

parcours Histoire et critiques des arts

Master mention Histoire de l'art

Présentation

Grâce à sa formation complète et à la diversité de ses approches méthodologiques, le parcours *Histoire et critique des arts (HCA)* prépare les étudiants à tous les métiers dans les domaines de l'histoire de l'art, de la culture et du patrimoine. Les enseignements portent sur des champs disciplinaires variés (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs, gravure, photographie, cinéma, nouveaux médias, installations, performances etc., mais aussi discours théoriques et critique d'art), de l'Antiquité au 21^{ème} siècle, et accordent toute leur place aux nouvelles approches en Histoire de l'art : histoire culturelle, sociale, politique, anthropologie, ethnologie, esthétique, etc. Ce parcours offre surtout une formation approfondie et spécifique à la recherche, en prenant appui sur la richesse des spécialisations des enseignants-chercheurs qui en composent l'équipe pédagogique, et sur l'actualité internationale la plus récente en Histoire de l'art. Les échanges entre histoire de l'art, critique et philosophie de l'art font partie des spécificités de ce parcours, nourris par les axes de l'Unité de Recherche *Histoire et Critique des Arts* et par les ressources et projets du GIS (Groupement d'Intérêt Scientifique) Archives de la critique d'art.

Objectifs

Cette formation vise à l'acquisition de connaissances et de méthodes de travail qui concourent à l'analyse et à la compréhension des créations artistiques. Elle met en œuvre et interroge toutes les approches (disciplinaires et méthodologiques) constitutives de l'histoire de l'art et associe la double problématique historique et critique.

Les enseignements permettent aux étudiants d'acquérir les outils méthodologiques nécessaires à toute carrière professionnelle dans les milieux de la recherche, de l'enseignement, de la culture et du patrimoine. Les cours et les séminaires, thématiques et bien souvent trans-séculaires et trans-disciplinaires, accompagnent l'évolution de leur réflexion au cours des deux années de Master, afin qu'ils puissent mener à bien un véritable projet intellectuel en prise avec l'actualité dans le domaine de l'histoire de l'art, grâce à un suivi personnalisé, et préparer, le cas échéant, un projet doctoral.

Compétences visées

Le parcours HCA dote les étudiants de capacités à la recherche et à l'analyse critique de sources (corpus d'œuvres, archives, sources publiées...), de capacités à la mise en œuvre d'une réflexion analytique approfondie et à la synthèse ; d'une très bonne connaissance des champs de recherche actuels ainsi que des nouveaux objets de la recherche ; d'une grande maîtrise de la méthodologie de la recherche en histoire de l'art ; d'une capacité à la rédaction et d'une autonomie dans le travail.

Organisation de la formation

L'enseignement de la première année (M1) consiste en un certain nombre de cours communs à l'ensemble des étudiants du Master Histoire de l'art, auxquels s'ajoutent des enseignements spécifiques aux parcours choisis, permettant la bonne intégration des étudiants dans leur année de M2. Un premier mémoire « intermédiaire » est à réaliser au cours de cette année, préfigurant, à travers un état des lieux de la recherche effectuée, le mémoire final, réalisé au terme des deux années de formation.

La deuxième année (M2) développe à la fois une solide approche théorique ; l'apprentissage et l'approfondissement de la recherche en histoire de l'art ; la méthodologie du travail personnel de recherche et de rédaction du mémoire final. Des séminaires thématiques au choix permettent d'approfondir les spécialisations et proposent un environnement intellectuel stimulant qui peut associer des chercheurs invités et prendre appui sur des projets de recherche en cours. De plus, un cours mutualisé avec les parcours MAE et MAGEMI, permet une ouverture sur les différents métiers de l'histoire de l'art et de la culture.

Enfin, la formation est complétée par la réalisation d'un projet scientifique collectif, mené sur les deux semestres : une journée d'études dédiée à une thématique actuelle de la recherche. Ce projet, entièrement élaboré par les étudiants du Master HCA, permet la mise en application directe des acquis théoriques et méthodologiques dispensés lors de la formation.

doctorat, pourront s'orienter vers les métiers de la recherche et de l'enseignement : universités, École du Louvre, écoles d'art, CNRS...

Admission

Conditions d'admission

L'accès au parcours HCA nécessite la mise en place d'un *projet de recherche* validé par un ou une enseignant-e du département Histoire de l'art et Archéologie (professeur ou maître de conférences), spécialiste du sujet, et qui sera directeur/directrice du mémoire.

Public cible

Le parcours *Histoire et critique des arts* s'adresse à tout étudiant titulaire d'un Bac+3, titulaire d'une Licence en Histoire de l'art ou, selon l'équivalence des acquis, d'une Licence d'une autre mention (Droit ; Sciences politiques ; Humanités ; Histoire ; Géographie et Aménagement ; Arts plastiques) sous réserve que le candidat ait des connaissances en histoire de l'art. Il est également ouvert aux titulaires d'un diplôme des Écoles d'art ou de l'École du Louvre. Tous les dispositifs de la formation continue en vigueur à Rennes 2 sont également actifs pour cette formation.

Et après ?

Débouchés professionnels

La formation prépare aux métiers de l'enseignement et de la recherche, du monde des musées et des institutions culturelles, à l'activité journalistique, au marché de l'art et à l'expertise. Les étudiants titulaires d'un M2 parcours HCA ont la possibilité de se présenter aux concours de la fonction publique en lien avec les musées et les bibliothèques : conservateur du patrimoine, attaché ou assistant de conservation, métiers de la documentation. Ils peuvent aussi avoir accès à d'autres métiers de la culture des secteurs public et privé, tels que commissaire d'exposition, médiateur culturel, coordinateur culturel ou régisseur d'œuvres au sein de collectivités territoriales, musées, centres d'art, galeries et fondations; critique d'art ; presse artistique ; édition d'art. Enfin, les étudiants poursuivant leurs études dans le cadre d'un

EN RÉSUMÉ

Crédits ECTS : 120 crédits

Durée : 2 ans

Modalité d'enseignement

- * Formation initiale
- * Formation continue

Langue(s) d'enseignement : Français

Programme

Programme

Master 1

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Savoirs disciplinaires	UEF				8 crédits
Philosophie et critique des arts	ENSF				2 crédits
Muséologie 1	ENSF				2 crédits
Patrimoine et société	ENSF				2 crédits
Histoire de l'Histoire de l'Art	ENSF				2 crédits
UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 1	ENES				6 crédits
Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 1	ENES				6 crédits
Histoire et critique des arts et de l'architecture	ENES				6 crédits
Métiers et arts de l'exposition 1	ENES				6 crédits
Gestion et mise en valeurs des oeuvres et objets 1	ENES				6 crédits
UEM 1 - Méthodologie du mémoire 1	UEM				3 crédits
Méthodologie REPATS 1	ENSM				3 crédits
Méthodologie HITCAR 1	ENSM				3 crédits
Méthodologie HCA 1	ENSM				3 crédits
Méthodologie MAE 1	ENSM				3 crédits
Méthodologie MAGEMI 1	ENSM				3 crédits
UEMI 1 - Cours thématiques	UMI				10 crédits
Nature et fonction de l'image	ENMN				5 crédits
Ville et urbanisme	ENMN				5 crédits
Acteurs de l'art	ENMN				5 crédits
Circulation des modèles	ENMN				5 crédits
Histoire de la critique d'art	ENMN				5 crédits
Langue	UEL				3 crédits
Enseignements facultatifs	UENF				
Validation de l'engagement étudiant	VEE				

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Savoirs disciplinaires	UEF				6 crédits
Histoire des expositions	ENSF				2 crédits
Muséologie 2	ENSF				2 crédits
Nouvelles approches HDA	ENSF				2 crédits

UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 2	ENES	3 crédits
Histoire et critique des arts et de l'architecture 2	ENES	3 crédits
Métiers et arts de l'exposition 2	ENES	3 crédits
Gestion et mise en valeurs des oeuvres et objets 2	ENES	3 crédits
Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 2	ENES	3 crédits
UES2 - Mémoire	ENES	5 crédits
Mémoire	ENES	5 crédits
UEM1 - Méthodologie du mémoire 2	UEM	3 crédits
Méthodologie HITCAR 2	ENSM	3 crédits
Méthodologie HCA 2	ENSM	3 crédits
Méthodologie MAE 2	ENSM	3 crédits
Méthodologie REPATS 2	ENSM	3 crédits
Méthodologie MAGEMI 2	ENSM	3 crédits
UEMI 1 - Cours thématiques	UMI	10 crédits
Approches anthropologiques	ENMN	5 crédits
Patrimoine et société	ENMN	5 crédits
Paysages	ENMN	5 crédits
Art, politique, sociétés	ENMN	5 crédits
Histoire théorie architecturale	ENMN	5 crédits
Images reproductibles	ENMN	5 crédits
Langue	UEL	3 crédits
Enseignements facultatifs	UENF	
Validation de l'engagement étudiant	VEE	

Master 2

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Métiers de l'Histoire de l'art	UEF				3 crédits
Métiers de l'Histoire de l'art	ENSF				
UES1 - Séminaire de recherche 1	ENES				12 crédits
UES - Histoire de l'art medieval 1	ENES				
UES - Histoire de l'art antique 1	ENES				
UES - Histoire de l'art contemporain 1	ENES				
UES Histoire de l'art actuel 1	ENES				
UES Esthétique 1	ENES				
UES - Histoire de l'art moderne 1	ENES				
UES - Histoire et critique de l'architecture 1	ENES				
UEM 1 - Méthodologie du mémoire 1	UEM				5 crédits
UEM Histoire de l'art contemporain et actuel 1	ENSM				5 crédits
UEM Histoire de l'architecture 1	ENSM				
UEM Histoire de l'art antique1	ENSM				5 crédits
UEM Histoire de l'art medieval 1	ENSM				
UEM Histoire de l'art moderne 1	ENSM				5 crédits
UEMI 1 - Cours thématiques	UMI				10 crédits

UEMI Critique d'art : histoire, acteurs pratiques	ENMN
UEMI1 Hist. et représentations de l'architecture de la ville	ENMN
UEMI Arts et sociétés : usages des politiques de l'oeuvre	ENMN
UEMI Arts langages et interactions	ENMN
UEMI Enjeux actuels des musees et du patrimoine	ENMN
Enseignements facultatifs	UENF
Validation de l'engagement étudiant	VEE

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Atelier de la critique d'art (facultatif)	UEF				
UEF Atelier de la critique d'art (facultatif)	ENSF				
UES1 - Seminaire de recherche 2	ENES				12 crédits
UES - Histoire de l'art contemporain 2	ENES				
UES - Histoire et critique de l'architecture 2	ENES				
UES - Histoire de l'art medieval 2	ENES				
UES Esthétique 2	ENES				
UES - Histoire de l'art moderne 2	ENES				
UES Histoire de l'art actuel 2	ENES				
UES Histoire de l'art antique2	ENES				
UES2 - Memoire et soutenance	ENES				15 crédits
Memoire et soutenance	ENSS				
UEM1 - Methodologie du mémoire 2	UEM				3 crédits
UEM Histoire de l'architecture 2	ENSM				
UEM Histoire de l'art medieval 2	ENSM				
UEM Histoire de l'art moderne 2	ENSM				3 crédits
UEM Histoire de l'art contemporain et actuel 2	ENSM				3 crédits
UEM Histoire de l'art antique 2	ENSM				
Enseignements facultatifs	UENF				
Validation de l'engagement étudiant	VEE				