

# parcours Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique

Master mention Arts de la scène et du spectacle vivant

## Présentation

Les métiers de la médiation et des relations avec les publics connaissent aujourd'hui une profonde mutation en raison des évolutions de la société et des pratiques culturelles et artistiques. Les établissements du spectacle vivant interrogent les manières de rencontrer les publics et réfléchissent à de nouvelles conceptions de la médiation du spectacle vivant. Considérée comme lien entre la création et la réception, entre l'artiste et le spectateur, la médiation accompagne l'objectif de démocratisation de la culture au cœur des politiques culturelles. Comme tous les secteurs d'activité, le spectacle vivant est confronté à la révolution numérique et à l'irruption de la société de la connaissance et des flux qui constituent une opportunité pour favoriser l'appropriation des biens culturels par les publics.

Ce parcours a pour objectif de former de futurs médiateurs et des professionnels en poste, dans le cadre de la formation continue (formation diplômante et formation modulaire) et en répondant aux nouveaux besoins d'un secteur large et protéiforme dont les débouchés se sont considérablement élargis ces dernières années, notamment avec l'apparition et la généralisation des outils numériques. En privilégiant le rapport aux œuvres, ce master entend associer dans une même formation une réflexion sur l'œuvre créée et sur les spectateurs destinataires du geste artistique. Cette orientation explique que la formation proposée soit adossée à un solide socle de connaissances concernant le champ du spectacle vivant (dimensions esthétique, sociologique et politique), mais aussi à une dimension pratique importante, permettant l'acquisition de savoir-faire empiriques.

## Objectifs

L'objectif de la formation est de permettre aux professionnels et aux futurs professionnels de la médiation de penser et d'accompagner les mutations de leur métier et de leur fonction, en développant des savoir-faire professionnels, des compétences techniques concernant les outils numériques, mais aussi des connaissances théoriques sur l'appréhension sensible des œuvres et sur la connaissance des publics.

En favorisant l'articulation entre enseignements pratiques et théoriques, le partage d'expériences et la construction d'un projet personnel de médiation, la formation met l'accent sur les qualités attendues d'un médiateur : l'autonomie, la créativité et la réflexivité.

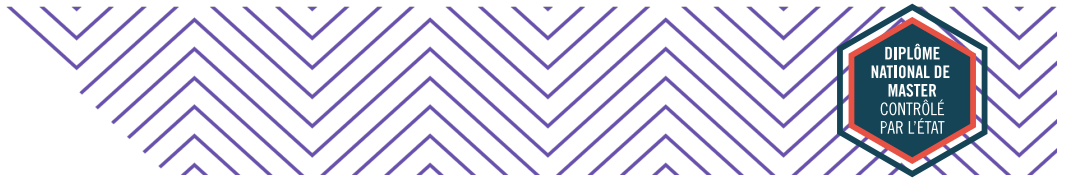
La formation s'appuie sur les compétences des universitaires et des professionnels réunis autour de l'équipe pédagogique du département des Arts du Spectacle. Elle est adossée à l'équipe Théâtre de l'unité de recherche « Arts : pratiques et poétiques » et s'inscrit dans une mention de Master « Arts de la scène et du spectacle vivant ».

## Compétences visées

- connaissance approfondie du champ politique et institutionnel dans le domaine de la culture et du spectacle vivant en particulier,
- connaissance approfondie des formes contemporaines du spectacle vivant,
- connaissance approfondie du paysage artistique et culturel contemporain,
- compétences d'analyse et de synthèse dans les domaines des pratiques artistiques et culturelles liées au spectacle vivant,
- connaissance de l'anthropologie culturelle, de la sociologie des pratiques culturelles et de l'anthropologie du spectateur,
- méthodologie de la démarche scientifique (en particulier les outils de l'enquête sociologique),
- maîtrise des outils de communication,
- compétences rédactionnelles (synthèse, rapport, mémoire...), expression orale, communication, animation de groupes, animation de réunion,
- élaboration de dossiers, articles, projets pour diverses structures culturelles,
- utilisation des outils informatiques et numériques (documentation, stockage des archives, traitement des données, captations audio-visuelles, sites Web, réseaux sociaux...).

## Organisation de la formation

La formation comporte 345 heures de formation (hors heures en autonomie) et repose sur cinq types d'interventions pédagogiques :



1) Des enseignements théoriques sur le spectacle vivant contemporain (60 heures) ;

2) Des enseignements techniques sur les outils de la médiation à l'ère du numérique (136 heures) ;

3) Des ateliers pratiques et des conférences professionnelles afin d'appréhender les méthodologies et des savoir-faire propres à la médiation (101 heures) ;

4) Des périodes en structure professionnelle (12 semaines minimum, ne peut constituer un module) ;

5) La réalisation d'un projet personnel de médiation.

> La formation semestrialisée se déroule sur une période de 12 mois de septembre à septembre. Elle est organisée en alternance, avec 5 jours de regroupement par mois en formation. Ce rythme offre la possibilité de conjuguer vie professionnelle et études.

> La formation comporte soit la réalisation d'un mémoire de stage (pour les étudiants en formation initiale), soit un rapport distancié d'activités (pour les stagiaires de la formation continue et les salariés en contrat d'alternance (contrat de professionnalisation, contrat d'apprentissage)).

> Le mémoire, présentant un projet personnel de médiation, est soutenu fin juin ou courant septembre. Il est suivi par un accompagnateur de recherche et soutenu devant un jury composé d'enseignants et de professionnels.

> Les étudiants en contrats d'alternance suivent également 57 heures d'autoformation, en plus des 345 heures de formation (ce qui correspond à 8,5 jours, répartis prioritairement pendant les semaines de cours). Ces heures sont consacrées aux recherches préparatoires à la rédaction du mémoire, ainsi qu'à la formalisation de la rédaction et du rendu oral de ce dernier. Durant ces heures d'autoformation, les étudiants sont accompagnés par leurs tuteurs référents.

## Admission

### Modalités d'inscription

Pour les candidatures en master : consulter la plateforme nationale (# <https://www.monmaster.gouv.fr/>).

En savoir plus :# <https://www.univ-rennes2.fr/formation/inscriptions-candidatures/master>

**MASTER 1 : Les candidatures sont sélectionnées après examen des dossiers.**

*a) Le dossier de candidatures sera constitué des pièces ci-après énoncées :*

- Un dossier détaillé du cursus suivi par le candidat permettant notamment d'apprécier les objectifs et les compétences visés par la formation antérieure et leur adéquation à la formation dans laquelle le candidat souhaite s'inscrire.
- Les diplômes, certificats, relevés de notes permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies.

*b) Selon les formations il pourra également être demandé au candidat de fournir les pièces suivantes :*

- Une lettre de motivation exposant le projet professionnel et/ou les objectifs poursuivis par le candidat
- Un curriculum vitae ;
- Une attestation spécifique à la nature des enseignements de la formation visée ;
- Une lettre de recommandation du responsable de stage, d'engagement ou activité suivis par l'étudiant en dehors de sa formation.
- Des documents ou œuvres produits par le candidat permettant d'attester de ses compétences.

**Diplôme accessible en VAE :** pour l'acquisition de modules spécifiques un travail d'accompagnement du candidat permettra de choisir en collaboration étroite avec les enseignants les modules à réaliser ainsi que la progression pédagogique.

L'admission a lieu après examen du dossier et entretien avec le candidat.e :

- > pour les étudiants en formation initiale : niveau master 1,
- > pour les personnes en reprise d'études et en formation continue : niveau master 1 OU VAPP (Validation des Acquis Personnels et Professionnels) pour les candidat.e.s détenteur.ice.s de diplômes de niveau inférieur,
- > Diplôme accessible en VAE,
- > Pour l'acquisition de modules spécifiques, un travail d'accompagnement du candidat permettra de choisir en collaboration étroite avec les enseignants les modules à réaliser ainsi que la progression pédagogique.
- > La signature d'un contrat d'alternance (contrat de professionnalisation, d'apprentissage ou pro-A) ne pourra se faire qu'après confirmation de l'admission en formation.

Il est toutefois préférable de commencer à rencontrer des employeurs et à rechercher un contrat d'alternance en amont de l'admission à la formation.

## Public cible

---

La formation est ouverte :

- aux étudiants en formation initiale, qu'ils viennent des arts du spectacle ou d'autres disciplines artistiques et/ou littéraires ;
- aux stagiaires de la formation continue (Transitions Pro, plan de formation de l'entreprise...) travaillant déjà dans le secteur de la médiation ou des relations avec les publics, désirant mettre à jour leurs compétences ou ajouter de nouvelles compétences à leur profil ;
- aux salariés en contrats d'alternance : contrat d'apprentissage, contrat de professionnalisation ou pro-A.

Pour ces 2 derniers statuts (Formation continue et contrats d'alternance), n'hésitez pas à prendre contact avec le Service Formation Continue et Alternance de l'université de Rennes 2.

**Une formation « à la carte » (hors contrat d'alternance) :**

Si votre emploi du temps ne vous permet pas de suivre la totalité du diplôme, vous pouvez vous inscrire uniquement à une ou des unités d'enseignement choisie(s). Un parcours modularisé « à la carte » peut être construit avec l'accord du responsable pédagogique.

Les + :

- possibilité de se présenter ou non aux examens du ou des modules choisis,
- possibilité de cumuler les unités d'enseignement,
- délivrance d'une attestation de réussite ou de présence selon l'option choisie.

## Et après ?

Poursuite d'études dans l'établissement

- > [Doctorat Arts du spectacle](#)

## Débouchés professionnels

---

Champs d'insertion professionnelle :

- Service de communication ou service de relations avec le public des institutions du spectacle vivant (lieux de création, lieux de diffusion, festivals) ;
- Services culturels des institutions du spectacle vivant (lieux de création, lieux de diffusion, festivals) ;
- Services pédagogiques des institutions du spectacle vivant (lieux de création, lieux de diffusion, festivals) ;

- Association culturelle ;
- Services culturels des collectivités territoriales.

Types d'emplois :

- Responsable des relations avec le public dans un lieu de diffusion ou de création du spectacle vivant (institutions, festivals, associations...);
- Responsable de l'action culturelle dans un lieu de diffusion ou de création du spectacle vivant, une collectivité...
- animateur culturel dans un lieu de diffusion ou de création du spectacle vivant, une collectivité...
- Responsable d'ateliers pédagogiques au sein d'institutions culturelles ou de la fonction publique territoriale...

Codes des fiches ROME les plus proches :

- L1302 Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel.
- L1303 - Promotion d'artistes et de spectacles.
- E1103 Communication : Chargé des Relations Publiques.
- K1802 Développement local : Chargé / Chargée de développement culturel.

## Les + de la formation ?

### International

---

Echanges universitaires avec l'université du Québec à de Trois-Rivières (UQTR) (en cours)

### Stage

---

- > **Stage:** Obligatoire (12 semaines minimum)

### Alternance

---

- > **Type de contrat:** Contrat de professionnalisation, Contrat d'apprentissage

Cours une semaine par mois.

EN RÉSUMÉ

Crédits ECTS : 120 crédits

Durée : 1 an

Modalité d'enseignement

- \* Formation initiale
- \* Formation continue
- \* Formation en alternance

Nature de la formation : Diplôme national de l'Ens Sup.

Langue(s) d'enseignement : Français

Stage : Obligatoire (12 semaines minimum)

# Programme

## Programme

### Master 1

#### Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF 1 - Arts de la scène	UEF				12 crédits
Séminaire de recherche 1 : Perspectives anthropologiques	ENSF				4 crédits
Atelier de recherche 1 : intro. aux humanités numériq.	ENSF				4 crédits
Atelier de recherche 2 : La relation théâtrale	ENSF				4 crédits
UEM1 - Mémoire	UEM				7 crédits
Méthodologie spécifique : du thème au sujet de recherche	UEM				7 crédits
UMI1 Mineure 1 - Perspectives Analytiques	ENMN				8 crédits
Arts, sciences humaines et sociales : intro.1	ENMN				3 crédits
Esthétique et philosophie de l'art 1	ENMN				5 crédits
UEL7 Langue	UEL				3 crédits
Enseignements Facultatifs	UENF				
Validation de l'engagement étudiant	VEE				

#### Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF 1 - Arts de la scène	UEF				6 crédits
Séminaire de recherche 2 : Dramaturgies contemporaines	ENSF				3 crédits
Atelier de recherche 3 : théorie critique comparée	ENSF				3 crédits
UEF 2 - Recherche	UEF				4 crédits
Médiation	ENSF				4 crédits
La médiation culturelle à l'ère du numérique 1	ENSF				
La médiation culturelle à l'ère du numérique 2	ENSF				2 crédits
Recherche (EUR-CAPS)	ENSF				4 crédits
Séminaire 1 : Espace public et recherche-crédation	ENSF				
Séminaire 2 : espace public et recherche-action	ENSF				
UEM1 - Mémoire	UEM				7 crédits
Méthodologie de la Recherche : Problématiques	UEM				7 crédits
UMI1 Mineure 1 - Perspectives Analytiques	ENMN				8 crédits
Esthétique et philosophie de l'art 2	ENMN				5 crédits
Arts, sciences humaines et sociales : intro.2	ENMN				3 crédits
UMI1 Mineure 2 - Séminaires à choix	ENMN				2 crédits

Séminaire EUR-CAPS	ENMN	2 crédits
Séminaire à choix	ENMN	2 crédits
Stage	ENMN	2 crédits
UEL8 Langue	UEL	3 crédits
Enseignements Facultatifs	UENF	
Validation de l'engagement étudiant	VEE	

## Master 2

### Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
BLOC 1 - Usages avancés et spécialisés des outils numériques 1	BLC				12 crédits
Approches techniques	ENBC				8 crédits
Production audiovisuelle	ENBC				4 crédits
Conception de Site Web	ENBC				4 crédits
Production sonore	ENBC				4 crédits
BLOC 2 - Développer et intégrer des savoirs spécialisés 1	BLC				14 crédits
Savoirs Fondamentaux	ENBC				7 crédits
Mutations esthétiques de la scène contemporaine	ENSF				
Atelier du spectateur	ENBC				3 crédits
Spécialisations	ENBC				7 crédits
Pratiques culturelles et analyse des publics	ENBC				3 crédits
Médiation du spectacle vivant	ENBC				4 crédits
BLOC 3 - Appui à la transformation en contexte Professionnel 1	BLC				4 crédits
Suivi d'une action de médiation	ENBC				3 crédits
Invitation de Professionnels	ENBC				1 crédits

### Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
BLOC 1 - Usages avancés et spécialisés des outils numériques 2	BLC				2 crédits
Droit du numérique	ENES				1 crédits
Réseaux Sociaux Numériques	ENBC				1 crédits
BLOC 2 - Développer et intégrer des savoirs spécialisés 2	BLC				7 crédits
Analyse et suivi des Processus de création (EUR-CAPS)	ENSF				4 crédits
Droits d'auteurs	ENBC				1 crédits
Marketing culturel	ENBC				2 crédits
BLOC 3 - Communiquer pour le transfert de connaissances 2	BLC				4 crédits
Techniques et pratiques d'Editorialisation	ENBC				2 crédits
Techniques rédactionnelles et journalistiques	ENBC				2 crédits
BLOC 4 - Appui à la transformation en contexte professionnel 2	BLC				17 crédits
Projet de médiation	ENBC				3 crédits
Invitation - conférences de professionnels	ENBC				1 crédits
Réalisation d'une action de médiation	ENBC				10 crédits
Stage	ENBC				3 crédits