

parcours Histoire, théorie et critique de l'architecture

Master Histoire de l'art

Présentation

Le parcours Histoire, théorie et critique de l'architecture (HiTCAR), offre en Master 2 une formation approfondie et spécifique à la recherche en histoire de l'architecture, en prenant appui sur la richesse des spécialisations des enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique et sur l'actualité internationale de la recherche. L'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne y est associée.

La création du parcours HiTCAR (Histoire, Théories, Critique de l'architecture) répond à une demande croissante de spécialisation en recherche des Écoles nationales supérieures d'architecture (ENSAs). Une formation associant un département d'Histoire de l'art de l'Université Rennes 2 et une ENSA était jusqu'ici absente du Grand Ouest.

Le parcours HiTCAR vient également poursuivre et compléter la formation en histoire de l'architecture du Master Histoire de l'art en M1, et en diversifier les axes d'enseignement.

Objectifs

Le parcours HiTCAR vise à offrir aux étudiants, notamment d'Histoire de l'art désireux de se spécialiser en architecture, aux étudiants en architecture et aux architectes diplômés ADE, un vaste spectre de connaissances et d'approches scientifiques dans les domaines de l'histoire de l'architecture et de la ville.

L'histoire de l'architecture entretient d'étroites relations avec l'histoire de l'art mais présente des spécificités tant thématiques que méthodologiques ; elle a forgé des instruments de recherche qui lui sont propres. Aussi le parcours HTCA forme-t-il les étudiants aux méthodes spécifiques à l'histoire de l'architecture, afin qu'ils puissent mener à bien un véritable projet de recherche (Mémoire de Master 2) en prise avec l'actualité de la recherche dans les tous domaines de l'histoire de l'architecture et de la ville (y compris ceux des patrimoines), et préparer, le cas échéant, un projet doctoral. Il vise à leur apporter des compétences multiples : d'une part, celles nécessaires à la recherche scientifique sur les objets, discours et représentations de l'architecture, dans le cas d'une poursuite d'études en doctorat ; d'autre part, les instruments et connaissances historiques qu'exigent les différents « métiers de l'architecture », de l'édition et de la presse

architecturale, ou encore les métiers du patrimoine et des musées. Spécifiquement aux étudiants-architectes, ce master peut offrir un solide approfondissement des connaissances historiques, que réclame, aujourd'hui, toute intervention architecturale dans l'existant.

La formation est fondée sur la pluralité et la complémentarité des compétences et approches pédagogiques (enseignants de l'Université Rennes 2 et des Écoles nationales d'architecture).

Compétences visées

La formation vise, d'une manière générale, à l'acquisition de connaissances et de méthodes de travail permettant l'analyse et la compréhension de l'architecture et du patrimoine, selon une double dimension : historique et critique. Les étudiants en architecture trouveront dans ce parcours une formation intensifiée à la recherche qui leur permettra d'élaborer, le cas échéant, un projet doctoral ; les étudiants issus d'un parcours universitaire trouveront une spécialisation dans les thèmes et méthodes liés au domaine de recherche « architecture », amorcées en première année de Master mais ici déployées suivant des compétences et des domaines d'investigation multiples.

Le parcours HiTCAR dote les étudiants de capacités à la recherche et à l'analyse critique de sources (archives, sources publiées, documents graphiques) ; à la connaissance de la discipline et état de l'art ; à la connaissance des champs de recherche actuels ainsi que des nouveaux objets de la recherche ; à la maîtrise d'une méthodologie en histoire et théorie de l'architecture et de la ville.

Organisation de la formation

Unités d'enseignement :

- Au semestre 9, l'UEF et l'UEMI développent une solide approche théorique déclinée dans deux cours magistraux (dont l'un au choix) problématisés (par ex. réflexion sur la discipline Histoire de l'architecture ; histoire des représentations, art et société, patrimonialisation, critique d'art).
- L'essentiel des enseignements du Master est tourné vers l'apprentissage et l'approfondissement de la recherche (2 séminaires dont un au choix aux semestres 9 et 10), à la

méthodologie et au travail personnel de recherche et de rédaction du mémoire (TD, semestres 9 et 10).

- La diversification et l'approfondissement des connaissances en matière d'architecture est apportée aux étudiants, à l'exception des étudiants-architectes en bi-diplomation, par le choix d'un cours dispensé à l'ENSAB et d'un cours portant sur le patrimoine (cours mutualisé avec le parcours REPATs).

Les étudiants en bi-diplomation à l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne effectuent le Master sur 3 semestres (remise du mémoire de Master 2 en fin de semestre 11) et sont dispensés de deux enseignements parmi les fondamentaux ("Architecture et sites de l'industrie" ; "Architecture et ensembles monumentaux").

Admission

Conditions d'admission

Le parcours Histoire, Théories, Critique de l'Architecture (HiTCAR) est ouvert en Master 2 :

- Aux titulaires d'un diplôme d'architecte ADE, d'un diplôme des Écoles d'art.
- Dans le cadre d'un double-cursus se déroulant à l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, aux étudiants en architecture ayant validé obligatoirement l'unité d'enseignement de projet et au moins une des deux autres unités d'enseignement de la première année du cycle Master des ENSA (valant grade de Master 1), c'est-à-dire être en condition de non-redoublement de la 4^e année d'études.
- À tout étudiant titulaire d'un Master 1 en Histoire de l'art ou d'une autre mention (Droit, Sciences politiques, Humanités, Histoire, Géographie et Aménagement, Arts plastiques), d'un diplôme de l'École du Louvre.

Pour tous les candidats, l'accès au Master 2 *Histoire, théories et critique de l'architecture* (HiTCAR) se fait sur *projet de recherche* pour le mémoire de Master 2, pour lequel il est conseillé d'avoir pris contact avec un enseignant du Département d'Histoire de l'art.

Et après ?

Débouchés professionnels

Les débouchés sont soit la poursuite d'études en Doctorat d'Histoire de l'architecture, soit l'accès à différents métiers :

Le Parcours Histoire, Théories, Critique de l'architecture forme historiens de l'art et architectes aux métiers de la recherche et de l'enseignement (Universités, ENSAs, Écoles d'art, écoles d'architecture intérieure et de collaborateurs d'architecte).

Il permet l'acquisition de compétences nécessaires dans les métiers suivants : commissaire d'exposition, médiateur de l'architecture (collectivités territoriales, musées et centres d'expositions), presse architecturale et culturelle, édition, métiers de la documentation, conservateur du patrimoine ou assistant de conservation, chargé d'études (DRAC, Inventaire, centres d'expositions, agences d'urbanisme et d'architecture).

Infos pratiques

- > **Composante(s)** : UFR Arts, Lettres, Communication
- > **Durée** : 2 ans
- > **Crédits ECTS** : 120 crédits
- > **Modalité d'enseignement** : Formation initiale, Formation continue

Programme

Master 1

Semestre 7

UEF1 - Savoirs disciplinaires	8 ects	
Philosophie et critique des arts	2 ects	12h
Muséologie 1	2 ects	12h
Patrimoine et société	2 ects	12h
Histoire de l'Histoire de l'Art	2 ects	12h
UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 1	6 ects	
Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 1	6 ects	24h
Histoire et critique des arts et de l'architecture	6 ects	24h
Métiers et arts de l'exposition 1	6 ects	24h
Gestion et mise en valeurs des oeuvres et objets 1	6 ects	24h
UEM1 - Méthodologie du mémoire 1	3 ects	
Méthodologie REPATS 1	3 ects	12h
Méthodologie HITCAR 1	3 ects	12h
Méthodologie HCA 1	3 ects	12h
Méthodologie MAE 1	3 ects	12h
Méthodologie MAGEMI 1	3 ects	
UEMI1 - Cours thématiques	10 ects	
Nature et fonction de l'image	5 ects	24h
Ville et urbanisme	5 ects	24h
Acteurs de l'art	5 ects	24h
Circulation des modèles	5 ects	24h
Histoire de la critique d'art	5 ects	24h

Semestre 8

UEF1 - Savoirs disciplinaires	6 ects	
Histoire des expositions	2 ects	24h
Muséologie 2	2 ects	12h
Nouvelles approches HDA	2 ects	12h
UES1 - Enseignements spécifiques aux parcours 2	3 ects	
Histoire et critique des arts et de l'architecture 2	3 ects	24h
Métiers et arts de l'exposition 2	3 ects	24h
Gestion et mise en valeurs des oeuvres et objets 2	3 ects	24h
Restauration et Réhabilitation du patrimoine bâti et site 2	3 ects	24h
UES2 - Mémoire	5 ects	
Mémoire	5 ects	
UEM1 - Méthodologie du mémoire 2	3 ects	
Méthodologie HITCAR 2	3 ects	12h
Méthodologie HCA 2	3 ects	12h
Méthodologie MAE 2	3 ects	12h
Méthodologie REPATS 2	3 ects	12h
Méthodologie MAGEMI 2	3 ects	12h
UEMI1 - Cours thématiques	10 ects	
Approches anthropologiques	5 ects	24h
Patrimoine et société	5 ects	24h
Paysages	5 ects	24h
Art, politique, sociétés	5 ects	24h
Histoire théorie architecturale	5 ects	24h
Images reproductibles	5 ects	24h

Master 2

Semestre 9

Savoirs fondamentaux	7 ects		Savoirs fondamentaux	3 ects	
Savoirs fondamentaux 1	3 ects		Cours thematises ENSAB 2		18h
UEM1 Hist. et représentations de l'architecture de la ville	4 ects	20h	Architecture et ensembles monumentaux		12h
Savoirs fondamentaux 2	3 ects		UEF1 - Atelier de la critique d'art (facultatif)		
Cours thematises ENSAB 1	3 ects		UEF Atelier de la critique d'art (facultatif)		18h
Architecture et sites de l'industrie	3 ects	18h	UES1 - Seminaire de recherche 2	9 ects	
UES1 - Seminaire de recherche	12 ects		Seminaire à choix	4 ects	
Seminaire obligatoire	7 ects		UES - Histoire de l'art contemporain 2	4 ects	20h
UES - Histoire et critique de l'architecture 1	7 ects	20h	UES - Histoire de l'art medieval 2	4 ects	20h
Seminaire à choix	5 ects		UES Esthétique 2	4 ects	20h
UES - Histoire de l'art medieval 1	5 ects	20h	UES - Histoire de l'art moderne 2	4 ects	20h
UES - Histoire de l'art antique 1	5 ects	20h	UES Histoire de l'art actuel 2	4 ects	20h
UES - Histoire de l'art contemporain 1	5 ects	20h	UES Histoire de l'art antique2	4 ects	20h
UES Histoire de l'art actuel 1	5 ects	20h	Seminaire obligatoire	5 ects	
UES Esthétique 1	5 ects	20h	UES - Histoire et critique de l'architecture 2	5 ects	20h
UES - Histoire de l'art moderne 1	5 ects	20h			
UES2 - Savoirs spécifiques	3 ects		Memoire et soutenance	15 ects	
Seminaire ENSAB M2HATC			Memoire et soutenance	15 ects	
UEM1 - Méthodologie du mémoire 1	4 ects		UEM - Methodologie du memoire 1	3 ects	
UEM Histoire de l'architecture 1	4 ects	12h	UEM Histoire de l'architecture 2	1,5 ects	12h
UEM Histoire de l'art medieval 1	4 ects	12h	UEM Histoire de l'art medieval 2	1,5 ects	12h
UEMI - Cours thematises	4 ects				
UEMI Critique d'art : histoire, acteurs pratiques	4 ects	20h			
UEMI Arts et sociétés : usages des politiques de l'oeuvre	4 ects	20h			
UEMI Arts langages et interactions	4 ects	20h			
Enjeux actuels des musées & patrimoine	4 ects				

Semestre 10