

parcours Écritures du réel

Master mention Cinéma et audiovisuel

Présentation

Le « master documentaire « Écritures du réel » est un master en deux ans à finalité professionnelle (accès à bac +3) en formation initiale et continue proposée par l'Université Rennes 2. Site du master : # <https://www.masterdoc-rennes2.com> »

Il s'agit d'un parcours en deux ans à finalité professionnelle (accès à bac +3) en formation initiale et continue. Centré sur les représentations du réel (films documentaires linéaires, portraits, entretiens, films essai, web-documentaires, captations, films 360°, etc), il permet à des étudiants d'approfondir leurs connaissances dans ce domaine en alliant théorie (cours d'Histoire, d'analyse et d'esthétique assurés par des enseignants du parcours recherche) et pratique (ateliers de réalisation coordonnés par des professionnels et projets développés en groupes sur les deux ans).

Objectifs

Il s'agit de former de futurs professionnels au profil pluridisciplinaire, capables de faire des propositions artistiques originales pour la création et la valorisation (archives, festivals, films, programmes, catalogue, expositions...) du cinéma du réel.

Compétences visées

Les étudiants acquerront des outils théoriques, méthodologiques (recherche, classement, sélection) et techniques (images et sons : tournage, montage, mixage). Ils apprendront en outre à définir et à développer un projet ambitieux en assurant des responsabilités bien définies au sein d'un groupe.

Organisation de la formation

La formation se déroule en deux ans, soit 4 semestres à l'issue desquels les étudiants vont en stage pendant 3 mois au sein d'une entreprise du secteur.

Admission

Modalités d'inscription

Pour les candidatures en master : consulter la plateforme nationale (# <https://www.monmaster.gouv.fr/>).

En savoir plus :# <https://www.univ-rennes2.fr/formation/inscriptions-candidatures/master>

MASTER 1 : Les candidatures sont sélectionnées après examen des dossiers.

Le dossier de candidatures sera constitué des pièces ci-après énoncées :

- un CV centré sur les compétences dans les domaines de l'image, du son, de l'écriture, engagements associatifs, etc.
- une **lettre de motivation** permettant au candidat de dire son intérêt pour ce parcours et de présenter ses objectifs professionnels.
- des liens vers des **travaux personnels** liés au cinéma, à l'écriture, à la photographie, à l'audiovisuel en général, au multimédia, etc. Un candidat avec un profil d'auteur peut aussi y décrire un éventuel projet de film documentaire (synopsis et note d'intention).

Entretien avec le jury

Public cible

Étudiants intéressés par les images et les représentations du réel

Et après ?

Débouchés professionnels

D'une façon générale, et sans pré-supposer des parcours individuels, le Master Documentaire « Écritures du réel » peut permettre d'accéder aux domaines professionnels suivants : Assistant/directeur de production, Conseiller/concepteur de programmes, Programmateur, Conseiller/directeur artistique, Réalisateur/chef de projet audiovisuel, Éditeur/assistant d'édition/directeur de collection, Responsable éditorial multi-supports, Rédacteur/assistant rédacteur, Assistant-rédacteur, Attaché de presse/chargé de communication, Assistant au service des droits, Documentaliste audiovisuel, Commissaire d'exposition (muséographie numérique)...

Les + de la formation ?

Vie étudiante

L'ensemble des enseignements du Master 2 Documentaire « Écritures du réel » a lieu dans le tout nouveau Pôle Numérique de Rennes Villejean (PNRV). Ce bâtiment, qui rassemble plusieurs formations liées au numérique, bénéficie de nombreux équipements spécialisés : amphithéâtres immersifs, nombreuses salles informatiques, 6 plateaux de tournage, box de montage, cabines de mixage son, # FabLab...

En bref...

Le master Documentaire « Écritures du réel » a créé les conditions d'un partenariat ambitieux entre des structures de formation nationales et internationales, les entreprises privées (producteurs, prestataires, diffuseurs, chercheurs) et des institutions publiques ou manifestations culturelles ciblées (archives, cinémathèques, festivals..).

Stage

> Stage: Obligatoire (3 mois de stage)

EN RÉSUMÉ

Durée : 2 ans

Modalité d'enseignement

- * Formation initiale
- * Formation continue

Nature de la formation : Diplôme national de l'Ens Sup.

Langue(s) d'enseignement : Français

Stage : Obligatoire (3 mois de stage)

Programme

Programme

Master 1

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
BLOC 1- Usages avancés et spécial. des outils numériq. 1	BLC				8 crédits
Atelier de recherche	ENBC				4 crédits
Atelier de recherche et propositions de projets G1	ENBC				
Atelier de recherche et propositions de projets G2	ENBC				
Atelier formes courtes: communication, réseaux, teasers	ENBC				4 crédits
Techniques image: initiation à la prise de vue	ENBC				
Techniques son : initiation à la prise de son	ENBC				
Techniques immersives : son binaural et prise de vue 360°	ENBC				
BLOC 2 Développement intégration de savoir hautement spé 1a	BLC				4 crédits
Dossier artistique 1 : pitch, notes d'intention, etc.	ENBC				4 crédits
BLOC 3 - Communication spé pour transfert de connaissances 1	BLC				1 crédits
Programmation, rencontres professionnelles et projections 1	ENBC				1 crédits
BLOC 4 - Appel à la transformation en contexte prof. 1	BLC				6 crédits
Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance 1	ENBC				
Participation à des communications de recherche 1	ENBC				
BLOC 5 - Développ. et intégrat° de savoirs hautement spé 1b	BLC				8 crédits
Etudes de dispositifs linéaires	ENBC				
Penser le cinéma 1b : sciences et techniques	UESP				
Penser le cinéma 1a : sciences et techniques	UESP				
Numérique: transmedia, film non linéaires, 360° et R.A.	ENBC				
UEL7 Langue	UEL				3 crédits
Enseignements Facultatifs	UENF				
Validation de l'engagement étudiant	VEE				

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
BLOC 1- Usages avancés et spécial. des outils numériq. 2	BLC				6 crédits
Atelier	ENBC				6 crédits
Atelier définition et développement de projets G1	ENBC				
Atelier définition et développement de projets G2	ENBC				
Atelier 6 : Documentaire de création sonore	ENBC				
Atelier 7 : L'archive au service d'un projet	ENBC				

Atelier 8 : place de l'auteur dans les situations d'entrétién	ENBC	
BLOC 2 Développement intégration de savoir hautement spé 2a	BLC	6 crédits
Dossier artistique 2 : pitch, notes d'intention, etc.	ENBC	6 crédits
BLOC 3 - Communication spé pour transfert de connaissances 2	BLC	4 crédits
Programmation, rencontres professionnelles et projections 2	ENBC	4 crédits
BLOC 4 - Appel à la transformation en contexte prof. 2	BLC	6 crédits
Participation à des communications de recherche 2	ENBC	
Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance 2	ENBC	
Atelier 5 : Captations légères et captations lourdes	ENBC	
BLOC 5 - Développ. et intégrat° de savoirs hautement spé 2b	BLC	8 crédits
Métafilmique	ENBC	
Communication	ENBC	
Formes documentaires	ENSF	
Droit de la communication	ENSF	
Penser le cinéma 2b : Imaginaires et politique	UESP	
UEL8 Langue	UEL	3 crédits
Enseignements Facultatifs	UENF	
Validation de l'engagement étudiant	VEE	

Master 2

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
BLOC 1 : Usages avancés et spécialisés des outils numériques	Bloc				12 crédits
Atelier réalisation de projets	UEF				
Techniques de prises de son appliquées aux projets	UEF				
Techniques de prises de vue appliquées aux projets	UEF				
Méthodologie du montage appliquée aux projets	UEF				
Méthodologie son, image, préparation montage	UEF				
BLOC 2 : Développement et intégration de savoirs hautement spé	Bloc				6 crédits
Production et droit des projets	UEF				
BLOC 3 : Communication spé pour le transfert de connaissances	Bloc				6 crédits
Rencontres professionnelles et projections	UEF				
Captation communications de recherche	UEF				
BLOC 4 : Appui à la transformation en contexte professionnel	Bloc				6 crédits
Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance	UEF				
Enseignements facultatifs	AN				
Validation des engagements étudiants	AN				

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
BLOC 1 : Usages avancés et spécialisés des outils numériques	Bloc				12 crédits
Atelier post-production de projets	UEF				

Dérushage et montage des projets	UEF	
Post-prod : synthé, titrage, effets spéciaux, étalonnage	UEF	
Mixage : musique, voix off, sons additionnels	UEF	
Méthodologie mixage, montage et diffusion	UEF	
BLOC 2 : Développement et intégration de savoirs hautement spé	Bloc	6 crédits
Préparation montage diffusion et droit	UEF	
BLOC 3 : Communication spécialisée pour le transfert de connaissances	Bloc	6 crédits
Rencontres professionnelles et projections	UEF	
Captation communications de recherche	UEF	
Présentation des projets, pitches	UEF	
BLOC 4 : Appui à la transformation en contexte professionnel	Bloc	6 crédits
Accompagnement méthodologique et rédactionnel à distance	UEF	
Suivi de stage	UEF	
Enseignements facultatifs	AN	
Validation des engagements étudiants	UEF	