

parcours Histoire et esthétique du cinéma

Master Cinéma et audiovisuel

Présentation

Objectifs

Le parcours *Histoire et esthétique du cinéma* a pour objectif de conduire les étudiants, à travers un cheminement pédagogique et une initiation aux méthodes et aux objets de la recherche, jusqu'à un haut niveau de compétence dans le domaine de la recherche en études cinématographiques. Ce master ne vise aucunement à former aux métiers pratiques ou techniques du cinéma et de l'audiovisuel.

Compétences visées

- Connaissance approfondie du champ professionnel des métiers de la culture.
- Connaissance approfondie du champ politique, économique et institutionnel dans le domaine de la culture en général et du cinéma en particulier.
- Connaissance approfondie du paysage artistique et culturel contemporain.
- Maîtrise de l'écriture, notamment dans le but de rédiger un dossier ou un mémoire.
- Capacité de synthèse.
- Aptitudes à effectuer des recherches bibliographiques, avec une maîtrise des outils informatiques et de communication.

Organisation de la formation

La 1^{ère} année repose sur 4 types d'enseignements : Unité d'enseignements de mineures (Perspectives analytiques), Unité d'enseignements méthodologiques (Outils méthodologiques), Unités d'enseignements de spécialisations (Spécialisation), Unité d'enseignement de langue.

La 2^{ème} année repose sur 2 types d'enseignements : Unités d'enseignements méthodologiques (Séminaires de formation à la recherche), Unités d'enseignements de spécialisation (Séminaires thématiques disciplinaires d'histoire et d'esthétique).

Les 2 années visent à la préparation d'un mémoire de recherche dirigé par un(e) enseignant(e)-chercheur(euse) et faisant l'objet d'une soutenance.

Admission

Modalités d'inscription

Pour les candidatures en master : consulter la plateforme nationale (<https://www.monmaster.gouv.fr/>).

En savoir plus : <https://www.univ-rennes2.fr/formation/inscriptions-candidatures/master>

MASTER 1 : Les candidatures sont sélectionnées après examen des dossiers.

a) Le dossier de candidatures sera constitué des pièces ci-après énoncées :

- Un dossier détaillé du cursus suivi par le candidat permettant notamment d'apprécier les objectifs et les compétences visés par la formation antérieure et leur adéquation à la formation dans laquelle le candidat souhaite s'inscrire.
- Les diplômes, certificats, relevés de notes permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies.
- Une lettre de motivation ;
- Un curriculum vitae ;
- Un projet de recherche d'une page précisant le sujet de mémoire envisagé.

Public cible

Titulaires d'une licence en études cinématographiques ou toute autre licence dès lors que le parcours de la candidate ou du candidat fait montre d'un intérêt avéré pour le cinéma ou les études cinématographiques.

Infos pratiques

Et après ?

Poursuite d'études

Masters professionnels, Doctorat.

Poursuite d'études dans l'établissement

> [Doctorat Arts du spectacle](#)

Débouchés professionnels

Le parcours « **Histoire et esthétique du cinéma** » a pour objectif de conduire les étudiants, à travers un cheminement pédagogique et une initiation aux méthodes et aux objets de la recherche, jusqu'à un haut niveau de compétence dans le domaine de la recherche en études cinématographiques.

Outre la formation aux compétences liées à la recherche, ce master concerne les champs professionnels proches du monde des images en général. Il favorise l'accès aux métiers de la production artistique et de la médiation culturelle (travail au sein de la production et de la distribution cinématographique, responsabilité d'équipements culturels, participation à l'élaboration et à la mise en œuvre des politiques culturelles des institutions et collectivités).

Les + de la formation ?

Vie étudiante

Ciné-club universitaire. Ciné-Tambour

International

Possibilité de suivre un ou deux semestres à l'étranger lors de la 1^{ère} année.

Partenariat de recherche international avec les universités de Lausanne et Montréal

- > Composante(s) : UFR Arts, Lettres, Communication
- > Durée : 2 ans
- > Crédits ECTS : 120 crédits
- > Modalité d'enseignement : Formation initiale, Formation continue

Programme

Master 1

Semestre 7

UES1 - Spécialisation 1	10 ects	
Penser le cinéma 1a : sciences et techniques	3 ects	12h
Penser le cinéma 1b : sciences et techniques	3 ects	12h
Pratique de la recherche en cinéma 1	4 ects	18h
UEM1 - Outils Méthodologie 1	9 ects	
Méthodologie disciplinaire 1	9 ects	24h
UMI1 Mineure 1 - Perspectives Analytiques	8 ects	
Arts, sciences humaines et sociales : intro.1	3 ects	12h
Esthétique et philosophie de l'art 1	5 ects	24h

Semestre 8

UES1 - Spécialisation 2	10 ects	
Penser le cinéma 2a : Imaginaires et politique	3 ects	12h
Penser le cinéma 2b : Imaginaires et politique	3 ects	12h
Pratique de la recherche en cinéma 2	4 ects	18h
UEM1 - Outils Méthodologie 2	9 ects	
Méthodologie disciplinaire 2	9 ects	24h
UMI1 Mineure 2 - Perspectives Analytiques	8 ects	
Esthétique et philosophie de l'art 2	5 ects	24h
Arts, sciences humaines et sociales : intro.2	3 ects	12h

Master 2

Semestre 9

UEM1 - Outils Méthodologie 3	16 ects	
Séminaire de formation à la recherche 1	16 ects	36h
UES1 - Spécialisation 3	14 ects	
Séminaire thématique disciplinaire :	7 ects	24h
Esthétique 1		
Séminaire thématique disciplinaire : Histoire 1	7 ects	24h

Semestre 10

UES1 - Spécialisation 4	14 ects	
Séminaire thématique disciplinaire :	7 ects	24h
Esthétique 2		
Séminaire thématique disciplinaire : Histoire 2	7 ects	24h
UEM1 - Outils Méthodologie 4	16 ects	
Séminaire de formation à la recherche 2 :	16 ects	24h
Mémoire		