confluences Théâtre et Cinéma 2 (spécialité)	Enseignement 24h fondamental		

Semestre 6

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Pratiques	UE d'enseignement fondamental				6 crédits
Ateliers pratiques 4	Enseignement 2h fondamental		24h		3 crédits
Pratiques et initiation	Enseignement fondamental				3 crédits
Initiation à la Recherche	Enseignement 6h fondamental				
Pratiques et institutions 4	Enseignement 6h fondamental		18h		3 crédits
UEF2 - Histoire et théorie	UE d'enseignement fondamental				8 crédits
Cinéma, arts et médias 2	Enseignement 24h fondamental				3 crédits
L'enseignement du cinéma : approche historique et didactique	Enseignement 18h fondamental				2 crédits
Historiographies du cinéma 2	Enseignement 18h fondamental				3 crédits
UEF3 - Analyse et esthétique	UE d'enseignement fondamental				8 crédits

Analyse de film 2	Enseignement 24h fondamental	3 crédits
Spécialité	Enseignement fondamental	2 crédits
Spécialité 2 : cours 3	Enseignement 24h de Spécialité	
Spécialité 2 : cours 2	Enseignement 24h de Spécialité	
Spécialité 2 : cours 1	Enseignement 24h de Spécialité	
Musique et cinéma / Musique de film	Enseignement 24h fondamental	3 crédits