



# parcours Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques

Master Histoire de l'art

## Présentation

Le parcours *Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques* est caractérisé par l'attention forte portée à la mise en exposition des œuvres et des objets tant sur le plan théorique que pratique. Excédant le champ institué des beaux-arts, il s'intéresse à une pluralité de collections relevant aussi bien des musées de société, d'arts (visuels comme performatifs) que d'histoire naturelle ou de sciences. Le parcours MAGEMI permet d'acquérir des compétences en muséographie, mais aussi en conservation préventive, régie, administration, médiation, communication et édition.

Le parcours est marqué en deuxième année par la réalisation concrète d'une exposition temporaire ou d'un projet de valorisation qui implique le travail collectif de chaque promotion. Les projets sont menés en collaboration avec des partenaires associatifs ou institutionnels, et articulés à des ateliers encadrés par une équipe de professionnelles.

## Objectifs

Ce parcours forme aux métiers de la conservation et de la valorisation des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques, supports de demandes et actions de valorisation croissantes. La formation s'appuie sur les compétences et les regards croisés d'universitaires, de conservateur·rice·s, de restaurateur·rice·s et de professionnelles de la culture. Elle est construite en concertation avec les musées rennais et bretons, les services de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), les services culturels des différentes collectivités territoriales, ainsi que des partenaires du secteur associatif et muséal.

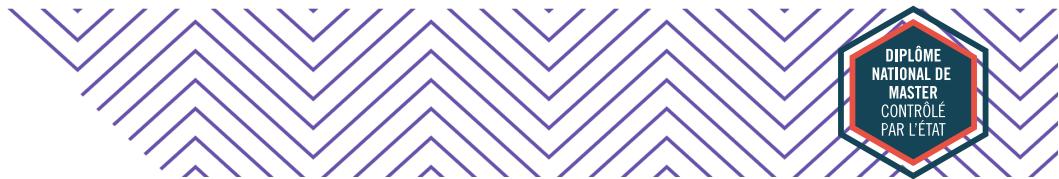
Le parcours vise à donner aux étudiant·e·s des connaissances et des compétences leur permettant d'intégrer, à l'issue de la formation ou après l'obtention d'un concours, les structures muséales publiques et privées, les collectivités locales et territoriales, les institutions nationales ainsi que les réseaux associatifs dédiés à la valorisation patrimoniale et culturelle. Il permet également de mener une activité de muséographe indépendant·e.

## Compétences visées

Le parcours *Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques* assure aux étudiant·e·s une familiarité avec les débats muséologiques internationaux, l'actualité des collections et leur valorisation, les enjeux contemporains en termes d'accessibilité, d'éthique, d'inclusivité et de développement durable au sein des musées. Il favorise aussi l'autonomie des étudiant·e·s qui s'organisent en pôles et coordonnent leur propre travail.

À l'issue de la formation de deux ans et du stage qui la conclut, les étudiant·e·s seront en mesure de :

- Mener des recherches documentaires : étudier des œuvres, objets, archives ; analyser des données scientifiques ; recueillir des témoignages et mener des entretiens.
- Identifier les enjeux relatifs à une collection ou une structure : dresser un état des lieux de l'existant ; élaborer des propositions d'action de valorisation.
- Assurer la gestion d'une collection et d'une structure muséale : rédiger et suivre les dossiers d'acquisition et de restauration ; inventorier et récolter les collections ; contribuer à la rédaction du Projet Scientifique et Culturel.
- Maîtriser les grands principes de la conservation préventive et de la régie : gérer le conditionnement et le stockage des œuvres en réserve ; réaliser des constats d'état ; superviser les mouvements d'œuvres ; souscrire des contrats d'assurance ; rédiger et appliquer le Plan de sauvegarde des biens culturels.
- Assurer la gestion administrative et financière d'un projet : établir un rétroplanning ; élaborer des budgets ; constituer des dossiers de subventions ; monter des partenariats avec des structures muséales et associatives ; établir des contrats ou conventions ; appliquer le code des marchés publics.
- Concevoir et produire une exposition : élaborer un programme muséographique ; proposer des dispositifs de médiation ; effectuer des demandes de prêt ; rédiger des textes d'exposition ; établir un cahier des charges à l'attention d'autres corps de métiers.
- Travailler en groupe et coordonner une équipe : gérer les objectifs, l'avancée du travail et la répartition des tâches ; communiquer et résoudre les conflits.
- Concevoir une programmation culturelle : définir et mettre en œuvre une programmation en relation avec les chercheur·e·s.



praticien·ne·s et acteur·rice·s culturelle·s ; trouver des lieux de diffusion culturelle ; coordonner les intervenant·e·s.

- **Concevoir une médiation et des outils d'action culturelle** : penser la spécificité des publics d'un établissement ; élaborer des contenus ; animer une session ; transmettre une médiation.
- **Communiquer sur un projet** : construire un plan de communication ; réaliser des supports et contenus ; assurer la relation presse ; alimenter les réseaux sociaux ; présenter le projet face à un public ou des partenaires.
- **Concevoir et suivre un projet éditorial** : définir une ligne éditoriale ; rechercher et solliciter des auteure·s ; participer à la rédaction des textes ; veiller à la cohérence globale de la publication ; relire les épreuves ; assurer le suivi avec les graphistes et imprimeurs.

## Organisation de la formation

L'enseignement de M1 repose sur un socle commun. Il consiste en un ensemble de cours communs à l'ensemble des étudiants du Master Histoire de l'art, auxquels s'ajoutent des modules spécifiques aux parcours, permettant la bonne intégration des étudiants dans leur année de M2.

Les enseignements MAGEMI intègrent des rencontres avec des professionnel·le·s, des visites de musées et des analyses critiques de textes de muséologie. Un projet tutoré, répondant à une commande virtuelle transmise par un partenaire institutionnel ou associatif, est également mené sur les deux semestres. Conçu collectivement par l'ensemble de la promotion, il fait l'objet d'une présentation au partenaire en fin d'année.

L'année de M1 MAGEMI se distingue également par la réalisation d'un mémoire spécifique, portant sur l'analyse critique et problématisée d'une exposition temporaire en cours (visitabile) ou d'une initiative muséale. Le sujet est choisi en concertation avec le·a responsable d'année, en fonction des intérêts de l'étudiant·e, puis suivi par le·a directeur·rice de mémoire. Tout type d'exposition ou de musée peut être concerné.

L'enseignement de M2 est organisé selon trois axes complémentaires :

- une acquisition de connaissances et une réflexion historique, théorique et critique axée sur l'histoire de l'art, la muséologie, les problèmes scientifiques, techniques et déontologiques de la conservation et de la valorisation des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques. La majorité des séances sont

animées par des professionnel·le·s des musées et de la culture. Un voyage d'étude et des visites complètent la formation théorique

- un projet collectif annuel développé, de sa conception à sa production concrète, avec une institution ou une association partenaire. Les étudiant·e·s sont accompagné·e·s par une équipe constituée d'un·e enseignant·e·chercheur·e, un·e muséographe, un·e scénographe, un·e graphiste et une chargé·e de communication. Une publication, adossée au projet annuel, est réalisée par la promotion

- un stage obligatoire d'au moins trois mois réalisé dans une institution en France ou à l'étranger. La formation est validée par la rédaction et la soutenance d'un mémoire développant, d'une part, un rapport de stage et, d'autre part, un projet personnel de valorisation en lien avec le contenu du stage

## Admission

### Public cible

Le parcours *Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques* s'adresse en priorité à des étudiant·e·s issu·e·s d'une licence d'histoire de l'art et archéologie. Il peut accueillir des étudiant·e·s venu·e·s d'autres disciplines : ethnologie, arts plastiques, lettres, histoire, sciences humaines sous réserve des compétences acquises.

L'admission directe en M2 est possible sous réserve de places disponibles, d'équivalence et de connaissances suffisantes en histoire de l'art et muséologie. Une expérience acquise sur le terrain sous la forme de stages ou d'engagement associatif est fortement conseillée.

## Et après ?

### Débouchés professionnels

La conduite intégrale d'un projet d'exposition temporaire ou de valorisation, ainsi que la variété des enseignements dispensés en MAGEMI, permettent à la formation d'offrir plusieurs types de débouchés, au sein des structures publiques comme privées :



- Attaché·e ou assistant·e de conservation du patrimoine
- Muséographe
- Chargé·e de collections
- Chargé·e d'inventaire
- Commissaire d'exposition
- Régisseur·se de collection
- Régisseur·se d'exposition
- Chargé·e de projet
- Chargé·e de production
- Médiateur·rice culturelle
- Chargé·e de programmation ou de l'action culturelle
- Chargé·e de communication
- Responsable ou chargé·e de services des publics
- Responsable ou chargé·e de mission de service culturel et/ou patrimonial des collectivités, des secteurs privés et associatifs

Dans une institution type musée (au niveau local, national, international) ou dans un service patrimoine et culture de collectivité territoriale, ou structure culturelle associative.

**Evaluation et validation** par un mémoire comprenant un rapport de stage et un projet de valorisation en lien avec le stage et les attentes de la structure d'accueil dans laquelle l'étudiant met en œuvre les acquis de la formation. La soutenance, qui réunit un jury d'enseignants et le professionnel tuteur, permet d'évaluer la pertinence du projet et les compétences valorisées pour la future insertion professionnelle.

#### EN RÉSUMÉ

Crédits ECTS : 120 crédits

Durée : 2 ans

#### Modalité d'enseignement

- Formation initiale

Langue(s) d'enseignement : Français

Stage : Obligatoire (3 mois minimum)

## Les + de la formation ?

### En bref...

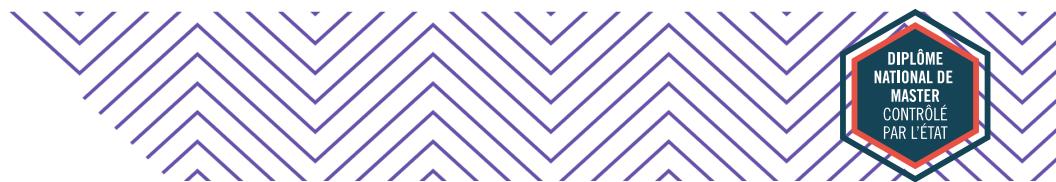
Élaboration et production d'un projet concret en M2 qui mobilise une pluralité de compétences, permet de gagner en autonomie tout en apprenant à travailler en équipe. Le projet profite d'une visibilité locale et peut être valorisé dans le cadre d'une future recherche d'emploi.

Stage obligatoire de 3 mois minimum dans une institution type musée (au niveau local, national, international), dans un service patrimoine et culture de collectivité territoriale, ou une structure culturelle associative. Le MAGEMI bénéficie d'une excellente réputation ainsi que d'un réseau solide de partenaires et d'ancien·ne·s étudiant·e·s en poste qui peuvent, chaque année, potentiellement accueillir des stagiaires.

Évaluation et validation par un mémoire comprenant un rapport de stage et un projet de valorisation en lien avec le stage et les attentes de la structure d'accueil dans laquelle l'étudiant met en œuvre les acquis de la formation. La soutenance, qui réunit un jury d'enseignant·e·s et le·a professionnel·le tuteur·rice, permet d'évaluer la pertinence du projet et les compétences valorisées pour la future insertion professionnelle.

## Stage

- > Stage: Obligatoire (3 mois minimum)

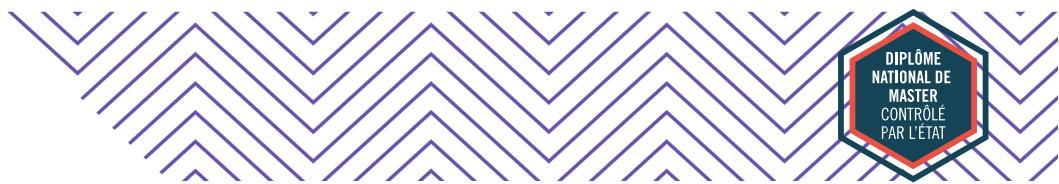


# Programme

## Master 1

### Semestre 7

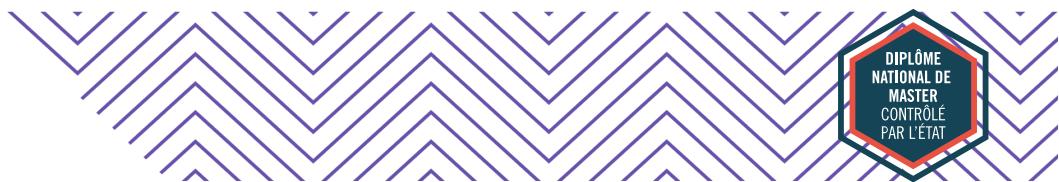
	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Savoirs disciplinaires	UE d'enseignement fondamental				8 crédits
Philosophie et critique des arts	Enseignement 12h fondamental				2 crédits
Muséologie 1	Enseignement 12h fondamental				2 crédits
Patrimoine et société	Enseignement 12h fondamental				2 crédits
Histoire de l'Histoire de l'Art	Enseignement 12h fondamental				2 crédits
UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 1	Enseignement de Spécialisation				6 crédits
Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 1	Enseignement de Spécialisation 24h				6 crédits
Histoire et critique des arts et de l'architecture	Enseignement de Spécialisation 24h				6 crédits
Métiers et arts de l'exposition 1	Enseignement de Spécialisation 24h				6 crédits
Gestion et mise en valeurs des œuvres et objets 1	Enseignement de Spécialisation 24h				6 crédits
UEM 1 - Méthodologie du mémoire 1	UE de méthodologie				3 crédits
Méthodologie REPATS 1	Enseignement de méthodologie générale 12h				3 crédits
Méthodologie HITCAR 1	Enseignement de méthodologie générale 12h				3 crédits
Méthodologie HCA 1	Enseignement de 12h				3 crédits



Méthodologie MAE 1	méthodologie générale	12h	3 crédits
Méthodologie MAGEMI 1	Enseignement de méthodologie générale		3 crédits
UEMI 1 - Cours thématiques	Enseignement de méthodologie générale		
Nature et fonction de l'image	UE de Mineure (Master)	10 crédits	
Ville et urbanisme	Enseignement 24h de Mineure	5 crédits	
Acteurs de l'art	Enseignement 24h de Mineure	5 crédits	
Circulation des modèles	Enseignement 24h de Mineure	5 crédits	
Histoire de la critique d'art	Enseignement 24h de Mineure	5 crédits	

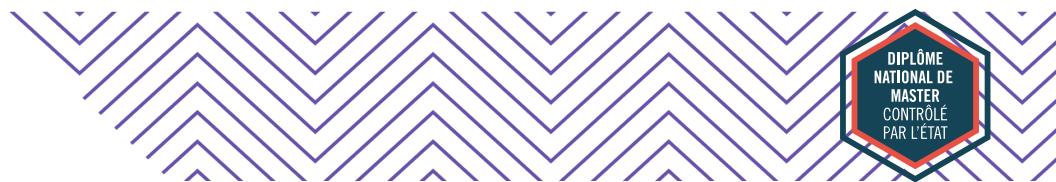
## Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Savoirs disciplinaires	UE d'enseignement fondamental				6 crédits
Histoire des expositions	Enseignement 24h fondamental				2 crédits
Muséologie 2	Enseignement 12h fondamental				2 crédits
Nouvelles approches HDA	Enseignement 12h fondamental				2 crédits
UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 2	Enseignement de Spécialisation				3 crédits
Histoire et critique des arts et de l'architecture 2	Enseignement de Spécialisation	24h			3 crédits
Métiers et arts de l'exposition 2	Enseignement de Spécialisation	24h			3 crédits
Gestion et mise en valeur des œuvres et objets 2	Enseignement de Spécialisation	24h			3 crédits



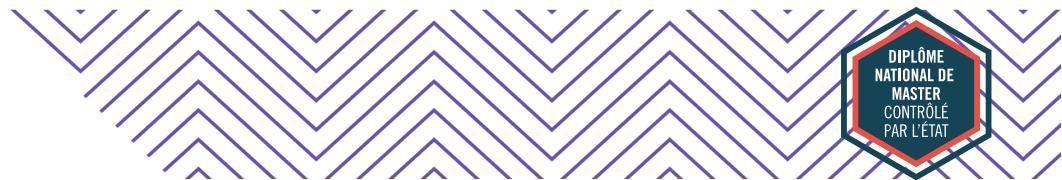
Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 2	Enseignement de Spécialisation	24h	3 crédits
UES2 - Mémoire	Enseignement de Spécialisation		5 crédits
Mémoire	Enseignement de Spécialisation		5 crédits
UEM1 - Méthodologie du mémoire 2	UE de méthodologie		3 crédits
Méthodologie HITCAR 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
Méthodologie HCA 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
Méthodologie MAE 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
Méthodologie REPATS 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
Méthodologie MAGEMI 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
UEMI 1 - Cours thématisés	UE de Mineure (Master)		10 crédits
Approches anthropologiques	Enseignement 24h de Mineure		5 crédits
Patrimoine et société	Enseignement 24h de Mineure		5 crédits
Paysages	Enseignement 24h de Mineure		5 crédits
Art, politique, sociétés	Enseignement 24h de Mineure		5 crédits
Histoire théorie architecturale	Enseignement 24h de Mineure		5 crédits
Images reproductibles	Enseignement 24h de Mineure		5 crédits

## Master 2



## Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Savoirs fondamentaux 1	UE d'enseignement fondamental				3 crédits
Museologie	Enseignement 16h fondamental				
UEMI Enjeux actuels des musées et du patrimoine	Enseignement 20h de Mineure				0 crédits
Metiers de l'Histoire de l'art 1 Exposition	UE d'enseignement fondamental				3 crédits
Métiers de l'Exposition et des musées	Enseignement fondamental	6h			
Métiers de l'Histoire de l'art	Enseignement fondamental	12h			0 crédits
Savoirs-faire spécifiques	UE d'enseignement fondamental				6 crédits
Mediation culturelle	Enseignement fondamental	14h			2 crédits
Ateliers multimédia nouvelles technologies	Enseignement fondamental	6h			
Inventaire et regie des collections	Enseignement fondamental	6h			1 crédits
Administration de projet	Enseignement fondamental	6h			
Outils	UE de méthodologie				3 crédits
Suivi de memoire	Enseignement de Mineure	6h			
Rencontres professionnelles 1	Enseignement de Mineure	6h			
Methodologie de recherche de stage	Enseignement de Mineure	4h			
Projet tuteure	Enseignement de Spécialisation				12 crédits
Conceptualisation et suivi de projet	Enseignement de spécialité en master	70h			
Seminaire de recherche 1	UE de Mineure (Master)				3 crédits
UES - Histoire de l'art medieval 1	Enseignement de Spécialisation	20h			3 crédits



UES - Histoire de l'art antique 1	Enseignement de Spécialisation	20h	3 crédits
UES - Histoire de l'art contemporain 1	Enseignement de Spécialisation	20h	3 crédits
UES Histoire de l'art actuel 1	Enseignement de Spécialisation	20h	3 crédits
UES Esthétique 1	Enseignement de Spécialisation	20h	3 crédits
UES - Histoire de l'art moderne 1	Enseignement de Spécialisation	20h	3 crédits

## Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Savoirs fondamentaux 2	UE d'enseignement fondamental				5 crédits
Conservation et restauration des oeuvres	Enseignement fondamental	4h	6h		
Politiques culturelles	Enseignement fondamental	12h			2 crédits
Savoirs spécifiques	UE d'enseignement fondamental				5 crédits
Rencontres professionnelles 2	Enseignement fondamental	16h			
Métiers de l'Exposition et des musées 2	Enseignement fondamental	9h			
Projet tutore	Enseignement de spécialité en master				12 crédits
Mise en oeuvre & production	Enseignement de spécialité en master	94h			
Conception et redaction de contenu	Enseignement de spécialité en master	25h			
Stage et Mémoire	Enseignement de spécialité en master				8 crédits



Suivi de mémoire et stage

Enseignement  
de  
spécialité  
en master  
10h