

parcours Histoire et critiques des arts

Master Histoire de l'art

Présentation

Grâce à sa formation complète et à la diversité de ses approches méthodologiques, le parcours *Histoire et critique des arts (HCA)* prépare les étudiants à tous les métiers dans les domaines de l'histoire de l'art, de la culture et du patrimoine. Les enseignements portent sur des champs disciplinaires variés (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs, gravure, photographie, cinéma, nouveaux médias, installations, performances etc., mais aussi discours théoriques et critique d'art), de l'Antiquité au 21^{ème} siècle, et accordent toute leur place aux nouvelles approches en Histoire de l'art : histoire culturelle, sociale, politique, anthropologie, ethnologie, esthétique, etc. Ce parcours offre surtout une formation approfondie et spécifique à la recherche, en prenant appui sur la richesse des spécialisations des enseignants-chercheurs qui en composent l'équipe pédagogique, et sur l'actualité internationale la plus récente en Histoire de l'art. Les échanges entre histoire de l'art, critique et philosophie de l'art font partie des spécificités de ce parcours, nourris par les axes de l'Unité de Recherche *Histoire et Critique des Arts* et par les ressources et projets du GIS (Groupement d'Intérêt Scientifique) Archives de la critique d'art.

Objectifs

Cette formation vise à l'acquisition de connaissances et de méthodes de travail qui concourent à l'analyse et à la compréhension des créations artistiques. Elle met en œuvre et interroge toutes les approches (disciplinaires et méthodologiques) constitutives de l'histoire de l'art et associe la double problématique historique et critique.

Les enseignements permettent aux étudiants d'acquérir les outils méthodologiques nécessaires à toute carrière professionnelle dans les milieux de la recherche, de l'enseignement, de la culture et du patrimoine. Les cours et les séminaires, thématiques et bien souvent trans-séculaires et trans-disciplinaires, accompagnent l'évolution de leur réflexion au cours des deux années de Master, afin qu'ils puissent mener à bien un véritable projet intellectuel en prise avec l'actualité dans le domaine de l'histoire de l'art, grâce à un suivi personnalisé, et préparer, le cas échéant, un projet doctoral.

Compétences visées

Le parcours HCA dote les étudiants de capacités à la recherche et à l'analyse critique de sources (corpus d'œuvres, archives, sources publiées...), de capacités à la mise en œuvre d'une réflexion analytique approfondie et à la synthèse ; d'une très bonne connaissance des champs de recherche actuels ainsi que des nouveaux objets de la recherche ; d'une grande maîtrise de la méthodologie de la recherche en histoire de l'art ; d'une capacité à la rédaction et d'une autonomie dans le travail.

Organisation de la formation

L'enseignement de la première année (M1) consiste en un certain nombre de cours communs à l'ensemble des étudiants du Master Histoire de l'art, auxquels s'ajoutent des enseignements spécifiques aux parcours choisis, permettant la bonne intégration des étudiants dans leur année de M2. Un premier mémoire « intermédiaire » est à réaliser au cours de cette année, préfigurant, à travers un état des lieux de la recherche effectuée, le mémoire final, réalisé au terme des deux années de formation.

La deuxième année (M2) développe à la fois une solide approche théorique ; l'apprentissage et l'approfondissement de la recherche en histoire de l'art ; la méthodologie du travail personnel de recherche et de rédaction du mémoire final. Des séminaires thématiques au choix permettent d'approfondir les spécialisations et proposent un environnement intellectuel stimulant qui peut associer des chercheurs invités et prendre appui sur des projets de recherche en cours. De plus, un cours mutualisé avec les parcours MAE et MAGEMI, permet une ouverture sur les différents métiers de l'histoire de l'art et de la culture.

Enfin, la formation est complétée par la réalisation d'un projet scientifique collectif, mené sur les deux semestres : une journée d'études dédiée à une thématique actuelle de la recherche. Ce projet, entièrement élaboré par les étudiants du Master HCA, permet la mise en application directe des acquis théoriques et méthodologiques dispensés lors de la formation.

Infos pratiques

Admission

Conditions d'admission

L'accès au parcours HCA nécessite la mise en place d'un *projet de recherche* validé par un ou une enseignant-e du département Histoire de l'art et Archéologie (professeur ou maître de conférences), spécialiste du sujet, et qui sera directeur/directrice du mémoire.

Public cible

Le parcours *Histoire et critique des arts* s'adresse à tout étudiant titulaire d'un Bac+3, titulaire d'une Licence en Histoire de l'art ou, selon l'équivalence des acquis, d'une Licence d'une autre mention (Droit ; Sciences politiques ; Humanités ; Histoire ; Géographie et Aménagement ; Arts plastiques) sous réserve que le candidat ait des connaissances en histoire de l'art. Il est également ouvert aux titulaires d'un diplôme des Écoles d'art ou de l'École du Louvre. Tous les dispositifs de la formation continue en vigueur à Rennes 2 sont également actifs pour cette formation.

Et après ?

Débouchés professionnels

La formation prépare aux métiers de l'enseignement et de la recherche, du monde des musées et des institutions culturelles, à l'activité journalistique, au marché de l'art et à l'expertise. Les étudiants titulaires d'un M2 parcours HCA ont la possibilité de se présenter aux concours de la fonction publique en lien avec les musées et les bibliothèques : conservateur du patrimoine, attaché ou assistant de conservation, métiers de la documentation. Ils peuvent aussi avoir accès à d'autres métiers de la culture des secteurs public et privé, tels que commissaire d'exposition, médiateur culturel, coordinateur culturel ou régisseur d'œuvres au sein de collectivités territoriales, musées, centres d'art, galeries et fondations; critique d'art ; presse artistique ; édition d'art. Enfin, les étudiants poursuivant leurs études dans le cadre d'un doctorat, pourront s'orienter vers les métiers de la recherche et de l'enseignement : universités, École du Louvre, écoles d'art, CNRS...

- > Composante(s) : UFR Arts, Lettres, Communication
- > Durée : 2 ans
- > Crédits ECTS : 120 crédits
- > Modalité d'enseignement : Formation initiale, Formation continue

Programme

Master 1

Semestre 7

UEF1 - Savoirs disciplinaires	8 ects	
Philosophie et critique des arts	2 ects	12h
Muséologie 1	2 ects	12h
Patrimoine et société	2 ects	12h
Histoire de l'Histoire de l'Art	2 ects	12h
UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 1	6 ects	
Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 1	6 ects	24h
Histoire et critique des arts et de l'architecture	6 ects	24h
Métiers et arts de l'exposition 1	6 ects	24h
Gestion et mise en valeurs des oeuvres et objets 1	6 ects	24h
UEM 1 - Méthodologie du mémoire 1	3 ects	
Méthodologie REPATS 1	3 ects	12h
Méthodologie HITCAR 1	3 ects	12h
Méthodologie HCA 1	3 ects	12h
Méthodologie MAE 1	3 ects	12h
Méthodologie MAGEMI 1	3 ects	
UEMI 1 - Cours thématiques	10 ects	
Nature et fonction de l'image	5 ects	24h
Ville et urbanisme	5 ects	24h
Acteurs de l'art	5 ects	24h
Circulation des modèles	5 ects	24h
Histoire de la critique d'art	5 ects	24h

Semestre 8

UEF1 - Savoirs disciplinaires	6 ects	
Histoire des expositions	2 ects	24h
Muséologie 2	2 ects	12h
Nouvelles approches HDA	2 ects	12h
UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 2	3 ects	
Histoire et critique des arts et de l'architecture 2	3 ects	24h
Métiers et arts de l'exposition 2	3 ects	24h
Gestion et mise en valeurs des oeuvres et objets 2	3 ects	24h
Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 2	3 ects	24h
UES2 - Mémoire	5 ects	
Mémoire	5 ects	
UEM1 - Méthodologie du mémoire 2	3 ects	
Méthodologie HITCAR 2	3 ects	12h
Méthodologie HCA 2	3 ects	12h
Méthodologie MAE 2	3 ects	12h
Méthodologie REPATS 2	3 ects	12h
Méthodologie MAGEMI 2	3 ects	12h
UEMI 1 - Cours thématiques	10 ects	
Approches anthropologiques	5 ects	24h
Patrimoine et société	5 ects	24h
Paysages	5 ects	24h
Art, politique, sociétés	5 ects	24h
Histoire théorie architecturale	5 ects	24h
Images reproductibles	5 ects	24h

Master 2

Semestre 9

UEF1 - Métiers de l'Histoire de l'art	3 ects		UEF1 - Atelier de la critique d'art (facultatif)		
Métiers de l'Histoire de l'art	3 ects	12h	UEF Atelier de la critique d'art (facultatif)		18h
UES1 - Séminaire de recherche 1	12 ects		UES1 - Seminaire de recherche 2	12 ects	
UES - Histoire de l'art medieval 1	6 ects	20h	UES - Histoire de l'art contemporain 2	6 ects	20h
UES - Histoire de l'art antique 1	6 ects	20h	UES - Histoire et critique de l'architecture 2	6 ects	20h
UES - Histoire de l'art contemporain 1	6 ects	20h	UES - Histoire de l'art medieval 2	6 ects	20h
UES Histoire de l'art actuel 1	6 ects	20h	UES Esthétique 2	6 ects	20h
UES Esthétique 1	6 ects	20h	UES - Histoire de l'art moderne 2	6 ects	20h
UES - Histoire de l'art moderne 1	6 ects	20h	UES Histoire de l'art actuel 2	6 ects	20h
UES - Histoire et critique de l'architecture 1	6 ects	20h	UES Histoire de l'art antique2	6 ects	20h
UEM 1 - Méthodologie du mémoire 1	5 ects		UES2 - Memoire et soutenance	15 ects	
UEM Histoire de l'art contemporain et actuel 1	5 ects		Memoire et soutenance		
UEM Histoire de l'architecture 1	5 ects	12h	UEM1 - Methodologie du mémoire 2	3 ects	
UEM Histoire de l'art antique1	5 ects	12h	UEM Histoire de l'architecture 2	3 ects	12h
UEM Histoire de l'art medieval 1	5 ects	12h	UEM Histoire de l'art medieval 2	3 ects	12h
UEM Histoire de l'art moderne 1	5 ects	12h	UEM Histoire de l'art moderne 2	3 ects	12h
UEMI 1 - Cours thématisés	10 ects	12h	UEM Histoire de l'art contemporain et actuel 2	3 ects	12h
UEMI Critique d'art : histoire, acteurs pratiques	5 ects	20h	UEM Histoire de l'art antique 2		12h
UEMI1 Hist. et représentations de l'architecture de la ville	5 ects	20h			
UEMI Arts et sociétés : usages des politiques de l'oeuvre	5 ects	20h			
UEMI Arts langages et interactions	5 ects	20h			
UEMI Enjeux actuels des musees et du patrimoine	5 ects	20h			

Semestre 10
