

# parcours Métiers de la recherche, de la création et de la médiation

Master mention Arts de la scène et du spectacle vivant

## Présentation

### Objectifs

Ce parcours insiste sur l'intégration dans une dynamique de recherche grâce à différents séminaires rassemblant les étudiants du Master, les doctorants, les enseignants-chercheurs, des professeurs de l'équipe, ainsi que des artistes ou d'autres professionnels du champ artistique ou culturel.

### Organisation de la formation

Cette intégration s'effectue :

- Autour des projets de recherche de l'équipe théâtre et de l'Unité de Recherche « Arts : pratiques et poétiques ».
- Dans le cadre du séminaire de formation à la recherche où les étudiants présenteront publiquement l'avancée de leurs travaux personnels.
- Dans le cadre d'un séminaire et d'ateliers autour de la recherche-création ou de la recherche-action, en présence d'artistes, de chercheurs invités et/ou de professionnels du spectacle associés à l'enseignement. Ces artistes et/ou professionnels seront choisis en fonction des projets de recherche des étudiants.

#### Mémoire de recherche

- Dès la rentrée en Master 1 les étudiants se mettront en relation avec un directeur ou une directrice de recherche afin de déterminer les grandes lignes de leur projet de recherche à conduire sur deux ans. Au terme de la première année, lors d'une soutenance orale, chaque étudiant présentera un dossier préalable au futur mémoire de Master 2. Pour ce dossier, il s'agit de rédiger une problématique, un plan et un écrit (défini en accord avec l'enseignant), cette étape de travail comprenant une bibliographie relative à l'objet de recherche choisi.
- À la fin du Master 2, après avis favorable du directeur de recherche, le mémoire est soutenu devant un jury composé de deux ou trois membres enseignants-chercheurs (plus,

éventuellement un invité extérieur en tant qu'expert). L'étudiant fournit une copie de son mémoire à chacun des membres du jury en vue de la soutenance. A l'issue de la soutenance (dans le cas où il obtient la mention TB) et avec les corrections éventuelles demandées par le jury, une autre copie est déposée à la Bibliothèque Universitaire.

Le mémoire devra comporter entre 100 et 120 pages (2000 signes/page) et respectera les caractéristiques méthodologiques d'un écrit universitaire (plan, appareil de notes, bibliographie, index, etc.).

## Admission

### Conditions d'admission

Pour les candidatures en master : consulter la plateforme nationale (# <https://www.monmaster.gouv.fr/>).

En savoir plus :# <https://www.univ-rennes2.fr/formation/inscriptions-candidatures/master>

### Modalités d'inscription

L'inscription en Master 1 est soumise à sélection : l'étudiant doit déposer une demande d'inscription avant les résultats définitifs de Licence 3.

Le Parcours du Master 2 « Métiers de la recherche et de la création » n'est pas soumis à sélection : les étudiants acceptés en Master 1 le sont pour la durée totale du master (soit 2 ans). L'entrée dans ce parcours de Master 2 est donc seulement soumise à la réussite en Master 1.

# Et après ?

## Débouchés professionnels

Ce parcours permet d'acquérir une formation spécialisée de haut niveau pour favoriser l'accès à la recherche doctorale et à la perspective de l'enseignement universitaire puisque le diplôme de master peut ouvrir, après accord d'un directeur, l'accès au troisième cycle et à la préparation d'une thèse de doctorat. Il constitue également une référence pour l'entrée dans le monde professionnel ou pour la poursuite d'études dans un cursus professionnalisant et peut se révéler un complément utile pour les métiers du professorat.

Il permet d'accéder à des fonctions de type - assistant spécialisé d'enseignement artistique, formateur, ou aux métiers de la création et de la culture : assistant à la mise en scène, dramaturge, relations publiques, secrétariat général, etc. Il permet en outre de se spécialiser dans les métiers du journalisme : critique dramatique, etc... Les stages volontaires sont l'occasion de tisser des relations étroites avec les milieux professionnels du spectacle vivant pour préparer une bonne insertion professionnelle.

### EN RÉSUMÉ

Crédits ECTS : 120 crédits

Durée : 2 ans

#### Modalité d'enseignement

- \* Formation initiale
- \* Formation continue

Nature de la formation : Diplôme national de l'Ens Sup.

Langue(s) d'enseignement : Français

# Programme

## Programme

### Master 1

#### Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF 1 - Arts de la scène	UEF				12 crédits
Séminaire de recherche 1 : Perspectives anthropologiques	ENSF				4 crédits
Atelier de recherche 1 : intro. aux humanités numériq.	ENSF				4 crédits
Atelier de recherche 2 : La relation théâtrale	ENSF				4 crédits
UEM1 - Mémoire	UEM				7 crédits
Méthodologie spécifique : du thème au sujet de recherche	UEM				7 crédits
UMI1 Mineure 1 - Perspectives Analytiques	ENMN				8 crédits
Arts, sciences humaines et sociales : intro.1	ENMN				3 crédits
Esthétique et philosophie de l'art 1	ENMN				5 crédits
UEL7 Langue	UEL				3 crédits
Enseignements Facultatifs	UENF				
Validation de l'engagement étudiant	VEE				

#### Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF 1 - Arts de la scène	UEF				6 crédits
Séminaire de recherche 2 : Dramaturgies contemporaines	ENSF				3 crédits
Atelier de recherche 3 : théorie critique comparée	ENSF				3 crédits
UEF 2 - Recherche	UEF				4 crédits
Médiation	ENSF				4 crédits
La médiation culturelle à l'ère du numérique 1	ENSF				
La médiation culturelle à l'ère du numérique 2	ENSF				2 crédits
Recherche (EUR-CAPS)	ENSF				4 crédits
Séminaire 1 : Espace public et recherche-crédation	ENSF				
Séminaire 2 : espace public et recherche-action	ENSF				
UEM1 - Mémoire	UEM				7 crédits
Méthodologie de la Recherche : Problématiques	UEM				7 crédits
UMI1 Mineure 1 - Perspectives Analytiques	ENMN				8 crédits
Esthétique et philosophie de l'art 2	ENMN				5 crédits
Arts, sciences humaines et sociales : intro.2	ENMN				3 crédits
UMI1 Mineure 2 - Séminaires à choix	ENMN				2 crédits

Séminaire EUR-CAPS	ENMN	2 crédits
Séminaire à choix	ENMN	2 crédits
Stage	ENMN	2 crédits
UEL8 Langue	UEL	3 crédits
Enseignements Facultatifs	UENF	
Validation de l'engagement étudiant	VEE	

## Master 2

### Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF 1 - Arts de la scène	UEF				10 crédits
Mutations esthétiques de la scène contemporaine	ENSF				5 crédits
Séminaire de recherche 3 : L'aventure d'une recherche	ENSF				5 crédits
UEF 2 Recherche	UEF				5 crédits
Atelier de Recherche	ENSF				5 crédits
Atelier de recherche et création (6 séances)	ENSF				
Atelier de recherche - action (EUR-CAPS)	ENSF				
Invitations Professionnels et/ou artistes	ENSF				
UEM1 - Mémoire	UEM				15 crédits
Séminaire "Spécificité de la recherche" 1	UEM				15 crédits
Aide à la Rédaction du Mémoire de recherche	UEM				
Enseignements facultatifs	UENF				
Validation de l'engagement étudiant	VEE				

### Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF 1 - Recherche	UEF				4 crédits
Séminaire "Spécificité de la recherche" 2	ENSF				3 crédits
Journée d'études : Travaux de recherche des étudiants	ENSF				1 crédits
UEF 2 - Arts de la scène	UEF				6 crédits
Analyse et suivi des Processus de création (EUR-CAPS)	ENSF				4 crédits
UEF 3 - Projet personnel	UEF				20 crédits
Mémoire	ENSF				17 crédits
Option Séminaire ou Stage UEF3	ENSF				3 crédits
Séminaire à choix (optionnel)	ENSF				
Stage (optionnel une semaine minimum)	ENSF				
Séminaire EUR-CAPS	ENMN				3 crédits
Enseignements facultatifs	UENF				
Validation de l'engagement étudiant	VEE				