

parcours Écriture du réel

Master Cinéma et audiovisuel

Présentation

Le « master documentaire « Écritures du réel » est un master en deux ans à finalité professionnelle (accès à bac +3) en formation initiale et continue proposée par l'Université Rennes 2. **Site du master :** <https://www.masterdoc-rennes2.com> »

Il s'agit d'un parcours en deux ans à finalité professionnelle (accès à bac +3) en formation initiale et continue. Centré sur les représentations du réel (films documentaires linéaires, portraits, entretiens, films essai, web-documentaires, captations, films 360°, etc), il permet à des étudiants d'approfondir leurs connaissances dans ce domaine en alliant théorie (cours d'Histoire, d'analyse et d'esthétique assurés par des enseignants du parcours recherche) et pratique (ateliers de réalisation coordonnés par des professionnels et projets développés en groupes sur les deux ans).

Objectifs

Il s'agit de former de futurs professionnels au profil pluridisciplinaire, capables de faire des propositions artistiques originales pour la création et la valorisation (archives, festivals, films, programmes, catalogue, expositions...) du cinéma du réel.

Compétences visées

Les étudiants acquerront des outils théoriques, méthodologiques (recherche, classement, sélection) et techniques (images et sons : tournage, montage, mixage). Ils apprendront en outre à définir et à développer un projet ambitieux en assurant des responsabilités bien définies au sein d'un groupe.

Organisation de la formation

La formation se déroule en deux ans, soit 4 semestres à l'issue desquels les étudiants vont en stage pendant 3 mois au sein d'une entreprise du secteur.

Admission

Modalités d'inscription

Pour les candidatures en master : consulter la plateforme nationale (<https://www.monmaster.gouv.fr/>).

En savoir plus : <https://www.univ-rennes2.fr/formation/inscriptions-candidatures/master>

MASTER 1 : Les candidatures sont sélectionnées après examen des dossiers.

Le dossier de candidatures sera constitué des pièces ci-après énoncées :

- un CV centré sur les compétences dans les domaines de l'image, du son, de l'écriture, engagements associatifs, etc.
- une **lettre de motivation** permettant au candidat de dire son intérêt pour ce parcours et de présenter ses objectifs professionnels.
- des liens vers des **travaux personnels** liés au cinéma, à l'écriture, à la photographie, à l'audiovisuel en général, au multimédia, etc. Un candidat avec un profil d'auteur peut aussi y décrire un éventuel projet de film documentaire (synopsis et note d'intention).

Entretien avec le jury

Public cible

Étudiants intéressés par les images et les représentations du réel

Et après ?

Débouchés professionnels

D'une façon générale, et sans pré-supposer des parcours individuels, le Master Documentaire « Écritures du réel » peut permettre d'accéder aux domaines professionnels suivants : Assistant/directeur de production, Conseiller/concepteur de programmes, Programmateur, Conseiller/directeur artistique, Réalisateur/chef de projet audiovisuel, Éditeur/assistant d'édition/directeur de collection, Responsable éditorial multi-supports, Rédacteur/assistant rédacteur, Assistant-rédacteur, Attaché de presse/chargé de communication, Assistant au service des droits, Documentaliste audiovisuel, Commissaire d'exposition (muséographie numérique)...

Les + de la formation ?

Vie étudiante

L'ensemble des enseignements du Master 2 Documentaire « Écritures du réel » a lieu dans le tout nouveau Pôle Numérique de Rennes Villejean (PNRV). Ce bâtiment, qui rassemble plusieurs formations liées au numérique, bénéficie de nombreux équipements spécialisés : amphithéâtres immersifs, nombreuses salles informatiques, 6 plateaux de tournage, box de montage, cabines de mixage son, [FabLab](#)...

En bref...

Le master Documentaire « Écritures du réel » a créé les conditions d'un partenariat ambitieux entre des structures de formation nationales et internationales, les entreprises privées (producteurs, prestataires, diffuseurs, chercheurs) et des institutions publiques ou manifestations culturelles ciblées (archives, cinémathèques, festivals...).

Stage

- > Stage: Obligatoire (3 mois de stage)

Infos pratiques

- > Composante(s) : UFR Arts, Lettres, Communication
- > Durée : 2 ans
- > Modalité d'enseignement : Formation initiale, Formation continue, Formation en apprentissage

Programme

Master 1

Semestre 7

BLOC 1 - Usages avancés et spécialisés des outils numériques 1	8 ects	
Atelier de recherche	4 ects	
Atelier de recherche et propositions de projets G1		22h
Atelier de recherche et propositions de projets G2		22h
Atelier formes courtes: communication, réseaux, teasers	4 ects	18h
Techniques image: initiation à la prise de vue		18h
Techniques son : initiation à la prise de son		18h
BLOC 2 - Développement intégration de savoir hautement spé 1a	4 ects	
Dossier artistique 1 : pitch, notes d'intention, etc.	4 ects	12h
BLOC 3 - Communication spécialisée pour transfert de connaissances 1	1 ects	
Programmation, rencontres professionnelles et projections 1	1 ects	20h
BLOC 4 - Appel à la transformation en contexte professionnel 1	6 ects	
Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance 1		10h
Participation à des communications de recherche 1		6h
BLOC 5 - Développement et intégration de savoirs hautement spé 1b	8 ects	
Etudes de dispositifs linéaires	2 ects	12h
Cinéma direct	2 ects	12h
Penser le cinéma 1b : sciences et techniques	2 ects	12h
Penser le cinéma 1a : sciences et techniques	2 ects	12h

Semestre 8

BLOC 1 - Usages avancés et spécialisés des outils numériques 2	6 ects	
Atelier	6 ects	
Atelier définition et développement de projets G1		22h
Atelier définition et développement de projets G2		22h
Atelier 6 : Documentaire de création sonore		12h
Atelier 7 : L'archive au service d'un projet		12h
Atelier 8 : place de l'auteur dans les situations d'entrten		12h
BLOC 2 - Développement intégration de savoir hautement spé 2a	6 ects	
Dossier artistique 2 : pitch, notes d'intention, etc.	6 ects	18h
BLOC 3 - Communication spécialisée pour transfert de connaissances 2	1 ects	
Programmation, rencontres professionnelles et projections 2	1 ects	20h
BLOC 4 - Appel à la transformation en contexte professionnel 2	6 ects	
Participation à des communications de recherche 2		6h
Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance 2		10h
Atelier 5 : Captations légères et captations lourdes		12h
BLOC 5 - Développement et intégration de savoirs hautement spé 2b	8 ects	
Communication	2 ects	
Formes documentaires		24h
Droit de la communication		12h
Filmer le travail	3 ects	12h
Penser le cinéma 2b : Imaginaires et politique	3 ects	12h

Master 2

Semestre 9

BLOC 1 - Usages avancés et spécialisés des outils numériques	12 ects		BLOC 1 - Usages avancés et spécialisés des outils numériques	12 ects	
Atelier réalisation de projets	12 ects		Atelier post-production de projets	12 ects	
Atelier réalisation de projets G1		22h	Atelier Post-production de projets G1		22h
Atelier réalisation de projets G2		22h	Atelier Post-production de projets G2		22h
Pratiques Appliquées 1 : Technique de prises de son			Pratiques Appliquées 4 : Dérushage et montage des projets		
Pratiques Appliquées 1 : Technique de prises de son G1		4h	Pratiques Appliquées 4 : Dérushage et montage des projets G1		5h
Pratiques Appliquées 1 : Technique de prises de son G2		4h	Pratiques Appliquées 4 : Dérushage et montage des projets G2		5h
Pratiques Appliquées 1 : Technique de prises de son G3		4h	Pratiques Appliquées 4 : Dérushage et montage des projets G3		5h
Pratiques Appliquées 2 : Technique de prises de vue			Post-prod : synthé, titrage, effets spéciaux, étalonnage		
Pratiques Appliquées 1 : Technique de prises de vue G1		4h	Pratiq. Appliq. 5:Post-prod 1:synthé, titrage, effets sp. G1		5h
Pratiques Appliquées 1 : Technique de prises de vue G2		4h	Pratiq. Appliq. 5:Post-prod 1:synthé, titrage, effets sp. G2		5h
Pratiques Appliquées 1 : Technique de prises de vue G3		4h	Pratiq. Appliq. 5:Post-prod 1:synthé, titrage, effets sp. G3		5h
Pratiques Appliquées 3 : Méthodologie du montage			Mixage : musique, voix off, sons additionnels		
Pratiques Appliquées 3 : Méthodologie du montage G1		4h	Pratiq. Appliq. 6: Post-prod 2: musique, voix off, sons, G1		5h
Pratiques Appliquées 3 : Méthodologie du montage G2		4h	Pratiq. Appliq. 6: Post-prod 2: musique, voix off, sons, G2		5h
Pratiques Appliquées 3 : Méthodologie du montage G3		4h	Pratiq. Appliq. 6: Post-prod 2: musique, voix off, sons, G3		5h
Méthodologie son, image, préparation montage		6h	Méthodologie mixage, montage et diffusion		6h
BLOC 2 - Développement et intégration de savoirs hautement spé	6 ects		BLOC 2 - Développement et intégration de savoirs hautement spé	6 ects	
Production et droit des projets	6 ects	12h	Préparation montage diffusion et droit	6 ects	12h
BLOC 3 - Communication spécialisée pour le transfert de connaissances 3	6 ects		BLOC 3 - Communication spécialisée pour le transfert de connaissances 4	6 ects	
Rencontres professionnelles et projections	3 ects	12h	Rencontres professionnelles et projections		12h
Captation communications de recherche	3 ects	10h	Captation communications de recherche		10h
BLOC 4 - Appui à la transformation en contexte professionnel	6 ects		Présentation des projets, pitches		12h
Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance	6 ects	16h	BLOC 4 - Appui à la transformation en contexte professionnel	6 ects	
			Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance		16h
			Suivi de stage		30h

Semestre 10