

# parcours Histoire et critiques des arts

## Master Histoire de l'art

## Présentation

Grâce à sa formation complète et à la diversité de ses approches méthodologiques, le parcours *Histoire et critique des arts (HCA)* prépare les étudiants à tous les métiers dans les domaines de l'histoire de l'art, de la culture et du patrimoine. Les enseignements portent sur des champs disciplinaires variés (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs, gravure, photographie, cinéma, nouveaux médias, installations, performances etc., mais aussi discours théoriques et critique d'art), de l'Antiquité au 21<sup>ème</sup> siècle, et accordent toute leur place aux nouvelles approches en Histoire de l'art : histoire culturelle, sociale, politique, anthropologie, ethnologie, esthétique, etc. Ce parcours offre surtout une formation approfondie et spécifique à la recherche, en prenant appui sur la richesse des spécialisations des enseignants-chercheurs qui en composent l'équipe pédagogique, et sur l'actualité internationale la plus récente en Histoire de l'art. Les échanges entre histoire de l'art, critique et philosophie de l'art font partie des spécificités de ce parcours, nourris par les axes de l'Unité de Recherche *Histoire et Critique des Arts* et par les ressources et projets du GIS (Groupement d'Intérêt Scientifique) Archives de la critique d'art.

## Objectifs

Cette formation vise à l'acquisition de connaissances et de méthodes de travail qui concourent à l'analyse et à la compréhension des créations artistiques. Elle met en œuvre et interroge toutes les approches (disciplinaires et méthodologiques) constitutives de l'histoire de l'art et associe la double problématique historique et critique.

Les enseignements permettent aux étudiants d'acquérir les outils méthodologiques nécessaires à toute carrière professionnelle dans les milieux de la recherche, de l'enseignement, de la culture et du patrimoine. Les cours et les séminaires, thématiques et bien souvent trans-séculaires et trans-disciplinaires, accompagnent l'évolution de leur réflexion au cours des deux années de Master, afin qu'ils puissent mener à bien un véritable projet intellectuel en prise avec l'actualité dans le domaine de l'histoire de l'art, grâce à un suivi personnalisé, et préparer, le cas échéant, un projet doctoral.

## Compétences visées

Le parcours HCA dote les étudiants de capacités à la recherche et à l'analyse critique de sources (corpus d'œuvres, archives, sources publiées...), de capacités à la mise en œuvre d'une réflexion analytique approfondie et à la synthèse ; d'une très bonne connaissance des champs de recherche actuels ainsi que des nouveaux objets de la recherche ; d'une grande maîtrise de la méthodologie de la recherche en histoire de l'art ; d'une capacité à la rédaction et d'une autonomie dans le travail.

## Organisation de la formation

L'enseignement de la première année (M1) consiste en un certain nombre de cours communs à l'ensemble des étudiants du Master Histoire de l'art, auxquels s'ajoutent des enseignements spécifiques aux parcours choisis, permettant la bonne intégration des étudiants dans leur année de M2. Un premier mémoire « intermédiaire » est à réaliser au cours de cette année, préfigurant, à travers un état des lieux de la recherche effectuée, le mémoire final, réalisé au terme des deux années de formation.

La deuxième année (M2) développe à la fois une solide approche théorique ; l'apprentissage et l'approfondissement de la recherche en histoire de l'art ; la méthodologie du travail personnel de recherche et de rédaction du mémoire final. Des séminaires thématiques au choix permettent d'approfondir les spécialisations et proposent un environnement intellectuel stimulant qui peut associer des chercheurs invités et prendre appui sur des projets de recherche en cours. De plus, un cours mutualisé avec les parcours MAE et MAGEMI, permet une ouverture sur les différents métiers de l'histoire de l'art et de la culture.

Enfin, la formation est complétée par la réalisation d'un projet scientifique collectif, mené sur les deux semestres : une journée d'études dédiée à une thématique actuelle de la recherche. Ce projet, entièrement élaboré par les étudiants du Master HCA, permet la mise en application directe des acquis théoriques et méthodologiques dispensés lors de la formation.

# Admission

## Conditions d'admission

L'accès au parcours HCA nécessite la mise en place d'un *projet de recherche* validé par un ou une enseignant-e du département Histoire de l'art et Archéologie (professeur ou maître de conférences), spécialiste du sujet, et qui sera directeur/directrice du mémoire.

## Public cible

Le parcours *Histoire et critique des arts* s'adresse à tout étudiant titulaire d'un Bac+3, titulaire d'une Licence en Histoire de l'art ou, selon l'équivalence des acquis, d'une Licence d'une autre mention (Droit ; Sciences politiques ; Humanités ; Histoire ; Géographie et Aménagement ; Arts plastiques) sous réserve que le candidat ait des connaissances en histoire de l'art. Il est également ouvert aux titulaires d'un diplôme des Écoles d'art ou de l'École du Louvre. Tous les dispositifs de la formation continue en vigueur à Rennes 2 sont également actifs pour cette formation.

## Et après ?

## Débouchés professionnels

La formation prépare aux métiers de l'enseignement et de la recherche, du monde des musées et des institutions culturelles, à l'activité journalistique, au marché de l'art et à l'expertise. Les étudiants titulaires d'un M2 parcours HCA ont la possibilité de se présenter aux concours de la fonction publique en lien avec les musées et les bibliothèques : conservateur du patrimoine, attaché ou assistant de conservation, métiers de la documentation. Ils peuvent aussi avoir accès à d'autres métiers de la culture des secteurs public et privé, tels que commissaire d'exposition, médiateur culturel, coordinateur culturel ou régisseur d'œuvres au sein de collectivités territoriales, musées, centres d'art, galeries et fondations ; critique d'art ; presse artistique ; édition d'art. Enfin, les étudiants poursuivant leurs études dans le cadre d'un doctorat, pourront s'orienter vers les métiers de la recherche et de l'enseignement : universités, École du Louvre, écoles d'art, CNRS...

### EN RÉSUMÉ

Crédits ECTS : 120 crédits

Durée : 2 ans

Modalité d'enseignement

- \* Formation initiale
- \* Formation continue

Langue(s) d'enseignement : Français

# Programme

## Master 1

### Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Savoirs disciplinaires	UE d'enseignement fondamental				8 crédits
Philosophie et critique des arts	Enseignement fondamental	12h			2 crédits
Muséologie 1	Enseignement fondamental	12h			2 crédits
Patrimoine et société	Enseignement fondamental	12h			2 crédits
Histoire de l'Histoire de l'Art	Enseignement fondamental	12h			2 crédits
UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 1	Enseignement de Spécialisation				6 crédits
Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 1	Enseignement de Spécialisation		24h		6 crédits
Histoire et critique des arts et de l'architecture	Enseignement de Spécialisation		24h		6 crédits
Métiers et arts de l'exposition 1	Enseignement de Spécialisation		24h		6 crédits
Gestion et mise en valeurs des oeuvres et objets 1	Enseignement de Spécialisation		24h		6 crédits
UEM 1 - Méthodologie du mémoire 1	UE de méthodologie				3 crédits
Méthodologie REPATS 1	Enseignement de méthodologie générale		12h		3 crédits
Méthodologie HITCAR 1	Enseignement de méthodologie générale		12h		3 crédits
Méthodologie HCA 1	Enseignement de		12h		3 crédits

Méthodologie MAE 1	méthodologie générale Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
Méthodologie MAGEMI 1	Enseignement de méthodologie générale		3 crédits
UEMI 1 - Cours thématiques	UE de Mineure (Master)		10 crédits
Nature et fonction de l'image	Enseignement 24h de Mineure		5 crédits
Ville et urbanisme	Enseignement 24h de Mineure		5 crédits
Acteurs de l'art	Enseignement 24h de Mineure		5 crédits
Circulation des modèles	Enseignement 24h de Mineure		5 crédits
Histoire de la critique d'art	Enseignement 24h de Mineure		5 crédits

## Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Savoirs disciplinaires	UE d'enseignement fondamental				6 crédits
Histoire des expositions	Enseignement 24h fondamental				2 crédits
Muséologie 2	Enseignement 12h fondamental				2 crédits
Nouvelles approches HDA	Enseignement 12h fondamental				2 crédits
UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 2	Enseignement de Spécialisation				3 crédits
Histoire et critique des arts et de l'architecture 2	Enseignement de Spécialisation		24h		3 crédits
Métiers et arts de l'exposition 2	Enseignement de Spécialisation		24h		3 crédits
Gestion et mise en valeurs des oeuvres et objets 2	Enseignement de Spécialisation		24h		3 crédits

Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 2	Enseignement de Spécialisation	24h	3 crédits
UES2 - Mémoire	Enseignement de Spécialisation		5 crédits
Mémoire	Enseignement de Spécialisation		5 crédits
UEM1 - Méthodologie du mémoire 2	UE de méthodologie		3 crédits
Méthodologie HITCAR 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
Méthodologie HCA 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
Méthodologie MAE 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
Méthodologie REPATS 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
Méthodologie MAGEMI 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
UEMI 1 - Cours thématiques	UE de Mineure (Master)		10 crédits
Approches anthropologiques	Enseignement de Mineure	24h	5 crédits
Patrimoine et société	Enseignement de Mineure	24h	5 crédits
Paysages	Enseignement de Mineure	24h	5 crédits
Art, politique, sociétés	Enseignement de Mineure	24h	5 crédits
Histoire théorie architecturale	Enseignement de Mineure	24h	5 crédits
Images reproductibles	Enseignement de Mineure	24h	5 crédits

## Master 2

## Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Métiers de l'Histoire de l'art	UE d'enseignement fondamental				3 crédits
Métiers de l'Histoire de l'art	Enseignement fondamental		12h		3 crédits
UES1 - Séminaire de recherche 1	Enseignement de Spécialisation				12 crédits
UES - Histoire de l'art medieval 1	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES - Histoire de l'art antique 1	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES - Histoire de l'art contemporain 1	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES Histoire de l'art actuel 1	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES Esthétique 1	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES - Histoire de l'art moderne 1	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES - Histoire et critique de l'architecture 1	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UEM 1 - Méthodologie du mémoire 1	UE de méthodologie				5 crédits
UEM Histoire de l'art contemporain et actuel 1	Enseignement de méthodologie générale				5 crédits
UEM Histoire de l'architecture 1	Enseignement de méthodologie générale		12h		5 crédits
UEM Histoire de l'art antique1	Enseignement de méthodologie générale		12h		5 crédits
UEM Histoire de l'art medieval 1	Enseignement de méthodologie générale		12h		5 crédits

UEM Histoire de l'art moderne 1	Enseignement de méthodologie générale	12h	5 crédits
UEMI 1 - Cours thématiques	UE de Mineure (Master)	12h	10 crédits
UEMI Critique d'art : histoire, acteurs pratiques	Enseignement de Mineure	20h	5 crédits
UEMI1 Hist. et représentations de l'architecture de la ville	Enseignement de Mineure	20h	5 crédits
UEMI Arts et sociétés : usages des politiques de l'oeuvre	Enseignement de Mineure	20h	5 crédits
UEMI Arts langages et interactions	Enseignement de Mineure	20h	5 crédits
UEMI Enjeux actuels des musées et du patrimoine	Enseignement de Mineure	20h	5 crédits

## Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Atelier de la critique d'art (facultatif)	UE d'enseignement fondamental				
UEF Atelier de la critique d'art (facultatif)	Enseignement fondamental		18h		
UES1 - Séminaire de recherche 2	Enseignement de Spécialisation				12 crédits
UES - Histoire de l'art contemporain 2	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES - Histoire et critique de l'architecture 2	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES - Histoire de l'art médiéval 2	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES Esthétique 2	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES - Histoire de l'art moderne 2	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES Histoire de l'art actuel 2	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits
UES Histoire de l'art antique 2	Enseignement de Spécialisation		20h		6 crédits

UES2 - Memoire et soutenance	Enseignement de Spécialisation		15 crédits
Memoire et soutenance	Enseignement de spécialité en master		
UEM1 - Methodologie du mémoire 2	UE de méthodologie		3 crédits
UEM Histoire de l'architecture 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
UEM Histoire de l'art medieval 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
UEM Histoire de l'art moderne 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
UEM Histoire de l'art contemporain et actuel 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	3 crédits
UEM Histoire de l'art antique 2	Enseignement de méthodologie générale	12h	