

parcours Médiation du patrimoine, de l'histoire et des territoires

Master mention Histoire, civilisations, patrimoine

Présentation

La formation MPHT se déroule sur 2 ans. Le M1 est un M1 de type recherche, l'élaboration d'un mémoire en est donc une part importante. La formation vise aussi à développer la culture des étudiants sur la notion de patrimoine (matériel et immatériel, patrimonialisation) et propose une ouverture sur d'autres disciplines (ethnologie, sociologie) par le biais de séminaires. Des enseignements supplémentaires concernent la médiation et préparent à une future professionnalisation.

Le M2 est professionnel et s'appuie sur la pédagogie de projet. Les projets sont construits autour des enseignements donnés essentiellement par des professionnels de la Culture (musées, patrimoine..) : numérique, *public history*, droit du patrimoine, connaissance des publics, développement local.

Les étudiants doivent effectuer un stage de 4 à 6 mois en France ou à l'étranger. Ce stage doit leur permettre de réaliser une mission liée à leur projet de formation.

Un voyage d'étude complète la formation.

Objectifs

- Disposer des ressources scientifiques et méthodologiques de la recherche pour étudier les patrimoines matériel et immatériel dans un cadre historique et multiculturel.
- Disposer des ressources théoriques et méthodologiques afin de concevoir et de pratiquer la médiation du patrimoine en France et à l'international.
- Prétendre à la délivrance de la carte de guide-conférencier.

Compétences visées

- **Recherche** : étude du patrimoine matériel et immatériel (recherches en fonds documentaires, archives, musées, enquête de terrain et collectage), élaboration de diagnostic culturel (éléments patrimoniaux culturels et naturels, territoire et développement local), rédaction de rapports.

- **Conception de projets de médiation** : écriture de projet (montage de dossier technique et administratif, rédaction de cahier des charges...), animation de partenariats avec institutions, collectivités, associations..., application de la législation sur le droit du patrimoine, la sécurité des personnes et des biens, construction et gestion de budget (montage de dossier de subvention, suivi budgétaire...), intégration ou encadrement d'une équipe d'intervenants (médiateurs, graphistes, guides, artistes...), évaluation de projet (enquête de satisfaction, étude des effets et impacts, compte-rendu et exploitation des résultats).

- **Développement & réalisation des actions de médiation** : connaissance des publics, élaboration d'une politique des publics, réalisation d'outils de médiation adaptés (exposition, visite guidée, mallette pédagogique, atelier, conférence...), animation auprès de différents publics (scolaires, grand public, personnes en situation de handicap...).

Organisation de la formation

A partir de l'entrée patrimoniale (étudiée plus particulièrement en M1 dans une perspective historique qui permet d'en appréhender la diversité), il s'agit de former des médiateurs (essentiellement en M2, qui est professionnalisant).

Admission

Conditions d'admission

Il est impératif de s'inscrire sur la plateforme "Mon master" (# <https://www.monmaster.gouv.fr/>) pour avoir accès au M1 Histoire civilisations patrimoine (HCP) de Rennes 2 . En savoir plus :# <https://www.univ-rennes2.fr/formation/inscriptions-candidatures/master>

- Pour les étudiants M1 (HCP) de Rennes 2 : inscription après obtention du M1.

- Pour un accès en M2 (candidatures externes à l'université), veuillez vous inscrire sur e-candidat (# <https://candidatures.univ-rennes2.fr>).

Modalités d'inscription

MASTER 1 : Les candidatures sont sélectionnées après examen des dossiers.

a) *Le dossier de candidatures sera constitué des pièces ci-après énoncées :*

- Un dossier détaillé du cursus suivi par le candidat permettant notamment d'apprécier les objectifs et les compétences visés par la formation antérieure et leur adéquation à la formation dans laquelle le candidat souhaite s'inscrire.
- Les diplômes, certificats, relevés de notes permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies.

b) *Selon les formations il pourra également être demandé au candidat de fournir les pièces suivantes :*

- Une lettre de motivation exposant le projet professionnel et/ou les objectifs poursuivis par le candidat
- Un curriculum vitae ;
- Une attestation spécifique à la nature des enseignements de la formation visée ;
- Une lettre de recommandation du responsable de stage, d'engagement ou activité suivis par l'étudiant en dehors de sa formation.
- Des documents ou œuvres produits par le candidat permettant d'attester de ses compétences.#

Public cible

Licenciés d'Histoire, d'Histoire de l'art et d'Archéologie, d'Humanités et formations de niveau licence axée sur les métiers de la culture.

Stages et emplois (saisonniers, etc.) dans le secteur patrimonial sont appréciés, de même que le fait d'être titulaire du BAFA.

Et après ?

Poursuite d'études dans l'établissement

- > Doctorat Histoire
- > Doctorat Histoire de l'art
- > Doctorat Histoire des arts (antiques, médiévaux, modernes, contemporains, actuels)

Débouchés professionnels

- Médiateur et animateur du patrimoine et de la culture
- Responsable / chef ou assistant de projets culturels
- Responsable du service du public ou du service de la médiation
- Guide conférencier
- Consultant culturel
- Ingénieur d'études

Via les concours de la fonction publique :

- Attaché ou assistant de conservation du patrimoine

Les + de la formation ?

Vie étudiante

Petites promotions.

Beaucoup de visites et de rencontres avec des professionnels de la médiation.

Projets tutorés en groupe sous la responsabilité de professionnels de la médiation.

Fort investissement requis.

International

Un module de cours en Anglais.

Possibilité d'obtenir la carte de guide conférencier.

Stage

> **Stage**: Obligatoire (4 à 6 mois en master 2)

- En **M1** : stage fortement recommandé (un à deux mois).

- En **M2** : stage obligatoire (quatre à six mois).

La formation aide les étudiants à trouver des stages.

EN RÉSUMÉ

Crédits ECTS : 120 crédits

Durée : 2 ans

Modalité d'enseignement

- * Formation initiale
- * Formation continue

Nature de la formation : Diplôme national de l'Ens Sup.

Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais

Stage : Obligatoire (4 à 6 mois en master 2)

Programme

Programme

Master 1

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Séminaires transversaux 1	UEF				8 crédits
UES1 - Séminaires de spécialités 1	UESP				9 crédits
Médiation du Patrimoine et de l'histoire	ENSC				9 crédits
Séminaire Histoire moderne	ENSC				9 crédits
Mondes coloniaux et postcoloniaux	ENSC				9 crédits
Séminaire Histoire ancienne et médiévale	ENSC				9 crédits
Sociétés européennes (XIXe-XXe siècles)	ENSC				9 crédits
Europe(s): mondialisations, circulations et interculturalités	ENSC				9 crédits
UMI1 - Outils de spécialités 1	UMI				5 crédits
Paléographie médiévale	ENMN				5 crédits
Paléographie française moderne	ENMN				5 crédits
Epigraphie antique	ENMN				5 crédits
A la recherche des individus et des familles (XIXe-XXe s)	ENMN				5 crédits
Sources médiatiques (XXe-XXIe siècles)	ENMN				5 crédits
Histoire et théorie de la médiation	ENMN				5 crédits
Enquête de terrain à l'étranger	ENMN				5 crédits
UMI2 - Culture quantitative	UMI				5 crédits
Culture quantitative et numérique	ENMN				5 crédits
UEL7 - Langue	UEL				3 crédits
Enseignements facultatifs	UENF				
Validation de l'engagement étudiant	VEE				

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Séminaires transversaux 2	UEF				8 crédits
UES1 - Séminaires de spécialités 2	UESP				9 crédits
Spécialités 2	ENSC				9 crédits
Mondes coloniaux et postcoloniaux	ENSC				9 crédits
Sociétés européennes (XIXe-XXe siècles)	ENSC				9 crédits
Histoire moderne	ENSC				9 crédits
Médiation du patrimoine et de l'histoire	ENSC				9 crédits
Histoire ancienne et médiévale	ENSC				9 crédits

Europe(s):mondialisations,circulations et interculturalités	ENSC	9 crédits
Entretiens individuels mémoire	ENSC	
UMI1 - Outils de spécialités 2	UMI	4 crédits
L'enquête orale en histoire (XXe-XXIe siècles)	ENMN	4 crédits
Iconographie antique	ENMN	4 crédits
Sources écrites médiévales	ENMN	4 crédits
Sources de l'histoire de la culture matérielle (moderne)	ENMN	4 crédits
Le juriste et l'historien (XIXe-XXe siècles)	ENMN	4 crédits
Action culturelle à l'étranger	ENMN	4 crédits
Histoire et théorie de la médiation	ENMN	4 crédits
UMI2 - Outils transversaux	UMI	6 crédits
Atelier Données spatiales	ENMN	3 crédits
Découverte des métiers de l'action publique	ENMN	
Cinéma et histoire	ENMN	3 crédits
Atelier Données textuelles	ENMN	3 crédits
Anthropologie et histoire	ENMN	3 crédits
Image et histoire	ENMN	3 crédits
Découverte des métiers de la recherche	ENMN	3 crédits
Enquête ethnographique et patrimoine	ENMN	3 crédits
Découverte des métiers du patrimoine	ENMN	3 crédits
UEL8 - Langue	UEL	3 crédits
Enseignements facultatifs	UENF	
Validation de l'engagement étudiant	VEE	

Master 2

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Conception de projet	UEF				7 crédits
Utiliser les outils numériques	ENF				3 crédits
Conception de programme de médiation	ENF				4 crédits
UEF2 - Connaissance des publics	UEF				6 crédits
Approche des publics (scolaires et ESH)	ENF				3 crédits
Politique des publics	ENF				3 crédits
UEF3 - Insertion professionnelle	UEF				4 crédits
Projet professionnel	ENF				2 crédits
Fonctionnement des institutions culturelles	ENF				2 crédits
UEF4 - Langue	UEF				3 crédits
Anglais	ENF				3 crédits
UEF5 - Option : carte guide conférencier	UENF				
Concevoir et réaliser des visites guidées	UENF				
Rencontre avec des professionnels	UENF				
Anglais spécialisation guidage	UENF				
UMI1 - Territoires de la médiation	UMI				10 crédits
Public history	ENMN				5 crédits

Patrimoine naturel	ENMN	5 crédits
Le PCI	ENMN	
Enseignements facultatifs	UENF	
Validation de l'engagement étudiant	VEE	

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UEF1 - Conception de projet	UEF				6 crédits
Connaitre et appliquer le droit du patrimoine	ENF				2 crédits
Conception de programme de médiation	ENF				4 crédits
UEF2 - Connaissances des publics	UEF				3 crédits
Approches et techniques d'animation	ENF				3 crédits
UEF3 - Territoires de la médiation	UEF				3 crédits
Mener une enquête d'inventaire	ENF				
Usages externes de la médiation culturelles	ENF				1 crédits
Médiation de l'archéologie	ENF				2 crédits
UEF4 - Insertion professionnelle	UEF				18 crédits
Stage	ENF				
Mémoire de stage	ENF				15 crédits
Suivi de stage	ENF				
Rencontres professionnelles	ENF				
Ecrire son projet professionnel	ENF				1 crédits
Anglais	ENF				2 crédits
Enseignements facultatifs	UENF				
Validation de l'engagement étudiant	VEE				